

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

DIARIO POLITICO Y DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA.
HACE TRES EDICIONES: A UNA PESETA LA DE MADRID DE LA MAÑANA.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS
UNA PESETA LINEA.

Los anuncios de primera plana, reclamos, etc., financieros referidos a Bancos y Sociedades, a precios convencionales.
Se reciben exclusivamente en esta Administración y en la Sociedad General de Anuncios, AL CALA 6, S. entlo.
En el extranjero se reciben exclusivamente por la Agencia Havas (8, Place de la Bourse, 8) y por todas sus sucursales.

PRECIOS DE LA SUSCRIPCION
MADRID: ED. DE LA MAÑANA UNA PTA. MES.
PROVINCIA Y PORTUGAL 5 PTAS. TRIM.
EXTRANJERO 12 PTAS. TRIM.
PRECIO DE LA VENTA
Por menor: 5 céntimos el ejemplar.
Por mayor: 30 céntimos 30 números.
PUNTO UNICO DE SUSCRIPCION.
MADRID, FACTOR, NUM. 7.

ANO XLIII. NUM. 12434

Madrid, Viernes 22 de Abril de 1892

OFICINAS, FACTOR, 7.

SOCIEDAD GENERAL DE PRESTAMOS CAPITAL SOCIAL PESETAS: 4.000.000

Esta sociedad admite cantidades en depósito y en cuenta corriente desde 500 pesetas en adelante, y abona por las mismas los intereses que se acuerden.
En cuenta corriente, a la vista 3 por 100 anual.
En depósito, a plazo fijo 12 años el 6 por 100 id.
Idem id. id. 1 año el 8 por 100 id.
Idem id. id. 2 años el 10 por 100 id.
Idem id. id. 3 años el 12 por 100 id.
Los intereses los abonamos mensual ó trimestralmente, a voluntad del interesado.
Admitimos también cantidades á renta vitalicia y á interés convencional.
Para más detalles, pídase catálogo.

Preciados, 1.º Teléfono 812.



CREME SIMON

MARAVILLOSA PARA
Toilette diaria
Preserva el rostro de las influencias del Frio, del Sol y del aire del Mar. Blanquea y suaviza la Cutis.

J. SIMON, 36, Rue de Provence, PARIS
Perfumerías y Lociones
Evitar humedades y falsificaciones.

Madame ANTOINE et FILS
dentistas de SS. MM.—PUERTA DEL SOL, 13, 2.º

EL JARABE DE FOLLET PROCURA UN SUEÑO profundo, análogo al sueño natural, tranquilo, sin agitación ni agitación.
Al despertar, al dolor de estómago, ni pesadez de cabeza, como sucede con tanta frecuencia con los otros soporíferos. Además, mientras que, con el opio, está obligado á volver progresivamente las dosis para obtener los mismos efectos, con el Jarabe de Follet no hay tal necesidad.—(Courrier Medical.)

EN 24 HORAS CURACION DE LA GOTA Y REUMATISMOS con el tratamiento Alarcon de Marbelli, lo garantiza 83978 certificados. Venta en farmacias.

PERFECCION Y REFORMA DE LA Escofina Losada.—Esta se usa con agua templada en las colicadas más dolorosas. Este efecto resulta verdaderamente maravilloso. Las colicadas se van ablandando á la vez que se van limpiando, desapareciendo radicalmente con increíble suavidad. Son á 2, 4 y 6 rs., y duran de uno á dos años. Autor regala 1000 pesetas á quien le presente algo tan eficaz y económico.—Central de España, SALUD, 12, B. Losada.—Rehaba por docenas.

VINOS blancos y tintos «BAYO», vinagre de uva.—CERVANTES, 8.

IBSEN Y ECHEGARAY

En todo caso, y cualquiera que sea la suerte que en Francia espera á estas obras (de Ibsen), debemos estar agradecidos al conocimiento que, por ocioso, está palabrando Eduardo Rod, tomadas de prefacio á la traducción francesa de *Los Aparecidos* y *Casa de muñeca* pueden, con ciertas variantes, reproducirse al hablar del *Hijo de Don Juan*, último drama de D. José Echegaray. Queriendo favorecer á nuestro insigne dramaturgo, cuya originalidad es ridículo, por ocioso, que menos deben á otros, que menos se acercan á otros, sea ha insistido demasiado en decir que *El Hijo de Don Juan* solo se parecía á cierto drama de Ibsen en tener por argumento la herencia fisiológica y en dos ó tres rasgos tomados al autor noruego. No es esto verdad, y por lo que no lo es, importa más tener en cuenta el resultado de la arriesgada tentativa del poeta español. Si hubiera sido un excesivo escrupulo de conciencia de nuestro compatriota el anunciar que su obra

estaba inspirada en *Los Aparecidos*, y si solo hubiera una semejanza genérica y remota, el éxito del *Hijo de Don Juan* nada nos diría de la acogida que al teatro de Ibsen aguardaba en España, si alguien intentaba mostrarlo; pero acercándose, como en efecto se acerca, no poco, el drama de Echegaray á la idea y aun á la manera del poeta del Norte, se puede decir que Ibsen ha llegado á la escena española, á lo menos en un reflejo de su genio... y que los españoles, como la mayor parte de los franceses que han visto sus obras, no le han comprendido ni gustado... por ahora y sin perjuicio.

Pero el Sr. Echegaray merece plácemes por el atrevido intento, como los merecerá todo el que procure ensanchar los angostos cánones de nuestro gusto nacional consuetudinario, todo el que procure salir del terreno trillado y triturado por la insoportable rutina, particularmente si se trata de la escena, donde la vulgaridad, el *officio vil* y las ajenas preocupaciones se refugian como en iglesia de asilo.

El público protesta; es natural. El público ejercita los derechos de su fama soberana; y así como sería absurdo, ridiculo, y en cierto modo injusto, llevar la contraria en el teatro mismo, desde la butaca, es legítima atribución de la crítica casar el fallo del jurado popular, si acierta á hacerlo con razones. No se debe tratar nunca de sostener que la multitud debió ver lo que no vio; la multitud ve lo que puede, y si lo ve se lo presenta es superior á su cultura estética, ella no tiene la culpa. La pregunta que se le dirige implícitamente, es esta: ¿te agrada esto? Y el veredicto laconico contesta si ó no.

El Sr. Echegaray, que tantas veces ha triunfado, y triunfado como nadie, comprenderá perfectamente que á pesar del mal éxito, relativo, de su último drama, su noble intento de aclimatar, dándole condiciones meridionales, la planta exótica, nacida en el melancólico *ford* septentrional, ha sido bien acogido por la verdadera conciencia literaria, á pesar de la temeridad de la empresa... y de los errores en el desempeño.

Yo estoy seguro de que si el éxito de *El hijo de Don Juan* hubiera sido un triunfo, como lo ha sido muchas veces en varios teatros de Suecia, Noruega y Alemania la representación de *Los aparecidos*, la escrupulosa conciencia de Echegaray le hubiera exigido declarar al público que aquella *rueta* á la infancia del heredero del vicio, aquella escena de la caída de la razón en el abismo de la demencia dolorosa hubiera causado en el público el efecto profundo, la impresión pensosa, por estética, intensa que la lectura del final de *Los aparecidos* produce en cualquier lector medianamente sensible, que atribuya Echegaray todo el mérito. De dijo que el público que los espectadores hubieran exclamado ¡qué grandioso final, terrible, pero patético y hermoso! Oswald, es decir, Lázaro, poniendo á su madre el sol, nos causa el temblor trágico, un temblor nuevo, como decía Víctor Hugo, de seguro Echegaray achacaría la mayor parte de la gloria de este temblor al público á Enrique Ibsen. Pues la lógica nos exige achacar, en parte, el mal éxito del tercer acto del drama español á la indole de la obra extranjera, para lo cual es forzoso reconocer que *El hijo de Don Juan* tiene de *Los aparecidos* mucho más de lo que me ha dicho, sin que sea esto negar que todavía queda mucho para la invención y vida *septentrional* del poeta castellano. Los mal intencionados, los que quieren mal á Echegaray, podrán decir, y acaso yo lo heyan dicho, que lo que disgustó al público fue lo inventado por el español, y que tal vez una traducción fiel como la de Mr. Prozor, hubiera merecido buena

acogida en España. La buena fé, creo yo que obliga á declarar al observador atento y capaz de burlar efectos teatrales en su tierra, que Ibsen en *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama del Sr. Echegaray. Lo que gustó en *El hijo de Don Juan* poco ó nada tiene del drama noruego; así, por ejemplo, Don Juan hizo reír y en la obra *Los aparecidos* conservados á la vista del *ford* en vez de ser trasplantados á las orillas del Betis... hubieran obtenido peor éxito que el drama

NOTICIAS DE MARINA:

Ha vuelto a esta corte, acompañado de su familia, y se ha encargado de nuevo de la secretaría militar del ministerio, el ilustrado capitán de navío, D. Joaquín Lazaga.

El cañonero Eulalia ha fundado en Alicante y el Disgente en Palamos.

Se ha concedido la medalla conmemorativa de la campaña de Cuba con distintivo rojo y un pasador, al teniente de navío de primera clase, D. Francisco Carrión.

Se ha autorizado por este año el cultivo del arroz en el Delta derecho del Ebro, permitiéndose a los regantes verter las aguas en la laguna de la Encañizada.

Ha sido desestimada la instancia de varios vocales de la junta de practicas de Cádiz, referente a la reforma del reglamento.

Acaba de ser aceptada la renuncia de la concesión de terrenos que fueron otorgados a D. Manuel Arredondo en la ría de Santofía para establecer un parque de construcción.

A la casa Ibarra y Compañía, de Sevilla se ha reconocido derecho a tener representación en la junta de la Marina Mercante.

A las oposiciones para proveer 15 plazas en la Escuela Naval flotante se han presentado 75 aspirantes.

La junta de obras del puerto de Málaga procederá pronto al estudio de un proyecto de malecón.

Por el ministerio de Ultramar ha sido significado para una recompensa el capitán del vapor correo de Cuba Reina María Cristina.

Se ha participado al comandante general de Filipinas, el agrado con que S. M. ha visto el celo, la actividad y el buen comportamiento del comandante, oficiales y dotación del transporte Cebu, coadyuvando al buen desempeño de la comisión que motivó el viaje a Santiago de la Asunción.

Según noticias de Cádiz, en dos meses y medio podrá construirse en la Carrera la carabela Santa María, sin contar en ese término los días que se dedican al expediente de este asunto.

Han sido nombrados: segundo comandante de Marina, de Santiago de Cuba, D. José Muller; fiscal de causas de la comandancia de la Habana, D. Rafael Navarro, y ayudante de Marina de la misma, D. Gaspar Llovet.

NOTICIAS DE ESPECTACULOS. Mañana sábado se verificará en el teatro Español el estreno del drama trágico en tres actos, Judit de Welp, con el siguiente reparto: Judit, Srta. Calderón; Brunegilda, Srta. López Egea; Cárlos, D. Ricardo de la Cruz; Giesbert, D. Donato Jiménez; Bernardo, Sr. Pérez; Adela, D. Calvo (D. J.); Fray Veremundo, Molina; Gerico, Calvo (D. F.); Rases, López Jiménez.

El interés que despierta conocer la última obra del autor de Mar y Cielo, hará que la sala del clásico coliseo este mañana llena completamente de lo más distinguido del público madrileño.

Mañana domingo, a las cuatro y media de la tarde, se pondrán en escena en el teatro Eslava, las aplaudidas obras tituladas: Amores Nacionales, De Herodes a Pilatos o el rigor de las desdichas, y por primera vez, La Salamangrana. En la próxima semana se estrenará el juguete cómico-lírico, titulado: Marión de postal.

Mañana sábado, por el turno imparte, se cantará en el teatro del Príncipe Alfonso la ópera de Donizetti, Lucrecia Borgia.

La empresa, en su constante deseo de complacer a sus abonados y al público que tanto la distingue, con su asistencia al coliseo de Recoletos, ha contratado, como ya hemos dicho, al tenor Ortsi, que ha sido muy aplaudido ya en el teatro Real en anteriores temporadas. Este tenor llegará a Madrid en la presente semana para cantar las óperas Roberto el Diabolo, Hugonotes, Africana, Trovador, etcétera.

Mañana sábado, a las cinco y cuarto de la tarde, se verificará en el Alai un gran partido de pelota a cesta entre los famosos jugadores Salvador Barriola y Jose Barcáiztegui contra Anacleto Salazar y Juan Rincón (Navarrete).

Como la reciente aprobación del presupuesto para el año económico, sancionado por la Diputación provincial de Madrid, ha sido causa de que el señor

ESPAÑA HAYA HECHO DIMISIÓN DEL CARGO DE PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN, NOS PARECE OPORTUNO HACER UNA ESTADÍSTICA EXACTA DE LOS DIPUTADOS QUE APOYARON EL ANTEPROYECTO DEL SR. ESPAÑA Y DE LOS DIPUTADOS QUE HAN APROBADO EL PRESUPUESTO.

Helá aquí: Votaron dicho anteproyecto por crearlo beneficiario para la provincia, en lo que respecta a economías, los fusionistas de España, Cervera, Fernández Argente, Fernández Cabello, Font y Martí, Martín Corral, Moral, Rosa y Sancho y el posibilista señor García Acebedo. Total, siete fusionistas y un posibilista.

Votaron el proyecto del presupuesto dictamen del señor España, si bien consignaba economías, no podía con él hacerse frente a las muchas obligaciones que sobre la provincia pesan; los fusionistas señores Galvez Holguin, Arroyo, Diez González, Saez, Cortina, Ardriguez Aramburo, García Marchante, García Portillo, Rosa y Sancho y Martínez, los conservadores señores Fernández Shaw, López González, Molina, Negro y Rollo; los republicanos Pérez Negro y Borrillo; el posibilista Sr. Briones y el reformista señor Perez de Soto.

Resumen: diez fusionistas, cuatro conservadores, dos posibilistas y dos republicanos. Total, 18.

No asistieron a la sesión de presupuestos, por licencia que disfrutó a causa de enfermedad a ocupación, los Sres. Campo y Fernández Casuso, García Lomas, Martín Berganza, Martínez Escolar, Mathet, Prasilá y Pulido; total, ocho.

Votaron en contra el presupuesto definitivo, no aprobado, los Sres. España, Conill, Fernández Argente, Fernández Cabello, Font y Martí, García Acebedo, García Gordó, Martín Corral, Moral y López y Rosa y Sancho.

Los señores Mathet y Fernández del Campo se adhieren en la sesión de hoy al primero personalmente y al segundo por telegrama al anteproyecto del señor España.

El día 18 del actual ocurrió un gran escándalo en el pueblo de Medina Sidonia, según dice la prensa de Cádiz.

En la mañana de dicho día conducían un toro al matadero, según costumbre, cuando un grupo de varios hombres trataron de soltarlo y caperlo, a lo que se opuso el conductor de la res, a quien auxilió el jefe de la guardia municipal, deteniendo a cuatro sujetos que se resistieron a obedecer sus órdenes, los que fueron conducidos a la cárcel.

Pocos momentos después se presentaron ante este edificio varios grupos de hombres que pedían la libertad de los detenidos, arrojando piedras y rompiendo algunos cristales.

La fuerza municipal dominó el tumulto deteniendo a los promovedores de él y restableciéndose la calma.

Dice un periódico de Alicante que en una heredad llamada Carrasca, castigo el mediano de la misma a su hija María, en cuyo momento la madre y tres hijos, juntamente con la ofendida, se abalanzaron sobre su padre, golpeándole de tal manera, que le produjeron varias lesiones en la cabeza y región molar izquierda, que han sido pronosticadas de graves.

El domingo, a las cuatro de la tarde, tendrá lugar en la Plaza de Toros de Madrid la segunda corrida de abono.

Se lidiarán seis toros de la ganadería de D. Juan Vazquez, vecino de Sevilla, por las cuadrillas que dirigen los diestros Lagartijo y Currito.

En la semana próxima aparecerá en esta corte un periódico titulado El F. de Mayo, fundado por nuestro compañero en la prensa D. José de la Linde.

Los forenses del hospital de Valladolid hicieron ayer la autopsia al cadáver del bandido Bahamuz, muerto por la guardia civil.

La investigación de la autopsia ha demostrado que, a primera vista, se había cometido general error en la apreciación de la herida, pues ha resultado el corazón completamente intacto y horriblemente destrozados los pulmones. El proyectil le entró de abajo arriba por el costado derecho y le salió por encima de la tetilla izquierda, llevándole todavía un dedo de la mano é incrustándose en el muro próximo. Tal es la fuerza de proyección del arma que usa la guardia civil.

ECOS DEL MUNDO

Acaba de morir en París un escritor que tuvo a la vez la suerte y la desgracia de ser el hijo de su padre: Enrique de Kock, hijo de Kock, porque la popularidad de padre le ayudó mucho; la desgracia, porque, comparados los dos personajes, resulta Enrique con un brillo muy tenue.

Con él se extingue un nombre que ha sido muy popular. Paul de Kock ha sido un Balzac alegre y jocoso; ha sido muy injusta la crítica con él.

Por una coincidencia singular, muere Enrique de Kock en el mes en que se celebra el centenario político de su abuelo.

En abril de 1792 obtuvo Juan Conrado de Kock de la Asamblea legislativa autorización para sostener a su costa un batallón de voluntarios.

Enrique de Kock, a quien llaman algunos Kock II, no es, pues, más que el tercero en todos sentidos, porque dentro de la escuela de su padre, que no nos proponemos discurrir ahora, sin llegar a su gracia ni a su ingenio, lo dejó muy atrás en la crudeza de la forma y en la poca limpieza de las escenas que presentaba a sus lectores.

En Múnich se ha dado una brillante fiesta en honor de la infanta doña Eulalia y de la duquesa de Aosta. La sala estaba decorada con los colores nacionales de Italia y de España y con profusión de flores.

El rey de Sajonia, el duque Sajonia Coburgo Gotha, el de Munchy y otros formaron la improvisada corte de las princesas, que estuvieron bailando toda la noche.

El rey y la reina de Italia irán a hacer una visita al emperador y a la emperatriz de Alemania el 9 de junio.

Se les recibirá con grandes festejos en Berlín.

L'Eclair publica una carta interesantísima por las revelaciones que hace, que escribió en Metz, el 23 de julio de 1870. Napoleón III, al duque de Grammont.

Dice así: «Querido duque: Se me ha olvidado decir a usted esta mañana que urge enviar lo más pronto posible un despacho a Lavalette, para que rechace la iniciativa y la responsabilidad del pretérito tratado.

Voy a repetirle lo que me ha recordado mi primo Napoleón. Bismarck ha dicho en Berlín al príncipe Napoleón: «Pretenden ustedes una cosa imposible: apoderarse de las provincias del Rin que son alemanas y que quieren continuar siéndolo. ¿Por qué no se anexionan ustedes la Bélgica, donde existe un pueblo que tiene el mismo origen, la misma raza y la misma lengua que el pueblo francés?»

Ya se lo he hecho decir esto al emperador. Si entrase en sus planes, les ayudaríamos a tomar a Bélgica. En cuanto a tal, si yo fuese el amo, y no me estorbare la terquedad del rey, ya estaría todo hecho.

Esto es auténtico, pues ya me lo había dicho Goltz. También cuando en la época de la exposición habló el rey de Bélgica a Napoleón de su inquietud sobre mis intenciones, le contesté mi primo: «Tiene usted mucho que agradecer al emperador, porque Bismarck le ha ofrecido la Bélgica, y él ha rechazado la oferta.» En una palabra, la Prusia nos lo proponía, y nosotros hemos evitado la contestación.

He hecho un buen viaje; el entusiasmo es muy hermoso, pero cansa mucho. Cree usted en mi amistad sincera.

NAPOLEÓN.

El porvenir del negro norteamericano. Sobre este tema ha dado una conferencia en la Universidad de Albany, el profesor Jenks, catedrático de la Universidad de Cornell.

«La historia y la ciencia—dijo entre otras cosas el ilustrado orador—parecen demostrarnos que el negro es de una raza inferior é incapaz de un gobierno de civilización propia. La experiencia en las Antillas enseña que los negros abandonados a sí mismos, pronto caen de la civilización al barbarismo. En el período de reconstrucción de los Estados Unidos, los Estados del Sur, regidos por negros, traían fuertes y ruinosas deudas, lle-

gando pronto a la bancarrota; dictaban leyes vergonzosas y opresivas para los blancos; fomentaban la corrupción, la deshonra y la tiranía.»

«Voy a agregar—que en estos últimos veintiocho años, los negros del Sur han adelantado algo y adquirido cierta riqueza; pero en la mayoría de los casos ha sido tan poco el adelanto, que presenta al negro como raza, casi tan desdichada como el salvaje. La moral del negro norteamericano en el Sur es inadmisiblemente mala, y socialmente no tiene representación entre los blancos, no siendo mejor su condición social en el Norte.»

El profesor Jenks no cree hacedero, é por lo menos fácil, por razón de la averdación de razas, mejorar al negro por medio de su mezcla é matrimonio con la raza blanca.

«El número de mulatos—añade—disminuye aquí más cada vez y aunque pudiera ganar algo por medio de la educación, especialmente industrial, el medio más adecuado de mejorar su condición, a la vez que la mejor solución del problema de razas, sería que el etiope emigrara al Africa.»

BOLSA DE MADRID.—COTIZACION DEL 22

Table with columns: Fondos públicos, Del 21, Del 22. Includes items like Deuda perpetua al 4 0/0 interior, Idem id. pequeños, etc.

IMPRESIONES BURSATILES

El mercado pesimista, porque los francos han subido 85 céntimos de ayer a hoy, lo cual viene a indicar que en extranjero continúan las impresiones poco lisonjeras para nuestros valores.

Los telegramas de París y Londres reflejan estos síntomas, y aquí respondemos a la baja del exterior en aquellos mercados, con un descenso de 43 céntimos en nuestro signo de crédito.

A LAS TRES Y MEDIA

Acciones del Banco, 338-80. Amortizable, 76-75. Exterior, 68-78. Interior contado, 64-18.

EN EL CORRO

A las cinco de la tarde. Fin de mes, 63-98. Norte de España, 147-00. Zaragoza, 161. Río Tinto, 396-00. Idem turca, 19-65.

TELEGRAMAS PROPPER.

Paris 22, 3'15 t. Cierre de la Bolsa de hoy: Exterior, 87-87. Renta francesa, 96-72. Nueva, 00-00.

BANCO DE ESPAÑA

Debiéndose proceder a la corta de los cupones que vencerán en 1.º de julio próximo venidero, correspondientes a los valores depositados en este establecimiento, se avisa a los interesados:

1.º Que podrán retirar los cupones en una previa petición, así como avisar que se conserven unidos a los títulos: Hasta el 3 de mayo próximo los de deuda perpetua al 4 por 100 interior. Hasta el 21 de mismo mes los de deuda amortizable al 4 por 100.

Hasta el 18 de junio los de deuda perpetua al 4 por 100 exterior y billetes hipotecarios de la isla de Cuba; y hasta el 18 del expresado junio los de las demás clases de valores.

tenencia. ¿Quién es desgraciado por no tener más que una bofetada y quién no lo es si solo tiene un ojo? Jamás se ha visto que alguno se aflija por no tener tres ojos; pero hay muchos que lamentan no tener más que uno.

CHARADA

No te desesperes, Marta; mientras la tercera curia segunda—prima pagando, como hasta aquí, al personal, nos iremos arreglando con mi todo mensual.

Solución a la anterior: BIENESTAR

JEROGLIFICO

10 DIAS 10

CORRESPONDENCIA

SECCION AMENA

NOTA SATIRICA DEL DIA



El amor propio es el mas grande de todos los aduladores.

AVISOS UTILES

6. Impdiment. imprevís. esche his/corr. mi nombre cédula 6863. impae/adora e R.

ESPECTACULOS PARA EL DIA 23

ESPAÑOL.—9.—P. 177 de abono.—T. 1.º impar.—Judit de Welp (estreno).—Las color-nices.

PRINCESA.—8.—12.—F. 2.º de abo.—T. par.—Las vengadoras.—Palmas.

PRINCE ALBERT.—F. 5.º de abono.—T. impar.—Lucrecia Borgia.

ZARZUELA.—9.—Sesión por los célebres add/vinadores Mr. Kreps y su hijo.—Balle francés.—La mujer de paja.—Segundo acto.

LAURA.—8.—12.—F. 4.º de abono.—8.º serie.—T. 1.º par.—Beneficio de D. Mariano Larra.—Una señora en un tris.—Las recomendaciones.

LA BURGUÉSIA

—Así como los socialistas celebran su fiesta el día 1.º de mayo, nosotros deberíamos celebrarla el 2, día de las víctimas, porque realmente somos víctimas de sus amenazas. Se han cambiado los papeles.

JOYAS CLÁSICAS

DEL LICENCIADO FRANCISCO CASCALES

También os divertid a una conversación alegre que si sea de murrucardos resni de necios, que aquellos ofenden y estotros no aprovechan. Pero con todo eso no os quiero tan discreto que os hagáis crítico y censor de todos, juzgando a uno por idiota, a otro por mal cortésano, a otro por hablador, a otro por linajudo, a otro por chocarrero y a todos por viciosos. De esta manera el bueno, el virtuoso, el discreto vivirá malquisto.

DE PASCAL

Solo siente la desgracia de no ser rey un rey de teatro. Paulo Emilio no era desgraciado por no ser consúl; al contrario, todo el mundo sabía que estaba contento solo con haberlo sido, porque su condición no era ser consúl eternamente. En cambio, Perseo es tan desdichado por no ser rey; condición natural de su vida, que juzgaba insostenible la exis-

SOLUCION AL ANTERIOR

El amor propio es el mas grande de todos los aduladores.

AVISOS UTILES

6. Impdiment. imprevís. esche his/corr. mi nombre cédula 6863. impae/adora e R.

ESPECTACULOS PARA EL DIA 23

ESPAÑOL.—9.—P. 177 de abono.—T. 1.º impar.—Judit de Welp (estreno).—Las color-nices.

PRINCESA.—8.—12.—F. 2.º de abo.—T. par.—Las vengadoras.—Palmas.

PRINCE ALBERT.—F. 5.º de abono.—T. impar.—Lucrecia Borgia.

ZARZUELA.—9.—Sesión por los célebres add/vinadores Mr. Kreps y su hijo.—Balle francés.—La mujer de paja.—Segundo acto.

LAURA.—8.—12.—F. 4.º de abono.—8.º serie.—T. 1.º par.—Beneficio de D. Mariano Larra.—Una señora en un tris.—Las recomendaciones.

LA BURGUÉSIA

—Así como los socialistas celebran su fiesta el día 1.º de mayo, nosotros deberíamos celebrarla el 2, día de las víctimas, porque realmente somos víctimas de sus amenazas. Se han cambiado los papeles.

JOYAS CLÁSICAS

DEL LICENCIADO FRANCISCO CASCALES

También os divertid a una conversación alegre que si sea de murrucardos resni de necios, que aquellos ofenden y estotros no aprovechan. Pero con todo eso no os quiero tan discreto que os hagáis crítico y censor de todos, juzgando a uno por idiota, a otro por mal cortésano, a otro por hablador, a otro por linajudo, a otro por chocarrero y a todos por viciosos. De esta manera el bueno, el virtuoso, el discreto vivirá malquisto.

DE PASCAL

Solo siente la desgracia de no ser rey un rey de teatro. Paulo Emilio no era desgraciado por no ser consúl; al contrario, todo el mundo sabía que estaba contento solo con haberlo sido, porque su condición no era ser consúl eternamente. En cambio, Perseo es tan desdichado por no ser rey; condición natural de su vida, que juzgaba insostenible la exis-

PRADO, 11, PISO 2.º

SOMBREROS

SE VENDE LINDO DE DOS CAÑOS y otros nuevos, de última moda, en 6,000 pesetas. Monte Esquinza, 3, portería, razón.

CABALLOS

SE VENDE LINDO DE DOS CAÑOS y otros nuevos, de última moda, en 6,000 pesetas. Monte Esquinza, 3, portería, razón.

CASA TAHONA

Con enseres, se alquila, precio módico: Razon. Alcalá 4, sombrereria.

ALMONEDA TRES DIAS. ES

ALMONEDA TRES DIAS. ES

SOLARES

Con hermosas vistas, llanos, con agua potable, junto a la carretera de Tetuan, a parat una peseta semanal. El tranvia correrá este verano.

SOLARES

Con hermosas vistas, llanos, con agua potable, junto a la carretera de Tetuan, a parat una peseta semanal. El tranvia correrá este verano.

SOLARES

Con hermosas vistas, llanos, con agua potable, junto a la carretera de Tetuan, a parat una peseta semanal. El tranvia correrá este verano.

SOLARES

Con hermosas vistas, llanos, con agua potable, junto a la carretera de Tetuan, a parat una peseta semanal. El tranvia correrá este verano.

SOLARES

Con hermosas vistas, llanos, con agua potable, junto a la carretera de Tetuan, a parat una peseta semanal. El tranvia correrá este verano.

EL SEÑOR D. LEONCIO CORONADO Y PARADA. Falleció el día 19 del actual.

EL SEÑOR D. ANTERO LOPEZ Y GUTIERREZ. Falleció en esta corte el día 23 de abril de 1890.

SEGUNDO ANIVERSARIO EL SEÑOR D. ANTERO LOPEZ Y GUTIERREZ. Falleció en esta corte el día 23 de abril de 1890.

TERCER ANIVERSARIO EL SEÑOR D. ANTERO LOPEZ Y GUTIERREZ. Falleció en esta corte el día 23 de abril de 1890.

LA EXCMA. SEÑORA DOÑA FRANCISCA MALET DE ANEL. Falleció el día 23 de abril de 1874.

REBELDES Y CRONICOS RONQUERA Y GARGANTA. Especialidad en ampliaciones y reproducciones.

MADAME NOTTIN ROBES, MANTEAUX, MODES. 29, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, entresuelo.

EAU DE SUEZ Vacuna de la Boca. EMBLANQUECE LOS DIENTES, ENTONA LAS ENCÍAS, PURIFICA LA BOCA.

ELIXIR DIGESTIVO DE PEPSINA de GRIMAUULT Y C.ª, Farm. en París.

RETRATOS especialidad en ampliaciones y reproducciones; últimos adelantos. OTERO, ALCALÁ 19.—Hay ascensor.—Tel. 508.

MADAME NOTTIN ROBES, MANTEAUX, MODES. 29, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, entresuelo.

EAU DE SUEZ Vacuna de la Boca. EMBLANQUECE LOS DIENTES, ENTONA LAS ENCÍAS, PURIFICA LA BOCA.

LA SEÑORA D. PAULA DE LAS HERAS Y MENDEZ. Falleció el día 22 del corriente.

RETRATOS especialidad en ampliaciones y reproducciones; últimos adelantos. OTERO, ALCALÁ 19.—Hay ascensor.—Tel. 508.

MADAME NOTTIN ROBES, MANTEAUX, MODES. 29, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, entresuelo.

EAU DE SUEZ Vacuna de la Boca. EMBLANQUECE LOS DIENTES, ENTONA LAS ENCÍAS, PURIFICA LA BOCA.

RELOJES SE COMPONEN con garantía a mitad de precio. Sal. 2 y 4, reloj jeria (casi esquina a la de Postas).

RETRATOS especialidad en ampliaciones y reproducciones; últimos adelantos. OTERO, ALCALÁ 19.—Hay ascensor.—Tel. 508.

MADAME NOTTIN ROBES, MANTEAUX, MODES. 29, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, entresuelo.

EAU DE SUEZ Vacuna de la Boca. EMBLANQUECE LOS DIENTES, ENTONA LAS ENCÍAS, PURIFICA LA BOCA.

RELOJES SE COMPONEN con garantía a mitad de precio. Sal. 2 y 4, reloj jeria (casi esquina a la de Postas).

RETRATOS especialidad en ampliaciones y reproducciones; últimos adelantos. OTERO, ALCALÁ 19.—Hay ascensor.—Tel. 508.

MADAME NOTTIN ROBES, MANTEAUX, MODES. 29, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, entresuelo.

EAU DE SUEZ Vacuna de la Boca. EMBLANQUECE LOS DIENTES, ENTONA LAS ENCÍAS, PURIFICA LA BOCA.