

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA

Fundador: D. Manuel Maria de Santa Ana.

PUBLICIDAD

Los anuncios de todas clases referentes á Bancos y Sociedades, á precios convencionales. Se reciben en esta Administración y en todas las agencias de publicidad nacional y extranjera. Con arreglo á la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos por impuesto de timbre. La correspondencia y giros deben dirigirse al ADMINISTRADOR. NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

PRECIO DE LA SUSCRICION

MADRID: Edición de la mañana. 1 Pta. Mes. 3 Ptas. Trimestre. 10 Ptas. Semestral. 35 Ptas. Anual. PROVINCIAS Y PUESTOS DE OFICINA. 1 Pta. Mes. 3 Ptas. Trimestre. 10 Ptas. Semestral. 35 Ptas. Anual. ULTRAMAR. 1 Pta. Mes. 3 Ptas. Trimestre. 10 Ptas. Semestral. 35 Ptas. Anual.

PRECIO DE LA VENTA

Por menor, 5 céntimos ejemplar. Por mayor, 30 céntimos ejemplar. Redacción y Oficinas: Factor, 7, Madrid

AÑO LIV.—NUM. 16.592

Madrid.—Domingo 12 de Julio de 1903

Cinco ediciones diarias

SALUD PARA TODOS

La Deliciosa Harina de Salud la REVALENTA ARÁBIGA

Copia de una carta del Dr. Dado, médico en París.
«Lo que más me sorprende es su influencia regeneradora sobre los órganos digestivos, su propiedad completa y pronta asimilación al cuerpo humano. El alimentar y desarrollar el apetito, y particularmente el reparar y vigorizar la sangre. Lo que constituye un provecho verdaderamente divino es el aumentar y mejorar la leche á las madres, y todas las drogas del mundo son superadas por las propiedades curativas de la Revalenta. — Es también el mejor alimento para criar á los niños. — Escribe el Dr. Dado: «Su Revalenta vale á peso de oro.»
Depósito general: Vidal y Ribas, Barcelona. Ramba San José, 1 y 23, y en casa de todos los buenos boticarios y ultramarinos de la Península.

Tristes, solos y abandonados

Decía un diplomático, con el cual conversábamos anoche—diplomático extranjero, que siempre ha tenido para España desalentadas pruebas de carilino—que los españoles estamos en el orden internacional: «Tristes, solos y abandonados.»

Cuando el telegrafo comunica noticias que hacen prever un próximo choque entre las grandes potencias europeas, y nos da cuenta de los repetidos viajes realizados por casi todos los jefes de Estado europeos, sería menester estar ciego para no ver que en las cancillerías de las grandes potencias se estudian nuevas modificaciones del mapa del mundo.

Razón sobrada tiene el diplomático aludido, para decir que estamos tristes, porque tristeza no pequeña—aun perdura—produjeron á España las desmembraciones territoriales del Tratado de París, y la actitud que con nosotros observaron las potencias europeas. Las mismas potencias que ahora, viéndonos tristes y apesadumbrados por el recuerdo y las consecuencias del pasado, no contentas con dejarnos solos, nos abandonan.

No decía el diplomático extranjero si somos nosotros, los españoles, culpables ó víctimas de la soledad y del abandono; pero creemos que más que nuestra, es la culpa de las potencias europeas, que nos mantienen sistemática y desdenosamente alejados del concierto europeo.

Bueno será, ya que la montaña no viene hacia nosotros, ir en dirección de la montaña, y por conveniencia de España, tanto en el orden mercantil cuanto en el de los intereses político-internacionales, interesa alegrar sus tristezas, salir de nuestro aislamiento y enmendar el abandono en que nos dejan, concertando con las potencias que intentan modificar el mapa del mundo, inteligencias capaces de devolvernos, aun á costa de sacrificios, el rango y la consideración á que tenemos derecho, dentro de la política internacional europea.

Permanecer como hasta ahora, cruzados de brazos, meros espectadores de lo que en Europa acontece, será suicida, y ya va siendo hora de que podamos conversar con diplomáticos extranjeros, oyendo de sus labios palabras menos dolorosas que las que han servido de tema para estas líneas.

EN MONTENEGRO

PRÍNCIPE QUE RENUNCIA

Roma 11.
Se da como cierta una noticia que tiene bastante interés, y está siendo objeto de no pocos comentarios.
Se dice que Danilo, el príncipe heredero de Montenegro, está dispuesto á renunciar sus derechos al trono, mostrándose propicio á ceder á su hermano el príncipe Mirko la sucesión que á favor de él había de corresponderle.
La noticia no está confirmada oficialmente todavía; pero lo cierto es que informes particulares que se reciben de Cetinje aseguran que el príncipe Nicolás y su hijo Danilo han celebrado varias entrevistas que se atribuyen al deseo de aquel de que se haga la cesión indicada.
Aparte de esto, se considera muy verosímil la noticia, porque no hay que olvidar que Danilo no goza de la mayor popularidad entre el pueblo, por causa de su matrimonio con una princesa extranjera, y que en cambio la mujer de Mirko es querida de sus súbditos, que no ven en ella, como en la princesa heredera, una extranjera llamada á ocupar el trono.
La noticia tiene importancia, no sólo por lo que se refiere á las relaciones con Serbia, sino también en lo que puede afectar á la lucha en los Balcanes.—MARTO.

JURADOS Y TESTIGOS

PARA EL Sr. DATO.
Los periódicos de Zaragoza hablan estos días de las dietas de los jurados y testigos que aquella Audiencia adeuda á los que administraron la justicia en nombre del pueblo y los que contribuyeron con sus manifestaciones á que esa justicia se administrase de la mejor manera, sin errores ni falsas interpretaciones en lo que á los hechos se refiere.
Y la cosa no es nueva, ni tan poco solo de la capital aragonesa. No hace mucho, la misma prensa de Zaragoza se ocupó del asunto, y á diario, en los periódicos de otras regiones, se trata de la misma cuestión.
Sin ir más lejos, en Madrid, si no corríente, por lo menos que sucede con bastante frecuencia, el espectáculo que ofrecen jurados y testigos, antes de empezar un juicio, ó al terminar, disolviéndose lo que deben hacer en vista de que no se les abonan las dietas que les están asignadas.
Y la cosa tiene más importancia de la que á primera vista encierra. Porque traer á la ciudad hombres de los pueblos á cumplir una misión que la ley pone en sus manos y que les obliga á desempeñar, abandonando sus habituales ocupaciones y sufriendo en la mayoría de los casos por lo menos la pérdida material económica que supone la suspensión de esos trabajos, para luego de jantes desamparados y sin recursos entre el bullicio de una población, á la que muchos de ellos vienen por primera vez, es algo que á todo trance hay que evitar, ya que redundan en perjuicio de los tribunales y va manifestándose contra la acción de la justicia.
Esos honrados aldeanos, al regresar á sus pueblos, son pregones que aparecen á los cuatro vientos la falta de puntualidad con que se les abonan las dietas, y lo que sucede con ellos es que después—esto unido á otros detalles de que no hay que hablar ahora—todo el que puede excusarse de ser jurado se excusa y que las faltas de asistencia aumentan y los tribunales se cansan de imponer multas; pero la realidad no es otra sino que los juicios tienen que suspenderse por falta

UNA ENVENENADORA

NUEVA LUURECIA BORGIA

Ha terminado en Berlín la vista de la causa seguida á Carolina Pryzgodka, acusada del envenenamiento y muerte de cuatro maridos y de atentar al quinto.
La acusada fue declarada culpable y sentenciada á muerte.
De la prueba resultó evidente que todos los maridos de la envenenadora fueron al casarse hombres jóvenes, sanos y robustos, y que cada uno de ellos fué perdiendo sucesivamente la salud, quejándose constantemente de horribles dolores en los miembros, jaquecas violentas é invariables, pérdida completa de apetito y decaimiento creciente y total.
Resultado también de la prueba que la Lucrecia Borgia prusiana propinaba arsénico á sus víctimas de un modo sistemático y en pequeñas dosis, mezclándolo en la sopa, en la carne y en los demás manjares y bebidas, vigilando siempre detenidamente sus efectos y palecimientos, hasta que yendo cada día peor ó sea sufriendo siempre, iban á la sepultura.
Hasta calculaba la envenenadora el tiempo que tardaría en llevar á cabo su criminal propósito con cada uno de sus maridos, los cuales duraron próximamente cada uno un año.
Los motivos de tales envenenamientos permanecen siendo todavía un misterio, pero se cuenta que hace muchos años que una de esas gitanas adivinatoras que dicen la buena ventura le vaticino que estaba Carolina destinada á tener seis maridos antes de lograr la felicidad con el séptimo, el único que podría dársela.
Las personas peritas que en buen número han estudiado el estado mental de la envenenadora, han venido á deducir que aquella envenenó á sus maridos por una mera afición al homicidio.
La Lucrecia prusiana será decapitada probablemente en el pueblo de Allenstein, teatro de sus crímenes, pues no hay siquiera que pensar en un indulto ó conmutación de la pena capital.

UNA ENTREVISTA

EL REPARTO DE MARRUECOS

El diputado por Paris, M. Charles Benoist, ha celebrado una entrevista tratando de las relaciones actuales de Francia con Inglaterra.
Dice que respecto á la cuestión de Marruecos tiene informaciones de personas que le permiten creer que M. Delcassé ha entablado por dos veces negociaciones con Londres para repartirse el imperio de Marruecos de acuerdo con España.
Agrega que quizá se pensó en que este reparto fuera análogo al que en 1890 hicieron Austria y Rusia de los Balcanes, comprometiéndose los contratantes á mantener el statu quo, teniendo cada uno una zona donde caso de surgir disturbios, operara cada potencia según quisiera.
La caída de Sagasta impidió, según Benoist, que este convenio se firmara; pero cree que Silvea, que es un espíritu despierto, y ha publicado artículos relacionados con la cuestión de Marruecos, no sería obstáculo á la realización del indicado proyecto.
Benoist añade que por dos veces ha sido taneada la opinión del gabinete de Londres y que éste ha evitado las negociaciones, siendo imposible creer que lo haya hecho por desinterés, puesto que tenía en Marruecos agentes como Maclean, el corresponsal del Times.
Cree más bien que si Inglaterra se ha mostrado sorda habrá sido porque le haya parecido pequeño el pedazo que en el reparto de Marruecos le ofrecieran España y Francia.

DE CHINA

Londres 11.
Al Standard le telegrafian desde Pekin, que el embajador de Rusia ha aconsejado á las familias rusas que viven en Nín-chuang, Port Arthur y Corea, que para una fecha que les ha señalado abandonen sus residencias y se trasladen adonde puedan estar libres de futuras y peligrosas contingencias.
El tono de la prensa rusa de Port Arthur es cada día más belicosa.
Del Sur de la Manchuria llegan diariamente gran número de acémilas de transporte para el ejército, y los japoneses, por su parte, no pierden ni un solo momento y activan sus preparativos.—HARRY.

LOS ESTRENOS

EL FAMOSO COLIRON

El público del teatro Lírico, aplaudiendo anoche *El famoso Coliron*, hizo justicia y reveló la iniciación de una orientación hacia el buen gusto.
Tal andamos de desbarajustados en nuestros teatros que ya parece cosa extraordinaria una obra como *El famoso Coliron*, donde no hay obscenidades, ni ordinarios.
Algunos autoruelos al uso, los que juzgan cosa corriente salir á hacer reverencias al público indignado que les increpa, los que no conciben otro ambiente escénico que el desfile de chulos ó gañanes, los que desdennan la alabanza de las personas que han llegado á poseer cierta cultura literaria y añulan rustramente el gusto estragado de una turbarumula de palomas callejeras y de señoritos aflamencados, seguramente elevarán preces á la divina Providencia para que no vuelva á darse el caso de obras como *El famoso Coliron* sean aplaudidas.
Es la zarzuela de Cadena y García Álvarez, con música de Calleja y Lió, estrenada anoche, honrosa excepción entre la serie de grotescas mamarrachadas que todos los días padecemos y con frecuencia el público aplaude sin que nos expliquemos por qué.
No diré yo que se trate de una labor literaria excepcional, ni con mucho. Si digo, y me comprometería á demostrar, que *El famoso Coliron* es una zarzuela muy bien escrita, que se va á escribir en ella la mano de un mercedario aplaudido un soneto que dijo bastante mal Allens Perkins, y debió aplaudirse más aún, aunque no se aplaudiera, la relación que el mismo actor recitó, no tan mal, en el cuadro primero.
Ciento que el joven Allens Perkins debutaba con un papel difícilísimo, haciendo de comediante ilustre, cosa que aquí, desde la muerte de Vico, no se concibe. Esto y el soneto, el reconocimiento natural en quien emprende un rumbo nuevo le disculpan y obligan á aplazar el juicio definitivo.
Sobre este papel de Allens Perkins descansa todo el argumento de la zarzuela. Tiene ese personaje cierta interesante ironía y cierta melancolía poética que nos le hace simpático. Con el forma contraste agradable la graciosa figura de fray Domingo, que halló en Riquelme intérprete discreto en esta mezcla de la elegante versificación de Cadena con la gracia espontánea y abundante de García Álvarez halló el público varias ocasiones de aplauso. Es una colaboración feliz y que, de subsistir, nos promete otras producciones estimables.
De la música se repitieron dos números. A la mitad de la obra, y muchas veces al final, se presentaron en el escenario los autores sin protesta alguna.
Y con ellos salió Luis Paris. A decir verdad, no comprendo porque. Dirigir discretamente los ensayos de una obra no es cosa tan asombrosa que inspire la curiosidad de conocer al director, ni le dé gran derecho á ser aclamado con entusiasmo. Pase en Luis Paris, que merece por otros conceptos ser aplaudido; pero conviene que no cunda el ejemplo.
¿Que por qué no hablo de los demás intérpretes de *El famoso Coliron*? Porque me siento benevolente con ellos esta noche y sé que no recordándoles los favorezco.
Para terminar, quiero ustedes algo más *Jamás* que el mismo *Coliron* Bueno, pues allá va: *Colorín colorao*, estrenado anteanoche con protestas unánimes, ha sido hoy sancionado en Eldorado con unánime aplauso.
Queridos compañeros de escabelo, ¡les parece á ustedes que ustedes y yo nos dedicamos á otra cosa? Porque esto de los teatros, ya ni Dios lo entiende!
Caramanchel.

LOS CARLISTAS EN EL CONGRESO

Anoche publicó *El Correo Español* la siguiente carta: «Madrid 4 de julio de 1903.
Sr. D. Enrique Gil y Robles.
Mi distinguido amigo: Hoy recibo orden de S... ratificando el nombramiento de usted como jefe de la minoría carlista del Congreso, y encargándome que se lo comunique á todos los interesados.
Así lo hago con esta fecha, quedando de usted afectísimo amigo y seguro servidor q. b. s. m.»
MATIAS BARRIO MIER.»

TEMA IRÓNICO

INDIRECTAS BRITÁNICAS

Con motivo de la visita de Loubet á Inglaterra, la *Westminster Gazette*, bajo el título «El francés sin lágrimas», ha publicado un recreativo ejercicio de francés, y que va al mismo tiempo que contra los proyectos proteccionistas de Chamberlain, contra el emperador de Alemania.
Dice así:
«Ha llegado el momento para todo joven ciudadano de estudiar los géneros. El rey (femenino, la reina). El emperador (femenino, la emperatriz). Un hombre serio (femenino, una mujer cargante...)
«Hay que advertir que ciertas palabras terminadas en este (ser el ejercicio siguiente) son lo mismo en masculino que en femenino.»
«Vider son sac (locución familiar), decir lo que siento el corazón.»

INICIATIVA PATRIÓTICA

Lo es la que ha tenido la revista comercial iberoamericana *Mercurio* organizando una Comisión que vaya á Buenos Aires para estrechar nuestras relaciones con la República Argentina.
Es el complemento de la no menos patriótica iniciativa que tuvo la propia revista, al vicepresidente de la Argentina, doctor Quirino Costa, una Exposición, que resultó muy completa, de productos nacionales.
Habiéndose dignado aceptar el Sr. Costa los objetos que constituían la Exposición, manifestando que los cedería á su país, se ha instalado en Buenos Aires, en un local cedido por el gobierno argentino, el regalo hecho por los productores españoles al representante de la Argentina.
Para devolver al doctor Costa su visita, para saludar á la patriótica colonia española que tanto se acuerda de España, para ampliar relaciones y estudiar las condiciones en que podemos nosotros mantener un comercio vivo con aquel país, van allí el director de la revista, D. Federico Rahola tan conocedor de nuestra industria por los años que ha desempeñado la secretaría del Fomento de la Producción Nacional; un colaborador de la propia revista, D. José Zulueta, de quien nada hay que decir estando tan reciente el gran triunfo parlamentario que ha conseguido tratando en el Congreso la cuestión agrícola.
Acaso formen parte de esta Comisión otras distinguidas personalidades, pero es seguro que se agregarán á ella delegados de impor-

UNA ENTREVISTA

EL REPARTO DE MARRUECOS

El diputado por Paris, M. Charles Benoist, ha celebrado una entrevista tratando de las relaciones actuales de Francia con Inglaterra.
Dice que respecto á la cuestión de Marruecos tiene informaciones de personas que le permiten creer que M. Delcassé ha entablado por dos veces negociaciones con Londres para repartirse el imperio de Marruecos de acuerdo con España.
Agrega que quizá se pensó en que este reparto fuera análogo al que en 1890 hicieron Austria y Rusia de los Balcanes, comprometiéndose los contratantes á mantener el statu quo, teniendo cada uno una zona donde caso de surgir disturbios, operara cada potencia según quisiera.
La caída de Sagasta impidió, según Benoist, que este convenio se firmara; pero cree que Silvea, que es un espíritu despierto, y ha publicado artículos relacionados con la cuestión de Marruecos, no sería obstáculo á la realización del indicado proyecto.
Benoist añade que por dos veces ha sido taneada la opinión del gabinete de Londres y que éste ha evitado las negociaciones, siendo imposible creer que lo haya hecho por desinterés, puesto que tenía en Marruecos agentes como Maclean, el corresponsal del Times.
Cree más bien que si Inglaterra se ha mostrado sorda habrá sido porque le haya parecido pequeño el pedazo que en el reparto de Marruecos le ofrecieran España y Francia.

DE CHINA

Londres 11.
Al Standard le telegrafian desde Pekin, que el embajador de Rusia ha aconsejado á las familias rusas que viven en Nín-chuang, Port Arthur y Corea, que para una fecha que les ha señalado abandonen sus residencias y se trasladen adonde puedan estar libres de futuras y peligrosas contingencias.
El tono de la prensa rusa de Port Arthur es cada día más belicosa.
Del Sur de la Manchuria llegan diariamente gran número de acémilas de transporte para el ejército, y los japoneses, por su parte, no pierden ni un solo momento y activan sus preparativos.—HARRY.

UNA ENVENENADORA

NUEVA LUURECIA BORGIA

Ha terminado en Berlín la vista de la causa seguida á Carolina Pryzgodka, acusada del envenenamiento y muerte de cuatro maridos y de atentar al quinto.
La acusada fue declarada culpable y sentenciada á muerte.
De la prueba resultó evidente que todos los maridos de la envenenadora fueron al casarse hombres jóvenes, sanos y robustos, y que cada uno de ellos fué perdiendo sucesivamente la salud, quejándose constantemente de horribles dolores en los miembros, jaquecas violentas é invariables, pérdida completa de apetito y decaimiento creciente y total.
Resultado también de la prueba que la Lucrecia Borgia prusiana propinaba arsénico á sus víctimas de un modo sistemático y en pequeñas dosis, mezclándolo en la sopa, en la carne y en los demás manjares y bebidas, vigilando siempre detenidamente sus efectos y palecimientos, hasta que yendo cada día peor ó sea sufriendo siempre, iban á la sepultura.
Hasta calculaba la envenenadora el tiempo que tardaría en llevar á cabo su criminal propósito con cada uno de sus maridos, los cuales duraron próximamente cada uno un año.
Los motivos de tales envenenamientos permanecen siendo todavía un misterio, pero se cuenta que hace muchos años que una de esas gitanas adivinatoras que dicen la buena ventura le vaticino que estaba Carolina destinada á tener seis maridos antes de lograr la felicidad con el séptimo, el único que podría dársela.
Las personas peritas que en buen número han estudiado el estado mental de la envenenadora, han venido á deducir que aquella envenenó á sus maridos por una mera afición al homicidio.
La Lucrecia prusiana será decapitada probablemente en el pueblo de Allenstein, teatro de sus crímenes, pues no hay siquiera que pensar en un indulto ó conmutación de la pena capital.

UNA ENTREVISTA

EL REPARTO DE MARRUECOS

El diputado por Paris, M. Charles Benoist, ha celebrado una entrevista tratando de las relaciones actuales de Francia con Inglaterra.
Dice que respecto á la cuestión de Marruecos tiene informaciones de personas que le permiten creer que M. Delcassé ha entablado por dos veces negociaciones con Londres para repartirse el imperio de Marruecos de acuerdo con España.
Agrega que quizá se pensó en que este reparto fuera análogo al que en 1890 hicieron Austria y Rusia de los Balcanes, comprometiéndose los contratantes á mantener el statu quo, teniendo cada uno una zona donde caso de surgir disturbios, operara cada potencia según quisiera.
La caída de Sagasta impidió, según Benoist, que este convenio se firmara; pero cree que Silvea, que es un espíritu despierto, y ha publicado artículos relacionados con la cuestión de Marruecos, no sería obstáculo á la realización del indicado proyecto.
Benoist añade que por dos veces ha sido taneada la opinión del gabinete de Londres y que éste ha evitado las negociaciones, siendo imposible creer que lo haya hecho por desinterés, puesto que tenía en Marruecos agentes como Maclean, el corresponsal del Times.
Cree más bien que si Inglaterra se ha mostrado sorda habrá sido porque le haya parecido pequeño el pedazo que en el reparto de Marruecos le ofrecieran España y Francia.

DE CHINA

Londres 11.
Al Standard le telegrafian desde Pekin, que el embajador de Rusia ha aconsejado á las familias rusas que viven en Nín-chuang, Port Arthur y Corea, que para una fecha que les ha señalado abandonen sus residencias y se trasladen adonde puedan estar libres de futuras y peligrosas contingencias.
El tono de la prensa rusa de Port Arthur es cada día más belicosa.
Del Sur de la Manchuria llegan diariamente gran número de acémilas de transporte para el ejército, y los japoneses, por su parte, no pierden ni un solo momento y activan sus preparativos.—HARRY.

LOS ESTRENOS

EL FAMOSO COLIRON

El público del teatro Lírico, aplaudiendo anoche *El famoso Coliron*, hizo justicia y reveló la iniciación de una orientación hacia el buen gusto.
Tal andamos de desbarajustados en nuestros teatros que ya parece cosa extraordinaria una obra como *El famoso Coliron*, donde no hay obscenidades, ni ordinarios.
Algunos autoruelos al uso, los que juzgan cosa corriente salir á hacer reverencias al público indignado que les increpa, los que no conciben otro ambiente escénico que el desfile de chulos ó gañanes, los que desdennan la alabanza de las personas que han llegado á poseer cierta cultura literaria y añulan rustramente el gusto estragado de una turbarumula de palomas callejeras y de señoritos aflamencados, seguramente elevarán preces á la divina Providencia para que no vuelva á darse el caso de obras como *El famoso Coliron* sean aplaudidas.
Es la zarzuela de Cadena y García Álvarez, con música de Calleja y Lió, estrenada anoche, honrosa excepción entre la serie de grotescas mamarrachadas que todos los días padecemos y con frecuencia el público aplaude sin que nos expliquemos por qué.
No diré yo que se trate de una labor literaria excepcional, ni con mucho. Si digo, y me comprometería á demostrar, que *El famoso Coliron* es una zarzuela muy bien escrita, que se va á escribir en ella la mano de un mercedario aplaudido un soneto que dijo bastante mal Allens Perkins, y debió aplaudirse más aún, aunque no se aplaudiera, la relación que el mismo actor recitó, no tan mal, en el cuadro primero.
Ciento que el joven Allens Perkins debutaba con un papel difícilísimo, haciendo de comediante ilustre, cosa que aquí, desde la muerte de Vico, no se concibe. Esto y el soneto, el reconocimiento natural en quien emprende un rumbo nuevo le disculpan y obligan á aplazar el juicio definitivo.
Sobre este papel de Allens Perkins descansa todo el argumento de la zarzuela. Tiene ese personaje cierta interesante ironía y cierta melancolía poética que nos le hace simpático. Con el forma contraste agradable la graciosa figura de fray Domingo, que halló en Riquelme intérprete discreto en esta mezcla de la elegante versificación de Cadena con la gracia espontánea y abundante de García Álvarez halló el público varias ocasiones de aplauso. Es una colaboración feliz y que, de subsistir, nos promete otras producciones estimables.
De la música se repitieron dos números. A la mitad de la obra, y muchas veces al final, se presentaron en el escenario los autores sin protesta alguna.
Y con ellos salió Luis Paris. A decir verdad, no comprendo porque. Dirigir discretamente los ensayos de una obra no es cosa tan asombrosa que inspire la curiosidad de conocer al director, ni le dé gran derecho á ser aclamado con entusiasmo. Pase en Luis Paris, que merece por otros conceptos ser aplaudido; pero conviene que no cunda el ejemplo.
¿Que por qué no hablo de los demás intérpretes de *El famoso Coliron*? Porque me siento benevolente con ellos esta noche y sé que no recordándoles los favorezco.
Para terminar, quiero ustedes algo más *Jamás* que el mismo *Coliron* Bueno, pues allá va: *Colorín colorao*, estrenado anteanoche con protestas unánimes, ha sido hoy sancionado en Eldorado con unánime aplauso.
Queridos compañeros de escabelo, ¡les parece á ustedes que ustedes y yo nos dedicamos á otra cosa? Porque esto de los teatros, ya ni Dios lo entiende!
Caramanchel.

LOS CARLISTAS EN EL CONGRESO

Anoche publicó *El Correo Español* la siguiente carta: «Madrid 4 de julio de 1903.
Sr. D. Enrique Gil y Robles.
Mi distinguido amigo: Hoy recibo orden de S... ratificando el nombramiento de usted como jefe de la minoría carlista del Congreso, y encargándome que se lo comunique á todos los interesados.
Así lo hago con esta fecha, quedando de usted afectísimo amigo y seguro servidor q. b. s. m.»
MATIAS BARRIO MIER.»

TEMA IRÓNICO

INDIRECTAS BRITÁNICAS

Con motivo de la visita de Loubet á Inglaterra, la *Westminster Gazette*, bajo el título «El francés sin lágrimas», ha publicado un recreativo ejercicio de francés, y que va al mismo tiempo que contra los proyectos proteccionistas de Chamberlain, contra el emperador de Alemania.
Dice así:
«Ha llegado el momento para todo joven ciudadano de estudiar los géneros. El rey (femenino, la reina). El emperador (femenino, la emperatriz). Un hombre serio (femenino, una mujer cargante...)
«Hay que advertir que ciertas palabras terminadas en este (ser el ejercicio siguiente) son lo mismo en masculino que en femenino.»
«Vider son sac (locución familiar), decir lo que siento el corazón.»

INICIATIVA PATRIÓTICA

Lo es la que ha tenido la revista comercial iberoamericana *Mercurio* organizando una Comisión que vaya á Buenos Aires para estrechar nuestras relaciones con la República Argentina.
Es el complemento de la no menos patriótica iniciativa que tuvo la propia revista, al vicepresidente de la Argentina, doctor Quirino Costa, una Exposición, que resultó muy completa, de productos nacionales.
Habiéndose dignado aceptar el Sr. Costa los objetos que constituían la Exposición, manifestando que los cedería á su país, se ha instalado en Buenos Aires, en un local cedido por el gobierno argentino, el regalo hecho por los productores españoles al representante de la Argentina.
Para devolver al doctor Costa su visita, para saludar á la patriótica colonia española que tanto se acuerda de España, para ampliar relaciones y estudiar las condiciones en que podemos nosotros mantener un comercio vivo con aquel país, van allí el director de la revista, D. Federico Rahola tan conocedor de nuestra industria por los años que ha desempeñado la secretaría del Fomento de la Producción Nacional; un colaborador de la propia revista, D. José Zulueta, de quien nada hay que decir estando tan reciente el gran triunfo parlamentario que ha conseguido tratando en el Congreso la cuestión agrícola.
Acaso formen parte de esta Comisión otras distinguidas personalidades, pero es seguro que se agregarán á ella delegados de impor-

—¿Cuál? ¿Quién tiene interés en hacerla correr ese peligro, quién podría?...
Tomás interrumpió á Luis con un gesto de dulce compasión.

—¿No conocéis la historia de la infancia de Rosa?—dijo.

—Sí—balbuceó Luis,—la conozco.

—La hija del tintorero Bernard, ya fué antes víctima de un rapto.

—Es verdad.

—Pues bien; ¿quién os dice que los que tuvieron interés en llevársela entonces, no lo tengan en habérsela llevado ahora?

—Pero no existen las mismas causas...

—¿Qué sabéis? Os repito que se trata de un secreto que vos debéis ignorar. Además, no insistiré mucho. ¿Queréis prestarme vuestra ayuda para tratar de salvar á Rosa? ¿Sí, ó no?

Luis vaciló un poco.

—Sí—dijo al fin.

—Entonces juradme no decir á nadie que debemos obrar juntos.

—Os lo juro.

—Hoy os es imposible ser libre; pero mañana podemos vernos.

—¿Dónde?

—En Saint-Mandé.

—¿A qué hora?

—Tomás reflexionó.

—Mañana por la mañana os lo avisaré—dijo.

En aquel momento un oficial llegó al galope sobre el frente del regimiento; aquel oficial era el coronel Mauricio Bellegarde; estaba extremadamente pálido y una expresión fríamente resuelta se reflejaba sobre su rostro.

—Niorres—llamó.

—¿Mi coronel?—dijo Luis saliendo de filas.

—El general, que voyas en seguida.

Luis partió al galope.

La mañana de aquel día 19 de brumario que debía dejar en la historia un recuerdo indeleble, el general Bonaparte había salido de París á las diez.

que el de la vispera, lo había rodeado á su salida del hotel de la calle de la Victoria. Un escudrón de dragones cerraba la marcha.

Atravesando el bosque de Boulogne había encontrado los 8.º y 9.º de dragones, á los cuales había dado sus órdenes.

Llegado al patio del castillo de Saint-Cloud, mientras que los miembros de los dos Consejos peroraban á más y mejor en los jardines y en el parque, el general había echado pie á tierra y había permanecido calmado y frío como en la mañana de una gran batalla.

Entretanto se había ocupado de sus soldados y de la posición de los regimientos. Las sexta, 79.º y 86.º medias brigadas, compuestas de veteranos del ejército de Italia, ocupaban los jardines del castillo y la terraza.

Los 8.º y 9.º de dragones tomaron posiciones en la parte baja del parque, situada entre la fachada del castillo y la linterna de Diógenes, delante del baño de los Cisnes.

La artillería y los granaderos de los Consejos ocupaban el patio de honor del castillo. Tomadas estas disposiciones, el general esperó la apertura de los Consejos.

Al dejar el sitio en que acababa de cambiar con Luis de Niorres las palabras que hemos oído, Tomás ganó el parque y se mezcló entre la muchedumbre.

Se dirigió luego bajo unos árboles, donde esperaba un hombre alto, de buen aspecto, vestido á estilo de los financieros de la época.

—Mañana en Saint Mandé, que todo esté dispuesto—dijo Tomás.

El interpelado se estremeció.

—¿Para mañana?—dijo.

—Sí.

El hombre se inclinó con expresión de profundo respeto.

—Toma nota—añadió Tomás.

El hombre sacó de su bolsillo un carnet y un lápiz y se dispuso á escribir.

—La madre de Paulin—empezó Tomás,—empleado del ciudadano Chivry, posee trescientas mil libras. Es preciso que doscientas cincuenta mil estén depositadas esta noche á cambio de la libertad de su hijo, si no mañana será muerto.

—Muy bien, es esto todo?
—Sí. Envía esa nota á Jonás y que obre sin perder un momento.
—Se hará.

se el bigote y mirando fijamente á Tomás, como si hubiera querido fascinarle.

—¡Un lazo!—repuso Tomás con sencillez.

—Ya pensé en ello; pero la misma señora Gervais me demostró la tontería de mi suposición. ¿Quién y con qué objeto hubiera podido tender á Rosa semejante lazo?... No es rica, es huérfana y pobre; ¿qué habrían adelantado secuestrándola?... Eso no es admisible... Ahora, si es cuestión de amor...

Rosa no ha coqueteado nunca con nadie, y la señora Gervais jamás se ha apercibido de nada. Si la pobre niña ama á alguien, seguramente es al joven Niorres, y éste no la ha raptado; y si lo ha hecho, el diablito oculta lindamente su juego... y sería un perillán.

Tomás había mirado á Rossignolet al pronunciar estas palabras, como si hubiera intentado una experiencia; el mayor movió lentamente la cabeza.

—Yo no creo que...

Un violento ruido, como la detonación de un arma de fuego de grueso calibre, interrumpió súbitamente al mayor; al mismo tiempo una nube de polvo se elevaba en dirección al castillo, y los curiosos se precipitaban como atraídos por un inesperado espectáculo.

Al ruido, Tomás no pudo reprimir un movimiento de satisfacción.

—¿Qué habrá sido eso?—exclamó Rossignolet.

—Voy á verlo—dijo Tomás, marchando. El tambor mayor hubiera querido seguirle; pero el deber le clavaba en aquel sitio.

La gente se apretaba alrededor del palacio, del interior del cual se oían salir gritos, exclamaciones, vehementes apostrofes. Al fin Tomás volvió hacia Rossignolet, cuya impaciencia empezaba á no tener límites.

—¿Qué ocurre?—preguntó al ver acercarse al ciudadano Tomás.

—Ocurre—respondió éste,—que es preciso volver á empezar una parte del trabajo de la sala destinada á

ACADEMIAS MILITARES

Ingreso de real orden. Por el ministerio de la Guerra se ha dictado una real orden concediendo ingreso en las Academias militares a los alumnos aprobados en la última convocatoria...

Tenientes de Artillería.

Segovia 11. 6.50 t. Han sido aprobados en los exámenes del último año de carrera, en la Academia de Artillería, y según propuestas para primeros tenientes del cuerpo, los segundos tenientes alumnos: D. Carlos Tavera, D. Andrés Trapote, D. Luis Busquets, D. Antonio Sagardea, D. Ginés Montel, D. José Jiménez Buesa, D. Genaro Pérez Conesa, D. Enrique Rodríguez, D. Manuel Ortes, D. Luis Escabi, D. Martín Homs, D. Julio Serra, D. Justino Díaz Rabago, D. Rafael Angulo, D. Mariano Abizanda, D. Manuel Martínez Guillén, don José Giner Loizola, D. Vicente Sotano, don Antonio Ruiz Castroviejo, D. Luis Rodríguez Santamaría, D. Juan Hernández Seravia, D. Rafael Fernández Bobadilla, D. Manuel Lozano, D. Ignacio Goicoechea, D. Pablo Bernabéus Peña, D. Santiago Freire, D. Felipe Nadal Guasp, D. Felipe López Sargado, D. José Ferrater, D. José Freire, D. José Casas, D. Antonio León Manjón y D. Fernando Roldán.

Tenientes de Ingenieros.

Guadalajara 11. 7. t. Terminados los exámenes de último año en la Academia de Ingenieros, han sido aprobados y propuestos para primeros tenientes de ingenieros: D. José Gándara, D. Emilio Juan, D. Antonio Pérez, D. Rafael Ruiz, D. Felipe González, D. Julio Zaragüeta, D. Emilio Jiménez, D. Rafael Serra, D. Eduardo Gómez Acebo, D. Mariano Sáinz, D. Federico Baeza, D. Enrique Santos, D. José Gutiérrez, D. Manuel Pérez, D. José Rivadulla, D. Andrés Fernández, D. Luis Palanca, D. José Valls, D. José Tejero y D. José Cabello.

Oficiales de Administración militar.

Avila 12. Han terminado los exámenes, siendo propuestos para oficiales terceros de Administración militar: los alumnos D. Ignacio Gil, D. Julio Fernández, D. Antonio Maestre, D. Adolfo Malendro, D. José Miró, D. José Bonet, D. Amador Morcillo, D. Valentín Manuella, D. Felipe Moreno, D. Manuel González, D. Emilio Vilo, D. Enrique Martínez, D. Pío Aguirre, D. Francisco León, D. Agustín Arnaiz, D. Carlos Rosado, don Bernardo Sanz, D. Angel López, D. Wenceslao Peña, D. Teodoro Grajera, D. José Sáiz, D. Blas Pover, D. Luis Aranz y D. Aurelio Gómez, y los oficiales de reserva de infantería: D. Daniel Peña, D. Pablo Aguado, don José Laverda, D. Ricardo Sanz y D. Pedro Grajera.

NOTAS OBRERAS

Zaragoza 11.—Ha quedado satisfactoriamente solucionada la huelga de obreros de la Azucarera de Aragón.

Málaga 11.—Han cesado las diferencias entre obreros y patronos de la fábrica que los Sres. Larios poseen en Masuliva, volviendo los operarios al trabajo.

San Sebastián 11.—Se han declarado en huelga 20 descargadores del muelle, en solicitud de aumento de jornal.

UNA PIANISTA DE CUATRO AÑOS

Ayer tuvimos el gusto de admirar un caso notable de precocidad musical, parecido al del niño Pepito Arriola. Se trata de una preciosa niña de cuatro años que sabe a la perfección todo el primer año de solfeo; toca en el piano ejercicios y lecciones del método de Aranguren, hace con una limpieza y velocidad impropias de sus años la escala diatónica y varias cromáticas; ejecuta como una consumada pianista un estudio de Berthini y una sonatina de Kubau, e más de varias piezas bailables, algunas de las cuales toca a cuatro manos. El fenómeno de precocidad de que nos ocupamos se llama María de los Angeles

Izquierdo y Alarcón y reside en Ciempozuelos con su madre, que es una notable profesora de piano y se dedica a dar lecciones. La digna emula de Arriola se parece a éste en todo, en las extraordinarias aptitudes que tiene para llegar también a ser una notabilidad y hasta a la desgracia, pues Angelines, como llaman a la niña, las amigas de su madre, ha perdido, como el insignificante galeguito, al autor de sus días. En octubre próximo se dará a conocer del público madrileño la prodigiosa niña, que tocará gratuitamente en algún Centro o teatro.

GRANDES CALORES

Loures 12. El día de hoy ha sido de un calor insostenible. Ha habido muchas insolaciones, resultando dos muertos. Un cochero se cayó del pescante, asfixiado. El precio del hielo ha subido de un modo considerable. En las calles se venden abanicos y sombrillas japonesas. La Sociedad protectora de animales distribuye sombreros de paja para los caballos.—HARRY.

NOTICIAS DE ESPECTACULOS

Palacio de Proyecciones.—Parece ser ya un hecho la apertura de este teatro bajo un carácter cómico-lírico-teatral, toda vez que a sus proyecciones acudió desde ayer un buen cuadro de vista y zarzuela, que amputa notablemente el espectáculo y acercará a la numerosa concurrencia al mismo. Mañana.—Acaba de ponerse a la venta la partitura de Miguel Anarés, el hermoso drama lírico de Pascual Milán y el maestro Larregia, tan aplaudido en Prisa durante la última temporada, y que la día allí la obra de mayores rendimientos, según notas de la Sociedad de Autores. La partitura, admirablemente grabada, y que puede competir con las mejores del extranjero, lleva una artista portada de Poy Laimau representando al protagonista del drama a su aparición en escena.

LA FIESTA DEL ARBOL

Los Reyes han acordado costear dos medallas de oro, que en calidad de premio darán los Amigos de los Arboles a las personas que más se hayan distinguido en favor del arbolado en España. Así le fué manifestado al iniciador en nuestro país de la Fiesta del Arbol, señor Belmás, al ser recibido en audiencia por sus majestades. Su majestad la Reina le felicitó por el éxito de sus iniciativas, y Sr. Belmás agradeció la merced recibida e hizo entrega del álbum enviado por los Amigos de la Fiesta del Arbol en Cataluña, presididos por el entusiasta ingeniero Sr. Puig, en donde se da cuenta de los grandes progresos que se han obtenido en estos últimos años en favor del arbolado. Su majestad el Rey añadió en la audiencia, que tanto deseaba el fomento del arbolado, que había firmado un decreto autorizando al ministro de Agricultura para presentar a las Cortes un proyecto de ley sobre la Fiesta del Arbol y fomento del arbolado y respeto al mismo.

DE VERANEOS

Han salido de Madrid: Para El Escorial: D. Santos Rodríguez Valdés. Para las Navas: Sr. D. Antonio Abascal y familia, Sr. Belmonte y familia. Para el Espinar: D. B. Hernández, señora e hijas. Para Pozuelo: D. Enrique Marzal. Para Costena: general D. César Villar del Villar. Para Ondárroa: D. Antonio Calzada y familia. Para Deva: magistrado D. Antonio Cubillo y familia. Para Porquerizas: D. Pablo Rodríguez, doña Valentina Esteban. Para Galicia y Asturias: marqués de Campo. Para Santander: D. Rafael Vargas y familia; D. Tomás Costa y familia; D. P. Galló y señora; familia del Excmo. Sr. D. Antonio Maurea; Sr. Sanchis y familia, y señor Gandarias y familia. Para San Sebastián: marquesa de Perinat; vizcondes de Rias; señora viuda de Pirala e hijos; D. Joaquín Mazpue; marqueses de Santa María; señores de Jáuregui, señora

de Retortillo; señora viuda de Frontera; marqueses de Somosancho. Para Hendaya: marqués de Rocamora; señores Aranda y familia; D. José Vic; don Manuel Berriatua; D. José Pecastang y familia; D. Manuel Flores y señoras; marquesas de Alhaida: D. Sandoval Fernández, arquitecto. Para Biarritz: Sres. Pimentel y familia, y Ponce de León y familia. Para París: Sr. Luca de Tena; D. Fernando Cuellar, y marqués del Águila. Para Gijón: D. Francisco Armengol y familia. Para Coruña: Sr. Seijo y familia, y señor de Azores e hija. Para La Granja: vizcondes de Ayala. Para el balneario de Guajaró (Alhama de Aragón) el decano del cuerpo médico del Hospital de la V. O. T., doctor Estévez (don Antonio).

La catástrofe de Puente Montalvo.

(TELEGRAMA OFICIAL) Miranda 11. 1.40 m. Al director general de Obras públicas, el ingeniero jefe de la primera división de Ferrocarriles. «Ayer a última hora terminó ingeniero señor Arroyo, pruebas de puentes comprendidos entre Haro y Bilbao, pudiendo, en mi entender y de acuerdo con dicho ingeniero, circular con seguridad los trenes con las prescripciones que ordeno a la Compañía y que remito a V. I. por correo de hoy. Mañana ensayaré personalmente con tren de prueba y aparatos los puentes que faltan entre Logroño y Castejón, y daré a V. I. cuenta detallada del resultado. Hoy remito al señor gobernador el segundo expediente de faltas de la Compañía y copia de mi informe a ese Centro directivo.»

DE VALENCIA

12. 2. t. El gobernador civil ha marchado al pueblo de Liria a pasar el día, acompañado del diputado provincial Sr. Izquierdo y de otros amigos. Los oficiales albanelos se han reunido esta mañana en el local de la Sociedad Constructora Valenciana, asistiendo numerosa concurrencia. La discusión fué laboriosa y accidentada a veces. Se trató de las diferentes formas de prestar apoyo a la huelga de peones, acordándose por aclamación paralizar el trabajo, si los patronos se niegan a concederles los 10 reales de jornal que solicitan. Declarada la huelga en la capital y en los pueblos cercanos, los oficiales formularán entonces las peticiones que crean convenientes. Se han nombrado Comisiones para que inviten a los compañeros que han faltado a la reunión, a que se adhieran a los acuerdos adoptados.—PÉRS.

LA GACETA DE HOY

Contiene las siguientes disposiciones: Guerra.—Real decreto nombrando jefe de la tercera brigada de caballería a D. Salvador Arizón y Escobez. Hacienda.—Real decreto aprobado con carácter definitivo el reglamento relativo a la administración y cobranza del impuesto de arjar. Instrucción pública.—Real orden disponiendo se adquiran 200 ejemplares de la obra de D. Enrique Corral y Sánchez, Arte de callar en prosa y verso, que destino a las bibliotecas públicas.

DE SERBIA

París 12. El corresponsal de Le Rappel en Viena telegrafía que la liquidación de la herencia de Alejandro de Serbia provocará un gran escándalo. Añade que la fortuna del rey asesinado era considerable y que han desaparecido unos 800.000 francos, que se cree fueron robados la noche del atentado. Dice por último el corresponsal que se duda que las regalías fuesen los que se apoderarían de dicha cantidad.—FARRA. Viena 12. Las noticias de Serbia presentan al nuevo rey resuelto a conceder a la nación todas las libertades compatibles con el régimen representativo. Para ello tratan de que presida en las próximas elecciones la más amplia libertad, a fin de que la Skuptschina, verdadera representación del país, tenga el debido prestigio en la formación de las nuevas leyes.—FARRA.

LEON XIII

INFORMACION DE ESTA MADRUGADA

SINTOMAS GRAVES. Los telegramas de Roma, recibidos anoche a primera hora, dicen que las manos y los pies de Su Santidad se hinchaban cada vez más; la cantidad de albúmina aumentada de un modo alarmante y los fenómenos de uremia se repiten con mucha frecuencia.

EL PUEBLO Y LA LOTERIA

Ayer se jugó en Roma la lotería y muchísima gente del pueblo asistió por los números 13, 42 y 48, que según dicen, significan la muerte del Papa.

TESTAMENTO POLITICO

Se asegura que León XIII tiene redactado un testamento especial, designando como autos para continuar la política de su pontificado a los cardenales Rampolla, Vanutelli o Gotti, y recomendando al Sacro Colegio que elija a uno de los tres para sucederle.

TELEGRAMA SATISFACTORIO

La nunciatura de París ha recibido un telegrama del Vaticano, fechado ayer a las once y cuarenta y cinco de la mañana, y firmado por monseñor Rampolla, en el que éste comunicaba que Su Santidad, después de haber pasado la última noche descansando tranquilo, había amanecido más aliviado.

RENACE LA TRANQUILIDAD

Al período de febril ansiedad y graves preocupaciones, que causó tan increíble desorden en el Vaticano, durante los primeros días de la enfermedad del Pontífice, ha sucedido otro de mayor tranquilidad y calma, debido, primeramente a que han cesado las reuniones y cabildos de los prelados domésticos, y después al invariable estado de la salud del Papa, cuya curación parece todavía imposible, pero al que se espera con fundamento poder prolongar la vida durante algunos días.

LO QUE DICEN LOS MÉDICOS

Los doctores Mazzoni y Lapponi, en una de las innumerables entrevistas que han tenido estos días, han declarado que la ciencia es impotente y que está venida de antemano, si no puede administrarse a Su Santidad una alimentación rica en elementos nutritivos, cosa a que se puede aspirar, pues afortunadamente León XIII se muestra dispuesto a tomar alimentos y cordiales.

VIGILANCIA EN EL VATICANO

Pasadas las graves crisis que sufrió el Papa, reina el mayor orden dentro del palacio apostólico, cuyas antecámaras son muy vigiladas, y en las que no se admite mas que a los cardenales y a los altos personajes de la corte pontificia.

VISITAS

León XIII no recibió ayer mañana más que a dos de sus parientes; sus sobrinas María y Ana, esposa aquella del conde Moroni, nuncio romano, y condesa de Canali la última.

LAPPONI Y RAMPOLLA

El doctor Lapponi encontró ayer mañana al Papa en relativo buen estado, agradeciéndole reiteradamente sus cuidados y esforzándose en demostrarle que no da importancia a los rumores que han circulado al propósito de la diferencia entre su primer diagnóstico y los sucesivos.

Al salir Lapponi de la Cámara de Su Santidad, subió a las habitaciones de monseñor Rampolla, el cual desea informarse minuciosamente del estado del Papa y saber por qué algunos médicos han dirigido a Lapponi tan severas censuras.

EL PAPA FIRMA

El Mensajero dice que el Papa ha ordenado que al contestarse a los telegramas que se reciben de soberanos y jefes de Estado, se ponga como firma: León XIII Papa.

MEJORIA.—INQUETUD.

Según La Tribuna, los médicos están satisfechos de que el estado de Su Santidad no haya empeorado después de la segunda publicación. Las funciones renales recobran su normalidad; el estómago del Papa soporta bien todas las medicinas y alimentos, y con frecuencia pide ce beber. León XIII ha dicho a un cardenal: «He corrido un gran peligro; sé que no ha desaparecido y estoy resignado. A pesar de que en el Vaticano ha renacido la calma, nadie se hace ilusiones respecto a la curación de Su Santidad.»

NOTICIAS OFICIALES

El último telegrama recibido anoche por el Gobierno y publicado en el Congreso dice que el Papa había dormido a ratos, pero que la debilidad que sentía era extrema. Otras noticias, que pueden considerarse como oficiosas, confirman que el estado de Su Santidad no ha variado en nada, tendiéndose en realidad a prolongar su agonía.

INFORMACION DE ESTA TARDE

NOTICIAS SATISFACTORIAS

El periódico Il Giornale d'Italia dice que los médicos que asisten al Papa han declarado que de no ocurrir complicaciones Su Santidad podrá vivir una semana más.

Otro periódico afirma que el cardenal Rampolla, a consecuencia del excesivo trabajo que pesa sobre él, se halla febril y padece de insomnios.

Su Santidad estaba descansando a las doce de esta madrugada. En vista de la mejoría iniciada, el doctor Mazzoni desistió anoche de visitar nuevamente al augusto enfermo.

A las nueve de la mañana se ha publicado el siguiente parte médico: «Su Santidad ha pasado la noche tranquila. Ha dormido algunas horas. La mejoría es manifiesta. Ha aquí el estado general del Papa: El pulso es menos pequeño y un poco más fuerte; da 82 pulsaciones por minuto y 36 inspiraciones, a temperatura de 38 grados 4 décimas centigrados y poca la diuresis.—Firmado: Mazzoni y Lapponi.»

INTRIGAS PARA EL CONCLAVE

Con referencia a un telegrama de Roma, Ricardo Biasco nos manifiesta que se desmiente el supuesto acuerdo entre los cardenales Rampolla y Gotti para las deliberaciones del Conclave.

Sólo se llegaría a este acuerdo en el caso de que se viera que iba a triunfar la candidatura de monseñor Vanutelli, candidato de Guillermo II y del Gobierno italiano y que tiene en contra a los purpurados franceses y españoles.

Según cálculos seguros, los cardenales que asistirán al Conclave serán sesenta y cuatro.

OTRA VEZ LOS MÉDICOS

Il Giornale d'Italia, en edición extraordinaria publicada hoy, dice que el Papa continúa grave; pero que desde hace tres días se observa una mejoría evidente.

Un hecho significativo es que ya los médicos no se atreven a pronosticar nada con cierta seguridad, y aun se da el caso de que uno de los doctores admite, con ligeras reservas, la posibilidad de la curación.

Lapponi ahora se muestra pesimista y abriga poquitas esperanzas, por la avanzada edad del enfermo y por la excesiva fatiga de su organismo.

—A flías—mandó una voz sonora. Rossignolet dejó bruscamente a Tomás y se puso al frente de sus tambores. El presidente del Consejo de los Ancianos acababa de llegar, y se disponían a hacerle honores militares. Tomás giró rápidamente sobre sí mismo y desapareció entre la multitud. —¿Qué quiere decir esto?—decía.—¿Cómo ese soldado puede suponer que entro en algo en la desaparición de Rosa? ¿Cómo podría haber llegado a sospechar mi individualidad? ¿Desde cuando tendrá ese pensamiento? ¿Qué extraño es eso! ¡Oh! ¿Por qué se habrá escapado? ¿Por qué no ha muerto como los otros?... Afortunadamente mañana...

XV

Los consejos.

Iban a dar las doce. Los miembros del Consejo de los Ancianos, que debían entrar en sesión a las once, no habían tomado todavía posesión de la sala. El accidente sobrenatural no había podido ser separado tan pronto como en un principio se había creído. Combinando las horas diferentes para la apertura de los dos Consejos, Sieyes esperaba haber resuelto una dificultad de las más graves: la de las discusiones personales entre los miembros de los Ancianos y de los Quinientos, discusiones que podían ser fatalmente peligrosas en aquellas circunstancias. Sieyes sabía por experiencia a qué grado de versatilidad puede llegar una reunión de hombres colocados en condiciones como las presentes, y había obrado muy prudentemente.

Por desgracia, un accidente vulgar acababa de destruir todos sus planes. Al ir llegando sucesivamente los miembros del Consejo de los Ancianos, se habían presentado desde luego a la entrada de la sala. Se les había rogado que esperasen, y se les habían ofrecido varios salones provisionales para que descansasen hasta la hora en que la sala estuviera enteramente dispuesta. Hacía uno de aquellos días espléndidos con que el cielo brinda siempre al general Bonaparte, y que debía ofrecer más tarde

al emperador Napoleón, en todas las circunstancias de su vida. Los primeros miembros llegados del Consejo de los Ancianos rechazaron el ofrecimiento que se les hizo de los salones de espera y se quedaron paseando por el parque. El ejemplo dado fué seguido por los restantes, y muy pronto el Consejo entero se paseaba en grupos por los jardines. Después llegaron los miembros del Consejo de los Quinientos. Por un concurso de acontecimientos en apariencia naturales, pero que es preciso reconocer extraordinariamente favorables al partido que luchaba contra el general, un accidente en un todo igual al ocurrido en la sala del Consejo de los Ancianos, se verificó en la de los Quinientos, en el mismo momento en que Luciano Bonaparte, presidente, iba a abrir la sesión.

Todavía fué forzoso abandonar aquella sala a los obreros. Los miembros de los Quinientos se diseminaron por los jardines, en donde vagaban los del Consejo de los ancianos, y no tardó en estallar la tan temida discusión. Los de los Quinientos, irritados de haber sido, en cierto modo, arrojados la víspera por los miembros del Consejo de los Ancianos antes de haber podido tomar la palabra, los preguntaron con vehemencia lo que querían. Lo que proyectaban, cuáles eran sus intenciones.

Ante aquella resistencia que los Quinientos no trataban de ocultar, los Ancianos parecían quebriantados. Las terribles palabras de «guerra civil», pronunciadas por los tres exhalados, llenaban de espanto ciertos espíritus. Ni Bonaparte ni Sieyes podían estar allí; Luciano estaba al lado de su hermano. Nadie podía combatir aquella influencia, que una oposición revoltosa tomó siempre sobre las masas en las circunstancias difíciles. Los instantes preciosos transcurrían. Acababan de dar las dos, y ninguna de ambas Asambleas se había reunido todavía. La emoción de todos se redoblaba, los espíritus se exaltaban en el seno de aquellas discusiones al aire libre, en presencia de la multitud de curiosos.

El momento era crítico, difícil. El éxito de la víspera parecía muy comprometido. Evidentemente, Sieyes y Roger Ducos debían lanzar de cuando en cuando miradas de inquietud hacia la puerta de Sevres, cer-

ca de la cual estaban estacionadas las dos berlinas que ya sabemos. Entre los oficiales generales entonces en París, tres solamente no estaban en el séquito que rodeaba al general Bonaparte; no eran tampoco sus enemigos; estaban indecisos. Eran Bernadotte, Jourdan y Angereau. Los tres formaban parte del Consejo de los Quinientos, y por lo tanto estaban en Saint-Gloud. Con una intención que podía traer las más graves consecuencias, los agitadores de los Quinientos se colocaron a estos tres generales en antagonismo con Napoleón Bonaparte.

Angereau, bravo soldado, pero hombre político completamente nulo y que no comprendía lo que pasaba; Angereau, acostumbrado a marchar siempre hacia adelante, era efectivamente uno de esos hombres de acción de que los partidos pueden servirse, porque son fáciles de arrastrar. En este estado las cosas, anunciaron que las salas de los Consejos estaban dispuestas. Eran las dos y media, y hacia tres horas que los Quinientos habían empleado todos sus esfuerzos para hacer cambiar las ideas de los Ancianos; todas las cabezas estaban ardientes, todos los cerebros en tensión.

Las tropas de infantería y caballería seguían formadas. Murat y Leclerc, que las mandaban, no dejaban su puesto en la línea. Todos aquellos soldados habían estado en Italia, y el general Bonaparte era para ellos un dios.

En el momento en que los dos Consejos abrían la sesión, daban las dos y media. A aquella misma hora, Tomás, que no había abandonado un momento el parque; Tomás, que dos veces había encontrado por caminos separados al barón de Grafeld y que había cambiado con él algunas rápidas palabras, Tomás se aproximó al regimiento de caballería formado al pie de la terraza.

Un grito medio ahogado, grito de alegría y de dolor, grito lleno de angustia y de esperanza, salió de entre las filas. Un joven sargento echó pie a tierra y se precipitó hacia Tomás.

—¿Y Rosa?—preguntó el jinete. Tomás, moviendo la cabeza, exclamó con voz doliente: —No sé nada; he visto a Gervais, antes de salir de París y no ha podido decirme nada.

—¡Dios mío, Dios mío!—exclamó el joven.—¿Qué puede haber sido de ella? Tomás se inclinó hacia el militar. —He aquí lo que espero saber muy pronto—dijo con acento misterioso. El soldado se estremeció. —Si amáis a Rosa, ciudadano Niorres—prosiguió Tomás,—yo la aprecio también. He conocido a sus padres, como ya os tengo dicho... Abreviando; estoy dispuesto a hacerlo todo por encontrarla. ¿Queréis que obremos juntos? —Sí, sí—exclamó Luis. —Entonces dadme vuestra palabra de honor de que no confiaréis a nadie, ni aun a vuestro mejor amigo, a vuestro más íntimo confidente, el proyecto que vamos a ejecutar juntos. ¿Comprendéis? —Pero—dijo Luis con asombro,—¿por qué ese misterio? —Es esencial. ¿Os emburro, verdad? —No lo comprendo. —Escuchad, mi joven amigo—prosiguió Tomás.—No se sabe lo que ha sido de Rosa, ¿no es verdad? Para intentar ponerle sobre sus huellas, es preciso ser depurario de un antiguo secreto de familia que ella misma ignora, que sólo yo, quizás, conozco entre los que pueden salvarla.

—¿Un secreto de familia?—repitió Luis. —Sí, un secreto ignorado de Rosa, os lo repito. ¿Pero cuál es ese secreto? —No puedo confiarlo. Solamente, a propósito de este secreto, debo exigirlos la promesa que os pido me hagáis. —¿Y si me niego? —Entonces obraremos cada uno por su lado.

—Pero, sin embargo...—exclamó Luis, cuyas pupilas brillaban como dos ascuas. —¡Oh!—interrumpió Tomás con gesto severo,—nada de amenazas, joven, serían inútiles. Sois valiente, lo sé, pero se trata de mi honor.

Luis inclinó la cabeza, pareciendo vacilar. Tomás esperó algunos instantes; después repuso: —Voy a intentarlo todo por salvar a Rosa. Creo poder esperar; ¿queréis dejarme obrar sólo yo, queréis trabajar de acuerdo conmigo? —Habláis de salvarla—murmuró Luis,—según eso, corre algún peligro. —Sí.

LAS CUESTIONES SOCIALES

XII

Información y protección.

Hay conflictos que impresionan hondamente, y que, por su naturaleza, piden una resolución apremiante, como son, entre otros muchos, pero no son en grado eminentísimo, los que afectan a la vida de los pueblos; pues no se ha dicho en vano que la salud de un pueblo depende de la salud de sus gobernantes...

Hay conflictos que impresionan hondamente, y que, por su naturaleza, piden una resolución apremiante, como son, entre otros muchos, pero no son en grado eminentísimo, los que afectan a la vida de los pueblos...

Hay conflictos que impresionan hondamente, y que, por su naturaleza, piden una resolución apremiante, como son, entre otros muchos, pero no son en grado eminentísimo, los que afectan a la vida de los pueblos...

Hay conflictos que impresionan hondamente, y que, por su naturaleza, piden una resolución apremiante, como son, entre otros muchos, pero no son en grado eminentísimo, los que afectan a la vida de los pueblos...

Hay conflictos que impresionan hondamente, y que, por su naturaleza, piden una resolución apremiante, como son, entre otros muchos, pero no son en grado eminentísimo, los que afectan a la vida de los pueblos...

Hay conflictos que impresionan hondamente, y que, por su naturaleza, piden una resolución apremiante, como son, entre otros muchos, pero no son en grado eminentísimo, los que afectan a la vida de los pueblos...

Hay conflictos que impresionan hondamente, y que, por su naturaleza, piden una resolución apremiante, como son, entre otros muchos, pero no son en grado eminentísimo, los que afectan a la vida de los pueblos...

Hay conflictos que impresionan hondamente, y que, por su naturaleza, piden una resolución apremiante, como son, entre otros muchos, pero no son en grado eminentísimo, los que afectan a la vida de los pueblos...

Hay conflictos que impresionan hondamente, y que, por su naturaleza, piden una resolución apremiante, como son, entre otros muchos, pero no son en grado eminentísimo, los que afectan a la vida de los pueblos...

Hay conflictos que impresionan hondamente, y que, por su naturaleza, piden una resolución apremiante, como son, entre otros muchos, pero no son en grado eminentísimo, los que afectan a la vida de los pueblos...

Hay conflictos que impresionan hondamente, y que, por su naturaleza, piden una resolución apremiante, como son, entre otros muchos, pero no son en grado eminentísimo, los que afectan a la vida de los pueblos...

Hay conflictos que impresionan hondamente, y que, por su naturaleza, piden una resolución apremiante, como son, entre otros muchos, pero no son en grado eminentísimo, los que afectan a la vida de los pueblos...

como los rurales andaluces, que no pueden con su jornal atender a su conservación y renovación, y que sólo enervando sus fuerzas y consumiendo tristemente su vida, pueden cultivar aquellos dilatados campos...

Hemos justificado la propiedad territorial, y la renta de la tierra por el servicio humano de quien la ocupa y la cultivó, ó la haya adquirido por título legal; pero el problema aplicable al caso puede formularse en estos términos:

«El trabajo ha de encontrar recompensa equivalente á conservar y renovar la vida del obrero, ó sea á satisfacer sus necesidades ordinarias dentro de su clase, y á preparar quien le reemplace en el porvenir. El cultivo de una tierra requiere como primer factor la recompensa del trabajo en las citadas condiciones. El resto líquido que deje la tierra cultivada debe considerarse como interés ó rendimiento del capital confundido en ella por medio de anticipos y mejoras, ó en otros términos, la diferencia de productos entre dos terrenos de igual clase, virgen el uno y cultivado el otro.»

Consecuencia: que el terreno que, deducido el importe de los jornales y gastos que ocasiona el cultivo, no deje producto alguno, carece de título para que su propietario lo disfrute. Y por lo tanto, el Estado, en caso de tales hechos, según se dice, se repiten en Andalucía, debe encontrar fórmulas para conservar el título nominal de propietario, á quien como tal aparece; pero sus rendimientos han de ser el excedente de la producción, cubiertos que sean los gastos del salario natural ó indispensable para la conservación y renovación de la vida del obrero, porque, lo repito, el Estado, en caso de tales hechos, según se dice, se repiten en Andalucía, debe encontrar fórmulas para conservar el título nominal de propietario, á quien como tal aparece...

Principios son los expuestos á los que debe subordinarse el problema planteado.

Juan Cancio Mena.

EL DONATIVO DEL DIABLO

Si alguno de mis antiguos lectores se vió obligado, por extrañas peripecias de la vida, á pasar una noche ó una noche y un día en una aldea de Castilla llamada Caspinedo, allá por los años de 1839, oíría hablar seguramente del tío Malvino.

Con este apodo era conocido Rufo Tocino, hábil leñador, tan alto de estatura como bajo de sentimientos, enjuto de carnes, ancho de conciencia y tan feo de rostro, que parecía la encarnación plástica de aquel adagio vulgar: «La cara es el espejo del alma.»

Llamábanle Malvino porque cuando se emborrachaba y lo hacía con frecuencia—armaba camorra con todo bicho viviente, escandalizaba con sus gritos al pueblo y sacudía á diestro y siniestro más leña que la que por razón de su oficio había cortado aquel día en los pinares de la jurisdicción. Pero en su estado normal era hombre de pocas palabras, y aun éstas reducidas á maldiciones de suerte, á celebrar la de sus vecinos cuando se les quemaba el pajar, se les moría un buey ó les embargaban el grano para pago de contribuciones; á renegar de su difunto padre, honrado ladrón cuatrero, porque no supo reunir un capitalito decente, que él hubiera heredado; á injuriar á su mujer y reprender con frases soeces y groseros epítetos á su hijo Crispulo, de once años de edad, que le ayudaba, aunque de mala gana, en sus faenas.

La triste celebridad del tío Rufo en Caspinedo databa principalmente de la época del nacimiento de su hijo, ocurrido en una noche tempestuosa del año de gracia—que no le hizo al padre gracia maldecida—de 1827. No le hizo gracia al tío Malvino la venida al mundo del susodicho niño, por dos razones: la primera porque nada le hacía gracia al tío Rufo, y la segunda porque le parecía poco graciosa la ocurrencia de su mujer al dar á luz un chico, más ó menos robusto, después de diez años de esteril matrimonio.

Esto decía él á las pocas personas con quienes comunicaba; pero añadía, por dentro que los chicos no nacen como las salsas y que para haber brotado aquella planta lílora en el helado suelo de su hogar, había sido preciso un milagro.

Aquí se complicaba extraordinariamente la tesis, porque el tío Rufo, no creía en los milagros, fuerza de descargarse, hachazo como buen leñador, sobre el tronco duro y escamoso de su maligna suspiración, llegó á esta conclusión maderable: de tal palo, tal astilla. Y frunció el ceño aun más que de costumbre, y dirigió á la recién parida una mirada como una hacha y al recién nacido un gesto como una maldición.

«De tal palo, tal astilla—repetió en alta voz volviendo á mirar al chico, al presunto autor de sus días. Entonces, como veía que había ejercido en aquel acto los oficios de matrona, exclamó sencillamente: —Si quiere usted decir con eso que el rorro se le parece, aviado está usted, tío Rufo. El padre putativo del chiquillo se encogió de hombros, le miró otra vez, y dando una patada en el suelo, volvió á su tema: —De tal palo, tal astilla!»

La naturaleza tiene caprichos raros—por eso pertenece al género femenino—y se la puede llamar así en la parte de que aquel producto animado una marca de fábrica. Repáren los lectores que no digo un marchamo, sino que éste sirve en el tráfico mercantil para asegurar que la pieza a que se aplica pertenece al comercio lícito y no al contrabando, y precisamente para la escrutadora mirada de Rufo, de aquel individuo del resguardo municipal, el lunar del hijo denunciaba a un hijo; era un hijo, de contrabando. ¿Que como lo averiguó? Metiendo el pincho de su astuta malicia en la carga de paja de su calete y tropezando allí con el requerido de cierto cazador de la ciudad que nueve meses antes y en una noche, también tormentosa como la que presidió el alumbramiento de su mujer, llegó á Caspinedo, pidió hospedaje á un pobre casa de Rufo y se vio obligado á pasar allí dos días para curarse un rasguño sufrido, por torpeza, en el pie derecho persiguiendo una liebre. Así lo contó el huésped al leñador, posible es que le diera gato por liebre.

En todo caso, alguna disculpa merecía la torpeza del corredor de liebres—y acaso también de gangas—si se tiene en cuenta que la fiebre asió al tío Rufo, que contaba á la sazón veintiocho años, era, si no hermosa,

una morena bastante agradada, de buen empaque, según decían los jóvenes de la aldea.

Por lo que hace al cazador, no merece que me detenga mucho en describirle: era joven, asbello, rubio y simpático...

¡Ah! olvidaba decir que tenía un lunar oscuro, del tamaño de medio garbanzo, sobre la ceja izquierda.

La carencia de lógica no es peculiar de los Congresos y Asambleas de las ciudades, como lo demuestra, en el caso presente, el hecho de que un simple lunar en la frente del hijo, fuese ocasión para que las gentes de Caspinedo se bulicasen de noche, por supuesto, cuchicheando y sin exponerse á afrontar su coherencia. Si alguien hubiese preguntado á los maldicientes la razón de sus maledicencias, habrían contestado que conocieron al cazador de marras y que tenía otro lunar andalugo. Y si el curioso preguntó insistentes en averiguar qué tenía que ver el padre con los lunares del huésped y del hijo, habrían replicado, con maliciosa sonrisa: —Pues por eso, juzgue el tío Rufo no tiene nada que ver en el asunto.

¡Vayan ustedes á atar cabos con esta manera rural de discutir!

El chico fué bautizado con el nombre de Crispulo.

Ya supondrán mis lectores que cuando me he detenido con cierta detención en recoger los datos de estos hechos, según se dice, en el mundo, es porque su sino ha de traerle, andando el tiempo, á ser el héroe de la curiosa historia que voy á relatar. Y al decir historia, y no cuento, queda consignado que es tan verídica, tan concienzuda y tan ejemplar como la mayor parte de las historias que nos enseñan en colegios, Institutos y Universidades.

En el próximo número continuará la historia.

Fernando Martín Redondo.

MI SIRENA

No surgió de la espuma que corona las verdes ondas que plegó la brisa cual náyade ligera ó vagorosa ondina.

Ni sus largos cabellos eran algas, ni verdes esmeraldas sus pupilas, ni sus labios, corales que perlas escondían.

Sus manos, primorosas, no formaron de las perlas, las conchas nacarinas, ni de coral y yesuma se hicieron sus mejillas.

Y su voz, no era el canto que engañara al marino, al caer la luz del día; ni son las rocas en que hallo la muerte, de mi Sirena la fatal gauda.

Al caer de una tarde en el paseo, amante la seguí, ¡qué hermosa iba! Con cuánta helenidad su tallo se mecía!

Su negra enroscada cabellera fulguraba, del sol á las caricias, y sus rosados labios como la flor se abrían.

Su alma, enamorada, vi asomarse envuelto en viva llama, á sus pupilas como la noche negra brillante como el día.

De su cara morena, los hechizos cual los falaces cantos me atraían... Más ¡ay! que sus desdenes rocas fueron, que no pudo salvar el alma mía.

Arturo Fernández Perales.

VIDA ARTÍSTICA

EMILIO SALA



No descansa este pintor. Es de los más pródigos en la creación y de los más infatigables en el trabajo. No obstante, tiene el estudio vacío de lienzos; reina allí una completa soledad. Las paredes muestran desnudas de cuadros, y sólo aparecen esparcidos se ven por los rincones. ¿Dónde va á parar pasan la cuanto su pincel mancha de color? Yo no lo he podido averiguar. Sin duda en horas veinticuatro, después de terminada la intención maliciosa del taller al mercado. Lo triste es que la mayor cantidad de ellos frontera!

Pocas veces se ve en nuestras Exposiciones nacionales la firma de Sala. De tarde en tarde, en números de revistas ilustradas, nos encantan esos caprichos de color con siluetas de mujer bien dibujadas, cabezitas de figurinas que sonrían con donaire picareco ó pastaban con mimosa frivolidad, y que el pincel del maestro parece tratar con amable galantería. Poco poder de creación, poca cantidad de espíritu tiene que poner en ellos; pero cuánta gracia, cuánto espíritu, cuánto arte!

Ha sabido Sala en estos trabajos en pequeño revelar mucho.

Pocos le aventajarán en haber sorprendido en la mujer lo que tiene de vivo y simpático: intención maliciosa en los ojos húmedos, cuyos párpados aliegan con vivacidad picardada ó se inmortalizan fijando una mirada, de seducción; gallardía en las curvas del seno, que se estreman con vibraciones de pasión ó desmayan los escorzos, sin alardes de violencia, para espiritualizar las figuras, dándolas un aire de candor.

Pensativas, burladoras, amantes ó desdenosas, cualesquiera que sean las expresiones que adoptan las figurinas que pinta Sala, siempre resultan muy gentiles. Las mujeres de este pintor, como las mujeres en la realidad, valen extraordinariamente por la belleza y los atractivos del cuerpo, que en ellas es soberanamente encantador. Carecen de alma activa, intensa al exterior.

Sus ojos gustan porque son bellos, grandes y negros, ó azules y profundos; no por los de pincel del maestro que pinta Sala, que truen fuera. Sólo las virgenes de la vida, pintura bizantina son todas ojos, y en estos todo es espíritu.

da del curioso con seductores movimientos, gráciles, pero sin lascivia, de una castidad singular, aun siendo libres en su desenvoltura.

Reposados y pensativos, la actitud es de un hombre que se dedica á un oficio ó cavilación de largas hincapiés de sentimental ó con visajes de espíritus serenamente conturbados, y siempre llevarán al ánimo la impresión de los dolores pequeños que salen á los ojos en una especie de neblina, pero que no golean lágrimas.

Es un mundo el de estos seres, creados por el arte ó sorprendidos á la realidad, que merecen, con esos modelos delante, emprender un largo estudio de psicología femenina, no profunda y de raíces al modo de Bourget sino superficial y liviana á estilo de Prevost.

No sé yo quien se atreva á tanto. Por acá, en casa, se han entregado siempre con fervor nuestros pintores al retrato. Bien es verdad que esta pintura es en nosotros de glorioso abolengo; pero, por desdichado, los artistas han ido perdiendo su virtud artística, y á la hora presente muy contados son los pintores que comprenden y saben practicar el arte difícil del retrato.

Muchos reproducen con fidelidad la fisonomía en sus menores rasgos anatómicos, sin desviar una línea, reproduciendo con exactitud el color, pero no desiglosan el carácter, no aciertan á transparentar el espíritu, no captan los maticados de dibujo y ajustados de color; no vive el hombre; tienen la rigidez de las mascarillas, en que los rostros carecen de expresión, porque solamente recogen las formas cadavéricas. No hablan, no gesticulan; en verdad, no son ellos.

Lo que queda en el lienzo es la imagen muerta, el gesto estereotipado y sin acción; el rostro externo sin vislumbre de interior. ¿Es que el alma, como no ve, no se puede pintar? ¿Es que el carácter es esencialmente espiritual y no admite formas?

Creo que no. Hay algo, una transparencia de dentro, un visaje externo que revela claramente á la vista en toda su plenitud el carácter individual. Lo difícil es sorprenderlo y fijarlo. Un rasgo sólo, una línea, lo pueden exteriorizar con toda exactitud. Basta el ligero movimiento en las mejillas de la Gioconda, que apenas se advierte, para transparentar la placidez de aquel espíritu que no sonrío con los labios, sino que, por el contrario, parece que sonrío íntimamente.

Nosotros hemos perdido la manera de nuestros pintores de retratos. Hemos caído en un convencionalismo que acusa los procedimientos de la escuela francesa en el siglo XVIII.

No hay más que fijarse en los retratos de las princesas que inmortalizaron con vida perdurable de arte Pantoja y Sánchez Cordero. Viven, en todo su carácter, seco, austero, un movimiento en la expresión su aire de alta nobleza.

No hablo ya de aquellos hidalgos castellanos, avellanados, taciturnos, caballerescos, que el Greco pintara con prodigios de arte, que ellos son toda una historia y toda una raza.

Allí no quedarán las imágenes reales, sino el espíritu mismo de los nobles é ilustres varones que gobernaron á Toledo. Y aquel modo de mirar, de mirar extante, y aquellos principios é infantiles chonchos que Velázquez pintó con toda verdad, á pesar de su cotidianidad, que le hizo sublimar al de Olivares, son ellos mismos en cuerpo y alma, y algo más á mi parecer, que reflejan per accidens, ó que por lo menos lo sugieren; es, á saber, la vida que se extingue de un reinado en decadencia y hasta el ocaso de la patria con sus luces declinantes.

En esos retratos están nuestros hombres, nuestra raza, nuestra historia viva, el largo proceso del carácter nacional.

¡Vamos á buscar todo eso, después, en los retratos de Mengs, en aquellos castros cromolitográficos, sin expresión y sin alma, de un convencionalismo galante en el dibujo, de un colorido mimoso, frío, sin naturalidad, ó en los imitadores de éste, que parecen pintar por estampación, suavizando los rostros de mujer hasta lo imposible, en una manera artificiosa, como si manchaban con carmin, polvos de arroz y agua florida?

Pues á veces me inclino á creer que muchos de nuestros pintores del día tienen en su arte del retrato más de los últimos que de los primeros. No cito nombres, y para mí capote guardo estas mis apreciaciones. Dicho lo que dicho queda, he de decir que, entre otros, Sala es uno de los pintores españoles cuyos retratos me gustan. Encuentro siempre en el los sanos propósitos de mirar más allá de los ojos, de sacar afuera lo que en el interior se esconde, y que es difícil fijar en el lienzo. No le falta el arte del parecido fisionómico, sino la identidad característica. Enamorado de la verdad, busca también la vida. No copia solamente, crea además, si por crear se entiende infundir un alma dinámica á la muerta obra de arte.

Cuantos retratos he visto de Sala me han impresionado favorablemente, máxime cuando ya estoy cansado de ver cabezas herosas aporre sin seson. Sé que ahora trabaja en retratos, pero los últimos que he visto. Mis palabras, observaciones, pasaron del retrato de Campomar, y otro, muy magistralmente tratado, de Querol. Una exposición completa de retratos, sería para mí ocasión de muy grata complacencia.

Como siempre hablo, y como siento escribo. Volta tout.

Obra de empeño y de verdadero mérito es la que este año ha realizado Sala. Me refiero al cuadro que pinta para el palacio de la Infanta Isabel. Lo he visto, y he examinado escrupulosamente en todos sus detalles, interrogando con el espíritu á las figuras que en lo alto se destacan con el precioso relieve, y declaro que mucha originalidad de concepción he podido observar, y extraordinaria variedad de color he alcanzado á ver. Es obra que merece alabanzas por su intensidad y por la factura.

No por eso, sin embargo, se va perdiendo la pintura mural. Los últimos intentos que conozco, á mi parecer se resienten de resabios del papel pintado en la escenografía. ¿Como repain la convención y el artificio! ¿Qué lejos andamos de los dos casos chistosísimos en tiempos de Zeuxis, aquel de las uvas pintadas que los pajaros picaban creyéndolas reales, y aquel del cortin que no se esclavo trataba á los visitantes que se suponían verdaderos! Ahora sí parecen telones de teatro, colgados para sacar!

Hay, por acá, algunos frescos modernos que es mejor no mencionar. Bien es verdad que independizada la pintura, en privanza el cuadro, ese arte pictórico de ornamentación y de adorno tributario al servicio de la arquitectura, ha perdido casi por completo su fuerza creadora, y extrema habilidad técnica para el caso, emprende su estudio y práctica.

De tarde en tarde se pinta algún techo en templo ó casa noble. Y en estos ¡qué cosas se ven! Por lo general nuestros pintores, según he observado, dejando á un lado escenas bíblicas y cuadros de caza, calcados casi todos en un mismo molde, tienden al simple, á la representación de ideas, y en figuras rígidas, encarnaciones de ideas, en fatiga y enérgica, pretenden encarnar, bajo las materiales formas humanas, abstracciones, lugares teológicos, símbolos en una palabra. ¡Cuánta matrona de maiciza encarnadura, que, variando nada más que los atributos que en las manos ostentan, aclaran los de la idea que expresan, ya representan virtudes, estaciones, estados, abstracciones, ciencias, artes, industrias, creencias, máximas, conceptos distintos, profundamente diferenciados y no obstante con tan leves signos distinguidos!

Si algo me he gustado, ante todo, en el techo recientemente pintado por Sala á que me voy refiriendo, es que, con notable independencia de originalidad, ha sabido seguir la trillada sentida por donde otros han ido, y en

vez de convertir sus figuras al hieratismo del símbolo, las ha hecho móviles, animadas, con toda la viveza y el encanto de la alegoría. Las ideas se hacen carne entonces, buscan su representación en aspectos de la vida que las sugieren de un modo más plástico y caliente.

Los símbolos hablan por imágenes al pensamiento; las alegorías sugieren, por la emoción, la idea.

Representa el techo pintado por Sala el día. Las veinticuatro horas están representadas por figuras vivas, en acción. Cada una de ellas despierta al instante la idea que encarna. Los diarios quehaceres de la vida, que tienen cada cual su hora fija, van distribuyendo el tiempo y marcándolo como las manecillas de un reloj. Figuras que bailan, que leen, que hacen sport, y así sucesivamente, van indicando á los menos linceos qué horas son en la esfera y por qué sitio anda á cada momento el sol en el meridiano.

Para un atrevido colorista como Sala se lo ha presentado con este asunto ancho campo al estudio de luces y á una infinita variedad de color. ¡Qué hermosos los resplandores pálidos del crepúsculo, cuando las primeras sombras caen y parpadean las últimas claridades del día como si llegase la lenta agonía de la luz! ¡Cuánto reposo en las sombras nocturnas, con negruras de tiniebla, en medio de las cuales modestamente esbozan sus siluetas, que parecen también de sombras hechas, las figuras que las viven! ¡Cómo clarea la mañana con claridades indecisas, con dulces tintas de acuarela, en un perezooso albor de nuevo día! ¡Qué plena luz, á la hora de sol, que da una tonalidad caliente, una intensidad extraordinaria de color!

Hay un grupo, el que indica la hora de la comida, que es un cuadro completo. Allí ha reconcentrado el pintor toda la luz meridiana, que lo baña, envolviendo las figuras en un ambiente luminoso y placido, pero también ha reconcentrado movimiento y vida.

¡Qué nuevo me ha parecido todo esto que ha pintado Sala, entre lo que estamos acostumbrados á ver en techos y paredes, guirnaldas de hojas contrahechas y floriponies chillantes, con más las matronas simbólicas, pesadas y mudas como las esfinges egipcias!

Angel Guerra.

CLIMATOLOGÍA DE ESPAÑA

EL GRANIZO

Si el dilema, para la meteorología de España, se condensa en la frase «Inundación ó sequedad», puede agregarse un afonismo, consecuencia del tipo de aridez estival, por nosotros creado: «La nube estival, casi siempre acaricia el suelo de España con besos de hielo.»

El granizo puede considerarse el azote más terrible para la agricultura. El labrador, al divisar en el fondo del horizonte las primeras masas de nubes que avanzan hacia el zénit, mientras anhela la llegada del agua que puede fecundar sus plantas queridas, recela y teme que en el seno de la tormenta que se avecina, aniden millones de kilogramos de granizo, que en un instante destruyan el fruto de sus afanes.

El problema de la limitación del granizo es de inmensa trascendencia para España, que sufre anualmente grandes pérdidas en sus cosechas. Es absolutamente indispensable convencer al agricultor de que no se trata de un enemigo invencible que haya de destruir perpetuamente el fruto sazonado con el sudor de su rostro; que la ciencia ha planteado ya el problema de la destrucción del granizo; y que debe seguirse el camino trazado en Italia, Austria y Prusia, en cuyas naciones se cuentan actualmente más de 10.000 cañones, que con sus proyectiles aéreos anulan la evolución del granizo, destruyéndolo ó convirtiéndolo en inofensivo copo de nieve.

Nuestro objetivo es analizar el problema en su aspecto científico, para conocer las causas de la formación del granizo, y en su aspecto práctico, para demostrar la posibilidad de evitarlo.

Diversas teorías se emiten por físicos e ilustrados sobre la formación del granizo. Volta le supone en analogía con los fenómenos que se observan en el campanario eléctrico.

Planté supone que el granizo es el resultado de la congelación del agua de las nubes, vaporizada por descargas eléctricas. Félix Marco opina que la descarga eléctrica desgarga el aire que rodea la gota líquida, operándose una detención y presión atmosférica, produciéndose de ello la evaporación de una parte de la gota, y la congelación inmediata de la restante, concurriendo la acción disruptiva de la descarga eléctrica.

Faye afirma que el granizo es debido á un súbito descenso de la temperatura, por una corriente de aire frío de las regiones elevadas de la atmósfera, arrastrado por remolinos á las regiones inferiores que producen su congelación.

Hozeau cree que las gotas líquidas, se forman en el interior de una nube calentada por el sol, y en su caída encuentra una corriente fría, bajo la misma sombra de las nubes que la congela.

Descartes supone, que el granizo es debido á cristales de nieve endurecidos por el frío. Flammarion entiende necesaria la existencia de dos capas de nubes superpuestas, formadas en épocas distintas, y mezcla entre corrientes y nubes de distintas temperaturas, helándose las gotas de agua en el ambiente frío, colocadas bajo la influencia de las electricidades contrarias de las nubes.

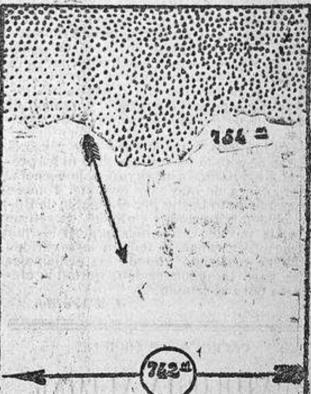
Humboldt atribuye el granizo á la ascensión del aire á grandes alturas, y al enfriamiento que experimenta al dilatarse. Cualquiera que sea el valor científico de las anteriores teorías, ninguna trae apoyo al convencimiento de la realidad de los fenómenos característicos de toda granizada, habiendo quedado ya descartadas de toda nueva investigación, á causa de la aparición de otras teorías que F. Houdaille en su obra *Les orages á grele et le tir des canons*, las condensa en cinco grupos principales:

Teoría mecánica de M. Kays.—Dos corrientes contrarias, y aun de un mismo sentido; pero de velocidad desigual en sus orillas, en las regiones superiores de la atmósfera, originan un torbellino de eje vertical, cuyas espiras, animadas de una gran velocidad, se orientan hacia abajo, arrastrando los cuerpos en suspensión, granizos pequeños, cristales de hielo y gotas de agua.

Los cristales, embudo del granizo, se dirigen hacia el suelo; pero una vez marchar en línea recta, adquieren un movimiento circular durante el cual se forma el granizo.

Teoría de sobrefusión de Dionisio Puig.—El granizo es el resultante de la congelación por sobrefusión, de una cantidad de vapor de agua existente en una región de la atmósfera. La sobrefusión es el descenso del punto de solidificación del agua por debajo de su temperatura de congelación. Si se coloca un vaso de agua en contacto con una mezcla refrigerante, y al abrigo de todo movimiento, puede enfriarse hasta adquirir una temperatura muy inferior á cero grados, conservando el estado líquido, ó sea sin congelarse. En estas condiciones se dice que el agua se halla en estado de sobrefusión, y basta el más leve movimiento de la misma, para que se convierta bruscamente en una masa de hielo.

vimiento ascensional se solidifica, aparecen los cirros. En otro caso, al detenerse el vapor de agua en la región superior de la atmósfera, y quedando en absoluto reposo y en estado transparente, adquiere muy pronto la temperatura del medio ambiente, siempre muy inferior á cero grados, quedando en estado de sobrefusión, y esperando el movimiento que, al igual que en el vaso de agua, ha de producir su brusca congelación.



Gráfica del primer artículo.

Basta examinar la precedente gráfica, para darse cuenta precisa del movimiento del aire que provoca la solidificación del vapor de agua en sobrefusión, convertido instantáneamente en hielo, núcleo del futuro granizo.

En la región superior existe un banco de vapor de agua en estado de sobrefusión, la calma es absoluta con un peso en el aire de 754 milímetros. Al penetrar en la región inferior una tormenta, que arrastra una gran masa de vapor de agua determinando de un peso en la zona considerada de 742 milímetros, se origina un desnivel barométrico entre ella, punto accidental de menos peso y la zona del vapor de agua en sobrefusión, punto de más peso, y como consecuencia, un movimiento en toda la altura de la atmósfera desequilibrada, que bruscamente congela todo el vapor de agua en sobrefusión.

De ahí la inmensa diferencia entre las tormentas y las granizadas. Pueden surcar la atmósfera muchas tormentas, sin que caiga granizo, pero cuando cae una granizada, sin la presencia de la tormenta, que origina el movimiento causa de la congelación del vapor de agua en sobrefusión.

Los elementos constitutivos del granizo pueden permanecer inactivos con cielo perfectamente azul y estandole el enemigo en presencia.

Teoría de sobrefusión de M. Trubert.—El vapor de agua puede no tomar el estado líquido, aun cuando llegue á una temperatura inferior á su punto de rocío-sobrefusión.

Así que se enfría progresivamente una masa de aire, casi saturada de vapor, generalmente se condensa, así que la temperatura descende más abajo de la que corresponde á la tensión máxima saturante; pero si la atmósfera se halla en reposo y desprovista de polvo ó góbulos de agua, procedentes de una condensación anterior, la temperatura puede descender varios grados, sin que el vapor se transforme en líquido. De ello se deduce que, si un granizo diminuto, formado en una nube superior, atraviesa una zona inferior sobrefaturada, podrá determinar su presencia una condensación muy rápida del vapor, que se precipitará sobre la superficie, tomando un revestimiento líquido ó sólido, y según la temperatura de transformación se formará un granizo, mayor ó menor que la greda gota de agua.

Teoría de cristalización de M. Bombieri.—Esta teoría tiende á explicar el mecanismo probable de la formación de un granizo, cualquiera que sea el de la solidificación del agua.

Según Bombicci, el granizo es agua cristalizada esféricamente.

Los montones de granulos congelados, existentes en las nubes superiores, caen inevitablemente, atravesando el enjambre de prismas de hielo situados más abajo. Cada grano encuentra en su descenso un diminuto de una envoltura cristalina de agua de hielo, que forman el primer revestimiento, sobre el que se ajustan más lejos, una segunda masa de cristales, después una tercera. Este fenómeno de incrustación continúa hasta que el aumento de peso del granizo primitivo determina su rápida caída hacia el suelo.

Si la nube tiene un lento movimiento de progresión, los granulos pronto la abandonarán y caerán desde la primera incrustación, pero durante una tormenta de granizo, la nube se halla agitada por el viento de la tempestad y el granizo se halla lanzado en la misma dirección del viento, siguiendo una larga trayectoria parabólica descendente.

Así se comprende que la caída de un grano puede durar algunos minutos, gracias á la forma parabólica de su trayectoria determinada por el viento. Durante este tiempo, crece la tensión eléctrica condensada en la superficie del grano, y esta carga eléctrica exalta la tendencia del cristal de hielo á agruparse alrededor del granizo.

Teoría eléctrica de Marangoni.—Esta teoría es puramente eléctrica. Consiste en la hipótesis de Volta modificada, haciendo intervenir el fenómeno de la sobrefusión.

Dionisio Puig.

(Continuará.)

BUEN EJEMPLO

«El Ayuntamiento de Bilbao ha dado orden á sus agentes de que no permitan á hora avanzada de la tarde, salir de las calles de la ciudad, á los niños de corta edad; y que procedan á la detención de los padres de los niños que no cumplan la citada disposición.»

Esta decisión del alcalde de la culta capital vizcaína, digna es de loa, y bien merece ser imitada por el marqués de Portago.

Los buenos deseos mostrados por todos de poco tiempo á esta parte para proteger á la infancia, se estrellan contra el brutal egoísmo de algunos malvados

EN NUESTRA SUGURSAL PUERTA DEL SOL NUM 1 Se reciben anuncios y suscripciones

Espectáculos del 13

Buen Retiro.-9.-F. 25 de abono.-T. impar.- (Moda).-El bombero de servicio. Intermedios en el jardín por la banda del regimiento del Rey. Entradas, una peseta. Apolo.-8.34.-El puñal de rosas.-El monaguillo.-El terrible Pérez. El pelotón de los torpes. Lirico.-8.34.-La alegría de la Huerta.-Copito de nieve.-La verbena de la Paloma.-El famoso Colán. Eldorado.-8.34.-El barquillero.-San Juan de Luz.-El general.-Colo-rin colorao. Molino Rojo.-Luchana, 6.-9.-Las tentaciones de San Antonio.-El murguista.-El fonocromo-scop.-El murguista. Parn.-9.15.-Siota últimas presentaciones del rey de los Locopistas Me-phisto, en su ejercicio de ensortijar el bucle en bicicleta, y toda la Compañía internacional que dirige Mr. William Parish. Salón de Actos. Cádiz. Walk.-Cruces. Fiesta andaluza.-Couples y bailes español y extranjero. Recreo Salamanca.-De 5 a 12 sesiones varias.-De 7 a 8 vaticanas.-Noche, banda militar en el jardín.-La guerra actual en Marruecos. Palacio de las proyecciones animadas (Fuen-cenal 125).-Tour du Monde; Tribu salvaje y asesinato de los reyes de Servia, todos los días de seis a doce.-Los festivales de cuatro a doce. Gran Telescopio.- (Instalado en el Salón del Prado).-De ocho a una de la noche.

BOLETÍN religioso del día 13.

santos del día 13 de julio.-San Aniceto, papa y mártir, y San Eugenio, mártir. Sale el sol a las 4,40 y se pone a las 7,30.

Cultos para el día 13.

Segunda el jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de San Ginés y sigue la novena a Nuestra Señora del Carmen, a las diez y media, estación, rosario, sermón, que dirá D. Luis Calpena, novena, procesión y reserva. En San Pascual, Escalvas, Reparadoras, Carboneras y Espíritu Santo, Julio perpetuo. En la Catedral continúa la novena a Nuestra Señora del Carmen, después de la misa de seis y media. En las Comendadoras empieza novena de la Virgen del Carmen, predicando todas las tardes a las seis D. Angel Nieto. En San Sebastián continúa la novena a la Virgen del Carmen, predicando en la misa, a las diez, el Sr. Rivadeneira, y por la tarde, a las seis, el señor Correa. En Santiago ídem, ídem, los Sres. Ortiz y González Paraja. En San Ildefonso ídem, señores Verdasco y González Reyes. En San José, solo por la tarde, a las cinco y media, el Sr. Barragan. En San Pascual, ídem, el padre Berzaluce. En San Martín, ídem, a las seis, el P. Acopas. En San Marcos, a las seis, el Sr. Martínez. En Santa Bárbara, ídem, el P. Apolinar. En el Hospital del Carmen, el Sr. Estecha. En la Concepción el padre Mendi. En el Cristo de la Salud, el Sr. Lázaro. En Santa Cruz, a las seis y media, el P. Gómez. En Santa Teresa, el padre Berzaluce. En San Millán, a las siete, el Sr. Lázaro. En el Salvador, el señor Gañán. En las monjas de Santa Ana (Guindolera) será la novena sin sermón, a las seis y media. En las Recogidas ídem a las seis y media. La misa y oficio son de San Anacleto.

Visita de la corte de María.

Nuestra Señora de los Remedios en San Ginés o de la Salud en Santiago y San José.

Banco de España

El Banco tiene a disposición del público cajas cedidas para alquilar, instaladas en un departamento blindado que ofrece toda clase de seguridades. Está abierto al servicio diariamente de nueve de la mañana a seis de la tarde. Madrid 11 de julio de 1903. El secretario general, Gabriel Miranda.

Gobierno Militar

Orden de la Plaza para el día 13 de julio. Parada: Madrid y Navas. Jefe de parada: Señor teniente coronel de Asturias, D. Marcelino Delgado. Marcialía: Señor teniente coronel de María Cristina, D. Roberto White. Guardia del Real Palacio: Navas, segunda sección del 10.º Batallón y 22 caballos de París. Jefe de día: Señor coronel de Covadonga, don Leopoldo Heredia. Imaginería: Señor co-

ronel de la Princesa, don Francisco Jaquetot. Visita de Hospital: Lusitania, segundo capitán. Reconocimiento de provisiones: Cuartel de Campaña, primer capitán. Vigilancia para la primera y segunda zona a las órdenes del señor jefe de día: Primero y segundo capitanes de Barbastró.

DEUDA PUBLICA

Pagos y entrega de valores. Día 13 al 16. Pago de carpetas de conversión de títulos de la Deuda exterior del 4 por 100 en otros de igual renta de la Deuda interior con arreglo a la ley y real decreto de 17 de mayo y 9 de agosto de 1898, respectivamente, hasta el número 32.101.

Item de títulos de la Deuda exterior presentados para la agregación de sus respectivas hojas de cupón, con arreglo a la ley y real decreto de 17 de mayo y 9 de agosto de 1898, hasta el número 3.044. Item de residuos procedentes de la conversión de las Deudas coloniales y amortizable del 4 por 100, con arreglo a la ley de 23 de mayo de 1900, hasta el número 1.940.

Item de carpetas de conversión de residuos de la Deuda amortizable del 5 por 100, presentadas para el canje por sus títulos definitivos, con arreglo a la ley y real decreto de 2 de mayo de 1900, y comisión de 1.º de junio de 1902, hasta el número 10.357. Día 16. Entrega de títulos del 4 por 100. Las facturas existentes en caja por conversión del 3 por 100, ferrocarriles, inscripciones y residuos del 3 y 4 por 100 interior y exterior.

Entrega de valores depositados en arca de tres lavas, procedentes de creaciones, conversiones, renovaciones y canjes. Monte de Piedad. En la última semana han ingresado en la Caja de Ahorros pesetas 194.343 por 2.285 impositores, de las cuales son nuevas 305, y se han satisfecho por capital e intereses pesetas 253.340 a solicitud de 617 impositores, 220 de ellos por saldo. Día 16. Entrega de títulos del 4 por 100. Las facturas existentes en caja por conversión del 3 por 100, ferrocarriles, inscripciones y residuos del 3 y 4 por 100 interior y exterior.

COCHES

de todas clases, baratos. 7. BRAVO MURILLO, 7. ÚNICA CASA QUE VENDE los coches de precisión. J. Dubois, óptico. ARENAL, 19 y 21. A12 por 100 dinero por papelería del Monte se pagan de 60 a 100 por 100, y las alhajas más vendidas. G. CLAVEL, 6. DONIA CHARRET SE VENDE. San Hermenegildo, 18. taller. ESCALVAS BIGLAS ARREGLAN coches antiguos, ofrecen indistintos, años. 37. Impugnaciones, 220 de ellos por saldo. 6. CLAVEL, 6. SE NECESITAN BUENAS OFICINAS de modista. Torres, 11. p. MILORES. Arca de grana, 2,50 hora mañana y noche. Lugo, 6. Teléfono 3.121. Planos a cilindro para casa de campo, de 30 metros a 300 pies, en construcciones y edificios. Víctor Bernero. Ave María, 30. fábrica. 90.600 PIES de jardín y huerta, con abundante agua, se venden. Están situados junto a la Glorieta de Aragón (calle de Alcalá). Para informes dirigirse a D. A. Pérez, calle de Alfonso XII, número 72, de dos a cuatro de la tarde y de siete a nueve de la noche.

POR 125 PTAS.

El querido juego de cristales de cachemir, bordado al realce, lo más rico, lo más superior. Valor, 200 pesetas. LOS DOGS. Puerta del Sol, 15. tienda.

DINERO

Desde el 1.º de agosto. Sobre fianzas, mobiliarios sin retirar y sueldos sin retención. Huelga, 12. pral. izquierda. De las 10 a 12 de día y de 6 a 8.

EL DOCTOR Lafont

ex jefe de institución, Rue de la Croix Bl. n.º 12, Bordeaux, admitirá un pensionista para enseñarle el francés.

A los veraneantes

DINERO con letra desde 100 pts. Fuencarral, 19, 1.º dcha. De las 10 a 1 y de 5 a 8.

CUADROS ANTIGUOS

y de cristo se venden en la calle del Factor, 7. 2.º cañal. Pueden verse de 10 a 12 de la mañana.

A11 por 100

dinero por alhajas y papelería del Monte.-Organo, número 1 y Fuencarral, 12.

DENTISTA

Pascual, Montoro, 20, 1.º ATENCION. Se compra toda clase de alhajas, oro, plata, pátina y salnes a precios como a nueva. Antigua casa; Zaragoza, 4.

BAÑOS DE TRILLO

CINCO MANANTIALES DIVERSOS 15 DE JUNIO A 15 DE SEPTIEMBRE. AGUAS CLORURADO-SÓDICAS, BICARBONATADO-CÁLCICAS, ARSENICALES Y LÍTICAS. Viajes por Matillas y Guadalajara.-Servicio de coches a todos los trenes. Administración. prospectos y detalles: FONDA DE LOS LEONES.-MADRID

LA POLAR SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS BILBAO

Capital social 100.000.000 de pesetas. Garantías depositadas 50.000.000 de pesetas. Administrador depositario, EL BANCO DE BILBAO. Ninguna Sociedad en el mundo ha iniciado el seguro con mayores garantías depositadas. SEGUROS SOBRE LA VIDA, a prima fija y con participación en los beneficios. RENTAS VITALICIAS inmediatas y diferidas. SEGUROS MARITIMOS sobre cascos y mercaderías. SEGUROS CONTRA INCENDIOS, DE TRANSPORTE Y SOBRES VALORES. SEGUROS INDIVIDUALES contra la incapacidad permanente. SEGUROS FERROVIARIOS a prima única. Agentes y Representante en todas las provincias.

Presidencia del Subcomité de "LA POLAR," en Madrid PUERTA DEL SOL, NÚM. 13

PALACIO DE VENTAS de MUEBLES

Cuanto viene de provincias a Madrid y vuelven a visitar esta Casa, conocida, para cuanto en muebles hayan de adquirir, encuentran muy enriquecida, muy aumentada, la Exposición. Y el precio, siempre fijo. Y la baratara siempre igual. ÚNICA CASA DE EMMANUEL Y SANTIAGO. 37, Leganitos, 37. Teléfono 3.142

LOS SEÑORES DON EUGENIO RUIDÍAZ Y CARAVIA Y SU ESPOSA DOÑA ELVIRA DE CASTRO Y SOLÍS FALLECIERON EN ESTA CORTE EL DÍA 13 DE JULIO DE 1895 Y EL 7 DE MAYO DE 1898 RESPECTIVAMENTE. R. I. P. Sus hijos doña María del Carmen y D. Rodrigo, hermano y demás familia. Ruegan a sus amigos se sirvan encomendarlos a Dios. Todas las misas que mañana 13 se celebren en la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación de esta corte y en la villa de Colunga y parroquias de su convejo en Asturias, serán aplicadas por el eterno descanso de sus almas. Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada por los ilustrísimos señores obispos de Madrid Alcalá, Tuy, Oviedo y otros.

PUNTOS DE VENTA DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA EN EL EXTRANJERO

Table with columns: París, Emplacements, Nos. des rues, Nos. des liq-ous. Lists various addresses in Paris for the newspaper's distribution points.

DEPOT GENERAL POUR PARIS AGENCE INTERNATIONALE DE JOURNAUX 69, RUE DE MAUBEUGE

BORDEAUX M. Michel et Forgeot, Libraires.-38, Cours de l'Intendance. BIARRITZ Librairie Papeterie Hovion.-Rue de France. PALERMO Antonio Micela.-Casa del Comm. Micela. TANGER. D. Antonio Arévalo. LISBOA C. Diaz Serras.-Rua do Arsenal, 118. Ropullés y Manni.-Rua Auzas, 148. Julio Cesar Vieira da Cruz.-Tabacaria Monaco. José Ignacio Frutos.-Rua D. Pedro V. número 63. J. Santos Rocha.-Rua do Arsenal, número 104. OPORTO Ramón Adell Testa. ENTRONCAMENTO D. Joaquín Núñez, vendedor de O Diario de Noticias.

CONEJOS. Se compran parejas de Indias y caseros en el Laboratorio Municipal. Bailén, 43. Proposiciones, de 3 a 5. COMPRO oro, plata y alhajas. PRINCIPE, 39. PLATERIA. SE VENDE AUTOMÓVIL de cuatro asientos, Pashard Levator, nuevo, modelo 1902, fuerza 12 caballos. Pomeroyes, Lillón, 4, de 9 a 12 mañana. UJOSOS TRAJES, GABANES Y Levitas, b.º Alcalá, 2. Borial. ANTIGUA AGENCIA STORR. Anuncios todos los periódicos. Esuelas, Aniversarios. Positiva economista. PEDIR TARIFAS GRATIS. Calle de San Miguel, 21. Anp.º

WALTHAM. Este reloj de bolsillo se recomienda por sí solo, como lo prueba la enorme cantidad de más de 10.000.000 vendidos hasta la fecha.-Los catálogos se facilitan y remiten franco por los depósitos de la Compañía Waltham y por el agente general ALBERTO MAURER 2, calle Sevilla, 2, Madrid.

Recortaduras y papeles viejos. Se compran en todas las clases en los almacenes de la Glorieta de Santa María de la Cabaña, núm. 1.-Teléfono 636.

DENTISTAS. Se traspaesa el gabinete dental de la calle Arana, 1, y se venden por separado algunos aparatos. Informarán en el mismo, de 9 m. a 7 p.

CASA GESTORA DE NEGOCIOS FUNDADA EN 1883. Se admiten toda clase de gestiones de provincias, tanto en asuntos judiciales como administrativos. Compra y venta de fincas y colocación de capitales manejados por los interesados. Oficinas: TURCO, 10, BAJOS DE 8 A 8.

TANGLEFOOT NUEVO PAPEL MATAMOSCAS 20 centímetros la doble hoja de 40 por 23 centímetros DE VENTA EN LAS DROGUERIAS. Sidra Champagne LA MAS RECOMENDABLE VERETERRA Y CANGAS (GIJÓN) GRAN TALLER DE MODAS. Este taller de modas es un Centro dedicado a la enseñanza de señoras y señoritas, y al mismo tiempo un obrador donde se confecciona con el mayor esmero y economía toda clase de prendas para señoras, señoritas y niños, con arreglo a los últimos figurines usuales en el llamado mundo elegante.

SE VENDEN PATRONES A DOMICILIO A PRECIOS ARREGLADOS SE NECESITAN APRENDIZAS Cuesta de Santo Domingo, 6 y 8, 2.º. SOCIEDAD EDITORIAL ESPAÑOLA Acabado de publicar Novísima Legislación de Caza. Ley.-Reglamento.-Legislación complementaria. Jurisprudencia.-Modelos y cuadros.

GRAN FABRICA DE PORCELANA DE RAMON CANALS Almacera (Valencia) Fabricación de toda clase de artículos de porcelana. Especialidad en Aisladores y demás material para Electricidad. Especialidad de la casa: Azulejos de Valencia, decorados por los más reputados artistas modernistas. Servicios para Café y Restaurant. Servicio de mesa estilo Linoges en toda clase de decoraciones. Despacho Central. Consejo de Ciento, 295, Barcelona.

SEÑORES ANUNCIANTES. Si desean hacer propaganda en mejorables condiciones, acudid a las oficinas de publicidad de Cortés. JACOMETREZO, 50, 1.º. cuya casa dispone de combinaciones de periódicos verdaderamente ventajosas. ¡Sorprendente novedad! Concretis carnes ricas asadas con el Asador-parrilla Argentino.-De venta en los establecimientos de cocina y en casa del inventor, A. BRAÑES Duque de Rivas, 6, pral.

VENTA SOLAR DE 19.500 PIES. Cerceda con casita y pino en los Cuatro Caminos. Razón, Garza, 6, entracusa, de 10 a 1 y de 6 a 9. TEATRO LIBRE ESPAÑOL. Sociedad anónima por acciones de a 500 pts., penderas a plazo. Tipo: por objeto estrenar el mayor número posible de obras de autores y compositores nacidos de desheredados. Cada acción da derecho al estreno de un acto y a los beneficios industriales que se reparten desde cinco acciones en adelante, a un pase de libre circulación para los teatros de la Sociedad. Para más detalles, San Bartolomé, 4, principal, de 2 tarde a 9 noche.

IMPRESOS PRONTITO, ESmero Y ECONOMIA. Reformada nuestra imprenta con la máquina más moderna, podemos ofrecer al público los trabajos más perfectos en imprenta y relieve. EN EL ACTO tarjetas de visita en modern 150 pesetas ciento. Tarjetas de fantasía en lo más chulo y modernista desde 3 pesetas ciento. Circulars, facturas, membrés, recortaduras y cuantos trabajos tipográficos se deseen a los más módicos precios.

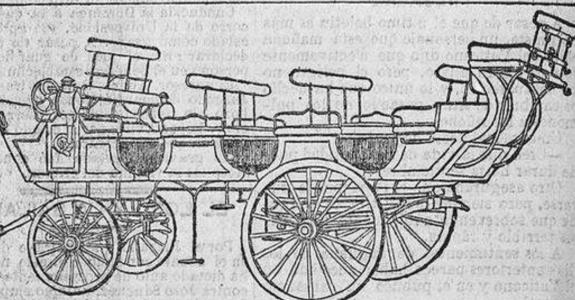
LIBRERIA Y PAPELERIA DE J. MARTINEZ Puerta del Sol, 1, y Carrera de San Jerónimo, 1. SU CURSAL DE LA Correspondencia de España

ROSARIOS CRUCIFIXOS Devocionarios. Imagines sobre cristal y porcelana, con pie y colgadero, de 1 a 10 pesetas. Mayor, 80, Almacén. SUSTITUTOS SE ADMITEN. Encarnación, 15, principal. REPARACIONES DE PIANOS Magdalena, 35, fábrica.

TEJAS SISTEMA MARSELLA. Fabricación de tejas planas de todos los sistemas, desde 12 pesetas el ciento, puestas en obra en esta corte. Pedidos y referencias en las oficinas de la fábrica. Caballetes para tejados. Precios sobre vagón en Sigüenza. Calle de Montalbán, 7 MADRID

SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA. Los vapores que prestarán los servicios durante el mes de julio, salvo contingencias, serán los siguientes: LINEAS DE CUBA Y MÉJICO. El día 16 saldrá de Bilbao, el 19 de Santander y el 20 de Coruña, el vapor Alfonso XII. LINEA DE NUEVA YORK, CUBA Y MÉJICO. El día 26 saldrá de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz el vapor León XIII. LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA. El día 11 saldrá de Barcelona, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz el vapor Manuel Calvo.

LINEA DE FILIPINAS. El día 18 saldrá de Barcelona el vapor Isla de Luzón. LINEA DE BUENOS AIRES. El día 2 saldrá de Barcelona, el 3 de Valencia, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz el vapor Reina María Cristina. LINEA DE CANARIAS. El día 17 saldrá de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante y el 27 de Cádiz el vapor M. L. Villaverde. LINEA DE FERNANDO FOO. El día 25 saldrá de Barcelona y el 30 de Cádiz el vapor San Francisco. LINEA DE TANGER. Salidas de Cádiz: Lunes, miércoles y viernes. Salidas de Tánger: Martes, jueves y sábados.



SOCIEDAD ANONIMA DE OMNIBUS DE MADRID. OFICINAS: PASEO PONTONES, NÚM. 2.-TELEFONO, 609. Magnífico servicio de coches para bodas y días de campos y especial para cacerías y excursiones.

VINOS TINTOS DE LAS BODEGAS EN EL CIEGO (ALAVA) DE LOS HEREDEROS DEL Excmo. Sr. Marqués de Riscal

Exposición de Burdeos de 1895. -DIPLOMA DE HONOR. La más alta recompensa concedida a los vinos tintos extranjeros. PRECIO EN LA ESTACION DE CENCERO

Table with columns: VINO EN SU, PESO, 2.º año, 3.º año, 4.º año, aproximado. Lists prices for different wine types and quantities.

Pedidos. Pueden hacerse al administrador en Elciego (Alava) Mr. G. Richard, dirigiéndose las cartas por Correo a El administrador de la casa en Madrid, D. Emilio Domínguez y Pérez, Cuesta de Santo Domingo, número 8, principal izquierda. Pagos. Al contado, al hacer el pedido, en letra a ocho días vista sobre Madrid.

DEPÓSITOS EN ESPAÑA. Alcañete.-Sr. Viuda de D. José Torres y Bero, Tetuán, 80 y Jerusalén, 4. Almoría.-D. Juan Antonio Martínez, Reyes Católicos, 2. Avilés.-D. Alejandro González García, Arco de la Gloria, ultramarinos. Badajoz.-D. Luis Carballo, 'El Globo', San Juan, 41. Barcelona.-Sres. Hijos de D. José Vidal y Ribas, Rumbal de San José, 23; calle de Pelayo, 42; calle del Hospital, 2, y plaza del Borre, 8. Bilbao.-D. Manuel Urrutia, Rumbal de Cataluña, 97. Bilbao.-D. Tenedor H. de Maruri, Viuda de Ezpala, núm. 18 (antes Estufa). Óssos.-D. Antonio Lozano, Pintores, 4. Ciudad Real.-D. Diego Pizarro, calle de Castañeda, 15, Hotel Pizarro. Gijón.-Sr. sobrino de D. Dámaso de Barreneuaga, fábrica de chocolates. Góndola.-D. Pedro Donosero, Paraiso, número 16. Gijón.-D. Esteban Gómez Mateo, Plaza de la Compañía, número 1. Góndola.-D. Jorge Navarro, Santa Catalina, número 12. Gijón.-D. Félix Martínez Muñoz, Real, 38. Gijón.-D. Manuel M. Guerrero, Corrida, número 24. Granada.-Sres. Cutillo hermanos, Hotel Inglés, Conocedores, número 7. Huelva.-D. Valeriano Gordón, Concepción, número 12. Huesca.-D. Juan Astaré, Coto Bajo, 10. Jaén.-D. Juan Antonio Ferras, Maestra Baja, 15, contienda. Jerez de la Frontera.-D. José de Cala y Aguirre, Conocedores, número 7. Linares.-D. Manuel Pico Rubio, La Verdad, Puerta del Comercio, 3. Logroño.-D. Mariano Lucio, Portales, número 86. Lorca.-Sres. Gabaldón y Segura, sucesores de La Unión Mercantil. Madrid.-Sres. Baldomero y Honorio, High Life, Carrera de San Jerónimo, 14. Málaga.-D. Leovigildo García Fernández, Marqués de Larros, 1.

Orlondo.-Señores hijos de D. G. Mori, Ciudad- villa, 5. Palencia.-D. Isidoro de Fuentes, Gran Hotel Continental, Barriónuevo, 14 y 16. Pamplona.-D. Tomas Zabala, Ciudadela, número 11 y 13. Puerto de Santa María.-D. José L. García, Luna, 38. Ribadesella (Asturias)-Señores Ferrández Hermanos, Avencentistas. Salamanca.-D. Lázaro Bartolomé, Rua, números 13 y 15. San Ildefonso (Real Sitio).-D. Cesario Alvarez, Plaza de Viriato, número 4. San Sebastián.-D. Mateo Balaguer, calle del Camino, 7. id.-D. José Echave, La Urbana, Plaza de Guipúzcoa, 18. id.-D. Práxedes Dalbos, Lezardi, 4 y 6. id.-Señora viuda de D. Marcelino Almeyda, Gabilay, 31. id.-Doña Dolores P. de Mocoza, Legarri, 8. id.-D. Francisco M. Borda, Reina Regente, número 6. id.-D. José Arana, Alameda, 13. id.-D. Sebastián Abos, Plaza de Guipúzcoa, número 16. Santander.-D. Carlos Saro, calle del General Espartaco, número 3. Segovia.-D. Felipe Ochoa, Juan Bravo, 5. Sevilla.-Sres. Juan José M.º de Olmedo, sociedad en comandita, Alameda, 29. Tuijilla.-D. Antonio Durán, Plaza, 23 y 24. Valencia.-Señora viuda de D. Manuel Gil-Confitería Francés, antigua casa de Lauracón, calle del Mar, 44. Valladolid.-D. Eudocio López, calle de Santiago, número 1 y 3. Vitoria.-D. Manuel Hernández, Plaza de la Independencia, número 4. id.-Sres. D. Manuel Pérez y C.º, Postas, número 16. Zamora.-Señora viuda de D. J. Escudero, Santa Clara, 7. Zaragoza.-Señora viuda de D. C. Aramburo, Torre Nueva, 32. id.-D. Leoncio Paduaes Oliván, Pilar, 32. id.-D. Miguel Mur, Coto, 37. id.-D. Victoriano Zorranguino, Coto, 36.

Precios en estos depósitos. Caja con 25 botellas de vino en su 4.º año... Pesetas 60. Idem 12 id. id. 30. Una botella id. 2,50. Caja con 25 medias botellas de vino en su 4.º año... 36. Una media botella de vino en su 4.º año... 1,50.

Advertencias.-La procedencia legítima de estos vinos se acredita con la marca cuya reproducción aparece arriba, la cual va siempre puesta en las barricas y barriles y en sus dobles envases, en las cajas para botellas, en las cántaras, corchos, etiquetas y en el mismo que sellará a la malla de alambre que envuelve a la botella y a la media botella. Además, en las etiquetas se pone el año a que corresponde el vino. Todos los envases se envían precintados. Se admiten las botellas y las medias botellas vacías, abonando al consumidor pesetas 0,25 por cada uno, con tal de que devuelva las mismas con sus tapas y sus cajas. No se admiten los envases vacíos del vino en barriles y barriles. Tampoco se remiten etiquetas con esta clase de pedidos. Aviso muy importante a los consumidores. Elegir siempre intacta la malla de alambre que precede a la botella y a la media botella.