

EL CONSTITUCIONAL.

PRECIOS DE SUSCRICION, ANUNCIOS Y COMUNICADOS.—En esta capital, un mes, 7 rs.—Trimestre, 20.—Fuera, trimestre, 28.—Teniendo que girar contra los suscritores, 25.—Anuncios 15 céntos de real línea del tipo nuevo á los suscritores y 30 á los que no lo sean. En la seccion local y en gacetas 1 real línea.

Se admiten remitidas y comunicados á precios convencionales.—No se devuelve ningun original.

DIARIO LIBERAL DE ALICANTE.

CONDICIONES DE SUSCRICION.—Las suscripciones empiezan en los dias 1 y 16 y terminan en los trimestros naturales.—El pago de la suscripcion y anuncio es adelantado, y puede hacerse para fuera por medio de sellos de correo ó libranzas á favor del administrador de EL CONSTITUCIONAL en carta certificada.

La redaccion de EL CONSTITUCIONAL se halla establecida en el Paseo de Mendez Nuñez, 31, pr.^{ta}.—La administracion se ha trasladado á la calle de Jorgo Juan, núm. 11 y 13.—Administrador, D. ANTONIO REUS

Año XIII.—(SEGUNDA ÉPOCA.)

VIERNES 7 DE JUNIO DE 1878.

Número 3.053.

SECCION DE RECLAMOS.

SALUD A TODOS devuelta sin medicina, ni gastos, por la deliciosa harina de la salud, de DU BARRY, de Londres.

REVALENTA ARÁBIGA.

Treinta años de un invariable éxito, combatiendo las malas digestiones (dispepsias), gastritis, gastralgias, flemas, vientos, amargor de boca, acedías, pituitas, náuseas, eructos, vómitos, estreñimientos, diarrea, disenteria, cólicos, tos, asma, ahogos, opresion, congestión, mal de nervios, diabética, debilidad, todos los desórdenes del pecho, de la garganta, del aliento, de la voz, de los bronquios, de la vejiga, del hígado, de los riñones, de los intestinos, de la membrana mucosa, del cerebro y de la sangre.—90.000 curaciones anuales, entre las cuales se cuentan las de la señora duquesa de Castle Stuart, del duque de Plukow, la señora marquesa de Bréhan, Lord Stuart de Decies, Par de Inglaterra, el Sr. Doctor católico Wurzer.

Berlin 6 de Diciembre de 1866.

Desde mucho tiempo he tenido la ocasion de observar la saludable influencia de la *Revalenta Arabiga*, de Du Barry; sobre los enfermos, y los resultados curativos y reparadores invariablemente obtenidos, han justificado de la buena opinion que tenia acerca de su gran eficacia, la cual no titubearé en confirmar en toda ocasion que se me proporcionara.

De V. A. S. S. Q. B. S. M., ANGELSTEIN; médico, miembro del Consejo sanitario Real.

Cura núm. 48.816.—Certificado del célebre Doctor Rodolfo Wurzer.—Bona 19 de Julio de 1855.—La *Revalenta* a reemplaza admirablemente toda medicina en muchas enfermedades. Sobre todo es de gran utilidad en la diabetes, las constipaciones pertinaces y habituales, así como en las diarreas, las afecciones de los riñones y de la vejiga, el mal de piedra, las irritaciones inflamatorias y los calambres de la uretra, los calambres de los riñones y de la vejiga, los engorgamientos y las hemorroides, en las enfermedades de los pulmones y de los bronquios, la tos y la consunción.

Doctor Rod. Wurzer.

Miembro de varias Sociedades científicas.

Cura núm. 65.311.—Vervant 28 de Marzo de 1866.—Muy señor mío: Gracias á Dios que la *Revalenta* de V. me ha salvado la vida. Mi naturaleza débil, abatida por el padecimiento de una fuerte dispepsia que durante ocho años, fué combatida sin resultado por los médicos, que me creían próximo á la muerte, ha adquirido salud, que solo debo á la virtud de la *Revalenta*.—A. Brunaliere, presbítero.

Cura núm. 45.279.—Tisis.—Sr. Roberts, de una consunción pulmonar con tos, vómitos, estreñimiento y sordera durante 25 años.

Cura núm. 74.442.—Courmes (Alpes-Maritimes). Julio 1871.—Desde que hago uso de su preciosa *Revalenta*, siento un nuevo vigor; mi padecimiento de la laringe como tambien los que experimentaba en todos los músculos, tienden á desaparecer.—Meyfret, presbítero.

Cura núm. 68.413.—Sr. Lacan (padre) de siete años de parálisis de las piernas, de los brazos y de la lengua.

Cuatro veces más nutritiva que la carne y no irrita economizando 50 veces su precio en medicinas. Ella es tambien el mejor fortificante

te para los niños débiles, como para las personas de todas edades; fortaleciendo los músculos y consolidando las carnes. En cajas de hoja de lata de 1/2 libra, 12 rs.; 1 libra; 20., dos libras, 34 reales, 3 libras 80 rs.; 4 libras y 170 rs.; de 2 1/2 libras, 300 rs.

Depósito en Alicante, Rodríguez Hernandez, Luis Mas y Font y Ribera Guarner hermanos.—Alcoy, Rafael Alonso.

Du Barry y Compañía, (Limited), calle de Valverde núm. 4, Madrid.

MOZART.

(Conclusion.)

Tambien de Aponte proporcionó á Mozart el asunto de su obra maestra, de expresion dramática, os decir, *Don Giovanni*. Esta obra se escribió para el teatro de Praga, con motivo de la llegada á aquella ciudad de la gran duquesa de Toscana.

Don Juan se representó el 4 de Noviembre de 1787, siendo puesta en las nubes por los habitantes de Praga, quienes la declararon la más hermosa y la más completa de todas las óperas conocidas hasta entonces. Al poco tiempo se representó en Viena con suerte bien diferente. *Mal puesta, mal ensayada, mal representada, mal cantada y peor comprendida*, se eclipsó completamente por el *Azur* de Salieri.

Mozart tenia razon; la partitura contenia muchas bellezas acumuladas de un género demasiado nuevo para que el público la comprendiera desde su aparicion; sólo algunos músicos vieron que el inmortal compositor habia llegado en esta obra al último grado de la invencion y de lo sublime. El público y los críticos hablaban con diversidad; pero cuando el tiempo hizo justicia á estos juicios sin valor, la Alemania entera se entusiasmó con esta produccion del mayor de los genios.

A principios de 1788 volvió Mozart á Viena, entregándose de nuevo á sus trabajos de composicion instrumental y vocal, y desplegando una actividad maravillosa. Entonces fué cuando empezó á sentir los primeros síntomas de una enfermedad del pecho complicada con una afeccion nerviosa, que le ocasionaba con frecuencia ataques de una gran melancolía. El trabajo era entonces su único recurso contra sus tristes pensamientos, á pesar de que aumentaba su mal. En este año fué cuando, entre sus muchas composiciones, escribió su último cuarteto en *re*, que dedicó al rey de Prusia; un rondó, *Al deseo*, añadido á *La Nozze di Figaro*, para madama Ferraresi del Bene; una sonata para piano sólo, en *re*; cuatro árias escritas para una cantante llamada Mile Villeneuve, las cuales se intercalaron en las óperas italianas de Cimarosa y Paisiello, *I due Baroni*, *Il barbiere di Siviglia* é *Il barbiere di buon cuore*; el quinteto en *la*, para clarinete, dos violines; viola y violoncello; doce bailes y doce alemandas para orquesta, y por último la partitura *Così fan tutte*, obra

encantadora que se representó con gran éxito en Viena el 26 de Enero de 1790.

El mal que le consumia iba haciendo estragos alarmantes en su naturaleza, y el temor de la muerte se apoderó de su imaginacion. En este estado y á petición de Schikaneder, director de un teatro de Viena, emprendió la composicion de *La Fluta encantada*, *La Fluta magica* ó *Il Flauto magico*, ópera de un género diferente de las demás de Mozart, y en la que brilla una frescura y una gracia que no se creía encontrar en la imaginacion de un enfermo que caminaba al sepulcro. Mientras la escribia, no interrumpió el trabajo ni de día ni de noche, y esto le hacía caer á veces en un decaimiento absoluto, sufriendo continuos desmayos que le duraban muchos minutos; y sin embargo seguia su tarea sin que pudiera apartarle de ella ni los ruegos de su mujer ni los de sus amigos. Terminada la ópera en el mes de Julio de 1791, se representó el 30 de Setiembre siguiente, con un éxito del que no habia habido ejemplo en Viena, pues se dieron ciento veinte representaciones seguidas. Mozart no pudo asistir más que á diez primeras; demasiado delicado para ir al teatro, ponía su reloj sobre la mesa y seguia con la vista el movimiento de las agujas para saber la pieza que se cantaba. En medio de este triste placer le asaltaba la idea de su cercano fin y caia en un aniquilamiento profundo.

El mismo entusiasmo que en Viena alcanzó *Il Flauto magico* en toda Alemania, para donde Schikaneder vendió algunas copias estafando á Mozart.

Por este tiempo un personaje misterioso le encargó una misa de *Requiem*, y creyendo esto augurio de su próximo fin, exaltó su ánimo y agravó su dolencia. La petición de una ópera para la coronacion de Leopoldo operó un cambio saludable en su imaginacion. Al llegar á Praga, se puso á trabajar, y á los ocho dias terminó la partitura de la cual iba entregando las hojas á los copistas á medida que las escribia. A pesar de esto, no hay un trozo débil en esta obra magnífica, que se representó el 6 de Setiembre de 1791. Todas las árias, los duos, el final del primer acto y el terceto del segundo son de una belleza consumada.

Cuando regresó á Viena, su salud aparecia mejorada; pero dedicándose de nuevo á lo composicion de su *Requiem*, acabó por persuadirse que trabajaba en su himno de muerte. Esta funesta idea concluyó por abatir el resto de sus fuerzas. Su mujer, á fin de distraerle y hacerle descansar, le condujo en coche al mejor paseo de Viena, una hermosa mañana de Otoño, y allí descubrió Mozart el secreto de su alma sobre el *Requiem*: *Lo escribo para mi mismo, dijo llorando: pocos dias me quedan de vida; lo siento mucho. Me han envenenado, esta es la verdad*. En vista de esto, por consejo del médico se quitó al enfermo su fatal partitura; pero su tristeza iba

en aumento. El dia 15 de Noviembre, que sintió algun alivio, escribió una pequeña cantata que lo habian pedido para una sociedad, de la que era individuo. Al sabor que la ejecucion habia sido buena y que la pieza habia tenido gran éxito, se sintió reanimado, y pidió su famoso *Requiem*, á lo que su mujer accedió, creyéndole ya fuera de peligro; pero bien pronto sus dolores físicos y morales, volvieron á presentarse con más intensidad, y cinco dias despues de la fiesta de la sociedad, hubo necesidad de llevarle á la cama, de la que ya no se levantó más. Apenas se habia echado sobre el lecho mortuario, cuando recibió su nombramiento de maestro de capilla de la catedral de San Estéban, al mismo tiempo que muchas empresas de los grandes teatros le hacian ventajosas proposiciones, á causa del brillante y universal éxito que obtenia en todas partes *Il Flauto magico*. Al leer Mozart dichas proposiciones, exclamó: *¡Ay! ¡Ahora que voy á morir! ¡Morir, cuando podria vivir feliz! ¡Dejar mi arte, cuando libre de los especuladores de mi trabajo y sin la esclavitud de la moda, me agradaria tanto trabajar, segun las inspiraciones de Dios y de mi corazon! ¡Separarme de mi familia, de mis pobrecitos hijos cuando mejor podria atender á su felicidad! ¡Me habia engañado cuando decí que escribia el Requiem para mi mismo!*

Quince dias pasaron con grandes sufrimientos para el paciente, presentándosele por último los síntomas de una inflamacion al cerebro. Habiendo tenido el presentimiento de sus últimos momentos, dijo á su cuñada Sofia Weber que habia ido á saber de su estado la noche del 5 de Diciembre: *Mucho me alegro verte; quédate á mi lado esta noche; deseo que me veas morir*. Como tratase aquella prestarle alguna esperanza añadió: *No, no, siento que todo se acaba. Tengo ya en la lengua el sabor de la muerte. Quédate; pues si tú no estás aquí, quién acompañará á mi Constanza?* Sofia abandonó la estancia para avisar á su hermana, más cuando volvieron encontraron á Süsmayer de pie cerca del lecho de su maestro, y con la partitura del *Requiem* entreabierta en sus manos. Despues de hojear Mozart con ojos llorosos todas sus páginas, dió instrucciones en voz baja á su discípulo para que terminase la obra; luego se volvió hácia su mujer y le encargó que ocultara su muerte, hasta que avisara á Albrechtsberger; *porque, añadió, ante Dios y ante los hombres le pertenece mi plaza*. En este momento entró el médico y le hizo aplicar en la cabeza paños de agua fria. La conmocion que esto le produjo, fué causa de que perdiera el movimiento y el uso de la palabra. Sólo el pensamiento vivia aun, y en su último esfuerzo volvió los ojos hácia Süsmayer. Daban las doce de la noche, y antes de sonar la última campanada, Mozart espiró el 5 de Diciembre de 1791, cuando no habia cumplido aun los treinta y seis años de edad.

Despues de su muerte, escrito de su puño, se encontró el catálogo de sus composiciones, desde el 9 de Febrero de 1784 hasta el 15 de Noviembre de 1791; el pormenor de dicho catálogo parece casi fabuloso. En 1784, seis conciertos de piano, el famoso quinteto para el mismo instrumento, oboe, clarinete, trompa y fagot; dos tocatas de piano, la mayor en *do* menor, con variaciones, y el cuarteto en *si* bemol, para violín, de la obra décima. En el siguiente año, los cuartetos en *la* y en *do* de la misma obra; tres conciertos de piano, uno de ellos en *re* menor; el cuarteto para piano en *sol* menor; la gran fantasía en *do* menor; tres árias italianas; el hermoso cuarteto y el terceto añadidos á la ópera *La Villanella*; canciones alemanas; cantata de los francmasones; un andante en *si* menor, para violín principal y orquesta; la gran sonata en *mi* bemol, para piano y violín.

En 1786, la ópera titulada *Le Directeur de Spectacle, Le Nozze di Figaro*; duos, escenas y árias italianas, para muchas óperas; la gran sinfonia en *re*; tres conciertos de piano, uno de ellos en *do* menor; un concierto para trompa; el cuarteto para piano en *mi* bemol; dos tercetos para piano, violín y violoncello; el cuarteto en *re* para violín; el terceto para piano, clarinete y viola; la gran sonata á cuatro manos en *fa* y muchas variaciones. En 1787, *Don Juan Tenorio*; los quintetos de violín en *do* y en *sol* menor; muchas árias italianas y alemanas con orquesta; colecciones de bailes y walses, serenatas para muchos instrumentos; la sonata á cuatro manos en *do* y otra para piano y violín. En 1787, las grandes sinfonías en *do*, en *mi* bemol *sol* menor; varias piezas añadidas á *Don Juan*; tres sonatas para piano; un concierto para el mismo instrumento; tres tercetos para piano, violín y violoncello, el terceto en *mi* bemol para violín, viola y bajo; rondós y piezas arregladas para piano; más de cuarenta bailes y walses para orquesta; canciones alemanas y de iglesia y la instrumentacion nueva de *Acis y Galatea*, de Handel. En 1789, dos cuartetos para violín; el precioso quinteto en *la* para clarinete, dos violines, viola y bajo; diversas escenas y árias con orquesta para varias óperas; dos sonatas de piano; una multitud de baillables y la nueva instrumentacion del *Messias*, de Haendel. En 1790, *Così fan tutte*; dos cuartetos de violín; el quinteto en *re*; la nueva instrumentacion de *La feda d' Alessandro* y *La Sainte Cecile*, de Haendel; y muchas piezas arregladas para varios instrumentos. En 1791, dos conciertos de piano; dos cantatas con orquesta; el quinteto en *mi* bemol; piezas arregladas para distintas óperas y muchos bailes, minués y walses. Finalmente, en los cuatro meses últimos de su vida y en tanto caminaba hácia la tumba, *Il Flauto magico*, *La Clemencia de Tito*; el precioso *Ave rerum Corpus*; un concierto de clarinete para Stadler; una cantata para los francmasones y el cé-

ebre *Requiem*, en el que trabajó hasta en sus últimas instantes.

Kadoc.

Alicante 7 de Junio de 1978.

EL ARGAN.

II.

No existe opinion fija sobre el tiempo que el árbol tarda en dar su fruto; pero puede calcularse entre cinco á diez años ó mas, segun la calidad del terreno; pues si bien le vemos florecer en el suelo próximo de las montañas, no hay duda de que la vejetacion será mas rápida cuanto los obstáculos que á ella se opongan sean menores. Los curiosos que han sembrado la semilla en estas huertas de terreno arenoso y no pedrisco la han visto florecer en muy poco tiempo. Es evidente que siendo el Argan un árbol corpulento, de naturaleza silvestre y de duracion, cuya cuenta se pierde en el espacio del tiempo, su fruto no puede ser temprano.

Es la forma del Argan exclusivamente irregular. En su primer período sale derecho; pero luego sus ramas se multiplican de unas á otras formando ángulos rectos, llenos de puas cual las del espinio; y cubiertas con sus hojas, no mayores que las del mirto, nada indica que de tal confusion pueda salir un árbol corpulento. El tiempo y acaso los animales que salen al pasto, se encargan de darle forma, y en su completo desarrollo lo componen tres ó cuatro troncos unidos que descubren los primitivos angulos de sus ramas, pudiendo subirse por cualquiera de esos árboles, y cual si fuese por escalones, á derecha é izquierda, sin otro obstáculo que las puas de que estan llenas las ramas jóvenes.

En las cercanías de Mogador hay uno en cuyos troncos así formados pueden hallar asiento y lugar para una comida campestre hasta doce personas. Cuando la fruta ha madurado es conducido el ganado vacuno y lanar á los lugares en que existen los arboles, y la fruta que ha caido al suelo, como la que se oblicua sacudiendo las ramas, es devorada con voracidad por los animales los que por la noche, y ya en actitud del descanso en sus albergues, vomitan la avellana libre de la cáscara carnosa que les dió alimento, teniéndose por caso raro el que la avellana llegue á pasar el estómago de animal en su funcion digestiva.

En uno y otro caso es recogida la

avellana y depositada para extraer mas tarde su aceite. Además de la fruta que comen con tal abundancia los animales, es recogida de los árboles gran cantidad por mujeres y niños, quienes despojándola de su cubierta carnosa despues de conservada en lugar seco y ventilado, pero sin aguardar á que dicha corteza pierda su jugo natural parecido al dátil, es separada de la avellana, sirviendo de alimento el mas nutritivo para toda clase de ganado y especialmente para camellos y mulas en el invierno en que los pastos son escasos. La operacion de extraer el aceite es muy sencilla. Mujeres y niños sentados en el suelo parten la avellana con dos piedras á falta de instrumentos mas á propósito con rapidez asombrosa, lo cual dá lugar á que al terminar aquella no hayan quedado muchos dedos sanos á causa de la dureza extremada de la avellana.

Aunque parezca digresion, debo hablar aquí, por ser su lugar, antes de pasar adelante, de la pepita, que tiene toda la figura de la de la calabaza en su estado perfecto de madurez, y tentadora cual ésta á la vista hasta el punto de ser difícil mirarla sin probarla. Esta pepita es un veneno el mas activo para el ser humano; y pocos por fuerte que fuera su constitucion, resistirian veinte en su estómago sin una muerte segura, causada por el ácido prúsico que como toda almendra amarga contiene. Sirva esto de precaucion para las casas en que hay niños. Es por otra parte de observar que la propiedad venenosa queda enteramente perdida despues de extraido el aceite, el cual es sin duda sano y nutritivo como el que mas. Las gentes del país, en su aficion, lo toman hasta liquido; siendo bien conocida la circunstancia de que los que tienen criados ó esclavos, cuyo buen apetito no les conviene, los alimentan frecuentemente con un bollo de pan caliente, abierto por la mitad y bien empapado en Argan, que unido otra vez es devorado cual manjar exquisito, y al que lo come no volverá á pedir alimento en todo el dia, sintiéndose perfectamente hábil para el trabajo. Extraida ya de la cáscara su pepita, se tuesta muy ligeramente sin llegar á tomar color, moliéndolo despues de fria en pequeños molinos al estilo del grano, de lo cual resulta una masa negruzca que puesta en anchas vasijas de barro y rociada con agua fria se amasa cual si fuese pan. Espumada con las manos esta masa quedará separado el aceite que puesto

en tinajas y dejándolo en reposo se pondrá claro.

No hay necesidad de observar que con sistema tan imperfecto de elaboracion hay una pérdida considerable del liquido. Las borras, ya sean solas ó mezcladas con cualquiera otra sustancia á propósito, forman un alimento excelente para el ganado, y la cáscara de la avellana es un buen combustible del que hacen uso las gentes del campo mezclándolo con carbon ó leña.

Basta con lo expuesto para comprender la gran importancia de la aclimatacion de estos árboles en nuestro país y principalmente en la provincia de Alicante, donde la falta de arbolado y produccion de aceite decrece sensiblemente, y es tan insegura por las continuas sequias.

Rápido desarrollo, fruto seguro y aceite de buena calidad, tales son las esperanzas que ofrece la aclimatacion del Argan.

Balbino Cortés y Morales.

Hay cuestiones de tanta importancia para Alicante, que todo lo que con ellas se relaciona, debe despertar el interés de sus habitantes. Por eso creemos oportuno ocuparnos nuevamente de la brillante serenata con que nuestra capital obsequió anteanoche al Sr. Perez Llacer, concesionario de la traida de aguas de Torremanzanas.

A pesar de que el espontáneo pensamiento de dicho obsequio no se formuló por los señores D. José Soler y D. Vicente Navarro, hasta las cuatro de la tarde, se divulgó instantáneamente y fué acogido por todos con *rarisimas excepciones*, con verdadero entusiasmo, de suerte que llegó á noticia del Sr. Perez Llacer, el cual, á su vez, con la galanteria que le distingue, preparó un espléndido refresco para corresponder dignamente á los que iban á obsequiarle.

Como digimos ayer, mas de 60 personas fueron á saludar al señor Perez Llacer, contándose entre ellas el alcalde de la capital con 15 concejales del ayuntamiento, el oficial primero del gobierno civil en representacion del gobernador y del secretario, el juez de primera instancia, el ingeniero jefe de obras públicas, el director del instituto de segunda enseñanza, el jefe económico de la provincia, el administrador de aduanas, el jefe de la seccion de fomento, el ex-gobernador Sr. Carrasco, el brigadier señor Mancha, el consejero de la sucursal del Banco de España Sr. Corradi, el canónigo Sr. Ibañez y varios abogados, catedráticos, periodistas, banqueros, comerciantes, industriales y propietarios; es decir, que se hallaban allí representadas todas las clases, lo cual, equivale á decir que Alicante entero se apresuró á dar al Sr. Perez Llacer, las mas ine-

quívocas muestras de confianza, de gratitud y de afecto. Y si hubiera podido haber duda de la sinceridad de tan entusiastas manifestaciones, la hubieran desvanecido los brindis que se pronunciaron en medio de la mas viva animacion.

Inauguróse el refresco ocupando la mesa gran número de distinguidas señoras y bellas señoritas, que fueron servidas por los dueños y amigos de la casa, con la mas esmerada galanteria.

Al retirarse las señoras se aumentó la expansion entre los concurrentes, y al servirse el Champagne dieron principio los brindis, leyéndose por nuestro director el señor Jover unos sentidos versos del cronista de la provincia Sr. D. Juan Vila y Blanco, que habiendosido invitado por el dueño de la casa y hallándose imposibilitado de acudir á tan galante llamamiento, quiso probar su gratitud y su entusiasmo por la empresa del Sr. Perez Llacer expresando sus sentimientos en delicados versos, que fueron acogidos con general aplauso. Tócole la vez al señor Alcalde D. Terencio José Javaloye; el cual brindó porque se viese pronto realizada la salvadora empresa del Sr. Perez Llacer. Acto continuo brindaron tambien pronunciando elocuentísimos discursos encaminados á encauzar la importancia del proyecto del Sr. Perez Llacer, y á hacer votos por su pronta realizacion los señores D. Manuel Senante, D. Blas de Loma Corradi, D. Bonifacio Carrasco y D. José Maria Soler.

Escusado es decir, que los discursos de tan aventajados oradores, produjeron honda sensacion y una verdadera explosion de entusiasmo: el señor Jover (D. N. Camilo) improvisó un oportuno brindis en verso, siguiéndole en el uso de la palabra el señor Canónigo D. Antonio Ibañez, el joven abogado D. Manuel Gironés, don Carlos Sanchez Palacios y D. Antonio Blanquer que dijo un brindis humorístico de excelente efecto.

Desde varias casas contiguas á la del indicado señor, se elevaron tres bellísimos globos en señal de regocijo.

Al paso que en los salones del Sr. Perez Llacer tenian lugar tan sinceras demostraciones de entusiasmo, por la empresa del dueño de la casa, un inmenso gentío llenaba la plaza y los paseos contiguos, regocijándose tambien, al pensar, que la realizacion del proyecto del Sr. Perez Llacer ha de surtir á Alicante de las aguas que tanto necesita.

Nosotros que seguimos, paso á paso todos los trámites relativos á la traida de aguas del Sr. Perez Llacer, tenemos una verdadera complacencia en consignar las demostraciones de que fué objeto dicho señor anteanoche, pues consideramos que dichas demostracion son una prueba inequívoca de que Alicante no solo ha comprendido ya toda la importancia del proyecto que nos ocupa, sino que está decididamente resuelto á darle todo su

apoyo á fin de que no se retarde su realizacion.

Anteayer miércoles llegó por fin á las 8 de la noche, el aguadel Pantano hasta nuestra huerta, gracias á las medidas adoptadas por la autoridad, puesto que en cada presa de las que hay desde el Pantano al Pantanet se situó un destacamento de Guardia civil, para impedir los atropellos que tuvieron lugar el lunes, llevados á cabo por los regantes de Monnegre que cortando el curso de las aguas, quisieron aprovecharse de ellas dirigiéndolas á sus prédios.

Aplaudimos las disposiciones del Sr. Gobernador interino D. Antonio Campos, que con un celo digno de aplauso se presentó en el pantanet de la huerta á presenciar el riego; pero no basta que los alicantinos puedan regar sus prédios amparados por la fuerza de la Guardia civil, y es de todo punto indispensable que se adopten medidas bastantes severas para que, si nó la razon el escarmiento haga comprender á los que así infringen las disposiciones legales que en el siglo XIX nadie tiene derecho á tomarse la justicia por su mano, ni á vulnerar impunemente las prescripciones de la ley.

Como todo lo que se refiere á la ruidosa cuestion de Torremanzanas, es para nosotros de grandísimo y vivo interés, porque lo es de vitalidad para nuestra poblacion, no omitiremos publicar ningun dato ni noticia que tenga relacion con el asunto.

Sabemos que la comision provincial, comprendiendo la importancia de los hechos denunciados por el Sr. Perez Llacer en la esposicion dirigida al señor Gobernador de la provincia, ha informado á esta autoridad que creyendo altamente reprensibles aquellos hechos, entiendo el citado cuerpo consultivo, que debe pasarse el tanto de culpa á los tribunales de justicia, tanto para que se imponga la debida correccion, como para el resarcimiento de los daños y perjuicios á que tenga derecho el señor Perez Llacer.

Ha sido definitivamente aprobada la subasta del *Boletín oficial* de esta provincia para el próximo año económico, á favor de D. José Marcili y Oliver.

Se ha pasado ya á las oficinas superiores de la provincia el incidente promovido en el Ayuntamiento de esta capital, con motivo de la denuncia de una casa de la calle de San Francisco, cuyo acuerdo ha suspendido el presidente de aquella corporacion.

La recaudacion obtenida en la caja de la administracion económica de esta provincia durante el mes de Mayo próximo pasado en concepto de Rentas públicas, reinten-

