

# APURADA VICTORIA DEPORTIVISTA FRENTE AL MALLORCA: 1-0

# HOJA *El* LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XXI.—Número 809.—Teresa Herrera, 11.—LUNES, 10 DE DICIEMBRE DE 1962. -- Precio: 1'50 ejemplar.  
Depósito legal: C-4-1952



## Importante incendio en la fábrica de hilados de Présaras-Vilasantar Quedaron destruidos 46 telares y las pérdidas son de cuatro millones de pesetas En la extinción trabajaron los bomberos de La Coruña y Santiago

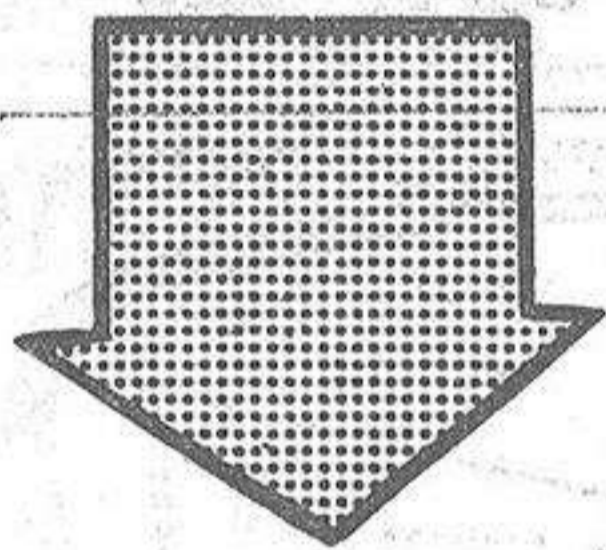
A las cinco de la madrugada del domingo fué requerido el servicio municipal contra incendios de La Coruña, para acudir a la localidad de Présaras (Vilasantar), donde se había producido un importante incendio en la fábrica de hilados y tejidos allí existente, propiedad de los industriales coruñeses don Tomás y don Enrique Rodríguez Sabio. Los bomberos coruñeses llegaron al lugar del siniestro antes de las seis, e inmediatamente comenzaron los trabajos de extinción, en los que también colaboraron los bomberos de Santiago de Compostela, llamados al igual que los coruñeses para sofocar el fuego. Ambos servicios iban mandados por sus res-

pectivos subjeses, señores Paz, de La Coruña, y Carril, de Santiago. El fuego se inició, al parecer, sobre las dos de la madrugada, en uno de los edificios centrales de que consta la fábrica. El inmueble afectado es de tres plantas, y en él se hallaban telares y otras máquinas. El primero en verlo fué el sereno, don José Sánchez Ramos; pero quien dió la alarma fué el empleado don Manuel García Pifreiro,

que vive enfrente de la fábrica, y descubrió las llamas, encaminándose rápidamente a las edificaciones, donde descubrió al sereno en estado de inconsciente, debido al fuerte calor e intenso humo, reanimándolo, y yendo a continuación a tocar la sirena de la fábrica para comunicar el siniestro. Numerosos vecinos acudieron inmediatamente, y comenzaron los trabajos de

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

Tuvo emoción el encuentro celebrado ayer en Riázar entre el Deportivo de La Coruña y el Mallorca. Más emoción, desde luego, que buen juego. Pero lo incierto del resultado, con el marcador a cero hasta bien entrada la segunda mitad, y la combatividad del equipo insular en sus esfuerzos por frenar la superioridad de los coruñeses, proporcionaron al partido un vivo interés no exento de inquietud para la afición herculina, ya que el equipo coruñés mantiene una ostensible baja forma que a todos preocupa y que habrá de superarse si se pretende salvar al conjunto de los acechantes peligros que encierra su baja clasificación. Dos aspectos de este encuentro recogen las fotografías que ofrecemos. El primero de ellos reproduce el instante en que el guardameta mallorquín, Mera, se dirige hacia la red para recoger el balón, a donde lo había llevado el extraordinario empalme de Veloso que permitió lograr así una victoria no precisamente fácil. La otra fotografía corresponde al instante en que el presidente del club, señor Cebrían, acompañado del directivo señor Sánchez Peña, hace entrega al citado arlete deportivista, Veloso, de una insignia de oro como homenaje por su brillante actuación en los tres partidos internacionales que acaba de jugar en su presentación como seleccionado. (Fotos Blanco)



## El Papa proclamó tres nuevos santos

▼ Son Pierre Julien Eymard, Antoni o María Pucci y Francesco María da Camposso

CIUDAD DEL VATICANO, 9.—Su Santidad el Papa, Juan XXIII, ha proclamado tres nuevos Santos de la Iglesia Católica, uno francés y dos italianos, durante una solemne ceremonia celebrada en la Basílica de San Pedro. Asistieron 369 Cardenales y 2.000 Obispos, que se encontraban en Roma para tomar parte en el Concilio Ecuuménico terminado, en su primera fase, el sábado.

Los nuevos Santos son San Pierre

Julien Eymard (murió en el año 1868), fundador de la Congregación de Sacerdotes del Santísimo Sacramento, que cuenta actualmente con 1.600 miembros en todo el Mundo; San Antonio María Pucci (fallecido en 1892), de la Curia de Viareggio, Italia, fundador de diversas Organizaciones parroquiales, y Francesco María da Camposso (fallecido en 1866), Capuchino genovés.

En las tribunas levantadas en torno al Altar de la Confesión y a ambos lados del ábside, ocuparon sus lugares los peregrinos llegados de las regiones de origen de los tres nuevos Santos, y, especialmente, de París y Grenoble, así como numerosas representaciones de

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

## Tanganica, independiente

DAR-ES-SALAM, TANGANICA, 9.—Cuando se cumplía exactamente un año de su independencia, a las doce en punto de esta noche (hora local), los tambores han señalado en todo Tanganica el nacimiento de la nueva República. Unas 75.000 personas han presenciado la ceremonia de izar la bandera del presidente Julius Nyerere, primer jefe de Estado de la República, y las danzas tribales con que se ha adornado la celebración. Al mismo tiempo, en la cima del Monte Kilimanjaro, dos africanos, dirigidos por el famoso escalador Anton Nelson, han colocado en lo alto de un mástil de bronce la bandera de la nación recién nacida. O por lo menos se espera que hayan podido hacerlo, ya que no se tiene certeza de ello puesto que los escaladores no mantienen contacto alguno con Dar-Es-Salam.

Anteriormente, el último gobernador británico del territorio abandonó Tanganica a bordo de la fragata enviada por las autoridades navales de Gran Bretaña a recogerle. Miles de personas se alinearon a lo largo de la playa, aplaudiendo, silbando y gritando, en señal de despedida, mientras una pequeña flota de lanchas, canoas, motoras y, prácticamente, cualquier cosa que se mantuviera a flote, seguía a la fragata hacia mar abierto. Nyerere se hace cargo de la presidencia del país, oficialmente mañana y se espera que entonces anuncie la composición de un Gabinete. Se espera también que el nuevo Gobierno esté compuesto casi en su mayoría por los miembros del que dimitió, presidido por el jefe de Gobierno, Rachidid Kauaua, tan pronto como la República quedó constituida, esta misma noche.—(EFE).

En planas interiores publicamos reseña crítica del partido del domingo en Riázar, secciones de comentario y entrevistas sobre el mismo, así como amplia información de los encuentros correspondientes a las tres Divisiones de la Liga.

## DESAPARECIO LA "NO VIOLENCIA"



Tras el ataque de las fuerzas chinas contra el territorio indio la política de la "no violencia" patrocinada por el Pandit Nehru parece haber pasado a mejor vida. Como reminiscencia del pacifismo a lo Ghandi, se había visto superada por los violentos acontecimientos de nuestro tiempo. Por las calles de Nueva Delhi han desfilado manifestaciones de protesta en las que se acusaba al Gobierno de excesiva blandura y se pedían energías medidas para hacer frente a la situación creada por el avance de las fuerzas comunistas. Aquí vemos a un grupo de muchachas gritando consignas patrióticas

# SUCEDIO ASI

## Un exceso de cariño le costó la vida

Todo lo soportaría menos que Alicia le abandonase  
Su mujer, en un ataque de ira, terminó por apuñalarle

**C**ABRIA preguntarse ante el dramático suceso ocurrido en Verbania, Italia, si puede existir un hombre tan ciegamente enamorado que caiga en la mayor degradación moral con tal de no perder a la mujer amada; que llegue al extremo de no comprender que la condición de "ídolo" de la mujer desaparece cuando su conducta no se somete a las normas que la moral más elemental y la sociedad imponen. ¿Puede una persona vivir en un verdadero infierno antes de exponerse a perder lo que considera "el amor de su vida"? Todas estas preguntas, y muchas más, debió hacérselas Mario Salvatore, a quien un ciego amor le ha costado la vida, después de unos años de terrible amargura y degradación.



Mario Salvatore, a quien el ciego enamoramiento que sentía por su mujer le ha costado la vida

Mario Salvatore, que gozaba por aquel entonces de una posición bastante desahogada, se había casado enamoradísimo de Alicia Orvieto, una bella muchacha de su mismo barrio. Mario no veía más que por los ojos de Alicia, y por eso no hizo el menor caso de los buenos consejos de sus amigos y compañeros de trabajo, que le hablaban una y otra vez del carácter alegre y despreocupado de Alicia, de su frivolidad y de sus caprichos, que algunas veces llegaban a la extravagancia. Mario había hecho la elección definitiva de su existencia y no estaba dispuesto, bajo ningún concepto, a volverse atrás de su decisión. Alicia significaba todo para él y estaba convencido de que no podría vivir un solo instante sin ella.

**MARIO SE CONSIDERABA UN HOMBRE FELIZ.** Los primeros años del matrimonio fueron normales. Alicia parecía comportarse como una buena compañera y no había nada en su conducta habitual que indujera a pensar en un cambio de actitud. Para mayor felicidad nacieron dos hijos, a los que la esposa cuidó con todo esmero y cariño. Mario se consideraba, enteramente, un hombre feliz. Cada día se mostraba más y más enamorado de su mujer y hasta se ufanaba ante los amigos, que le habían aconsejado en contra de su elección. Pero esta felicidad no duró mucho tiempo. Las primeras sombras sobre el matrimonio empezaron el día en

que Alicia Orvieto reanudó su amistad con algunas jóvenes de sus tiempos de soltera. Chicas frívolas, que sin ser malas, llevaban una existencia vacía y caprichosa, atentas sólo a "pasarlas bien".

Alicia comenzó a salir con ellas, a frecuentar reuniones y espectáculos, sin la compañía de su marido, a preocuparse menos del hogar; en una palabra, a desertar de sus obligaciones de madre y de esposa. Mario, preocupado por aquella actitud que juzgaba peligrosa, intentó llamarle la atención, pero ella le paró en seco. "Se trata, le dijo, de unos pasatiempos inofensivos. Soy joven y tengo derecho a distraerme en compañía de mis amigas, después de las faenas de casa. Además, tú estás demasiado ocupado con tus asuntos para acompañarme a todos esos sitios donde me gusta ir".

Mario intentó razonar con su mujer, hacerle ver que aquello redundaba en perjuicio de su buen nombre y de la estabilidad de su hogar. Le rogó que pensase en los hijos. La conversación terminó en violencia. Alicia llegó a decir: "Si no me quieres así, como soy, estoy dispuesta a separarme de ti".

**EL HOGAR SE CONVIRTIÓ EN UN INFIERNO.** Para Mario Salvatore aquella amenaza fue terrible. Todo lo soportaría menos que Alicia le abandonase. Así que no volvió a hablar más, por entonces, del asunto. Pero Alicia no paró allí. Cada vez sus salidas fueron más frecuentes e incluso volvía embriagada a última hora de la noche, sin que el desgraciado de Mario se atreviese a decirle nada. El hogar se convirtió en un infierno. Alicia, explotando a fondo el ciego enamoramiento de su marido, terminó por convertirlo en un auténtico criado. Cuando volvía cansado de su empleo, le ponía a hacer las labores de su casa, mientras ella se preparaba para salir con sus amigas. Cuando se hallaba totalmente arreglada, se plantaba delante de Mario, le miraba fijamente y salía del piso dando un portazo.

Otro día, tímidamente, Mario le hizo ver lo absurdo de aquella conducta, la imposibilidad material de seguir así. La conversación no tuvo el menor éxito. Y así, Mario terminó por perder toda su autoridad de marido y de cabeza de familia, para quedar convertido en un verdadero guñapo.

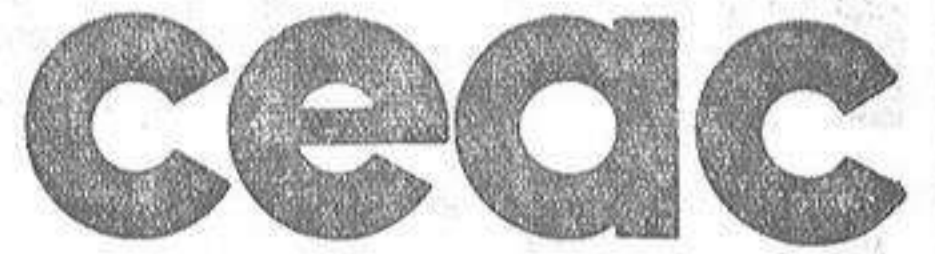
Una noche tuvo que sufrir una nueva humillación por parte de su mujer en presencia de un grupo de amigos de ella. Estuvo paseando durante varias horas y cercana ya el alba volvió a su casa. Las amistades de Alicia se habían marchado ya, pero ello continuaba todavía en la sala en medio de un desorden de vasos y botellas vacías. Cuando le vio entrar se dirigió hacia él como una fiera:

—¿Qué haces aquí? ¿No te he dicho que no quiero volver a verte? ¡Fuera! ¡Fuera! Y como Mario, petrificado por la sorpresa, no supiera que hacer, Alicia entró en la cocina y volvió con un gran cuchillo que hundió, una y otra vez, en el cuerpo de su marido.

Cuando los vecinos llegaron, alarmados por el ruido y los gritos de Alicia, se encontraron a Mario tendido en el suelo, en un charco de sangre, y a la mujer, llorando, inclinada sobre él.

### NUEVO CURSO

\* \* Abierta la matrícula para estudiar en



Cursos de Formación Profesional y Técnica por Correo en las especialidades de:

**MOTOR Y AUTOMOVIL**

Mecánico de Automóviles - Mecánico Diesel - Técnico en Motores Electricidad del Automóvil.

**MECANICA**

Delante Mecánico - Técnico Mecánico - Encargado Mecánico Maestro Ajustador - Maestro Tornero - Maestro Fresador - Maestro Soldador - Técnico en Soldadura - Aprendizaje.

**ELECTRICIDAD**

Instalador Electricista - Montador Electricista - Técnico Electricista Maestro Electricista.

**DIBUJO**

Delante General - Dibujo Artístico - Dibujo Publicitario - Dibujo Comercial - Dibujo Humorístico - Dibujo Figurines - Técnico Rotulista Pintor Rotulista - Dibujante de Muebles.

**CONSTRUCCION**

Delante Construcción - Técnico en Construcción - Maestro Albañil Hormigón Armado - Topografía - Carpintería - Ebanistería - Decoración - Pintor Decorador.

Con las garantías

\* 50, 60 y 70 pesetas al mes

de orientación técnica,

\* Convenios especiales con Empresas, para la formación profesional de su personal.

Profesorado especializado

\* ¡Sólo folleto sin compromiso!

y métodos pedagógicos de:



Aragón, 472 - Dpto. 3P

BARCELONA - 13

el más importante de Europa

en Enseñanza Profesional

y Técnica, por Correo

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL N.º 54

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de un vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete! Me interesa folleto de los Cursos:

DON \_\_\_\_\_  
DOMICILIO \_\_\_\_\_  
POBLACION \_\_\_\_\_  
PROVINCIA \_\_\_\_\_  
CEAC - ARAGON, 472 - Dpto. 3P BARCELONA - 13

**Tinte RAMA**

Llame al teléfono **33-0-40** y pasaremos a recoger y entregar sus prendas a domicilio

**CINE MONELOS**  
ULTIMO DIA. (Tolerada).  
**DE LOS APENINOS A LOS ANDES**  
(Color)  
Sesiones a las 6, 8'15, 10'30

**CINE HERCULES**  
ULTIMO DIA. (Tolerada).  
**LA NOVIA SALVAJE**  
(Color)  
Sesiones a las 6, 8'15, 10'30

**PISOS MAGNIFICOS**  
3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID:  
La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION  
**37.000 ptas.** de entrada única + **29.000 ptas.** aplazadas. Resto del precio **946 ptas.** al mes durante 10 años.

**PISOS confortables en MADRID**  
en el BARRIO del PILAR  
**10.000 ptas.** de entrada única + **9.000 ptas.** aplazadas. Resto del precio **676 ptas.** al mes durante 10 años.

**EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 20% NETO** alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA **JOSE BANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA**  
Monte Esquinza, 6 - Tel. 224 86 35. MADRID

Alegre su vida suprimiendo el dolor, tomando

**CALMANTE VITAMINADO**  
PEREZ GIMENEZ

contiene VITAMINA B<sub>1</sub>

**LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS.**

**CONFECCIONES ELIAS**  
Especialidad en prendas de cuero. Cazadoras cuero - Chaquetones cuero (todas las medidas) - Piel escogidas.  
EL MEJOR SURTIDO EN ABRIGOS Y GABARDINAS  
C/. BENITO VICETTO, 37. EL FERROL

**OPOSICIONES AL MAGISTERIO**  
PREPARACION ESPECIALIZADA

El día 2 de enero se inicia un curso limitado de preparación para las oposiciones a ingreso en el Magisterio Nacional, a cargo del siguiente cuadro de profesores:

DON JOSE TORRES MARTINEZ, Licenciado en Pedagogía  
SRA. ESTHER FERNANDEZ FERNANDEZ, Dra. en Ciencias Químicas  
DON JESUS MIGUELEZ MARTIN, Licenciado en Ciencias  
DON FRANCISCO JOSE ALCANTARA, Ldo. en Filosofía y Letras  
DON LUIS IGLESIAS DE SOUZA, Maestro Nacional

PLAZO DE MATRICULA: Hasta el 15 de Diciembre  
PLAZAS LIMITADAS AMBOS SEXOS  
INFORMACION E INSCRIPCIONES  
REAL, 36, segundo  
**TECHNICAL SCHOOL**

HOY: 4, 6, 8, 10'45  
(Mayores)  
Brigitte Bardot - Louis Jourdan en  
**LA PEQUEÑA B. B.**  
Una película encantadora, en un ambiente alegre y daesnfadado

HOY: 6, 8, 10'45  
(Tolerada)  
Miguel Bázquez, "Litri" - Katia Loritz en  
**EL LITRI Y SU SOMBRA**  
Detrás del "Litri", un siglo de heroísmo; delante, la gloria y la fortuna... o la muerte.

HOY: 5'30, 8  
**REX**  
Jennifer Jones-Jason Robards, Jr., Joan Fontaine, en  
**SUAVE ES LA NOCHE**  
Un bello relato, rebotante de romances y emoción  
NOTA.—Rogamos puntualidad, debido al largo metraje de la película.

LA LEYENDA, LA HISTORIA Y LA MITOLOGIA ENTREMEZCLADAS EN UNA GIGANTESCA EPOPEYA CINEMATOGRAFICA

**STEVE REEVES**  
**LA GUERRA DE TROYA**  
EN TECHNICOLOR

¡EL MEJOR ESPECTACULO PARA NIÑOS, JOVENES Y MAYORES DURANTE LAS PROXIMAS FIESTAS!

**Funeraria EL BUEN JESUS**  
PLAZA DE ESPAÑA, 32. TELEFONO 25785  
SERVICIO PERMANENTE

**KIOSCO**  
Aventuras sensacionales. Gigantescas batallas  
**EL ULTIMO VIKINGO**  
CAMERON MITCHELL y EDMUND PURDON  
4, 6, 8 y 10'30. Tolerada.

**TEATRO**  
**ROSALIA CASTRO**  
HOY: 4'45, 7'45, 10'30  
La asombrosa historia de un hombre real que vive hoy  
**EL HOMBRE DE ALCATRAZ**  
Genial interpretación de BURT LANCASTER  
Mayores.

# Liberos

FERNANDO SOTO APARICIO



LA literatura hispanoamericana es, en general, poco conocida en España. Y, la verdad, cuenta con estimables valores entre los que figura el colombiano Fernando Soto Aparicio. Su más reciente novela, "La rebelión de las ratas" (1)—galdonada con el premio "Selecciones Lengua Española" que otorga mensualmente "Plaza y Janés, S. A., Editores"—, refleja el clima de rebeldía social existente en aquella zona. La condición de países subdesarrollados que tienen casi todas las naciones de la América meridional, sus economías de primitivo signo agrícola y el que las escasas factorías industriales con que cuentan se encuentran en manos de extranjeros, hacen que los conflictos de orden público estén allí a la orden del día. Soto Aparicio capta con gran acierto este ambiente de

existencia infrahumana, así como los brotes vindicadores de la población indígena para evadirse de la miseria.

Pocas veces se ha recogido tan fielmente en un libro el triste discurrir de unas personas famélicas, que todo lo cifran en un futuro más lisonjero. Aplastadas por una existencia fatalista, ven cómo se frustran sus sueños a cada paso, cómo la vida las prueba, una y otra vez, con nuevas dificultades. Lo que en "Hambre", de Knut Hamsun, era sentimiento individual se transforma aquí en fenómeno colectivo, en eco clamoroso de reforma social. Soto Aparicio se identifica con las necesidades de sus personajes; parece participar de aquel espíritu vindicador que lleva a las gentes a morir frente a los fusiles adversarios o a tomarse clamorosa justicia por sus manos.

Como escenario de la novela ha sido escogida la zona minera del Timbali. Atraída por un ansia de mejora económica llega hasta allí la familia de Rudecindo Cristancho. En sólo diecinueve días se desarrolla la acción de esta historia rica en motivos pasionales, escrita en un castellano lleno de inflexiones indígenas y en la que jamás decae el interés. Las figuras de Rudecindo, Cándida, Mariena, Pastora, Pacho y Espinel tienen un vigor parecido al de algunas creaciones de Rómulo Gallegos. Un fermento de subversión late en las páginas de esta magnífica fábula que ponen al descubierto muchas de las lacras sociales existentes en aquel continente. Y, aún cuando el episodio resulta un poco unilateral, con escasas variaciones temáticas, "La rebelión de las ratas" está llamada a constituir uno de los sucesos literarios más destacados de estos últimos meses.

(1) LA REBELION DE LAS RATAS, por Fernando Soto Aparicio.—"Plaza y Janés, S. A., Editores".—Buenos Aires, Barcelona, Méjico, Bogotá y Río de Janeiro.

Insegura  
felicidad

EXCELENTE novela esta del alsaciano Alfredo Kern. Escrita con un ritmo lento, a base de superponer diversas situaciones, cultiva los diálogos interiores y la penetración psicológica. Kern, a caballo de dos nacionalidades, conserva de la influencia alemana la morosidad en las descripciones y guarda de su amor a Francia cierta viveza al presentarnos los estados emocionales de los protagonistas. "Insegura felicidad" (1) encierra así un doble componente reflexivo e intuitivo, de acción reprimida por el pensamiento.

La figura de Paul Bachère acredita las altas calidades novelísticas del escritor. Mezcla de indecisión temperamental y ansia de triunfar, espíritu introvertido que jamás logra sobreponerse a los horrores pasados como combatiente en Rusia, posee una rica vida interior. Pero su falta de arranque, su carencia de dominio sobre las particulares emociones, constituye un lastre para enfrentarse con la vida. Sólo al superar sus estados anímicos, y cuando la presencia de un hijo le convierte en hombre de acción, volverá a encontrarse a sí mismo. Isabelle, su esposa, es otra felicísima creación de Kern. Comprensiva, tolerante y buena consejera contribuye poderosamente a la recuperación de Paul. Y al lado de los protagonistas figuran numerosos personajes que patentizan la maestría creadora del autor de "Insegura felicidad".

Digamos, también, que la novela guarda una lejana semejanza con la literatura bohemia del período romántico. Mürger, Musset, pero, sobre todo, el Flaubert de "La educación sentimental" parecen palpitar en estas páginas. Hasta no faltan toques a la enfermedad; mas, como la tuberculosis dejó de ser "el mal del siglo", se recurre aquí a la psiquiatría. Kern convierte a sus héroes en incorregibles sentimentales, los dota de fina espiritualidad. Y si en algunos pasajes realistas trata de infundir verdadero contenido social, se alza en otros hasta el sorprendente mundo de los sueños.

Narración de altos vuelos literarios, mantiene la línea iniciada en "El jardín perdido" y en "El clown y el amor profano". Alfonso Kern logra un nuevo éxito en cada uno de sus libros. Y tras esta primera traducción suya al castellano el lector español podrá percatarse de los extraordinarios méritos que concurren en una historia tan bella como conmovedora.

Emilio MERINO

(1) INSEGURA FELICIDAD, por Alfredo Kern.—"Biblioteca Formentor" de "Editorial Seix Barral, S. A.", Barcelona.

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en LIBRERIA CERVANTES MARIA PITA, 20 - Telf. 25347 (Se hacen envíos por Correo)

Dr. A. Gutiérrez Moyano  
ALERGIAS  
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis  
DIABETES  
De 12 a 2 y de 5 a 7  
JUANA DE VEGA 12

MOBYLETTE G. A. C.  
Nuevos modelos  
CICLOS LORON  
PRECIO 5 — Teléfono 28406  
EN POCOS DIAS SEA FUERTE Y ATLETICO CON EL SISTEMA OPTICO DE DESARROLLO MUSCULAR INFORMES A: APARTADO 4002 - BARCELONA

## DESDE MI BUTACA

### Un caso real emotivamente narrado en «El hombre de Alcatraz» «No me digas adiós», buena comedia de tema amoroso

La temporada cinematográfica coruñesa continúa desarrollándose normalmente, lo cual quiere decir que lo mismo pasamos de una semana de grandes títulos a otra de calidad inferior. Corrientemente se alternan las películas de valía más o menos considerable, para ofrecer un conjunto aceptable, como ha sucedido en los siete días pasados. Tienen calidad indiscutible "El hombre de Alcatraz" y "No me digas adiós"; la calificación de entreteñidas corresponden justamente a "Sola ante el peligro" y "La alcoba flotante". Inferior, en todos los órdenes, es "La pequeña B. B.". Por lo que respecta a géneros, hay donde elegir: comedia, drama, "western" y relato humorístico.

Escribe MANUEL DE SANHERNAN

DESPUES del éxito alcanzado en el Festival de Venecia, con premio de interpretación para Burt Lancaster, "El hombre de Alcatraz" llegó a las pantallas locales precedido de la consiguiente fama. El título, además, es sugestivo. Realmente, la película interesa mucho, porque el caso que se narra es poco corriente. Aun vive recluido el protagonista de esta conmovedora historia, muy bien contada en imágenes por J. Frankheimer, aunque caiga en reiteraciones que infunden monotonía a diferentes pasajes del relato cinematográfico. Sin embargo, el director salva las muchas dificultades que se le presentan, y sabe imprimirle a la acción patetismo gracias a la extraordinaria labor de Burt Lancaster encarnando a Robert Stroud, un recluso que aun vive, con setenta y cinco años y lleva cincuenta y tres en la cárcel. En el verismo del tema radica la mayor atracción para el público que asiste al trabajo matizado y extraordinario de Burt Lancaster, reflejo de un mundo interior creado por el hombre que llegó a la prisión como elemento de acusada violencia y se convierte en un científico especializado en ornitología. Hay, pues, fuerza dramática en este film, que constituye una lección sobre el valor humano.

\*\*\*

TAMBIEN la interpretación es otra de las calidades resaltables en "No me digas adiós", según versión cinematográfica de la novela de Françoise Sagan, que ha servido de pretexto a Anatole Litvak para crear una buena comedia amorosa, con culto al materialismo y un intento de justificación erótico, al menos por lo que se deduce de la versión española. Pero insistamos en los méritos interpretativos del trío principal: Anthony Perkins fué premiado en el Festival de Cannes, del año pasado por su labor en este film. A pesar de ello, consideramos que la gran figura es Ingrid Bergman, en una prueba más de su categoría artística, incorporando perfectamente a la figura central femenina de esta obra, muy clásica en la literatura de Françoise Sagan. Igualmente, Ives Montand compone adecuadamente el tipo de enamorado veterano. Los tres forman los vértices del inevitable triángulo amoroso, con un ambiente muy francés, y desenlace desencantador pero totalmente realista. El tema no resulta novedoso, porque todo lo relacionado con el amor es tan viejo como el propio mundo, pero Anatole Litvak ha sabido imprimirle el carácter apropiado a la comedia cinematográfica, contando con el magnífico cuadro de intérpretes.

\*\*\*

"SOLA ante el peligro" es una nueva muestra, divertida, de las parodias prodigadas por el cine norteamericano sobre los temas del Oeste. Para lograr los fines propuestos se recurre a toda clase de "golpes" cómicos, llegando a la personificación de un "sherif" femenino, que encarna graciosa y dinámicamente Debbie Reynolds. Es un motivo fundamental para que surjan las peripecias, disparatadas, pero de efectividad cómica, sin que falten las situaciones clásicas en los "western", porque el director, Vincent Sherman, es un conocedor del género. Distrae, desde luego, el film, que es lo que sus realizadores se proponían. En

tono cómico, pero con más tendencia al humorismo, se desarrolla "La alcoba flotante", con intenciones bien definidas sobre el problema de la vivienda. Los hechos dentro de lo absurdo, regocijan al espectador, que se divierte con los sucesos de los protagonistas, en una acción salpicada de toques consustanciales con el humor británico. Por último, digamos que "La pequeña B. B." es una vieja muestra del atractivo de Brigitte Bardot, sin interés ni el menor aliciente, salvo el que supone contemplar a la encantadora estrella francesa. Todo lo demás de la película está pasado y se ofrece con escasez de medios y vulgaridad. Alternan en el reparto Louis Jourdan y Michelle Presle, conocidos actores, que cumplen bien en sus respectivos cometidos.

SALUD FUERZA y ENERGIA en breves semanas  
En su propio hogar SIN aarotos, NI medicamentos.  
Distíngase entre sus amistades obteniendo una gran MUSCULATURA y disminuyendo las GRASAS SUPERFLUAS del cuerpo. 15 MINUTOS DIARIOS SIN molestias SIN desplazamientos.  
PIDANOS INFORMACION  
sanson-insituit  
Apart. Correos 8047 - BARCELONA  
Nombre \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_  
CUPON-OBSEQUIO para una Revista Deportiva e Informativa - GRATIS

Para cerrar sus sacos Zenit  
• NUEVO MODELO  
• AHORRA TIEMPO Y TRABAJO  
• CIERRE PERFECTO  
• NO SE ENREDA NUNCA EL HILO  
ZENIT MAQUINA PORTATIL  
Cose yute, esparto, papel, etc.  
MAQUINAS PARA ORILLAR Y ZURCIR SACOS REPUESTOS - HILOS - AGUJAS  
MANUEL ROMERO - Bilbao  
Doctor Arellano, 8 - Teléfono 31013

PISOS MAGNIFICOS EN LA ZONA DE NAS PORVENIR DE LA CORUÑA  
50.000 DE ENTRADA 50.000 A LA ENTREGA DE LA LLAVE  
RESTO: BANCO  
CONSTRUCTORES: INMOBILIARIA LAVEDRA  
VERLOS EN AVENIDA DE MOLINA TELEFONO 33502  
PISOS EN ALQUILER: 2.000 PESETAS

# Vida Coruñesa

## El mirador de los Castros, inaugurado

A las doce y media de la mañana de ayer, fue inaugurado el Mirador de los Castros. Toda la barriada se había congregado en aquel lugar, artísticamente engalanado con banderas, grimpolas y gallardetes, para recibir a las autoridades y presenciar el acto. Tomaron parte en la inauguración la Banda Municipal de Música y el Coro "Cantigas da Terra", y asistieron las autoridades y representaciones siguientes: gobernador militar, general Permy; alcalde, señor Peñamaría de Llano; presidente de la Audiencia Territorial y fiscal jefe de la misma, señores Rodríguez Suárez y Leirado Sacristán, respectivamente; comandante de Marina, señor Díaz Paché; delegados de Información y Turismo y de la Vivienda, señores Serrano Castilla y Carretas Prezas; y jefe superior de Policía, señor Cabrero Hernández, así como el cronista oficial de la ciudad señor Naya Pérez; la secretaria de la Asociación de la Prensa, doña María Luisa Durán Marquina de Rodríguez Yordi y los académicos, señores Vales Villamarín, Bugall Marchesi y Rodríguez Yordi.

Comenzó el acto con el cortejo de la simbólica cinta, efectuado por el alcalde de la ciudad. Seguidamente procedió a la bendición del nuevo mirador de La Coruña el párroco de Nuestra Señora del Carmen, don Daniel Barreiro. A continuación, autoridades e invitados al acto, pasaron a la tribuna presidencial desde donde el presidente del Centro Cultural y Deportivo de Los Castros, don Angel Castañedo, como representante del barrio, pronunció unas palabras de agradecimiento al alcalde y miembros de la Corporación Municipal por las mejoras que vienen realizando en el barrio. Terminó expresando la gratitud del barrio por la mejora.

Le contestó el señor Peñamaría de Llano, subrayando que el hecho de haberse preocupado de conseguir para La Coruña unas industrias capaces de garantizar a los coruñeses un trabajo que antes tenían que buscar fuera, no impidió al Ayuntamiento preocuparse también de que la capital continuase siendo esa ciudad de belleza natural. Así se llegó a este "Mirador" que permite contemplar el maravilloso barco que es nuestra ciudad. Señaló que La

Coruña no son solamente los Cantones, sino también todos y cada uno de sus barrios, y que con tenacidad y perseverancia se lograrán, dentro de pocos días, obras como la urbanización de Cuatro Caminos, el palacete de Santa Margarita, el anclén Orzán-Riazor y otras obras.

Terminados los actos, las autoridades

## FLORISTA LA FLOR CORUÑESA

LA CASA MEJOR SURTIDA DE GALICIA

Especialidad en arreglos para bodas, ramos de novias y toda clase de trabajos de floricultura PANADERAS, 49

TELEFONOS: 21753 y 29385

Los invitados fueron obsequiados con un vino español, por el Centro Cultural y Deportivo de Los Castros.

REPRESENTACION TEATRAL DEL GRUPO "TALIA"

En la tarde de ayer se celebró en el teatro "Juan Canalejo", la primera representación de la temporada a cargo del grupo teatral "Talia" (Pequeño Teatro), que puso en escena la obra de Víctor Ruiz Iriarte "Juego de niños".

Asistió numeroso público que al final dedicó una cariñosa ovación a los componentes de esta nueva agrupación que con tanto acierto dirige Antonio C. Amor. Son de destacar las actuaciones, por orden de aparición en escena, de Juan Cubel, Chola Alvarez, Angel F. Canceleda, Matisa Barba, Antonio Corés, Adela Falqué, Finita Castro y Jorge Buendía.

Hoy lunes, a las ocho de la tarde, se volverá a representar la misma obra en el mencionado teatro.

### INCENDIO EN EL COMERCIO DE CALZADOS "VOGUE"

Sobre las dos de la tarde de ayer, domingo, se declaró un incendio en el establecimiento de calzados "Vogue", sito en la calle Real y del que son propietarios los herederos de don Emiliano Villanueva Miñón. El fuego, se inició, al parecer, en el cuadro de luz de la oficina, propagándose a la misma y destruyendo por completo todo el material allí existente, el archivo y algunas cajas de calzado situado en estanterías cercanas a la mencionada oficina.

Los servicios de bomberos acudieron inmediatamente a sofocar el fuego, dándose la curiosa circunstancia de que acababan de regresar de sofocar otro incendio en Présaras (Vilasantar). Los bomberos, con el subjefe, señor Paz, al frente, penetraron en el establecimiento provistos de caretas antiguas y en pocos minutos localizaron y apagaron el fuego. En el lugar del siniestro se personaron asimismo fuerzas de la Policía Armada, al mando del teniente coronel-jefe, señor Lis Sacristán.

Las pérdidas se calculan en unas cien mil pesetas.

### "LOS JUSTOS", DE CAMUS, EN EL "AULA DE TEATRO" DE LA FARANDULA

Mañana, martes, a las siete y media de la tarde y en el Hogar del Maestro, continuará el ciclo de teatro europeo que viene desarrollando la agrupación artística "La Farandula", con la lectura de la obra de Albert Camus, "Los justos".

La lectura será precedida de un breve comentario que sobre Camus y su obra "Los justos" ofrecerá nuestro compañero de Redacción y crítico teatral de Radio Juventud de Galicia, Luis Caparrós.

### MOVIMIENTO PORTUARIO

Ayer, domingo solamente se registró la entrada en nuestro puerto del vapor "Quenje", que procedía de Bilbao con carga general.

### PROXIMA SALIDA DEL "MONTE UMBE"

Para el día 20 del presente mes de diciembre está anunciada la salida de nuestro puerto del trasatlántico "Monte Umbe", que embarcará numeroso pasaje con destino a Tenerife, Bahía, Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

### ACTUACION DEL DUO DE PIANO Y VIOLIN, LEE - MAKANOWITZKY

El miércoles, 12, se presentará ante el público de la Sociedad Filarmónica el dúo de cámara compuesto por los artistas Lee Noel y Paul Makanowitzky.

### ECOS de GALICIA

#### (VIENE DE LA PLANA DIEZ)

billas que nos acompañarán en las próximas fiestas pascuales. Quiero, naturalmente, felicitar. Nada más sencillo que decir eso tan nuestro de "Bo Nadal". Probablemente muchas personas tengan que preguntar de qué se trata. Esto no importa, porque amén de hacer algo positivo, se enseñará.

Estos últimos días no vi al artista. Probablemente habrá tenido problemas para llevar adelante su proyecto. O quizás no. Puede que estas Navidades a la entrada de la calle Real nos salude un "Bo Nadal", que agradeceremos.

#### NAVEXRA PONDRA "LA LECCION", DEL IONESCO

INFORME de que para el día de Inocentes, Antonio Naveyra proyectaba presentar otra obra de Ionesco, como hace dos años cuando La Coruña conoció "Las sillas", del mismo autor. La obra que subirá a la escena hercúlea no es "La cantante calva", sino "La lección". Nueva en España, traducida por Manuel Vidal especialmente con este motivo. Para seguir aquella línea de un bello y sugerido absurdo que dominaba en "Las sillas", la nueva obra de Ionesco exige que el espectador vea el escenario en escorzo y algunas otras cosas más, sorprendentes y dignas de estudio.

#### UN "BEST-SELLER" QUE EN GALICIA NO LO ES

ACABO de enterarme que el informe del Banco Mundial sobre la economía española, es un "best-seller" como no se recuerda otro, si no nos remontamos, por ejemplo, a la publicación en 1929 de "Sin no-

## IMPORTANTE INCENDIO..

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

extinción, llegando pronto los mencionados servicios de bomberos, que, en veinte minutos, lograron sofocar el fuego. Pese a la rapidez con que se actuó, quedaron destruidos los 46 telares existentes en la planta baja, los cuales habían sido renovados hace un año. Hay que hacer resaltar que en la intervención de los bomberos jugó un importante papel el que hayan trabajado, los de Santiago y La Coruña, conjuntamente, gracias al material similar que poseen, y que les permitió bombear desde un río cercano, sin que en ningún momento hubiese faltado el agua.

En los primeros momentos acudieron asimismo a Présaras fuerzas de la Guardia Civil de Betanzos, al mando del capitán don José Rodríguez Parada, a quien acompañaban el subteniente don Víctor García Villaronga y otras fuerzas de la Benemérita pertenecientes a los puestos de Sobrado de los Monjes, Curtis y Vilasantar.

Se desconocen las causas del incendio, aunque se supone que haya sido a consecuencia de cortocircuito, y las pérdidas son considerables, calculándose en cerca de cuatro millones de pesetas. Dada la eficiente intervención de y de las fuerzas de la Guardia Civil que los bomberos coruñeses y santiagueses participaron en la extinción del incendio, todos ellos recibieron numerosas felicitaciones de los propietarios y de los vecinos de Présaras en general.

Los bomberos de La Coruña regresaron a nuestra ciudad a las once y media de la mañana.

## EL PAPA PROCLAMO..

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

las Ordenes religiosas a las que pertenecieron.

La Basílica, que aparecía adornada con tapices de damasco e iluminada por numerosas lámparas de cristal, guardaba todavía su aspecto conciliar, y los Padres del Concilio se hallaban casi en su totalidad, como en ocasión de las Congregaciones generales.

Su Santidad, que hizo su entrada en el templo en su Silla Gestatoria, fué saludado a su llegada, inmediatamente después del desfile del Clero, por los sonos del himno "Tu es Petrus" y por las aclamaciones de la multitud.

Su Santidad dijo: "Nos decretamos y definimos a los Beatos Pierre Julien Eymard, Antonio María Pucci y Francesco María da Camporosso como Santos y los inscribimos en el Catálogo de Santos".

"Establecemos también que su memoria sea celebrada todos los años con devoción pia entre los Santos en el aniversario de sus muertes, es decir, el 1 de agosto, el 12 de enero y el 17 de septiembre, respectivamente."

La multitud que llenaba el templo acogió las últimas palabras de Su Santidad con una gran ovación. Después fué entonado el "Te Deum" de acción de gracias.—(EFE).

ky, pianista y violinista, respectivamente.

La bien cimentada fama de este dúo se debe a la cooperación absoluta y plena identificación de dos eminentes artistas que se han unido para crear un conjunto perfecto. Sus largas "tournees" por Europa y ultramar confirman el rango excepcional de esta genial pareja, a la que la crítica mundial califica de "Duo Fenómeno", reputando sus actuaciones como destacados acontecimientos artísticos.

El concierto tendrá lugar en el teatro Colón, a las siete y cuarenta y cinco de la tarde.

# 50 millones de pesetas jugarán los coruñeses en el sorteo de Navidad

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

legación de Hacienda a don Ramón Bahamonde Alvarez, encargado de la Sección de Loterías.

¿Cuánto juega La Coruña en este sorteo navideño? ¿Más o menos que en años anteriores? Sobrará papel? Estas interrogantes nos las aclaran en el indicado departamento de Hacienda.

### MAS SERIES QUE EL AÑO ANTERIOR

Siete eran las series de Navidad cuando cayó el "Gordo en La Coruña", que jugaba seis de las series. La otra había sido repartida en Madrid. En aquella oportunidad habían sido 180 los millones que pasaron a poder de un afortunado jugador. Ocho series por número se lanzaron al año siguiente y en el actual son diez los billetes que por cada número salen al mercado. Si tenemos en cuenta que son 60.000 los números, nos encontramos con que los españoles nos jugamos dos mil cuatrocientos millones de pesetas en el tradicional sorteo de Navidad. Una importante cantidad de esa cifra es jugada en el extranjero y muy especialmente en América, a donde llega mucha lotería española, a pesar de estar prohibido de antiguo.

### LA CORUÑA, CAPITAL, JUEGA CERCA DE 50 MILLONES

En el último sorteo los coruñeses jugaron 24.544.000 pesetas. Esta cantidad se verá casi doblada en el año actual, pues hasta ahora van vendidos billetes de Lotería por un valor de 45.760.000 de pesetas. Y los cálculos —teniendo en cuenta los días que faltan— indican que se llegará a rozar la cifra del medio ciento de millones. Esto, en la capital.

En la provincia la cifra apenas sufre alteración. El año anterior se jugó en la provincia de La Coruña —excluyendo la capital— la suma de 9.172.800 pesetas. Este año difícilmente se llegará a los diez millones.

Una sola administración de nuestra capital lleva vendidos, hasta ahora, billetes por un importe de once millones y espera alcanzar la cifra de catorce millones de pesetas. La comisión del lotero, en estos sorteos extraordinarios, es del 1 por 100.

Veintiséis administraciones de Lotería hay en la provincia de La Coruña. Ocho en nuestra capital; tres en El Ferrol y en Santiago; y una

en Arzúa, Betanzos, Carballo, Curtis, Mellid, Muros, Noya, Ordenes, Ortigueira, Padrón, Puentes de García Rodríguez y Santa Eugenia de Riveira.

Estos datos no nos los facilitan en Hacienda, pero se ajustan a la realidad. Argentina, Nueva York y La Habana, eran lugares en donde se jugaba mucha Lotería de Navidad. Por las causas de todos conocidas, La Habana ha perdido mucho terreno en favor de Venezuela, a donde van a parar muchos billetes de la Lotería Española. En La Guayra, si los agentes la encuentran, se retienen los billetes de nuestra Lotería y, además, se sanciona al portador. Allí está autorizado el juego de la Lotería Nacional con sorteos diarios y en algunos días —antes martes y domingos— se celebraban más de un sorteo. Resulta que la Lotería está administrada por los distintos estados venezolanos y naturalmente cada uno emite la suya.

En Hacienda sólo recuerdan que haya sobrado Lotería de Navidad en una ocasión, hace ya bastante tiempo. Resulta que más que sobrar lo que sucede es que los loteros pierden de vender.

La Coruña juega más dinero a la Lotería de Navidad que cualquiera de las otras provincias de Galicia. Mucho más que Pontevedra, con Vigo y Portugal cerca, y diez veces más que Lugo. Por cada 100 pesetas que se juegan los lucenses los coruñeses arriesgan un billete de los verdes, de mil pesetas.

Como dato histórico, podemos señalar que en el sorteo de hace medio siglo, La Coruña, capital, jugó 374 billetes; es decir, la suma de 374.000 pesetas, pues cada billete importaba mil, y existía una sola serie. En cambio en 1911 se jugaron 417 billetes, 43.000 pesetas más. ¿Corresponde ello a la diferencia del poder adquisitivo de la peseta? Sobre ello habría mucho que divulgar.

Con el dinero que se juegan los coruñeses en este sorteo de Navidad podrían construirse 300 viviendas —según nos informe un técnico en construcción—, y los pisos reunirían toda clase de acondicionamiento.

Pero, ¿quién renuncia a la posibilidad de que el "gordo" caiga en el numerito que uno juego con ilusión?

# El Deportivo se impuso al Mallorca aunque solo venció por 1-0 (0-0)

Partido mediocre en el que el equipo coruñés se mostró más veloz, entusiasta y decidido que otras tardes. Veloso marcó brillantemente el único gol.

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR. EQUIPO ARBITRAL: Sr. de Luis y Quel y señores Ruiz Caballero y Montoya (de Navarra). R. C. DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Betancort; Aurre, Rifé, Domínguez; Manín, A. Ruiz; Loureda, Sanjuán, Veloso, Montalvo, Bellón. MALLORCA: Martín-Mora; López, Bolao, Doro; Arqué, Forteza; Oviedo, Sampedro, Pepillo, Pais, Lozano. GOLES: Deportivo, 1 (Veloso); Mallorca, 0. SAQUES DE ESQUINA: Deportivo, 8 y 3 = 11; Mallorca, 1 y 2 = 3. AMBIENTE: Buena entrada, tarde lluviosa, pero de tibia temperatura. Los equipos fueron aplaudidos al saltar al campo y de modo especial Veloso cuando el presidente del Deportivo y algunos directivos le impusieron una insignia de brillantes del Club. El capitán blanquiazul entregó después, al del Mallorca, Arqué, un banderín. Eligió campo Veloso con la ligera brisa a la espalda de los locales.

balón es ligeramente desviado por Bolco y el meta forastero, tras escaparse de las manos, lo sujetó con apuros. Minuto 40: Martín-Mora hace una fea entrada a Veloso, con el pie por aito, que se sanciona con golpe directo al borde del área. El disparo de Montalvo es desviado a esquina.

SEGUNDO TIEMPO.—Minuto 1: Falta a Loureda sobre la misma raya, que se lanzó sin consecuencias. Minuto 15: El Mallorca se repliega cada vez más, dejando en punta únicamente a Pepillo y Oviedo. Minuto 17: Loureda sirve a Sanjuán, éste a Manín que dispara. La "bola", rebotada, va a los pies de VELOSO, quien sin parar dispara fuerte y marca el imparable tanto que había de ser único en la tarde. Minuto 18: El Mallorca pierde la cabeza... y Arqué da un cabezazo a Bellón, derribándolo. Minuto 40: El once forastero busca el empate arduosamente, pero el Deportivo se repliega con orden y lo impide, no sin dificultad.

PRIMER TIEMPO.—Minuto 1: Puesta la pelota en juego por Pepillo, se hizo en seguida con ella Veloso, quien tiró desde fuera del área. El

## OPINAN UNOS Y OTROS

"ME AGRADO DEL DEPORTIVO, SU AFAN DE LUCHA" (SASO)  
"UN PARTIDO MUY EMOCIONANTE POR EL RESULTADO" (RODRIGO)

Fué trabajoso el triunfo deportivista ayer. Al final, pese a todas las dificultades presentadas, los jugadores coruñeses estaban algo contentos. Por su parte, en el bando mallorquín, era todo lo contrario, empezando por el propio José Luis Saso. No había mucho humor, aun cuando a través de la conversación fuese variando en su forma de expresarse.

"EMPATE A CERO, LO EQUITATIVO" (Saso)  
—No creo que mi equipo—dice in-

### Habla un espectador

Don Santiago Rey y Fernández-Latorre ha visto pocas veces al Deportivo esta temporada. Un par de veces bajo la égida de Rabassa. Y la de ayer, estrenando nuevo "mister".

—Me parece que hoy los muchachos pusieron más entusiasmo, más ganas de lograr la victoria que en las anteriores ocasiones.

—Y defectos, ¿ha visto graves defectos?  
—Yo no soy ninguna autoridad en fútbol. Pero creo que los hay aunque esperamos sean corregidos para poder marchar con tranquilidad.

—¿Qué le ha parecido el partido?  
—Me parece demasiado fuerte decir que muy flojo. Por el contrario, faltaría a la verdad si opinara públicamente que fue un encuentro bueno. Así, pues, nos quedamos con un partido regular aunque, eso sí, emocionante.

—¿El mejor del Deportivo?  
—Indudablemente, Veloso. Después, acaso Betancort.

—Y el Mallorca, ¿qué le ha parecido el Mallorca?  
—Equipo bastante conjuntado pero que no convenció, principalmente en el remate.

—¿Resultado justo?  
—Pues sí, merecida victoria del Deportivo.

—A Veloso, además de ser el mejor, ¿cómo lo ha encontrado de forma?  
—Me pareció como si el triple espaldarazo como internacional le diera más seguridad, más confianza en sí mismo. Desde luego atraviesa un gran momento.

—¿Cree que pasará apuros el Deportivo?  
—Esperamos que no. Con coraje y deseos de jugar, con entrega total a los colores, el mal momento actual debe ser superado.

—El año que viene, seguiremos en primera...

cialmente—haya merecido perder.  
—¿Cuál debió ser el resultado normal?  
—Empate a cero goles. Ni el Mallorca profundizó, ni el Deportivo se mostró peliroso.

—¿No cree que hubo mayores posibilidades de victoria en el bando coruñés?  
—Quizá tuviesen alguna ocasión, pero era lógico, pues actuaba en su ambiente.

—¿Observó algo notable en su adversario?  
—Sus auténticas ganas de triunfar, que hizo emplearle a fondo, derrochando mucho coraje.

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

## RAFICAS

Por fin hubo ovación para José Fidalgo Veloso, delantero centro triplíce de la selección nacional de España.

Esta marca de tres primeros partidos internacionales en un mes, es Veloso el primer futbolista gallego que la alcanza.

Llegará o no llegará a ir a Londres, pero billete kilométrico ya lo tiene.

\*\*\*

Es indispensable que todos, todos, confiemos ampliamente en don Rodrigo. Pase lo que pase en las jornadas venideras. El sabe como el que más lo que tiene entre las manos, y si no acierta al gusto de la afición será porque no es un taumaturgo.

Por su valor, acreditado, uno le hubiera ovacionado también. ¡Solo lo ante el peligro!

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

## Impresión desde la grada

NO se podía romper la tradición de que a entrenador nuevo, nueva victoria. Pero hubo momentos en que ni don Rodrigo la veía posible, no por lo que inquietaran los insulares, sino por lo poco que lo hacían los "enxebres".

Y eso que enfrente había un rubio y apuesto guardameta que daba la sensación de servir más para el cine que para el fútbol. Con una rodilla, por cierto, que parecía una bala "dum-dum".

Menos mal que a don José Villalonga le dio por hacer internacional a Veloso y el compostelano cogió moral con el galardón y volvió por sus fueros en Riazor, haciendo uno de aquellos partidos que hacía... el año pasado. Como saber, sabe, triunfó con todas las de la ley. Casi podría afirmarse que él solito le ganó ayer al Mallorca. Porque ayuda, lo que se dice ayuda, tuvo algo menos que poca.

El Deportivo tiene algo que no funciona. O acaso lo que sucede es que no tiene algo, y por eso no funciona. Lo cierto es que le falta estilo de juego, entendimiento de líneas, brillantez creadora, profundidad ofensiva, habilidad en la retaguardia. Si no fuera porque en seguida le llaman a uno pesimista, diríamos que así no vamos a ninguna parte. Con el peligro de ir...

Porque viéndolo evolucionar ayer frente a un "modesto" del grupo, se nos ocurría pensar qué hará este mismo equipo en campo contrario. Si no se molesta Nehru, diremos que el indio...

Mucho tiene que trabajar Rodrigo para arreglar el cesto que le han dado. Y pedirle a un entrenador que haga milagros es mucho pedir. Pero hay que pedirlo y pensar que Rodrigo puede hacerlo. Si los vientos son propicios...

Y uno que comenzó creyendo en Loureda... Montalvo puede ser cualquier cosa: Ingeniero agrónomo, campeón de judo, premio Nobel, internacional del Mantova, etc., etc. Puede serlo todo, excepto interior.

Aurre, en cambio, es uno de esos jugadores cuyo pundonor y entusiasmo le permiten serlo todo. Volante, interior, lateral y guardalíneas si se tercia.

El Manín de este año no tiene nada que ver con el Manín del año pasado, cuando figuraba entre "los tres mosqueteros". Veloso ha resucitado, pero Manín sigue "hipotérmico". Y juro que no es ningún insulto.

Mucho tiene que coser Rodrigo para unir los retales de equipo que tenemos... Y si lo logra le llamaremos don Rodrigo Christian Dior... JAIMITO

### UN DEPORTIVO SOLO DISCRETO PERO EN OTRA LINEA

No hicieron ayer los deportivistas ante el Mallorca un gran encuentro, ni mucho menos, ya que solo en muy contadas ocasiones lograron ligar fútbol de cierta clase.

Pero el equipo estuvo en otra línea. Mantuvo, posicionalmente, a sus componentes en forma más adecuada, se movieron con mayor velocidad, buscaron la pelota con más decisión y se impu-

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)



Acosado por Loureda y Sanjuán, el portero mallorquín logra hacerse con la pelota en uno de los frecuentes ataques coruñeses ante la portería insular. (Foto Blanco)

## ¿Quién estuvo como nunca?



### AYER, EN EL ESTADIO DE RIAZOR

VELOSO.—Veloso el Fogoso, que ya tiene categoría singular por los éxitos en el balompié internacional, fue el más eficaz del Deportivo. Marcó el unitario gol de la tarde y entretuvo la atención de dos "secantes".

LA MEJOR JUGADA.— El pase maestro de Aurre a Loureda, a los 28 minutos de la segunda parte. ¡Lástima que Loureda no supiera aprovechar el envío!

EL MEJOR GOL.— El único que subió al marcador, el de Veloso, espléndido de reflejos y de picardía para situarse entre los defensas.

LO MEJOR DEL DEPORTIVO.—Al equipo blanquiazul todavía le falta algo de calidad y

mucho de juego práctico. Llega pronto a la meta enemiga, pero no es fácil goleador. LO MEJOR DEL MALLORCA.—Bien en la defensiva, mal en el ataque. CALIFICACION DE LOS JUGADORES, SEGUN CARLOS ZEDA: DEPORTIVO: Betancort (1); Aurre (3), Rifé (1), Domínguez (0); Manín (2), Ruiz (1); Loureda (2); Sanjuán (1), Veloso (3), Montalvo (2), Bellón (1). MALLORCA: Mora (0); López (2), Bolao (0), Doro (1); Arqué (1), Forteza (2); Lozano (0), Sampedro (2), Pepillo (0), Pais (1), Oviedo (3).

FUNDADOR DOMECCO está... como nunca!

El disco microsuro contra 3 coronillas de FUNDADOR! Canjee sus coronillas en la representación de PEDRO DOMECCO, Calle Rodríguez y Comp.ª Real 96, y recibirá un disco...



La defensa mallorquina pecó de excesivamente brusca en frecuentes ocasiones, aunque no siempre por la delantera coruñesa, más voluntariosa que acertada. Aquí vemos a Loureda intentando un remate entre la barrera de defensores insulares. (Foto Blanco)



# Barcelona y At. de Bilbao perdieron un punto en sus campos frente al At. de Madrid y Osasuna, respectivamente

**R. MADRID-R. ZARAGOZA, 4-2 (1-1)**

MADRID, 9.—Arbitró, mal, el valenciano Lloris.

ZARAGOZA: Cardoso; Cortizo, Santamaría, Zublaurre; Isasi, González; Miguel, Duca, Marcelino, Sigi, Lapeira.

R. MADRID: Vicente; Isidro, Santa-María, Pachín; Muller, Zoco; Amancio, Ruiz, Evaristo, Puskas, Gento.

Merecida victoria del Madrid que acusó notable superioridad, aprovechando la baja de Miguel por expulsión.

El primer tiempo fue igualado aunque a los dos minutos de juego el Zaragoza encajó un gol en frío a tiro de Muller desde lejos. Pero la alegría del Madrid duró escaso tiempo, ya que a los cinco minutos Miguel adelantó a Sigi para fusilar el tanto del empate. Después, todo el primer tiempo fue de continuos avances por ambos lados. En esta parte Pachín hizo una entrada totalmente antieportiva a Miguel que quedó lesionado y con las facultades mermadas. Como consecuencia de la blanda actuación de Lloris, el juego se endurece. Cardoso hace un par de parradas de gran categoría atajando tiros difíciles de Ruiz y Amancio.

A los cinco minutos de la segunda parte el Madrid profundiza. Amancio apura la jugada hasta el córner, centra y Zublaurre al intentar despejar ciava el balón en su marco.

Seguidamente, ya con el Madrid en plan de dominador, Gento estrella un disparo en el poste. A los 15 minutos Cortizo se lesiona y tiene que abandonar su demarcación.

A los 21 minutos Pachín se entra sucitamente y el zaragozano intenta agredir a Pachín, lo que aprovecha el señor Lloris para expulsar a Miguel. El Madrid presiona fuertemente y llega con facilidad al área contraria. Se ensaya el disparo desde todas las posiciones y Cardoso se emplea a fondo y con seguridad.

A los 34 minutos, Ruiz marca el tercer gol.

A los 40 Marcelino acorta distancias consiguiendo el segundo aragonés, y a los 41 Ruiz deja el cuatro-dos definitivo.

Destacaron por el Zaragoza, Lapeira; Santamaría, Sigi y González. Cardoso bien, excepto en el primer tanto.

Por el Madrid, Félix Ruiz, el mejor, con los medios e Isidro.—(ALFIL).

**MALAGA - SEVILLA, 1-0 (0-0)**

MALAGA, 9.—Sevilla: Mut; Juan Manuel, Campanal, Luque; Ruiz Sosa, Achúcarro; Oliveros, Diéguez, Areta, Mateos y Canario.

MALAGA: Américo (Juanito); Calixto, Vázquez, Portales; Luna, Ben Barak; Mendi, Pipi, Gijón, Sande y Bruna.

Arbitró bien y con autoridad el colegiado valenciano, señor Segrells.

Se han desplazado a Málaga para presenciar el partido casi cinco mil sevillanos.

El Málaga ha ganado merecidamente un punto que se le presentaba difícil. Los dos equipos se han empleado con mucho coraje, realizando un juego a fuerte tren, que han mantenido hasta última hora. El Málaga ha jugado más y ha creado muchos momentos de peligro, pero el Sevilla en sus avances e internadas también llevó más de una vez el susto a la puerta malagueña.

En la delantera malagueña destaca el juego ordenador de Pipi, que ha sido el mejor elemento de las filas malagueñas. Con el resultado de empate a cero termina la primera parte.

A los 15 minutos de la segunda se produce el único gol de la tarde. Hay una falta contra el Sevilla. La saca Ben Barak, el balón va sobre puerta, despeja Campanal y Mendi de cabeza remata a la red.

A los 34 minutos en una jugada chocan Américo y Mateos, quedando el malagueño conmocionado y siendo sacado en una camilla. Américo es sustituido por Juanito.

Los últimos momentos son de gran nerviosismo por ambas partes. Por el Sevilla ha destacado su tercio defensivo, Ruiz Sosa, Oliveros y Canario. Mateos jugó bien en la primera parte.

Por el Málaga todos bien por su entusiasmo, sobresaliendo Pipi y Portales.—(ALFIL).

**BETIS - CORDOBA, 1-0 (1-0)**

SEVILLA, 9.—BETIS: Pepín; Grau, Ríos, Areta; Lasa, Bosch; Montaner, Pallarés, Luis, Séneca, Martín Esperanza.

CORDOBA: Benegas; Simonet, Mingorance, Navarro; Egea, Costa; Rajá, Juanín, Soler, Martínez, Homar.

Se nota la presencia de centenares de aficionados cordobeses. El arbitraje del señor Ortiz Mendivil estuvo discreto.

El partido careció de virtudes técnicas. Ambas delanteras destacaron ante las líneas de cobertura y brilló por su labor, sobre todo la cordobesa. La delantera del Córdoba se mostró más peligrosa y destacaron en ella Rajá, de extremo derecha, y Martínez como interior izquierda. En el Betis dio muestras de ineficacia la línea delantera y se salvó la voluntad de Pallarés, aunque sin grandes aciertos. Montaner, que reapareció después de mucho tiempo de inactividad, se mostró inseguro, y Luis, en el eje del ataque, fracasó.

De ambos bloques defensivos el mejor fue el cordobés, donde los tres zagueros brillaron a gran altura, desta-

cando Simonet y Mingorance, mientras que la pareja media cubría perfectamente la línea ayudando eficazmente a los tres defensas. Por su parte Benegas estuvo muy seguro toda la tarde.

En las líneas de cobertura locales destacó sobre todos Grau, el más completo jugador del equipo bético; Ríos, Lasa, Areta y Bosch no desentonaron. El partido fue aburrido. En el Betis faltó orientación y dirección desde la banda. Por el contrario, el Córdoba tuvo una mayor penetración y falló algo en la delantera.

A los 43 minutos de la primera parte sacó Séneca una falta en el borde del área. La tiró a media altura y el balón pasó por delante de varios jugadores hasta que Martín Esperanza, jugando el físico, se lanzó de cabeza y desvió el balón a la red.—(ALFIL).

## RAILITE EL MEJOR LAMINADO PLASTICO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

TORRES Y SAEZ. LA CORUÑA

MADRID, 9.—Arbitró el madrileño, señor Lloris. El partido fue muy disputado, con muchas jugadas de peligro para ambos equipos. El Madrid se mostró más peligroso en la segunda parte, cuando el Atlético de Madrid se adelantó a Sigi para fusilar el tanto del empate. Después, todo el primer tiempo fue de continuos avances por ambos lados. En esta parte Pachín hizo una entrada totalmente antieportiva a Miguel que quedó lesionado y con las facultades mermadas. Como consecuencia de la blanda actuación de Lloris, el juego se endurece. Cardoso hace un par de parradas de gran categoría atajando tiros difíciles de Ruiz y Amancio.

A los cinco minutos de la segunda parte el Madrid profundiza. Amancio apura la jugada hasta el córner, centra y Zublaurre al intentar despejar ciava el balón en su marco. Seguidamente, ya con el Madrid en plan de dominador, Gento estrella un disparo en el poste. A los 15 minutos Cortizo se lesiona y tiene que abandonar su demarcación.

A los 21 minutos Pachín se entra sucitamente y el zaragozano intenta agredir a Pachín, lo que aprovecha el señor Lloris para expulsar a Miguel. El Madrid presiona fuertemente y llega con facilidad al área contraria. Se ensaya el disparo desde todas las posiciones y Cardoso se emplea a fondo y con seguridad.

**MALAGA - SEVILLA, 1-0 (0-0)**

MALAGA, 9.—Sevilla: Mut; Juan Manuel, Campanal, Luque; Ruiz Sosa, Achúcarro; Oliveros, Diéguez, Areta, Mateos y Canario.

MALAGA: Américo (Juanito); Calixto, Vázquez, Portales; Luna, Ben Barak; Mendi, Pipi, Gijón, Sande y Bruna.

Arbitró bien y con autoridad el colegiado valenciano, señor Segrells.

Se han desplazado a Málaga para presenciar el partido casi cinco mil sevillanos.

El Málaga ha ganado merecidamente un punto que se le presentaba difícil. Los dos equipos se han empleado con mucho coraje, realizando un juego a fuerte tren, que han mantenido hasta última hora. El Málaga ha jugado más y ha creado muchos momentos de peligro, pero el Sevilla en sus avances e internadas también llevó más de una vez el susto a la puerta malagueña.

En la delantera malagueña destaca el juego ordenador de Pipi, que ha sido el mejor elemento de las filas malagueñas. Con el resultado de empate a cero termina la primera parte.

A los 15 minutos de la segunda se produce el único gol de la tarde. Hay una falta contra el Sevilla. La saca Ben Barak, el balón va sobre puerta, despeja Campanal y Mendi de cabeza remata a la red.

A los 34 minutos en una jugada chocan Américo y Mateos, quedando el malagueño conmocionado y siendo sacado en una camilla. Américo es sustituido por Juanito.

Los últimos momentos son de gran nerviosismo por ambas partes. Por el Sevilla ha destacado su tercio defensivo, Ruiz Sosa, Oliveros y Canario. Mateos jugó bien en la primera parte.

Por el Málaga todos bien por su entusiasmo, sobresaliendo Pipi y Portales.—(ALFIL).

MADRID, 9.—Arbitró el madrileño, señor Lloris. El partido fue muy disputado, con muchas jugadas de peligro para ambos equipos. El Madrid se mostró más peligroso en la segunda parte, cuando el Atlético de Madrid se adelantó a Sigi para fusilar el tanto del empate. Después, todo el primer tiempo fue de continuos avances por ambos lados. En esta parte Pachín hizo una entrada totalmente antieportiva a Miguel que quedó lesionado y con las facultades mermadas. Como consecuencia de la blanda actuación de Lloris, el juego se endurece. Cardoso hace un par de parradas de gran categoría atajando tiros difíciles de Ruiz y Amancio.

A los cinco minutos de la segunda parte el Madrid profundiza. Amancio apura la jugada hasta el córner, centra y Zublaurre al intentar despejar ciava el balón en su marco. Seguidamente, ya con el Madrid en plan de dominador, Gento estrella un disparo en el poste. A los 15 minutos Cortizo se lesiona y tiene que abandonar su demarcación.

A los 21 minutos Pachín se entra sucitamente y el zaragozano intenta agredir a Pachín, lo que aprovecha el señor Lloris para expulsar a Miguel. El Madrid presiona fuertemente y llega con facilidad al área contraria. Se ensaya el disparo desde todas las posiciones y Cardoso se emplea a fondo y con seguridad.

**MALAGA - SEVILLA, 1-0 (0-0)**

MALAGA, 9.—Sevilla: Mut; Juan Manuel, Campanal, Luque; Ruiz Sosa, Achúcarro; Oliveros, Diéguez, Areta, Mateos y Canario.

MALAGA: Américo (Juanito); Calixto, Vázquez, Portales; Luna, Ben Barak; Mendi, Pipi, Gijón, Sande y Bruna.

Arbitró bien y con autoridad el colegiado valenciano, señor Segrells.

Se han desplazado a Málaga para presenciar el partido casi cinco mil sevillanos.

El Málaga ha ganado merecidamente un punto que se le presentaba difícil. Los dos equipos se han empleado con mucho coraje, realizando un juego a fuerte tren, que han mantenido hasta última hora. El Málaga ha jugado más y ha creado muchos momentos de peligro, pero el Sevilla en sus avances e internadas también llevó más de una vez el susto a la puerta malagueña.

En la delantera malagueña destaca el juego ordenador de Pipi, que ha sido el mejor elemento de las filas malagueñas. Con el resultado de empate a cero termina la primera parte.

A los 15 minutos de la segunda se produce el único gol de la tarde. Hay una falta contra el Sevilla. La saca Ben Barak, el balón va sobre puerta, despeja Campanal y Mendi de cabeza remata a la red.

A los 34 minutos en una jugada chocan Américo y Mateos, quedando el malagueño conmocionado y siendo sacado en una camilla. Américo es sustituido por Juanito.

Los últimos momentos son de gran nerviosismo por ambas partes. Por el Sevilla ha destacado su tercio defensivo, Ruiz Sosa, Oliveros y Canario. Mateos jugó bien en la primera parte.

Por el Málaga todos bien por su entusiasmo, sobresaliendo Pipi y Portales.—(ALFIL).

**SIDRA-CHAMPAN**

**El Gaitero**

HELADA ES ESTUPENDA

que el extremo Ribada a los 21 minutos de esta segunda fase. Hay una jugada a cargo de Serena, quien centra hacia atrás, recoge Ribada y remata, pero Carmelo rechaza y es nuevamente Ribada quien vuelve a chutar y marca.

El partido ha sido de escasa calidad futbolística. Bien es verdad que el Atlético se ha mostrado superior al Osasuna, pero el equipo navarro ha exhibido una buena preparación física y sus jugadores se entendieron a la perfección.

Por los bilbaínos destacaron Aranguren, que ha sido el mejor de los locales, el defensa Orúe y el extremo Sáez, y por los navarros, Chapela, Serena y Ribada.—(ALFIL).

(CONTINUA EN OCTAVA PLANA)

## GRATIS

INFORMAREMOS A UD. SOBRE LAS MATERIAS QUE SEÑALE CON UNA CRUZ

<input type="checkbox"/> ORTOGRAFIA	<input type="checkbox"/> REFORMA LETRA
<input type="checkbox"/> GRAMATICA	<input type="checkbox"/> TAQUIGRAFIA
<input type="checkbox"/> ARITMETICA	<input type="checkbox"/> MECANOGRAFIA
<input type="checkbox"/> CALCULO	<input type="checkbox"/> CONTABILIDAD
<input type="checkbox"/> ALGEBRA	<input type="checkbox"/> JEFE CONTABLE
<input type="checkbox"/> GEOMETRIA	<input type="checkbox"/> JEFE DE VENTAS
<input type="checkbox"/> REDACCION	<input type="checkbox"/> PUBLICISTA
<input type="checkbox"/> FRANCES	<input type="checkbox"/> INGLES
<input type="checkbox"/> CORRESPONDENCIA GENERAL	
<input type="checkbox"/> LEGISLACION MERCANTIL	
<input type="checkbox"/> ECONOMIA POLITICA	
<input type="checkbox"/> CLASIFICACION-ARCHIVO	
<input type="checkbox"/> CORRESPONDENCIA MERCANTIL	
<input type="checkbox"/> ESTADISTICA Y GRAFICOS	
<input type="checkbox"/> ORGANIZACION COMERCIAL	

**Academia Almi**  
CURSOS POR CORRESPONDENCIA  
MUNTANER, 338 J - BARCELONA  
CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL CON EL NUM. 32

27992

Servicios URGENTES

TINTORERIA LOS MIL COLORES

## LA PREVISORA BILBAINA, S. A.

### COMPAÑIA DE SEGUROS

NECESITA INSPECTORES-PRODUCTORES, COBRADORES Y AGENTES-PRODUCTORES. IGUALMENTE OFRECE LA OPORTUNIDAD DE AUMENTAR SUS INGRESOS, A PERSONAS DE AMBOS SEXOS, QUE DISPONGAN DE HORAS LIBRES.

DIRIGIRSE A ESTRELLA, 16, 1º

# ANIS DE LA ASTURIANA





El oportunismo goleador de Olano, facilitó a la Real Sociedad su victoria sobre el Celta en Atocha: 2-0 (0-0)

Crónica de EROSTARBE

SAN SEBASTIAN, 9.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de "Unidad"). Media hora antes de comenzar el partido, Ignacio Elizaguirre conversaba con el Dr. Echevarren, médico de la Real Sociedad, a propósito del estado de Marcelino, allí presente. Fue buena oportunidad para conocer las cuantiosas bajas que refejaba la alineación del Celta, y todavía faltó poco para que el entrenador tuviera que echar mano del delantero lesionado, si no se llega a reponer algo oro de los jugadores que venían resentidos. Por esa razón, sorprendió más el buen juego del Celta, dentro de una nota característica en todos los visitantes de Atocha este año, y a cuya realización no se le ha aquí objeción de ninguna clase. El método defensivo que puso en práctica el Celta estaba muy bien pensado, pendiente de anular a los hombres más eficaces de la delantera blanquiazul. Lo consiguió muchas veces el cuadro gallego, sobre todo en la primera parte, que es cuando se hizo fútbol de mejor calidad, sin que los nervios operasen tanto que al acentuar su método defensivo algunos de los celtistas se mostrara excesivamente duro hasta llegar a la expulsión de Rodri a cinco minutos de que concluyera el tiempo reglamentario —se prolongaría luego otros tantos—, como reincidente en las entradas violentas a Amas. También la Real Sociedad se había quedado con una pieza menos, y de las principales, por la lesión que produjo Abásolo a Irulegui al comenzar el segundo tiempo. Pasó a extremo y acabó por irse al vestuario. Fueron sólo unos momentos de enfado y discusión, que acabaron pronto, y el partido terminó correctamente. Había vencido la Real Sociedad a un Celta que movilizó juventud en sus suplentes, y éstos se emplearon muy a fondo hasta poner en peligro el triunfo bianquiazul, conseguido por Olano, el "hombre gol", al cabecear dos golpes francos. Esto ocurrió, el primero, en el minuto 63, lo que informa bien del tiempo transcurrido con el empate inicial. Lo sacó Urreiziti, desde la banda izquierda, y Olano saltó más y antes

Magnífico partido en Pasarán con triunfo del Pontevedra sobre el Alavés: 2-0 (0-0)

Crónica de LATORRE

PONTEVEDRA, 9.—(Especial para la HOJA DEL LUNES). — Magnífico partido y justa victoria la conseguida por el Pontevedra en la undécima jornada del Campeonato Nacional de Liga. En esta ocasión, el Pontevedra ha sacado el partido adelante con un excelente juego, que, sin embargo, no ha cuajado en un más abultado tanteo, de un lado por la falta de remate de los delanteros granates, y de otro, por la buena actuación del sistema defensivo forastero, que, reforzado por Antón, tuvo una actuación felicísima, sin culpa alguna en los dos goles que les marcaron, que fueron fruto de dos rápidas coladas por el lado derecho del ataque local. El Alavés planteó el partido con un 4-2-4 muy elástico y respondiendo con vivísimos contraataques al excelente juego que estaba practicando el Pontevedra. Pudo en estos contraataques conseguir el Alavés algún gol, pero de una parte los delanteros no acertaron en los remates, y de otra, se encontraron en las filas locales con una defensa en vena de aciertos que cortó la mayor parte de las incursiones que realizaban los blanquiazules. El aficionado salió contento de la actuación de los dos conjuntos, cansado ya de ver tanto cerrojo en los equipos visitantes de Pasarán. Se encontró esta tarde con un Alavés muy joven y excelentemente preparado físicamente, que jugó y dejó jugar, con lo que el aficionado ha salido ganando una confrontación en la que, al lado del entusiasmo y rapidez con que uno y otro se emplearon, saboreó las magníficas combinaciones por parte del Pontevedra en unos primeros cuarenta y cinco minutos realmente extraordinarios, aun cuando ese preciosismo no haya llegado a fructificar en el marcador. A la hora de hacer distinciones, en el Pontevedra todos han tenido un comportamiento admirable en cuanto a entusiasmo y rapidez; pero, por su acierto, merecen ser destacados Calleja, que junto a Cholo y Firi, realizó una completísima actuación; Recalde, Ceresuela y José Jorge, con algu-

BELLAS ARTES

Un dibujante y una pintora

FRANCISCO FERNANDEZ-CABRERA

Quando expuso por primera vez en La Coruña, fue en la Asociación de Artistas, y era entonces profesor de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos. Ahora que lo hace por segunda vez, presenta su obra en el salón del Palacio Municipal, después de haber alcanzado la autoridad de Director de aquel centro

Fernández-Cabrera es profesor de Dibujo. Si la condición de maestro es de superior categoría, hay que apresurarse a proclamar que Fernández-Cabrera tiene, y domina, la maestría del dibujo, del que conoce, bien se ve, todos los entresijos, secretos y resortes. Imperan en esta muestra, dicho sea en un sentido espectacular, de impresión conjunta, los óleos; retratos, todos, salvo esa decorativa naturaleza muerta, en tonos claros, intitulada "El pollo blanco". Retratos de bellas damas elegantizadas para la "pose", de autoridades administrativas y docentes, revestidas de ornamentación protocolaria, y de deudos, compañeros y amigos, en su habitual manera de vestir y de vivir. En esta que pudiera denominarse "tercera serie" está el mejor Cabrera retratista. Porque en tales efigies, libre de preocupaciones en cuanto a la preferencia o al capricho del modelo, el pintor trabaja a plena inspiración, a su entero placer. Y es curioso, aunque nada tenga de sorprendente, que sus tres mejores retratos varoniles sean precisamente de sus colegas de arte: el escultor José Juan y los pintores "Jesito" e Isolino Seoane, este último, el más feliz acierto del expositor al haber eliminado ciertas durezas de perfil apreciadas en otros retratos y descubierta, en cambio, los verdaderos rasgos físicos y espirituales del modelo. Del lado femenino, sin rebajar la categoría de los retratos de las señoras de Fernández-Cabrera y de Rosells, uno opta por la natural presencia y la entonación más grata de las efigies de "Joaquina" y de las señoras de Marco y de Villarquide. Los treinta dibujos (en el bello y ejemplar catálogo figuran veintitrés) son, en general, los mejores retratos de la muestra. Con una seguridad, una firmeza y una ligereza de trazo resumibles en una sola palabra: maestría, Fernández-Cabrera recrea semblantes y extrae el fondo espiritual de muchos de sus retratados. Sin omisión alguna de las fórmulas clásicas, el dibujante infunde a sus modelos un hábito actual que los sobrealora y hace más amenos a la contemplación.

Junto al retrato de Isolino Seoane y los dibujos, estupendos de espontaneidad y destreza, de D. Ramón Dadín y D. Francisco Vales Vía, hay que situar la acuarela, única en la exposición y joya de la muestra, en la ejecución —y la inspiración— de la cual parece alentar como una herencia pradillesca. Es difícil volver a admitir perfección de dibujo, de color y de sensibilidad como la de este pequeño y magistral "Desnudo".

RAQUEL LOPEZ

En la Asociación de Artistas cuelga veinte óleos la ferrolana Raquel López. ¿Ferrolana?... Casi se resiste uno a creerlo, viendo esta colección de bodegones, más cuatro paisajes y tres figuras. Nada de lo que es característico de los pintores ferrolanos "típicos". Bien es verdad que los temas de la preferencia de Raquel López no tienen cabida para el hórreo, el crucero y la rompiente. Muy lejos, ¡lejos!, de ello, su pintura tiene el desenfado, irrespetuoso para la línea, irrespetuoso para el color, de la que fue disculpa y efímera expresión de los llamados "fauves". Despreocupación para la composición, para la perspectiva, para el volumen —inexistente—, para la entonación... Mucha espátula, mucha delgadez de materia, mucho ingenuismo... De pronto, (4 y 9), dos explosiones paisajistas, cálidas de color, ardientes. Pero es gozoso advertir que, cuando menos se pensaba, surge en Ferrol una pintora, y surge "asi" de juvenil, de rebelde y de intrépida. Que los hados la guien por el camino de la seriedad que perdura a través de los "ismos".

J. L. BUGALLAL

JOEL ALTA SASTRERIA SAN ANDRES 17-1 Tel. 25388 LA CORUNA

de José Jorge, quien remató a gol y rechazó nuevamente la defensa, originándose un pequeño barullo, hasta que Vallejo desplazó el balón a Verreiro, quien centro sobre JOSE JORGE para que éste empalmase un nuevo tiro por raso, que valió el segundo tanto. Dos "córners" contra el Pontevedra y uno contra el Alavés se sacaron en este segundo periodo.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

Fulano, Zutano y Mengano beben... CINZANO vermouth

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

Table with 2 columns: Team and Points. Includes teams like Valladolid, Valencia, Málaga, Barcelona, etc.

Table with 2 columns: Team and Points. Includes teams like Las Palmas, Jaén, Murcia, etc.

SEGUNDA DIVISION

Table with 2 columns: Team and Points. Includes teams like At. Baleares, Pontevedra, Salamanca, etc.

TERCERA DIVISION

Table with 2 columns: Team and Points. Includes teams like Lugo, Ferrol, Couto, etc.

INGLES! el idioma del porvenir... INSTITUTO AMERICANO. Includes Statue of Liberty illustration and course details.

# cómo va el MUNDO

## Pugna en el mundo comunista

Lo que hasta ahora no pasó de justificada sospecha se ha convertido en rotunda realidad. Las cosas no marchan bien en el campo comunista. Cada día que pasa son mayores las diferencias existentes entre la China comunista y la Unión Soviética. Conforme el bloque ruso combate a los desviacionistas albaneses, éstos encuentran el mejor apoyo en Mao Tse Tung y los suyos. Y lo mismo sucede en lo que se refiere a sus relaciones con el mundo occidental. Mientras que Nikita Kruschev se ha convertido en campeón de la "coexistencia pacífica", en Pekín consideran la guerra o la intransigencia como las dos únicas formas de tratar con el adversario. ¿Qué ha pasado aquí?, cabría preguntarse. En apariencia, todo se reduce a la distinta manera de entender el socialismo, a una simple pugna de tipo ideológico. Al paso que los chinos se mantienen fieles a la idea stalinista de apenas mantener relaciones con los occidentales, Moscú estima que en el mundo de hoy es necesaria la interdependencia entre los pueblos. Pero decimos bien que este es el pretexto, porque, en el fondo, existen otras razones más poderosas que separan a las dos potencias rojas.

Digamos, en primer lugar, que los partidos comunistas nacionales adquirieron cierta pujanza desde aquel famoso discurso de Kruschev en el que sostenía que al socialismo se puede llegar desde diversas tendencias y por muy diversos caminos. Sus palabras sirvieron para fomentar las rebeliones en Polonia, Bulgaria, Hungría y otros satélites de Moscú. El monolítico bloque ideológico comunista empezó entonces a cuartearse. El ejemplo de Tito—que ya en época de Stalina había osado enfrentarse con el coloso ruso—fue seguido por algunos dirigentes del Partido. Y las cosas llegaron a tal extremo, que el propio Kruschev se vio obligado a dar marcha atrás y a reconocer que sus palabras habían sido interpretadas torcidamente.

No podemos olvidar que el origen de la revuelta húngara estuvo en la distinta manera que los dirigentes comunistas tuvieron de entender las nuevas normas políticas. Al paso que unos tendían a promover un cambio y a crear una especie de comunismo nacional, otros pretendían mantener la línea de obediencia a Moscú. Lo que nadie podía prever era que aquellas diferencias entre los capítos marxistas traerían como consecuencia una de las rebeliones más sangrientas de los últimos años.

No deja de resultar paradójico que los chinos, cada vez más separados de la política moscovita, invoquen a cada momento esa línea stalinista que les haría permanecer en la esfera soviética. Lo que, en realidad, sucede es que entre Rusia y China existe una de esas tradicionales forcejeos dentro del comunismo para salirse con el poder.

La importancia adquirida en los últimos años por Pekín, el que su influencia en el área asiática sea decisiva, preocupa a los jerarcas moscovitas. La actual visita de Tito a la URSS resulta significativa a este respecto. Y el que Moscú parezca cada vez más empeñado en llegar a una inteligencia con el mundo occidental demuestra a las claras que las mayores inquietudes no le proceden ya de sus tradicionales enemigos, sino de un aliado que, demasiado poderoso para girar en la órbita soviética, pretende hacerlo por su propia cuenta y riesgo.

--La obra de arte --sostenía uno-- no necesita tener finalidad alguna.

--Pero ha de tener sentido, aunque carezca de finalidad-- replicaba otro.

A nosotros, que entonces aprendíamos a vivir, no comprendíamos eso del arte por el arte, porque entendíamos que lo que carece de significación no es nada, ni nada dice y nada comunica. Esto por lo que afecta a la trascendencia de lo que se pinta, de lo que se esculpe o de lo que se escribe. En cuanto a los elementos, habrán de tenerse presentes los datos primarios en cualquier obra de creación. Así, por ejemplo, en la música esos datos primarios son tiempo y tono, y en la pintura, la superficie, la línea y el color. Y en la literatura, el lenguaje. Cuanto se crea sólo tendrá plenitud de sentido si, como dice Romano Guardini, lleva adherido el mundo.

¡Qué refulgencia de ideas y pensamientos había en aquella dorada bohemia! Pero detrás... cochambre, únicamente cochambre. La vida, gran maestra, nos depara lecciones y experiencias. Tonto será quien no sepa o no quiera aprovecharlas. ¿Habremos de dar por perdido u olvidado medio siglo de vida? De ninguna manera. Lo vivido, vivido está.

## Temas al azar

# MEDIO SIGLO

res históricos en los cuales la Ciencia, el Arte y la Técnica pugnarán, y siguen pugnando, por crear un nuevo estilo que infunda caracteres originales al siglo XX.

La prisa es una de las notas distintivas de esta evolución del mundo, de nuestro mundo. Todo se hace apresuradamente, con el

ba más fácil la lucha por la existencia? Brillaban los valores espirituales a mayor o menor altura que en la actualidad? Aventurado resultaría contestar categóricamente a estas interrogantes. Quizá la angustia --sentimiento que entenebrece nuestros días-- no gravitase con tanta pesadez sobre las mentes y los

Por J. FERNANDEZ MENDEZ

afán de intensificar el aprovechamiento y disfrute de las ventajas y beneficios aportados por el progreso. Ahora se aspira a compendiar en un año lo que antes, no hace mucho, requería una vida entera. Y ello resulta todavía más sorprendente si tenemos en cuenta que el término medio de la vida del hombre se ha elevado unos veinte años en lo que va transcurrido de centuria.

¿Era más placentera la vida a principios de siglo? ¿Resulta-

corazones. Alcanzamos en sus finales lo que se dio en llamar "dorada bohemia". Gentes pintorescas de variada alcurnia poblaban un mundo pintoresco en el que se había refugiado una parte de la intelectualidad. El presente era lo que importaba. El porvenir quedaba reservado a la gloria, una gloria tardía o póstuma. Hablaban y actuaban como lo que realmente eran: superdotados. A falta de otro condumio más nutritivo, el tema artístico era, entre ellos, el pan de cada día.

Las lecciones y experiencias siempre son provechosas para quienes tienen la prudencia de no echarlas en olvido. Recuérdese el aserto según el cual para ir muy hacia adelante, es preciso venir de muy atrás. Un somero análisis de vicisitudes y acontecimientos pretéritos nos conduce a una conclusión terminante: de tejas abajo nada hay incommovible. Hábitos y costumbres, formas de vivir y de pensar que hace tan sólo cincuenta años parecían consustanciales con la naturaleza humana, han variado su sentido tradicional, transformando sus esencias al evolucionar. Difícil resulta discriminar si para bien o para mal. Posiblemente, en unos casos para bien, y en otros para mal. La renovación es ley de vida, una ley de la que nada ni nadie puede zafarse.

En la vorágine de medio siglo hemos asistido al hundimiento y al nacimiento de numerosas nacionalidades; hemos contemplado una lenta, pero firme transformación social; hemos visto cómo la dignidad humana va cobrando o recobrando la jerarquía moral que cristianamente le corresponde; nos hemos llenado de asombro por la exasperación profunda del espacio; hemos sido también testigos de tremendas injusticias. Medio siglo apretado de avata-

### "EL PASATIEMPO", DE BETANZOS

De aquel ciclópico esfuerzo realizado hace años por los Hermanos García Naveira en lo que se llama "El Pasatiempo", de Betanzos, apenas queda más que el recuerdo. Un extraño parque, en el que se dan la mano lo grotesco y lo maravilloso es hoy corral, silveira, fango y miseria. Aparecen todavía restos de estatuas o esculturas de animales, de plantas y de hombres. Sería curioso juzgar con algún cuidado la vida y la muerte de "El Pasatiempo" brigantíno. Porque nada quiso ser tan grande para quedar tan pequeño en el espacio de unos años. Tan grande fue el entusiasmo creador y arbitrario de quienes lo hicieron como la actual destrucción.

"El Pasatiempo" visto hoy, en ruinas, no se sabe si es la penitencia de una soberana soberbia o el resultado

# ECOS de GALICIA

AUN SE PUEDE SALVAR ALGO

UNA carretera cortó hace tiempo por en medio la finca. Y tampoco llegó a ser carretera, porque es

Por JORGE VICTOR SUEIRO

otro desastre. Una plantación de lúpulo creció al lado de los gigantes leones hechos en bloques de mármol de Carrara. Las manos sin piedad que hay en todas las barbaries, convirtieron el estanque en un fangal y

de una gigantesca actividad sin motivo. No se puede dar nada más absurdamente inútil que aquel titánico esfuerzo.

¿Por qué digo todo esto? Por una razón sencilla: "El Pasatiempo" fue, sin duda, el parque particular más ampuloso y singular del mundo. No sé lo que costó hacerlo. Pero lamento los millones de horas de trabajo que están perdidas en cada uno de los detalles de la gigantesca obra. Porque no hay nada tan triste como ser ruina sin derecho. Y "El Pasatiempo" es muy joven para estar tan ido.

los bustos se fueron para dar paso a juncos y espadañas. Y donde brotaban mil surtidores pacen ahora dos vacas suizas.

Para caer por completo en la más profunda sima de lo inconcebible, incluso "El Pasatiempo" ya no es pasatiempo, quizás porque fue concebido sólo como pasatiempo de quien lo ideó. Por curiosa paradoja, los inominables agentes de la destrucción fueron dejando indemne, tieso y vivo lo más absurdamente personal que tenía la finca.

Algo se puede salvar. Se lo dije al alcalde, Tomás Dapena, que me acompañaba. Y a ese gran hombre, gigantesco de espíritu y de talentos, que es González Cebrián. No les pareció mala idea. A la derecha de la carretera, donde están las cuevas, con sus artificiales estalactitas y estalagmitas, sus pasadizos y corredores, hay un lugar de atracción para el turismo. Allí se puede preparar algo bueno, sobre la base del tipismo brigantíno. Quizás se haga, porque "El Pasatiempo" no debe desaparecer del todo.

MI AMIGO CANDIDO

HA muerto en Mondoñedo Cándido Villamil, uno de los personajes más populares de aquella curiosa ciudad. Murió como había vivido, sin ninguna clase de aspavientos. Un día se sintió griposo, cambió por cuarenta y ocho horas su habitual y vigorizador trasiego de ricos caldos manchegos por el inocuo café con leche y cuando todo parecía más una broma que algo terriblemente definitivo, dejó este mundo. Manolito Meilán lo lloró. No hacía falta que me lo dijeran para saberlo. Otros muchos mindonienses, casi todos, habrán sentido la falta de Cándido, zapateiro, remendón, "limpia", buen hombre a carta cabal. También los de lejos, los circunstanciales, lo sentimos. Quizás egoístamente; porque nos gusta llegar a todas partes con la seguridad de que en cualquiera de ellas hay un hombre sencillo, con el que se puede parolar, desentenderse un poco del ropaje de todo aquello que creemos trascendente y quizás sea estúpido. Porque a Cándido no le hizo ninguna falta ser trascendente para vivir feliz y morir tranquilo.

"BO NADAL" EN EL CORAZON DE LA CORUNA

PUCHO Ortiz andaba estos días preocupado por la leyenda luminosa que habrá de poner en la fachada de la calle Real, para completar el júbilo de esos miles de bombas (CONTINUA EN CUARTA PLANA)

## EMOCION DE LA CAZA



Otño es una estación propicia para la caza. El ardor que produce la experiencia cinegética, el acto deportivo que entraña, atrae a los hombres de acción. En general, los intelectuales son pésimos cazadores. Habitados a la vida sedentaria, a convertir el diálogo en norma de existencia, buscan los espacios cerrados para desplegar sus actividades. Aunque--todo hay que decirlo--tampoco presenten el aspecto de discípulos de San Huberto estos dos elegantes franceses de

la fotografía, que más parecen maniqués de una casa de modas que hombres avezados a las largas caminatas y a oprimir el gatillo. Si acaso podríamos asociarlos a la imagen de unos distinguidos participantes en cualquier prueba de tiro al pichón; pero en sus inexpresivos rostros falta esa tensión emocional que tiene el verdadero cazador a la vista de la pieza deseada.

(Foto JOURS DE FRANCE).

## 50 millones de pesetas jugarán los coruñeses en el sorteo de Navidad

### DE LAS CUATRO PROVINCIAS GALLEGAS ES LA NUESTRA LA QUE INVIERTE MAS DINERO EN LOTERIA

Escribe VICENCIO

Lotería. Sorteo de Navidad. Un viejo tema que resulta siempre novedad en este mes de diciembre. Pa-

ra conocer datos indispensables de este reportaje visitamos en la (CONTINUA EN CUARTA PLANA)