

Coruña Moderna

REVISTA ILUSTRADA

AÑO III — NÚM.º 101

DIRECTOR: JUAN TEJADA VELASCO

OFICINAS: REAL 17

El nuevo Ministro de Gracia y Justicia

JUICIOS DE LA PRENSA

Hallámonos tan identificados con el nuevo Ministro de Gracia y Justicia, que los elogios que le dedicáramos parecerían dictados por el afecto. El señor Marqués de Figueroa tiene en el partido conservador una brillante y honrosa historia.

En el Parlamento, en los altos puestos políticos que desempeñó, acreditó su seriedad, su claro talento, su gran cultura y su amor al bien del país.

Toda la prensa, tanto madrileña como la de provincias, incluso la de oposición ha consagrado al ilustre Diputado por Puentevedue desinteresadas frases laudatorias con motivo de su elevación á los Consejos de la Corona.

Reproducimos á continuación varios de los juicios dedicados por nuestros colegas al nombramiento del señor Marqués para la cartera de Justicia.

A B C.

«El marqués de Figueroa es joven, ilustrado, aficionado al cultivo de las letras. Representa desde hace mucho tiempo un distrito gallego, Puentevedue, en las Cortes. Ha presidido la Comisión general de presupuestos y en Diciembre de 1904 desempeñó la cartera de Obras públicas pocos días.»

Heraldo de Madrid.

«El marqués de Figueroa fué ministro una semana en premio á lucidas campañas parlamentarias. Se quedó con la miel en los labios, como suele decirse; pero al cabo su partido le hace justicia. Va al ministerio de Gracia y Justicia, donde pueden encontrar empleo su claro talento, su vasta cultura y sus caballerosas condiciones personales. Ha sido vicepresidente del Congreso, presidió la Comisión de presupuestos y fué ministro de Fomento.

Habla muy bien, es gallego, tiene aficiones literarias, ha compuesto novelas muy elogiadas y frecuenta el Ateneo.»

La Correspondencia de España

El Marqués de Figueroa es un hombre culto, serio, un político á la moderna, un ministro de pensamientos elevados y de miras nobles y desapasionadas. Con esos elementos y con un poco de tiempo por delante—el mismo que no han disfrutado hasta ahora los ministros, que casi todos, por los azares de la política, han pasado por los ministerios como por las estaciones de un ferrocarril—se puede hacer mucho.»

La Voz de Galicia

Ha hecho brillante carrera parlamentaria; su voz y su pluma tienen nota de indiscutible autoridad y su entendimiento claro y alta prudencia se han evidenciado dirigiendo difíciles jornadas desde la mesa del Congreso.

En el ministerio de Fomento, que desempeñó durante la anterior etapa conservadora, no pudo el Marqués de Figueroa desarrollar sus iniciativas, porque una crisis inesperada y un cambio de situación se lo impidieron.

Su designación para la cartera de Gracia y Justicia es acertadísima, porque nada cuadra tan bien á sus sólidos conocimientos en materia jurídica.

El distrito de Puentevedue, al que representa desde hace muchos años en Cortes, tendrá un decidido valedor en el nuevo Ministro de Gracia y Justicia.

El Noroeste

«.....»

Y así como el país entero ha de tener muchas ocasiones de aplaudir la gestión del marqués de Figueroa al frente de la administración de Justicia, sus paisanos las tendremos también de felicitarlos de su paso por el Gobierno.

Reiteramos al marqués de Figueroa el sincero y cariñoso parabién que en 1904 le hemos dado, y hacemos votos porque la fortuna le acompañe en el desempeño de su honroso cargo.»

Revista Gallega

Goza de grandes prestigios en Galicia y en diversas ocasiones demostró su cariño por esta región que, con el nombramiento del señor Marqués de Figueroa está de enhorabuena.

Se la damos muy cumplida por nuestra parte deseando que su paso por el Gobierno se señale por sus éxitos.

En Puentevedue y Betanzos

La fausta noticia del nombramiento del Marqués para la cartera de Gracia y Justicia, recibióse con extraordinario júbilo en el distrito que dignamente representa, igual que en el de Betanzos, donde el Ministro cuenta con arraigadas simpatías.

El distinguido centro que en Puentevedue lleva el mismo nombre de su diputado, se engalanó como en los días de fiesta solemne, recorriendo la banda municipal de música las principales calles y disparándose infinidad de bombas y cohetes.

Por la noche lucieron vistosas iluminaciones las fachadas de la Casa Consistorial, sociedades de recreo y la mayoría de las casas.

En el *Círculo de Figueroa*, celebróse un animado baile en honor al Marqués.

Este ha recibido centenares de telegramas de felicitación enviados desde la capital de su distrito, Puentevedue, por sus amigos entusiastas y electores, cuyos intereses defiende con tanto celo el señor Marqués de Figueroa, á quien el pueblo agradecido reconoce con entera justicia, como á su único y verdadero protector.

*
**

De la secretaría particular del Ministerio de Gracia y Justicia se ha encargado nuestro querido amigo y distinguido colaborador de CORUÑA MODERNA, el ilustrado abogado D. Aurelio Ribalta, eseritor de gran valía.

De todas veras le felicitamos.

3 Febrero de 1907

CHARLA...**EL NUEVO MINISTRO DE GRACIA Y JUSTICIA
Y LA JUSTICIA MUNICIPAL**

Nuevamente, bajo la presidencia del Sr. Maura, y con aplauso de la opinión, vuelve á formar parte de los consejos de la Corona, el ilustre gallego Sr. Marqués de Figueroa.

Ardua y compleja es la labor que le espera en el departamento ministerial que le han otorgado; y á eso mismo atribuyen la designación cuantos le conocen y admiran.

Leyes provisionales orgánicas jamás cumplidas, y con más remiendos que capa de peregrino, otras de procedimiento, costosas y pesadas, algunas que por falta del ambiente en que creyó el legislador que se desarrollarían, aun no llenaron su finalidad... serán probablemente en estos momentos la preocupación del joven ministro.

Acometer de una vez las reformas que las tales leyes demandan,—y no citamos otras de carácter menos general pero no de menor importancia,—es, aun contando con los valiosos trabajos que viene realizando la Comisión de Códigos, empresa sobrehumana.

En todas las cosas de la vida ocupa el factor tiempo lugar preeminente; y si de él se prescinde puede ser la impremeditación el castigo. Que no los habrá en Gracia y Justicia son garantía los antecedentes del Sr. Marqués de Figueroa.

Gloria no pequeña hubiera sido la pronta promulgación de una nueva Ley orgánica que tradujese en sus artículos las aspiraciones del país, que hace tiempo pide radicales reformas en la Administración de justicia; pero mientras á ello no se llega, confiemos en que se habrá de hacer lo posible por dignificar la justicia municipal.

Poco falta, á penas tres meses, para la designación de los que han de administrarla en el bienio proximo; y sin tiempo ni medios de gobierno, no tenemos más remedio que reconocer que no es labor fácil la que del nuevo ministro, haciéndole justicia, la opinión espera sin embargo.

Ampliada la competencia de los juzgados municipales al conocimiento de hechos que antes eran considerados delitos ¡qué diríamos si viéramos desempeñando funciones fiscales en la cabeza de un partido judicial á un buen hombre que si no escribía... bien, no pasaba tampoco su cultura jurídica del invariable dictamen:—«El fiscal dise que se aplique el Código»!...

EDUARDO PARDO Y GOMEZ.

MODERNISMO

Juro y perjuro que nunca creí que la ocasión llegaría de dedicar unas cuantas cuartillas á la crítica de una literatura obra de las péñolas de una masa de autorcillos, cuyos son un fárrago de escritos que, por periódicos y revistas los más, y por libros los menos, andan por esos mundos de Dios tan agobiadores por el número—los escritos—como por su valer, inocentes, y conste que no empleo aquí otro adjetivo más apropiado, infandos por ejemplo, porque contradicción habría en calificar de indigna de que de ella se hablase á una literatura cuya crítica á escribir este artículo me decide.

Apóstol de la nueva escuela—no me pesa emplear tal denominación en tiempos que por demás se prodiga—Generalísimo de las tales huestes, digo, ni con la linterna del cínico filósofo podría hallarse; son los individuos de la nueva secta tan iguales unos á los otros que á los de fuera

trabajo no pequeño costaría decidir con su voto la dirección de los modernistas, y éstos pocas veces hablan de maestros y si alguno citan, de tan exóticos nombres echan mano que más vale dejarles sin jefe que darles uno que tan secundario lugar ocupa en las filas de la intelectualidad del mundo, que á estas horas el tal maestro amojamado estará á fuerza de años que rondando se halla el templo de la inmortalidad sin encontrar medio de traspasar un punto más allá de las jambas de la tan codiciada morada.

Temores sin cuento acométenme siempre que pienso en lo que este siglo nos tendrá preparado, cuando en lo poco que de vida lleva preñado está de interminable lista de neologismos; nada de alarmente en esto habría si sólo se redujese á un buen número de flamantes palabras que de ir á parar, por un exceso de generosidad, á las galeradas del diccionario, no tardarian en engrosar el montón de inútiles vocablos que en aquél viven gracias á la misma benevolencia que les dió pasaporte; pero es lo malo que ahilada tras la palabra va la idea y si aquella enterrada queda en las hojas del tal libro, no ocurre lo mismo con la idea á la que antes de morir tiempo quédale de pasearse por el mundo para que ojos incautos la admiren y la adopten como triaca contra el veneno de la obscuridad que sobre aquellos vierte su huero intelecto.

Suerte es, y á fé que no pequeña, que, como dice Valera, el carácter, apogeo ó degeneración de una literatura no se cuenta por años ni aun por lustros, que si así fuera malparada quedaria nuestra época ante el concepto que de ella formaria la generación de nuestros nietos; peregrinos juicios se les ocurrirían á nuestros descendientes cuando hablasen del gusto literario de sus abuelos, que deleite hallaban en sostener una literatura tan infanda como insípida, y tan anodina como insignificante; pero, como antes digo, el período que en sí elementos tiene que sirvan de materiales para el estudio de un movimiento literario, abarca muchos años, que aunque pocos en la historia de la cultura, los bastantes serán para que vean morir la literatura que en ellos nació, evitándose así que á un siglo dé nombre una escuela que antes lo deprime que lo ensalza; el estoicismo espartano de una época que mata al engendro que sin condiciones de vida nace, de reivindicación sirve; si á la historia de la literatura ha de llevar nuestro siglo la fé de bautismo de la nueva teoría, no muchas páginas más allá insertará su partida de defunción, y á fé que en este caso no me pesa el manto de Pitonisa, aunque de antiguo odio augurios y profecías.

Es la nueva literatura—de algún modo he de nombrarla—tan rimbombante y de oropel, vístese de galas que aunque de guardarropia, lucen á lo lejos con tanto brillo y presta el oro tan engañosos destellos á la hojalata de la tal vestimenta, que imaginaciones un tanto vivas deslúmbrense con los encantos de camafeo del modernismo.

La forma sin líneas, la palabrería sin fondo, la horfandad de ideas, en fin, enristra muchas plumas que enmohecidas descansarian en el fondo del tintero sin que una idea amiga viniese á vencer su inercia; pero el modernismo es altruista y con gusto de sí desecha todo lo que á idea trasciende, destruyendo así, incompatibilidades con hueros intelectos que á la bandera de aquella escuela pueden alistarse sin más dispendio que el pegujal de unas cuantas palabras cuya colocación y enlace más que del que las escribe, obra meritoria es del cajista que las compone, ya que para esto á la pauta marcada atiénesese en tanto que aquél ni las leyes de lenguaje sigue; pedir á los nuevos escritores lógica es pedir cotufas en el golfo.

Son los modernistas tan poco talentosos como sobrado fátuos; no hallan—según dicen—fuera de ellos nada poetizable, cuando en realidad lo que hacen es tratar de ocultar su carencia de observación; no son objetivos por falta

de dotes para serlo y por eso en todos sus escritos se presentan subjetivos á lo Byron y á lo Heine, sin contar con que en estos acaso constituya el mayor encanto tal cualidad, pues tienen en sí elementos suficientes para cumplir á las mil maravillas la sentencia aristotélica; «Sus poesías son una parte de ellos mismos» ha dicho Emilia Pardo Bazán; el alma de aquellos es lo suficiente grande para dar tal grandeza á las manifestaciones exteriores de su espíritu; pero en los modernistas, empalagoso resulta tal afán exhibicionista en unos escritos que nos traen impresiones ficticias de melancolía, tristeza y pesimismo no sentidos; nos quieren hacer creer en su fastidio del mundo, en su hastío de la vida, en su nostalgia por otros tiempos; á no conocerlos cualquiera los tomaría por Leopardis de cuerpo entero.

Juego de niños más que obra de mayores parece la nueva escuela, y si á corretear y á hacer de hombres se redujesen los tales juegos ningún mal habría en dejarlos entretenidos en sus enredos hasta que la hora llegase de ponerles el libro bajo el brazo y mandarlos al Colegio; pero es lo malo que tan revoltosos son que hasta de las cosas serias hacen juguetes y esto, mas de un rapapolvos

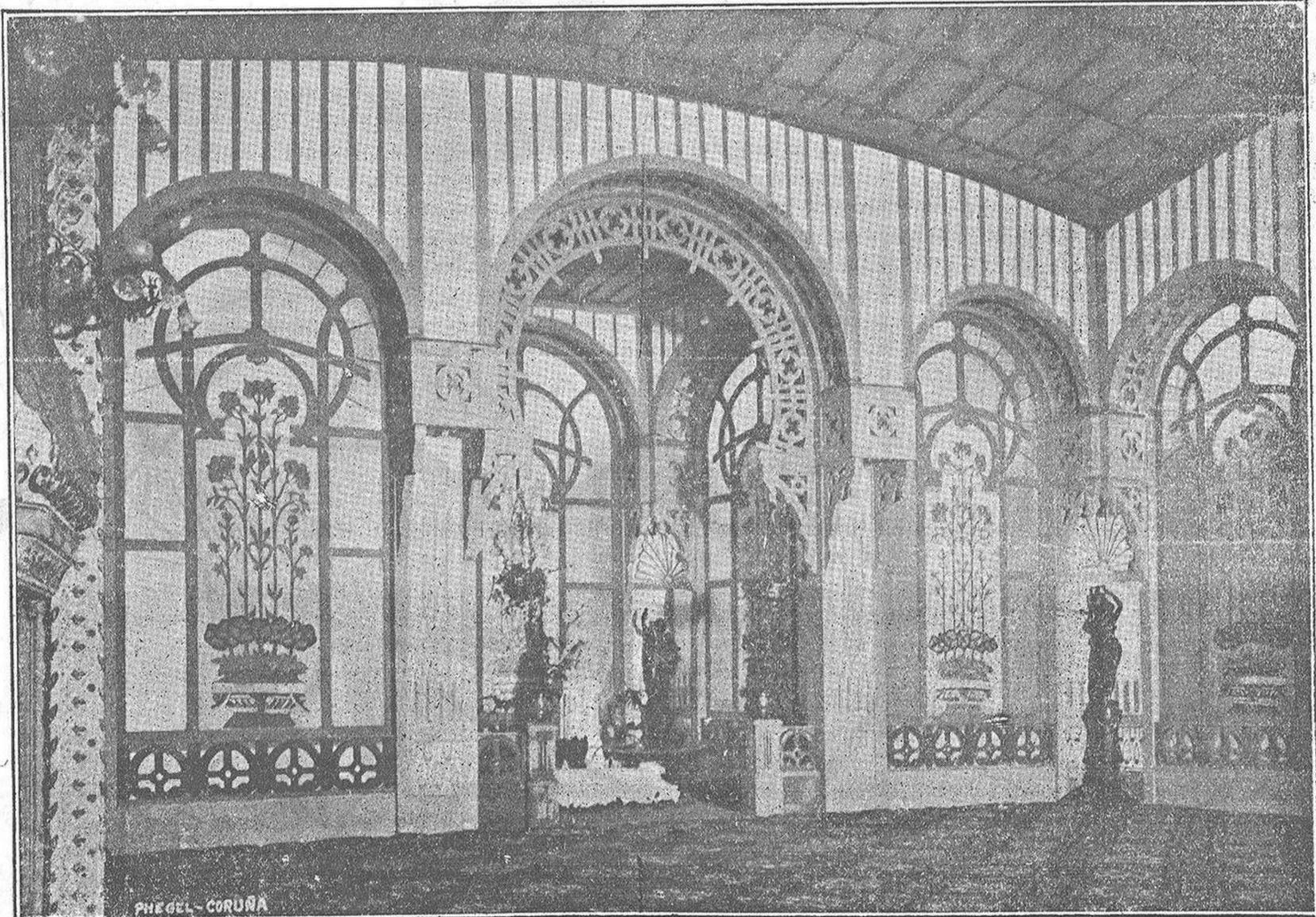
les ha costado y algún que otro tirón de orejas oportuno. ¿Quién no les ha visto tirar sus piedras contra famas literarias inquebrantables?

No ha mucho que á grandes voces pedían los de la nueva teoría una revisión de las glorias consagradas por el saber de los siglos; gracia tendría ver la constitución del tribunal que el fallo supremo dictase; porque es de suponer que sólo ellos se vestirían con la toga de juez; por supuesto, que á falta de Cristo y Evangelhos los testigos jurarian sobre las páginas de Verlaine y ante la efigie de Baudelaire.

No puedo extender más este artículo, pues llevarlo más allá de unas cuantas generalidades, sería darle honor de crítica literaria para la que haría falta firma de más autoridad que la mía y objeto de más monta que el modernismo. Termino, pues, no sin repetir algo que antes he dicho: que le nueva escuela nació para morir; si desgraciadamente así no fuera, no tardaríamos en ver á Pegaso por barracas de saltimbanquis, haciendo habilidades de feria, bailando al compás de una murga y con la piel asaetada de tábanos y mataduras.

M. R. de B.

EL «CIRCO DE ARTESANOS»



«BELLVEDERE» CON QUE SE DECORO EL TEATRO PRINCIPAL PARA LOS BAILES DE LA TEMPORADA DE 1907

NUESTRA CÁMARA DE COMERCIO

La nueva Junta Directiva de la Cámara de Comercio de la Coruña, ha quedado constituida en la forma siguiente: Presidente, D. Ricardo Silveira; vicepresidente, D. Germán Suárez Pumariega; tesorero, D. Agustín Fernández Moretón; contador, D. Manuel García Rey; bibliotecario, D. Emilio Morodo y secretario general, D. Enrique Fraga.

Vocales: Sección Comercio.—D. Andrés Souto Ramos, don Eduardo García de Dios, D. Angel S. Ferrer, D. Miguel Iribarren y D. Rafael Hervada.

Sección de Industria.—D. Jesús de Labra, D. Manuel Sanjurjo, y D. Manuel R. de Arellano.

Sección de Navegación.—D. Dionisio Tejero, D. Daniel Alvarez y D. Manuel Boedo.

La memoria correspondiente, de que es autor el señor

Fraga, ha sido aprobada por unanimidad y fué muy elogiada, otorgándose al mismo señor, un voto de gracias.

LOS ESCOLARES DE SANTIAGO

Es esperada en la Coruña durante la presente temporada carnavalesca, la sociedad «Filarmónica Universitaria»

de Santiago, colectividad de simpáticos escolares, que preside el aventajado alumno de Derecho D. Jesús Longueira, hijo de nuestro convecino el Consignatario y Concejal, D. José Longueira.

Esta colectividad hará una *tournee* por Galicia.

Deseamos á la agrupación artística lauros sin cuento y positivos éxitos.

AÑORANZAS

Comedia en tres actos y en prosa, original de D. Manuel Linares Rivas, estrenada en el teatro Español.

Merecido y grande fué el éxito alcanzado por el señor Linares Rivas, nuestro querido amigo y paisano, con su última comedia *Añoranzas*, que estrenaron los artistas del Español. Hemos presenciado este estreno.

El público, interesado por la fábula, paladeó las exquisiteces de forma, y al finalizar cada uno de los actos hizo al señor Linares Rivas calurosa manifestación de su complacencia.

El argumento es como sigue: Florencio Salvat tiene amores con Blanca de Chinchilla, á quien todo el mundo supone intachable y correcta. Al final del primer acto, entre tantas conversaciones indiferentes como se inician en sociedad, se da la noticia del matrimonio de Florencio con la hija única de un gran abogado y político de altura. Blanca oye la nueva como si recibiera á traición una puñalada; pero, temerosa del escándalo, se domina y sonríe.

En el segundo acto, Blanca, al día siguiente de haber sabido la noticia se presenta en casa de Florencio y le pide, por su amor y por su vida, que renuncie á esa boda; pero Florencio se resiste á ceder, porque en ese matrimonio va su porvenir y su carrera política, á parte de la imposibilidad material de llegar á nada lícito con su amante, mujer ya casada. Y cuando ella se convence de que en aquel momento supremo pueden y pesan más las razones de conveniencia que las de pasión, se aparta de Florencio, lanzándole la amenaza y deseándole el castigo de que se añore de amor cuando el amor recobre su influjo.

Tercer acto: Pasaron cuatro años. Florencio ha conseguido triunfos de orador, de abogado, de posición social y política; pero cuando intenta reanudar sus amores, Blanca le esquivo, y él, por la humana ley de adorar lo difícil y desdeñar lo conseguido, se empeña más en buscarla. Blanca, á quien una tremenda crisis de orgullo y de amor herido tuvo un mes en la cama muriendo día por día, y sin morir nunca; sana al fin de cuerpo y de alma, y al borrarse el último grado de calentura, le desapareció el amor. Viene Florencio á buscarla, á rogarla en nombre de amores y de pasiones, y ella le escucha indiferente; ya no vibran al mismo tono; ya no sienten las mismas ansias; y

lo que en él es razón suprema, en ella es una conversación sin importancia; y acaba la obra no pudiendo llegar á entenderse aquellos dos seres que se apartaron cuando más se entendían, y ahora ya no comprenden como pudieron sacrificarse tantas conveniencias que vuelven á ser fuertes y poderosas sólo porque la pasión ya no habla en ella. Esta es *grosso modo* y al vuelo, la idea de *Añoranzas*. La torpeza de abandonar lo que se tiene y figurarse que cuando se vuelva a buscarlo va á estar aguardando... Por él pasó la ambición; por ella pasó el olvido, el frío eterno los separa...

Los artistas del Español hicieron primorosamente la comedia, destacándose la Guerrero y Fernando Mendoza.—X.



LINARES RIVAS (CARICATURA POR TOVAR)

O' ADIOS D' UN QUINTO

Fixo á escolleita ó sarxento,
chamou por Xan de Colasa,
e dixo:—De Castilla ó Reximento...

Emborcallóuse no chan
ó oír qu-o levan da terra,
y-escramou ó probe Xan:

«Adiós nai é adios pai,
adios miña vaca roxa;
adios Pepe, adios Xuana,
veciños de xunt-á porta.

Adios pinos, carballosos,
castaños d-o meu lameiro,
silvamouras da hortiña,
espadañas do rueiro.

Adios fiadas, magostos,
espadelas, esfolledas,
noites de tuna cas mozas;
adiós Marica é Sabela.

Adios feiras, romerías,
adios gaiteiro do Pinto;
picariños do lugar,
adios; adios meus amigos.

Campaneiro da campana
ond-aniñan os gorriós;
cimateiro dos meus mortos
adios, para sempre adios.

Brétemas do meu lugar,
lua qu-aló alumeas,
regatos da miña eira
adios; adios arboredas.

Río Ter, río manso,
ó d' as troitas homeiras
é d'-os peixiños gustosos
ond-eu iba as redeiras.

Penedos, altos penedos,
uces hirtas d-o Cruceiro
ciprestes do campo santo,
que chegades más-qu-o-ceo.

Niños de rula e de pomba,
velaiñas volandeiras;
anduriñas do meu horro
que legrabades-á eira.

Adios prados, adios montes,
da moxedá ilusiós;
corredoiras dos camiños
adios; para sempre adios.

Adios segas é outonadas,
adios vendimas é sachas;
adios cantar do meu carro,
adios igresíña branca.

Adios ti, miña ruliña,
min' agarimosa pomba,
á dos lábeos cor bermello
á dos ollos cor d-amora.

Muiñadas, parrateos,
doces cantares,
toques d-oraciós,
arrancame da terra

o Rey me leva
adios, adios.

A. G. R.

LOS ESCRITORES DEL DIA



WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ

DIRECTOR DE «DIARIO FERROLANO»

(Caricatura por M. Ramos).

LAS NUEVAS CORTES

Releyendo el admirable folleto de D. Francisco Pi y Margall titulado *La República de 1873*, hemos tropezado con unas líneas que ya conocíamos, pero que esta vez nos han causado una impresión que no nos habían causado antes. El autor del trabajo escribió éste para sincerarse de los cargos que sus correligionarios le dirigieron por su gestión al frente de los negocios públicos; cuenta las razones que le movieron para realizar tal ó cual acto; explica escrupulosamente todo lo que hizo desde su advenimiento al Poder hasta que lo abandonó. Y al llegar á ocuparse de su actitud ante las elecciones de diputados á Cortes que hubo de dirigir siendo ministro de la Gobernación, escribe lo siguiente: «Se abrieron en Mayo los comicios, y me

crucé de brazos. No levanté la voz sino para mandar á los gobernadores que garantizaran la seguridad y la libertad de todos los electores y todos los candidatos, cualquiera que fuese el bando á que pertenecieran. No quise en pro de mis correligionarios ejercer desde el ministerio de la Gobernación ni siquiera la influencia que todos consideran aquí legítima. Y puedo asegurar, porque sé adonde llega la firmeza de mis propósitos, que no habría seguido otra conducta aun cuando hubiese visto comprometida en las urnas la suerte de la federación, y aun la de la República.»

Estas son las palabras de D. Francisco Pi y Margall; ellas surgieron al observador el planteamiento de un problema. Supongamos que llega á colocarse á la cabeza de la gobernación de un pueblo un hombre amante de su patria, decidido al sacrificio; este hombre es fuerte, es enérgico; su honradez y su rectitud son acrisoladas; podrán éstos ó los

otros no estar del todo conformes con él en cuanto á sus doctrinas, pero nadie le niega la limpieza, la escrupulosidad moral. Este hombre ha reflexionado largamente sobre el estado de su país; él conoce mejor el mundo político en que se mueve; en su cerebro hay una síntesis clara, neta, de todo esto, y él, midiendo sus fuerzas, reconociéndose á sí mismo como un atleta que va á entrar en combate, ha decidido hacer todo cuanto esté en su mano por el bienestar, por la prosperidad de su país. El esfuerzo ha de ser enorme; el sacrificio es grande; pero él en su fuero interno tiene la convicción de que si obrando rectamente no puede llegar á la meta, se retirará dignamente, no retendrá nunca por codicia en sus manos el Poder y hará de modo que sus conciudadanos, aquellos que estén libres de prejuicios y de pasiones, vean su integridad, su abnegación, su lealtad, y le acompañen á su retiro, con el afecto, con la cordialidad, con la admiración más expresiva.

El primer caso que se presenta para poner á prueba la fortaleza de este gobernante es el de la constitución de la Asamblea legislativa. Es preciso hacer unas elecciones generales; nuestro gobernante mira en su torno, echa una ojeada sobre España y ante su espíritu aparece el siguiente problema: «La sinceridad del sufragio exige de mí que yo me cruce de brazos ante las urnas electorales. Si me cruce de brazos; si no renuevo á los funcionarios municipales; si no hago presión sobre la justicia; si no toco ninguno de los resortes que en mi patria es costumbre tocar, ¿lograré que vengan á las Cortes una verdadera representación del país? Y en caso de que esta representación sea la verdadera, la auténtica, ¿hasta qué punto puede ser útil para la obra legislativa de mi Patria? Es decir, simplificando la cuestión: sin tocar la actual organización municipal, ¿puede existir sinceridad? ¿No puede ser dañosa esta sinceridad?» Así se planteará el problema nuestro estadista; luego meditará que la actual organización municipal acaso no responda á fines de rectitud; él verá tal vez que respetando un funcionario municipal no se respeta á la justicia misma, puesto que este funcionario puede estar colocado en su puesto por anteriores gobernantes para fines arbitrarios; considerará también que un gobernante debe tener, desde el centro hasta la periferia, un brazo dócil y fuerte que responda á los deseos de la voluntad; y en resolución, tales reflexiones y otras muchas obligarán á nuestro político á seguir una vía distinta de lo que sus escrúpulos le marcaban. Su obra de estadista habra de realizarse íntegra; y para ello nuestro gobernante necesitará llevar á las Cortes, por todos los medios, una numerosísima mayoría de amigos personales suyos, devotísimos de su programa y dóciles á sus mandatos.

Hemos copiado al principio de estas líneas las palabras de D. Francisco Pi y Margall; el acto que él nos cuenta lo realizó en 1873; un año después escribió el folleto citado. Sus ideas habian ya cambiado; una página más adelante de la transcrita, hablando de los republicanos que, como él habian querido establecer sus principios «sólo por los medios legales y rectos», escribe lo siguiente: «Mediten sobre sí, dado el mismo caso, deberán ser en adelante menos escrupulosos, sin faltar á los mandamientos de su conciencia».

Y añade á continuación estas profundas palabras: «La dictadura que la Justicia no levanta del suelo, la recoge con frecuencia la tiranía».

AZORIN.

EL REGIMIENTO DE ISABEL LA CATÓLICA

Hoy celebra este brillante cuerpo militar, de guarnición en la Coruña, una efeméride gloriosa.

Conmemora el heroico hecho de armas Muriain, en

que el citado Regimiento, obtuvo la inestimable corbata de San Fernando.

Cúmplese ahora el 32 aniversario de esa concesión; pues la acción aludida se libró el 3 de Febrero del 75.

Para solemnizar la grata fecha, se verificarán en el cuartel de Alfonso XII, donde se alojan dichas fuerzas, un certamen para sargentos, cabos y soldados y un *lunch*.

Ademas asistirá el Regimiento á una misa cantada, en San Jorge.

También tendrá lugar en este mismo día, el acto solemne de jurar la bandera los reclutas de Isabel la Católica últimamente ingresados en filas.

Los temas generales del certamen, son los siguientes: «Arte militar», «Geografía é Historia» y «Literatura militar».

El jurado estará presidido por el teniente coronel señor Pulleiro.

Nuestros plácemes á los organizadores de la culta fiesta que mencionamos, y un saludo al digno jefe de Isabel la Católica, que nos complace en tributar también á la distinguidísima oficialidad de tan meritísimo cuerpo, con la ocasión presente.

Ecós de Sociedad

En Abril se verificará la anunciada boda del joven Abogado, D. Ramón Almoyna, con una bella y distinguida señorita.

El novio saldrá en breve para la Corte donde tendrá lugar el enlace.

— Ha emprendido un viaje por España y el extranjero, nuestro distinguido amigo D. Manuel Feal Diaz

— Para Zaragoza, en cuya capital fija su residencia marchó nuestro ilustrado colaborador, D. Julio Almoyna, quien continuará informando á los lectores de CORUÑA MODERNA, con sus interesantes crónicas.



FIESTAS ONOMÁSTICAS En este mes celebran sus días, en la Coruña las siguientes conocidas personas convecinos nuestros: señores, Silveira, Salgueiro, Quiroga, Tejero, Aller, Varela, Rodríguez, del Río, Bermúdez, Rodríguez Montero, Rodríguez González, Martínez, Rodríguez Gil de Palacios, Camino Seijas, Fernández Losada, Barreiro, García Ibarra, y Navarro.

A todos felicidades desea CORUÑA MODERNA.

EL DIRECTOR DE «EL NOROESTE» Hállase muy restablecido de la enfermedad que le obligó á guardar cama por espacio de bastantes días, el director de nuestro ilustrado colega *El Noroeste*.

Con gran satisfacción hacemos pública la noticia por tratarse no sólo de un distinguidísimo compañero, sino de un querido amigo como lo es para nosotros el ex-diputado á Cortes por Arzúa y Fonsagrada.

EL ORFEON «AURORA» Por el Ministerio de Instrucción pública y debido á las gestiones del celoso diputado por la Coruña, D. Daniel Lopez, se ha concedido á la entusiasta sociedad coral «Orfeón Aurora» una biblioteca escogida.

VIAJES Con objeto de pasar una temporada al lado de su afecto amigo, el nuevo gobernador de León, salió para dicha capital el joven abogado D. José Badía Alvarez.

MEMORIA Se ha distribuido impresa, entre los socios del *Círculo de Artesanos* la Memoria aprobada correspondiente al año de 1906.

El presupuesto de gastos de dicho importante centro para el corriente año asciende á 53 650 pesetas.

CANDIDATURA DE BELLEZAS

SOLUCION

En el día de ayer dimos por terminado el plazo señalado en nuestro número del 13 de Enero pasado, para la admisión de boletines relativos al concurso CANDIDATURA DE BELLEZAS.

Aspirábamos, según dijimos ya, á designar plebiscitariamente las tres señoritas que por su notoria belleza, sean dignas de llevar la representación de las mujeres hermosas de la Coruña.

Nuestra invitación ha sido galantemente correspondida, habiéndose recibido, al efecto, en la dirección de CORUÑA MODERNA, 327 soluciones.

Hecho un escrupuloso recuento de las mismas, han correspondido por mayoría de votos los tres primeros lugares de la CANDIDATURA DE BELLEZAS, á las tres distinguidas señoritas muy conocidas y apreciadas en la buena sociedad, cuyos nombres nos honramos en publicar á continuación:

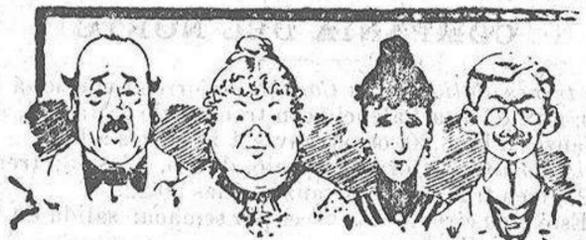
Srta. Juana Corsanego

» **María Brandón**

» **Emilia Caruncho**

Han obtenido votos las distinguidas y hermosas señoritas: María del Moral, Antoñita Barbeito, Carmen Molezún, Carmen Fernández Herce y Amalia Torres Sanjurjo.

Los nombres de los señores votantes que han remitido candidaturas coincidiendo con la triunfante son los siguientes: *D. José Soria Gadea, D. Joaquín Sanjurjo, don A. Sanjurjo Gracia y D. J. M. Varela.*



SECCIÓN AMENA

La comedia de los hermanos Quintero, estrenada en el Español hace honor á su título. Es un derroche de gracia, de ingenio, de alegría.

Durante los tres actos, el público no deja de reír un momento. Los chistes, los rasgos de ingenio, la sal y el donaire fluyen sin cesar de las situaciones, del retrato acabado de los personajes cómicos, del diálogo, siempre fluido y chispeante.

Espigando al azar en el segundo acto, elegimos algunas notas de gracia, como muestra de las muchas que llenan los tres actos de la graciosísima comedia.

En la primera escena, D.^a Sacramento (la marquesa) y D. Eligio (el administrador), un viejo hurano y severo, censuran las locuras de la sobrina Consolación, que ha trastornado por completo la casa, y de Coralito (su doncella), una muchacha alegre como unas castañuelas, que saca cuatro novios cada día.

D.^a Sacramento enumera los defectos de la presumida Coralito, y dice:

—Se baña, como si fuese una duquesa, todos los días...

Don Eligio:

—¿Dónde?...

—¿Cómo?

—¿Dónde... se ha visto cosa igual?

Pasa en esto Coralito, con su zarandeo de caderas, y Don Eligio la llama para reñirla.

—Ante todo, menos sonrisita.

—¡Si es agrado natural!...

—Pues menos agrado natural. Y muchísimo menos guiñarme á mí.

—No es guiño, zeño...

—¿Que es, entonces?

—Picardía del ojo izquierdo...

Doña Sacramento y Don Eligio piden á Coralito un libro que leía el

día anterior, y que la muchacha escondió como si fuera cosa pecaminosa.

—¿Que libro leía usted?

—Un libro graciosísimo: *Las veinticinco maneras de que se vale una mujer pa sacá novio, y un hombre pa sacá novia...*

—Pues ese libro se lo entregará usted al señor administrador.

Coralito, encarándose con el viejo Don Eligio:

—Pero, ¿va usted á sacá novia?

Consolación vuelve de una boda de gitanos, y cuenta los incidentes de la fiesta y los piropos que la dirigieron, uno de los cuales es el siguiente:

—Todavía estaba su mamá de usted echando cuentas... ¡y ya era usted bonita.

Habla Consolación de una gitanilla que bailaba muy bien. Su primo Julio exclama:

—Esa es la *Chamarina*. Nació bailando.

—El que nació bailando es un chiquillo de este alto, más negro y más feo que mandado hacer...

—*Malospelos*, sin duda.

—Así le llaman.

—Es hijo de Micalca, la *Bonito*, y nieto de *Petaca*...

—¡Estás metido en el gran mundo, primo!

Consolación, después de engañar á Julio con la noticia de que tiene novio, declara que no es verdad, y agrega:

—Yo digo lo que una muchacha de mi pueblo, que es muy salada: «¡Con mi media naranja han hecho por ahí un refresco!»

De las escenas más graciosas de la obra son las que se desarrollan entre Coralito y el gañán Lucio. La doncella presumida está enamorada del zafio cortijero, pero Lucio no la hace caso.

De Coralito dice Lucio «que presume más que un soldado con un puro»...

La doncella se pone moños con sus méritos, y exclama:

—Lo que te digo es que yo, aunque sea en er campo, hago así con er pie y salen siete novios.

Lucio, burlándose:

—¡Siete grillos, si que saldrán!

Sigue Coralito hablando de sus conquistas:

—Er marquesito de la Cruz de la Fuente, que es un real moso que se lava er cuerpo toos los días, me mandó á mí unos sarcillos de brillantes, con una carta en que lo menos que me decía era *surtania*. En er baú la tengo... Periquito Mora, de lo mejó de Solá der Rey, se quiso casá con migo, y me ha dao su retrato firmao por é... En er baú lo tengo... Aquí llevo dies días, y sin salí á la calle tengo ya cuatro pretendientes...

Lucio: —¿En er baú?...

Las escenas finales entre Julio y Consolación son muy hermosas. En una de ellas le dice Consolación á su primo:

—Ya sé que tienes el genio demasiado alegre...

—¿Demasiado alegre? ¿En qué sentido?

—En los cinco sentidos...

CRÓNICA GRÁFICA

EL CARNAVAL El día de la *Candelaria* puede decirse que se inaugura oficialmente la temporada carnavalesca. En la Coruña no decae, aunque otra cosa digan los detractores de Momo. Las fiestas que en su honor se preparan este año prometen resultar muy animadas. Particularmente los bailes organizados por la popular *Reunión de Artesanos* y por la distinguida sociedad *Sporting*, revistirá como es tradición la brillantez acostumbrada, dejando entre los aficionados de *Terpsicore* que concurran á rendirle homenaje, muy grato recuerdo.

Se anuncian para el próximo jueves de comadres y para los tres días del reinado del turbulento y bullicioso Dios de la Risa, domingo, lunes y martes, lucidas mascaradas y alguna que otra carroza. Si esto se confirma, será una de las principales notas de importancia que habrá de registrar el cronista como recuerdo del Carnaval de 1907.

No hay tampoco para que añadir que las calles Real, San Andrés y los Cantones, especialmente, se verán concurridísimos los citados días y que las *batallas de confetti* y serpentinas, constituirán también notas simpáticas de la diversión carnavalesca.

CONSEJOS PARA EL MES DE FEBRERO

Preceptos higiénicos.—Las enfermedades más comunes en este mes son: catarros pulmonares, calenturas gástricas, que á veces suelen tomar un carácter maligno, irritaciones de los intestinos y cólicos, sin dejar de presentarse algunos dolores de costado y erisipelas.

Las precauciones que se recomiendan en el mes anterior son también necesarias en éste, en el que se acentúa la primavera y empiezan á notarse los cambios de temperatura propios de ella.

Las personas que padecen de tos se librarán de éstos cuanto puedan, y hallarán en el abrigo y en el uso de la leche (sobre todo la de burra tomada caliente en cama) los medios más oportunos para mejorar su estado.

La vida en el campo.—Terminar los trabajos de las tierras de labor, rastrillar y rular para la siembra. Cuando estén secas, sembrar centeno y trigo de primavera, avena, cebada, tabaco, adormideras y guisantes. Estercolar los cereales de otoño. Colocar las raíces (*portte grains*). Plantar los pepinillos. Remover los granos. Terminar los trabajos de entretenimiento de las praderas. Airear y remover con rastras. Extender humus, abonos, estiércoles, superfosfatos, escorias y cenizas. Enyesar las praderas artificiales. Comenzar los riegos é irrigaciones.

La viña.—La poda termina en el Mediodía y comienza ó continúa en el Centro. Continuar el escaldo y el estuco de invierno. Tratar con sulfuro las viñas filoxeradas. Ahijar las viñas para reemplazar las que faltan. Terminar la sumersión. Escoger los patrones y estacas destinados al injerto; ponerlas en estratificación en agua ó en arena. Comenzar los injertos sobre arena. En el Mediodía comenzar las plantaciones.

El corral.—Las pollas y pavipollas empiezan á poner. Poner en incubación los huevos de gallina y de ánade. Continúa el cebo de capones y pollas. Tener los polluelos en piezas claras y aireadas; no sacarlos, cuidados constantes.

La colmena.—Cuando el tiempo es bueno, limpiar los tableros. Preservar la colmena de la nieve ó de la lluvia. Poner al alcance de las abejas agua salada; evitar los alimentos líquidos. Dejar los huevecillos desarrollarse naturalmente. Si la nieve tarda mucho en derretirse, extender ceniza ó paja delante de las colmenas.

Si tiene lugar una salida general bajo la influencia de una temperatura de 8º sobre cero, excitar á salir también á las colonias que no den señales de vida.

Las legumbres.—Fin de las labores. Plantar ajo, escaloña y patatas (abrigarlas durante las heladas). Plantar sobre cama coliflores, lechugas y melones. Sembrar perifollo, espinacas, habas, cebolletas, perejil, guisantes tempranos. Sembrar sobre cama en el semillero de enero berenjena, apio, coliflor, alubias verdes tempranas, lechuga y nabo. Binar y estercolar los espárragos; descubrir las alcachofas si el tiempo es húmedo. Se recolectan los mismos productos que en enero, más col de San Dionisio, lechuga, *Passior* y *Vitlooj*.

Las frutas.—Continuar los trabajos de enero. Podar los cerezos, frambuesos, groselleros perales, manzanos y ciruelos. Acabar de limpiar y encalar los árboles. Cortar y arquear las ramas destinadas á injertos y acodos. Poner los colgadizos. Armar las espalderas. Terminar las plantaciones.

Las flores.—Acabar las labores. Colocar las plantas bienales y vivaces. Colocar en invernadero y sobre cama los pies madres de heliotropo, lontana, petunia y verbena para la colocación de estacas. Sacar las estacas del mes anterior. Preparar las camas para las primeras siembras. Sembrar al aire libre azulinas, ababol, thlaspis. Sembrar en cama amaranto lobelia, hierba doncella, solanum.

La bodega.—Si la temperatura se ha elevado, empezar los trasiegos. Los toneles deben colocarse sobre pies de madera ó hierro, á fin de poder embotellar fácilmente y que no tomen la humedad del suelo; no deben tocar las paredes

ESPECTACULOS

Pabellón Lino.—Funciones desde las tres y media de la tarde por la compañía cómica dramática del señor Hompanera. Al final de todas las secciones cinematógrafo.

— **Liceo Herculino.**—Primer baile de la temporada carnavalesca.

PUBLICACIONES

EL ARTE DEL TEATRO.—El número último que ha puesto á la venta *El Arte del Teatro* supera en interés á cuantos lleva publicados esta hermosa revista. Publica extensas informaciones, con numerosos grabados de los estrenos que tanto éxito han alcanzado en el teatro Español, y de las nuevas zarzuelas *Chinita* y *La guadeja rubia*, estrenadas en Eslava y el Cómico, respectivamente.

Con estos asuntos alternan otras informaciones tan interesantes como las de Amalia Colom y Arsenio Perdiguero, actores nuevos en Madrid, con preciosas fotografías de los más notables tipos creados por ambos. Artistas jóvenes: Angeles Morais, también con numerosos retratos. La nueva tiple de Price Julia Mesa en *La Tempranica*.

El número es precioso, y se agotará rápidamente.

*

UN TROVADOR FERROLANO.—Con este título ha publicado un folleto, nuestro respetable amigo, el distinguido literato y general de la Armada, D. Leandro de Saralegui y Medina.

Hemos leído con gusto dicho trabajo encontrándolo muy curioso é interesante, no solo por los datos que contiene, sino por lo bien escrito que está. Agradecemos al Sr. Saralegui la atención que ha tenido enviándonos un ejemplar de *Un Trovador ferrolano*.

*

Hemos recibido el número de la revista *Garcibarra*, correspondiente á Enero último.

Contiene ameno texto y bonitas ilustraciones de actualidad.

COMPañIA DEL NORTE

Servicio de trenes. Salida de la Coruña.—Correo expreso á Madrid diario, á las 7,30; mixto hasta Palencia con transbordo á Madrid, á las 16; tren tranvía á Betanzos á las 8,30; otro tranvía á Betanzos á las 10.

Llegada á la Coruña.—Correo expreso, diario, á las 18; tren mixto, diario, á las 10,23; tren tranvía de Betanzos, á las 20'22.

Rápido.—Este tren circula dos veces por semana: salida de Coruña para Madrid los martes y sábados.

El servicio de coches-camas se hará como sigue: el jueves, salida de Madrid para Coruña. El sábado salida de Coruña para Madrid.

El rápido sale de Coruña los días indicados á las 11'45 y llega á las 12'16.

¡NO OLVIDARSE DE LA HORA!

Antonio F. Rivas — Fuente de San Andrés, núm. 30

Única casa en la Coruña dedicada exclusivamente á la compostura de toda clase de relojes, gramófonos, cajas de música, juguetes mecánicos y máquinas de coser.

Lit. Imp. de M. Roel.—CORUÑA

GABINETE MEDICO - DENTAL

DEL

Dr. Francisco Paz Amado

EX-INTERNO DEL HOSPITAL CLÍNICO DE SANTIAGO

EX-ALUMNO DE LA ESCUELA ESPECIAL DE ODONTOLOGIA DEL COLEGIO DE SAN CARLOS DE MADRID

Linares Rivas, 10 - principal

Consultas de medicina y de la especialidad de la boca y dientes, de diez de la mañana en adelante — Idem gratis, de ocho á nueve

LUIS LAMIGUEIRO

Corredor de número del Comercio de esta plaza, se encarga de la compra-venta de Papel del Estado y valores industriales; cobro de cupones atrasados y descuento de los no vencidos; de la compra-venta de fincas rústicas y urbanas; del cobro de toda clase de créditos; de efectuar toda clase de operaciones en el Banco de España, así como en intervenir en la contratación de préstamos en grandes y pequeñas cantidades y de la representación de clases pasivas.—*Escritorio: Plaza de María Pita,*