

EL LIBERAL

Diario político y de intereses materiales

ORGANO DEL PARTIDO LIBERAL DE ESTA PROVINCIA

Propietario: D. ENRIQUE ARROYO Y RODRIGUEZ

Pago anticipado.—TELEFONO N.º 156

AÑO XII

ALICANTE, VIERNES 5 DE NOVIEMBRE DE 1897

NUM. 3.451

En la Redacción y Administración, calle de Castiblanco, 24, y en la imprenta de este periódico, Angles, 14.

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de este periódico.

Anuncio de las obras que se nos remitan dos ejemplares y estudio crítico bibliográfico de las que, a nuestro juicio, lo merezcan.

En Alicante, un mes... 1,75 pta.
 Un trimestre... 5 pta.
 Fuera de la capital, trimestre... 7,50 pta.
 Bixtrajero, trimestre... 10 pta.
 Número suelto... 0,10 pta.

Anuncios, reclamos y comunicados a precios convencionales, y no precediendo ajuste a la orden de inserción, quedan al arbitrio de la empresa del periódico.

No se devuelven originales

EL LIBERAL
 VIERNES 5 de Noviembre de 1897

LA REUNION DEL DOMINGO

A fin de que *La Monarquía* no atribuya a enconos personales la exposición fiel de la verdad, copiamos de *La Opinión* algunos comentarios que nos parecen sustanciosos y a propósito para ser conocidos de nuestros lectores:

«A continuación vamos a reproducir algunos datos estadísticos entresacados de la reunión celebrada por los conservadores el domingo último, en las oficinas del tranvía urbano».

Ardua y pesada de suyo es la tarea, y muy enojosa para nosotros el tener que descender a estas nimiedades, pero *La Monarquía* ha puesto un empeño especial en rodear de todo el aparato que su interés en argumento requiera a la mojiganga que interpretaron los canovistas de esta capital, y pueblos de la circunscripción, y nuestros esmeros de ahora tienden a restablecer la verdad, hábilmente disfrazada por el diario conservador, y a poner de relieve el adecuado juicio que ha formulado la pública opinión, condenando como se merece tan este oportunos alardes de una pujanza y poderío que verdaderamente no tienen los encargados de propagar aquí la novela por entregas que han de escribir Weyler y Romero Robledo.

Noventa y uno es el número de los conservadores de esta capital que asistieron a la reunión, a juzgar por la lista publicada en las columnas de *La Monarquía*.

Pues bien, de entre todos estos no hemos de entresacar más que cuarenta y dos nombres de personas conocidas; de éstas hay algunas que no asistieron, y lo que es más grave, no se recatan de hacerlo constar; otras son empleados en el Municipio y entre ellas hay algunos capataces de barrenderos, empleados en las aguas de la Alcoraya, operarios de las imprentas de D. Juan José Carratalá y de los señores Moscat y Onate, donde se imprime *La Monarquía*, etc., etc.

No figuran en la lista, y por consiguiente no asistieron a la reunión ni bien inconveniente en que se sepa, conservadores de esta capital tan caracterizados como los señores barones de Petrés y de Finestrat, D. Emilio Pobl y D. Alejandro Vila. Tampoco cayeron en las redes, a pesar de los trabajos realizados para conseguirlo, D. Rafael Viravens, D. Manuel Gómez, D. Pascual Martínez Peyret y don Manuel Giróud.

Y si dispusiéramos de espacio suficiente seguiríamos haciendo ahora un examen minucioso y detenido de los demás asistentes a tan grandioso acto, según *La Monarquía*, que residen en cada uno de los dieciocho pueblos de la circunscripción; en la imposibilidad de hacerlo, y para no cansar a nuestros lectores, procurare nos fijarnos solamente en cada uno de los pueblos que son cabezas de partido judicial, empezando por la ciudad de las palmas.

De ésta concurririeron veintiseis conservadores. Corto es el número si se tiene en cuenta que el alcalde de la referida población, D. Ma-

nuel Gómez, hizo esfuerzos desesperados por espacio de ocho días para reclutar gente que se hallase dispuesta a perder el tiempo inútilmente, llegando hasta la amenaza con privar del pan cotidiano a próbos y celosos empleados del Ayuntamiento de Elche, por el enorme delito de no prestarse a desempeñar el papel de comparsas; pero bueno será que hagamos constar que no pudo conseguir que acudiesen a la reunión los significados conservadores ilicitanos señores Cortés, Brotons y Ruiz.

De Novelda solamente asistieron una docena de correligionarios de *La Monarquía*. También hay que poner de manifiesto que en aquella localidad se trabajó de firme para complacer a los diputados del partido al objeto de presentar entre los doce asistentes un par de Navarros, aunque fuesen de «doble», de aquí que en el relato del periódico de Camora aparezca un Navarro... Mira y un Navarro... Torregrosa, ninguno de los cuales se asemeja ni por el forro a D. Luis y D. Juan Navarro Navarro, acaudalados banqueros que figuran hoy en el partido conservador, aunque no al lado de los señores marqués y Poveda. Tampoco quiso o pudo venir el conocido político de Novelda D. Gaspar Azorín.

Desde Monóvar se trasladaron al barrio de Benalúa veintinueve conservadores de nuevo cuño. ¿Qué hemos de decir, nosotros si no figuraban entre ellos el exdiputado provincial D. Isidro Martínez y el exalcalde de Monóvar D. Artemio Verdú? Baste solo con apuntar que los veintinueve del plico eran capitaneados por Cabanes padre é hijo.

Por los datos apuntados pueden comprender fácilmente nuestros lectores que así ocurre con las personalidades que asistieron de los pueblos más importantes de la circunscripción, desde el opulento banquero al honrado «neutral». (frase del periódico conservador), no han de resultar mejor paradas las «nutridas» representaciones de las restantes villas de más escaso vecindario. Para tener idea de lo escogido del personal que se trasladó desde estos pueblos «arrostrando las molestias del viaje y las inclemencias del tiempo», según el propio colega, bueno será que nuestros lectores tengan bien impresas en su memoria las mil y mil arbitrariedades, el largo catálogo de los «atropellos» y la infinita lista de las salvajadas cometidas en las últimas elecciones municipales celebradas en Monforte, Hondón de las Nieves, Agost, Petrel, Elda, San Juan, Muchamiel y San Vicente.

Como que no asistieron ni los Antones de Muchamiel, ni los González de San Juan, ni los Antón Gómez de San Vicente, y otros más. A esto queda reducido el «grandioso» espectáculo ofrecido por los amigos del marqués del Bosch y de Poveda; tal es la verdadera importancia que encierra un acto anunciado a tambor batiente y celebrado con tan ridícula algarrada.

ECOS POLITICOS

En completo estado de descomposición salió ayer *La Monarquía*, sin que le fuese posible disimular la impresión producida en su ánimo por nuestros inofensivos comentarios relativos a la reunión pública celebrada el domingo úl-

timo por los amigos del colega en el local que ocupan las oficinas del tranvía urbano.

Se lo hemos dicho muchas veces a *La Monarquía*; antes de escribir repase lo que dice su colección; es el único medio de que la gente no se le ría en sus propias barbas.

Hace dos años se efectuó en nuestra redacción la elección del Comité local; local, colega, y no de la circunscripción, y *La Monarquía*, que ahora se las echa de generoso diciendo que se guardó muy mucho de hacer lo que los otros hacemos, se tomó el trabajo de averiguar y contar a sus lectores hasta el número de sillas que hubimos de alquilar y persona a quien se las alquilamos y pagamos.

Sucedió también otra cosa. Como no dijimos al referir el acto nada contrario a la verdad, tampoco nadie tuvo necesidad de hacernos rectificar por haber supuesto presentes en el acto personas que no lo hubiesen estado.

¿Qué es lo que ahora le está sucediendo a *La Monarquía*?

A parte de esto hemos de decir al colega que nuestros comentarios no están inspirados en el encono de que se nos acusa, sino en hechos prácticos que el órgano del Sr. Poveda habría rectificado, y muy a gusto suyo, por pequeño que hubiese sido el pretexto, posible para hacerlo.

¿Por qué no lo rectificas? Si el Sr. Poveda no se hubiese envanecido públicamente como autor de servicios prestados por otros, no habríamos tenido necesidad de recordar hechos que todo el mundo conoce, dando así a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César.

¿Quién fue el padre de los hijos del Cebedo? Así nos pregunta *La Monarquía*. ¿No quisiera Le contestar cuando nos diga, no quién fue, sino quién es el jefe.

¿Nos lo dirá?

UNA CARTA

Hemos tenido el gusto de recibir una carta expresiva y cariñosa en la que el ilustrado catedrático de la Universidad central y eminente antropólogo D. Manuel Antón nos agradece las frases que hubimos de dedicarle con ocasión de un artículo publicado por *La Monarquía*.

Es regla de conducta invariable en nuestra redacción la de recibir siempre público testimonio de respeto a las leyes de la imparcialidad; el Sr. Antón, adversario político nuestro, amigo particular y queridísimo, y además verdadera honra del pueblo que le vio nacer, fue ofendido de un modo tan público como desprovisto de fundamento.

El LIBERAL acudió a la defensa del atacado, y obrando así no hizo más que cumplir con su deber.

Nada, pues, tiene el Sr. Antón que agradecer.

También nos dice el distinguido vicepresidente del Ateneo de Madrid, que todavía no ha realizado actos oficiales de aproximación al señor Silvea.

Lo cual quiere decir que los realizará, y por ello felicitamos a nuestro querido colega *La Opinión*.

«*» Sigue siendo objeto de toda clase de comentarios en los círculos políticos y hasta en los políticos, lo ocurrido con una carta que se supone sustraída de la estafeta de Muchamiel, ó que por lo menos llegó a poder de una persona distinta de aquella a quien la carta iba dirigida.

Aunque nuestros colegas no nos facilitan antecedentes bastante claros, debemos suponer que por quien corresponda se habrá intervenido para depurar y hacer efectivas las responsabilidades a que haya lugar.

RECUERDOS DE AYER

BELLINI

En estos tiempos de *vagnerismo* desenfrenado, de soberanos imperios para la música alemana, puede ser considerado casi como una herejía artística el hacer grandes elogios de la música y de los músicos italianos, mostrando predilección hacia ellos. Sólo en buena hora, si así lo han establecido los intransigentes partidarios del excelso Wagner. Nosotros cargamos de buena gana con el sambenito del hereje, y no tenemos inconveniente en significar nuestra preferencia por la música italiana, toda dulzura y sentimiento, y por nuestra preferencia hacia este insigne músico cuya memoria evocamos hoy. Como arte, como verdadero arte, sencillez, espontáneo, sentimental, conmovedor, la música italiana, en nuestro humilde sentir, tiene considerables ventajas sobre la música alemana. Estas mismas ventajas artísticas de la música italiana sobre la alemana, tiene el insigne Bellini sobre todos los compositores.

No hemos de decir nosotros que fue Bellini el compositor más eminente que vieron los nacidos, ni mucho menos; pero sí nos atrevemos a decir que fue el más artista de todos los músicos. En saber, en maestría, en conocimientos musicales, le aventajaron muchos; en cultura, en sentimiento, en poesía, no le aventajó nadie. Nadie como él supo conmover al público con sus geniales inspiraciones; nadie como él supo hacer llegar al alma el sentimiento que palpita en las notas dulcísimas de sus composiciones. La música de Bellini conmueve poderosamente, pero sin excitar los nervios; penetra sin esfuerzo en lo más hondo del alma, hace sentir todas las emociones que sintió el músico al escribirla y hacer estallar en lágrimas el sentimiento. Por eso es el insigne Bellini el más legítimo representante de la música italiana, que es toda espontaneidad, sencillez, dulzura y sentimiento.

Bellini era hijo de un humilde músico de Catania, ejecutante de muy mediana valía, que causado de sufrir desengaños y de luchar con la miseria no quería dedicar a su hijo a la misma triste profesión para no exponerle a las mismas contrariedades y desdichas. Pero el joven Bellini mostraba desde niño gran afición al arte musical y notables aptitudes para cultivarlo, y pese a los deseos de su padre, dirigió sus facultades por aquellos derroteros del

LINEA GUIXOT Y COMPANIA

Servicio regular entre Alicante Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen

Salidas quincenales.—Trasportes combinados por el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.



Para fletes e informes dirigirse a los consignatarios y armadores, Sres. Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30, y calle de San Fernando, 19, Alicante.

SERVICIO FIJO Y SEMANAL
 ENTRADA

ALICANTE Y BARCELONA

El vapor Luis Pinzón

Saldrá DIRECTO para Barcelona todos los martes, admitiendo carga y pasajeros para dicho puerto.

Para fletes y demás informes dirigirse en Barcelona, Sres. MOLL Y COBOMINAS, plaza Falció; Alicante Sres. GUIXOT Y C.º, San Fernando, 19.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

VICENTE BOTELLA

IX CONGRESO INTERNACIONAL

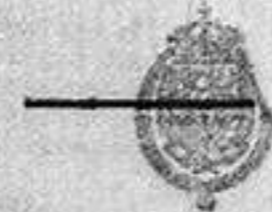
ADVERTENCIA

En el VII Congreso de Higiene y Demografía celebrado en Londres (Agosto de 1891), bajo la presidencia del Príncipe de Gales, se acordó que los Sres. Brouardel, Cornfield, Fodor, Korosy y Janssens prepararan un proyecto de Reglamento para la organización de los Congresos sucesivos. Dicho proyecto se presentó, discutió y aprobó por la Comisión permanente internacional en el VIII Congreso, reunido en Budapest (Septiembre de 1894).

IX CONGRESO INTERNACIONAL

HIGIENE Y DEMOGRAFIA

REGLAMENTOS



ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE Y. BOTELLA

arte que habian de estar tan llenos de rosas para el uno como llenos de espinas estuvieron para el otro.

Los primeros pasos del joven artista fueron muy difíciles, porque como ejecutante nunca pudo pasar de ser una medianía.

Dirigiendo los trabajos de este teatro ocurrieron a Bellini la idea de escribir su primera ópera y la puso en práctica inmediatamente.

La fecundidad del insigne Vicente Bellini igualaba a su talento. Además de las innumerables sinfonías que escribió, salmos, misas y otras diversas clases de composiciones.

Entre las numerosas obras del ilustre Bellini se consideran como las mejores, además de las tres que hemos citado, las tituladas « Romeo y Julieta », « El Pirata », « Blanca y Fernando », « La extranjera » y « Capuleto y Montecoso ».

Después del indescriptible triunfo alcanzado por esta última en París, se retiró el maestro Bellini a una casa de campo que poseía para dedicarse en ella tranquilamente a sus trabajos.

El metro de París, se retiró el maestro Bellini a una casa de campo que poseía para dedicarse en ella tranquilamente a sus trabajos.

LA EXPOSICIÓN DE 1900

Los Palacios de los Campos Eliseos. Un Jurado de 47 miembros, bajo la presidencia del Ministro de Comercio...

El Gran Palacio ocupa una superficie de 32.000 metros cuadrados. Será destinado, durante el tiempo de la Exposición, a las exposiciones contemporáneas y centenales y a la enseñanza artística.

(1) Del Almanaque Bailly-Baillière, próximo a publicarse.

Pequeño Palacio, de 8.000 metros cuadrados de superficie, contendrá la exposición retrospectiva del arte francés. Pasado 1900, el Palacio Principal servirá para los Salones anuales, concurso hípico, agrícola y exposiciones diversas.

El Sena y la calle de Venecia. El recorrido del Sena a través de la Exposición está dividido en tres estanques limitados por los puentes de la Concordia, Invalidos, Alma y Jena.

Primer estanque (Concordia-Invalidos). Gran puente decorativo de la Explanada de los Campos Eliseos, rampas y jardines llenos de flores en ambas márgenes, jarrones, estatuas, etcétera; dos grandes faros en los puntos extremos.

Segundo estanque (Invalidos-Alma). Margen izquierda: pabellones de las potencias extranjeras; margen derecha: palacio del Congreso, invernaderos de la horticultura, pabellón del Municipio de París, reconstituciones históricas; puente colgante entre el muelle de Orsay y el Cours-la-Reine.

Tercer estanque (Alma-Jena). Margen izquierda: ministerios de la Guerra y Marina, marina mercante; margen derecha: terraza formando balcón o galería y haciendo comunicar el Cours-la-Reine y el Trocadero; puente colgante entre el muelle de Billy y el muelle de Orsay.

Terrazas reservadas sobre las márgenes; el panorama de la «calle de Venecia», llena de embarcaciones con decoraciones multicolores y profusamente iluminada de noche por focos eléctricos, constituirán un espectáculo maravilloso.

Medios de transporte dentro de París. 1.º Metropolitano parisiense.—El Consejo municipal ha votado el principio de la construcción por el Municipio y de la explotación por una compañía arrendataria de una red de vía estrecha en esta forma:

Una línea circular por los bulevares exteriores; transversal Norte-Sur (9.017 m, 50); transversal Este-Oeste (6.930 metros); entresijos distintos (2.135 metros); en total 41.210 metros, de los cuales 23.907 m, 35 serán subterráneos; 8.544 m, 50 en trincheras y 8.758 m, 15 en viaductos.

El metropolitano tendrá 85 estaciones, de las cuales 44 serán subterráneas. Los trenes constarán de dos coches automóviles con dinamómetros y dos coches enganchados. El gasto se calcula en 122.947.350 francos.

2.º Prolongación de las grandes líneas.—Mencionemos además la prolongación de la línea de los Moulineux hasta los Invalidos y eventualmente por los muelles de la Bastilla, así como el enlace proyectado entre Passy y el Campo de Marte. Numerosas líneas nuevas de omnibus y tranvías se crearán además por entonces.

Colocación de la primera piedra. El 7 de Octubre de 1896, en presencia del zar Nicolás II y de la emperatriz Alejandra Feodorovna, del presidente de la República Félix Faure y de Henry Boucher, ministro de Comercio, fué colocada con toda solemnidad la primera piedra del puente monumental, que se llamará «Puente de Alejandro III».

Los soberanos rusos firmaron el acta sobre pergamino. La Emperatriz cogió la alcaña de oro y puso el mortero; el Emperador y el Presidente golpearon la piedra con un martillo de acero con mango de marfil que llevaba en sus dos caras las palabras «Pax y Robur» incrustadas en oro. La llana, el martillo y la pluma que sirvió para firmar el acta fueron aceptadas por la Emperatriz en recuerdo de tan pacífica ceremonia.

MÁXIMO VUILLAUME.

CRÓNICA PARISIENSE

A berraciones.—La sociedad parisiense.—Reclamo y audacia.—Un monumento.—Modas.

No soy partidario del estilo patético. Jamás me ha gustado lamentarme en planíderas canciones; nunca empleé los tónos que juntos en unisón, pero, la época presente viene siendo teatro de tan horribles sucesos, que no puedo menos de manejar la nota lugubre para relatarlos.

Psicólogos atrevidos pretenden explicar estos actos poniendo a contribución la neurosis, la excitación nerviosa, etc., etc.; pero entiendo que se trata simplemente de un hecho brutal de la materia; pues nada de intangible puede existir en un Vacher, por ejemplo, que recorre los campos de la región meridional francesa, sacrificando, destripando indefensos pastores y pretendiendo ser un enviado de Dios, un agente de la magestad divina.

Si bien es cierto que no debe decirse todo lo que se piense, no lo es menos que debe pensarse todo lo que se dice.

Por eso yo, a pesar de no decir cuanto pienso, tengo por costumbre pensar cuanto digo. No está pues, falta de razón, la crítica tan acerba que los filósofos modernistas hacen de la sociedad actual tal como está constituida.

París, foco de civilización demerit criz, es constantemente teatro de tales escenas que horrorizan al más insensibible; en el seno de la Grand Ciudad se cobijan seres depravados indignos de vestir la forma humana; pero París, el verdadero París, los repudia, los aborrece y los castiga.

A las puertas de París, en Choisy-le-Roi, se ha desarrollado el siguiente drama espantoso y horripilante: Un matrimonio, acusado por caritativa vejez, se vé de pronto ante el Juez que le reclama una cuenta de las inquisitoriales maneras con que, tanto el padre como la madre, trataban de educar a sus dos hijos, inocentes angelitos de once y siete años de edad.

Viéndose descubiertos estos padres, indignos de tal nombre, deciden hacerse justicia por sí mismos; pero, al mismo tiempo, inmolan sus dos hijos mártires y víctimas de tan despiadados monstruos.

En efecto, su perversidad les dicta la más abominable de las fechorías: con pasteles y tortas engatusan a los dos pequeños que después beben con avidez licores y vino hasta perder su débil conocimiento; entonces, los padres, aquellas fieras humanas, cierran herméticamente la estrecha alcoba, encienden seis braseros previamente preparados y en unión de sus dos inocentes retoños que duermen embriagados por las libaciones, esperan la muerte por la asfixia del ácido carbónico.

¡Pobres angelitos! A dos pasos de la civilización y eo el foco mismo del progreso, vive latente la más salvaje ferocidad, el antropófago parrieda; los hechos más brutales se desarrollan en el seno de una sociedad civilizada; el monstruo que reposa aletargado, se agita de cuando en cuando con empujes de vigoroso titán, París entero se lamenta, los parisenses comentan y... el siglo rojo, el siglo mal llamado del progreso, agoniza su centuria de miseria con estertores de hambriento y rugidos de desesperado.

Como audaces, los americanos se llevan la palma.

En uno de los cementerios de Nueva-York hay una tumba en la que se lee: «Aquí yace John Smith; se suicidó con un revólver sistema Colt que le mató enseguida. La mejor arma para los desesperados».

En otro monumento sepulcral un negociante ha hecho grabar la siguiente leyenda: «Bajo esta losa reposará un día James Bolton; hoy por hoy, dirige brillantemente, en la quinta Avenida número 57, su Casa universalmente conocida por los tan renombrados betunes y barnices».

Finalmente, á la entrada del mismo cementerio unos grandes cartelones anuncian que «bebiendo el licor Lagerbier se pasarán muchos años fuera de aquellos muros».

En París, el reclamo se ha contentado con quedarse á la puerta de los cementerios y frente á estos, pueden verse rótulos como el siguiente que anuncian un cabaret cualquiera: «Aquí se está mejor que enfrente».

Guy de Maupassant, el pobre loco por exceso de talento, el ilustre autor de Boule de suif, acaba de verse perpetuado, estatuficando por sus admiradores parisienses.

Allá en un delicioso rincón de París, en el frondoso parque Monceau, sobre la verde pradera cubierta de musgoso césped, junto a un lago, en el cual la blanca silueta del monumento se refleja, elevase aéreo el busto del elegante escritor y al pié, reclinada sobre un banco del paseo, indolente y soñadora, una linda parisense acaba de leer las obras del maestro, cuyo libro aun tiene en la mano y, pensativa, con la mirada vagando en el espacio, sigue en el azul ceniciento del cielo parisiense el vuelo de su exaltado pensamiento.

Maupassant era un escritor verídico hasta la dureza, pintaba con su pluma lo que veía en derredor suyo, sin preocuparse de moralizar, esforzándose en pulir y repulir el espejo en que se mira el hombre para que cada cual pueda ver su imagen con mayor parecido.

Fué un novelista de potente verbo, lincaable filólogo y hombre de letras que desdenó todas las distinciones oficiales.

Guy murió loco; tenía la obsesión del veneno; pensaba que todas las cosas emponzoñaban su sangre.

Cuando buscaba la soledad; demente, huía de los hombres. El desoncanto era su compañero único; jamás contento de su obra, nunca satisfecho de su trabajo; llevaba sobre sí un desconocido anatema, perseguía la gloria casi inconscientemente, su razón perdió el equilibrio, su vida se agotó entre las negruras de la demencia y, hoy se nos presenta su apoteosis en un placido rincón parisiense, en el frondoso parque Monceau, sobre la verde pradera de césped y junto a un lago donde su busto se refleja en las ondulaciones del agua.

Las variaciones de la columna termométrica indican los cambios de la moda.

Han aparecido ya los camails de marta y de zibelina; el frío precoz y el triste otoño, casi un invierno, presagian un verdadero Agosto á los comerciantes de pieles. Casi todos han hecho importantes provisiones.

Se lleva á mucho la zibelina, la marta y la cabra de Mongolia blanca ó negra. Estas últimas se emplean mucho como adorno de capas para coche ó de pellicias para salir del teatro. La tela empleada para las pellicias es el brocado rico.

El color más en boga es el marrón dorado, que tan bien va con todos los tonos de la tez; lo mismo á las rubias que á las morenas. Durante las carreras de otoño ha sido el color más llevado para los trajes de paño y de terciopelo.

Respecto á sombreros, no dejaré de indicar el canotier, transición entre los sombreros de verano y los de invierno. El canotier sólo lleva un pájaro como adorno y resulta de muy buen gusto. Se lleva generalmente sin velo.

Debe señalarse también un tejido muy á la moda: es de lana e lina, trenzada de látigo de un bonito aspecto. Hácese de todos los colores y lucha ventajosamente con el paño.

Para terminar, se llevará mucho el color verde con sus infinitas variaciones de matices, cubierto de bordados, tono sobre tono.

En los Campos Eliseos:

Un caballero empuja poco á poco el coche-cillo en que dormita su cuarto bebé.

La Esposa.—Oye, nunca se habló tanto como ahora de los coches sin caballos. El marido.—(Suspirando).—Sin embargo, eso no es nuevo.

ANTONIO AMBROA.

IX CONGRESO INTERNACIONAL

HIGIENE Y DEMOGRAFIA

BAJO EL PATRONATO DE S. M. EL REY D. ALFONSO XIII Y DE S. M. LA REINA-REGENTE. (Madrid, del 10 al 17 de Abril de 1898)

REGLAMENTOS



ALICANTE: 1897

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE V. BOTELLA

Angelos, 14

La Unión y El Fenix Español

Compañía de seguros reunidos. Domicilio social: Madrid, calle de Olózaga número 4 (Paseo de Recoletos).

GARANTIAS. Capital social efectivo: Ptas. 12.000.000. Primas y reservas: 43.598.510. Total: 55.598.510.

Seguros contra incendios.—Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio. El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de pesetas 59.159.694.43.

Subdirectores en esta provincia.—D. Julio Maluenda, paseo de Mendez Nuñez, número 46, Alicante; y D. Juan Florca, calle de San Fernando, número 36, principal.

ANUNCIOS

GONZALEZ HERMANOS E. BOTÍ CARBONELL

CASA MAYLIN
Loza, Lampistería y Cristalería. Camas, muebles y objetos de capricho
Ferretería, Quincalla y Perfumería
Mayor, 13, 15 y 17 y Muñoz 1 y 3.

Enfermo del oído

EL ACRIBITE NEUBERT cura las sorderas leves y con síntomas molestos del oído. Con su uso disminuyen y desaparecen los ruidos y los vértigos. Expulsa el cerumen y restablece la audición. 4 ptas., boticas de Alicante, Dr. Gadea, Consultas, Doctor Audet, Beneficencia, 2.—Madrid.

Venéreo-Sífilis

Curación e inmunidad con los reñoles antisépticos, ANTIMORRAGIO, IYEL. Para curar todo flujo uretral (Drogaciones, gota militar, etc.). ANTI-SÍFILICO, GOWBER, para la sífilis en todos sus períodos. Precio, 4 pesetas en las boticas de Alicante, Dr. Gadea, Consultas, Doctor Audet, Beneficencia, 2.—Madrid.

Reuma y Gota

Para acallar el dolor en pocas horas tómense las PÍLORAS ANTIRÉUMATICAS Audet. Para prevenir nuevos ataques, alejados y curar la diatésis gótica, tómense las PÍLORAS ANTIRÉUMATICAS Audet. Precio, 10 pesetas en las boticas de Alicante, Dr. Gadea, Consultas, Doctor Audet, Beneficencia, 2.—Madrid.

Tisis

Y catarrhos crónicos por anti-
gus y rebeldes que sean: Curación con las célebres PÍLORAS ANTISÉPTICAS DEL DOCTOR AUDET. C. Inmuniza los, disminuyen la expectoración, quitan las fatigas y dan ganas de comer. 10 pesetas, boticas de Alicante. Doctor Audet, Beneficencia, 2.—Madrid.

Impotencia

EL FLUIDO VITAL, GOTAS VIRILES, GLOBULOS VITALES, PEARLS DEL SERRALLO (5, 6, 25 y 40 pesetas) son los únicos remedios bien informados por la razón sana de un pensador ilustre para curar sin riesgo y con la mayor solidez la IMPOYENCTA, DERRAMES SEMINALES y demás desarreglos genitales por abusos o vejez. Son tónicos vigorosos y curan AUN CUANDO SE HAYAN ENSAYADO OTROS REMEDIOS SIN RESULTADO POSITIVO. Venta, boticas de Alicante, Dr. Gadea, Consultas, Doctor Audet, Beneficencia, 2.—Madrid.

Nervioso

EL ANTINERVIOSO HOWARD es el tónico más poderoso del sistema nervioso, no tiene rival para curar vértigos mareos, el insomnio, y pesadillas, temblores, ansiedad, sensaciones extrañas, frío, calor, dolor, irascibilidad, parálisis, falta de memoria, de voluntad y de resolución. Obra reconstituyendo. Remedio para quince días. 4 ptas. Venta, boticas de Alicante, Dr. Gadea, Consultas, Doctor Audet, Beneficencia, 2.—Madrid.

... La mejor preparación para conservar, restaurar y embellecer el cabello es...

El Vigor del Cabello del Dr. Ayer



Conserva la cabeza libre de caspa, sana los humores molestos e impide la caída del cabello. Cuando el cabello se pone seco, claro, marchito o gris, le devuelve el color original y su textura, estimulando un nuevo y vigoroso crecimiento. Doquiera se emplea el Vigor del Cabello del Dr. Ayer, suplanta todas las demás preparaciones y pasa a ser el favorito de las señoras y caballeros.

El Vigor del Cabello del Dr. AYER.

MEDALLAS DE ORO EN LAS PRINCIPALES EXPOSICIONES UNIVERSALES.

ENERGICO RECONSTITUYENTE VINO DE PEPTONA de CHAPOTEAUT

La Peptona es, a causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur. Este Vinó contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nutrense con él los anémicos, convalescentes, tísicos, enfermos privados de apetito, aquejados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigilias.

En PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las farmacias.

ESTOMAGO ARTIFICIAL

Los vómitos, acedías, ardidas, indigestión, pasadas, agua de boca, bilis y dolores de estómago, pintura y espaldas, etc., desaparecen al tomar la cantidad de un cuenco.

De venta en las principales farmacias. — Depósito en la del Sr. Rodríguez, Mayor, 23.

ASMA - OPRESION

Los Cigarrillos Indios de Grimault y Cia son el remedio más eficaz que se conoce contra el Asma, la Opresión, el Insomnio, el Catarro, y para facilitar la Expecteración.

En PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las farmacias.

Las verdaderas aguas minerales de

VICHY

del Estado francés, son los manantiales
Vichy-Hopital (estómago)
Vichy-Grand-Grille (higado)
Vichy-Celestins (vias urinarias)

Véndese en las principales farmacias y droguerías y en los depósitos de aguas minerales. Para evitar toda clase de abusos y sustituciones, los consumidores deben siempre pedir y exigir el nombre del manantial.

DELICADO AGUA FLORIDA REFRESCANTE Y DURADERO

PERFUME UNIVERSAL
RICA PURA Y SIN RIVAL
Para el Tocaror, el Paseo y el Baño.

MURRAY & LANMAN

TÓNICO ORIENTAL

DA BRILLO A LA CABEZA

Cura la Caspa, impide la caída del CABELLO

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Especialidad en bombones de chocolate, con cremas finísimas, Caramelos suizos, fondant y dulces varios.

De venta en todas las principales confiterías de esta

Depósito Central: Montera, 25

BORRELL HERMANOS

Astoria, 25, Barcelona

SE VENDE

Movimiento del Puerto

Vapor Besós, c. Franco, de Uru, con elec.
Vapor Besós, c. Franco, de Uru, de Arget.
Llam Sitges Hermanos, c. Ribera, de Arget.
Llam Sitges Hermanos, c. Ribera, de Arget.
Llam Sitges Hermanos, c. Ribera, de Arget.

Disponibles por bajas ordenadas por los anunciantes que no quieren pagar el impuesto del timbre

ULTIMA HORA

SE VENDE

SE VENDE

SE VENDE

Vapor ITALIA

Movimiento del Puerto

Vapor Besós, c. Franco, de Uru, con elec.
Vapor Besós, c. Franco, de Uru, de Arget.
Llam Sitges Hermanos, c. Ribera, de Arget.
Llam Sitges Hermanos, c. Ribera, de Arget.
Llam Sitges Hermanos, c. Ribera, de Arget.

SE VENDE

SE VENDE

SE VENDE