

# LA CORRESPONDENCIA ESPAÑA

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA

Fundador: D. Manuel María de Santa Ana

PUBLICIDAD

Los anuncios de primera y cuarta plana, reclamos, etc., tendrán preferencia a Bancos y Sociedades, a precios convencionales. Se reciben en esta Administración, en la Sociedad General de Anuncios, en la Agencia de la Realidad, en la Realidad y en todas las agencias de publicidad. Con arreglo a la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos por impreso de línea.

No se devuelven los originales.

AÑO LII.—NUM. 15.772

Madrid Jueves 11 de Abril de 1901

Cinco ediciones diarias

GRECO, ALCALA, 19, ASCENSOR  
3 AMERICANAS PLATINO, 3 PESSETAS

AGUAS AZOADAS

Treatmento igual al de Fátima y Caracón radical en pocos días de los catarragos, y cambio radical en curación completa de los crónicos y de sus funestas consecuencias. Se administra en forma de pastillas y en inyecciones, pudiéndose dar en forma de zumo, de azúcar, de alcohol, de cualquier bálsamo o antiseptico que recete el facultativo. Se sirven a domicilio inálaciones de todas clases.

LOS MADRAZO, 6, (antes Oreadas).

La novedad y fantasía en sombrillas bordadas y abanicos de capullo. PELETERIA RUSA.—GARMEN, 10.

COMPÁS DE ESPERA

El partido de la unión conservadora celebrará su primera reunión de ex ministros mañana por la tarde.

El Sr. Silvela pronunciará un discurso.

No conocemos sus propósitos; pero sospechamos que no hablará mucho de la crisis que llevó a los consejeros de la Corona al partido liberal.

De aquel suceso se ha dicho muy poco, no se dirá mucho más en el Parlamento.

En el desencalle pusieron sus manos los conservadores habidos y por haber. Se puede afirmar que en el cambio de política tuvieron parte mayor los caídos que los exaltados, mayor los que iban perdiendo que los que iban ganando.

El Sr. Silvela sabe de la crisis tanto como quien más, y más que nadie. Le contarán los actos y las palabras de los demás, y pudo haber reservado algo de lo propio. Esta es la ventaja que tendrá sobre el conocimiento de las cosas.

Pero no hablará mucho de la crisis, y hará muy bien.

Puede recordar sus actos de gobierno para aplaudirlos, que esto cabe hacerlo en la reunión sin inconveniente; y delante de los ministros que fueron, entre los cuales los hay de los que tienen a uelta y de los que no la tienen, adoptará respecto de la situación liberal una actitud en cierto modo expectante, aconsejará un compás de espera.

En él están todos los elementos políticos sin distinción de matices ni de aptitudes.

La crisis pasada no era tan grave de resolver como parecía, porque se planteó el problema de una manera tan clara, que dejaron únicamente de verla los cortos de vista y los cortos de entendimiento.

Fracasada entonces la conciliación conservadora, había de venir Sagasta y vino con los liberales.

La política del porvenir no es para improvisada en una primera reunión de amigos. Los años más graves de un reinado son los primeros; los meses más difíciles de una regencia son los últimos. Los sucesos imprevistos pueden complicar todos los problemas. Sin que pase nada, la transición de los poderes constitucionales de la Regente al Rey, es acontecimiento de tal importancia, que no ha de olvidarlo en sus previsiones el Sr. Silvela. Y sin caer en la apreciación vulgar de que se suponga que calla mucho el jefe de la unión conservadora, porque estamos en período electoral, el día de ayer no le obliga a decirlo todo, el día de hoy no lo requiere, y aconseja el de mañana mucha reflexión y mucho comedimiento desde ahora.

Que tengan paciencia los inquietos y no se apresuren los acalorados para saberlo todo.

Las Cortes las disolverá este gobierno; este gobierno presidirá las elecciones, y reunirá las Cámaras, y defenderá el Mensaje de contestación al discurso de la Corona, y suspenderá los trabajos legislativos para el verano.

Todos esos meses se pueden aprovechar por modo excelente para definir con oportunidad y con acierto la futura política de un partido.

CRÓNICA

EL CREPUSCULO DE LOS TOROS

Desde que el toro Cibola le asedió dos corridas, no cesa de gemir el infeliz banderilero Cerrajillas.

—¡Ay, mare mía, qué lástima! ¡San Rafael bendito, pregámelo! ¡Me muero, doña! ¡Madre de mi alma! ¡Estos médicos no tienen compasión! ¡Qué estoy hecho porro! ¡Ay, doña! ¡Ay, la miseria de mi vida! ¡Ay, ay, ay!

Los periódicos consagran sus columnas a los ayos del Cerrajillas, y esos ayos, coreados por las voces de toda España, mencionan el espectáculo taurino más que cuantas campañas emprendieron abolicionistas insignes como Jovellanos, notorios como Ferreras y Navarrete.

En los argumentos de los abolicionistas replicaban los taurinos.

—Serán las corridas de toros tan salvajes y antihumanitarias como pretenden ustedes; pero en ellas aprendimos los españoles a ser valientes, a premiar el valor, a despreciar el miedo.

Y eran estas razones irrefutables. «En las corridas de toros aprendimos los españoles a ser valientes». Fue en otro tiempo. No habíamos entonces empresarios, ni toreros de oficio. Corrían los temibles brutos por las plazas públicas. Los capitanes los villanos, los lanceaban los señores, los mataban los aficionados, los elegidos de señores. Los actos de habilidad de valor eran premiados únicamente por la sonrisa de una dama o por el aplauso de la multitud. Ningún español, ni plebeyo ni noble, hubiera consentido que se dudase de su abstracción para ponerse a seis pasos del toro.

Todos buseaban el peligro. Toda la raza competía generosa y espontáneamente en vigor en destreza y en desdén al peligro. ¡Hermosa fiesta la fiesta de los iberos! Educada en ella, tuvo España que ser valerosa.

Pero ¿esta fiesta aquella? Hace un siglo, Goya y los Moratines, encanibados las glorias del toro. Hace cincuenta años, aún había verdaderos aristócratas que rejonearan toros en los festejos que solemnizaron las bodas de Isabel II, y el toro tenía por cantores a El Solitario y a El Zorro.

¿En qué han parado aquellos entusiasmos? ¡Hay más plazas de toros que nunca—empresas puramente mercantiles—más ganaderías—también empresas industriales, más toreros—que se retiran del oficio en cuanto se ponen a cubierto de lo que apellidaba El Espectro de las corridas del hambre.

«¿Dónde están los antiguos entusiasmos? Por donde quiera que se mire el espectáculo taurino no se ve sino a empresas asalariadas que cumplen su misión pensosamente en las dehesas o en las plazas.

Lo único hondo y sincero de toda esa farándula; lo único que no tiene sabor metafórico, son los gritos del pobre Cerrajillas.

—¡Ay, ay, ay! ¡Lo que dan los toros! ¡Ay, ay, ay! ¡repiten los periódicos, coreando las quejas del herido. Y los gritos se nos entran en el alma y por ella se arrastran, llenándonos de compasión.

Esos gritos esas biografías que los periódicos publican, nos enseñan que los toreros tienen nuestra sangre, que son como nosotros; pero más pobres, más ignorantes, más desgraciados que nosotros. Surge la piedad en nuestras almas y ahuyenta la admiración. Después de oír los quejidos del Cerrajillas, sentimos que no vamos a la plaza a presenciar el antiguo gallardo combate entre el hombre y el toro, sino la moderna ruina peles entre el hombre y el hambre.

Y estamos en la Plaza. Los gritos del Cerrajillas siguen pegados a nuestro oído. Y al contemplar el paseo de las cuadrillas, percibimos que hay por debajo de los trajes relucientes, pobre carne humana, sujeta, como la nuestra, al dolor y al miedo. Ya sale el toro al ruedo. Y vemos que los héroes son hombres, que están pálidos, deseados de acabar, que blasfeman de pánico, o que rezan y hacen vueltas a los santos, como los pasajeros de un fragata buque. Y presenciamos la lidia, siempre igual a sí misma: primero, pasos largos y batacazos; luego palcos cortos, después espada, al fin puntilla. Y nos preguntamos que qué han acrecido nuestros conocimientos después de ver lo que ya habíamos visto cien veces, y en qué ha aumentado nuestro valor por presenciar a cubierto de todo riesgo, las tristes y monótonas cabriolas de enano miserables.

Y salimos cansados y tristes, en el triste recuerdo de haber visto como si algo nos recordara la conciencia.

Pensamos en que el diestro y el empresario y el ganadero y el revendedor han de mantener de esa ó de otra manera a sus mujeres, a sus hijos, y nos seguimos entristeciendo pensando que somos más esclavos de las costumbres que de las aficiones, pues si fueran las aficiones las que a la plaza nos llevaran, nos limitaríamos a presenciar pasivamente, el espectáculo del peligro del prójimo. ¿Es que somos cobardes? Nos entristece nuestra cobardía. ¿Es que despreciamos al toro y al torero? Nos entristece la rutina que nos lleva a la plaza.

Muere la fiesta nacional como murieron los juegos olímpicos, donde todos los pueblos griegos concurrían en noble anhelo de belleza y de fuerza, a manos de los específicos cretenses, en que pasivas muchedumbres se limitan a contemplar desde lejos a los desvergonzados gladiadores.

Es el progreso de las cosas humanas. Primer vocación, era del sacrificio; después carrera, edad del triunfo; luego, costumbre, período de explotación; después... ¡la muerte!

Resumen de Maestre.

LA OPERA ESPAÑOLA

FOR TELEGRAMA

DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR

Estreno de «El soñador».

Valencia 10, 20:55.

Está empezando el estreno de la ópera española *El soñador*, original la letra de D. Augusto Danvila Jaldéro y la música del maestro D. Salvador Giner.

El teatro Principal presenta brillante aspecto. Las localidades altas y los palcos están completamente llenos. En las butacas se notan algunos claros.

Al ocupar su sitio el director de orquesta, Sr. Sánchez Torralba, es acogido con grandes aplausos.

En el público reina gran curiosidad y expectación por conocer la nueva ópera.

Al empezar el preludio la orquesta, se acallan todas las conversaciones y se produce el silencio más absoluto.—BARBER.

El acto primero.—El argumento.

Valencia 10, 21:53.

Está basado en la historia del virtuoso y simpático joven israelita José, hijo del patriarca Jacob y de la hermosa Raquel, que vendido por sus propios hermanos a unos mercaderes, fué trasladado a Egipto, donde sufrió las torpes iras de la esposa de Putifar y donde portentosamente descifró los famosos ensueños del Faraón reinante, con lo que se conquistó la admiración y el favor de todo un pueblo.

La acción se desarrolla en Heliópolis, en el siglo XVII antes de Jesucristo, y al protagonista le designa con el sobrenombre de *El soñador*.

En el primer acto aparece José doliente de su suerte, en un espeso bosque de palmeras, al cual acude Asenet (hija de Putifar), rodeada de sus esclavas, para cantar el despartir de la naturaleza y saludar a la divina Hava (diosa de los amores), cuya poética fiesta va a celebrar.

Honrada doblemente la diosa con los cantos y las flores de Asenet y sus esclavas, refránzanse no sin pedirle antes que encienda sus corazones en amor bien correspondido.

Encuentranse Asenet y José, ordena la primera que se marchen sus esclavas, y quedase sola con el israelita, del cual se enamora ardentemente. José le corresponde, y sus almas se confunden en hermosos ensueños de amor.

Entretanto Faraón, con su corte, caza en el bosque; una flecha azogada y herida por el mismo Faraón, se lanza sobre Asenet, pero un certero flechazo de José disipa el peligro.

Llegan los cazadores a tiempo que José se oculta; los soldados traen un cocodrilo con una flecha clavada en su ojo. El monarca la arroja y lanza terrible exclamación de muerte contra el audaz que ha rematado la presa real con vilipendio de la majestad.

La música.

Empieza la obra con un breve preludio, en que se mezclan los cantos de las esclavas con los toques de las trompas de caza del Faraón. Ha producido un agradable efecto y ha sido muy aplaudido.

Sigue un hermoso dúo de tiple y tenor (Asenet y José). Viene después admirablemente hermosa frase llena de pasión.

El público le tributa una entusiasta ovación y obliga a Giner a salir a escena en medio de entusiastas aclamaciones.

El dúo termina con brillantez, siendo muy aplaudidos el tenor, Viñas y la Srta. Concepción Sanz.

Tabuyo, que personifica a Faraón, dice con gran valor y entonación la enérgica canción de salida al recrutar a quien mató su presa. Se le obliga a repetir, entre grandes aplausos, y se le llama nuevamente a escena a los autores de la letra y de la música.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto segundo.—El argumento.

Valencia 10, 23:35.

Representa la escena el patio del *gynecée* ó morada de Putifar y su esposa Hora en Heliópolis.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto segundo.—El argumento.

Valencia 10, 23:35.

Representa la escena el patio del *gynecée* ó morada de Putifar y su esposa Hora en Heliópolis.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto tercero.—El argumento.

Valencia 11, 0:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto cuarto.—El argumento.

Valencia 11, 1:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto quinto.—El argumento.

Valencia 11, 2:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto sexto.—El argumento.

Valencia 11, 3:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto séptimo.—El argumento.

Valencia 11, 4:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto octavo.—El argumento.

Valencia 11, 5:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto noveno.—El argumento.

Valencia 11, 6:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto décimo.—El argumento.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto undécimo.—El argumento.

Valencia 11, 7:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto duodécimo.—El argumento.

Valencia 11, 8:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto decimotercero.—El argumento.

Valencia 11, 9:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto decimocuarto.—El argumento.

Valencia 11, 10:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto decimoquinto.—El argumento.

Valencia 11, 11:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto decimosexto.—El argumento.

Valencia 11, 12:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto decimoséptimo.—El argumento.

Valencia 11, 13:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto decimoctavo.—El argumento.

Valencia 11, 14:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto decimonoveno.—El argumento.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto vigésimo.—El argumento.

Valencia 11, 15:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto vigésimo primero.—El argumento.

Valencia 11, 16:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto vigésimo segundo.—El argumento.

Valencia 11, 17:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto vigésimo tercero.—El argumento.

Valencia 11, 18:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto vigésimo cuarto.—El argumento.

Valencia 11, 19:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto vigésimo quinto.—El argumento.

Valencia 11, 20:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto vigésimo sexto.—El argumento.

Valencia 11, 21:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto vigésimo séptimo.—El argumento.

Valencia 11, 22:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto vigésimo octavo.—El argumento.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto vigésimo noveno.—El argumento.

Valencia 11, 23:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un número de conjuntos inspirado y bien dispuesto.

Los autores y el director de la orquesta salen dos veces a escena.—BARBER.

Acto vigésimo décimo.—El argumento.

Valencia 11, 24:55.

Representa la escena en el cuadro primero del exterior del palacio de Asenet.

El acto termina con un

Esta mañana se ha verificado en la capilla de D. Mariano Monasterio el enlace de su sobrina D. José con la señora D.ª Luisa Catena y Mendiboure, viuda de Crespo.

LOS TEATROS

COMEDIA LA LOCAN DIERA. Demostró anoche Italia Vitaliani la flexibilidad de su talento, interpretando con gracia y travesura el cómico papel de pupulera coqueta.

ECOS DE PROVINCIAS

DE AGUALADA

En el mismo estado de intransigencia entre patronos y obreros, sigue la huelga en esta intervención del alcalde dimisionario y jefes de la guardia civil, ofreciendo abrir sus fábricas y aceptar a los operarios asociados; pero éstos rehúsan reanudar sus trabajos mientras no se despidan a los esquilos.

Se van confirmando los rumores de que me he escrito en mi crónica del 11 de marzo último. El Sr. Larrosa, siguiendo los impulsos del carismatismo, parece que presta apoyo a ciertos manifiestos cuya moralidad deja mucho que desear.

Dejando para otro día relatar cuanto ocurre en el pueblo del Bruch, cuyo alcalde acaba de reponer el Sr. Larrosa, sin tener en cuenta, según se dice, que por su proceder en la administración y en sus actos es merecedor del procesamiento, voy a dar a conocer los escandalosos atropellos del alcalde de Castellón de Balaguer a los honrados vecinos que sufren su mandato.

Este alcalde se dedica a dar de alta en la contribución industrial, sin causa para ello, a cuantos son blanco de sus fechorías. Se presentan los recibos de contribución a los improvisados industriales, y se llega con gran facilidad al embargo de los bienes de estos pecíficos vecinos; y la mala fe del alcalde se averigua en seguida por la Hacienda, después de haberse en su intento de molestar y perjudicar en sus intereses a cuantos se atreven a censurarle por sus arbitrariedades.

En mi anterior carta, dediqué algunas líneas a la inauguración de la ópera en nuestro primer coliseo, posposamente llamado regío por que en él se dan las funciones en honor de los reyes, si estos se permitieran visitarnos.

De las figuras que forman la compañía traída a Sevilla por el maestro Tolosa, la más discutida, la que rompe el marco de lo conocido, es Julián Biel.

En la Bonaplata, ni la Riera, ni Granados, ni Blanchard son tan nuevos, que lleven consigo la expectación. Biel, en cambio, lo han llevado y traído los críticos de esa villa y corte, y todos le pusieron en los cuernos de la luna.

vinde denominados de la Riba ó la Roehela y de Riudecanas, ha despertado el entusiasmo de un buen número de poblaciones, que en la realización de aquellas obras van un seguro porvenir y bienestar.

Apresátese los partidos y agrupaciones políticas para la próxima contienda electoral. El difícil predecir el resultado de la lucha, dado el grado de división en que se hallan los partidos, compuestos de diversas fracciones, si bien del mismo matiz, con diferentes caudillos.

DE SEVILLA

Al comenzar esta carta, amanecía. El Sevilla bullicioso no quedan, a estas horas, otros representantes que los últimos rezagados, al abandonar «pasajeros» y tabernas; unos cuantos seres felices que marchan, aunque no lo parecen, hacia sus domicilios.

Seguramente, estos detalles, poco ó nada importarán al lector, pero bueno es que cumpla mi cometido, dándole a conocer, burla al burlado, lo que salta a la vista del extraño, en su primer visita a la «ciudad de María Santísima».

El despertar de Sevilla, con parecerse al de las demás poblaciones de España, es completamente distinto. Para el poco observador, un bostezo es una falta de educación; quizás para el de vista sutil sea, además, signo evidente de pasados libertinos, trabajos, falta de alimentos, etc., etc.

Y encontramos así media docena, que con el «cantor» de aire torero, el «jorobeta» de la guitarra, el señorito agitado, el florero de los «ardos del jardín de San Bernardo» y el «tío de los pestiferos» forman los personajes que destacan en el cuadro matutino de esta tierra tan mal tratada por el que a vista de pájaro quieren copiar tipos y robar ingenio.

Ya he desaparecido por las calles. Si alguien me quedo rezagado, seguramente espera en algún tabernero la ocasión propicia para que el tabernero perdone la cuenta y la lata.

En mi anterior carta, dediqué algunas líneas a la inauguración de la ópera en nuestro primer coliseo, posposamente llamado regío por que en él se dan las funciones en honor de los reyes, si estos se permitieran visitarnos.

De las figuras que forman la compañía traída a Sevilla por el maestro Tolosa, la más discutida, la que rompe el marco de lo conocido, es Julián Biel.

En la Bonaplata, ni la Riera, ni Granados, ni Blanchard son tan nuevos, que lleven consigo la expectación. Biel, en cambio, lo han llevado y traído los críticos de esa villa y corte, y todos le pusieron en los cuernos de la luna.

En la Bonaplata, ni la Riera, ni Granados, ni Blanchard son tan nuevos, que lleven consigo la expectación. Biel, en cambio, lo han llevado y traído los críticos de esa villa y corte, y todos le pusieron en los cuernos de la luna.

La lista del War Office. Londres 11, 7:46. La lista cotidiana de las bajas inglesas en el Africa del Sur que publica el War Office, registra hoy seis muertos en campaña, 24 de enfermedad, 34 heridos y 52 prisioneros.—HARRY.

La epidemia. Londres 11, 7:48. Un despacho de Capetown da cuenta de haberse presentado ayer seis nuevos casos de peste, cuatro de ellos seguidos de defunción.—HARRY.

TRIBUNALES

II ABRIL. Lesiones.—Una niña en el banquillo.—Uso de nombre supuesto.—Veredicto. ¿Que si tus galinas pasan a mi casa! ¡Que si las coges y te las comen! ¡Certo es que se alborotó el gallinero, y los vecinos de Ciempozuelos, Estanislao Ruiz y Tomás Sánchez, rieron el 10 de octubre último, resultando el primero con algunas mordidas que su contrincante le dio en el carrillo.

En la misma sección cuarta ha ocupado a continuación el banquillo una niña de doce años de edad, acusada también del delito de lesiones menos graves.

En la tercera ha terminado la vista por uso público de nombre supuesto. El informe de la defensa (Sr. Valero Martín) ha sido bueno. Después del resumen del presidente, el jurado se retiró a deliberar, dando un veredicto de inculpabilidad.

Los periódicos publican una carta de Roma firmada por el marqués de Castellana diciendo, que se prepara un condominio del Mediterráneo entre Inglaterra, Italia, Francia y España.

Italia se apoderaría de Trípoli, Inglaterra de Tanger y Francia de todo Marruecos, excepto Tanger.

España se contentaría con dar su asentimiento al reparto, según el citado marqués.—R. BLASCO.

Waldock-Rousseau. París 10, 17:20. Waldock-Rousseau marchará al Mediodía de Francia mañana por la noche. Regresará a París pocos días antes de reanudar las sesiones del Parlamento (14 de mayo).—R. BLASCO.

Amazas al Parlamento búlgaro. París, 11, 11:58. Un telegrama de Sofía dice que el presidente de la Cámara popular ha recibido una carta amenazándole con que se arrojará una bomba en la sala de sesiones del Parlamento.

Los azúcares extranjeros. Londres 11, 10:30. Se cree que el nuevo impuesto sobre entrada de los azúcares extranjeros será de cinco chelines por cada 100 libras.—HARRY.

Delcassé y Salisbury. Londres 10, 16:10. Se ha recibido la noticia de que M. Delcassé fué ayer, a las siete de la tarde, a la Villa de Beaulieu, para saludar a Lord Salisbury en nombre del gobierno francés.

Dagowski condenado. Londres 10, 16:15. El estudiante Dagowski que atentó contra el procurador del Santo Sinodo de Rusia, ha sido condenado a seis años de trabajos forzados, y a la pérdida de todos los derechos civiles.—HARRY.

Banquete diplomático. Roma 10, 15:15. M. Barrere, embajador de Francia, da esta noche un banquete en honor del gobierno italiano.

indispensables, mientras se construye el tercer depósito. S. M. la Reina hizo algunas indicaciones sobre la conveniencia de aprovechar para el abastecimiento de aguas las que se pierden de los antiguos viajes, y las corrientes por las cercanías del Banco de España y del cuartel de María Cristina, que se descubrieron al hacerse dichos edificios.

Los ministros se dirigieron a la estación del Mediodía, como particularmente, a despedir esta tarde a los principas de Asturias. S. M. no firmó decreto alguno.

NOTAS DE SPORT

Anoche se verificó en el teatro Moderno el anunciado asalto de armas a beneficio de los heridos de las salas de armas de esta corte. Presidió los asaltos el veterano tirador señor marqués de Heredia, en unión del señor marqués de la Merced y los Sres. Paleri, Calzado y San Cristóbal.

Hasta ahora han enviado sus inscripciones, para tomar parte en el torneo de esgrima que se disputa en Sevilla en los días 25, 26, 27 y 28 del corriente, los siguientes tiradores. Maestros de esgrima.—De Barcelona, los señores Miglionsi y Alessio; de Valladolid, Pardini; de Madrid, Aparicio, Bueno y Roque; y de Sevilla, Merlini (profesor de la sala de armas del Círculo de Labradores).

El duque de Génova.—Visita a monsieur Loubet. Tolón 10, 16:10. El duque de Génova va a ir a visitar a M. Loubet, fué recibido en el desembarcadero de honor, por el contraalmirante Gigon, el gobernador militar, rodeado de todo su estado mayor, y por el director y subdirector del Protocolo.

Oficiales italianos condecorados. Tolón 10, 17:40. M. Loubet ha ordenado que se distribuyeran numerosas condecoraciones de la Legión de Honor entre los oficiales de la escuadra italiana.—DUPUY.

Telegrama de Loubet a Victor Manuel. Tolón 10, 19:10. He aquí el texto del telegrama que M. Loubet ha enviado al Rey de Italia.

Loubet a bordo del «Lepanto». Delcassé y Lannessan.—Otra condecoración.—Al arsenal. Tolón 10, 20:21. M. Loubet ha devuelto al duque de Génova su visita a bordo del «Lepanto», a las cuatro y media de la tarde.

El banquete en el arsenal.—Los brindis de Loubet.—El del duque de Génova.—Para España. Tolón 10, 22:12. A las ocho de la noche se celebró el banquete en el arsenal en honor del duque de Génova.

Conflicto yankivenezolano. París 11, 8:30. La Patrie publica anoche un despacho sensacional de San Petersburgo dando cuenta de que el canciller ruso conde de Lamsdorf, ministro de Negocios extranjeros, se acaloró discutiendo con el embajador chino acerca de la Manchuria y lo expulsó de su despacho, empujando en la escalera al embajador los porteros del ministerio.

Rusia en China. Londres 11. Un despacho de Pekin que publica The Times dice que el embajador Sr. Giere ha declarado al virrey Li Hung Chang que en lo sucesivo Rusia seguirá con China una política de la mayor severidad.—FABRA.

EL VIAJE DE M. LOUBET

Por telegrama de nuestro servicio particular. El duque de Génova.—Con el alcalde y con el general.—Un indulto.—Los periodistas italianos. Tolón 10, 18:44. Desde primera hora los trenes empezaron a llegar atestados de forasteros.

El general otorgó la gracia. El duque volvió a bordo entre grandes aclamaciones de la multitud. Ya en el «Lepanto» recibió a los periodistas italianos, a los cuales expresó su viva satisfacción por la acogida que en esta ciudad se le ha hecho.—DUPUY.

A bordo del «Alejandro II». Niza 10, 20:20. En su visita al acorazado ruso «Alejandro II», M. Loubet, después de entregar la cruz de caballero de la Legión de Honor al capitán de navío Sr. Bronitsky, le dijo: «Soy muy feliz al saludar, como presidente de la república, al Czar Nicolás II.

Estoy muy agradecido por este acto de simpatía, y levanto mi copa a la salud de Nicolás II, de la Emperatriz, de la nación rusa, amiga y aliada de Francia, y a la prosperidad de la marina rusa.»

El almirante Birleff contestó, bebiendo a la prosperidad de Francia, su segunda patria, y a la gloria de la marina y del ejército de Francia.—CALLOUX.

El primer batallón de marineros presentó armas y tocó la banda. El duque sube en un landó, con su séquito, y es conducido a la prefectura marítima, donde entra por la escalera de honor.

Un batallón, mandado por un coronel, con bandera y música, hace los honores; tocan los tambores y la música toca la Marcha Real italiana.—DUPUY.

Oficiales italianos condecorados. Tolón 10, 17:40. M. Loubet ha ordenado que se distribuyeran numerosas condecoraciones de la Legión de Honor entre los oficiales de la escuadra italiana.—DUPUY.

Telegrama de Loubet a Victor Manuel. Tolón 10, 19:10. He aquí el texto del telegrama que M. Loubet ha enviado al Rey de Italia.

Loubet a bordo del «Lepanto». Delcassé y Lannessan.—Otra condecoración.—Al arsenal. Tolón 10, 20:21. M. Loubet ha devuelto al duque de Génova su visita a bordo del «Lepanto», a las cuatro y media de la tarde.

El banquete en el arsenal.—Los brindis de Loubet.—El del duque de Génova.—Para España. Tolón 10, 22:12. A las ocho de la noche se celebró el banquete en el arsenal en honor del duque de Génova.

Conflicto yankivenezolano. París 11, 8:30. La Patrie publica anoche un despacho sensacional de San Petersburgo dando cuenta de que el canciller ruso conde de Lamsdorf, ministro de Negocios extranjeros, se acaloró discutiendo con el embajador chino acerca de la Manchuria y lo expulsó de su despacho, empujando en la escalera al embajador los porteros del ministerio.

Rusia en China. Londres 11. Un despacho de Pekin que publica The Times dice que el embajador Sr. Giere ha declarado al virrey Li Hung Chang que en lo sucesivo Rusia seguirá con China una política de la mayor severidad.—FABRA.

El duque de Génova.—Con el alcalde y con el general.—Un indulto.—Los periodistas italianos. Tolón 10, 18:44. Desde primera hora los trenes empezaron a llegar atestados de forasteros.

El general otorgó la gracia. El duque volvió a bordo entre grandes aclamaciones de la multitud. Ya en el «Lepanto» recibió a los periodistas italianos, a los cuales expresó su viva satisfacción por la acogida que en esta ciudad se le ha hecho.—DUPUY.

A bordo del «Alejandro II». Niza 10, 20:20. En su visita al acorazado ruso «Alejandro II», M. Loubet, después de entregar la cruz de caballero de la Legión de Honor al capitán de navío Sr. Bronitsky, le dijo: «Soy muy feliz al saludar, como presidente de la república, al Czar Nicolás II.

enviando en su escuadra a un príncipe ilustre que ocupa un puesto preeminente entre los ilustrados jefes de la marina italiana.

Por ello os estamos doblemente agradecidos, y rogamos a V. A. R. comunicáseis a S. M. Victor Manuel las gracias y el saludo más expresivo de Francia y del gobierno de la república.

Finalmente, brindo por el Rey de Italia, por la Reina; por el duque de Génova, por la familia real, la marina y por toda la nación italiana.

El duque de Génova contestó a dicho brindis, diciendo estaba muy orgulloso de haber sido portador del saludo de su Rey. «Estoy muy satisfecho de haber venido a Tolón con la escuadra italiana y de encontrarme en contacto con vuestros poderosos buques y de admirar la seguridad y precisión de sus maniobras.

Os doy las gracias por las honrosas frases que me habéis dirigido, las cuales corresponden a la cordial acogida que hemos tenido aquí y de la que conservaremos siempre el mejor recuerdo.

A mi regreso tendré mucho gusto en hacer presente a mi soberano las pruebas de cordialidad de que hemos sido objeto por vos, por nuestros colegas los marinos franceses y por los habitantes de esta simpática y noble ciudad.

Finalmente, bebo a vuestra salud y por la marina, el ejército y la nación francesa.» Grandes aplausos resonaron al final de los dos brindis.

La música tocó la Marcha Real italiana, la Marsellesa y en seguida la Marcha Real española. M. Loubet hizo uso nuevamente de la palabra, diciendo: «La Reina de España ha enviado un hermoso acorazado, portador del cordial saludo a Francia de la amiga España.

Por el estamos profundamente reconocidos, y rogamos al comandante de dicho buque el Sr. Diaz Moreu, haga presente a S. M. la Reina de España, las gracias y el más sincero homenaje del presidente y del gobierno de la república.

Brindo por el Rey Alfonso XIII, por la Reina Regente y por la marina y la nación española.» Finalmente, M. Loubet dedica su tercer brindis a los oficiales rusos, a los demás extranjeros y al mismo tiempo a los oficiales y tripulaciones francesas, diciendo que el mismo culto al honor y los mismos riesgos, establecen una noble fraternidad entre los marinos de todas las naciones; por tanto, es justo unir los homenajes por los ejemplos de solidaridad y abnegación que dan a la humanidad.

Por ello, brindo de todo corazón por la salud de la marina en general.—DUPUY.

Detalles de la recepción en la prefectura.—Nuevas manifestaciones de Loubet. Tolón 10, 22:22. Durante las recepciones del presidente en la prefectura, una de las notas más salientes fue el discurso del presidente del Consejo general del departamento del Var, el cual aseguró a Loubet que el gobierno puede contar con la ayuda del Var entero para garantizar la república contra todas las asechanzas de los usurpadores.

Loubet dió las gracias por esta adhesión y añadió que la república no correrá nunca el menor peligro, mientras los republicanos sigan unidos para guardar la Constitución.

Hizo también uso de la palabra el obispo, afirmando que a los sacerdotes católicos el amor a la Iglesia no les aparta del amor a la patria.

Loubet contestó que aquellos que tengan en el corazón el amor a la patria y a sus convicciones religiosas, hallarse obligados a trabajar por la unión de todos los buenos franceses.

Añadió Loubet, contestando al pastor protestante, que la práctica de las virtudes que los protestantes preconizan hicieron siempre a los pueblos moral y materialmente grandes.

Al terminar las recepciones, Loubet envió tres cruces y numerosas medallas de la Legión de Honor a los marinos que salvaron el paquebot «Rusia» en la isla de Farmanu.—DUPUY.



Espectáculos del 12

ESPAÑOL.—8 3/4.—(Moda). El estigma.—Segu...
COMEDIA.—8 3/4.—(Moda).—Casa paterna.
LARA.—8 1/2.—Los de Lara.—La hermana de la Ciudad (estreno).—Buen viaje.—Pedro Jiménez (dos actos).

San Andrés, Monserrat y Escuela Pia de San Fernando.

La Cofradía de la Santa Paz celebrará ejercicios de desagravio el viernes 12 del corriente a las tres y media de la tarde, en la capilla de Santa Teresa, de la parroquia de San José.

ENTERRAMIENTOS

Durante el día 11 se ha dado sepultura a 44 cadáveres en los cementerios siguientes:
En Nuestra Señora de la Almudena..... 38
En San Isidro..... 2
En San Justo..... 1
En San Lorenzo..... 1
En Santa María..... 2

GOBIERNO MILITAR

Orden de la plaza para el día 12 de abril.
Parada: Saboya.
Jefe de Parada: Señor coronel de Vad Rás, D. Francisco San Martín.
Imaginaria: Señor coronel de Pavia, D. Víctor Sánchez.
Guardia del Real Palacio: Saboya, 6.ª sección del 2.º Montado y 22 caballos de la Princesa.
Jefe de día: Señor coronel del 2.º de Zapadores don Estanislao Urquiza.
Imaginaria: Señor coronel del 2.º Montado, don Mariano Pavia.
Visita de Hospital: 4.º Campaña, primer capitán.
Reconocimiento de provisiones: Pavia, primer capitán.
Vigilancia para la primera y segunda zona a las órdenes del señor jefe de día: Tercero y cuarto capitán de Vad Rás.

CINTURONES

y hebillas de novedad se han recibido novedades: cinturones de cuero desde Ptas. 25.00. Thomas, Mayor, 30.

Idiomas

Profesora inglesa enseña inglés, francés y alemán. Método rápido y seguro.
Calle del Prado, 17, ppal.
MAGNISTAS Y APRENDICES.
Mise en escena. Plaza Carmen, 4 y 2.
Fabrica sombreros de paja.
VENDO TARTANA Y CHARRETTA.
MAGNISTAS SISTEMA WILSON.
para ropa blanca de señora.
LA FORESTAL DE URGEL.
Grandes fábricas de cartones en Las Portas y Morrellusa (Lérida).
DEPOSITO: ORIGINAL.
Plaza Santa Ana, 14.
BARCELONA.
PEREJ. DENTISTA, reforma toda clase de aparatos.
Precios económicos: dentadura nueva sistema.—Horalesa 57.
POR.
nuestro mil pesetas que necesitamos, y que devolveremos al plazo de un año, abonaremos por intereses 200 pesetas cada trimestre. Pago adelantado. Garantías sólidas. Se admiten de provincias o de Madrid.
ORADOR. de modas, últimos modelos de trajes para señoras, especialidad forma sastre se cortan, preparan y venden patrones se atiende a cortar, precios económicos.
San Onofre, 10, 1.
PERDIDA. UNA BOLSA GAMUZA y que contiene gemelos, un reloj, un abanico y papeles. Gratificarán Peñeros 4, número 4.
HOTEL.
se vende próximo calle Almagro, 11, Argensola, 11, portera.
TISIS.
Catarros bronquiales, fiebre gripal y enfermedades crónicas del pecho, se curan rápidamente con las Píldoras Antitísicas del Dr. Salfestor. Venta exclusiva, G. García, Capellanes, 1.
GUARDA-MUEBLES.
de la AMEBLADORA. Calle Mayor, 35, y Buen Suceso, 7.
Por quince pesetas se guarda un mueble; los edificios destinados a guardar muebles son propiedad del mismo.
REALIZACION de PLANTAS, todos tamaños, por fin temporada. Fábrica de flores.—PROGRESO, 16.
RESGUARDOS DE FIANZAS.
hipotecas, alquileres de fincas, viáticos, y todas propiedades, se facilita dinero barato. Calle de San Miguel, 11, 1. De 9 mañana a 2 tarde. Teléfono 770.
Repentizar Música.
manuscrita e impresa.
2 pesetas al mes el plano.
Cuanta se escribe en todos los géneros.
1, ESPOZ Y MINA, 1, PRINCIPAL, PIANOS

LA EXCMA. SEÑORA DOÑA MARÍA DEL PILAR DE GUZMÁN Y DE LA CERDA
Marquesa de Montealegre, Condesa de Oñate y de Treviño, Marquesa viuda de Sierra Bullones, Grande de España, Dama de SS. MM. las Reinas Doña Isabel II, Doña María de las Mercedes y Doña María Cristina, Dama noble de la orden de Maria Luisa,
FALLECIÓ EL DÍA 4 DE ABRIL DE 1901
R. I. P.
Sus hijos los Duques de Najera, Conde de Paredes de Nava, Marqueses de Aguilar de Campoo, Marquesa viuda de Riscal y Marqueses de San Lorenzo de Valle Umbroso; sus nietos, nietos políticos, biznietos, hermanas, hermanos políticos, sobrinos, sobrinos políticos, primos y demás parientes,
Suplican a sus amigos se sirvan encomendarla a Dios y asistir al funeral que en sufragio de su alma se celebrará el viernes 12 del actual, a las once, en la iglesia parroquial de Santa María (calle del Sacramento).
Los Excmos. Sres. Nuncio Apostólico de Su Santidad y Arzobispo de Granada han concedido, respectivamente, cien y ochenta días de indulgencia, y los Excmos. Sres. Arzobispo Obispo de Madrid Alcalá y Obispos de Sión y Málaga cuarenta días cada uno a todos los fieles por cada Misa que oyeren, Sagrada Comunión que aplicaren o parte de Rosario que rezaren por el alma de la finada, pidiendo a Dios por los santos fines de la Iglesia.
NO SE REPARTEN ESQUELAS

LA SOLEDAD,
CARIDAD.
LA NUEVA PARISIEN.
LA FORESTAL DE URGEL.
DEPOSITO: ORIGINAL.
BARCELONA.
PEREJ. DENTISTA.
POR.
ORADOR.
PERDIDA.
HOTEL.
TISIS.
GUARDA-MUEBLES.
REALIZACION.
RESGUARDOS DE FIANZAS.
Repentizar Música.

BELLEZA DEL CUTIS.
CAIDA DEL PELO.
LA EXCMA. SEÑORA DOÑA ZENOBIA VINYALS Y BARGÉS
MARQUESA DE LA VEGA DE ARMUJO Y DE MOS
CONDESA DE LA BOBADILLA, VIZCONDESA DEL PUGALLAL, ETC., ETC.
FALLECIÓ EL DÍA 12 DE ABRIL DE 1891
R. I. P.
Todas las misas que se celebren el viernes doce del corriente en la Santa Iglesia Catedral y Parroquias de San José, los Jerónimos y Santa María, por los señores sacerdotes adscritos a las mismas, serán aplicadas por el eterno descanso de dicha señora.
El Excmo. Sr. Marqués de la Vega de Armijo, viudo, y demás familia, ruegan a sus numerosos amigos se sirvan encomendar a Dios el alma de la finada.
El Excmo. Sr. Ilmo. Sr. Nuncio de Su Santidad, el Emmo. y Rvmo. Sr. Cardenal Pray Ceferino González, los Excmos. Sres. Arzobispos de Sevilla y Granada y los Obispos de Madrid Alcalá, Córdoba, Jaén, Málaga, Pamplona, Coria y Burgos, han concedido cien días de indulgencia, ochenta y cuarenta, respectivamente, a todos los fieles, por cada misa que oyeren o sagrada comunión que aplicaren en sufragio del alma de la Excmo. Sra. D.ª Zenobia Vinyals y Bargés, Marquesa de la Vega de Armijo.

COMPANIA COLONIAL.
A. VALLEJO.
MUEBLES, ALCOBAS, COLGADURAS.
ALCALA 17.
PRESTAMOS.
ALMONEDA.
LAPIDAS.
VERDADERA GANCA.
ALMONEDA.
ALMONEDA.
NOVIAS.

DESENGAÑO, 10.
CARIDAD.
LA NUEVA PARISIEN.
LA FORESTAL DE URGEL.
DEPOSITO: ORIGINAL.
BARCELONA.
PEREJ. DENTISTA.
POR.
ORADOR.
PERDIDA.
HOTEL.
TISIS.
GUARDA-MUEBLES.
REALIZACION.
RESGUARDOS DE FIANZAS.
Repentizar Música.

DESENGAÑO, 10.
CARIDAD.
LA NUEVA PARISIEN.
LA FORESTAL DE URGEL.
DEPOSITO: ORIGINAL.
BARCELONA.
PEREJ. DENTISTA.
POR.
ORADOR.
PERDIDA.
HOTEL.
TISIS.
GUARDA-MUEBLES.
REALIZACION.
RESGUARDOS DE FIANZAS.
Repentizar Música.

DESENGAÑO, 10.
CARIDAD.
LA NUEVA PARISIEN.
LA FORESTAL DE URGEL.
DEPOSITO: ORIGINAL.
BARCELONA.
PEREJ. DENTISTA.
POR.
ORADOR.
PERDIDA.
HOTEL.
TISIS.
GUARDA-MUEBLES.
REALIZACION.
RESGUARDOS DE FIANZAS.
Repentizar Música.

LA SOLEDAD,
CARIDAD.
LA NUEVA PARISIEN.
LA FORESTAL DE URGEL.
DEPOSITO: ORIGINAL.
BARCELONA.
PEREJ. DENTISTA.
POR.
ORADOR.
PERDIDA.
HOTEL.
TISIS.
GUARDA-MUEBLES.
REALIZACION.
RESGUARDOS DE FIANZAS.
Repentizar Música.

BELLEZA DEL CUTIS.
CAIDA DEL PELO.
LA EXCMA. SEÑORA DOÑA ZENOBIA VINYALS Y BARGÉS
MARQUESA DE LA VEGA DE ARMUJO Y DE MOS
CONDESA DE LA BOBADILLA, VIZCONDESA DEL PUGALLAL, ETC., ETC.
FALLECIÓ EL DÍA 12 DE ABRIL DE 1891
R. I. P.
Todas las misas que se celebren el viernes doce del corriente en la Santa Iglesia Catedral y Parroquias de San José, los Jerónimos y Santa María, por los señores sacerdotes adscritos a las mismas, serán aplicadas por el eterno descanso de dicha señora.
El Excmo. Sr. Marqués de la Vega de Armijo, viudo, y demás familia, ruegan a sus numerosos amigos se sirvan encomendar a Dios el alma de la finada.
El Excmo. Sr. Ilmo. Sr. Nuncio de Su Santidad, el Emmo. y Rvmo. Sr. Cardenal Pray Ceferino González, los Excmos. Sres. Arzobispos de Sevilla y Granada y los Obispos de Madrid Alcalá, Córdoba, Jaén, Málaga, Pamplona, Coria y Burgos, han concedido cien días de indulgencia, ochenta y cuarenta, respectivamente, a todos los fieles, por cada misa que oyeren o sagrada comunión que aplicaren en sufragio del alma de la Excmo. Sra. D.ª Zenobia Vinyals y Bargés, Marquesa de la Vega de Armijo.

COMPANIA COLONIAL.
A. VALLEJO.
MUEBLES, ALCOBAS, COLGADURAS.
ALCALA 17.
PRESTAMOS.
ALMONEDA.
LAPIDAS.
VERDADERA GANCA.
ALMONEDA.
ALMONEDA.
NOVIAS.

DESENGAÑO, 10.
CARIDAD.
LA NUEVA PARISIEN.
LA FORESTAL DE URGEL.
DEPOSITO: ORIGINAL.
BARCELONA.
PEREJ. DENTISTA.
POR.
ORADOR.
PERDIDA.
HOTEL.
TISIS.
GUARDA-MUEBLES.
REALIZACION.
RESGUARDOS DE FIANZAS.
Repentizar Música.

DESENGAÑO, 10.
CARIDAD.
LA NUEVA PARISIEN.
LA FORESTAL DE URGEL.
DEPOSITO: ORIGINAL.
BARCELONA.
PEREJ. DENTISTA.
POR.
ORADOR.
PERDIDA.
HOTEL.
TISIS.
GUARDA-MUEBLES.
REALIZACION.
RESGUARDOS DE FIANZAS.
Repentizar Música.

DESENGAÑO, 10.
CARIDAD.
LA NUEVA PARISIEN.
LA FORESTAL DE URGEL.
DEPOSITO: ORIGINAL.
BARCELONA.
PEREJ. DENTISTA.
POR.
ORADOR.
PERDIDA.
HOTEL.
TISIS.
GUARDA-MUEBLES.
REALIZACION.
RESGUARDOS DE FIANZAS.
Repentizar Música.

LA ELECTRICIDAD
BRUJAS, FRÉNE Y AGAZZI
SABADELL
Construcción anual: 200 dinamos y electro-motores.
Motores y Fábricas de gas pobre.
Inmenso depósito de material en general.
PRECIOS INCOMPATIBLES

SANATORIO DEL PILAR
Para enfermedades nerviosas y mentales. Establecimiento de primer orden. PILAR, 25, Guinellera, Madrid. Pensiones de 5, 8 y 2 PTAS. Pídanse reglamentos al Director, DOCTOR SANCHEZ HERRERO, Alcalá, 4, 4.ª, Madrid. Consulta de dos a cinco.

LA PROVEEDORA
PRESTAMOS A COMERCIANTES E INDUSTRIALES
NO COBRA COMISION NI GASTOS
MÓDICO INTERÉS. FÁCIL PAGO. Pagando antes del plazo convenido devuelve los intereses correspondientes.
SE ADMITEN COMISIONES Y REPRESENTACION COMERCIALES
INFANTAS, 23, 1.º

LA FAVORITA
Aguja higiénica para teñir el cabello y la barba, compuesta con quina, la mejor, inodora y tónica, sin nitrato de plata, desmenuándose al que demuestre lo contrario. Evita las enfermedades del cuero cabelludo, contribuyendo a su crecimiento, no mancha la piel ni la ropa, como otros preparados; usase con la mano o esponjita; precio del frasco 3,50 pesetas. De venta, perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias. Por Mayor en casa del autor, M. Macián, CABALLERO DE GRACIA, 30 y 32, entr. 7, MADRID. Exportación a provincias.

PIANOS DE
SUBLIME MARCA
R. MARISTANY
A PLAZOS DE 5 DUROS MENSUALES
Garantiza su sólida e irrefragable excelente fabricación. Reconocida y dictaminada sin RETICENCIAS por el profesorado español y extranjero, como SIN IGUAL Y SUPERIOR a toda otra nacional.
HIJO DE R. MARISTANY.—MAYOR, 49, ENTRESUELO

CARROS DE MUDANZAS
WAGONS CAPITONES, de Sacoseros Viuda de J. Delicias.
Aviso: Graciosa, 4; Serrano, 17; Alcalá, 42; Espoz y Mina, 9.—Precios económicos.—Teléfonos 285, 41 y 289.

MATERIALES REFRACTARIOS
Especialidad en la fabricación de toda clase de productos refractarios.
Ladrillos para hornos, desde 12 1/2 a 21 pesetas el ciento puestos en obra en este corte.
Losas de tamaños diversos para toda clase de cociones.
Piezas especiales destinadas a revestimiento de estufas, cocinas y aparatos para la fabricación de gas.
Precios sobre vagón en Madrid y provincias.
Pedidos y referencias en las oficinas de la fábrica
Calle de Montalbán, 7
MADRID

PALACIO DE VENTAS DE MUEBLES
ACTUALMENTE
LA CASA DE MODA EN MADRID
Lo que nunca se vio reunido por su riqueza, elegancia, modernismo y chic.
PRECIOSISIMOS OBJETOS DECORATIVOS
Baratara sin igual.—Precios fijos.
Leganitos, 37.—Teléfono 3.142

VINOS DE LA COLONIA DE SAN JOSÉ
De absoluta pureza, gratos al paladar, limpios, higiénicos, siempre iguales. Los acreditadísimos vinos de esta casa, elaborados en sus bodegas de Zancara, SE SIRVEN EMBOTELLADOS Y EN BARRIL.
DESDE 7 PESETAS ARROBA
8, REINA, 8. TELÉFONO 218

EL MUY ILUSTRE SEÑOR
D. Joaquín Cabeza de Vaca y Fernández de Córdoba
CONDE DE CATRÉS
ABOGADO, MAESTRANTE DE GRANADA, CABALLERO DE LA ORDEN DE CARLOS III
ha fallecido el día 10 de abril de 1901, a las ocho de la noche, después de haber recibido los Santos Sacramentos y la bendición de S. S.
R. I. P.
Se viuda la Ilma. Sra. D.ª María Santos Suárez y Jabat, sus hijos Fernanda, Mariano, Joaquín y Pedro; su madre la Excmo. Sra. Marquesa de Portago; sus padres políticos los Excmos. Sres. Marqueses de Montesagudo; sus hermanos los Excmos. Sres. Marqueses de Portago y los de Villanueva de Valdeusa; sus hermanos políticos, tíos, tíos políticos, primos, primos políticos, sobrinos y demás parientes y testamentarios.
Ruegan a los fieles encomendar su alma a Dios Nuestro Señor.
Los días 11 y 12 se dirán misas por el alma del finado en la casa mortuoria.
El sepelio del cadáver se verificará el viernes 12, a las once de la mañana, y por expresa disposición del finado no se reparten invitaciones.
Los Excmos. e Ilmos. Sres. Nuncio de Su Santidad, Cardenal Arzobispo de Toledo, Arzobispo Obispo de Madrid Alcalá y Obispos de Murcia, Cartagena y Sión han concedido cada uno, respectivamente, ciento, ochenta y cuarenta días de indulgencia a todos los fieles, por cada misa que oyeren, sagrada comunión que aplicaren y parte de rosario que rezaren por el alma del finado.
La Funeraria, Preciados, núm. 20.

Antídoto soberano de la enfermedad de las biliosas
ES EL
PURGANTE
DE ANDRÉS Y FABIA
FARMACÉUTICO PREMIADO DE VALENCIA
Corrige inmediatamente
Insuportables Acidos.
Náuseas, Indigestiones.
Afecciones nerviosas, Irregularidades del mensturo.
Vábilos, Vómitos.
Estreñimientos, Dolores de cabeza y otros padecimientos de estómago.
Se emplea también como simple purgante por ser agradable al paladar, suave y rápido en sus efectos.
Se vende por mayor G. García, Capellanes, 1 y en las principales boticas y droguerías de Madrid y de provincias a 2 pesetas cada. Desde Valencia se envía certificado a todas partes, acompañando al encargo 8 reales en sellos de 15 céntimos.
Muy urgente es conocer la
MANZANILLA AROMÁTICA
DE MONTMESA (ARAGÓN)
Empleada médica la recomiendo, en especial para las enfermedades del estómago; ni sus cápsulas pueden compararse a los efectos tan saludables que produce para la digestión, quita la bilis por completo, combate eficazmente los catarrros y es de poderoso auxilio para evitar las afecciones gástricas.
Esta casa posee algunos premios de varias exposiciones nacionales y extranjeras, pues en cuantas se ha presentado ha sido premiada como la mejor en su clase.
A cada bote se acompaña certificado, que acredita lo anterior y su legitimidad.
Se remite a provincias aumentando 50 céntimos por gastos de certificado.
Botes para 50, 100 y 350 tozas:
1'25, 2 y 6 pesetas, respectivamente.
PEDIDOS A J. MARTINEZ
PUERTA DEL SOL, 1
Sucursal de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

AGENCIA DE ANUNCIOS DE E. CORTÉS
23, Desengaño, 23
Esta casa se encarga de anuncios en periódicos, cartones, tranvías, farolas y todos los medios de publicidad que existen

EL SEÑOR
DON JOSÉ ORTIZ DE RUEDA Y REVUELTA
ABOGADO, EX PRESIDENTE DEL CÍRCULO DE LA UNIÓN MERCANTIL, EX VOCAL DE LA JUNTA DE ARANCELES Y VALORACIONES, ETC., ETC.
ha fallecido el día 10 de abril de 1901, a los 75 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.
R. I. P.
Su director espiritual; su desconsolada esposa D.ª María de los Angeles de Iñigo; sus hijos el Ilmo. Sr. D. José, D. Alfredo y D. Francisco; hija política D.ª Dolores Fontar; sus nietos Mercedes, Alfredo y Fernando; primos, sobrinos y demás parientes,
Ruegan a sus amigos se sirvan encomendar su alma a Dios y asistir a la conducción del cadáver, que tendrá lugar el viernes 12 del corriente, a las once de la tarde, desde la casa mortuoria, Paseo de San Vicente, núm. 6, a la estación del Mediodía, para ser trasladado al panteón de familia de Requena (Valencia), por cuyo favor les quedarán reconocidos.
Los Excmos. e Ilmos. Sres. Nuncio de Su Santidad, Obispos de Madrid Alcalá y Sión, se han dignado conceder 100 y 40 días de indulgencias, respectivamente, en la forma acostumbrada.
No se reparten esquelas.
El duelo se despide en la estación.
EL FUNERAL, FUENCARRAL, 106.

AGENCIA DE ANUNCIOS DE E. CORTÉS
23, Desengaño, 23
Esta casa se encarga de anuncios en periódicos, cartones, tranvías, farolas y todos los medios de publicidad que existen

AGENCIA DE ANUNCIOS DE E. CORTÉS
23, Desengaño, 23
Esta casa se encarga de anuncios en periódicos, cartones, tranvías, farolas y todos los medios de publicidad que existen