

que arán como avanzada dentro del lago, unidos al parque por una lengua de tierra ó dique, sembrado de césped.

De cada lado del pabellón partirán dos riachuelos en dirección al paseo de coches, viniendo a morir en otros dos pequeños lagos que se formarán a los lados de la fuente de los Cisnes.

El Sr. Abascal ha aprobado el proyecto y ha dado órdenes al arquitecto para que forme en breve su presupuesto, con objeto de dar comienzo a las obras en el verano próximo.

Según el proyecto, de lo alto de la Montaña Rusa caerá una abundante cascada, cuyas aguas serpentearán luego por los alrededores de la montaña.

En el interior de la montaña se formará una hermosa gruta llena de estalactitas, que recibirán el sol por el pabellón que se eleva en lo alto, el cual será al efecto modificado.

El presidente de la comisión coalicionista, nombrada por el Casino democrático popular, no es el Sr. Llano y Pertierra, como equivocadamente se ha dicho, sino D. Patricio Lozano.

En la sociedad española de Higiene continuó anoche la discusión acerca de los cordones sanitarios, pronunciando un extenso discurso, que fué muy aplaudido, el Sr. Torres, combatiendo los cordones por considerarlos ineficaces para el objeto que se proponen.

En el interior de la montaña se formará una hermosa gruta llena de estalactitas, que recibirán el sol por el pabellón que se eleva en lo alto, el cual será al efecto modificado.

Un incendio ha destruido el convento que los PP. Penitentes tenían en Villanueva (Alava).

Una preciosa niña de nueve años, hija del conocido fabricante y propietario de Valladolid, Sr. Pozueta, tuvo la desgracia ayer de ser gravemente herida.

La temperatura máxima en Madrid durante las últimas 24 horas fué de 13.2 grados; la mínima de 5.6 bajo cero.

El día de hoy ha sido bastante templado pero siguen los amagos de lluvia.

La noticia referente a la adjudicación del crucero a la casa de Thompson ha sido dada con poca exactitud.

El día de hoy ha sido bastante templado pero siguen los amagos de lluvia.

El día de hoy ha sido bastante templado pero siguen los amagos de lluvia.

El día de hoy ha sido bastante templado pero siguen los amagos de lluvia.

El día de hoy ha sido bastante templado pero siguen los amagos de lluvia.

El día de hoy ha sido bastante templado pero siguen los amagos de lluvia.

El día de hoy ha sido bastante templado pero siguen los amagos de lluvia.

El ministro de Marina manifestó en Consejo a sus compañeros la resolución que había tomado, pero sin que éstos tuviesen que intervenir en ella para nada.

El ministro de Rusia ha celebrado hoy una larga conferencia con el señor ministro de Estado.

El Centro de Noticias Agrícolas nos participa las correspondencias últimamente recibidas de sus correspondientes de Londres y París.

En el Banco de Inglaterra continúa el tipo del descuento a 2 por 100 anual, y fuera del Banco se toman letras a tres meses fecha a razón de 1 1/2 y 1 5/8 por 100, no encontrándose dinero con la misma facilidad que en la quincena anterior.

Se han vendido en estos últimos días tres cargamentos de arroz de Changun, de 6 chelines y 4 1/2 peniques a 6 chelines y 7 1/2 peniques y 7 1/2 peniques por quintal de 5000 kilogramos.

En Liverpool se han vendido 10 toneladas de aceite de oliva de Málaga a 37 libras esterlinas el tonel de 250 galones; mientras que en Londres una partida igual de Sevilla ha alcanzado 40 libras por la misma que equivale a arrobas 92 1/10.

La demanda por aceite ha disminuido generalmente, pero 65 toneladas de clase buena obtendrá aun 65 chelines por cuarta de 464 libras inglesas de 433 gramos en almoharques.

Las algarrobas valen de 95 a 100 chelines por toneladas de 4016 kilogramos (corto flete y seguro).

El cambio sobre las principales casas de España está de 48 5/8 a 48 3/4 peniques por 5 pesetas.

De París escriben: «A pesar de las numerosas remesas que nos han llegado, no se puede calificar la plaza como enteramente provista, y los últimos días las necesidades del consumo han producido animación en los negocios de compras por el comercio en gran escala. Se han negociado diversas partidas de vinos de España, de Italia y de Portugal. Las procedencias de Haro se han vendido a 50 francos por hectólitro; las de Alicante a 53. Los italianos de Barletta, de 55 a 60; los de Milazzo a 60, y los de Marsala a 50. Vinos portugueses de buen color y de 15° de alcohol han logrado 60 francos.

En frutos, las naranjas mandarinas de España, de buena clase, a 20 francos el ciento; las cajas de naranjas de Valencia, de 24 a 32; las de Murcia, de 14 a 24; los tomates, de 70 a 80; las de Murcia, los 100 kilogramos; guisantes de España, de 400 a 460 francos, también por quintal métrico; judías verdes de España, desde 400 a 600 las clases medianas, y de 800 a 1000 francos las finas superiores.

De nueva-York nos telegrafían con fecha del 12 que el trigo disponible quedaba a 95 1/2 centavos el bushel.

En Marsella, a igual fecha, negocios estimulados por buena demanda y precios firmes.

De Londres análogas noticias respecto a cereales.

Las manifestaciones socialistas de Londres, han tenido resonancia en los Países Bajos, y como nada ha dicho el telegrafo, damos algunos detalles del meeting que los obreros sin trabajo celebraron en Volkspark (Amsterdam), el martes de la anterior semana.

Cerca de 5000 personas asistieron a él, sosteniendo los principales oradores socialistas que era deber del Estado poner fin a la miseria de los trabajadores y recomendando a éstos que se abstengan de mendigar y que pidan trabajo uno y otro día, en cuyo sentido se adoptaron algunas resoluciones.

La multitud se dispersó al acabar el meeting, por los barrios vecinos al Volkspark, y a pesar de los esfuerzos de la policía para mantener libre la circulación, se reunió a las tres en la Bloemstraat y se reunió a las tres en la Bloemstraat y se reunió a las tres en la Bloemstraat.

El industrial abrió su puerta y se encontró cara a cara con misstres Lawson y Mathurina que ayndaba el aya a bajar su baul.

«¡Ah! ¡os marchais!—dijo.—Si, señor Bouron. Antonio vaciló un momento. ¿Era conveniente detener a la mujer del capitán para hacerla hablar? La dejaría marchar? El industrial se hacía estas preguntas, cuando de repente sus ojos se fijaron en la puerta del cuarto de la muerta que Genoveva al partir había dejado abierta.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto. Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

Después de haber estado en la puerta del cuarto de la muerta que Genoveva al partir había dejado abierta.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

Después de haber estado en la puerta del cuarto de la muerta que Genoveva al partir había dejado abierta.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

Después de haber estado en la puerta del cuarto de la muerta que Genoveva al partir había dejado abierta.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

EDICION DE LA NOCHE DE AYER 17 DE MARZO

La Agencia Fabra nos comunica esta tarde los siguientes telegramas: París, 17.

Apertura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español 57-59. Después, 57-78. Londres, 17.

Apertura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español 57-59. Después, 57-78. Londres, 17.

La princesa de Gales se encuentra enferma a consecuencia de una fuerte bronquitis. Viena, 17.

Se confirma la noticia de que se ha retrasado la rectificación del convenio turco-bulgaro a consecuencia de las pretensiones formuladas a última hora por el príncipe Alejandro. París, 17.

Los fondos franceses se han repuesto hoy algo de la baja que sufrieron ayer a causa de los proyectos de Hacienda. El 3 por 100 francés se cotiza ahora a 80-48, sin cupón. París, 17.

Algunos periódicos de los departamentos publican noticias evidentemente exageradas sobre la cuestión de Andorra. Suponen que en la Seo de Urgel se está organizando una partida armada para penetrar en el Valle y atacar a los andorranos francesados, pero se sabe que esto no es cierto y que el gobierno español, lejos de permitir que dentro de su territorio se organicen fuerzas a-madas bajo ningún pretexto, hace cuanto puede para contribuir a la pacificación de la minúscula república. Viena, 17.

Circulan rumores de que median activas negociaciones secretas entre Inglaterra y Turquía. Se añade que Inglaterra ofrece a la Puerta abandonar a Egipto con tal de que aquella ceda a la Gran Bretaña la isla de Rodas y una parte de la de Creta. París, 17.

El nuevo servicio de trenes que la compañía de los caminos de hierro del Norte de España va a establecer desde el día 1.º del próximo abril, se introducen modificaciones importantes, según las que, los viajeros que se dirijan a Vigo y la Coruña, obtendrán gran reducción de tiempo sobre el que venían empleando desde que se abrieron al servicio público las líneas del Noroeste.

Desde la fecha indicada el tren-correo para Vigo y la Coruña saldrá de Madrid (estación del Norte) a las siete de la noche, llegando a Coruña y Vigo a las 11 y 12 respectivamente de la siguiente.

En el sentido inverso los trenes-correos saldrán de Vigo y Coruña a las cinco y a las seis de la tarde para llegar a Madrid el día siguiente a las 10 de la noche.

El trayecto en ambos sentidos se verificará, pues, en 29 horas para Vigo y 28 para la Coruña, en vez de las 34 que se emplean actualmente entre Madrid y Vigo, pasando por Portugal.

Si son grandes las ventajas obtenidas con la creación de los trenes-correos para

Después de haber estado en la puerta del cuarto de la muerta que Genoveva al partir había dejado abierta.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

«¿Quién ha entrado ahí?—preguntó con roncoco acento.—¡Gran Dios! la puerta del cuarto de la señora ha sido forzada—exclamó Mathurina, levantando los brazos en alto.

Bouron se precipitó y de un salto atravesó la meseta, penetró en el cuarto de Luisa, y al ver el tocador abierto entró bruscamente en el dormitorio de Genoveva, dispuesto a provocar una explicación inmediata.

DIARIO DE MADRID

MANAQUE
SANTO DEL DIA.—San Gabriel, arcángel.
Sol: sale á las 6'7 y se pone á las 6'10.

CULTOS
Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de San José, y predicará en la misa D. Eduardo Reina; después se cantarán vísperas; por la tarde sigue la novena y para el sermón el P. Rita.
En Monserrat continúa la novena del Patriarca, siendo oradores D. Alejandro Gomez y el Sr. Montalban.
En San Ginés, ídem, los Sres. Aviles y el P. Caldeiro.
En San Martín, los padres Vellilla y Pedrosa.
En San Millán, los Sres. Ballesteros y Morales.
En San Pascual, solo por la tarde, D. Gaspar Zunzunegui.
En la Florida, el señor cura.
En la Visitación, el Sr. Mendez.
En San Ignacio, D. Salvador Valdepeñas.
En el Buen Suceso, D. Gerardo Mule.
En San Justo, por la noche, el mismo señor.
En San Andrés, el P. Pardo.
En las Peñuelas, el Sr. Vigier.
En las Calatravas continúa el triduo á San José, siendo orador el Sr. Legarraga.
En San Lorenzo, continúa la misa de los PP. Genovet y Gavini.
En el Cristo de San Ginés dirá la plática el anochecer, el Sr. Montalban.
La misa y oficio divino son de San Braulio. Visita de la Corte de María: Nuestra Se-

ñora de la O en San Luis, ó San Justo, ó en el oratorio del Espíritu Santo.

En la iglesia de San Nicolás, á espensas de varias personas devotas de San José, se celebrará el día 19, á las diez, una misa solemne con S. D. M. manifesto, en la que predicará el Sr. D. Mariano Yagüe.
Después se hará la duodena.
Se suplica la asistencia y la limosna.

En la misma iglesia habrá los días 18, 19 y 20, un devoto triduo al Santísimo Cristo de la Buena Muerte, costeado por su congregación.
Comenzará á las seis y media de la tarde, rezándose el rosario, después el sermón que predicará el Sr. Morales, ejercicio y miserere ante la veneranda imagen del divino Crucificado.

El día 19, á las diez de la mañana, se celebrará en el hospital Homeopático de San José (paseo de la Habana núm. 3), y en honor de su santo patrono, una misa solemne estando su D. M. de manifesto hasta las doce, en que se verificará la reserva.
Con este motivo se permitirá la entrada durante el día en dicho hospital, á todas las personas que gusten visitarle.

da á primera vista á la que protego el Jarabe de quina ferruginosa de Grimault y C.ª. La diferencia estriba en que nuestra posición, no como figuras, en que no lleva grabada en el vidrio, y en que el sello azul de nuestra casa está reemplazado con medallas de capricho. Además, todo el mundo puede reconocer el Jarabe de quina ferruginosa de Grimault y C.ª el tónico más admirable y el reconstituyente más eficaz que se conoce. (Véase el anuncio), en que posee un color limpido como el jarabe de grosellas, mientras que los imitados ofrecen un tono moreno oscuro y desagradable por su espesor.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.
El Banco Hipotecario de España hace actualmente, y hasta nuevo aviso, sus préstamos al 6 por 100 de interés en efectivo.
Estos préstamos se hacen de cinco á cincuenta años, con primera hipoteca sobre fincas rústicas y urbanas, dando hasta el 50 por 100 de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte de su valor.
Terminadas las cincuenta anualidades, ó las que se hayan pactado, queda la línea libre para el propietario, sin necesidad de ningún gasto ni tener entonces que reembolsar parte alguna del capital.
Además de estos préstamos hipotecarios, abre créditos para el fomento de la agricultura y construcción de edificios.
En representación de los préstamos rea-

lizados, el Banco emite cédulas hipotecarias. Estos títulos tienen la garantía especial de todas las fincas hipotecadas al Banco y la subsidiaria del capital de la sociedad. Son amortizables á la par en cincuenta años.
Los intereses se pagan semestralmente, en 1.º de abril y 1.º de octubre en Madrid y en las capitales de provincia.
Los que deseen adquirir dichas cédulas podrán dirigirse: En Madrid, directamente á las oficinas del Banco Hipotecario, ó por medio de agentes de Bolsa; y en provincias, á los comisionados de dicho Banco.
No es posible ir en contra de la verdad, y á nadie que esté al corriente de los adelantos científicos puede sorprender la certificación que encontramos en los periódicos medicales de París, firmada por el señor Ramirez, de San Juan de Puerto Rico, comunicando que se hallaba gravemente postrado con la tisis pulmonar; y habiéndole recetado un médico el JARABE DE HIPOFOSFITO DE CAL de Grimault y Comp.ª, en dos meses se sintió aliviado, y continuando la medicación, se ha visto al cabo libertado de tan funesto padecimiento. Todos los enfermos del pecho, así como los que padecen de *catarrhos crónicos, toses rebeldes*, etc., pueden obtener idéntico resultado.

ESPECTACULOS PARA HOY
TEATRO REAL.—8 1/2.—F. 102 de abono.—T. 1.º par.—Gioconda.

MATRIMONIO
Extranjero, con buenos informes, desea colocarse, ó de cocinero y su mujer de doncella ó para señoritas. Razon, Atocha, 8, abaniquería.

CILLERIA, ARANA, ESPEJOS
SS. Pedro 6 p. 2.º izq. De 3 á 6

SE VENDEN TRONCOS, UNO
de maderas y otro de jaca. Pueden verse diariamente, de diez á doce de la mañana, calle de Alcalá, 70.

ALMONEDA, MUEBLES, SILLE-
rias, sala y gabinetes. Luna, 20

ALMONEDA
Je muebles nuevos. Se cede el local Fuentes, 3.

MEDALLA, DIPLOMA DE HONOR

DE HIGADO DE BACALAO
Farmacéutico de 1.ª clase. Calle de la Lección de Honor, 34. Comendador del Mérito de la Real Orden de Isabel la Católica.

EL ACEITE CHEVRIER es el más indicado por medio del Alquitran, sustancia tónica y balsámica que oscurifica mucho las propiedades del aceite.

EL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO FERRUGINOSO es el único preparado que permite administrar el Hígado sin Constipación ni Cansancio. Propósito curativo.

en PARIS: r. de Fark-Montmartre, 21
en ESPAÑA todas Farmacias

COLOCACION PARA UN LICEN-
ciado del ejército. Alcalá, 13.

DINERO A MILITARES Y EM-
pleados, sobre muebles, fincas y comercio. Infantas, 20, pral.

SE CEDEN CON ASISTENCIA
Odos gabinetes exteriores, casa particular. Amor de Dios, 21, 3.º

LO RESTANTE
de la famosa almoneda de muebles extranjeros, calle de Fuencarral número 2, entre, deca, se remata á cualquier oferta admisible.
Queda armario de tres lunas, rico comedor de roble tallado, sillería con cortinajes.

Biblioteca y mesa-ministra de roble tallado.
Dormitorio de palosanto y otras frioleras para adorno de salones elegidos.

Todo comprador que por diferencia de precios no haya adquirido lo que deseaba, puede conseguirlo ahora quizá por menos de su oferta anterior.

LIQUIDACION DE CUANTES
La Fioravita, Puerta del Sol, 13
De dos botones 2 pias.; de tres 2-30; de cuatro, 3.; de seis cerrados, 3-50; de ocho, 4.; de doce, 5.; doble costura, para caballero, los de cuatro, á 3-50. Camisas color á 1 peseta.

PIANOS
Exclusiva venta de los célebres Steinway (de Nueva-York) y Ronisch, con clavijeros de bronce-acero y hierro. Armoniums. Fuencarral, 33, pral. NAVAS.

PARA SAN JOSÉ
Pueden hacer los encargos en tartas, ramilletes, pasteles finos, y los especiales corderos asados, y todo cuanto se pueda desear, en el conocido restaurant y pastelería por mayor y menor.

SÓTANO H. VENERAS, 6.

PARA SAN JOSÉ.
Caprichosos ramilletes desde 5 pesetas.—Dulces finos surtidos á 11 reales kilo. Id. en bandeja, á 12 rs. id. 21, Postigo de San Martín, 21.

A ANTIGUA MATRONA DOÑA
Josefa Parrado, discípula de los doctores D. Rafael Martínez Molina y D. Andrés del Busto, admite en su casa, con grande jardín, los casos de su profesión, y asiste á domicilio, con reserva y economía. Barrio de la Presidencia, calle 30, Malendado, núm. 2, detrás de la casa del diamantista.

AMA PARA CASA DE LOS PA-
dres. Arco de Sta. M.ª, 29, p.º

CILLERIAS DE DAMASCO SEDA
N.1700 rs.; gabinetes 1000, armarios de luna. Lope de Vega, 14.

PARTICULAR GABINETE BIEN
ameublado para matrimonio ó caballero. Carretas, 45, pral.

SE NECESITA UN MOZO TRAJE-
dador que sepa escribir. Razon, Costanilla San Andrés, 1, vaquería.

AMA DE CRIA PARA CASA DE
A los padres, leche de 22 dias, 21 años de edad. Razon, Zurita, 25, b.º

SILLAS A REAL.
de rejilla ó alquilar; hay 3000. Isabel la Católica, 4.

MALES VENEREOS
Consulta. Corredora Alta, 6, pral.

LA MINA DE ESTANO
Fabrica de mestradores, libellos, salvillas, garrafas y filtros de escaño para cafes, lavafijos y bombas para loteria. Hortaleza, 9, Madrid.—Envío á provincias.

LIQUIDACION DE MUEBLES Y
Sillerias de lujo. Reina, 6, bajo

SE VENDE LAVABO, ARMARIO
China y otros muebles. Mayor, 13, segundo.

AMA DE CRIA. CALLE LEON,
34, tienda.

ALMONEDA DE UNA PRENDE-
ria, por ausentarse su dueño. Hay mobiliario de todas clases. Calle del Espíritu Santo, 34.

SE VENDE UN PIANO CONS-
truido en Paris. Sr. ago, 30.

UNA SRA. VIUDA, JOVEN, DE-
sea colocarse en una casa para acompañar á una señora ó señorita dentro ó fuera de Madrid. Señas de 14 ó 16. Calle de las Infantas, 23, eto. 3.

INSTIT. INGLESA, CATORCE
deca colocacion. Enseña el inglés, francés y piano. Razon, Montera, 4, tienda.

AMA DE CRIA PARA CASA DE
A los padres, joven, con leche fresca. Razon, calle de San Millán, número 2, 3.º izquierda.

PERDIDA DE UN PERRO DE
aguas, blanco, el 13 por la mañana. San Quintan, 10, porteria, darán señas y hallazgo.

NOBRIZAS SIEMPRE DISPON-
bles. Infantas, 20, pral.

PARA REGALOS
Arañas, muebles, columnas, estatuas, lámparas, centros, faroles, escribanías, cigarreras, neceseros, juegos de café, espejos, álbums é infinitad de objetos.—Precios muy baratos.—Envíos á provincias.

GRAN BAZAR DE IBO ESPARZA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

SAN JOSÉ
Esmerada elaboracion de tartas y ramilletes, pastas y dulces finos. Se adornan bandejas con esquisito gusto.—CONFITERIA 16—CAVA BAJA—16

L. GOYA, MONTERA, 20
Primera casa en Madrid.
Se realizan grandes existencias en espejos y lunas, marcos, molduras é infinitad de otros artículos á precios desconocidos hasta el día.—Se hacen remesas á provincias.

JARABE DE QUINA Y HIERRO
de GRIMAULT y C.ª, Farmacéuticos en Paris.
Hace 25 años que el Hierro, elemento principal de la sangre, la Quina Real, sustancia tónica superior del sistema nervioso, y el Quinato, reconstituyente de los huesos, fueron combinados íntimamente por M. GRIMAULT en este Jarabe, que posee la limpidez y el color del Jarabe de grosellas.
Sus cualidades tónicas y reparadoras producen excelentes resultados en la anemia, la clorosis, la leucorrea, las irregularidades menstruales, los calambres de estómago consecutivos á estas enfermedades, el lentitismo y cuantas dolencias dimanan del empobrecimiento de la sangre. Escitando el apetito, estimulando el estómago y reconstituyendo los huesos y la sangre, el JARABE DE QUINA Y HIERRO de GRIMAULT y C.ª, desarrolla con rapidez á los niños débiles y á las jóvenes píldas que lo aceptan con placer por su delicioso gusto. Este Jarabe corta los ligeros accesos febriles y los sudores nocturnos, facilita las convalecencias penosas, sostiene á las ancianas.
La misma combinación, unida á un vino rico y generoso, constituye el VINO DE QUINA Y HIERRO que posee todos los principios activos del Jarabe.

AVISO.—Engañan al público los que le dan el Jarabe de Quina y Hierro en un frasco que no tiene la marca de fábrica, el sello azul y la firma de GRIMAULT y C.ª adornada así en el vidrio.

REGALOS
DOS MIL OBJETOS DESDE 5 PESETAS HASTA 500
VENDIDOS CON GARANTIA DE SER LA MITAD DE SU VALOR.

Caprichosos porta-menus pintados, á 18 reales.
Esc ribanias incrustadas en nácar y marfil, á 6 pesetas.
Aplicques en bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en bronce, desde 9 pesetas.
Centros de mesa en bronce repujado, desde 13 pesetas hasta lo más rico.Dioses de bronce, época Luis XV, 16 pesetas.
Cubiertos plateados, 80 gramos, el cubierto 3 pesetas 50 céntimos.
Joyeros esmaltados, á 4 pesetas.
Porta-retratos al óleo, 3 pesetas.
Juegos de relojes y candilabros, artísticamente cincelados, desde 60 pesetas el juego.
Mueblecitos fumadoras, muy completos, desde 10 pesetas.
Reclinatorios en roble tallado, terciopelo fantasia, 43 pesetas.
Sillas doradas volantes, damascos modernos y antiguos, 10 pesetas.
Floreteros porcelana con flores artificiales, uno 3 pesetas.
Fosforeras en biscuit, con figuras, 4 pesetas.
Figuritas y grupos en br