



de la veracidad de la denuncia de Tosa, confirmada por Picolet, y de las pruebas hechas, demostrativas de la culpabilidad de los procesados.

Termina pidiendo al Jurado lo declare así.

Las defensas. El letrado Sr. Ruiz, defensor de Miranda y Bernadas, empieza diciendo que el fiscal no ha concretado cargo alguno contra los procesados.

Admite además que se haya retirado la acusación contra Tosa.

Esfuérgase en demostrar que no era explosiva la sustancia hallada en la montaña del Coll.

Niega se ocupara a los detenidos bombas.

Examina el estado mental de Picolet, afirmando que es un desequilibrado, lamentando faltar los peritos propuestos por las defensas, porque en el caso de haber informado éstos, el fiscal hubiera modificado su opinión.

Replica el presidente que el Tribunal no tiene opinión.

Continúa el defensor combatiendo las acusaciones de Tosa, confirmadas por Picolet, asegurando fué éste un instrumento inocente del primero, que buscaba cobrar la gratificación ofrecida por la policía.

Sigue dirigiendo durísimos cargos contra Tosa, que sale de la Sala acompañado por los viles.

Esfuérgase por presentar a Miranda y Bernadas, como modelo de obreros inteligentes y honrados.

Intenta demostrar que las acusaciones contra sus defendidos se fundan simplemente en un complot policiaco, afirmando que esto lo demuestra el hecho de que no está en el programa de ningún republicanismo federal no obstante haberse dicho que este partido, unido a los anarquistas, intentaba la revolución.

Termina pidiendo un veredicto de inculpidad.

El presidente suspende la sesión hasta las tres de la tarde.

Probablemente mañana será fallada esta causa.

Se reanuda la sesión. BARCELONA 16. Reanuda la sesión el letrado Sr. Miró, diciendo que el fiscal no ha concretado cargo alguno contra los procesados, que se ocupara a los detenidos bombas.

Admite además que se haya retirado la acusación contra Tosa.

Esfuérgase en demostrar que no era explosiva la sustancia hallada en la montaña del Coll.

Niega se ocupara a los detenidos bombas.

Examina el estado mental de Picolet, afirmando que es un desequilibrado, lamentando faltar los peritos propuestos por las defensas, porque en el caso de haber informado éstos, el fiscal hubiera modificado su opinión.

Replica el presidente que el Tribunal no tiene opinión.

Continúa el defensor combatiendo las acusaciones de Tosa, confirmadas por Picolet, asegurando fué éste un instrumento inocente del primero, que buscaba cobrar la gratificación ofrecida por la policía.

Sigue dirigiendo durísimos cargos contra Tosa, que sale de la Sala acompañado por los viles.

Esfuérgase por presentar a Miranda y Bernadas, como modelo de obreros inteligentes y honrados.

Intenta demostrar que las acusaciones contra sus defendidos se fundan simplemente en un complot policiaco, afirmando que esto lo demuestra el hecho de que no está en el programa de ningún republicanismo federal no obstante haberse dicho que este partido, unido a los anarquistas, intentaba la revolución.

Termina pidiendo un veredicto de inculpidad.

El presidente suspende la sesión hasta las tres de la tarde.

Probablemente mañana será fallada esta causa.

Se reanuda la sesión. BARCELONA 16. Reanuda la sesión el letrado Sr. Miró, diciendo que el fiscal no ha concretado cargo alguno contra los procesados, que se ocupara a los detenidos bombas.

Admite además que se haya retirado la acusación contra Tosa.

Esfuérgase en demostrar que no era explosiva la sustancia hallada en la montaña del Coll.

Niega se ocupara a los detenidos bombas.

Examina el estado mental de Picolet, afirmando que es un desequilibrado, lamentando faltar los peritos propuestos por las defensas, porque en el caso de haber informado éstos, el fiscal hubiera modificado su opinión.

Replica el presidente que el Tribunal no tiene opinión.

Continúa el defensor combatiendo las acusaciones de Tosa, confirmadas por Picolet, asegurando fué éste un instrumento inocente del primero, que buscaba cobrar la gratificación ofrecida por la policía.

Sigue dirigiendo durísimos cargos contra Tosa, que sale de la Sala acompañado por los viles.

Esfuérgase por presentar a Miranda y Bernadas, como modelo de obreros inteligentes y honrados.

Intenta demostrar que las acusaciones contra sus defendidos se fundan simplemente en un complot policiaco, afirmando que esto lo demuestra el hecho de que no está en el programa de ningún republicanismo federal no obstante haberse dicho que este partido, unido a los anarquistas, intentaba la revolución.

Termina pidiendo un veredicto de inculpidad.

El presidente suspende la sesión hasta las tres de la tarde.

Probablemente mañana será fallada esta causa.

Se reanuda la sesión. BARCELONA 16. Reanuda la sesión el letrado Sr. Miró, diciendo que el fiscal no ha concretado cargo alguno contra los procesados, que se ocupara a los detenidos bombas.

de todas maneras, el asunto habrá de ser resuelto con gran cuidado, pues así lo reclama el estado de abandono en que se halla la corporación provincial, de cuya gravedad puede juzgarse por este solo dato.

El Sr. Ruiz Jiménez ha recibido una carta del director del Manicomio de Ciempozuelos, participándole que la Diputación Provincial le advierte que el Sr. Salazar, en la estancia en el establecimiento de los demenciales, anunciando además al gobernador que, de no recibir alguna cantidad a cuenta de dicha deuda en todo lo que queda de mes, serán expulsados del Manicomio todos los desgraciados allí recluidos por cuenta de la Diputación.

AGENCIAS DE QUINTAS. Si tenéis algo que reclamar de alguna de ellas, y en general de las Compañías de cualquier clase, consultad sin gastos a la Oficina general de reclamaciones, Prado, 7, principal, Madrid.

TRIBUNALES. PLEITOS Y CAUSAS. Ladrón hábil. No es nuevo el caso, pero siempre resulta una habilidad para librarse de que el Jurado sienta bien las costas al procesado, si es que se sienta en su contra el acusado de tenencia de útiles para el robo.

Se detiene a un individuo en la escalera de una casa de la plaza del Angel, se le ocupa una palanqueta y unas llaves, se le procesa y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

SENADO

Jueves 16.

Hallándose desierto el banco del Gobierno, y con la escasa concurrencia de senadores, se suspende la sesión.

El Sr. Salazar, en la estancia en el establecimiento de los demenciales, anunciando además al gobernador que, de no recibir alguna cantidad a cuenta de dicha deuda en todo lo que queda de mes, serán expulsados del Manicomio todos los desgraciados allí recluidos por cuenta de la Diputación.

AGENCIAS DE QUINTAS. Si tenéis algo que reclamar de alguna de ellas, y en general de las Compañías de cualquier clase, consultad sin gastos a la Oficina general de reclamaciones, Prado, 7, principal, Madrid.

TRIBUNALES. PLEITOS Y CAUSAS. Ladrón hábil. No es nuevo el caso, pero siempre resulta una habilidad para librarse de que el Jurado sienta bien las costas al procesado, si es que se sienta en su contra el acusado de tenencia de útiles para el robo.

Se detiene a un individuo en la escalera de una casa de la plaza del Angel, se le ocupa una palanqueta y unas llaves, se le procesa y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

El fiscal, Sr. Trasierra, le acusa por la tenencia de dichos útiles para el robo. Sr. Herrero, sostiene que el delito es de robo en grado de tentativa.

Entre una y otra calificación hay la diferencia de ser la pena de un año, ocho meses, y va a prisión. El Sr. Aguirre, que el acusado dice que el delito era robo, y que a esto fue donde le detuvieron.

podrá castigar porque hay precedentes. (Continúa).

A su juicio no hay que molestar en buscar interpretaciones ni en traer precedentes, sino limitarse al exacto cumplimiento de las leyes, empezando por la Constitución.

Rectifica el Sr. García Alonso, insistiendo en que los precedentes entre las protestas e interrupciones de gran número de ministros, entre los que desuellan los chalecos.

El Sr. Suárez Inclán, como presidente de la Comisión de incompatibilidades, dice que los dictámenes de la de actas sobre el caso del Sr. Roura y de los señores Salvatiella y Silveira, no están en armonía con el espíritu de costumbre, pues en ellos no se habla para nada de su capacidad legal, por lo cual propone que vuelvan de nuevo a esta Comisión para que se cumpla el requisito que falta.

El Sr. García Alonso dice que la Comisión ha querido dejar íntegra al Congreso la iniciativa de este asunto.

El Sr. Suárez Inclán: Es obligación de la Comisión de actas informar sobre la capacidad legal de los diputados electos. ¿Si o no?

El Sr. García Alonso defiende a la Comisión de actas.

El Sr. Suárez Inclán insiste en que este caso es el único en que no se habla de la capacidad legal de los electos.

El Sr. López de Letona declara que la Comisión no tiene inconveniente en que se entienda el dictamen redactado en la forma que propone el Sr. Suárez Inclán e incluya retiro para redactarlo de nuevo.

El Sr. Suárez Inclán opina que debe retirarse. Pero esto es incumbencia de la presidencia del Congreso.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

El Sr. Suárez Inclán: Pediremos votación nominal.

El Sr. Moras: La ley electoral exige veinticinco años para ser diputado. Esto es concluyente. Cumplamos la ley electoral.

ción para dirigirla una pregunta relacionada con sus últimas palabras, y que si algunas personas creyeron hallar en sus movimientos otra actitud, se equivocaron y le ofendieron.

La pregunta, que le dirigió privadamente, que ahora hace pública, es la siguiente: El señor ministro de la Gobernación se dirige a mí.

El ministro de la Gobernación manifiesta que él no oyó pregunta alguna, cosa muy justificada por el estado en que la Cámara se encontraba.

Yo no le creí tampoco ver ninguna actitud extraña en S. S. Y la mejor prueba es la tranquilidad con que yo seguí.

Termina declarando que no se refería al Sr. Maidonado.

El Sr. López Gurrutía, en nombre de la Comisión, retira el dictamen relativo al acta de Seguros.

Son las ocho y cinco.

ESTADO ATMOSFERICO. El día 16 en Madrid ha sido nuboso y desapacible.

El termómetro del óptico D. José Oliva (19. Principe, 21), señalaba a las siete de la mañana 5,8 grados, a las diez de la tarde 10 grados y a las cuatro de la tarde 8.

EL VIAJE DEL REY

DON ALFONSO EN VIENA

Por telégrafo (DE NUESTRO REDACTOR SR. BLASCO)

Viendo.

VIENA 16, 10.30 m.

Hoy era el día anunciado para que el Rey fuese a la cacería de Woesendorf...

También se hallaban presentes el embajador y embajadora de España, duques de Bailén...

Regalo al Presidente.

VIENA 16, 2.30 p.

El ministro de Estado, Sr. Guillón, ha visitado al Presidente del Consejo de Ministros...

La comida en Schönbrunn.

SCHÖNBRUNN (Viena), 16. 9 m. Cumpliendo el programa esta tarde se ha celebrado la comida de gala en el Chateau de Schönbrunn.

Poco después de las cinco comenzaron a llegar al castillo los invitados...

Esta se halla ricamente adornada con tapices rojos y plantas de gran tamaño. Hasta la hora del banquete el Emperador y los Archiduques hallábase en los Appartements-Valeria...

Tanto estas habitaciones como el resto de las del suntuoso Chateau de Schönbrunn, hallábase profusamente iluminadas...

La comida se ha verificado en dos mesas dispuestas una en la Gran Galería y otra en la Pequeña Galería.

La Pequeña Galería corresponde al jardín y da sobre la terraza, a la cual se abre desde el jardín por una doble escalinata.

La Gran Galería es del mismo estilo Rococó y decorada de blanco y oro. Las pinturas del techo son de Gregorio Guglielmi (1781) y representan una alegoría del Imperio germanico-romano...

En la Gran Galería es del mismo estilo Rococó el techo adornado de tres grandes pinturas y toda ella decorada riquísimamente.

La mesa, que ha sido colocada en la gran galería, y ante la cual toma asiento el Rey, tiene dispuestos noventa y nueve cubiertos.

El Rey, que conserva su uniforme de coronel austriaco, ocupa su puesto a la derecha del Emperador.

En el sitio inmediato se sienta el Príncipe Fernando de Bulgaria, y después la Princesa Anunciata.

Los puestos restantes de la mesa son ocupados por los Archiduques y Archiduquesas y por la duquesa de Bailén, el ministro de Estado, el canciller Goluchowski, los altos dignatarios, los ministros, etc.

En la mesa de la Pequeña Galería toman asiento cuarenta comensales.

Estos son los secretarios de la Embajada, señores Caro y conde de Fontanar, el agregado militar y la marquesa de la Ribera, el duque de la Conquista, agregado honorario de la Embajada y la duquesa, el embajador de Austria en Madrid y su señora, los oberhofmeisters y primeras damas de los Archiduques y Archiduquesas, los Sres. Pina, Eduardo Guillón, Ojeda, marqués de Casa Mendator y señora de Xifré.

Durante la comida, la orquesta de Juan Strauss (sobrino del famoso difunto compositor vienés Juan Strauss), en elegante uniforme de levita roja y pantalón azul, ejecutó el siguiente programa:

- 1. Overture de Aithalia, Mendelssohn. 2. Trauermusik, vals, José Strauss. 3. Torador el andalouse, Rubinstein. 4. Fantasia de Otello, Verdi. 5. Die Libelle, mazurka, José Strauss. 6. Fragmento de Der lustige Krieg, Juan Strauss. 7. Die Romantiker, vals, J. Lanner. 8. Kokoko, gavota, E. Gillet. 9. Schwesternreihen, polka, Eduardo Strauss.

Después de la comida, el Rey y el Emperador tuvieron círculo en la Sala de Espejos y en la Rosazimmer hasta las ocho, que pasaron al teatro del Chateau, donde ya estaban reunidos los 150 invitados a la representación (personajes importantes de la Corte, del Ejército y la Administración con sus señoras), que no habían estado invitados a la comida.

La representación teatral. SCHÖNBRUNN (Viena), 16. 12 m. Después del Círculo de corte, el Rey, el Emperador y las personas invitadas han pasado al Schlosstheater, donde se celebra la representación.

El teatro está a la entrada del Palacio, por lo cual los Soberanos tuvieron que ir al otro lado del edificio, trayéndose una gartería y pasando por la suntuosa Puerta Bana.

La galería está sobriamente adornada con tapices gobelin y trofeos de armas. También se ven muchas plantas y flores. La alfombra es roja, y de trecho en trecho lucen potentes arcos voltaicos.

La galería termina en una hermosa rotonda, que ha sido transformada en un jardín maravilloso.

El foyer del teatro está asimismo adornado con tapices y flores. La sala del teatro ofrece también fantástico aspecto. El teatro es pequeño, pero elegante y con cierto carácter de intimidad que lo hace atractivo.

EL DESCANSO DOMINICAL

Ayer mañana visitaron al ministro de la Gobernación dos Comisiones de comerciantes, una del gremio de lanería y otra del de zapatería...

Manifiesto la primera Comisión que varios comerciantes de algunos distritos se proponen abrir sus tiendas desde el próximo domingo...

Los otros comisionados denunciaron que los domingos despañan al público algunas alpargaterías, cuyos establecimientos venden también calzado de cuero...

El ministro prometió a las dos Comisiones de los órdenes oportunos para que se cumplan los preceptos de la ley del descanso dominical...

Al efecto, los señores gobernador y alcalde se reunieron ayer y acordaron que, sin perjuicio de la acción pública que la ley confiere a los tenientes de alcalde, capitanes delegados de los distritos y demás agentes de ambas autoridades...

Este proverbio fue admirablemente interpretado por la señorita Rosa With y los Sres. Sornenthal y Reimers, del teatro Imperial.

Durante el entreacto se sirvieron helados y refrescos. Representóse luego Die Abreise (La partida), escena ó piecetta musical, diminuta ópera de D'Albert, de corte elegantísimo...

Terminó el espectáculo con un precioso ballet, compuesto especialmente para el caso, y en el cual la Sironi y las primeras figuras del cuerpo coreográfico de la Ópera lucieron su maestría y gentileza.

El espectáculo terminó pocos minutos antes de las diez. Terminada la representación, el Archiduque Carlos Esteban, el Príncipe de Parma, los duques de Bailén, los Sres. Caro, Ribera, duques de la Conquista y viceconsul, se despidieron del Rey, el cual fue dándole afectuosamente la mano.

Don Alfonso dio a todos las gracias por el afectuoso recibimiento que se le había hecho. También se despidió del séquito austriaco.

La despedida del Emperador fue muy afectuosa. Antes Don Alfonso había conversado con los artistas, felicitándoles por la admirable interpretación que habían dado a las obras.

Immense multitud espera frente a la verja del Chateau para ver por última vez al Rey de España.

Nieva copiosamente, pero esto no es obstáculo para que el pueblo permanezca allí a pie quieto y saludé afectuosamente al Soberano.

La partida para Munich. SCHÖNBRUNN-VIENA 16, 11.5 n. Terminada la representación, el Rey, el Emperador, los Archiduques, sus respectivos séquitos y todos los personajes que estuvieron invitados a la comida, salieron por la puerta Mittelhorn, y por la parte que da a Hietzing salieron por la puerta donde está el puesto de guardia...

El autor de L'éclosion y de La robe rouge, como otros contemporáneos dramáticos franceses de los más notables, Paul Hervieu entre ellos, procede directamente de Dumas hijo en el amor a la tesis social, al discurso científico, al procedimiento. Tal vez ha leído a sistemático, y acaso Les remplicants, los misterios, a veces, largos, más de labor moralizadora, de creación artística.

De Valladolid vino cierta vez un autor inédito, que visitó a Benavente y le dijo: «He venido a luchar. Y nuestro insigne dramaturgo le contestó ingenuamente: «Pues vuélvase usted a Valladolid, porque aquí no hay que luchar con nadie».

El autor de L'éclosion y de La robe rouge, como otros contemporáneos dramáticos franceses de los más notables, Paul Hervieu entre ellos, procede directamente de Dumas hijo en el amor a la tesis social, al discurso científico, al procedimiento.

Cierto es que de atenderos a Les remplicants la hermosa comedia de Brioux con que Susana Després nos presentó anoche en el teatro de la Princesa...

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor. La codicia de los aldeanos, su ignorancia, su brutalidad egoísta nos hiela la sangre.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

EL DESCANSO DOMINICAL

Ayer mañana visitaron al ministro de la Gobernación dos Comisiones de comerciantes, una del gremio de lanería y otra del de zapatería...

Manifiesto la primera Comisión que varios comerciantes de algunos distritos se proponen abrir sus tiendas desde el próximo domingo...

Los otros comisionados denunciaron que los domingos despañan al público algunas alpargaterías, cuyos establecimientos venden también calzado de cuero...

El ministro prometió a las dos Comisiones de los órdenes oportunos para que se cumplan los preceptos de la ley del descanso dominical...

Al efecto, los señores gobernador y alcalde se reunieron ayer y acordaron que, sin perjuicio de la acción pública que la ley confiere a los tenientes de alcalde, capitanes delegados de los distritos y demás agentes de ambas autoridades...

Este proverbio fue admirablemente interpretado por la señorita Rosa With y los Sres. Sornenthal y Reimers, del teatro Imperial.

Durante el entreacto se sirvieron helados y refrescos. Representóse luego Die Abreise (La partida), escena ó piecetta musical, diminuta ópera de D'Albert, de corte elegantísimo...

Terminó el espectáculo con un precioso ballet, compuesto especialmente para el caso, y en el cual la Sironi y las primeras figuras del cuerpo coreográfico de la Ópera lucieron su maestría y gentileza.

El espectáculo terminó pocos minutos antes de las diez. Terminada la representación, el Archiduque Carlos Esteban, el Príncipe de Parma, los duques de Bailén, los Sres. Caro, Ribera, duques de la Conquista y viceconsul, se despidieron del Rey, el cual fue dándole afectuosamente la mano.

Don Alfonso dio a todos las gracias por el afectuoso recibimiento que se le había hecho. También se despidió del séquito austriaco.

La despedida del Emperador fue muy afectuosa. Antes Don Alfonso había conversado con los artistas, felicitándoles por la admirable interpretación que habían dado a las obras.

Immense multitud espera frente a la verja del Chateau para ver por última vez al Rey de España.

Nieva copiosamente, pero esto no es obstáculo para que el pueblo permanezca allí a pie quieto y saludé afectuosamente al Soberano.

La partida para Munich. SCHÖNBRUNN-VIENA 16, 11.5 n. Terminada la representación, el Rey, el Emperador, los Archiduques, sus respectivos séquitos y todos los personajes que estuvieron invitados a la comida, salieron por la puerta Mittelhorn, y por la parte que da a Hietzing salieron por la puerta donde está el puesto de guardia...

El autor de L'éclosion y de La robe rouge, como otros contemporáneos dramáticos franceses de los más notables, Paul Hervieu entre ellos, procede directamente de Dumas hijo en el amor a la tesis social, al discurso científico, al procedimiento.

De Valladolid vino cierta vez un autor inédito, que visitó a Benavente y le dijo: «He venido a luchar. Y nuestro insigne dramaturgo le contestó ingenuamente: «Pues vuélvase usted a Valladolid, porque aquí no hay que luchar con nadie».

El autor de L'éclosion y de La robe rouge, como otros contemporáneos dramáticos franceses de los más notables, Paul Hervieu entre ellos, procede directamente de Dumas hijo en el amor a la tesis social, al discurso científico, al procedimiento.

Cierto es que de atenderos a Les remplicants la hermosa comedia de Brioux con que Susana Després nos presentó anoche en el teatro de la Princesa...

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

EL DESCANSO DOMINICAL

Ayer mañana visitaron al ministro de la Gobernación dos Comisiones de comerciantes, una del gremio de lanería y otra del de zapatería...

Manifiesto la primera Comisión que varios comerciantes de algunos distritos se proponen abrir sus tiendas desde el próximo domingo...

Los otros comisionados denunciaron que los domingos despañan al público algunas alpargaterías, cuyos establecimientos venden también calzado de cuero...

El ministro prometió a las dos Comisiones de los órdenes oportunos para que se cumplan los preceptos de la ley del descanso dominical...

Al efecto, los señores gobernador y alcalde se reunieron ayer y acordaron que, sin perjuicio de la acción pública que la ley confiere a los tenientes de alcalde, capitanes delegados de los distritos y demás agentes de ambas autoridades...

Este proverbio fue admirablemente interpretado por la señorita Rosa With y los Sres. Sornenthal y Reimers, del teatro Imperial.

Durante el entreacto se sirvieron helados y refrescos. Representóse luego Die Abreise (La partida), escena ó piecetta musical, diminuta ópera de D'Albert, de corte elegantísimo...

Terminó el espectáculo con un precioso ballet, compuesto especialmente para el caso, y en el cual la Sironi y las primeras figuras del cuerpo coreográfico de la Ópera lucieron su maestría y gentileza.

El espectáculo terminó pocos minutos antes de las diez. Terminada la representación, el Archiduque Carlos Esteban, el Príncipe de Parma, los duques de Bailén, los Sres. Caro, Ribera, duques de la Conquista y viceconsul, se despidieron del Rey, el cual fue dándole afectuosamente la mano.

Don Alfonso dio a todos las gracias por el afectuoso recibimiento que se le había hecho. También se despidió del séquito austriaco.

La despedida del Emperador fue muy afectuosa. Antes Don Alfonso había conversado con los artistas, felicitándoles por la admirable interpretación que habían dado a las obras.

Immense multitud espera frente a la verja del Chateau para ver por última vez al Rey de España.

Nieva copiosamente, pero esto no es obstáculo para que el pueblo permanezca allí a pie quieto y saludé afectuosamente al Soberano.

La partida para Munich. SCHÖNBRUNN-VIENA 16, 11.5 n. Terminada la representación, el Rey, el Emperador, los Archiduques, sus respectivos séquitos y todos los personajes que estuvieron invitados a la comida, salieron por la puerta Mittelhorn, y por la parte que da a Hietzing salieron por la puerta donde está el puesto de guardia...

El autor de L'éclosion y de La robe rouge, como otros contemporáneos dramáticos franceses de los más notables, Paul Hervieu entre ellos, procede directamente de Dumas hijo en el amor a la tesis social, al discurso científico, al procedimiento.

De Valladolid vino cierta vez un autor inédito, que visitó a Benavente y le dijo: «He venido a luchar. Y nuestro insigne dramaturgo le contestó ingenuamente: «Pues vuélvase usted a Valladolid, porque aquí no hay que luchar con nadie».

El autor de L'éclosion y de La robe rouge, como otros contemporáneos dramáticos franceses de los más notables, Paul Hervieu entre ellos, procede directamente de Dumas hijo en el amor a la tesis social, al discurso científico, al procedimiento.

Cierto es que de atenderos a Les remplicants la hermosa comedia de Brioux con que Susana Després nos presentó anoche en el teatro de la Princesa...

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

EL DESCANSO DOMINICAL

Ayer mañana visitaron al ministro de la Gobernación dos Comisiones de comerciantes, una del gremio de lanería y otra del de zapatería...

Manifiesto la primera Comisión que varios comerciantes de algunos distritos se proponen abrir sus tiendas desde el próximo domingo...

Los otros comisionados denunciaron que los domingos despañan al público algunas alpargaterías, cuyos establecimientos venden también calzado de cuero...

El ministro prometió a las dos Comisiones de los órdenes oportunos para que se cumplan los preceptos de la ley del descanso dominical...

Al efecto, los señores gobernador y alcalde se reunieron ayer y acordaron que, sin perjuicio de la acción pública que la ley confiere a los tenientes de alcalde, capitanes delegados de los distritos y demás agentes de ambas autoridades...

Este proverbio fue admirablemente interpretado por la señorita Rosa With y los Sres. Sornenthal y Reimers, del teatro Imperial.

Durante el entreacto se sirvieron helados y refrescos. Representóse luego Die Abreise (La partida), escena ó piecetta musical, diminuta ópera de D'Albert, de corte elegantísimo...

Terminó el espectáculo con un precioso ballet, compuesto especialmente para el caso, y en el cual la Sironi y las primeras figuras del cuerpo coreográfico de la Ópera lucieron su maestría y gentileza.

El espectáculo terminó pocos minutos antes de las diez. Terminada la representación, el Archiduque Carlos Esteban, el Príncipe de Parma, los duques de Bailén, los Sres. Caro, Ribera, duques de la Conquista y viceconsul, se despidieron del Rey, el cual fue dándole afectuosamente la mano.

Don Alfonso dio a todos las gracias por el afectuoso recibimiento que se le había hecho. También se despidió del séquito austriaco.

La despedida del Emperador fue muy afectuosa. Antes Don Alfonso había conversado con los artistas, felicitándoles por la admirable interpretación que habían dado a las obras.

Immense multitud espera frente a la verja del Chateau para ver por última vez al Rey de España.

Nieva copiosamente, pero esto no es obstáculo para que el pueblo permanezca allí a pie quieto y saludé afectuosamente al Soberano.

La partida para Munich. SCHÖNBRUNN-VIENA 16, 11.5 n. Terminada la representación, el Rey, el Emperador, los Archiduques, sus respectivos séquitos y todos los personajes que estuvieron invitados a la comida, salieron por la puerta Mittelhorn, y por la parte que da a Hietzing salieron por la puerta donde está el puesto de guardia...

El autor de L'éclosion y de La robe rouge, como otros contemporáneos dramáticos franceses de los más notables, Paul Hervieu entre ellos, procede directamente de Dumas hijo en el amor a la tesis social, al discurso científico, al procedimiento.

De Valladolid vino cierta vez un autor inédito, que visitó a Benavente y le dijo: «He venido a luchar. Y nuestro insigne dramaturgo le contestó ingenuamente: «Pues vuélvase usted a Valladolid, porque aquí no hay que luchar con nadie».

El autor de L'éclosion y de La robe rouge, como otros contemporáneos dramáticos franceses de los más notables, Paul Hervieu entre ellos, procede directamente de Dumas hijo en el amor a la tesis social, al discurso científico, al procedimiento.

Cierto es que de atenderos a Les remplicants la hermosa comedia de Brioux con que Susana Després nos presentó anoche en el teatro de la Princesa...

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, trazado magistralmente por el autor.

El primer acto de la comedia de Brioux es un cuadro pástico de observación admirada. El hijo Richou, decidido a su hijo para casarse con la nueva comedia, un personaje interesante, real, traz

Carrera de San Jerónimo, núm 10
Papelería de los Sres. Ribed, Miranda y Comp

Se reciben anuncios y suscripciones

Espectáculos del 17

Español.—(Viernes 17 de moda). La dama boba.—El suso de la comedia (diálogo).—Cuento inhumano (monólogo).
Comedia.—(6.º viernes de moda).—(Turno par).—Amor y ciencia.
Princesa.—(9.º).—(Turno de Suzanne Després).
Lira.—8 1/2.—La caída.—El pan nuestro de cada día (estreno).—El rayo verde (de actos).
Price.—8 1/2.—(Moda).—Los sobrinos del capitán Grant.—Los guapos.
Marzela.—8 1/2.—El ilustre Rechecho.—El húsar de la guardia.—La Fosca.—La vara de alcalde.
Apolo.—8 1/2.—El perro chico.—La reina de los Dolores.—La marcha de Cádiz.—El amor en solfa.
Estava.—8 1/2.—(Compañía Prado-Chicote).—La golemia.—La peseta enferma.—Biblioteca popular.—El amigo del alma.
Cómico.—8 1/2.—El dinero y el trabajo.—Las granadinas.—San Juan Luz.—El arte de ser bonita.
Novedades.—8 1/2.—(Gran compañía varietés).—(Por secciones).—Monsieur Martkeu, M. Torkesky, la Fornarina, Pilar Cilla, Aurora Madrid, Amalia Molina y demás artistas de esta gran compañía.
Roma.—Todas las noches.—Gran éxito de los duetistas Georges Lys, Miss Stafford, Lucette, Laurencey, Keyra, Sister Gordon, la Criolla, Enriquetta Sivarri y las obras La Cachunda y Noche de vela.
Recreo Argüelles.—(Ferreaz, 29).—Funciones diarias tarde y noche.—Patines, cinematógrafo, tiro al blanco, columpios, gimnasio, etcétera, etcétera. Sección de patines para señores principiantes desde las siete de la mañana.
Gran Cinematógrafo.—(Peiz, 7, solar).—Funciones cinematográficas todos los días, de seis a doce noche, exhibiendo las últimas novedades en este género en cuatro series diferentes.—Gran éxito del célebre clown Fregolini y su agosto Pantalón.
Cinematógrafo Franco-español (Duque de Alba).—Variación de programa todos los días y estreno de películas de última novedad. Después de cada sesión el célebre transformista Sr. Walmar.

BOBEGA RIOJANA

Vino superior Rioja, 5 pías. arroba.
Idea de la tierra, 6.30.
Vallepeñas blanco tinto, 9 pías.
San Mateo, 15. cuadrup.

PASTILLAS
de Dr. Caldeiro. 1.50 pesetas
en farmacias.

POR 34.000 DÜROS
sitio cent. 28 mets. Gran Via, ven-
do casa 6.788 pías. renta 13.080 pías.
Malasaña, 10, pral. 9.º; de 1 a 3.

AUTOMÓVILES
B. MOUILLAUD
Zorrilla, 11. MADRID

SE VENDE UNA HACIENDA
situada en esta corte. Haz.
Zorrilla, Magdalena, 2, pral. D. Jacinto
Alonso.

TOMO EN TRASPASO TIEN-
da centr. Cedadores, 4, estanco.

oro, plata
PRINCIPE, 20.—Platería.

AL CAPITAL
Vendo casa sitio céntrico y buena
renta. Informes: Fuentes, 1, 1.º
De 10 a 12 y 6 a 9.

PIANO VERT. ÚRGE VENTA.
Atocha, 5, 2.º derecha.

Al 1 por 100
dinero por anajas y papeletas del
Monte de Piedad, núm. 1,
Fuencarral, 12.

TRASPASO con papeles cami-
sería. Mayor, 28.

6-CLAVEL-6
Esta antigua casa sigue pagando
altos precios por anajas y papeletas
del Monte de Piedad.

COCHES
Se venden de todas clases.
Alfonso X, núms. 1 y 5.

USUFRUCTOS, RESGUARDOS
de bienes, viáticos, etc., se com-
pran y pignoran en buenas condi-
ciones. Dirigirse por escrito a G. F. Al-
cala, 6 y 8, Sociedad Anónima.

ATENCIONES
Se compra toda clase de alhajas,
oro, plata, platino y gemas, a pre-
cio como en ninguna otra.
Antigua casa, Zaragoza, 4.

SUELOS
de madera, baldosa, hule, etc., para
lustrarlos bien, con El Re-
lampago, producto de resultados
mejorables, fácil uso y muy eco-
nómico; varios colores. Úrge depó-
sito. Droguería de Moreno, Ma-
yur, núm. 35. Teléfono 1.710.

Nota. Tenemos operarios espe-
cialistas para lustrar pisos, y nos en-
cargamos de estos trabajos, que os je-
cutamos bien y económicos.

V. PEREZ DE NIVISTA
se ha trasladado de
Hortaleza, 57, a
MONTERA, 33, PRAL.

ALMONEDA salón mobiliario
y piano. Marques de Cubas, 8.

TALLER DE RELOJERÍA
PRECIOS MODICOS
38, Hortaleza, 38.

CALZADO YANQUI
RAMIREZ, Desaguano, 18.

CAMAS, MUEBLES, TAPICE-
RÍA.—Irrota, Fuencarral, 31.

Caridad
Un matrimonio con cinco
hijos, en la miseria más
agotadora, solicita la caridad.
—San Roque, 5, bu-
hardilla.

TEATRO REAL
Se oden dos butacas a medio tur-
no 2.º. Dirigirse: Los Madrazo, nú-
mero 34, 2.º.

A MAQUINA copias y traduce.
Juan de Dios, 7.

DINERO, 5 p. 100 ANUAL
sobre fianzas ó partes, compraven-
ta y admón. de clase. Madrid, Pal-
mar, 9, de 9 a 12 y 6 a 8.

LA NUEVA PARISIEN
Sombreros y toca de señora desde
12 pesetas. — Se limpian y rizan
plumas. — Calle de la Victoria, 12,
esquina a la de la Cruz.

Teatro Real
Se oden dos butacas, fila 10, me-
dio turno 2.º.

TEATRO REAL.—CEDO DOS
butacas medio turno 2.º.

SE DEBEN CUATRO BUTACAS
medias turno 2.º.

PIANO GAVEAU, poco uso.
se vende. Santo Tomé 4, pl. int.

PIANOSISTEMA PLEYEL VEN-
do barato.—Valverde, 33, 2.º.

SE DESEA TOMAR EN ALQUI-
lar una casa de cinco ó seis pie-
zas, bien amueblada, en sitio cén-
trico y gratuita al Mediodía.

Dirigirse a la Empresa anuncia-
dora Los Tirolenses, Conde de
Romanos, 7 y 9, estíos.

PIANO EXTRANJERO, nuevo.
Hortaleza, Carretas, 4, portales.

DOMO, PLATA Y JOYAS
a altos precios, se compran
Peligros, 11 y 13, Joyería
Cruces.

PASIVOS
para poderos y rentaciones. Caba-
llero de Gracia, 15, 2.º.

MODAS
En el gran taller establecido en la Cuesta
de Santo Domingo, números 6 y 8, segundo,
se dan lecciones y se confecciona toda
clase de prendas exteriores para
señoras y niños, con gran economía y per-
fección.

Se cortan y preparan trajes con gran
promptitud.

Se dan facilidades en la enseñanza para
la persona que tenga que ejercer fuera de
su casa.

Se venden patronos y se mandan a pro-
vincias, enviando carta y sello para la con-
testación a la directora.

Enseñanza completa por mensualidades
adelantadas.

GRAN TALLER DE MODAS
Cuesta Santo Domingo, 6 y 8, 2.º

Sufragios por los difuntos.
En las Monjas Servitas
(calle de San Leonardo)
continúa la novena de Ani-

GARGANTA, VOZ Y BOCA

Se curan con las
PASTILLAS
de Dr. Caldeiro. 1.50 pesetas
en farmacias.

POR 34.000 DÜROS
sitio cent. 28 mets. Gran Via, ven-
do casa 6.788 pías. renta 13.080 pías.
Malasaña, 10, pral. 9.º; de 1 a 3.

AUTOMÓVILES
B. MOUILLAUD
Zorrilla, 11. MADRID

SE VENDE UNA HACIENDA
situada en esta corte. Haz.
Zorrilla, Magdalena, 2, pral. D. Jacinto
Alonso.

TOMO EN TRASPASO TIEN-
da centr. Cedadores, 4, estanco.

oro, plata
PRINCIPE, 20.—Platería.

AL CAPITAL
Vendo casa sitio céntrico y buena
renta. Informes: Fuentes, 1, 1.º
De 10 a 12 y 6 a 9.

PIANO VERT. ÚRGE VENTA.
Atocha, 5, 2.º derecha.

Al 1 por 100
dinero por anajas y papeletas del
Monte de Piedad, núm. 1,
Fuencarral, 12.

TRASPASO con papeles cami-
sería. Mayor, 28.

6-CLAVEL-6
Esta antigua casa sigue pagando
altos precios por anajas y papeletas
del Monte de Piedad.

COCHES
Se venden de todas clases.
Alfonso X, núms. 1 y 5.

USUFRUCTOS, RESGUARDOS
de bienes, viáticos, etc., se com-
pran y pignoran en buenas condi-
ciones. Dirigirse por escrito a G. F. Al-
cala, 6 y 8, Sociedad Anónima.

ATENCIONES
Se compra toda clase de alhajas,
oro, plata, platino y gemas, a pre-
cio como en ninguna otra.
Antigua casa, Zaragoza, 4.

SUELOS
de madera, baldosa, hule, etc., para
lustrarlos bien, con El Re-
lampago, producto de resultados
mejorables, fácil uso y muy eco-
nómico; varios colores. Úrge depó-
sito. Droguería de Moreno, Ma-
yur, núm. 35. Teléfono 1.710.

Nota. Tenemos operarios espe-
cialistas para lustrar pisos, y nos en-
cargamos de estos trabajos, que os je-
cutamos bien y económicos.

V. PEREZ DE NIVISTA
se ha trasladado de
Hortaleza, 57, a
MONTERA, 33, PRAL.

ALMONEDA salón mobiliario
y piano. Marques de Cubas, 8.

TALLER DE RELOJERÍA
PRECIOS MODICOS
38, Hortaleza, 38.

CALZADO YANQUI
RAMIREZ, Desaguano, 18.

CAMAS, MUEBLES, TAPICE-
RÍA.—Irrota, Fuencarral, 31.

Caridad
Un matrimonio con cinco
hijos, en la miseria más
agotadora, solicita la caridad.
—San Roque, 5, bu-
hardilla.

TEATRO REAL
Se oden dos butacas a medio tur-
no 2.º. Dirigirse: Los Madrazo, nú-
mero 34, 2.º.

A MAQUINA copias y traduce.
Juan de Dios, 7.

DINERO, 5 p. 100 ANUAL
sobre fianzas ó partes, compraven-
ta y admón. de clase. Madrid, Pal-
mar, 9, de 9 a 12 y 6 a 8.

LA NUEVA PARISIEN
Sombreros y toca de señora desde
12 pesetas. — Se limpian y rizan
plumas. — Calle de la Victoria, 12,
esquina a la de la Cruz.

Teatro Real
Se oden dos butacas, fila 10, me-
dio turno 2.º.

TEATRO REAL.—CEDO DOS
butacas medio turno 2.º.

SE DEBEN CUATRO BUTACAS
medias turno 2.º.

PIANO GAVEAU, poco uso.
se vende. Santo Tomé 4, pl. int.

PIANOSISTEMA PLEYEL VEN-
do barato.—Valverde, 33, 2.º.

SE DESEA TOMAR EN ALQUI-
lar una casa de cinco ó seis pie-
zas, bien amueblada, en sitio cén-
trico y gratuita al Mediodía.

Dirigirse a la Empresa anuncia-
dora Los Tirolenses, Conde de
Romanos, 7 y 9, estíos.

PIANO EXTRANJERO, nuevo.
Hortaleza, Carretas, 4, portales.

DOMO, PLATA Y JOYAS
a altos precios, se compran
Peligros, 11 y 13, Joyería
Cruces.

PASIVOS
para poderos y rentaciones. Caba-
llero de Gracia, 15, 2.º.

MODAS
En el gran taller establecido en la Cuesta
de Santo Domingo, números 6 y 8, segundo,
se dan lecciones y se confecciona toda
clase de prendas exteriores para
señoras y niños, con gran economía y per-
fección.

Se cortan y preparan trajes con gran
promptitud.

Se dan facilidades en la enseñanza para
la persona que tenga que ejercer fuera de
su casa.

Se venden patronos y se mandan a pro-
vincias, enviando carta y sello para la con-
testación a la directora.

Enseñanza completa por mensualidades
adelantadas.

GRAN TALLER DE MODAS
Cuesta Santo Domingo, 6 y 8, 2.º

Sufragios por los difuntos.
En las Monjas Servitas
(calle de San Leonardo)
continúa la novena de Ani-

BOBEGA RIOJANA

Vino superior Rioja, 5 pías. arroba.
Idea de la tierra, 6.30.
Vallepeñas blanco tinto, 9 pías.
San Mateo, 15. cuadrup.

PASTILLAS
de Dr. Caldeiro. 1.50 pesetas
en farmacias.

POR 34.000 DÜROS
sitio cent. 28 mets. Gran Via, ven-
do casa 6.788 pías. renta 13.080 pías.
Malasaña, 10, pral. 9.º; de 1 a 3.

AUTOMÓVILES
B. MOUILLAUD
Zorrilla, 11. MADRID

SE VENDE UNA HACIENDA
situada en esta corte. Haz.
Zorrilla, Magdalena, 2, pral. D. Jacinto
Alonso.

TOMO EN TRASPASO TIEN-
da centr. Cedadores, 4, estanco.

oro, plata
PRINCIPE, 20.—Platería.

AL CAPITAL
Vendo casa sitio céntrico y buena
renta. Informes: Fuentes, 1, 1.º
De 10 a 12 y 6 a 9.

PIANO VERT. ÚRGE VENTA.
Atocha, 5, 2.º derecha.

Al 1 por 100
dinero por anajas y papeletas del
Monte de Piedad, núm. 1,
Fuencarral, 12.

TRASPASO con papeles cami-
sería. Mayor, 28.

6-CLAVEL-6
Esta antigua casa sigue pagando
altos precios por anajas y papeletas
del Monte de Piedad.

COCHES
Se venden de todas clases.
Alfonso X, núms. 1 y 5.

USUFRUCTOS, RESGUARDOS
de bienes, viáticos, etc., se com-
pran y pignoran en buenas condi-
ciones. Dirigirse por escrito a G. F. Al-
cala, 6 y 8, Sociedad Anónima.

ATENCIONES
Se compra toda clase de alhajas,
oro, plata, platino y gemas, a pre-
cio como en ninguna otra.
Antigua casa, Zaragoza, 4.

SUELOS
de madera, baldosa, hule, etc., para
lustrarlos bien, con El Re-
lampago, producto de resultados
mejorables, fácil uso y muy eco-
nómico; varios colores. Úrge depó-
sito. Droguería de Moreno, Ma-
yur, núm. 35. Teléfono 1.710.

Nota. Tenemos operarios espe-
cialistas para lustrar pisos, y nos en-
cargamos de estos trabajos, que os je-
cutamos bien y económicos.

V. PEREZ DE NIVISTA
se ha trasladado de
Hortaleza, 57, a
MONTERA, 33, PRAL.

ALMONEDA salón mobiliario
y piano. Marques de Cubas, 8.

TALLER DE RELOJERÍA
PRECIOS MODICOS
38, Hortaleza, 38.

CALZADO YANQUI
RAMIREZ, Desaguano, 18.

CAMAS, MUEBLES, TAPICE-
RÍA.—Irrota, Fuencarral, 31.

Caridad
Un matrimonio con cinco
hijos, en la miseria más
agotadora, solicita la caridad.
—San Roque, 5, bu-
hardilla.

TEATRO REAL
Se oden dos butacas a medio tur-
no 2.º. Dirigirse: Los Madrazo, nú-
mero 34, 2.º.

A MAQUINA copias y traduce.
Juan de Dios, 7.

DINERO, 5 p. 100 ANUAL
sobre fianzas ó partes, compraven-
ta y admón. de clase. Madrid, Pal-
mar, 9, de 9 a 12 y 6 a 8.

LA NUEVA PARISIEN
Sombreros y toca de señora desde
12 pesetas. — Se limpian y rizan
plumas. — Calle de la Victoria, 12,
esquina a la de la Cruz.

Teatro Real
Se oden dos butacas, fila 10, me-
dio turno 2.º.

TEATRO REAL.—CEDO DOS
butacas medio turno 2.º.

SE DEBEN CUATRO BUTACAS
medias turno 2.º.

PIANO GAVEAU, poco uso.
se vende. Santo Tomé 4, pl. int.

PIANOSISTEMA PLEYEL VEN-
do barato.—Valverde, 33, 2.º.

SE DESEA TOMAR EN ALQUI-
lar una casa de cinco ó seis pie-
zas, bien amueblada, en sitio cén-
trico y gratuita al Mediodía.

Dirigirse a la Empresa anuncia-
dora Los Tirolenses, Conde de
Romanos, 7 y 9, estíos.

PIANO EXTRANJERO, nuevo.
Hortaleza, Carretas, 4, portales.

DOMO, PLATA Y JOYAS
a altos precios, se compran
Peligros, 11 y 13, Joyería
Cruces.

PASIVOS
para poderos y rentaciones. Caba-
llero de Gracia, 15, 2.º.

MODAS
En el gran taller establecido en la Cuesta
de Santo Domingo, números 6 y 8, segundo,
se dan lecciones y se confecciona toda
clase de prendas exteriores para
señoras y niños, con gran economía y per-
fección.

Se cortan y preparan trajes con gran
promptitud.

Se dan facilidades en la enseñanza para
la persona que tenga que ejercer fuera de
su casa.

Se venden patronos y se mandan a pro-
vincias, enviando carta y sello para la con-
testación a la directora.

Enseñanza completa por mensualidades
adelantadas.

GRAN TALLER DE MODAS
Cuesta Santo Domingo, 6 y 8, 2.º

Sufragios por los difuntos.
En las Monjas Servitas
(calle de San Leonardo)
continúa la novena de Ani-

MATÍAS LÓPEZ

Chocolates, dulces y bombones

ARCOS VOLTAICOS

DE LA CASA

“Koerting & Mathiesen,,
de Leupzsch-Leipzig
ÚNICO

PRIMER PREMIO
en la Exposición de Lieja
de 1905, a pesar de los muchos
expositores.

Más de 15.000 arcos voltaicos de esta marca
instalados en España

Único actual representante y depositario de los arcos “KOERTING & MATHIESEN”

D. CARLOS KNAPPE Sagasta, 6, Madrid. Teléfono 423

CARBONES para arco voltaico: Depósito mayor y mejor surtido
en España. Precios sin competencia.

Tengan presente los concesores y consumidores de los arcos Koerting, que ha-
biendo dejado de ser representantes de la casa Koerting & Mathiesen, la Sociedad
Sucesora de Kribben, hoy en liquidación, el depósito que esta última tuviera
de aquella, en las calles de Juan de Mena, núm. 7, y Alarcón, núm. 2, ha sido tras-
ladado a la calle de Sagasta, núm. 6, almacenes del actual representante D. Carlos
Knappe, y único sitio donde directamente pueden adquirirse en España arcos
Koerting.

MARQUETERÍA Máquinas, dibujos y accesorios.—
Herramientas de todas clases. Tor-
nos y accesorios. Catálogos gratis a provincias contra 0,25 pesetas certifi-
cadas. M. Cheslet, Expósito y Mina, 13, Madrid

DE Paris: profesor de piano y franc. a dom. lec. alt. 15 p. m.;
diaria, 30.—En casa, de ocho a once noche, alt. 10, diaria,
15 p. No es Academia. Pago adelantado. Santa María, 13, bajo derecha.

LABOR.º FARMACIA DE ORTEGA, LEÓN 13, MADRID.

DESDE EL 5 ANUAL. SOBRE FIN-
cas, alquileres, rentas, sueldos del Es-
tado, Ayuntamiento, Congreso, Senado
y otras garantías. Sin pasar retención y con grandes facilidades para los
pagos y plazos. Hortaleza, 19, pral. 1.º; de 10 a 12 y 6 a 8.

LA SEÑORA
DOÑA JORQUINA OLBÉS Y BONILLA
FALLECIÓ EL 18 DE NOVIEMBRE DE 1902

Habiendo recibido la bendición de Su Santidad
R. I. P.

Su desconsolada hermana D.ª Lucia Olbés, vi-
uda de Torrecilla; sus sobrinos, sobrinos políticos,
hermanos políticos, primos y demás parientes,

Suplican a sus amigos la encomiendan a
Dios y se sirvan asistir a la misa de ani-
versario que por el eterno descanso de su
alma se ha de celebrar el día 17 del cor-
riente, a las once de la mañana, en la
parroquia de San Sebastián.

Todas las misas que se celebren en dicha pa-
roquia el mismo día por los señores sacerdotes
adscritos a la misma, se aplicarán por el eterno
descanso de su alma.

Los Excmos. é Ilmos. Sres. Nuncio apostólico
de Su Santidad y Obispo de Madrid Alcalá han
concedido 100 días de indulgencia el primero y
40 el segundo a todos los fieles por cada misa
que oyeren, sagrada comunión que aplicaren ó
parte de rosario que rezaren en sufragio del alma
de la finada.

LA ELECTRICIDAD
BRUJAS. FRENE Y AGAZZI
SABADELL

Construcción anual: 200 dinamos y electro-
motores

Motores y fábricas de gas pobre.
Inmenso depósito de material en general.
PRECIOS INCOMPATIBLES

Enfermedades del Pecho
JARABE de HIPOFOSFITO de CAL
DE GRIMAULT y C.ª

UNIVERSALMENTE recetado por los médicos, es
de gran eficacia en las Enfermedades de los Bron-
quios y del Pulmón; cura los Resfriados, Bronquitis
y Catarras más tenaces, cicatriza los tubérculos del
Pulmón de los Niños, suprime los sudores noc-
turnos, los ataques incansables de los que desesperan
a los enfermos y les devuelven rápidamente la salud.

PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las Farmacias.
Desconfiar de las Imitaciones y falsificaciones.º

AYUDANTES Y SOBRESTANTES
Academia de L. Velasco, Ingeniero de Caminos, calle
del Barco, 2, tercero. Madrid.

4 A 8 PESETAS POR DIA
Se desean personas de ambos sexos para trabajar con nuestra
máquina de hacer calca, simple y rápida; tra-
bajo seguido todo el año a domicilio, compramos vuestro trabajo.
Dirigirse: LA COLMENA, 5, Calle Elisabeta, BAR-
CELONA

Muebles de alquiler
Y VENTA A PLAZOS
Servicio nuevo y bueno, precio fijo muy módico. Calle de Noble-
zas, número 8 (continuación de la calle de Santiago).

AGUA
Africana Emilmat
premiada en varias Exposiciones científicas con dos grandes premios
y medallas de oro, por ser insensitiva y refractaria, no mancha y tiene pro-
piedades que los caballos blancos a su primitivo color. Sin nitrato de
plata: 2.000 ptas. al que demuestra lo contrario.—Se vende en todas
las perfumerías.—Al por mayor: E. M. Garcia, Salud, 9, pral. Madrid.

JARABE BALSAMICO
DE BREA Y TOLU
de SANCHEZ OCAÑA. Lo más recomendable para el pecho, Tos,
Catarras, Fatiga, Opresión, etc. Frascos de 1 y 2 pesetas.
Atocha, 35, frente a Relatores.

CASA VENANCIO VÁZQUEZ
VISITAD MIS ESCAPARATES
cuyas novedades en caprichos para dul-
ces y bombones dejan de desear
a las personas de buen gusto.

Chocolates finos
CAFÉS AROMÁTICOS
 Despacho central: CUATRO CALLES

Caramelos del Quijote con 60 escenas del libro.
Id. infantiles (Zoología) 624 figuras. Id. Historia
de España con 335 personajes. Id. hombres cele-
bres, 350 retratos. Id. escudos y banderas, 370.