

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA

Fundador: D. Manuel María de Santa Ana.

PUBLICIDAD
Los anuncios de todas clases referentes a Bancos y Sociedades, a precios convencionales.
Se reciben en esta Administración y en todas las agencias de publicidad nacionales y extranjeras.
Con arreglo a la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos por impreso de timbre.
Toda la correspondencia y giros deben dirigirse al ADMINISTRADOR.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

PRECIO DE LA SUSCRICION
MADRID: Edición de la mañana. 1 Pta. Mes.
PROVINCIALES Y PUESTOS DE OFICINA. 5 Ptas. Trimestre.
EXTRANJERO. 10 Ptas. Trimestre.
CUBA Y PUERTO RICO. 10 Ptas. Trimestre.
PRECIO DE LA VENTA
Por mayor, 50 céntimos el ejemplar.
Por menor, 10 céntimos el ejemplar.
Redacción y Oficinas: Factor, 7, Madrid.

AÑO LV.—NÚM. 17.123

Madrid.—Lunes 26 de Diciembre de 1904.

Cinco ediciones diarias.

¡SALUD PARA TODOS!
La Deliciosa Harina de Salud la **INEVALENTA ARÁBIGA**
Copia de una carta del Dr. Dédé, químico de París:
"Lo que más me sorprende es su influencia regeneradora sobre los órganos digestivos, su propiedad completa y pronta asimilación al cuerpo humano, el aumento y desarrollo del apetito, y particularmente el reparar y regular la sangre, y particularmente el provecho verdaderamente divino es el aumentar y mejorar la leche a las nodrizas, y todas las cosas del mundo son superadas por las propiedades curativas de la Inevalenta. —Escribiste el mejor alimento para criar a los niños. —Escribiste el Dr. Elmústic: «Su Inevalenta vale a peso de oro.»"
Depósito general: Vidal y Ribas, Barcelona, Ronda San José, 1 y 25, y en casa de todos los buenos comercios y ultramarinos de la Península.

LOS FERROCARRILES DEL NORTE
Ataque a que, no obstante los buenos medios de calefacción de que van provistos, el frío que en ellos se pasa es horrible.
En evitación de esto, y por humanidad, aconsejamos a los viajeros en invierno de las montañas y montañas de viaje que usen **LA GRAN VÍA**
FUENCARRAL, 18, E. INFANTAS, 1

PELETERIA: CASA de confianza. —Espanyolas, 6.
BAÑERAS Y CESTAS PARA REGALO
Valentín Martín.—Pecados, 8.

Vidase en t. p. **EL GRAN LICOR CHINO**

LO DIVINO Y LO HUMANO

SEAMOS JUSTOS

No comprendemos por cuales razones combatir a sangre y fuego algunos diarios el nombramiento de Polavieja para la jefatura de Estado Mayor. Y no lo comprendemos, porque precisamente en esos diarios vieron antaño la luz pública los mayores elogios de cuantos han sido tributados al general Polavieja. Tenemos coleccionados los artículos en nuestro archivo, y si menester fuera, los publicaremos para que el público compare.
Esos diarios agotaron los adjetivos encomiásticos del Diccionario para alabar a Polavieja como soldado; su valor era legendario; su instrucción valiosísima; su amor al Ejército inmenso; su abnegación por la Patria incomensurable... ¡Polavieja entonces, no tenía pero!
Y ahora, ese mismo hombre es maltratado cual si debiese su carrera a las intrigas, como si su hoja de servicios estuviese llena de mercedes; ¡mas maltratado aún que los generales del desastre, del vencimiento, de la capitulación!

Quien estas líneas escribe, no ha cruzado jamás el saludo con el general Polavieja. Leyó su fama pregona por los diarios que hoy lo maltratan; aprendió en ellos que Polavieja había hecho su carrera desde soldado raso, sin protectores ni intrigas; por ello supo que el general hoy discutido consagraba casi todo el tiempo a estudios militares; leyéndolos llegó a su conocimiento que Polavieja era, además de soldado heroico, general muy instruido... ¡y ahora se encuentra con que todo eso es nada, con que todos esos merecimientos valen muy poco para ser jefe del Estado Mayor Central porque el general Polavieja es cristiano!

¿Qué tendrá que ver la religión con el general, con la milicia, con la defensa nacional, con los problemas militares?
En fuerza de exajerar van a conseguir los anticlericales que las gentes se les riñan en las barbas, porque mezclar lo divino con lo humano, dando patentes de aptitud según el grado de religiosidad, no cabe más que en cabezas hondamente trastornadas por el sectarismo ó por la ambición.

En ateo puede ser muy mal general, y en cambio puede serlo muy bueno un fanático religioso; puede ser muy mal médico un librepensador, y serlo muy bueno un ferviente católico; puede escribir muy mal un descreído, y escribir muy bien un hombre que practica... y así en todos los órdenes de la vida, porque la religión es cosa muy distinta é independiente de los demás aspectos sociales de la vidahumana.

Si mezclamos la religión con esos otros aspectos de la vida, será esta imposible, pues por ese camino llegaremos muy pronto a la implantación de vetos intolerables por referirse a estados de conciencia en los que no es lícito penetrar, por tener derecho perfecto á ser respetados.
Nosotros no queremos ultrajar la libertad, y por eso no buscamos jamás las filiaciones religiosas para subordinar á ellas nuestros elogios ó nuestras censuras, pues como antes decíamos, el aspecto religioso de los hombres es para nosotros un sagrado, en el cual creemos está vedado penetrar.

Los nombramientos de funcionarios del Estado deben ser juzgados externamente, sin traer á cuento para nada los estados de conciencia religiosa de los elegidos, medio único de que la crítica política sea justa y desapasionada.
Por eso nosotros, sin importarnos un bledo cómo piensa en cuestiones religiosas Polavieja, hacemos justicia á sus merecimientos de soldado y aplaudimos calorosamente su nombramiento para la jefatura del Estado Mayor Central.

Estáramos lucidos si para discernir los cargos públicos fuese necesario pedir un certificado á los mangoneadores del libre-pensamiento, ó á los usufructuarios del movimiento antirreligioso!

EL PRÍNCIPE DE DINAMARCA

Barcelona 24.
En el Consulado de Dinamarca se ha celebrado una fiesta brillantísima en honor del Príncipe Carlos.
Asistió selecta representación de la sociedad barcelonesa.
El cotillon de honor lo bailó el Príncipe con la esposa del capitán general.
También bailaron en el cotillon de honor las hijas del consúl, la esposa del gobernador y del presidente de la Diputación.
La fiesta terminó muy entrada la madrugada.
El Príncipe manifestó que se hallaba muy agradecido á las atenciones de que era objeto, y que con gran sentimiento desahució los deseos que el Ayuntamiento le preparaba.

FIGUEROA.

CHOQUE DE TRENES

MUERTOS Y HERIDOS

Paris 24.
En la Estación del Norte ha ocurrido un choque de trenes.
El tren rápido de Lille ha chocado con el rápido de Boulogne, habiendo resultado numerosos heridos.
Se atribuye la causa á la intensa niebla que reina esta noche.

Paris 24.
A consecuencia del choque ocurrido en la Estación del Norte han resultado cuatro personas muertas y 15 heridos.
La causa, como se ha dicho en el telegrama anterior, ha sido la densa niebla, que impedía ver el disco de parada.
El último coche del tren de Lille ha quedado completamente destruido.
En el momento de ocurrir el choque se produjo gran pánico entre los viajeros.
Los que resultaron ilesos fueron inmediatamente á socorrer á los heridos, sacando de entre los escombros unos 15, cuya identidad no ha podido ser reconocida aún.

Paris 24.
Siguen descubriéndose más víctimas del accidente de la Estación del Norte.
Se ha extraído otro cadáver, existiendo la creencia de que hay otros, pero la niebla dificulta los trabajos.
Han sido transportados al hospital 15 heridos más de alguna gravedad; otros han podido llegar á sus domicilios.

Paris 24.
Desgraciadamente el número de víctimas ocasionadas con motivo del choque de trenes ocurrido ayer tarde en la estación de los Invalides, es mayor del que en los primeros momentos se supuso, pues asciende á 12 muertos, siendo 50 los heridos.

R. Blasco.

EL AUTOMOVILISMO

CONFORMES

Han sido muy comentadas las siguientes líneas de *Union Militar*, periódico que tiene acrisolado dinamismo:
"El automovilismo, ejercido en las altas regiones con una vehemencia propia de los pocos años, comienza á dar sus naturales frutos.
No parece sino que nuestro artículo de entrada del martes 13 del corriente era el primer aviso.
En él dijimos cuanto habíamos de decir con el respeto debido, pero con la ruda franqueza que corresponde á un periódico militar en el que su director, redactores, colaboradores y lectores sienten el amor á la Patria, á las instituciones y á la milicia, al prestigio, á la prosperidad y al bienestar de las cuales dedican todas sus energías.
Una máquina lanzada á gran velocidad es un constante peligro, á que no debe exponerse quien no se debe á sí mismo.
El menor choque, el mas pequeño desperfecto de su complicado mecanismo, por sólido y perfecto que sea, determinará un cambio rápido de velocidad, encargándose la inercia de producir los más funestos accidentes, accidentes á que sólo puede poner coto la prudencia, dictada por altos deberes.
Por bastantes lotos ha pasado este desgraciado país, para que se le exponga á prolongarlos quien no puede ni debe, por razón del altísimo cargo que desempeña.
Y conste que si en otros empeños relacionados con la integridad de la Patria ó el honor de las armas españolas vieramos á S. M. el Rey el primero en exponer su vida, lanzándose al combate sobre brioso corcel y acudiendo á los sitios de mayor peligro, no seríamos nosotros quienes ejercieran la crítica ni pidiesen que resguardase su real cuerpo del peligro de las balas y de las bayonetas enemigas, siempre que especiales circunstancias exigieran esta acción de presencia.
La muerte en el campo de batalla enaltece y honra; la muerte por un accidente buscado con indisculpable tenacidad, es causa de indiferencia, que ni aun merece los honores del sentimiento."
Estamos de acuerdo con lo escrito por el colega.
Y lo estamos, porque, como él, somos incondicionales dinásticos, y creemos que se sirve mejor á la Monarquía hablando lenguaje de lealtad previsora, que aplaudiendo con adulación cortésana.

CRÓNICA

La Nochebuena en el tren

La llanura, llena de sombras, que vistas desde la ventanilla parecían huir, estaba sembrada de lucecillas lejanas. A ambos lados de la vía, los postes del telegrafo, entrevistos un momento, desaparecían rápidos, sumergiéndose en la noche sus siluetas. Y al frente una masa informe, que simulaba tapar el horizonte, corría delante del tren, como si se propusiese exasperarlo.
En aquel departamento de segunda sólo iban tres personas: un joven imberbe, un nombre ya entrado en años, con trazas de comisionista, y un niño que acompañaba á éste.
El joven miraba por la ventanilla la singular proyección de sombras que huían. Luego, sin cuidarse del aire, alzó el cristal, y sacando la cabeza, quedó absorto en la contemplación del cielo.
Había estrellas, pero no luna. El firmamento parecía haber absorbido todas las tinieblas. Sólo algunos puntos brillantes rompían la uniformidad oscura del infinito. El tren marchaba por una ruta de sombras.
De vez en cuando oíanse á lo lejos canciones y risas. Una luz vivísima, perdida en la noche, siguió al ferrocarril durante

INTERVIUS ARTÍSTICAS

EL MAESTRO CABALLERO

—Mire usted—comenzó diciéndome el veterano maestro,—yo soy músico por casualidad. Que por qué... oiga usted por qué: Yo soy el diez y ocho de mis hermanos; mi padre murio ocho meses antes de yo nacer y mi madre no tenía recursos para vivir bien, por lo que decidió mi hermana mayor que fuésemos á vivir á su casa.

Mi hermana estaba casada con D. Julián Gil, que era director del teatro de Murcia; director de la Banda Municipal, era el músico popular murciano. A su casa iban los músicos todos los días. Desde muy niño me crié en un ambiente musical que es el que ha hecho que yo sea músico; si hubiera vivido en la casa de unos albañiles, créame usted, hubiese sido uno más, quizás un maestro de obras.
Comencé á estudiar música: piano, violín, flautín, flauta y fígle y á los cinco años canté de tiple en la capilla de Madres Agustinas porque decían que yo tenía muy buena voz.

A los diez años canté en una compañía de niños la parte de Polón en *Norma*.
A los doce años compuse algunas obras religiosas, algunas polkas y marchas para banda y orquesta, y á los quince años vine á Madrid, donde me presenté á Barberi, que me recibió muy bien.

En Madrid estudié con D. José Vega el violín, con D. Indalecio Soriano Puertes la armonía y luego con D. Hilarión Eslava; el piano con D. Pedro Albéniz.
Teniendo yo diez y ocho años, me presenté á unas oposiciones al magisterio de la capilla de Santiago de Cuba, y el reglamento de las oposiciones decía que los aspirantes deberían tener de veinte á cuarenta años; mi maestro, Eslava, me dijo que retrasase la presentación de la fe de bautismo; hice las oposiciones y me dieron los profesores la mejor calificación; pero cuando vieron en la fe de bautismo que no tenía más que diez y ocho años, me dijeron que no podía tomar posesión de mi plaza, ganada en la lucha de las oposiciones.

Desde los quince años pertenezco á la orquesta del Real, como primer violín, y á los diez y ocho fui director del teatro de Variedades, donde actuaba una compañía, dirigida por D. José Calvo y D. Manuel Osorio; luego se separaron Calvo y Osorio y yo pasé á Lope de Vega, donde estrené, en 1854, mi primera obra, *Tres madres para un hijo*, con el seudónimo de FLORENTINO DURILLO. (Que por qué Va usted á saberlo.)

Yo había prometido á Eguiluz hacer con él mi primera obra, y así fue; puse música á una obra titulada *La vergonzosa en Palacio*, que debía estrenarse en un día de Nochebuena, por la compañía de Osorio y la Duquesa; pero por cuestiones interiores de ambas la obra no fué entonces, y al estrenarse antes *Tres madres para un hijo*, vaudeville arreglado por Antonio Alverá, quise mantener mi promesa, y di un seudónimo en lugar de mi nombre: en abril del 55 se estrenó la de Eguiluz en el Teatro-Circo.

Desde entonces he puesto música á más de 300 actos, y algunas obras han tenido tal éxito, que, según Jackson Veyán, *Chateaux-Margaux* nos ha dado á cada uno 25.000 duros. Yo, francamente, no he llevado nunca cuenta de lo que me han dado mis obras; sólo sé que hace tres años me escribieron de Barcelona, diciéndome: «Querido amigo: se hacen en el teatro Trivoli la 500 representaciones de *Los sobrinos del capitán Grant* y ya ve usted, en aquel sólo teatro se hizo 500 veces...»

Paris 24.
Le *Matin* ha recibido noticias de Tán-ger.

Según los informes del corresponsal de dicho periódico, todos los ministros extranjeros han visitado al ministro de Francia, habiendo después ordenado todos ellos á los subditos de las Potencias á que respectivamente representen, que abandonen Fez.
También han visitado al ministro de Francia muchos europeos que tienen intereses en Marruecos.
La opinión unánime es que Francia ha tenido bastante paciencia permaneciendo callada tanto tiempo, lo cual la da derecho á poder ahora manifestar claramente su voluntad.
El Sultán debe convencerse de que es necesario que permita á Francia que obre por la paz en el Imperio, si bien en nombre y bajo la autoridad del mismo Sultán.

R. Blasco.

Fabián Vidal.

FRANCIA Y MARRUECOS

RUPTURA DE RELACIONES

Paris 24.
(Por telégrafo, de Londres.)
El corresponsal de *Morning Leader*, en Tán-ger, telegrafía diciendo á su periódico, que toda la colonia francesa se queja amargamente de las muchas dobleces de la diplomacia inglesa.
En Tán-ger es opinión general que los agentes ingleses combaten tenazmente los intereses franceses.

R. Blasco-Harry.

FRANCIA Y MARRUECOS

RUPTURA DE RELACIONES

El joven se levantó dispuesto á ponerse en seguida en campaña. Halló á su padre en el comedor, que ya estaba lavado, y en mangas de camisa cepillaba el pantalón que se disponía á ponerse.
—Ah, ya estás aquí, hijo mío!—dijo satisfecho al ver á su Juan.—Me disponía á ir á tu cuarto á llamarte, aunque con sentimiento, para decirte que me marchaba y para que nos pusiesemos de acuerdo en las cosas que hoy tenemos que hacer.
«En previsión de los trabajos que tienes que hacer, has tomado tus medidas y ayer estuviste ocupado buscando un compañero que te reemplazara hoy por la mañana en el mercado.»
«Yo no sabía lo que pasaría y, por lo tanto, no estoy libre y cuentas conmigo para el reparto de los periódicos, siéndome, por lo tanto, imposible faltarle á mi jefe.»
«Vamos, hablemos, ¿tienes necesidad de mi temprano? porque en eso caso voy corriendo y...»
—No—respondió Juan.—¿A qué hora habrás terminado tu servicio?
—A las ocho ó las ocho y media.
—Es suficiente. Cuando estés libre, es decir, á las ocho y media, véte á la calle de Alfredo de Vigny á casa de mi madrina, en donde te verá al salir de casa de la Fauverot.
—Está bien. A las ocho y media en casa de María.
—Sí.
El bueno de Saturnino reflexionó un momento.
—Pero...—continuó—¡estás seguro que la pobre María no puede ser inquietada hoy por la mañana?
—Es improbable que pueda serlo.
—Así lo creo; pero, sin embargo, hay que prever hasta lo imposible.
—En todo caso no pueden presentarse en su casa para cumplimentar un mandato judicial antes de las ocho y media, y á esa hora tú estarás allí y tú la animarás para que tenga valor.
—Bien.
—Además, yo no tardaré en llegar á mi vez á la calle de Alfredo de Vigny, al salir de la visita de La Dama Rubia.
—Convenido.
—Vete, pues. Haz lo que tengas que hacer y no tengas cuidado.
—Entonces, me voy en seguida, porque ya estoy tarde.
Eran aproximadamente las cinco y cuartito. Saturnino miró á su hijo.
—Parece que estás más tranquilo.
—Lo estoy. Estaba cansado, muy cansado, lo cual tiene su justificación después del día tan complicado que lleve ayer.
«Y además, como tú sabes, siempre se siente uno mejor por las mañanas: se está más despejado. ¡Viva el día y la luz! Nosotros no estamos en nuestro centro en la oscuridad de la noche.»

INTERVIUS ARTÍSTICAS

EL MAESTRO CABALLERO

—Mire usted—comenzó diciéndome el veterano maestro,—yo soy músico por casualidad. Que por qué... oiga usted por qué: Yo soy el diez y ocho de mis hermanos; mi padre murio ocho meses antes de yo nacer y mi madre no tenía recursos para vivir bien, por lo que decidió mi hermana mayor que fuésemos á vivir á su casa.

Mi hermana estaba casada con D. Julián Gil, que era director del teatro de Murcia; director de la Banda Municipal, era el músico popular murciano. A su casa iban los músicos todos los días. Desde muy niño me crié en un ambiente musical que es el que ha hecho que yo sea músico; si hubiera vivido en la casa de unos albañiles, créame usted, hubiese sido uno más, quizás un maestro de obras.
Comencé á estudiar música: piano, violín, flautín, flauta y fígle y á los cinco años canté de tiple en la capilla de Madres Agustinas porque decían que yo tenía muy buena voz.

A los diez años canté en una compañía de niños la parte de Polón en *Norma*.
A los doce años compuse algunas obras religiosas, algunas polkas y marchas para banda y orquesta, y á los quince años vine á Madrid, donde me presenté á Barberi, que me recibió muy bien.

En Madrid estudié con D. José Vega el violín, con D. Indalecio Soriano Puertes la armonía y luego con D. Hilarión Eslava; el piano con D. Pedro Albéniz.
Teniendo yo diez y ocho años, me presenté á unas oposiciones al magisterio de la capilla de Santiago de Cuba, y el reglamento de las oposiciones decía que los aspirantes deberían tener de veinte á cuarenta años; mi maestro, Eslava, me dijo que retrasase la presentación de la fe de bautismo; hice las oposiciones y me dieron los profesores la mejor calificación; pero cuando vieron en la fe de bautismo que no tenía más que diez y ocho años, me dijeron que no podía tomar posesión de mi plaza, ganada en la lucha de las oposiciones.

Desde los quince años pertenezco á la orquesta del Real, como primer violín, y á los diez y ocho fui director del teatro de Variedades, donde actuaba una compañía, dirigida por D. José Calvo y D. Manuel Osorio; luego se separaron Calvo y Osorio y yo pasé á Lope de Vega, donde estrené, en 1854, mi primera obra, *Tres madres para un hijo*, con el seudónimo de FLORENTINO DURILLO. (Que por qué Va usted á saberlo.)

Yo había prometido á Eguiluz hacer con él mi primera obra, y así fue; puse música á una obra titulada *La vergonzosa en Palacio*, que debía estrenarse en un día de Nochebuena, por la compañía de Osorio y la Duquesa; pero por cuestiones interiores de ambas la obra no fué entonces, y al estrenarse antes *Tres madres para un hijo*, vaudeville arreglado por Antonio Alverá, quise mantener mi promesa, y di un seudónimo en lugar de mi nombre: en abril del 55 se estrenó la de Eguiluz en el Teatro-Circo.

Desde entonces he puesto música á más de 300 actos, y algunas obras han tenido tal éxito, que, según Jackson Veyán, *Chateaux-Margaux* nos ha dado á cada uno 25.000 duros. Yo, francamente, no he llevado nunca cuenta de lo que me han dado mis obras; sólo sé que hace tres años me escribieron de Barcelona, diciéndome: «Querido amigo: se hacen en el teatro Trivoli la 500 representaciones de *Los sobrinos del capitán Grant* y ya ve usted, en aquel sólo teatro se hizo 500 veces...»

INTERVIUS ARTÍSTICAS

EL MAESTRO CABALLERO

—Mire usted—comenzó diciéndome el veterano maestro,—yo soy músico por casualidad. Que por qué... oiga usted por qué: Yo soy el diez y ocho de mis hermanos; mi padre murio ocho meses antes de yo nacer y mi madre no tenía recursos para vivir bien, por lo que decidió mi hermana mayor que fuésemos á vivir á su casa.

Mi hermana estaba casada con D. Julián Gil, que era director del teatro de Murcia; director de la Banda Municipal, era el músico popular murciano. A su casa iban los músicos todos los días. Desde muy niño me crié en un ambiente musical que es el que ha hecho que yo sea músico; si hubiera vivido en la casa de unos albañiles, créame usted, hubiese sido uno más, quizás un maestro de obras.
Comencé á estudiar música: piano, violín, flautín, flauta y fígle y á los cinco años canté de tiple en la capilla de Madres Agustinas porque decían que yo tenía muy buena voz.

A los diez años canté en una compañía de niños la parte de Polón en *Norma*.
A los doce años compuse algunas obras religiosas, algunas polkas y marchas para banda y orquesta, y á los quince años vine á Madrid, donde me presenté á Barberi, que me recibió muy bien.

En Madrid estudié con D. José Vega el violín, con D. Indalecio Soriano Puertes la armonía y luego con D. Hilarión Eslava; el piano con D. Pedro Albéniz.
Teniendo yo diez y ocho años, me presenté á unas oposiciones al magisterio de la capilla de Santiago de Cuba, y el reglamento de las oposiciones decía que los aspirantes deberían tener de veinte á cuarenta años; mi maestro, Eslava, me dijo que retrasase la presentación de la fe de bautismo; hice las oposiciones y me dieron los profesores la mejor calificación; pero cuando vieron en la fe de bautismo que no tenía más que diez y ocho años, me dijeron que no podía tomar posesión de mi plaza, ganada en la lucha de las oposiciones.

Desde los quince años pertenezco á la orquesta del Real, como primer violín, y á los diez y ocho fui director del teatro de Variedades, donde actuaba una compañía, dirigida por D. José Calvo y D. Manuel Osorio; luego se separaron Calvo y Osorio y yo pasé á Lope de Vega, donde estrené, en 1854, mi primera obra, *Tres madres para un hijo*, con el seudónimo de FLORENTINO DURILLO. (Que por qué Va usted á saberlo.)

Yo había prometido á Eguiluz hacer con él mi primera obra, y así fue; puse música á una obra titulada *La vergonzosa en Palacio*, que debía estrenarse en un día de Nochebuena, por la compañía de Osorio y la Duquesa; pero por cuestiones interiores de ambas la obra no fué entonces, y al estrenarse antes *Tres madres para un hijo*, vaudeville arreglado por Antonio Alverá, quise mantener mi promesa, y di un seudónimo en lugar de mi nombre: en abril del 55 se estrenó la de Eguiluz en el Teatro-Circo.

Desde entonces he puesto música á más de 300 actos, y algunas obras han tenido tal éxito, que, según Jackson Veyán, *Chateaux-Margaux* nos ha dado á cada uno 25.000 duros. Yo, francamente, no he llevado nunca cuenta de lo que me han dado mis obras; sólo sé que hace tres años me escribieron de Barcelona, diciéndome: «Querido amigo: se hacen en el teatro Trivoli la 500 representaciones de *Los sobrinos del capitán Grant* y ya ve usted, en aquel sólo teatro se hizo 500 veces...»

INTERVIUS ARTÍSTICAS

EL MAESTRO CABALLERO

—Mire usted—comenzó diciéndome el veterano maestro,—yo soy músico por casualidad. Que por qué... oiga usted por qué: Yo soy el diez y ocho de mis hermanos; mi padre murio ocho meses antes de yo nacer y mi madre no tenía recursos para vivir bien, por lo que decidió mi hermana mayor que fuésemos á vivir á su casa.

Mi hermana estaba casada con D. Julián Gil, que era director del teatro de Murcia; director de la Banda Municipal, era el músico popular murciano. A su casa iban los músicos todos los días. Desde muy niño me crié en un ambiente musical que es el que ha hecho que yo sea músico; si hubiera vivido en la casa de unos albañiles, créame usted, hubiese sido uno más, quizás un maestro de obras.
Comencé á estudiar música: piano, violín, flautín, flauta y fígle y á los cinco años canté de tiple en la capilla de Madres Agustinas porque decían que yo tenía muy buena voz.

A los diez años canté en una compañía de niños la parte de Polón en *Norma*.
A los doce años compuse algunas obras religiosas, algunas polkas y marchas para banda y orquesta, y á los quince años vine á Madrid, donde me presenté á Barberi, que me recibió muy bien.

En Madrid estudié con D. José Vega el violín, con D. Indalecio Soriano Puertes la armonía y luego con D. Hilarión Eslava; el piano con D. Pedro Albéniz.
Teniendo yo diez y ocho años, me presenté á unas oposiciones al magisterio de la capilla de Santiago de Cuba, y el reglamento de las oposiciones decía que los aspirantes deberían tener de veinte á cuarenta años; mi maestro, Eslava, me dijo que retrasase la presentación de la fe de bautismo; hice las oposiciones y me dieron los profesores la mejor calificación; pero cuando vieron en la fe de bautismo que no tenía más que diez y ocho años, me dijeron que no podía tomar posesión de mi plaza, ganada en la lucha de las oposiciones.

Desde los quince años pertenezco á la orquesta del Real, como primer violín, y á los diez y ocho fui director del teatro de Variedades, donde actuaba una compañía, dirigida por D. José Calvo y D. Manuel Osorio; luego se separaron Calvo y Osorio y yo pasé á Lope de Vega, donde estrené, en 1854, mi primera obra, *Tres madres para un hijo*, con el seudónimo de FLORENTINO DURILLO. (Que por qué Va usted á saberlo.)

Yo había prometido á Eguiluz hacer con él mi primera obra, y así fue; puse música á una obra titulada *La vergonzosa en Palacio*, que debía estrenarse en un día de Nochebuena, por la compañía de Osorio y la Duquesa; pero por cuestiones interiores de ambas la obra no fué entonces, y al estrenarse antes *Tres madres para un hijo*, vaudeville arreglado por Antonio Alverá, quise mantener mi promesa, y di un seudónimo en lugar de mi nombre: en abril del 55 se estrenó la de Eguiluz en el Teatro-Circo.

Desde entonces he puesto música á más de 300 actos, y algunas obras han tenido tal éxito, que, según Jackson Veyán, *Chateaux-Margaux* nos ha dado á cada uno 25.000 duros. Yo, francamente, no he llevado nunca cuenta de lo que me han dado mis obras; sólo sé que hace tres años me escribieron de Barcelona, diciéndome: «Querido amigo: se hacen en el teatro Trivoli la 500 representaciones de *Los sobrinos del capitán Grant* y ya ve usted, en aquel sólo teatro se hizo 500 veces...»

CONTRA LOS CONSUMOS

UN MOTIN. TRES DETENIDOS

Castellón 24.
En el acto de celebrarse hoy la subasta para el arriendo de los consumos en el pueblo de Burriana, se han producido grandes disturbios.
Un importante núcleo de vecinos de dicho pueblo, comenzó á protestar ruidosamente, amenazando con asaltar el Ayuntamiento. En vista de tal actitud la Guardia Civil de caballería se vio en la precisión de dar algunas cargas con objeto de restablecer el orden.
Los amotinados trataban de impedir el arriendo, y pretendían continuara el reparto.
La subasta pudo terminarse, aunque con protestas.
Ha sido detenido el concejal republicano José Cantos y el vecino Rafael Villares.
En previsión de que los sucesos puedan reproducirse, ha sido reconstruida fuerza de la Guardia civil de caballería é infantería, al mando del oficial jefe de la línea, señor Nules.
Continúa la excitación, y por el pueblo circulan grupos de vecinos, siendo las últimas noticias poco tranquilizadoras, temiéndose con fundamento que se reproduzcan los disturbios esta noche.

PEREZ.

RUSIA Y JAPON

LA ESCUADRA DE KAMIMURA

Paris 24.
(De Londres, por teléfono.)
Un despacho de Tokio, que publica *The Standard*, dice que se cree que la escuadra del almirante Kamimura ha sido enviada al Sur con la misión además de destruir las bases de carbón, de observar los movimientos de la escuadra de Rodjstvenski, que necesariamente para entrar en el Pacífico ha de pasar por el estrecho de Malaca, donde le esperará Kamimura, que avisará á Togo, el cual vendrá á unirse para combatir á los rusos; cosa que es difícil en pleno Pacífico y mucho mejor en los estrechos.

R. Blasco-Harry.

OTRO EJÉRCITO RUSO.

PREPARATIVOS EN VLADIVOSTOK

Paris 24.
«Persiste en asegurar que Rusia prepara un segundo ejército para la Manchuria, que tendrá su Cuartel general en Kiri, á fin de operar en los valles de Sam-pary y Hunkiang y en la embocadura del Yalu, para cortar la comunicación á los ejércitos japoneses.
Un despacho de Vladivostok asegura que en aquella plaza se halla todo preparado para la eventualidad de un asedio.
En las colinas hay emplazados cañones de grueso calibre, y la guarnición está dispuesta para entrar en campaña.»

R. Blasco.

BIBLIOTECA DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

El joven se levantó dispuesto á ponerse en seguida en campaña. Halló á su padre en el comedor, que ya estaba lavado, y en mangas de camisa cepillaba el pantalón que se disponía á ponerse.
—Ah, ya estás aquí, hijo mío!—dijo satisfecho al ver á su Juan.—Me disponía á ir á tu cuarto á llamarte, aunque con sentimiento, para decirte que me marchaba y para que nos pusiesemos de acuerdo en las cosas que hoy tenemos que hacer.
«En previsión de los trabajos que tienes que hacer, has tomado tus medidas y ayer estuviste ocupado buscando un compañero que te reemplazara hoy por la mañana en el mercado.»
«Yo no sabía lo que pasaría y, por lo tanto, no estoy libre y cuentas conmigo para el reparto de los periódicos, siéndome, por lo tanto, imposible faltarle á mi jefe.»
«Vamos, hablemos, ¿tienes necesidad de mi temprano? porque en eso caso voy corriendo y...»
—No—respondió Juan.—¿A qué hora habrás terminado tu servicio?
—A las ocho ó las ocho y media.
—Es suficiente. Cuando estés libre, es decir, á las ocho y media, véte á la calle de Alfredo de Vigny á casa de mi madrina, en donde te verá al salir de casa de la Fauverot.
—Está bien. A las ocho y media en casa de María.
—Sí.
El bueno de Saturnino reflexionó un momento.
—Pero...—continuó—¡estás seguro que la pobre María no puede ser inquietada hoy por la mañana?
—Es improbable que pueda serlo.
—Así lo creo; pero, sin embargo, hay que prever hasta lo imposible.
—En todo caso no pueden presentarse en su casa para cumplimentar un mandato judicial antes de las ocho y media, y á esa hora tú estarás allí y tú la animarás para que tenga valor.
—Bien.
—Además, yo no tardaré en llegar á mi vez á la calle de Alfredo de Vigny, al salir de la visita de La Dama Rubia.
—Convenido.
—Vete, pues. Haz lo que tengas que hacer y no tengas cuidado.
—Entonces, me voy en seguida, porque ya estoy tarde.
Eran aproximadamente las cinco y cuartito. Saturnino miró á su hijo.
—Parece que estás más tranquilo.
—Lo estoy. Estaba cansado, muy cansado, lo cual tiene su justificación después del día tan complicado que lleve ayer.
«Y además, como tú sabes, siempre se siente uno mejor por las mañanas: se está más despejado. ¡Viva el día y la luz! Nosotros no estamos en nuestro centro en la oscuridad de la noche.»

LA DAMA RUBIA

directa con el resultado que haya obtenido de la conversación que tengamos.
«Tú, padre, mientras que yo estaré en casa de Blanca, te tras á casa de mi madrina, á quien dirás todo lo que yo acabo de referirte.»
«Después de mi entrevista con La Dama Rubia iré á unirme á tí á la calle de Alfredo-de-Vigny.»
El bueno de Saturnino hizo un movimiento afirmativo con la cabeza, aprobando cuanto hubo dicho su hijo.
—Todo eso me parece muy bien combinado.—dijo.
Y altamente satisfecho, repitió:
—¡Qué hermoso día! ¡Qué hermoso día! Estoy contento de tí, Juan.
«Ah,

LOS CRIMENES DE PEÑAFIOR

HUERTO SINIESTRO
Más complicados?
El sumario que se instruye contra los criminales Aldige y Muñoz...

Trátase, según las referencias de que me hago cargo, de depurar nuevas responsabilidades respecto a personas que hasta ahora no han figurado para nada en el proceso...

Este pudiera explicar las repetidas inculcaciones que se dirigieron en los caros Muñoz y Aldige, no poniéndose jamás de acuerdo en lo referente al reparto del dinero robado a sus víctimas...

De juzgar por las diligencias que ordena el juez, es que el asunto se complica notablemente.
Aldige, decado.
El francés héllase sumamente decado de ánimo...

Diligencia suspendida.
Por orden del Juzgado se han suspendido las excavaciones que se estaban practicando en el huerto del Francés...

Más declaraciones.
El juez instructor ha dispuesto recibir declaración a varios sujetos de Peñafior y de esta capital...

EL CORRESPONSAL
CARIDAD REGIA
Es triste, muy triste pensar en estos días, cuando el frío trufa en la mayoría de los hogares...

La combinación militar.
El Presidente del Consejo ha puesto a la firma regia los acuerdos relativos a la siguiente combinación militar...

—Esto nos impedirá fu casamiento con la que amas.
—En fin, parece ser que ve con bastante frecuencia a Fauverot...

—Nada podemos hacer si Luisa quisiera encanallarse también.
—No comprendes que Luisa se ha dejado embucar por Fauverot...

—Porque a Gustavo todavía le queda un año de servicio y de aquí allá...
—Te equivocas. Gustavo está licenciado.

—¿Licenciado? ¡Es cierto! ¡Está inútil! Lo he visto, me lo ha dicho y que lo he olvidado.
—Eh bueno de Saturnino, turbado, no hallaba palabra que decir...

—Todo eso no significa nada. Herminia te ama y esto es lo suficiente, porque no se casa a las hijas contra su voluntad, Luisa y Fauverot harán lo que quieran y saldrán mal.
—Así lo espero.

—Y el buen hombre añadió:
—Además, todo eso que tú has hecho hoy va a cambiar considerablemente la situación.
—¿Cómo?

—Demostrada la inocencia de María gracias a ti, el señor de Gerigny volverá con su mujer, y, como es consiguiente, la promesa de tu madrina...
—¿Y además—añadió el anciano—Fauverot no es tan rico.

—¿Quién sabe?
—Está lleno de trampas. Todo el mundo lo sabe. ¿Por qué Luisa prefería a Gustavo? a quien su hija no ama y que no tiene un centímetro...

Juan meneó la cabeza.

—Idem inspector de los E tabacimientos de Instrucción e Industrias militares, al general Suárez Valdes.
—Idem vocales de dicha Inspección a los generales Alsina, Pascual de Povill, Hore (don E.), y Clacel; al intendente de división Sr. Benaura, y al inspector médico de segunda Sr. Benington.

FIESTA ARTÍSTICA
EN HONOR DEL MAESTRO CABALLERO
Para solemnizar las bodas de oro del maestro Caballero, se celebró el sábado, en el escenario de la Zarzuela, un banquete...

También había actores de los distintos teatros que en Madrid actúan.
En la mesa presidencial, y a ambos lados del ilustre maestro a quien se honraba, tomaron asiento las típias Marina Gurina, Lucrécia Arana, Chaffer, Montesinos, Homis, Pilar Pérez, Sofía Romero, Pura Martínez, Mendoza, Manso y Nieves González.

Señores Yáñez, Fernández Arias (D.), Fernández Arias (A.), Pereda, San José, Ruiz, Bretón, Merino, Millán, Larregia, Borrás (D. E.), Jaques, Larra, Valiente, Osele, Fernández, Touss, Casero, Camacho, Larribera, Díaz, Valero, González, Romero, Picón, Picón (hijo), Rivas (D. J.), Rivas (D. R.), San Felipe, Benlliure (M.), Velasco (Regino), Boqué, Salvador, Hidalgo Saavedra, Miralles, Murel, Pacheco, marqués de Alta villa, Briones, Arizabal, Ruiz París, Arana (P.), Ayuso, Sacro del Valle, Galarrón, Valverde (hijo), Barrera, Avilés, Villagás, Castillo Soriano, Zamora, Conde, Garrido (D. A.), Suárez, Casares, Fernández (Mario), Perillo de Segurilla, Alfo, Ramos Carrón, Granda, Lara, Moncayo, Gil, Chamarril, Sabater, Lezcano, Pinedo, Ruiz de Arana, Vital Aza, Boezo, Mérida, Francos Rodríguez, Saint-Aubin, Agudard, Moncayo (M.), Flaquer, Tolosa, Salvá, Olona Di-Franco, Pascual-Frutos, Rovira, Hugelmann, Marinas, Ariches, Serrano (D. José), Álvarez Quintero (F. y J.), Saco del Valle, Martínez Cubells, Mesajo (E.), La Riva, Chueca, Vera, Sicilia, Cuenca, Sordo, León, Calzado, Ayuso, Hermoso, Vivero, Ramos, Serrano de la Pedrosa, Sicilia (D. J.), Sicilia (D. M.), Jackson Veyan, Blayá, Mariani, P. y García Lugin, Catena, Fernández de la Puente, López Martínez (D. A.), Pedrell, Tallo, Labra, Lleó, Jiménez Prieto, Navacerrada, Viérol, Melantuche, Arregui, Arce, Torregrosa, Bonnat y otros muchos.

Las mesas hallábanse artísticamente decoradas con profusión de ramos envidios desde Murcia, destacándose uno monumental en la mesa del centro.
Durante la fiesta reinó la más franca alegría, expansión del testimonio de admiración y afecto que hacia el maestro Caballero sentían todos los concurrentes.

El ministro de Instrucción pública se asoció, en nombre del Gobierno, al acto que se celebraba.
Eduardo Muñoz leyó una carta del insigne Cavia, y Francos Rodríguez llevó brillantemente la representación de la Prensa, pronunciando un discurso tan elocuente como todos los suyos.

El maestro Caballero, emocionado, dió las gracias a los asistentes, viéndose su voz entrecortada por la emoción, y concluyendo sus palabras con lágrimas en los ojos.
El momento fué solemne y conmovedor, tributándosele al genio una de las mayores ovaciones que haya oído en su vida.

Ramos Carrón, Jackson Veyan y Manuel del Palacio leyeron versos, mereciendo sercitada la improvisación del último de ellos:
Dios así:
—¿Qué pido, saber queréis, al año noventa y cinco.
Pues que me lleve de un brinco al año noventa y seis.

Durante el banquete, y a la terminación del mismo, se recibieron adhesiones de Ricardo de la Vega, ministro de Agricultura, D. José María Nogués, D. A. Lapeuerta, el marqués de Guadalupe, D. Justo Blasco, D. Alejandro Vaya y D. Eneas Martín.
El Ayuntamiento de Murcia envió un telegrama asociándose con entusiasmo al acto, y no pudiendo, por premura de tiempo, enviar Comisión, detestó su representación.

—Fauverot ha debido ser pagado por su hermana para dar el golpe contra mi madrina—dijo.
—Por la segunda vez, Saturnino no supo qué responder.
Certo que no había pensado en aquella.

—¿Pardiez! Juan tenía razón!... ¡Pensaba en todo! Ciertamente que aquel canalla de Fauverot habría sido pagado por La Dama Rubia para prestar su ayuda al granuja de Alberico Mesnars.
—¿Qué canallas! ¿Qué canallas!
—¿El dinero! ¡Siempre el dinero!

—Estás cansado. Tienes necesidad de reposo porque mañana tendrás que usar de todas tus fuerzas—dijo Saturnino.
—Y grave, con voz vibrante, añadió:
—Ya te lo he dicho y te lo repito, tú te casarás con la que amas, ¿me entiendes? No soy ningún listo, solo soy un pobre viejo que te quiere. El cariño da fuerza y despierta la inteligencia; por lo tanto, yo me encargo de ti. Créeme, fíate de mí. Mi vida, mi sangre, todo mi ser te pertenece y estoy dispuesto a darte por ti si hay necesidad. Cuando se está en estas disposiciones, hijo mío, se es más fuerte que los que más. Ve a acostarte, hijo mío, y ten entendido que tarde o temprano los buenos tienen su recompensa siempre, siempre.

—Hasta mañana, hasta mañana.
Entró en su cuarto, se sentó y pensó.
—Si le quitarán a su prometida se moriría—murmuró.—No quiero que maten a mi hijo.
Largo tiempo el buen hombre estuvo pensando en aquellas cosas.

—Después de todo—dijo al fin—nada hay aún perdido. Hay que esperar antes de obrar, Juan tiene la llave de todo y puesto que Herminia le ama...
XXXVIII

Antes de la entrevista.
Al día siguiente, Saturnino y Juan Morand se levantaron muy temprano.
El padre Morand, preocupado, inquieto, respecto del porvenir de su hijo, no había podido conciliar el sueño en toda la noche.

—Después de todo—dijo al fin—nada hay aún perdido. Hay que esperar antes de obrar, Juan tiene la llave de todo y puesto que Herminia le ama...
XXXVIII

—Después de mis últimos telegramas del sábado, el juez ha hecho que se celebrasen algunos carcos entre los principales...

ción en el ex alcalde de Murcia, D. Juan Rubio, y D. Fernando Díaz de Mendoza, y remite 2.000 ramos.
También se recibió un telegrama del señor Cervera, adhiriéndose al acto, en el que Ciza entra forma parte, y distintos telegramas de adhesión de los Sres. D. Fernando y D. José Verdú, D. José Hernández, D. Mariano Saiz, D. Vicente Peydro y Chalons. Amigos de la reunión del Diario de Murcia, Tornel, Conde, Roche, Baquero, Nolla, Baquena, Guirao, Girada, Sánchez Madracel, Hernández del Aguila, Tarín, Lacárcel, Martínez Garra, Díaz, Passou, Peña, Frutos Castellans, Hernández, Illán, Hernández García, Hernández Montesinos, Almansa, Molero, Salmerón, y Molina Ródenas. Profesores del Circolo de Bellas Artes de Murcia Sres. Puche Jover, Fresneda, Navarro, Alarcón, Espada, Ramírez, Moreno, Prelet, Pedrera, Puig, Solano, Martín Agura y Gascón. Sres. Mariani y D. Ricardo Villar. La orquesta del teatro Roma, de Murcia. Empresa Uriza-Vivanco, de Bilbao; Solís, Arnedo, Sánchez Pérez, Loreto Prado y Chicote, Ferrán y otros.

LA FUNCION DE HOMENAJE
A las cuatro de la tarde se celebró la función en honor del veterano maestro.
Todas las localidades hallábanse ocupadas por distinguido público.
Al ocupar el maestro el sillón de la orquesta, oyóse una estruendosa salva de aplausos.

En el día de salida de la zarzuela El día de la Africana, obtuvo una ovación la señorita de Lerna.
Representó después Gigantes y cabezudos, durante cuya representación arrojaron desde los palcos al Sr. Caballero una verdadera lluvia de flores.

La función ha revestido todos los caracteres de una verdadera solemnidad artística, siendo uno de los homenajes más importantes que en Madrid se han rendido a músico alguno.

ESCÁNDALOS PALATINOS
LA PRINCESA LUISA
Paris 24.
(Ayer por teléfono, de Berlin.)
Ayer por la mañana ha salido de Leipzig la ex Princesa Luisa de Sajonia.

La Princesa Luisa de Sajonia, cuyos infortunios, haciendo olvidar sus deslices, la granjean hoy generales simpatías.
R. Blasco-Holdzman
EN LA UNION MERCANTIL
La moneda y los cambios

En el Circulo de la Unión Mercantil ha dado el distinguido escritor D. José de Eloi la primera de sus anunciadas conferencias sobre la moneda y los cambios.

El Congreso en vacaciones
DE NUESTRO REDACTOR-CORRESPONSAL
La Cámara ha cerrado su primer período legislativo con la aprobación del proyecto de ley sobre el aumento de la policía secreta y de los guardias civiles.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

largamente sobre la necesidad de coordinar la ley con todo sistema de seguridad pública, y tanto necesita de reformas serias, y al cual no satisface el simple aumento de los agentes de la fuerza!

Y es necesario salvar a los Municipios del nuevo gravamen de un millón y medio que tienen de impuesto, mientras sus rentas, como se demostró ante la Junta del presupuesto, véanse mermadas por múltiples y siempre crecientes necesidades de los servicios públicos, y mientras no se han verificado correspondientes mayores entradas.

Y a este importante aspecto de la cuestión no fué opuesta ninguna reforma concluyente, porque los gastos por el orden público deben ser sostenidos por el Estado.

Si no se hubiera restringido el tiempo de la discusión a dos horas, se hubiesen podido ampliar ideas y proposiciones; pero aun así, el debate reveló tres puntos especialmente interesantes.

Ante todo, débese notar el programa socialista, desplegado con claridad y elocuencia por el diputado Bissolati, que una vez más señaló claramente la diferencia entre socialistas y anarquistas. El fogoso parlamentario repudió con energía el método revolucionario, y dijo que ninguna insurrección puede conducir a serias y duraderas conquistas; pero que se debe ir tras el progreso paso a paso.

Importante fué también la declaración del Presidente del Consejo de Ministros, Sr. Giolitti, que la ley no tiene un significado político, sino solamente el objetivo de disminuir la criminalidad, y añadió que el permanecerá siempre fiel a los principios liberales; que no hubiera usado la violencia en las huelgas generales políticas económicas de septiembre, aun cuando hubiese tenido mayor número de guardias, y que si la mayoría pretendiese que el cambiara de programa, se retiraría, dejando el puesto a otro.

Y bien—y este es el tercer hecho importante—la mayoría de la Cámara no aplaudió ante tan franca declaración, mostrando así de qué sentimientos reaccionarios está animada.

—¿Cómo?—preguntó indignado el partido radical.—¿Cómo se podrá trabajar eficazmente con tal mayoría, intolerante y enemiga de la libertad?
—Aquí está el mayor peligro—decía en un círculo de amigos el Presidente del Congreso, Sr. Mascara,—y los liberales deberán luchar con asiduidad y tesón para arrancar a los conservadores aquellas leyes que el país espera hace tanto tiempo, como leyes redentoras y de justicia.

Este largo mes de vacaciones debe emplearse útilmente en preparar material de trabajo, y a fines de enero cada diputado reformar el fruto de sus estudios sobre preguntas prometidas a sus electores.
J. Barceló.

ESTRENOS DE NOCHEBUENA
EN LA COMEDIA
No es la primera vez que recomiendo a mis lectores el poeta D. José Jurado de la Parra, a quien hejan de vez en cuando sus aficiones lúricas algún espacio que dedicar a labores escénicas. No creáis que el poeta haya abdicado de su poesía porque le veais arregando un caudillaje. No. Es que aquí todo está desquiciado: los sameteros escriben dramas para la Zarzuela y Apolo, mientras los poetas entregan sametones a la Comedia y al Español. Falta de ambiente, inseguridad en los empresarios—más que todo—absoluta carencia de dirección en los teatros: tales son las causas de este desquiciamiento.

Este aparte, Jurado de la Parra no tuvo otra culpa en la ocasión presente que el haber salido a escena por el arreglo de un caudillaje de Gandillot, siendo evidente que no es gran mérito en un poeta el dar a conocer a un caudillaje.

Aun esta debilidad puede serle perdonada a Jurado de la Parra en atención a la habilidad que ha demostrado en su obra. No se propuso otra cosa que hacer reír al público de Nochebuena, y esto lo ha conseguido, y lo seguirá consiguiendo otras muchas noches, buenas ó malas, toda vez que El gobernador de Urbequieta es una comedia en que las situaciones graciosas suceden sin interrupción y el diálogo es vivo, alegre, intencionadísimo.

A la gracia de la obra correspondió la de los intérpretes, sobresaliendo el Sr. Balaguer, a quien sus ayesos congojo, que debieran ser agradecimiento, no han de privarle jamás de que yo reconozca a un actor cómico inteligente, estudioso y digno de aplauso por muchos conceptos.

El Sr. Balaguer estuvo muy acertado, hizo reír al público, y demostró una vez más que merece figurar entre nuestros mejores actores.
Alejandrino Caro cantó con verdadera sal una habanera, que a Jurado ha regalado Chapi, y siguió Balaguer en los aplausos.
La señorita Catalá estuvo deliciosa, y los señores González, Vico, González y Mora, completaron un conjunto excelente.

Sin llegar a Los hijos artificiales, ni a Tortosa y Soler, bien puede estar seguro El gobernador de Urbequieta de que, ahora en Madrid y luego en provincias, sus perepicas serán durante muy larga temporada regocijo del público.
En la segunda representación el éxito fué mucho más grande todavía.
Garamanchol.

EN LA PRINCESA
La doncella de mi mujer no es una comedia como dicen los carteles, pero hay que reconocer que tampoco es en absoluto un caudillaje de los que acostumbra a importarnos de Francia nuestros autores por esta época de Pascuas, pues tiene cosas de comedia y otras de indistincta naturaleza.

Por todo y sobre todo es La doncella de mi mujer una obra con gracia, con situaciones de extraordinaria fuerza cómica, que en el segundo acto se suceden sin interrupción, atropellándose unas a otras.

El primer acto de la obra de Bilhaud y Hennequin es fino, delicado, y en realidad de comedia; el segundo es más de caudillaje, y hace que quien se oye no pare de reír. El tercer, como sucede en todas estas obras, es el más flojo, la acción decae algún tanto; pero conservando el juego suficiente para entretener y agrandar.
La doncella de mi mujer se pudo estrenar lo mismo en función de noche, sin que por eso hubiese perdido probabilidad ninguna del éxito que alcanzó.

Los Sres. Lucho y Reparaz han arreglado la obra francesa, con gran acierto, debiéndose a ellos en buena parte la acogida que obtuvo.

La labor de los arregladores se aprecia a primera vista. Alguna vez apuntó lo escabroso, quiere presentarse lo avanzado; pero enseguida se ve la mano de Lucho y Reparaz, suavizando lo que no podía quedar como se escribió en francés e impidiendo llegar hasta nosotros lo que no está admitido en nuestras costumbres teatrales.

Las muchas veces fueron llamados a escena por no encontrarlos en el teatro.
Los intérpretes tampoco hicieron nada que no sea digno de alabanza, como no sea el haber aprendido poco los papeles; pero con todo y con esto contribuyeron al éxito de La doncella de mi mujer.

Mujer estuvo hecho un gran actor cómico.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

El Sr. Blola fué muy felicitado, oyendo grandes aplausos de un público tan distinguido como numeroso.

actores del drama desarrollado en casa de Syveton.

Ante el juez acudieron Mme. Syveton, el abogado Noilhan, el médico Tolmer, M. Menard, las criadas de ambas casas y las asistentes y porteras.

Terminada esta serie de careos, cuyos resultados se ignoran, Mme. Syveton hizo nuevas declaraciones.

Se ignora lo que haya manifestado; pero se da como seguro que dió una nueva versión a la muerte de su marido.

También, según se afirma, incurrió en contradicciones sobre lo que ya había declarado.

Syveton malversador. Mme. Syveton declaró haber restituido ella misma, el domingo pasado, 98.000 francos en títulos de renta belga, procedentes de fondos que Syveton había distraído como tesoro del partido nacionalista de la patria francesa.

M. Menard, incoherente. Monsieur Menard, que había salido antes del despacho del juez, dió a los periodistas que le rodearon:

«No se nada. Desde esta mañana estoy muerto.» Ignórase el sentido de tan extrañas palabras.

La herencia de Syveton. Cuando terminada su declaración llegó madame Syveton a su casa, se halló en ella al juez de paz, acompañado del comisario de policía que a instancias del padre y hermana de Syveton se presentaba a poner los sellos en las habitaciones, a petición de aquellos como herederos.

Los sellos fueron puestos en las principales habitaciones y en algunos muebles.

Por armar un escándalo en el café de Francia había mandado M. Jacques Gachy Dubois arrojarse del local con el consentimiento del dueño del establecimiento, a su compatriota Garçon Guy, empleado, de veintidós años.

Este, resentido, trabó cuestión con el primero en la calle de la Aduana, y con ella resultó herido de pronóstico reservado en la región íntima.

Trasladado en la Casa de Socorro del distrito, y trasladado luego al Hospital de los Franceses.

En la calle de la Parada fue detenido Manuel Gil Ganego, de veinticuatro años, por haber producido una herida incisa punzante de pronóstico reservado en el muslo derecho a César Tomé Lázaro, de veintiocho años, quien, después de asistir en la Casa de Socorro, pasó al Hospital de la Princesa.

UN INCENDIO 35.000 PESETAS DE PÉRDIDA El comandante de la Guardia civil del puesto de Robledo comunicó al Gobierno civil, con fecha 27, que la noche anterior se había producido un incendio en una casa destinada a habitación de los empleados de la estación del ferrocarril.

Dice el comunicante que, cerca de la medianoche el peón de correo Pedro de Pedraza Silva, yendo acompañado de Emilio Silva Quiros advertió que estaba ardiendo la citada casa y avisó al factor de la estación, a Daniel Moyra, Ricardo Rivero y Miguel Bermejo, inquilinos de la misma quienes corrieron al lugar del siniestro, logrando salvar de un terrible peligro a sus familias, especialmente a la de Llorente, cuya señora e hijos hubieron de ser sacados en brazos, desnudos, por estar durmiendo, sin advertir lo que ocurría.

También salvaron gran parte de los muebles del piso bajo; pero los restantes quedaron destruidos, elevándose a 20.000 pesetas el importe de lo perdido por los inquilinos en el incendio y calculándose en 15.000 pesetas los desperfectos de la casa.

El incendio parece que fue casual y quedó extinguido a las diez de la mañana.

NOTICIAS Dos señoras que se negaron a dar su nombre, nos han entregado 10 pesetas para aliviar la miserable situación de la anciana María Moral García, para la que solicitábamos una limosna.

Como en años anteriores, han recibido los niños que asisten a la Escuela pública de la calle de la Princesa, juguetes, dulces y turrones, regalo de S. A. la Infanta doña Isabel.

Uno de los heridos, llamado Agustín García, de diez y siete años, de oficio cerrajero, natural de Jerez de la Frontera, y que habitaba en la calle de Rafael Calvo, 5, fue conducido a la Casa de Socorro del distrito del centro, practicándose una herida cerebral en la región occipital y conmoción cerebral.

Practicada la cura fue trasladado, en grave estado, al Hospital de la Princesa. Los demás heridos fueron también curados en la citada Casa de Socorro; pero como las heridas eran leves, pasaron a sus domicilios.

Lo que dicen los conductores. Los conductores que salieron ilibados del choque fueron conducidos anoche, a las siete, al Juzgado de guardia, declarando Sebastián Fernández, 65 años el que guiaba el coche de César Tomé Lázaro, de veintiocho años, que empleó para detener la marcha todos los recursos; echó arena a la vía, dió al freno mecánico cuanto pudo, y por fin echó el freno eléctrico; que a pesar de todo esto no pudo evitar que el tranvía patinara, efecto de lo enorme peso del coche y ser tan resaca la pendiente, adquiriendo un violento movimiento bastante considerable.

Santiago González dijo, que al ver que su compañero Fernández no podía detener el coche, dió contramarcha, poniendo la manivela en el n.º 2, pero que a pesar de esa provisión tampoco pudo evitar que el coche llegara al suyo, viniéndosele el choque.

Los otros conductores opinaron en su declaración, que si los viajeros no se hubieran arrojado de los coches, no hubiera resultado ningún herido grave, ya que ellos salieron ilibados, aunque no abandonaron los carruajes, y el conductor que resultó herido no lo es de gravedad.

Después de prestar declaración fueron puestos en libertad Agustín García, continúa esta madrugada en estado grave.

Llamó mucho la atención que el atestado no llegara al Juzgado de guardia hasta las siete de la tarde, es decir, once horas después de haber ocurrido el suceso.

Sucesos. En la Delegación del distrito de la Inclusa denunció Francisco García Ortega, que vive en la calle del Espino, núm. 5, principal, que habiéndose ausentado de su casa por espacio de media hora, entre cinco y cinco y media de la madrugada de ayer, al volver a ella encontró cerrada la puerta, y observó que le habían sido robadas del cajón una cómoda en que las guardaba, unas 1.000 pesetas en metálico, producido de la venta de granadas y nueces, y destinadas a pagar la mercancía que había comprado a crédito.

En el lugar del delito fueron halladas una palanqueta y un cortineros. Se ignora quienes hayan sido los autores del delito.

Atropellado por un carro. En la Casa de Socorro del distrito de Chamberí fue ayer curada de una fractura en el brazo derecho, que le produjo un carro que la atropelló en la calle de Fuencarral, la anciana Saturnina Lozano Herrero, de setenta y cuatro años de edad.

El Sr. Siles, director de Aduanas, ha cesado en el cargo que desempeñaba por hallarse en desacuerdo con el ministro de Hacienda.

Según se decía ayer tarde, la escena entre el ministro y el director, fue algo viva, hasta el punto de que el Sr. Castellano hubo de decir al Sr. Siles que en Hacienda no había más que un ministro, y este lo era él, el señor Castellano.

En los Centros políticos se habla mucho de la cuestión de Marruecos y de las consecuencias que el rompimiento de relaciones franco-marroquí podría tener para España.

En el paseo de las Acacias han reñido Enrique González Exposito, de diez y nueve años, y María Bolívar Uriarte, de cuarenta y siete.

Esta hirió al joven de una pedrada en la cara. Pero no pararon en esto los apuros de Enrique, sino que un amigo de María, que por allí pasaba, decidió poner tregua a la riña, y no encontró para ello mejor procedimiento que el de aporrearle del rostro del muchacho.

Mediador y ladrón. En el paseo de las Acacias han reñido Enrique González Exposito, de diez y nueve años, y María Bolívar Uriarte, de cuarenta y siete.

Esta hirió al joven de una pedrada en la cara. Pero no pararon en esto los apuros de Enrique, sino que un amigo de María, que por allí pasaba, decidió poner tregua a la riña, y no encontró para ello mejor procedimiento que el de aporrearle del rostro del muchacho.

Arrojado por un terraplén. Una pareja de guardias de Seguridad de caballería recogió ayer a las seis de la tarde en el barrio de las Injurias, a Enrique González Exposito, que presentaba heridas leves.

Según declaró, ha en plática amorosa con una mujer llamada María Bolívar alias Martina, cuando se presentó Vicente Díaz, que hacía vida marital con ella.

Entre estos dos el emprendimiento contra González, le robaron el reloj y algunas monedas y lo tiraron por un terraplén abajo, produciéndose las heridas en la espalda.

Los guardias detuvieron a la Marina y la condujeron a la Delegación de la Inclusa, a donde fue también conducido el correspondiente atestado, uno de los guardias que se hallaban a la puerta de la Prevención observó que un hombre pasaba por delante de la Delegación y, sospechando que fuera el amante de la Bolívar, le detuvo y condujo a la presencia del delegado, resultando ser efectivamente el Díaz.

Este y su coima fueron conducidos al Juzgado de guardia.

Ha regresado a Madrid, del extranjero, en el subexpreso, el ex Presidente del Consejo D. Antonio Maura.

En la estación le esperaban muchos de sus amigos políticos que en sus carruajes escoltaron a dicho hombre público hasta su domicilio.

El ministro de la Gobernación ha negado que haya dimitido el gobernador de la colonia, afirmando que en el caso de dimitir el Sr. González Rothemann el Gobierno se vería en la necesidad de no aceptarle la dimisión.

Hasta el próximo miércoles no se celebrará Consejo de ministros, siendo probable que hasta entonces no se ultime la pequeña combinación de gobernadores que se anuncia.

El acuerdo que el Gobierno ha tomado acerca de la abiliación del decreto, prorrogando los presupuestos vigentes para el próximo año económico, según ministeriales caracterizados, no puede interpretarse como indicación de que el Gobierno no piensa en renunciar en breve las tareas parlamentarias.

Las Cortes se abrirán en plazo breve, y el último acuerdo no tiene más alcance que el de un trámite preciso e indispensable.

Los telegramas oficiales recibidos en Gobernación no acusan novedad alguna.

AVISOS ÚTILES. Fábrica calzado al público a precios del por mayor. Florida, 16 (dentrás del Hospicio).

Desarreglos intestinales de los niños. Cuando se consideran los riesgos y peligros por que ha de pasar la infancia, no puede uno por menos que extrañarse de que el número de los que sucumben no sea aun mayor de lo que es. Pulmones débiles y otros intestinales son afecciones de la temprana infancia, a la que siempre despiadadamente atropella y la deja en lamentable estado de aniquilamiento. La siguiente carta de usted como y con que éxito la Emulsión Scott ha obrado en ella.

Muy señores míos: Un catarro bronquial, al mismo tiempo que una irritación intestinal, habían puesto en un estado lastimoso la salud de mi hijo Angelita, el niño de su santidad no la dejaba andar ni tenerse en pie, ni en el quietismo. En ese estado, empezamos a darle la Emulsión Scott y, desde luego los efectos se manifestaron. Así, pues, continuamos el tratamiento con fe, y el resultado ha coronado nuestras esperanzas. La niña está completamente curada. Corre, juega y come muy bien, está gordita y rolliza y es la alegría de nuestra familia. Su padre agradecido.

ANGELITA CENTENO. MARIANO CENTENO. Calle Argumosa, 7. La Emulsión Scott contiene el mejor aceite medicinal de hígado de bacalao en su forma moderna, la que no tan sólo lo hace más eficaz, sino también agradable de tomar, puesto que sus gustos repugnantes ha sido aniquilados, y en vez de ser pesado para la digestión, es ligero y la regulariza, estimula el apetito y da fuerzas a todo el sistema. Además, la Emulsión Scott contiene los reconstituyentes que más necesitan los niños, especialmente los de los hipofosfatos de cal y sosa, los que pronto convierten los débiles y delicados en fuertes, robustos, gordos y rosados.

SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD DE CHAMBERÍ. En el sorteo para amortización de obligaciones de esta Compañía, celebrado el 22 del corriente, han resultado amortizadas las siguientes:

Emisión de 1896. — Números 551 al 560: 631 al 640; 841 al 850; 881 al 890; 1.001 a 1.010; 1.157 al 1.166; 1.411 al 1.420; 1.501 a 1.510; 1.654 a 1.663 al 1.670.

DIARIO DE MADRID. Santos del día 26 de diciembre. — San Esteban, protomártir; Santos Dionisio e Isidoro, papas y mártires y San Marino, mártir.

ALMANAQUE. Santos del día 26 de diciembre. — San Esteban, protomártir; Santos Dionisio e Isidoro, papas y mártires y San Marino, mártir.

CULTOS PARA EL DIA 26. Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en Cañizares; a las diez misa cantada y por la tarde, a las cuatro, ejercicios piadosos y reserva.

ESPECTACULOS. PARA EL DIA 26. Real. — 3 1/2. — Aida. Español. — 4 1/2. — Don Alvaro ó la fuerza del sino.

Real. — 3 1/2. — Aida. Español. — 4 1/2. — Don Alvaro ó la fuerza del sino. Princesa. — 4 1/2. — La doncella de mi mujer. — Ceno con mi madre.

