

DIARIO OFICIAL DE AVISOS DE MADRID



PRECIO DE LA SUSCRIPCION:
EN MADRID, 1.50 PESETAS UN MES.
Prov. 7.50 pts. trim. - Extranj. 22.50.

EDICION DE LA MANANA DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

AÑO CXVIII.—NUM. 221 DE 1876.

San Roman, mr.—Cuarenta horas en la parroquia de San Lorenzo.

GERENCIA DEL DIARIO OFICIAL.

Los anuncios generales para el Diario se admiten de 9 de la mañana a 6 de la tarde.

Los de «funciones», hasta las 13 de la noche, por la calle del Factor, número 3.

La Dirección-Gerencia del periódico, a la que podrá hacerse cualquier reclamación por carta, está abierta desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde.

El director-general

Domingo Rojo de Angulo.

GACETA DE MADRID.

PRESIDENCIA DEL CONSEJO

DE MINISTROS.

S. M. el Rey (q. d. g.), S. A. R. la Soberana Señora Princesa de Asturias y S. M. la Reina Doña María Cristina, continúan en el Real sitio de San Ildefonso sin novedad en su importante salud.

S. M. la Reina Doña Isabel y sus augustas hijas continúan en Oviedo sin novedad en su importante salud.

ANUNCIOS OFICIALES.

ALMANAQUE.

Sale el Sol a las 5⁰² de la mañana y se pone a las 7⁰⁸ de la tarde.

SANTO DE HOY.—San Román, mártir.—Profesaba este santo la carrera de las armas en servicio del emperador Valeriano, y habiendo presenciado el martirio de San Lorenzo, viendo la constancia de este santo diácono, se convirtió á la fe, por lo que fué degollado.

ADMÓN. ECONOMICA.

Comisión especial de evaluación y repartimiento del cupo de contribución territorial de Madrid y su término.—El repartimiento de la contribución de inmuebles, cultivo y ganadería de esta capital y su término, correspondiente al año económico de 1876 a 77, se halla de manifiesto en la oficina de esta comisión, sita en la calle de las Hileras, número 4, et al pral., por el término de ocho días y horas de las on 1 de la mañana hasta las tres de la tarde; con el fin de que los contribuyentes puedan enterarse de las cuotas que les han correspondido y reclamar dentro de aquel plazo, si á ello tuvieren derecho; en atención que pasada dicho término no será atendida ninguna reclamación que se intente sobre el extremo indicado.

Madrid 7 de agosto de 1876.—El presidente, Agustín Genon. R—2

ARBITRIOS MUNICIPALES.

La recaudación obtenida en el día de ayer, por derechos de consumo y tránsito, es la siguiente:

| Puntos de recaudacion. | Pesetas. | Puntos de recaudacion. | Pesetas. |
|------------------------|-----------|--------------------------|-----------|
| Toledo... | 6.897 48 | Torrevieja... | * |
| Segovia... | 2.563 31 | Fábricas de cerámica 2.* | * |
| Norte... | 4.031 11 | Quincena... | * |
| Bilbao... | 535 84 | Gas del Gas (coke y gas) | * |
| Aragón... | 1.269 33 | Mediodía... | 11.981 28 |
| Vizcaya... | 1.487 27 | Correos... | 42 |
| Coruña... | 11.981 28 | Mistaduras... | * |
| Pozos de nieve in- | 9.177 68 | Total... | 37.668 46 |

Madrid 8 de agosto de 1876.—El alcalde, A. Conde de Heredia-Spinola.

AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Secretaría.—D. Manuel Ruiz Gómez, propietario en Ampudia; D. Eduardo Alvarez Quiñones y D. Norberto García en Campo de Villaviciosa; D. Martín Corral, en Burgos; D. Francisco Tagli, don

POETAS INGLESES.

por Villemain. TRADUCCION DE C***

SHAKSPEARE.

Dos órdenes de asientos y galerías formaban un semicírculo al rededor de un espacio descubierto que conservaba el nombre de patio, y del cual ocupaba una mitad el escenario y el resto los espectadores que veían la función de pie, como antiguamente en el nuestro. La escena estaba dividida también en dos partes de desigual altura; tenía un lienzo para librarse de la intemperie, cuando la estación era rigurosa, y el pavimento cubierto de paja. Cuando se representaba una tragedia, se cubrían las paredes con una tela negra. La función era de día y comenzaba á la una. Las representaciones por la noche solo tenían lugar en los teatros particulares de la corte y de algunos grandes señores que podían sobre todo el lujo. Además, las compañías dramáticas se componían exclusivamente de hombres: la severidad inglesa y puritana no hubiera soportado que las mujeres saliesen á la escena. Los actores más jóvenes desempeñaban los papeles de mujeres, tanto en las diversiones de la corte como en las de la ciudad.

Así es que en diversas épocas los niños de coro de la catedral ó de los castillos reales, los estudiantes del Templo y los jóvenes maestros en artes de Cambridge y de Oxford representaron ante la reina muchas tragedias, comedias y pastorales mitológicas.

La primera obra de este género, por orden de fecha, es la tragedia de *Gordubuc*, representada en la corte en 1476 es decir dos años antes que naciese Shakespeare. El autor principal de esta obra, lord Buckfast, que presidió el tribunal encargado de procesar á María Estuardo, era indudablemente más de propósito para preparar por medio de un crimen de corte un asunto sanguinario para la tragedia, que para componer y versificar las escenas de un drama; porque no tengo noticia de una

Marciano Pérez, D. Francisco Pérez, don Agapito Pérez, D. Victoriano Cisneros, D. Eusebio Baúsa, Carolina Bonet, D. Guillermo Caballero, D. Pablo Aguado, D. José Molina, don Blas y D. Antonio López, que lo son en Leganés, residentes al parecer en esta corte, pero cuyos domicilios se ignoran, se servirán pasar por esta secretaría en día no feriado de una a cuatro de la tarde para recoger documentos que les interesan.

Madrid 8 de agosto de 1876.—P. A. del

señor secretario, el oficial mayor, Juan Sanz y Maléndez. R—3

ESTA DIRECCION GENERAL HA ACORDADO LOS PAGOS QUE SE EXPRESAN A CONTINUACION PARA EL DIA 11 DEL CORRIENTE DE DIES A DOS DE LA TARDE.

AMORTIZACION DE 1876. BOLAS 4 Y 5, NUMEROS 1 A 10 Y 141 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

INTERESES DE RESGUARDOS DEPOSITADOS, PRIMER SEMESTRE DE 1876. BOLAS 10, 17 Y 18, NUMEROS 201 A 210, 271 A 280 Y 121 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

TERCERA PARTE DEL 80 POR 100 DE PROPIOS: ENTREGA DE LIBRAMIENTOS DE INTERESES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 1876. BOLAS 11, 12 Y 13 DE SEÑAL, NUMEROS 1631 A 1700, 231 A 260, 314 A 370 DE SEÑALAMIENTO.

Madrid 7 de agosto de 1876.—El director general, Carlos Grotta.—El secretario, Rafael Franco. R—1

ESTA DIRECCION GENERAL HA ACORDADO LOS PAGOS QUE SE EXPRESAN A CONTINUACION PARA EL DIA 11 DEL CORRIENTE DE DIES A DOS DE LA TARDE.

AMORTIZACION DE 1876. BOLAS 4 Y 5, NUMEROS 1 A 10 Y 141 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

INTERESES DE RESGUARDOS DEPOSITADOS, PRIMER SEMESTRE DE 1876. BOLAS 10, 17 Y 18, NUMEROS 201 A 210, 271 A 280 Y 121 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

TERCERA PARTE DEL 80 POR 100 DE PROPIOS: ENTREGA DE LOS LIBRAMIENTOS DE INTERESES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 1876. BOLAS 11, 12 Y 13 DE SEÑAL, NUMEROS 1631 A 1700, 231 A 260, 314 A 370 DE SEÑALAMIENTO.

Madrid 7 de agosto de 1876.—El director general, Carlos Grotta.—El secretario, Rafael Franco. R—1

ESTA DIRECCION GENERAL HA ACORDADO LOS PAGOS QUE SE EXPRESAN A CONTINUACION PARA EL DIA 11 DEL CORRIENTE DE DIES A DOS DE LA TARDE.

AMORTIZACION DE 1876. BOLAS 4 Y 5, NUMEROS 1 A 10 Y 141 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

INTERESES DE RESGUARDOS DEPOSITADOS, PRIMER SEMESTRE DE 1876. BOLAS 10, 17 Y 18, NUMEROS 201 A 210, 271 A 280 Y 121 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

TERCERA PARTE DEL 80 POR 100 DE PROPIOS: ENTREGA DE LOS LIBRAMIENTOS DE INTERESES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 1876. BOLAS 11, 12 Y 13 DE SEÑAL, NUMEROS 1631 A 1700, 231 A 260, 314 A 370 DE SEÑALAMIENTO.

Madrid 7 de agosto de 1876.—El director general, Carlos Grotta.—El secretario, Rafael Franco. R—1

ESTA DIRECCION GENERAL HA ACORDADO LOS PAGOS QUE SE EXPRESAN A CONTINUACION PARA EL DIA 11 DEL CORRIENTE DE DIES A DOS DE LA TARDE.

AMORTIZACION DE 1876. BOLAS 4 Y 5, NUMEROS 1 A 10 Y 141 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

INTERESES DE RESGUARDOS DEPOSITADOS, PRIMER SEMESTRE DE 1876. BOLAS 10, 17 Y 18, NUMEROS 201 A 210, 271 A 280 Y 121 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

TERCERA PARTE DEL 80 POR 100 DE PROPIOS: ENTREGA DE LOS LIBRAMIENTOS DE INTERESES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 1876. BOLAS 11, 12 Y 13 DE SEÑAL, NUMEROS 1631 A 1700, 231 A 260, 314 A 370 DE SEÑALAMIENTO.

Madrid 7 de agosto de 1876.—El director general, Carlos Grotta.—El secretario, Rafael Franco. R—1

ESTA DIRECCION GENERAL HA ACORDADO LOS PAGOS QUE SE EXPRESAN A CONTINUACION PARA EL DIA 11 DEL CORRIENTE DE DIES A DOS DE LA TARDE.

AMORTIZACION DE 1876. BOLAS 4 Y 5, NUMEROS 1 A 10 Y 141 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

INTERESES DE RESGUARDOS DEPOSITADOS, PRIMER SEMESTRE DE 1876. BOLAS 10, 17 Y 18, NUMEROS 201 A 210, 271 A 280 Y 121 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

TERCERA PARTE DEL 80 POR 100 DE PROPIOS: ENTREGA DE LOS LIBRAMIENTOS DE INTERESES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 1876. BOLAS 11, 12 Y 13 DE SEÑAL, NUMEROS 1631 A 1700, 231 A 260, 314 A 370 DE SEÑALAMIENTO.

Madrid 7 de agosto de 1876.—El director general, Carlos Grotta.—El secretario, Rafael Franco. R—1

ESTA DIRECCION GENERAL HA ACORDADO LOS PAGOS QUE SE EXPRESAN A CONTINUACION PARA EL DIA 11 DEL CORRIENTE DE DIES A DOS DE LA TARDE.

AMORTIZACION DE 1876. BOLAS 4 Y 5, NUMEROS 1 A 10 Y 141 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

INTERESES DE RESGUARDOS DEPOSITADOS, PRIMER SEMESTRE DE 1876. BOLAS 10, 17 Y 18, NUMEROS 201 A 210, 271 A 280 Y 121 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

TERCERA PARTE DEL 80 POR 100 DE PROPIOS: ENTREGA DE LOS LIBRAMIENTOS DE INTERESES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 1876. BOLAS 11, 12 Y 13 DE SEÑAL, NUMEROS 1631 A 1700, 231 A 260, 314 A 370 DE SEÑALAMIENTO.

Madrid 7 de agosto de 1876.—El director general, Carlos Grotta.—El secretario, Rafael Franco. R—1

ESTA DIRECCION GENERAL HA ACORDADO LOS PAGOS QUE SE EXPRESAN A CONTINUACION PARA EL DIA 11 DEL CORRIENTE DE DIES A DOS DE LA TARDE.

AMORTIZACION DE 1876. BOLAS 4 Y 5, NUMEROS 1 A 10 Y 141 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

INTERESES DE RESGUARDOS DEPOSITADOS, PRIMER SEMESTRE DE 1876. BOLAS 10, 17 Y 18, NUMEROS 201 A 210, 271 A 280 Y 121 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

TERCERA PARTE DEL 80 POR 100 DE PROPIOS: ENTREGA DE LOS LIBRAMIENTOS DE INTERESES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 1876. BOLAS 11, 12 Y 13 DE SEÑAL, NUMEROS 1631 A 1700, 231 A 260, 314 A 370 DE SEÑALAMIENTO.

Madrid 7 de agosto de 1876.—El director general, Carlos Grotta.—El secretario, Rafael Franco. R—1

ESTA DIRECCION GENERAL HA ACORDADO LOS PAGOS QUE SE EXPRESAN A CONTINUACION PARA EL DIA 11 DEL CORRIENTE DE DIES A DOS DE LA TARDE.

AMORTIZACION DE 1876. BOLAS 4 Y 5, NUMEROS 1 A 10 Y 141 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

INTERESES DE RESGUARDOS DEPOSITADOS, PRIMER SEMESTRE DE 1876. BOLAS 10, 17 Y 18, NUMEROS 201 A 210, 271 A 280 Y 121 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

TERCERA PARTE DEL 80 POR 100 DE PROPIOS: ENTREGA DE LOS LIBRAMIENTOS DE INTERESES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 1876. BOLAS 11, 12 Y 13 DE SEÑAL, NUMEROS 1631 A 1700, 231 A 260, 314 A 370 DE SEÑALAMIENTO.

Madrid 7 de agosto de 1876.—El director general, Carlos Grotta.—El secretario, Rafael Franco. R—1

ESTA DIRECCION GENERAL HA ACORDADO LOS PAGOS QUE SE EXPRESAN A CONTINUACION PARA EL DIA 11 DEL CORRIENTE DE DIES A DOS DE LA TARDE.

AMORTIZACION DE 1876. BOLAS 4 Y 5, NUMEROS 1 A 10 Y 141 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

INTERESES DE RESGUARDOS DEPOSITADOS, PRIMER SEMESTRE DE 1876. BOLAS 10, 17 Y 18, NUMEROS 201 A 210, 271 A 280 Y 121 A 130 DE SEÑALAMIENTO.

TERCERA PARTE DEL 80 POR 100 DE PROPIOS: ENTREGA DE LOS LIBRAMIENTOS DE INTERESES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 1876. BOLAS 11, 12 Y 13 DE SEÑAL, NUMEROS 1631 A 1700, 231 A 260, 314 A 370 DE SEÑALAMIENTO.

Madrid 7 de agosto de 1876.—El director general, Carlos Grotta.—El secretario, Rafael Franco. R—1

ESTA DIRECCION GENERAL HA ACORDADO LOS PAGOS QUE SE EXPRESAN A CONTINUACION PARA EL DIA 11 DEL CORRIENTE DE DIES A

de la mañana á dos de la tarde, satisfa
rá esta Tesorería central la factura
de cupones de bonos del Tesoro de la
segunda emisión, vencimiento de 31 de
diciembre de 1876, señalada con los
números 4 de presentación y 4 de sorte
para el pago, importante 7800 pe
setas.

Madrid 8 de agosto de 1876 — El teso
rero central, Francisco de Cossiochea.
R-1

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

EDICIÓN DE LA TARDE
DE AYER 8 DE AGOSTO.

El diputado a Cortes D. José de He
reda y Hernández, que en unión de su
familia ha pasado á Santander á toma
banos de sol, ha sido obsequiado con
una brillante serenata como testimonio
del afecto que los santonenses les
profesan.

El Sr. Lira, que ha sido nombrado
médico director interino de las aguas
de Puerto Llano, por fallecimiento del
Sr. Mestre y Marsal, es el que ha esta
do supliendo á este durante su enfer
medad, por encargo del mismo.

El Banco de Francia tiene en circu
lación 20 millones de billetes que re
presentan 2407 millones de francos. De
ellos 346000 billetes son de cinco fran
cos, cuatro millones de 20, 52368 de 25
y medio de 50, y así sucesivamente hasta llegar á los billetes de
3000 francos, que solo se hallan en
circulación seis.

Hé aquí el consumo de tabaco que se
hace en distintos países de Europa.

Bélgica consume por cada 100 habi
tantes 230 kilogramos de tabaco, Hol
anda 200, Alemania 150, Austria 124,
Noruega 102, Dinamarca 100, Hungría
94, Rusia 83, Francia 81, Inglaterra 62,
Italia 57, España 49 y Suecia 34.

A juzgar por los anteriores datos,
leídos por el Sr. Hamill y Bourgeois
en la Asamblea francesa, resulta que
los españoles somos los penúltimos lu
madores de Europa.

El producto de la venta del tabaco
en Francia da al Tesoro los siguien
tes resultados: en 1873 la cantidad de
1168 millones de reales; en 1874 au
mentó á 1196, y en 1875 llegó á 1230.

De nuestro corresponsal en París re
cibimos la siguiente carta:

«Paris, 5 de agosto.

Nada ha venido aun á confirmar la
noticia relativa á una nueva revolu
ción en Constantinopla, que por con
ducio muy respetable recibimos ayer.

La situación de la capital del impe
rio es tristísima, y nadie lo prueba me
jor que el siguiente párrafo de una car
ta escrita en ella y llegada hoy á París:

«Los musulmanes temen el desem
barco de las tropas europeas y las es
cuadras de las potencias. Los cristia
nos contemplan todos los días cuadri
llas de fanáticos armados que recorren
sus barrios vociferando: «es necesario
la guerra santa».

Las embajadas toman sus precaucio
nes y no dan un paso sin la mayor cau
tela.

En los pueblos de orillas del Bósforo
se conspira sordamente. En la Sublime
Puerta, visires, muchísimos y bajás se re
celan mutuamente. El pueblo es objeto
de precauciones materiales evidentes
y diarias.

A todo esto, añade Vd. las quebradas
numerosas y repetidas de los pequeños
comerciantes, la escasez, la emigra
ción, y sobre todo, y en el fondo de
todo, el miedo, y tendrá idea exacta de
lo que es en esta fecha Stambul.

El Sr. Thiers sale el lunes para Suiza.
Anoche se reunieron en su casa al
gunos hombres políticos, que se oca
paron, como es natural, de la cuestión
de Oriente. Uno de los concurrentes,
embajador de una gran potencia en
Constantinopla, leyó una carta íntima
de teatro de la guerra. Al terminar el
párrafo que á continuación copio, el
Sr. Thiers interrumpió al lector, di
ciendo: «Qué verdades estás! Hé aquí el
párrafo que hizo impresion:

«Lo que hay hoy en Oriente no es si
no una insurrección más ó menos ge
neral, mejor ó peor dirigida, combatida
por los restos indisciplinados y feroces
de lo que en otro tiempo fué el ejército
turco, y que á su vez se componía de
dos elementos heterogéneos, el mu
slimán y el asiático. No existe allí, en
suma, sino una lucha local, en la que
combaten cuantos elementos de fanatis
mo.

LIGHTBORN.

«Asesinaros! ¡á vos, señor, que sois
tan bandidos! Es ageno de mi cora
zón el hacerlos daño. Me ha enviado la
reina á ver cómo os tratan, porque
siente vuestra desgracia. ¡Y quien po
dría dejar de verter lágrimas, viendo á
un rey en tan desplorable situación!

EDUARDO.

«Horas ya! Escúchame un momento,
y aunque tengas el corazón de mármol,
como Gurney y Matrevi, derramarás
abundantes lágrimas antes que acabe
de contar mi historia. Esta torre en que
me tienen preso es una sentina á don
de vienen á parar las inmundicias de
todo el castillo.

LIGHTBORN.

«Oh! miseras!...

EDUARDO.

«Y aquí he estado de plí en estos diez
días, entre el fango y la suciedad, y han
tocado incesantemente un tambo para
impedir que durmiese. Me sustentan con
pan y agua, ja mi que soy rey! La falta
de sueño y de alimento han perturbado
mi espíritu y ha entorpecido mi cuerpo.
¡Oh! que no puedo verter de gotea en
gotea la sangre de mis venas como el
agua que cae de mi suelo vestido! ¡Que
no me sea dado dirigir mis quejas á la
reina Isabel, y recordarle en cuan dife
rente situación me hallaba cuando por
ella justé en Francia y saqué de la sill
al duque de Clermont!

LIGHTBORN.

«Oh! no conto que, mylord; eso des
troza el corazón. Acostaos en esa cama
y descansad un momento.

EDUARDO.

«Esas miradas no pueden encubrir más
que la muerte. Veo mi trágico fin es
crito en tu rostro. Al menos aguarda
más instantes; deten un poco tu ma
no sanguinosa, y déjame ver el golpe
antes de que caiga sobre mí, para po
der dirigir fervorosamente mi alma á

el mundo, de desorden y ferocidad ha podido
reunir la Puerta para oponer una valla
de sangre y fuego entre ella y los cris
tianos.

«La verdadera cuestión de Oriente
está en Europa, en San Petersburgo, en
Londres, en Berlín. Los combatientes
son los más crueles, más peligrosos
que en los campos de batalla. El por
venir... el porvenir es de Rusia y de In
glatera.

Todos los periódicos de París anunc
ian que la gran duquesa Constantino
de Rusia ha emperado, habiendo im
puesto esta recia su salida de París.

Error. La gran duquesa está perfec
tamente establecida. Su recia es un
prestado para motivar de una manera
plausible la próxima visita del gran
duque Constantino que viene á París
con objeto de tener una conferencia de
cista con el mariscal Mac Mahon y el
duque Decazes.

En las altas regiones oficiales fran
cias se cree firmemente hoy día de la
fecha:

1.º Que la guerra europea es inevi
table.

2.º Que está próxima.

3.º Que Rusia desea hacer la guerra
contando con la simpatía y hasta con el
apoyo material de Francia.

Los españoles siempre sacremos los
mismos. Al cabo de cinco días de abier
tar la exposición de Bellas Artes apáca
das á la industria, aun no se han saca
do de sus fardos los tapices enviados
por el gobierno español para figurar en
ella.

Desde la sesuda Epoca hasta el mis
mo Times de Londres, la mitad po lo
menos de los periódicos de Europa han
anunciado con solemnidad que «el mar
tes 1.º de agosto se dió en el campo de
Marte el primer golpe de azadón que
inauguró los trabajos de la exposición
Universal de 1878».

He querido convencerme del hecho
y me he encontrado con qué... nada
que se parezca ha tenido lugar en el
campo de Marte y que lejos de haber
dado principio los trabajos, aun no se
ha reunido el estadio mayor de ingenier
os que debe dirigirlos y ordenarlos.

El lunes 7, á las ocho de la mañana,
darán principio en el pabellón del pa
lacio de la Industria á que dé entrada
la puerta que lleva el n.º 4, los tra
bajos de gabinete, que llevarán á cabo
y seis dibujantes.

El inspector general de caminos y
señor Sr. Krants, dirigirá en jefe los
trabajos, secundado por los diez arquite
ctos que ocuparon los diez primeros
puestos en el certamen que tuvo lugar
en junio.

Hoys quedará terminada en el campo
de Marte la construcción de un simple
cobertizo que servirá de centro á los
trabajos de nivelación y no de desmon
to que se llevarán á cabo en la prime
ra quincena de las obras.

Por resolución del ministerio de Gra
cia y Justicia y con arreglo á lo dis
puesto en el art. 297 reformado del
ley hipotecaria vigente, han sido ju
bilados a D. Francisco San Martín y
Arranz, D. Félix Cantalicio Prat y de
Miralles y D. José González Rubín, re
gistradores de la propiedad de Almanza,
Morón y Cangas de Onís, que han
cumplido 63 años de edad.

A las diez de la mañana de ayer, yendo
el Sr. Romero Gil Sanz por la calle de
Hortaleza, reconoció á la mujer que
días pasados, y á las dos horas de en
trar en su casa, cometió el robo de que
oportunamente dimos cuenta á nues
tros lectores. Avisada una pareja de
oficiales, fué conducida á la pre
vención.

Con el título de Una página de gloria,
se ha estrenado en Madrid el regreso
de las tropas expedicionarias de Joló, un
apropósito en un acto, original de don
Federico Casademunt y D. Regino Es
calera, redactores del Diario, que fué
extraordinariamente aplaudido, siendo
los autores llamados al palco escénico,
y después felicitados por el capitán ge
neral, que honraba la función con su
presencia.

La Iberia se propone reproducir en
sus columnas todas las resenas que
ya publicando la prensa catalana re
lativas á la infinidad de obsequios de
que por parte de sus paisanos viene
siendo objeto desde que llegó á Bar
celona nuestro querido amigo el ex
miistro D. Víctor Balaguer.

La instancia elevada á S. M. el rey
por el general Sartorius renunciando
la gran cruz del Mérito Militar, es un doc
umento digno de los, por que des
cubran en él la rectitud de una conciencia
pura y una lealtad ilimitada.

EDUARDO.

«Dios en el mismo momento en que pier
da la vida.

LIGHTBORN.

«Qué motivos tiene vuestra alteza
para sospechar de mí de ese modo?

EDUARDO.

«Y qué te impide á tí á fingir así con
migo?

LIGHTBORN.

«Jamás manché mi mano con sangre
innocente: tampoco hoy las teñiré en la
de un rey.

EDUARDO.

«Perdóname que haya tenido ese pen
samiento. Todavía me queda un diamante
tómate. Perdóname que haya pensado
así. Temo todavía, y no sé cuál es
la causa de mi temor; pero se estremece
todo mi cuerpo al ir á dárte. ¡Oh!
si ocultas en tu corazón el proyecto de
asesinarme, que al menos logre este
presente cambiar tus intentos y salvar
tu alma. Ya sabes que soy un rey. ¡Oh!
este nombre me hace sufrir los dolores
del infierno. ¿En dónde está mi coro
na?... ¡La he perdido! ¡La he perdido!

EDUARDO.

«Estoy demasiado enfermo y dema
siado débil para oponer resistencia al
globo. ¡Asisteme, Dios mío, y recibe mi
alma!...

EDUARDO.

«Este escritor que así comprendía y
expresaba los afectos propios de la tra
gedia, existía ya cuando Shakespeare
fué á Londres; apoyándose en el ritmo
y la expresión, había popularizado el
verso suelto, que es la forma poética
más adecuada para la tragedia inglesa;
y en sus últimas obras se había servido
con admirable acierto de esa clase de
versificación, dando vida á la escena y
verdad al diálogo.

En medio de estos primeros tesoros
de la literatura nacional, formó en bre
ve espacio el género maravilloso de
Shakespeare el lenguaje poético. Esta
fué la principal cualidad que en él res
plandeció, el carácter que desde luego
llamó la atención de sus contemporá
neos: lo comprueban la circunstancia de
haberle llamado el poeta de la lengua de
Shakespeare, y logró que le dieran algunas
escusas dignas de notarse. «Yo mismo,
dice Chethle, he tenido ocasión de apre
ciar su urbanidad digna en todo su
insigne talento; y algunas personas dis
tinguidas me han hablado de la rectitud
de su porte que atestigua su honestidad,
y de su natural gracia que prueba su
arte en el decir.

Siembra, cuando Shakespeare publicó
el año siguiente, un poema titulado
Venus y Adonis, dijo que aquella
era la obra primogénita de su imaginación,
bien por que considerase como de
poca importancia el trabajo que había
invertido en mejorar los dramas an
tiguos.

Señor, si desconfias de mí, me iré.

EDUARDO.

No, no, puesto que si intentas asesi
narme, volverás. Quédate.

LIGHTBORN.

Duerme!...

El anciano general funda principal
mente su renuncia, significando que el
hecho de Alcolea constituye el timbre
más glorioso de su vida militar, y teme
que entibiar pudiera la pureza de la
sangre con que le cupo la honesta
suerte de sellarlo, cualquiera gracia
en su funda.

Pasado mañana, acompañado del se
ñor Sr. Estruch y de otros amigos,
saldrá de Barcelona con objeto de re
correr su distrito de Villanueva y
Geltrú, el diputado Sr. Balaguer, quien
después, y a instancias de muchos de
sus antiguos correligionarios, recorre
varias poblaciones de aquel prin
cipado.

Ha llegado á Barcelona procedente
de este corte, el Sr. Magaz, consejero
de instrucción pública y catedrático de
la universidad Central.

Ha llegado hoy á esta corte D. Luis
Rouivière, ingeniero jefe del material y
tracción de los ferrocarriles de Zaragoza
y Barcelona y Barcelona y dirección.

Ha llegado á Madrid el coronel de ca
ballero D. Faustino Velasco.

Noticias autorizadas recibidas de
Cuba, permiten asegurar que ha que
dado terminada la insurrección en Cin
o Villas, y que probablemente en el
próximo invierno lo será asimismo en
toda aquella rica colonia.

Dice el Diario del Ferrol, que carece
por completo de fundamento la noticia
que dió un periódico de Madrid de que
en aquel arsenal se había promovido
un pequeño alboroto.

Según un periódico de mediana fi
cias, se obtienen excelentes resulta
dos para impedir la formación de cica
ces visibles en el rostro de los var
ios empleando un polvo compuesto
por cuatro partes de flor de azufre y
una parte de precipitado rojo.

Este polvo debe depositarse sobre
una capa muy ligera de glicerina,
tendida previamente sobre las pú
as cuando han llegado al piso de
supervisión.

La glicerina asegura la adheren
cia del polvo, que se seca, forma co
cace, dejando la piel sin cicatrices.

De nuestro querido compañero señor
Peña Moncheta, recibimos la sig
uiente carta:

San Ildefonso, 7.

A pesar de las indicaciones de algu
nos olegas anunciando el relevo del
general Malcampo por el digno general
Lásera, primer ayudante del rey, nada
puedo afirmar sobre el particular, en
atención á que el referido general nada
sabé que pueda dar origen á la versión
que acogida por la prensa.

El proyecto de exposición que trata
de realizar el ayuntamiento de Madrid,
ha pasado hoy á informe del ministerio de
Fomento. Segun nuestras noticias,
ni los arbitrios que se proponen para
cubrir

estando S. M. el rey de uniforme desde las cinco de la mañana; la rotura de la escala de dicho buque por donde bajaba S. M., que se mojó hasta las rodillas, y el baño que contra su voluntad recibiera una de las azafatas de la reina, que fué sumergida dos veces en el mar. Todo esto habrá contrariado mucho los buenos deseos que había de que el desembarco fuese completo y exitoso.

Dicen de Biarritz que aumenta de día en día la concurrencia de españoles, y que muchas familias que están de temporada en San Sebastián cruzan constantemente el Bidasoa, entras en Francia, almuñezan o comen en el gran hotel de Biarritz, y regresan por la noche a la capital de Guipúzcoa.

Por las calles, aledañas y paseos de Biarritz, discurren muchos hombres políticos de España, entre los cuales se hallan las familias de los señores marqueses de la Habana y Sardos, generales Echagüe y Reina, señores Barca, subsecretario de Gobernación, Ruiz, Sedano, condes de Xiqueña y de Santiago, y muchas demás de la más distinguida sociedad madrileña.

Hay ya grandes dificultades para alojarse en Biarritz.

Llega mucha gente.
Se han tomado hablaciones para el Sr. Puente y Apecechea.

EDICION DE LA NOCHE DE AYER 8 DE AGOSTO.

Esta tarde recibimos de la Agencia Fabre el siguiente DESPACHO TELEGRAPHICO:

Londres, 8.

El «Daily-News» publica un despacho de Viena anunciando que en los círculos diplomáticos se considera la situación de Oriente como sumamente crítica.

Se cree que Rusia intervendrá a favor de los servicios si sufren nuevas derrotas.

A petición del numeroso público que asiste al favorcido circo de Price, su empresario ha podido conseguir que solo los dos funciones más traigan los árabes, siéndoles imposible pronosticar su permanencia en esta corte, por compromisos que tenían ya centrados.

La célebre compañía dinamita que a

ha debut el viernes 6 sábado.

Habiendo fallecido en esta corte don Francisco Moreno Cañas, jefe de negocios coligado, ha sido encomendada por los testamentarios la representación de los asuntos que tenía a su cargo al acreditado agente también colegiado D. Manuel de Vicente y Fernández.

Mañana se reúne la comisión de policía urbana del ayuntamiento para tratar entre otras cosas, de reformar el reglamento de carrajes á la catedral ó omnibus.

Según nuestras noticias, de aquí en adelante, los cobradores tendrán que dar á los que usen los coches una tarjeta en la que se lea el número del omnibus y las señas de la cochera, sin cuyo requisito no serán válidas las reclamaciones de ambas partes.

De mañana á pasado quedarán firmados por S. M. el rey algunos nuevos decretos del ministerio de la Guerra, de carácter personal.

Por el ministerio de la Guerra se ha publicado una real orden circular, avisando que los jefes y oficiales del ejército español que se hallan en el extranjero desempeñando comisiones, guarden las mismas reglas de cortesía que en este país con los jefes de mayor graduación del país en que se encuentren.

El brigadier Arbalejo, que ha presentado la dimisión de su cargo, no era comandante general de Ciudad Real, como equivocadamente dijimos anoche, sino de Geror a.

Pasado mañana se reunirá la junta municipal de asociados para examinar los presupuestos de la zona de ensanche correspondientes al año económico actual.

Aunque la orden de cerrar las tabernas á la una de la noche ha sido general, los tenientes alcaldes podrán mandarla, según las circunstancias en sus respectivos distritos.

Continúan aumentando notablemente las suscripciones para los heridos estavos. Un telegrama de Moscú anuncia que el Sr. Samarin, hermano del antiguo ministro de la Guerra, ha dado una fuerte suma y ha ido en persona á curar á los heridos en el Montenegro.

La Ristori piensa detenerse algún tiempo en Milán de regreso de Spá-Crécey probable que tome parte en una función dramática que tendrá por objeto allegar recursos para la construcción del monumento que ha de erguirse en conmemoración de las jornadas de Magenta, Solferino, San Martino, Maglano y Palestro.

El sábado último estalló en Nantes un violento incendio. Las pérdidas que ocasionó se calculan en muchos millones. Las desgracias personales se redujeron á un muerto y 12 heridos.

La prensa francesa da cuenta, en frases llenas de dolor y profundo respeto, de la muerte de la ilustre escritora y célebre novelista española que, bajo el pseudónimo de Fernan Caballero, ha dado tan brillante gloria y esplendor á las letras patrias.

Un periódico habla de la posibilidad de que uno de los actuales directores de Gobernación deje el cargo que desempeña. La noticia se refiere quizás al Sr. Campoman, director de Beneficencia; pero cuanto se diga por ahora carece de fundamento.

El concierto anunciado para mañana en los jardines del Buen Retiro será uno de los más notables de la temporada. En él se tecará por primera vez una pieza de Albert, Geburtsagmarsch, que segue nuestra noticia, ha llamado mucha la atención, y volvieron á ofir la aplaudida sinfonía de Suppé, Paragraph 3. El resto del programa se compone de la overture de Martha; minuetto del cuarteto en si b (obra 21) de Ossolow, valsos Wiener Blut y el Tremolo de Strauss; fantasía de Macbeth, arrugada por el Sr. Lestán, y Ave María de

La Ristori.

Tenemos que dar cuenta de un nuevo naufragio ocurrido en la quincena última del mes anterior; el de la fragata norte-americana Estrella, que ha tenido lugar en la costa occidental de la isla de Cairos, y en cuyo desastre solo ha escapado con vida un marinero.

El buque salió de las islas Lobos el 3 de abril con un cargamento de guano destinado á Liverpool.

A los pocos días de navegación principió á hacer agua, la que fué aumentada por el Sr. Lestán, y Ave María de

La Ristori.

Después del baile se verificó la representación dramática con tanto éxito en el Rotundillo, y son por tanto una clásica pintura de aquella época.

Quien sea, imaginó, situando las relaciones de Osgood, que el oílo, y el vestuario debiesen para Zambuto y de Ischia, todo aquello que se vistió de vestidos pudieran ver.

El dramaturgo, y director de la compañía, se presentó brevemente.

Figura de Plauto y espeso breve.

El programa teatral es de momento el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en colores, reunido con aquella escena anodina y artística, y

en aquellas filas de banquos, verán que ante si uno de los ciudadanos más ricos nobles.

La elección de los oficiales de la escena no podía ofrecer otra

dramática que hiciera hablar de tanto en aquéllos, porque, á la verdad,

el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en

colores, reunido con aquella escena anodina y artística, y

en aquellas filas de banquos, verán que ante si uno de los ciudadanos más ricos nobles.

La elección de los oficiales de la escena no podía ofrecer otra

dramática que hiciera hablar de tanto en aquéllos, porque, á la verdad,

el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en

colores, reunido con aquella escena anodina y artística, y

en aquellas filas de banquos, verán que ante si uno de los ciudadanos más ricos nobles.

La elección de los oficiales de la escena no podía ofrecer otra

dramática que hiciera hablar de tanto en aquéllos, porque, á la verdad,

el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en

colores, reunido con aquella escena anodina y artística, y

en aquellas filas de banquos, verán que ante si uno de los ciudadanos más ricos nobles.

La elección de los oficiales de la escena no podía ofrecer otra

dramática que hiciera hablar de tanto en aquéllos, porque, á la verdad,

el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en

colores, reunido con aquella escena anodina y artística, y

en aquellas filas de banquos, verán que ante si uno de los ciudadanos más ricos nobles.

La elección de los oficiales de la escena no podía ofrecer otra

dramática que hiciera hablar de tanto en aquéllos, porque, á la verdad,

el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en

colores, reunido con aquella escena anodina y artística, y

en aquellas filas de banquos, verán que ante si uno de los ciudadanos más ricos nobles.

La elección de los oficiales de la escena no podía ofrecer otra

dramática que hiciera hablar de tanto en aquéllos, porque, á la verdad,

el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en

colores, reunido con aquella escena anodina y artística, y

en aquellas filas de banquos, verán que ante si uno de los ciudadanos más ricos nobles.

La elección de los oficiales de la escena no podía ofrecer otra

dramática que hiciera hablar de tanto en aquéllos, porque, á la verdad,

el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en

colores, reunido con aquella escena anodina y artística, y

en aquellas filas de banquos, verán que ante si uno de los ciudadanos más ricos nobles.

La elección de los oficiales de la escena no podía ofrecer otra

dramática que hiciera hablar de tanto en aquéllos, porque, á la verdad,

el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en

colores, reunido con aquella escena anodina y artística, y

en aquellas filas de banquos, verán que ante si uno de los ciudadanos más ricos nobles.

La elección de los oficiales de la escena no podía ofrecer otra

dramática que hiciera hablar de tanto en aquéllos, porque, á la verdad,

el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en

colores, reunido con aquella escena anodina y artística, y

en aquellas filas de banquos, verán que ante si uno de los ciudadanos más ricos nobles.

La elección de los oficiales de la escena no podía ofrecer otra

dramática que hiciera hablar de tanto en aquéllos, porque, á la verdad,

el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en

colores, reunido con aquella escena anodina y artística, y

en aquellas filas de banquos, verán que ante si uno de los ciudadanos más ricos nobles.

La elección de los oficiales de la escena no podía ofrecer otra

dramática que hiciera hablar de tanto en aquéllos, porque, á la verdad,

el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en

colores, reunido con aquella escena anodina y artística, y

en aquellas filas de banquos, verán que ante si uno de los ciudadanos más ricos nobles.

La elección de los oficiales de la escena no podía ofrecer otra

dramática que hiciera hablar de tanto en aquéllos, porque, á la verdad,

el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en

colores, reunido con aquella escena anodina y artística, y

en aquellas filas de banquos, verán que ante si uno de los ciudadanos más ricos nobles.

La elección de los oficiales de la escena no podía ofrecer otra

dramática que hiciera hablar de tanto en aquéllos, porque, á la verdad,

el argumento de las obras que

se han de representar en las bellas y más magníficas del Renacimiento italiano.

En tanto vino á formar, tan rico en</p

