

Un buen corregidor

Don Vicente Rodes Miralles

Lo es de Villena, desde hace unos diez y ocho meses, don Vicente Rodes Miralles. La impresión nuestra al saludarle, ha sido la de hallarnos con un bello ejemplar de la raza. Que no suene esto a adulación, ni a granjería, por parte nuestra. Frente al tipo atildado y altisonante que durante muchos años, hemos contemplado al frente de corporaciones Municipales, sin asomos a menudo de la visión de España y de sus destinos, este don Vicente Rodes Miralles, actual corregidor de Villena, nos ha sorprendido por su sencillez y parco decir, como si avaro de palabras, quisiera expresar en las menos posibles, las más dilatadas ideas. Su figura escueta y sus sobrios ademanes y su asentimiento cortés a nuestras palabras, (palabras exaltadas de levantino) nos dan la impresión del hombre, que dentro del Ayuntamiento, y al frente del mismo, no quiso ser más que austero administrador de los intereses Municipales. Nos recibe de pie, en el saloncillo despacho de la Alcaldía, con un comerciante, amigo y popular aquí en Villena, quien a su vez, nos presenta y pretende hablar también con el señor Rodes, sobre asuntos locales. ¿No os parece, lector, que se hace justicia estricta al loar las acciones justas de los hombres representativos, sean los que fueren? Decimos esto por que pese a las reiteradas muestras de humildad del señor Rodes, nosotros hemos de forjar unos comentarios acerca de la labor recta y concienzuda realizada durante unos meses, por el alcalde de Villena. Ser regidor de un pueblo, es algo trascendental, si la misión es ejecutada soberbiamente. El cumplimiento del deber en las comunas modernas está lleno de dificultades, por lo complejo que son los problemas administrativos. Por ello, cuando un funcionario de esta índole, cumple con su deber y da a su cargo la honestidad imprescindible, no es difícil que como en tanta ocasión, esmalte las páginas históricas de la provincia, o de la Nación. ¿Acaso el Alcalde de una Ciudad, si quiere, o puede, no es el creador de la epopeya moderna? Su resolución o gestos, cuando se traducen en reformas magníficas de una Ciudad, interesan a multitud de convecinos; y como respaldo de esa conducta ejemplar, el teléfono, el telégrafo, y los plomos de la imprenta se encargan de esparcir con rapidez inusitada, las reformas o pensamientos ejecutados por aquel, que en viene a ser para unos, escarmiento y para otros, un símbolo resplandeciente. En estas líneas, pensadas antes de estrechar la mano del señor Rodes Miralles, flotaba ya un cierto convencimiento, sugerido por lo reformado en Villena, desde hace muy poco tiempo. Por ello, hemos sentido una muy noble satisfacción al conversar con el Alcalde de Villena. Enjuicio de cuerpo, breve y confirmador de sus palabras siempre el ademán, claras e inquiridoras las pupilas, este comprovinciano que hace pensar en el hombre moreno del Mediterráneo, nos ha seducido por su serena impassibilidad, forjada acaso en la regencia de los negocios, y que sin disputa ha sido lo que le ha dado esa visión de los problemas locales al saltar de un despacho particular al alto sitial de corregidor. Es posible que el actual Alcalde de Villena, que parece por la Castellania de su traza, sustraído de un cuadro de Velázquez, haya meditado profundamente a veces, al verter los obreros fundidores el líquido, frente a sus ojos en los recipientes, en que una fundición sea hasta cierto punto paralela a una casa de la Ciudad. ¿Pues qué acaso, un Ayuntamiento, no es un horno encendido de ideas, en el cual, las llamas, que son la voluntad popular, pueden al ser certeramente encauzadas, labrar tesoros magníficos, que vengan un día a esmaltar moralmente el escudo de la ciudad, hecho ya ejemplo para el porvenir?



EL CORREGIDOR DE VILLENA
SR. RODES MIRALLES

Como advertirá el lector imparcial de EL DIA han bastado unos meses, el asentimiento de la opinión pública, y un hombre, rectamente enamorado de su pueblo, para que el milagro se realice. Enemigo de toda exhibición, como ya se dijo, el señor Rodes Miralles, al enumerar su gesta administrativa, advierte que ha sido preciso, como en todo lo relacionado con la marcha ascendente de los pueblos, el buscar dinero, ya que en los tiempos actuales se advierte que es imprescindible el aumento de ciertos tributos, pues toda reforma implica un gasto desusado, personal competente, y una distribución magnífica de todos los servicios, para que éstos sean normalmente dispuestos y toda

reforma, pueda ser ejecutada a conciencia, sirviendo como un espejo, donde se proyecten todos los progresos, para el Porvenir. Como cuando a la mujer modesta, hay que ataviarla con galas esquisitas, para que pueda ser bien recibida en sociedad, de la misma forma, el Ayuntamiento de Villena, ha tenido que ir poco a poco, elevando los presupuestos ordinarios y los extraordinarios, para transformar en ciertos aspectos a Villena, dotándola de aquellas esquisitices urbanas y culturales, tan imprescindibles, para resaltar su fisonomía progresiva, entre los pueblos más importantes de España. Que lo va consiguiendo lentamente, pese a sus escasas fuerzas administrativas, lo comprueban ciertas reformas, por todos admiradas, y que vendrá a consolidar el futuro empréstito, ya en vía legal de realización. La transformación de Villena, se advierte con sólo este detalle: el relacionado con el fluido eléctrico, pues la población, de forma tan soberbia está iluminada, hasta en sus callejas más intrincadas, que para sí quisieran muchas grandes ciudades poseer ese servicio, en la forma maravillosa como lo posee Villena. Terminamos esta información, con estas sencillas palabras: «Que cunda el ejemplo puesto en práctica por el señor Rodes Miralles, desde la Alcaldía, pues España necesita, no de espíritus altisonantes, sino de hombres sencillos, que como el actual Alcalde de Villena, cumplan siempre con su deber.»

Reformas de la Ciudad

A partir del mes de Diciembre del año 1925, en nuestras Casas Consistoriales, se fué advirtiendo un gran temblor de actividad, que fué poco a poco, traduciéndose en hechos magníficos, dentro de la órbita administrativa y reguladora de los intereses locales. Dado lo interesante del tema nos era imprescindible enterarnos profundamente de todo cuanto bajo la salvaguardia del señor Rodes Miralles, se ha venido efectuando en el tiempo transcurrido, desde diciembre de 1925 a estos nuestros días. Téngase en cuenta, que al loar ciertas transformaciones realizadas en Villena, por el actual Ayuntamiento, no se pretende que fuera ineficaz la gestión administrativa realizada por los anteriores Ayuntamientos. Imparcialmente reconocen todos, propios y extraños, en que son dignas de mención, entre otras reformas importantes, las siguientes:

Arreglo de calles en todos sus aspectos y colocación de aceras en muchas, destacando la calle de paso abierto, en torno a la tradicional «fuente de los burros».

Como era imprescindible organizar a estilo moderno la limpieza de la ciudad, entre lo más significativo de las reformas, figura la adquisición de un autocamión regadera, que en momentos deja regadas maravillosamente las calles.

Como esto no puede verificarse sin que el arroyo esté convenientemente apisonado, para que facilite el trabajo del autocamión regadera, se adquirió y presta ya desde hace tiempo sus funciones, un cilindro-apisonador, que deja el suelo de las calles que lo permiten en un estado admirable, viniendo a suplir casi con ventajas, este pavimento natural (nos referimos a la tierra del suelo) al que de ordinario forma el adoquín.

Otra reforma importante ha sido el ensanche o ampliación del Cementerio Municipal, que junto con la cubierta de la «Fuente de los Burros» es lo que más ha agradecido el vecindario. A esto hay que añadir la renovación de la tubería que suministra el servicio público de las aguas potables. Se ha reformado también el pozo artesiano de la calle de Ramírez, que es el que dota de aguas a Villena. Dado el temperamento musical del pueblo y para estar acorde con este sentimiento, se ha adquirido instrumental más moderno para la Banda, cuyos resultados han sido por el pronto, la irreprochable ejecución de las obras interpretadas por los profesores.

El pasado año, se dió impulso extraordinario a las fiestas de este pueblo, sobresaliendo el hecho de que viniese a Villena, a dar unos conciertos, la Banda de Ingenieros, de Madrid.

Luego de estas modificaciones introducidas en muchos servicios

públicos, y que merecieron el elogio unánime de la población, el actual alcalde, señor Rodes Miralles, mediante un empréstito, cuya tramitación se está activando estos días, piensa coronar su obra administrativa con otras reformas importantísimas, entre las que resaltan por lo trascendentales:

El alcantarillado de la población.

La traída de aguas potables procedentes de los manantiales cercanos a Villena.

La construcción de una plaza de abastos, con todos los aditamentos modernos.

Un grupo de escuelas graduadas, donde la enseñanza se dará con arreglo a métodos, hoy ya especializados en Europa, tratando de simplificar los estudios para hacerlos más fáciles y comprensibles.

Finalmente, está en estudio, para ser construído a la mayor brevedad, un matadero general, que por sus condiciones y salubridad, llamará poderosamente la atención.

Junto a lo anterior, hay que añadir, la creación de un hospital moderno, dotado de aquellos elementos imprescindibles en una ciudad como Villena, un lavadero y dos caminos vecinales que han de confluir: el uno, al Puerto, y el otro a la partida del Pinar.

Numero extraordinario

UNA PROFESORA DE PIANO

Lo es y excelente, doña Gloria Marco Soriano. En estas líneas no palpita ningún interés comercial. Son escritas, viendo la enseñanza valiosísima que a sus alumnas imprime, esta distinguida profesora, que en tan difícil y esquisito arte, como es el de aleccionar en el piano a sus alumnas, pone todo el tesoro espiritual de su alma, repleta de condiciones pedagógicas dentro de la técnica, pero más desbordante aún de excelencias estéticas, que es siempre en Arte, el motivo ideal, la clave maravillosa, y el secreto de una altísima educación musical. No hace mucho marchó a Madrid con sus alumnas, para examinarlas en el conservatorio Matritense. Como en otros años, las discípulas de doña Gloria Marco Soriano, probarán en los exámenes, que desde lo más fácil hasta lo más complicado, pudieron aquí en Villena, emparar espiritualmente sus mentes con todas las melodías y con esos adiestramientos difíciles, que tiene el piano siempre para todos aquellos, que saben que sobre el marfil de sus teclas, no son dedos sin ritmo y sin pasión lo que han de circular por sobre aquel, sino dedos estremecidos por ese noble y bellísimo estremecimiento, que a lo mejor destreza ternuras inefables, con Leopoldo Querol o instrospecciona, como Iturbi hasta el «corazón musical» de las más intrincadas composiciones.

PALABRAS

En este número de Villena, hemos puesto lo más exquisito de nuestras almas y lo más desbordador de nuestra mente. Pretendemos recorrer punto por punto la Provincia de Alicante, registrando aquellos valores artísticos o agrícolas, culturales o relacionados con la Industria y que, conjuntamente, forman la esencia de los pueblos... Un poco de historia sencilla y cordial para documentar al indigente de los paisajes y la riqueza social de los pueblos de la Provincia de Alicante. Quisiéramos ser sólo historiadores y poetas; pero los tiempos que corren y los modestos medios de nuestras hojas diarias, impiden el que sea sólo romera artística, nuestro éxodo periódico. Pero ya que ello no puede ser (no es ni en los periódicos más importantes de Europa) siquiera que aún exaltadas a veces, por el entusiasmo, sean nuestras palabras siempre como una Oración.

El hombre, la ermita, la fuente y el pueblo

Frente al Santuario de las Virtudes

EL HOMBRE
En los momentos inquietantes, aquí o allá, no importa el pueblo o la ciudad, surge siempre el amigo. Como una imposición de la Eternidad, basta una presentación o unas palabras, para que el milagro se realice. Es tanta la influencia mística de estos encuentros, para quien no lleva en sus jornadas, a cuestras, más que el corazón y el pensamiento, que el brote fraternal del amigo sumerge al espíritu en una enorme y gozosa perplejidad. Aquí en Villena, desde los primeros pasos dados en la misma, hemos podido saborear el encanto delicadísimo de la Amistad, personificado en don Ramón Campos Bonastre.

por sus trazos, sus personajes y su colorido, con los de Juan de Juane y el Veronés. Entre la fragancia que de la campiña nos llega, nos parece ahora el santuario, un remanso fugaz, pero adorable por su jugosa intimidad, beata y resplandeciente. En la introspección de cuadros imágenes e inscripciones en latín, nos acompaña el capellán, encargado de la ermita, don José Gil Carpena. A su bondad debemos un importante documento, respecto a la fuente del Chopo y sus aguas, y que en este mismo número insertamos. Unas mujeres, con aire modesto y recogido han entrado en el santuario. Arrojanse y sus pupilas y ade-

tró sobre el transparente de las aguas en tanto un ligero viento, agita con suavidad sus cabellos profusos, de virgenes rústicas y soñadoras. En uno de los muros, un octogenario, estirado y grave y, quien sabe, si carente ya de ritmos en el pensamiento, contempla de pie el campo, que el Sol envuelve en el abrazo fraternal y lleno de misericordia de su luz.

EL PUEBLO

¿Vamos? dice el amigo Campos Bonastre. Por todas partes, grupos de romeros de estas Pascuas, canan y rien, envolviendo en un trémolo de vida, a la dulcedumbre inmaterial que irradia del monasterio. Es atardecido y a lo lejos, la carretera, es como un blanco e impoluto motivo musical, de tan fragante como se nos muestra en la lejanía. Subimos al auto. Van a espaldas nuestras, sentadas, tres mozas de perfil austero, pupilas enturbiadas por la emoción y ademanes, que, monásticos parecen, por la severidad de sus movimientos. Transpuesto el atrio, la carretera. El campo, festejando siempre el camino. Por doquier, grupos bullangueros. Algún rebaño, distante, al pie de los montes. Gritos de la multitud y paz serena en el ambiente campesino. Por entre el verde de los sembrados, las casas de labor ofrecen su armonía de puertas y ventanas, toscamente labradas, en las que, o un apero de labranza, o una maceta con flores, embellece el conjunto de estos retiros campesinos, que a nosotros, hombres de ciudad, nos sobrecogen por un cierto temblor religioso que en los mismos advertimos, cuando anochece. Impulsados por la visión placentera del monasterio, hemos vuelto las miradas al mismo. En el dintel de la puerta central, continúa el sacerdote. Y frontera a él, difuminada por la

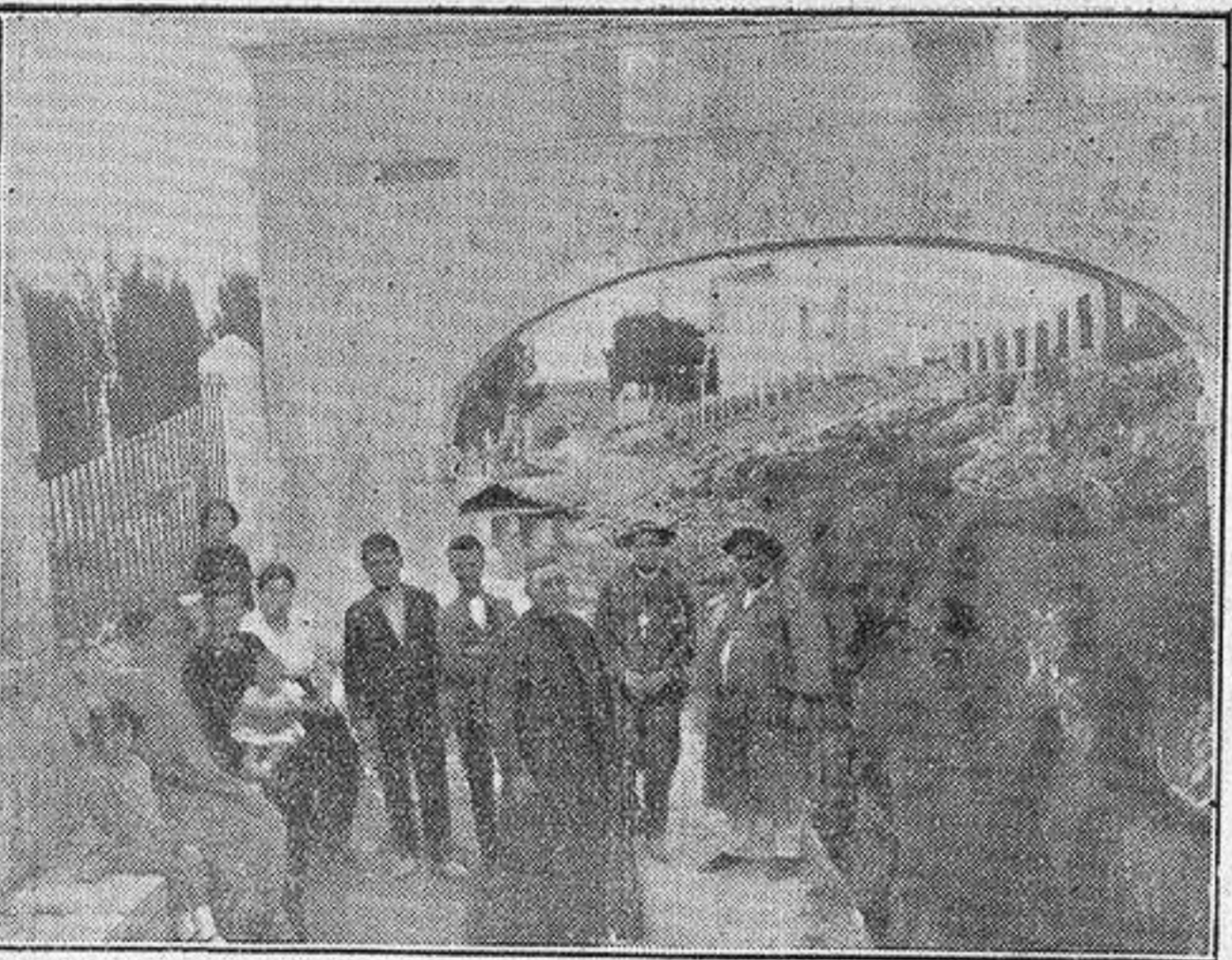


EL PATIO DE LA ERMITA...

tre. A este joven y activo comerciante, debemos infinidad de atenciones, ese apoyo moral, que a través de la historia, hubo de serle imprescindible, lo mismo al brigadier Bonaparte, para llegar a ser Emperador, como al humilde literato, que a menudo brota en el arroyo social, imponiendo: o sus poemas o sus novelas. Y fué en uno de esos momentos de cordialidad, cuando el amigo Campos Bonastre, nos invitó a conocer el santuario de las Virtudes, lugar famoso en la provincia de Alicante, ya que por la Tradición, el pueblo villenense, siente un cierto escalofrío emocional, frente al mito o revelación milagrosa, tras de la cual, florece augustamente la fé, en torno a esa Virgen, que arrebujada en su manto, se perfila en el altar mayor del santuario, como emocionada ante el temblor de beatitud de la muchedumbre.

LA ERMITA

Es antiquísima. Al descender del automóvil nos pasma en la calma primaveral del ambiente, su soledad y recogimiento. En torno de ella, como amurallándola amorosamente, la extensión magnífica del campo, de cuyo surco, surgen, agitados por el soplo renovador, el olivo y el viñedo, como tesoros preciadísimos del acerbo social. Gran haulastrada, como en el teatro esculpida le dá vistiosidad a aquella y es como un atrio, antes de penetrar en el zaguán, sencillamente encajado y cuyo silencio, en estos momentos, no turban más que el cruce de unos palomos por los Espacios y las voces idílicas de unas niñas embobadas en juegos primorosos. Es medio día y tercer jornada de Pascua de Resurrección. Contemplamos la capilla y recorremos sus naves, y un instante, hemos quedado sobrecojidos, contemplando dos lienzos vetustos y aureoleados por el Tiempo, y que según nuestro humilde parecer, guardan cierta analogía



LA FUENTE DEL CHOPO

historia. Por un acueducto andrgosto circula el agua. Al clarearse el subterráneo, es como una acequia el canalillo que la transporta, y es tal su transparencia, que la multitud de peces que en su basamento líquido se agitan, sugiere la sensación de un lindo Acuario, cuya impasibilidad de cristal rompe la corriente que, sin turbulencias, arrastra con lentitud, su maravilloso murmullo, que es como una bella y mística melodía de la Naturaleza. Esta misma fuente del Chopo embalsa sus aguas en un recipiente, con bordillos de piedra orillado, y bajo la techumbre que le convierte en insospechado lavadero, unas moctas, limpian cacharros con limpidéz campesina, echado el bus-

distancia, la tosca cruz de piedra que encierra el atrio. Y hemos pensado ante el pueblo que olvida sus tremendas tristezas: «He ahí el símbolo glorioso de los tres principios cardinales del Mundo: el que medita y ora: El Ser que murió en la Cruz, por amarnos tanto, y la multitud que por querer vivir materialmente tan sólo, olvida que sin el Amor, no es posible alcanzar una existencia alta y profunda.

JOSE ALCINA NAVARRETE

Agradecemos a nuestros lectores, que el día que dejen de recibir nuestro periódico, nos lo comuniquen inmediatamente.

UN DOCUMENTO INTERESANTE

La propiedad, uso y aprovechamiento, de la Fuente de las Virtudes y todas las aguas, sobrantes del término de Villena, fué donada a la huerta de la Villa de Elda, por el Rey Juan I de Aragón, por su prescrito de 24 de Agosto de 1398. En escritura de concordia, celebrada entre Sax y Elda, ante el Notario, Don Juan Vico, el día 29 de Octubre de 1512, reconocieron los de Sax que las referidas aguas del Chopo, y sobrantes de Villena, pertenecían en propiedad y aprovechamiento, a Elda, desde tiempo inmemorial.

En 30 de Marzo de 1535, el Ayuntamiento de Villena, asociado de todos los habitantes de su concejo, vendió a Elda la Fuente del Chopo o de las Virtudes, confesando aquellos, en dicho documento, que Elda, disfrutaba las aguas de la mencionada fuente, desde tiempo inmemorial: cuya venta fué aprobada en 16 de Marzo de 1536, por el Emperador Carlos V, confirmando a la vez, de forma expresa, la donación hecha de las propias aguas, por el Rey Don Juan I de Aragón, en 24 de Agosto de 1398. En 26 de Septiembre de 1756, Villena ratificó y aprobó la citada venta de la fuente del Chopo, cediendo además también, a Elda, los sobrantes del agua, que en aquel término entran de Caudete, los de la propia huerta de Villena, y las pluviales; obligándose Elda a pagar a la Ciudad, la pensión anual de ochenta libras, cuya nueva escritura igualmente mereció la aprobación del Rey D Felipe IV, en treinta de Junio de 1758. Las dos últimas escrituras, fueron confirmadas en Villena, por otras del año 1771, aumentando la mencionada pensión anual, con 25 libras más, cuyas 105 libras, satisfizo Elda, hasta el 23 de Abril de 1803, en que por razón del desagüe de la Laguna, mandó el Rey Carlos IV, que no se pagará ya en real orden de dicha fecha; De modo que Elda, satisfizo a la Ciudad de Villena por este concepto, 24, 955 libras, o sean, reales vellón: 374,325: Un molino arrocero, situado bajo la fuente del Chopo, denominado de los Domenech, que estos poseían por mitad y la otra mitad, el con-

vento de las Virtudes, quien tenía las aguas en su acequia, por días enteros; y Elda, se vió en la necesidad de comprarlo al precio que quisieran exigirle, según escritura del 5 de Enero de 1590, recibida por Juan Aloso Medina, Notario de Villena.

Insistiendo Elche en su natural y deseado objeto de obtener aguas, de acuerdo con Villena, trató del alumbramiento de las que también suponían: Carrizalejo, Campo, Lagunilla, y remanentes del Caracol, y demás del término de esta Ciudad Elche invitó a los pueblos de Sax, E da y Novelda, a que prestaran su consentimiento, cuyos representantes y los de Elche y Villena, con asistencia del ilustrísimo señor don José Torno, obispo de Orihuela, y del excelentísimo señor marqués de la Romana, mariscal del ejército, se reunieron en el mismo Villena, en 21 de agosto del año 1771, y trataron sobre el particular, y no conviniendo en nada, según resulta del acta de la propia fecha, autorizada por el notario, don Sebastián Calderón López.

Desaguada la laguna, de Villena, el terreno que de ello quedó franco, se lo apropió la Corona, y lo ofreció a los colonos que quisieran interesarse en el cultivo, dándoseles en pequeños lotes, o suertes, en dominio pleno, con el canon anual y perpetuo, que habían de pagar de dos diezmos, o sea: de cada diez, dos de sus productos líquidos. No fueron muchos. El día 12 de junio de 1910, se destapó el hoyo, para desaguarlo y limpiarlo: se dijo misa y sermón a Nuestra Señora de las Virtudes, y después, a las diez y media, en presencia del alcalde, don Luis García, don Juan Blanes, José García y la mayor parte del pueblo de Villena, se rompió el muro y empezó a desaguarse, tardando unas siete horas dicha operación. Se encontró en el partidor que hay en el muro, un tablón que los antepasados pusieron, para cuando desaguaran otra vez el hoyo, no recordando nadie, ni en qué época y por quiénes se hubo de llevar a cabo tan histórica operación.

(Estos apuntes están tomados literalmente de los documentos de un archivo.)

Servicios para caballeros de toda índole

Un matrimonio artista y un establecimiento elegante



Especialidad en ondulado y corte de cabellos de Señora

Lo es el que con su instruida esposa, Concepción Hernández, maestra en el arte difícilísimo de componer peinados, posee Amable Ibáñez, en la calle de Luciano López Ferrer. De madrugada, ha días, nos sorprendió un escaparate profusamente iluminado y pleno de esos utensilios, tan imprescindibles, en el arreglo complicadísimo de peinados de señora. Nos sedujo una cabeza primorosa de mujer, modelada de forma exquisita y en torno de la cual, detalles delicadísimos de ornamentación, daban vistosa daga impecable al escaparate. Preguntará extrañado el lector: ¿cómo es posible que en Villena se monte un establecimiento en las condiciones mencionadas? Tal inquietud, va a ser aclarada al instante. Don Amable Ibáñez hombre joven y peluquero de siempre, no tuvo en su espíritu más que esta obsesión: recoger lentamente dinero, a fuerza de privaciones, para que pudiese un día florecer su más bello ensueño: el montar una peluquería elegante en Villena. Con el tiempo, ha ido más lejos, pues el amor se atravesó en su camino, y con la cooperación de su distinguida esposa, regenta del salón de peinados de señora, pudo desde hace muy pocos días, acom-

Representaciones

Ramón Campos Bonastre.—Agencia en Villena: Puerta de Almansa

Es difícil hallar en las poblaciones agrícolas, Representantes Colegiados, por impedirlo a veces, ocupaciones independientes de estos cargos, que en principio se aceptan y luego, por multitud de circunstancias, no se pueden continuar. Y como las relaciones comerciales han menester de una gran honestidad, los Agentes Colegiados precisan, no solo que sean avispados de entendimiento, si no que posean una cierta cultura que es relacionada con el comercio, comprensión de las variadas características del negocio, siempre expuesto a oscilaciones, cuando mano segura y firme deja de encauzarlo. Aquí en Villena, modestamente, don Ramón Campos Bonastre, que representa a importantísimas casas de España y el Extranjero, tiene siempre su despacho y sus numerosas relaciones comerciales a disposición de toda nueva innovación industrial, o cualquier impulso creador, dentro de las leyes determinantes del comercio en España y en Europa.

Casa Esquembre

Establecimiento fundado en el año 1850

Tejidos del País y Extranjeros

La casa más selecta en surtidos para Señoras. Equipos de toda clase.

Lencería vistosa. Encajes y bellísimas confecciones para Niños y Caballeros.

Los géneros de esta casa, acreditadísima, en Villena, son de perfecta y clásica calidad.

CALLE MAYOR, 17

VILLENA

Fábrica de Gaseosas y Sifones

Especialidad en gaseosas, y sifones elaborados a conciencia y gustando a través de los años, esta excelente fabricación a todos.

MATEO HERNANDEZ
Pi y Margall, 5
VILLENA

ANTONIO DIAZ
Guarnicionero
Calle de San Sebastián, 42

En esta casa, se realizan toda clase de trabajos, lo mismo en gualdrapas y arcos varios de caballerías, como en servicios de carros, carricoches y automóviles.

Competente industrial, don Antonio Diaz, dá a sus labores la valoración exacta, que junto a su competencia, afirman cada vez más el crédito de su establecimiento.

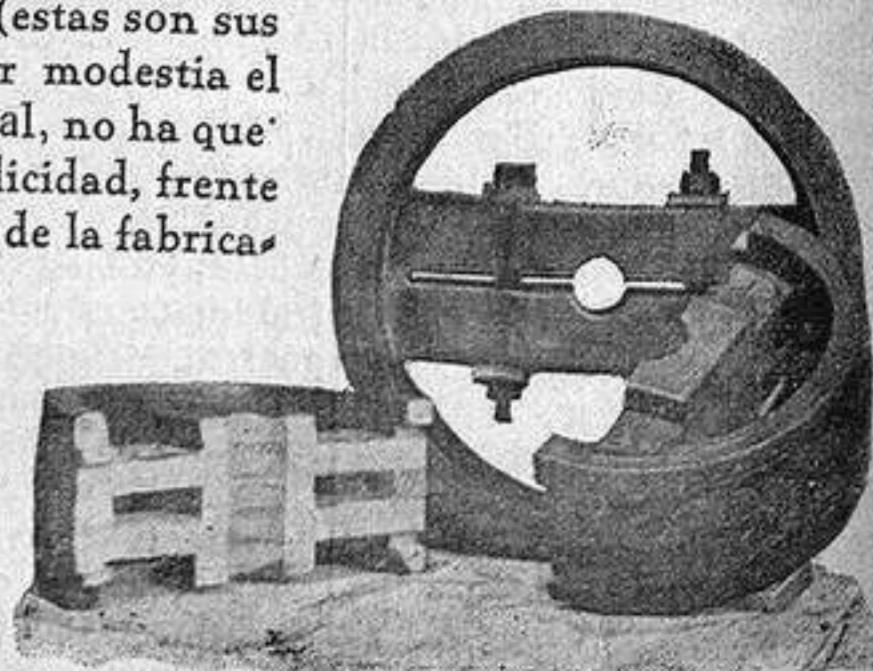
Este cuenta con un gran surtido de confecciones para carros, y artículos abundantes de este ramo, como son: la venta de cañizos, arquillos y lonas para toda clase de vehículos.

Antonio Mora Tomás - Sillas y Poleas

Estamos hablando con un Industrial, de aquí de la localidad, y acompañado de dos amigos, que fraternalmente nos lo presentan. Estos hombres encarnados en la labor, cuando son sencillos y humanos por su comprensión, dá gusto conversar con ellos.

Chirridos de sierras, estrépitos de tornos, murmullo estridente de las poleas, Sillas por todas partes. ¿Solamente fabrica Vd. sillas?—preguntamos de pronto.—¿Solamente sillas, no: esto otro también. Y el señor Mora Tomás, luego de esplacarnos que en estos sus talleres se construye la silla elegante, de toda estructura y coloración, y la de uso corriente, nos habla de algo muy suyo, como es la forja de las Poleas. Decimos forja de Poleas, por que si en las sillas, de toda clase, puso don Antonio Mora, su arte más exquisito, que no ha podido empalidecer el paso de los años, al idear sus Poleas, con madera de harrituales, lo más fervoroso de su corazón. Esas poleas, nos han dicho antes de entrar en estos talleres, son populares, no tanto por su difusión, como por su calidad. En efecto; incrustadas en el orificio de la misma, la barra que mueve la maquinaria, advertimos como abriéntase con el tiempo su coloración, y como subyuga la armonía de su traza. Se vé, (estas son sus palabras, que por modestia el conocido industrial, no ha querido dar a la publicidad, frente a tanto pedante de la fabricación) que sus Poleas son exquisitas. Pues, como decíamos antes, si ama el Sr. Mora Tomás, la confección de sus sillas, de variados estilos, aún ama más profundamente a sus Poleas, con esa intensidad, que no solo es peculiar del héroe y del Poeta, sino también del industrial, que meditó inmensamente, ante planos y revistas, antes de lanzar a los mercados de España, los productos varios de su fabricación.

ya fabricada, puso, en su trabajo, usando de espresiones espirituales, lo más fervoroso de su corazón. Esas poleas, nos han dicho antes de entrar en estos talleres, son populares, no tanto por su difusión, como por su calidad. En efecto; incrustadas en el orificio de la misma, la barra que mueve la maquinaria, advertimos como abriéntase con el tiempo su coloración, y como subyuga la armonía de su traza. Se vé, (estas son sus palabras, que por modestia el conocido industrial, no ha querido dar a la publicidad, frente a tanto pedante de la fabricación) que sus Poleas son exquisitas. Pues, como decíamos antes, si ama el Sr. Mora Tomás, la confección de sus sillas, de variados estilos, aún ama más profundamente a sus Poleas, con esa intensidad, que no solo es peculiar del héroe y del Poeta, sino también del industrial, que meditó inmensamente, ante planos y revistas, antes de lanzar a los mercados de España, los productos varios de su fabricación.



El aviador De Pinedo llega a Madrid felizmente

Detalles del recibimiento

Madrid. - Desde las 10.30 de la mañana, hora en que algunos periódicos fijaban la llegada del aviador De Pinedo a Madrid, comenzó a verse muy animado el aeródromo de Cuatro Vientos. Poco después se recibieron noticias de Barcelona de que De Pinedo había salido de allí a las diez menos cuarto de la mañana. Otras noticias posteriores hablaban de la posibilidad de que De Pinedo se detuviera en Zaragoza.

Por fin se pudo saber que la llegada sería al mediodía.

Al aeródromo acudieron el ministro de Marina, el embajador de Italia, jefe superior de Aeronáutica, los aviadores Franco y Estévez y muchas personas relacionadas con la aviación, así como también representantes de la colonia italiana.

El «Fascio» de Madrid envió también una nutrida representación con la «camisa negra».

Minutos después de la 1.15 apareció en el horizonte un avión seguido de otros cuatro aparatos, que le escoltaban.

Seguidamente se remontó una escuadrilla de caza formada por cuatro aparatos, y poco después todos tomaron tierra.

Cuando aterrizó el avión en que venía De Pinedo, era la 1.26.

El marqués de Pinedo hizo el viaje en un aparato Breguet, tripulado por el comandante Ortiz.

Al descender del avión De Pinedo, se acercó a saludarle el ministro de Marina, y después el embajador de Italia.

Los «fascistas» que allí se hallaban gritaron:

—Per nosso De Pinedo, jeja alalá!

—Per Paviazon española.

¡Eja, eja, alalá!

De dicho grupo se destacó un niño de corta edad, apellidado Sanchón, que vestía la típica «camisa negra» y entregó a De Pinedo un precioso ramo de claveles.

Después De Pinedo subió a la torre de observación y allí habló de las condiciones en que ha realizado su vuelo.

Desde la torre de observación se trasladó De Pinedo al pabellón de oficiales, donde procedió a asearse y después fue obsequiado con un banquete íntimo.

Allí le saludaron después el general Primo de Rivera y el ministro de la Guerra, quienes por falta de noticias concretas de la hora en que llegaba De Pinedo llegaron tarde al aeródromo.

Hoy el aviador De Pinedo almorzará con don Alfonso y doña Victoria que le han invitado.

¿SIFILIS?

Tabletas alemanas; NEOCROM Literatura, Apartado, 227 Sevilla.



Saco guardarropa

de papel impregnado contra la polilla. Ptas 1'50 SACO. Tamaño 160 x 70 cm. Peso 110 gramos.

Vda. de Benavent Llorca y Soler, Plaza Castelar, 1 — José Falco, Calatrava, 5.

Para combatir con eficacia el artrismo en todas sus manifestaciones, la medicina natural que no perjudica el organismo, la que cura radicalmente, es el

AGUA de CORCONTE

ESTOMAGO · RIÑONES · VEJIGA
ARTITRICOS · NEFRITICOS: USAD
COMPRIMIDOS "STELLA"
LITINADOS

INSUPERABLE AGUA DE MESA

Venta en Farmacias y Droguerías
EJEMPLAR PARA 12 LITROS = 1'50
Lindos obsequios a los consumidores.

La caridad de "La Voz"

Para que vean ustedes cómo anda de caridad cristiana el célebre diario de la calle de Castaños, tengan la bondad de fijarse en este suelto que le envía su correspondiente en Almoradí:

«Advertencia - La hacemos a estos vecinos de que por estos pueblos del distrito e pasea un pájaro de cuenta, que se dedica a no muy buena profesión.

Se nos ha facilitado una fotografía del tal sujeto y de ella deducimos que es un mozo de regular estatura, pelo negro, cejas al pelo, y con entrecéjico, color moreno, y viste de americana y bastante decente en su comportamiento para con todos.

Se llama, según datos, José Sánchez Segura (a) Mendigna, y a quien se le busca con gran misterio. ¡Ojo con este artista, almoravidenes!»

¿Con que se le busca con gran misterio, eh? Ignoramos quien pueda ser ese Mandigna a quien se busca con el mismo interés que fué buscado Jesucristo.

Conocimos al colega en su plan de periodista rico, pero no como detective.

¡Bienaventurados los que sufren persecución por la justicia! Y los desgraciados señalados por «La Voz» con el dedo delator o el beso de Judas.

Lindbergh en Nueva York

Nueva York. - El pueblo de Nueva York ha tributado al aviador Lindbergh un entusiasta recibimiento.

Lindbergh, a su entrada en la ciudad, lucía el uniforme de coronel de la Aviación americana.

A su paso por las calles, 200 aviones arrojaban flores y proclamas.

La muchedumbre, después de romper las líneas policíacas, se precipitó sobre el grupo que unidos formaban madre e hijo.

La policía no pudo evitar que el gentío asaltase el automóvil en el que iba la madre de Lindbergh.

Hoy se han puesto en circulación los nuevos sellos de Correo que llevan la efigie de Lindbergh.

Los dos primeros ejemplares de esta emisión han sido entregados a Lindbergh y a su madre por el presidente señor Coolidge.

Es muy probable que el próximo jueves Lindbergh se traslade en avión a la ciudad de San Luis.

La conquista de la ciencia

Washington. - El doctor Hardin, presidente de la Asociación de Investigación Electrónica, ha declarado ante un Congreso médico que ha descubierto que el centro sexual radica en el cerebro.

Sostiene que dicho centro ejerce una influencia decisiva sobre el proceder sexual.

El descubrimiento fué casual, se efectuó mediante un aparato diagnóstico electrónico de gran sensibilidad que permite identificar las emanaciones radiactivas de las diversas partes del cuerpo.

En los centros médicos americanos se ha celebrado mucho este descubrimiento del doctor Hardin.

Lea V. EL DIA

El expreso de Valencia detenido en Bonete por muerte repentina de un soldado

Procedente de Tetuán, viajaba por enfermo en el expreso de Valencia, el soldado Ramón Borner Ruiz, del Regimiento expedicionario de Infantería número 45. Se dirigía a Reus, y a la salida de El Villar se agravó de tal forma que falleció casi repentinamente.

El soldado de Sanidad Pascual Moreno García, que le acompañaba, hizo sonar el timbre de alarma y paró el convoy.

La pareja de escolta ordenó que siguiese el tren a la estación de Bonete y allí el jefe ordenó que fuese segregado el coche en que iba el cadáver, dando aviso a las autoridades. Como la estación de Bonete es la divisoria del término, se presentaron los juzgados de Higuera y Bonete, haciéndose cargo del cadáver este último.

Virgen coronada

Granada. - En la iglesia de San Felipe se ha verificado la coronación de la Virgen del Perpetuo Socorro, asistiendo el gobernador militar en representación del rey.

Ofició el cardenal arzobispo con el obispo auxiliar.

Después hubo banquete, y por la tarde recorrió las calles de la ciudad una lucida procesión.

Enfermo ilustre

Barcelona. - Se encuentra gravemente enfermo el ilustre prócer tradicionalista señor duque de Solferino.

Se le ha administrado el Viático.

El acto ha revestido gran solemnidad, y han asistido distinguidas personalidades, aristócratas y allegados.

El duque de Solferino fué el tor, con el ex presidente de la República española don Nicolás Salmerón, de la famosa alianza llamada Solidaridad catalana.

Para dar entrada a los originales de Villena, en honor de la cual editamos este número, nos vemos privados de publicar casi toda la información general.

Un súbdito francés asesinado en Tánger

Tánger. - En la zona francesa de Hued Tem, ha sido asesinado por su criado indígena, el gerente de una compañía francesa de compra de pieles.

El móvil del crimen fué el robo de 140.000 francos, que la víctima había recibido para efectuar pagos.

El asesino ha sido detenido en Marraqest, cuando se disponía a internarse en el Su., en unión de un hermano suyo que le ayudó a perpetrar el crimen.

Fué ocupada una maleta que contenía la cantidad robada.

Ambos detenidos confesarán que mataron a su amo y lo degollaron después para que no pudiera delatarles.

CENTRAL CINEMA

Para hoy 15 de Junio de 1927

La caravana del oro

Y una cómica en dos partes Desde las 6 y media

Salón Moderno

Para hoy día 15 de Junio de 1927

La incomparable película

LOS GAVILANES

A las 10 y media en punto

Una detención

Alcoy. - Ha sido detenido por la guardia civil, en virtud de escrito del señor Juez de instrucción, Enrique Martínez Peidró, cuyo individuo se halla complicado en la desgracia ocurrida el día 4 del corriente, en la casilla de peones camineros, situada en el kilómetro 43 de la carretera de Beniloba.

Al ser detenido le fué ocupada una escopeta de dos cañones calibre 16, fuego central número 152 A.

Crónica social

Ha regresado de Madrid después de aprobar seis años de la carrera de Música habiendo obtenido la máxima calificación don José Ortega Cerolo empleado del Banco Central de esta capital.

Damos nuestra más cordial enhorabuena al joven estudiante extensiva a su familia, y a su profesora doña Antonia Bayona.

Se encuentra enferma la distinguida madre de nuestros buenos amigos don Gregorio y don Carlos Romero Vicent. Celebraremos su pronto restablecimiento.

Hoy, y después de brillantes exámenes han obtenido el grado de Perito Mercantil, los distinguidos alumnos de nuestra Escuela de Comercio, don Antonio Blanca Pérez, don José Samper Rieta y don Francisco Gómez Martínez. Nuestra sincera felicitación a los nuevos titulares mercantiles

Empleado se ofrece. Título académico. Ex director Academias mercantiles y ex jefe correspondencia francés-español. Innumerables referencias. Pretensiones modestas. Dirigios esta Redacción.

Una bonita garçonne ERNESTO.-Castaños, 3

EN LA CASA DEL PUEBLO importante conferencia sobre Comités Paritarios

Esta noche a las nueve y media, tendrá lugar una importante conferencia sobre «Comités Paritarios» a cargo del redactor de «El Socialista» de Madrid y vicepresidente del Comité Paritario interlocal de Prensa de Madrid, y miembro del Consejo del Trabajo, Francisco Muñoz Tomás.

A dicha conferencia, que ha sido organizada por las sociedades de la Casa del Pueblo, que dan invitados los asalariados en particular, y en general, todos los simpatizantes de la causa de los trabajadores organizados.

Dr. Garzarán

Médico especialista en enfermedades de la garganta, nariz y oídos. BAILEN, 20.-ALICANTE Consulta de 11 a 1

Garganta, Nariz y Oídos

Consulta exclusiva de dicha especialidad, a cargo del

Dr. J. López Sánchez

Ex-profesor Ayudante e Interno por oposición, en la Cátedra de Oto-Rino-Laringología de la Facultad de Medicina de Madrid.

CONSULTA de 11 a 1. - Plaza Abad Penalva, 1. - ALICANTE.

Academia de bailes modernos

DE SALON

DIRIGIDA POR EL señor Carratalá

Especialidad en tango charleston y black bottom

Enseñanza garantida. en cinco lecciones señoritas y caballeros

Ciases particulares: Calle de las Navas, núm. 19, bajos. Alicante

Montserrat Rodríguez

Se doran altares Brillo conoro.

Cienfuegos, 1-2.º - ALICANTE

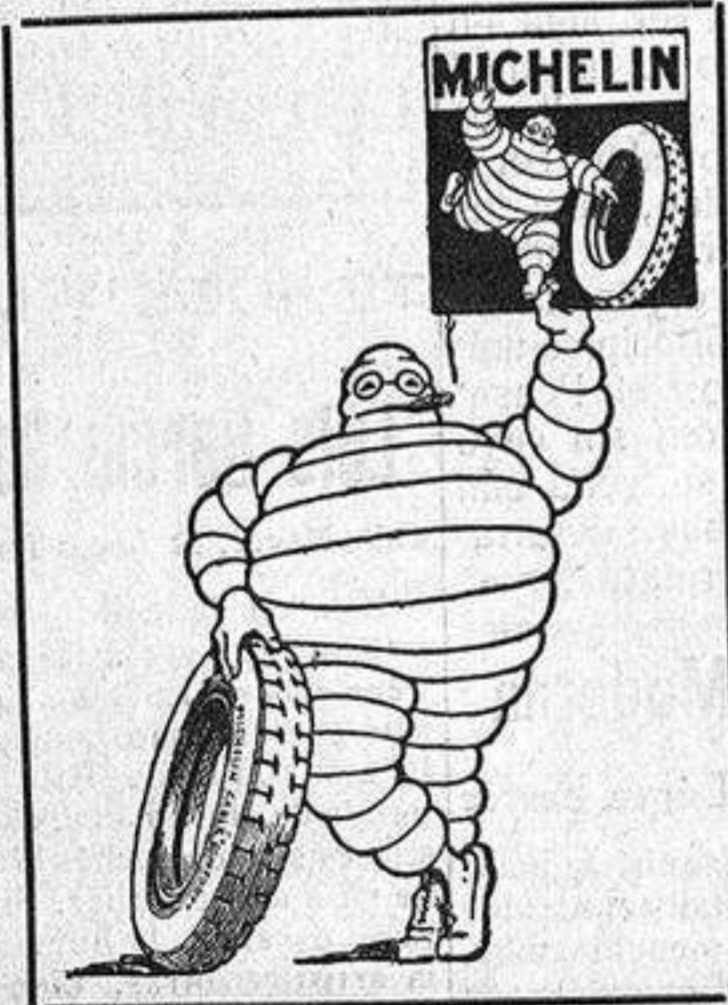
Dr. Fajardo Guardiola

Médico odontólogo

Enfermedades de la boca y dientes

Consulta de 10 a 1 y 4 a 7 Sagasta, 59, pral. - Alicante

Michelin



Agente con Stock en la provincia Manuel Marco Méndez - Canalejas 7

IDEAL

PARA HOY

Esposas... alerta

y la cómica en dos partes

¡Salvese quien pueda

desde las 6 y media

Se vende

una parcela de huerto a espaldas del chalet del señor Obispo.

Razón: Calle del Molino, 13, 2.º

Anuncie Vd. en EL DIA

Viuda de Fernández Heredia

NECESITA representantes en los pueblos importantes de Alicante

CORRESPONDENCIA

Apartado, 129 MADRID

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

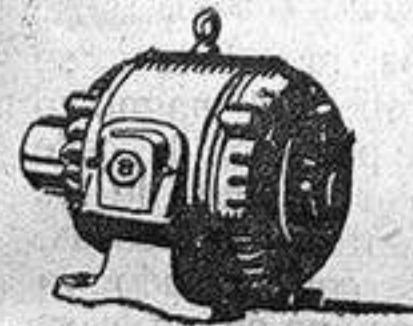
se curan con rapidez con

DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA CABALLERO

De venta en Droguerías y Farmacias.

BERGMANN

Es el mejor motor eléctrico. Grandes existencias de toda clase de material eléctrico.

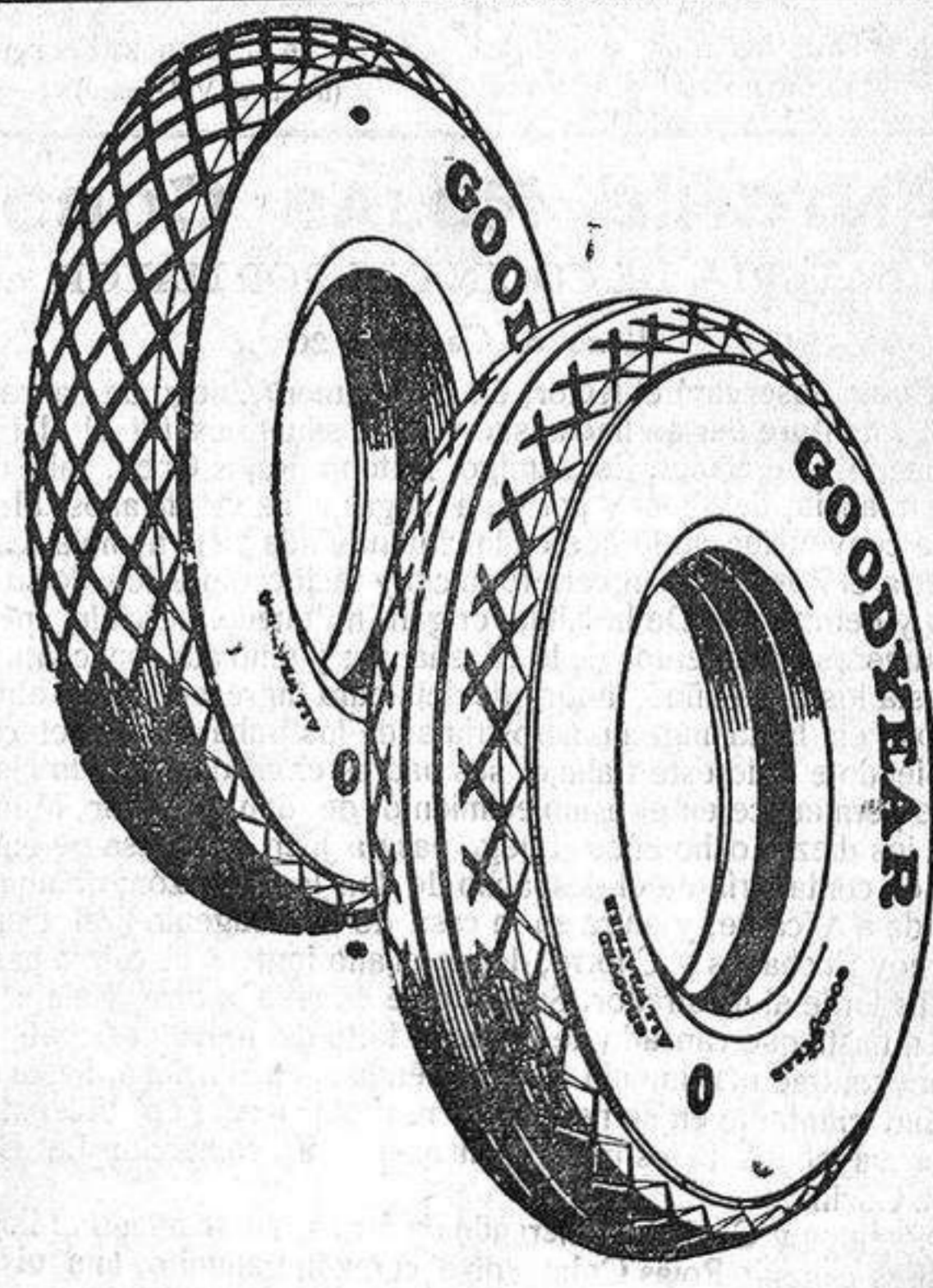


Representantes generales:

M. y M. E. Vogely Matas S. A.

VALFN14, San Vicente 109-113

GOODYEAR



Agente exclusivo para la provincia

MANUEL MARCO MENDEZ

Canalejas. 7



JARABE BEBÉ

Es la bebida de los adultos y la terna de los niños

CHAPI

«Su obra impercedera»

No hace mucho, «La Libertad» publicaba un modo de encuesta, por el doctor Cesar Guarrros iniciada, por la que, entre otras preguntas que hacia a los medicos, a los que exclusivamente se dirigian estas, figuraba la de que músico le gustaba más.

De los tres que en aquel número contestaron, dos de ellos, coincidieron en que el músico más eminente, y de más prestigio, era don Ruperto Chapi, uno de los que más se adoptaron al sentimiento español, haciendo del arte lírico, creaciones maravillosas, que eran como un hábito fragante de melodías, que flotaban en el ambiente, como voces supremas del Infinito.

Yo recuerdo con emoción profunda, no exenta de sentimiento, aquellas noches gratas, en que, en nuestro derruido coliseo, llamado también de Chapi, se interpretaban obras líricas, de aquel repertorio selecto que por aquel entonces forjaban compositores de gusto, refinado y exquisito, como Caballero, Bretón, Chueca, Ginémez y otros. Contaba yo escasamente unos doce años, y aquellas producciones musicales iban despertando en mi inocente pensamiento, una afición loca al arte de Taíta, una creciente y purificada emoción que henchían mi pensamiento de ideales nobles y bellezas encantadoras.

¡Cómo mi alma se elevaba al escuchar las melodías superiores del preludio de «La Tempestad», ejecutado maravillosamente por la orquesta que, entonces dirigía el conocido profesor don Francisco Diaz, fundador que fué de la «Banda Juvenil Villenense»!

¡Cómo se transformaba mi espíritu al llegar a mis oídos aquellas notas lanzadas por el Roberto, que eran como un poema de amor y una revelación de su bravura, forjada en las reconitadas de la rústica playa, y en el fondo de las barcasas, que fueron cuna de este marino ejemplar, por su heroísmo!

No olvidaré nunca la ferocidad del viejo Pablo, cuya conciencia se removía al escuchar la tormenta que, implacablemente, se desbordaba como justo castigo a sus pasados y criminales instintos.

¡Con qué belleza forjó Chapi esta parte musical, y qué bien adaptó a la situación escénica, estas estrofas líricas, reveladoras de un genio de inspiración suprema, cual era el suyo!

¡Y para qué continuar describiendo las escenas sucesivas, si todas ellas encierran un poema magistral, lleno de candorosas melodías, que nadie, como el genial autor de «Carro Vargas», pudo concebir?

Chapi, era por excelencia, el maestro del pentagrama. Sus notas, de una armonía singular, hacían sentir al espectador, ansias de amar, deseos inacabables de grandes emociones, y gratas añoranzas de ideales altos y nobles.

Han pasado los años, y fatalmente, el género lírico que aquí

Los grandes Maestros cultivaban, han ido, sin saber por qué, anulándose, poco a poco, hasta extinguirse por completo. La rumba, el tango, el foxtrox, y el charleston, música ésta en boga actualmente, y que tiene, por parte de los pellos «bien» su aceptación más desenfrenada, ha sustituido aquellas producciones maravillosas, que eran, a la par que música de primorosos acordes, un principio de cultura moral y recreo halagador del espíritu.

La muerte, arrebató implacablemente a aquel genio, cuando sus producciones surgían con más impetuosa; cuando el nombre de Chapi era aclamado justamente, lo mismo en los lugares más apartados, que en las grandes ciudades. ¡Y es que el insigne maestro, supo adaptar sus composiciones de modo tan magistral, y con tal delicadeza, que su música, era como caricia divina e impecable del Infinito.

«Margarita la Tornera» fué su última obra. La forja de esta bellísima producción, fué agotando, poco a poco, las energías del gran Compositor, hasta que, transcurridos unos días no más de su estreno, la Parca, nos lo arrebató para siempre...

Pero, no; Chapi no ha muerto. El alma de Chapi, es inmortal, porque inmortal lo han hecho sus obras, rebosantes de melodías embriagadoras y graduadas de un gusto tan exquisito, que nadie hasta ahora, pudo igualar...

JOSE TORMO BRAVO
Villena, junio 1927.



La Colombófila

PASEO DE CHAPI

Esta importante sociedad se distingue por su amor al palomeo. A veces hemos sentido una gran emoción oyendo conversar a sus socios, y advirtiéndole, que un palo moherido, o secuestrado, o muerto por manos extrañas y venales, les sugeria comentarios repletos de ternura como si fuesen tesoros delicadísimos del corazón...



SOMBRERERIA

Casa Pérez

Gran surtido en SOMBREROS DE PAJA, a precios de fábrica, ¡verdad!

La moda la encontrarán en

Casa Pérez

Calle de L. López Ferrer (frente al Villenense)

ANTONIO ROJAS COBO

BATERIA DE COCINA AL POR MAYOR

Plaza de Castelar 20

Como observará el lector, en este número, luego de la razón social, intentase dar en líneas sus tas, la silueta espiritual del Industrial o Comerciante. Este amigo, Antonio Rojas Cobo, sabe desde su infancia, del dolor y por él, al llegar a los veinte años, plenamente convencido de lo que es la vida no duda ya ni tiembla: camina hacia el Porvenir con certero juicio y fácil comprensión de su negocio y del mundo. De humilde origen, no puede percibir apenas los primeros rudimentos de la enseñanza; y niño aun, apacenta ga do hasta los once años, labor que deja para ingresar como obrero agrícola, en la falange numerosísima de los trabajadores del campo. Siéndole rudo este trabajo, sus padres envíanle a Ubeda (Jaén) donde permanece en el establecimiento de don Baltasar Muñoz, hasta los diez y ocho años. Luego pasa a Jaén e ingresa de encargado de contaduría en el despacho de don José Garzón; de aquí se traslada a Alicante, y entra en la casa de don Eugenio Botí Carbonell, hoy Puchades y Chorro, donde al año ingresó de cajero pasando mas tarde al mostrador. Saltando de un sitio a otro, viaja a comisión hasta que cansado de correr y falto del movíl pasional, «El Amor» contrae matrimonio, estableciéndose en Burriana, hasta que por fin, triunfante en su negocio lo reorganiza aquí en Villena, ya al por mayor y bajo los mejores auspicios. Su comercio: La Bateria de Cocina.

Pueblos y Ciudades, mercados y ferias. Ya montado el hogar, el amigo Antonio Rojas Cobo, con el corazón tranquilo, una vivien da humilde y una mujer que espera siempre gozosa el retorno, va de acá para allá, con su comprensión de las gentes y el estudio, cada vez más refinado de su comercio.

Todo se puede resumir con una frase de este joven y activo comerciante: El precio y el género está en condiciones. Se le puede comprar siempre, seguros de no ser engañados.



Calle de Luciano López Ferrer. Corazón y nervio de Villena. Mediada la calle, el nobilísimo Casino: «El Villenense».

Una casa importantísima

Lo es la popular en España y en Europa y en la América del Sur, de Amorós. Sin enunciar el nombre, basta escribir el apellido «Amorós», para que se sepa a seguida, que se hace mención de la casa exportadora de vinos, de Villena. Momentos antes de entrar en el despacho, donde nos recibe don Cristóbal Amorós, tenemos una idea casi exacta de la opulencia de esta familia popularísima. El apellido Amorós, que es un alto valor comercial, lo impone hace años en los mercados de Europa y América del Sur, el «reador de la razón social, don Cristóbal Amorós, padre del actual propietario, don Salvador. Comprenderá el lector, que estos luchadores formidables, que lo gran levantar edificios magníficos financieros, bien se merecen una loa entusiasta, pues, no solo del guerrero y el poeta, han de ser siempre exaltadas sus gestas.

Advertirá el más lerdo, que un hombre vulgar, no puede ir forjando, tras de esfuerzos gigan tescos, como el fundador de esta casa don Cristóbal Amorós, una labor tan enorme, que ha ido, al cabo de los años, convirtiéndose en valores económicos, que a su vez se desplazan, creando otros menores, al filtrarse en acciones de compañías ferroviarias, Bancos, y simples empresas particulares, hasta llegar a ser río potente en los mares de la Finanza, cuya corriente se desborda por las márgenes, saltando por sobre el lecho social, de donde arranca su origen. Relatar las empresas llevadas a cabo, lo mismo por el fundador, que por su hijo, don Salvador, quien al igual que sus hijos, por los cauces de aquél, van creando este gran poema de la Economía seria tarea, sobo ad angustiosa, ya que hacen falta multitud de cuartillas para determinar tan sólo, lo escuchado a unos y a otros. Y es por el o, por lo que al encontrarnos frente a don Cristóbal, el primogénito de don Salvador, en su elegante despacho, hemos sentido cierta perplejidad, ya que aquí no existe para exaltar cual se merece, toda odisea, más que un producto: el vitícola.

Es él la clave del problema, y tanto estas dependencias del despacho, como el zaguán y el almacén, dan idea exacta de la grandeza de esta casa exportadora de Amorós, que es en España, la principal, y hasta cierto punto, la que orienta a las demás en toda clase de exportaciones de vino de distintas marcas. Si en España la firma comercial de Amorós, es popular, aquí en Villena, es como una salvaguardia espiritual de la población. Y contrasta la gran pujanza económica de este negocio, con el aire recogido y humilde de don Cristóbal Amorós, quien ha accedido a recibirnos, para charlar un ins-

tañe, de libros y de informaciones comerciales periodísticas. Enemigos de bajezas espirituales, no podrá ofender al señor Amorós (don Cristóbal) el que diga mos, que no obstante sus múltiples ocupaciones, y el ser invadido a toda hora del despacho, por legión de visitantes, tiempo tiene para ojear, aparte las revistas técnicas, volúmenes de arte, de filosofía y de literatura. Y es por ello, por su cultura, por lo que es fácil, siquiera un momento, conversar con don Cristóbal, teniendo en cuenta que ha de ser breve en extremo la entrevista, finalizada la cual, hubimos de apuntar ciertos detalles interesantes, que a los lectores de EL DIA han de agradar, por darnos a todos, unas ideas brevísimas de como se engendró el formidable negocio de los vinos, y cómo se desenvuelve cada vez más en crescendo, ya que la Victoria, ha tiempo, que extendió sobre esta casa sus alas inmarcesibles.

La fundación de la casa, se debe a D. Cristino Amorós, quien, con esfuerzo de titán, la levantó, siguiéndole, al cabo de los años, su hijo D. Salvador Amorós, en la regencia de los negocios. Esta casa es de las más importantes de España y la que más exporta. Aparte los mercados de la península, los vinos de Amorós, entre los que sobresalen, los de las marcas: moscateles, mistelas, Málaga y Tarragona, van a Francia, Italia, Inglaterra, Australia y a importantes Repúblicas sudamericanas. Digamos que un poco cansado de tanto ajeteo, D. Salvador, son ya sus hijos, D. Cristóbal y D. Salvador, los que están al frente del negocio, siguiendo fidelísimamente en todo, el trazado espiritual y material de sus progenitores. En el ancho zaguán, convertido en talleres de reparación y construcción, unos veinte obreros toneros, dedicanse a consruir envases: en el almacén hay unos cuarenta operarios, dedicados al llene de bocoyes para el transporte, que mas tarde, los carros conducen a los muelles de la estación. En el despacho, donde nerviosamente traza mos estos apuntes, unos cuantos empleados dan idea, con el continuo abrir y cerrar de puertas, del movimiento desusado de esta casa. Como estos importantes almacenes reciben, aparte de sus cosechas, el de distintos puntos de España, para la exportación, de ahí su formidable movimiento comercial.

Para que se compenetre todo lector de EL DIA de lo cuantioso que es el flujo y reflujo de la corriente económica de esta casa, diremos que anualmente exporta unos 15.000 bocoyes de vino tinto, habiendo año, pasado ya, el 18, en que la anterior suma se acreció, hasta llegar a las 30.000 unidades. Como en estos negocios no puede el literato más que exaltar la enorme fuerza dinámica de estas casas, siquiera someramente, trazamos los contornos de esta epopeya de los vinos, que regentada por los Amorós, no solo se traduce en firma codiciadísima en los mercados del mundo, sino que luego de expandirse por todos los rincones de España, viene a ser aquí en Villena, a veces, como un ángel tutelar para aquellos, que, llenos de iniciativas, no pueden construir ni un solo camino, para sus andanzas, por faltarles el adiestramiento ideológico y la fuerza material, esos dos principios unigénitos del Mundo: el Pensamiento y la Acción, sin cuyo concurso, el Unive-so, sería aún un concurso de tribus, desarrapadas, fatalistas y retardatorias.

Es esta una muy exquisita peluquería. Entre los establecimientos similares, este que mencionamos, por la sósidez y refinamiento de los servicios que realiza, transparente el ritmo de su propietario, don Julio Ortuño, quien, si cabe el vocablo, convierte la profesión en sacerdocio. Montado a la moderna, con sillones americanos y espejos sencillas y entonados con el decorado del salón, todos saben aquí en Villena que don Julio Ortuño, es un profesor en su especialidad.

Profesor y artista, titulos ambos, difícil de conseguir y que le permiten el poder entrelazar sus servicios de caballero y de señora, no obstante los escasos medios económicos de que dispone, con los que realizan ciertos flamantes peluqueros parisienses. Claro, que para tal menester, es forzoso ser fervoroso del Arte, como el maestro peluquero, señor Ortuño, quien, lo mismo al empuñar las tijeras, que al extender sobre la piel del rostro la navaja, sume al parroquiano en una muy dulce serenidad, por saber este que el maestro Ortuño, es un enamorado de su profesión, que pone muy alta, apenas inicia un corte de cabellos, o un simple rasurado.

He aquí un industrial de un ramo de industria muy difundido en Villena: El de la fabricación de sillas. No se sabe a veces, si será más interesante fabricar un mueble o una silla. Con ser esta tan frágil y de uso corriente, es posible que necesite para que resulte bonita y de confección exquisita, que los que la fabrican y estudian a conciencia los materiales que en la misma intervienen, conviertan su labor en una cosa artística, como así ocurre con las sillas fabricadas en esta casa.



Puerta de Almansa. Aquí, la ciudad se remansa, con un rumor lleno de beatitud.

BAR MI CASA

Páginas históricas de Villena

Este bar elegante por demás, situado se halla en uno de los lugares más concurridos de Villena, en la Avenida de Chapi. Para que el público no se confunda hacemos constar que aunque en uno de los balcones ondea el rótulo de una muy popular sociedad, esta nada tiene que ver con los bajos ocupados desde hace muy poco tiempo por el bar «Mi Casa». Su propietario don Joaquín Esteban Amorós, ha procurado adecentar el local que ocupa su establecimiento, de forma admirable, cosa rara en poblaciones en las que la poquedad y la falta de entusiasmo, rompen muchas iniciativas.

En este bar, todo es nuevo y desde los enseres hasta los servicios, por lo limpios y fragantes, bien merecen un comentario entusiasta pues la suciedad y el abandono, es patrimonio de muchos establecimientos similares. Como un contraste, destaca el «Bar Mi Casa», por la gran claridad que lo ilumina todo, convirtiéndolo en algo familiar, ya que parece al entrar en estos sitios, que continúa la vida de relación. Todos los servicios, lo mismo los aperitivos, que el café y la cerveza, son excelentes. La probidad en estos menestres, del señor Esteban Amorós propietario del «Bar Mi Casa» hace innecesario todo elogio.

Instalación de la Junta de Salvación y Defensa de esta Ciudad (1.808)

Levantado en Cartageua el estandarte de la independencia, bien pronto fué secundado por todas las poblaciones de la parte oriental de la Península.

La Ciudad de Villena fué la primera de los pueblos que hoy pertenecen a la provincia de Alicante en acoger con entusiasmo a los emisarios de Cartagena y en medio de universales vivas, hizose la solemne proclamación de Fernando VII.

Nombróse la Junta de Salvación y Defensa en la citada ciudad, y en la misma figuraba el anciano Conde de Floridablanca, que vivía allí retirado desde los primeros tiempos de Carlos IV.

El Mando de las tropas organizadas en Villena se confirió a don Pedro González Llamas, y comenzaron a adoptarse medidas de armamento y defensa.

El Corregidor y algún dependiente suyo, por creérseles complicados con los franceses, fueron inmolados en los últimos días de Mayo, por el furor del populacho.

FRANCISCO MONTERO PÉREZ

Lea Vd. EL DIA

TEJIDOS Y MODAS

Luis García Sempere

Calle Mayor, 12 (antes Teniente Menor)

Está en la calle Mayor. Entre esta antigua y clásica calle de Villena y la de Luciano López Ferrer está en comercio lo más exquisito, lo más popular. Esta pañería, y tienda de Novedades, es algo, que sin abusar de clichés literarios, tiene un matiz peculiar. Si cada uno tiene un alma, la humana a veces, la artística otras, bien se perfila ésta en los escaparates y en el interior de esta elegante tienda de Novedades. Destacan en los escaparates, objetos varios y entrelazados, de una gran vistosidad. En torno a los modelos, magníficamente compuestos, bastones y mantoncillos de señora, camisas y corbatas, pañuelos y calcetines de rayado y punto y seda distintos. El elemento femenino, puede acudir aquí, a este establecimiento, de don Luis García Sempere, seguro de que allí, la muñequita de carne y rosa, hallará esos tan afiligranados lienzos, tan consubstanciales con su alma de pájaro, blancos e ingravidos, como promesas; y chucherías variadas, acordes con cada estación del año, como pañuelillos de seda, rameados, y botecillos de colorate y polvos, y abanicos, y esas sombrillas de encaje, que a veces, en el verano, bajo el Sol, que incendia, son por su policromía, sobre la linda cabeza de la moza, o de la mujer, ya hecha, como una exquisita cúpula espiritual. Todos los trajes, y todos los adornos, junto al objeto artístico de tocador, aquí se hallan familiarmente; y es por ello, por lo que a parte el que toda tienda, tiene sus clientes, ésta del señor García Sempere, no puede quejarse de los mismos, por cuanto esa bellísima exposición de sus escaparates, delata al comerciante moderno y estudioso en su comercio y dice más que todas las propagandas.

Para preservar los vestidos de lana, pieles etc. contra la polilla, emplee usted los sacos guardarrropa de papel impregnado, a pesetas 1.50.—Veáse anuncio con ilustración.

PELUQUERIA MODERNA

NA-VILLENA

Luis Coloma

CALLE DE PI Y MARGALL

He aquí un industrial de un ramo de industria muy difundido en Villena: El de la fabricación de sillas. No se sabe a veces, si será más interesante fabricar un mueble o una silla. Con ser esta tan frágil y de uso corriente, es posible que necesite para que resulte bonita y de confección exquisita, que los que la fabrican y estudian a conciencia los materiales que en la misma intervienen, conviertan su labor en una cosa artística, como así ocurre con las sillas fabricadas en esta casa.

GARAGE FERRER

Taller de reparación y accesorios para Automóviles

ANTONIO FERRER FERRANDEZ

San Sebastián, 37.—VILLENENA

He aquí un industrial que dentro de la mecánica, relacionana con la industria de los autos, ocupa aquí en Villena, con juventud, un lugar preferente.

En su garage y talleres de la calle de San Sebastián, se realizan toda clase de reparaciones y siendo éstas tan complicadas por cuanto menester es pericia y comprensión variada de los coches, no se sabe de nadie que luego de entregar su auto a este garage y taller de reparación haya quedado descontento. Siguiendo en un todo las instrucciones y método de trabajo de don Antonio Ferrer, los operarios, puestos a sus órdenes realizan en sus labores, por ejecutarlas lo más limpiamente posible, ya que de esa forma, la reputación, y el cariño científico, que se pone en estos trabajos de mecánica, sirven para acrecentar cada vez más el estudio que de esta industria de los autos, viene realizando, desde hace años, con éxito, don Antonio Ferrer Ferrandiz.

Para preservar los vestidos de lana, pieles etc. contra la polilla, emplee usted los sacos guardarrropa de papel impregnado, a pesetas 1.50.—Veáse anuncio con ilustración.

Lea V. EL DIA

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Situado en uno de los puntos más céntricos de Villena, por insuficiencia de local, ha de ser acondicionado en breve, un magnífico edificio de su propiedad, también enclavado en el mismo paseo de Chapi, y en el que se instalarán las elegantes oficinas del BANCO ESPAÑOL DE CREDITO.

Paseo de Chapi VILLENA

CASA VALOR (Tejidos y camisería)

Cuando aquí en Villena, y en los pueblos inmediatos, se dice: «Casa Valor» la gente toda sabe que se refiere al magnífico establecimiento que el distinguido comerciante posee en la calle Mayor. No es esta una tienda más. El Sr. Valor es uno de los Comerciantes, que tienen un sentido depurado de las cosas. Antes de visitar su popular tienda, habíamos contemplado ya desde la calle, la admirable diversidad de objetos que en su casa se expendían: Desde el corte impecable de vestido hasta las camisas de rayado delicadísimo, destacando las irrepochables confecciones para niños y caballeros. Entre estas están, las celebradas de la marca «Regius» que todo el mundo conoce. Este establecimiento, nada tiene que envidiar, a la popular camisería de Gamborino de Valencia, y a la Isla de Cuba de Alicante. Pues no importa a veces el lugar para que destaque un Artista en su profesión. En este ramo del comercio, el Sr. Valor, por complacer a su distinguida clientela, apenas se inicia en España, una novedad en los géneros que él expende, dá lo mismo que sean de caballero, como de señora, se apresura a mostrarla en su elegante escaparate, como una confirmación del estudio de las inclinaciones del público que desde antiguo le favorece.

El Director de la Banda Municipal de Villena

Don Francisco Brabo

Luego del resumen de varias industrias y comercios de Villena, corresponde ahora, el poner unos párrafos en torno a la banda municipal de Villena. Dirígela, don Francisco Brabo, desde que se fundó aquella, en el año, 1922. A partir del mes de Septiembre, en que inaugura sus funciones en ese mismo año, con un concierto público, el Sr. Brabo, meritisimo músico, pese a la modestia de que hace a menudo uso, dando escasa importancia a sus labores directrices, no tuvo otra preocupación, desde que la banda se presenta en público, que adiestrar a la falange de muchachos que están bajo sus órdenes. Diremos para que el público de fuera de Villena se entere, que el no cobrar nadie excepto el director, dá a esta agrupación musical, un valor extraordinario pues ello comprueba, que los componentes de la banda de Villena sienten fervorosamente el culto del Arte, que a tan excelentes cumbres, elevaran en el siglo pasado, entre otros, Beethoven y Wagner, Litz, y Chopin. Como el Arte musical evoluciona al compás de las transformaciones políticas y sociales, el señor Brabo, procura en todo momento acercar a los músicos, a la comprensión de las nuevas modalidades, ajustando siempre los ritmos de sus composiciones favoritas al orden orquestal preciso, que hubieran de moldear los forjadores de aquellas. Saben todos que en el certamen de Música celebrado en Alicante, en el año 1925, la Banda de Villena obtuvo el primer premio. Hace poco fué contratada en Murcia y resonante ha sido su éxito, cuando dentro de poco, vuelve contra toda a la bellísima ciudad. Los profesores que componen a Banda, ascienden a sesenta y dos, y siendo unos muchachos, han tomado la música como un Evangelio. Banda surgida a la evocación del célebre compositor Villenense, don Ruperto Chapí, trenen en su director, un consejero y un guía, dado que frateralmente el señor Brabo, impulsa siempre a los músicos con un gesto noble de cordialidad.

Platería de E. Esquembre

Cal'e de Luciano López Ferrer Villena

Como Villena posee de todo, como ciudad que se llena de vida, no podía faltar en el corazón mismo de su vida comercial, que es la calle de Luciano López Ferrer, un establecimiento magnífico, como la PLATERIA Y JOYERIA del señor Esquembre. Todos los trabajos, por delicados que sean, se realizan y expenden en este exquisito establecimiento. Cruzando por la calle, y desconocedores de los valores significativos de Villena en la Industria y en el Comercio, nos sedujo la varia y maravillosa disposición de los objetos, labrados primorosamente en plata, que este lujoso establecimiento posee. Digamos, que se realiza toda clase de labores repujadas, desde el simple y delicadísimo anillo nupcial, hasta el par de zarcillos, labrados minuciosamente, como dos gotas de rocío, que han de ser mas tarde, misteriosas y prometedoras, en el cielo infinito de un rostro impecable de mujer. Junto a los trabajos distintos que acusan al orfebre que los compuso, lo mismo en relojes y cadenas, y bolsillos monederos, se admiran otros objetos artísticos, dentro de la bisutería, que dá esmalte preciadísimo a los escaparates del Sr. Esquembre, que, atardecido, apenas se ilumina el cristal que los resguarda congregan a todo el que pasa frente a la popular Joyería. Especialmente a las mozas y a alguna que otra señora, quienes, extasiadas, se quedan contemplando: O el frutero repujado con arte exquisito, o la sortija-sello, recamada de oro y que parece un sello aristocrático de distinción.

PEDRO CERDÁN BAR «PUNCHA»

Aperitivos, Cañés, Vino de las mejores marcas.

Situado en la Plaza Castelar (antes Royo)

Servicio exquisito en toda clase de consumiciones Villena

Un rincón artístico y una señora popular

No hace mucho, hablábamos con el jardinero de la casa de campo de doña Josefa Amorós, porque al transitar por la vía con unos amigos, nos sorprendió un jardín en medio del campo, y del cual, a distancia, venían hacia nosotros, perfilándose misteriosamente, unos bancos maravillosos de azulejos, que son en los Viveros de Valencia, artísticamente hablando, su blasón máspreciado de aristocracia. Digamos antes de entrar a definir contornos y el alma de una mujer, que desde antiguo nos era conocida, doña Josefa Amorós, por relatos periodísticos y breves narraciones de amigos. Teníamos vivísimo interés en conocerla. Cuando un artista, o un hombre de ideas, o una mujer, alcanza popularidad, es forzoso ir a su encuentro para, viéndola de cerca, saber con certeza cuáles son sus rasgos y comprobar, por sus palabras, si la leyenda abultó los contornos o exageró los detalles. Esta tarde de domingo, encalmada y llena de silencios inefables, hemos tenido ocasión de estrechar la mano de doña Josefa Amorós y conversar con tan distinguida villenense, unos momentos, que su bondad, casi ha hecho interminables. El cronista se encuentra con una señora sencilla y de verbo abundante, sin ademanes altaneros y llena toda ella de una gran serenidad, que no rompe nunca ni el ademán preciso ni la palabra sobriamente. Mujer de España, y cristiana profundamente, vió pasar los años sin inmutarse ante la vida y sus alborozos, permaneciendo rígida en su viudez y ofrendando al esposo, ya en la Eternidad, lo que a nosotros, a través de todas las dudas, nos pareció siempre admirable y fuera del común sentimental de las gentes: El respeto sacratísimo a su memoria. En la estancia elegante en que nos recibe, con ventanal delicado al que todo el movimiento de la calle converge, hemos admirado detalles exquisitos que comprueban que la vulgaridad huyó siempre de aquellos lugares, en que puso mano, doña Josefa Amorós. Habla con cierta ingenuidad y nos parece a través de sus palabras, a juzgar por el verbo copioso y preciso, que nos hallamos con una levantina perfecta: con una de estas mujeres del reino de Valencia, que fundieron siempre en su corazón el sentimiento magnífico de la fé y un cierto deslumbramiento por el campo, de donde proceden y al que hemos de volver todos, para reintegrarnos (alma o espíritu) a la

gran sintonía cantatriz de la Naturaleza.

Un momento, en tanto doña Josefa habla y escuchamos nosotros (el amigo que nos acompaña y el jardinero que tuvo a bien el presentarnos) evocamos la casa de campo del Greco, denominada así, por todos, a través de los tiempos, y el bellissimo jardín que le enfrenta, como un excelso pórtico florido y lleno de armonías infinitas. Con el pensamiento trasmigramos y hemos frente al administrador de doña Josefa Amorós, Francisco Hernández, mediada la tarde de un día laborable y en el interior de un lindo saloncito-comedor, en que el decorado nos dá la sensación del amor intensísimo que su propietaria siente hacia el Arte, y que hubimos de comprobar, admirando pacientemente todos los rincones del palacete, cuando hemos de llamarle a esta casa, por el silencio recogido de la misma y por la diversa tonalidad de objetos admirablemente dispuestos) y en el que no hay uno sólo que no este abriellado, o por un apunte, o por un cuadro, o por una delicada porcelana, más llena aún de resonancias estéticas frente a las franjas de terciopelo, que, mediado el muro, ornamenta todos los salones. ¿Es esto una quinta de recreo o un pequeño museo? Esta exclamación surgió en nuestros labios, espontáneamente, al advertir tantos detalles primorosos, entre los que destacan por su belleza impoluta, la sillería de estilos varios, y el antiguo salón de cocina, que una lámpara ilumina, como un recuerdo dulcísimo de aquellas épocas patriarcales, en que junto a las llamas del hogar, juntábanse nobles y plebeyos a pasar las veladas del Invierno, en tanto un doncel narraba, con dejes melancólicos, una ingenua balada, a base del amor de una princesa con un pastor. Como la tarde declinaba, nosotros bajamos al jardín, tras de haber contemplado ensimismados, apuntes y tapices decorativos, que son motivos inefables siempre para el visitante.

En los andamios, donde los obreros golpean muros viejos y alzan los contornos de los pabellones remozados, no se advierte ya la silueta del albañil, ni ondea al viento, su blanca blusa, como un símbolo. Es en estos momentos, el silencio más profundo que nunca. Este, amigo lector, seduce. En la ciudad cabe que la impresión no fuese tanta, pero aquí, influenciados, también nosotros, por un idealismo que no se vá nunca, quisieramos



En el silencio del jardín, el rumor del agua al caer en la taza de la fuente, es como un himno sencillo y cordial a la Naturaleza.

forjar palabras extrahumanas para reflejar la emoción que estos parajes nos producen. La enorme balsa que riega las extensiones de terreno, dedicadas al cultivo del aceite y del vino, que doña Josefa Amorós posee en abundancia, produce una cierta inquietud, por que aquella idea, con sus aguas, ahora estancadas, de la riqueza que produce, cuando-desatada su corriente, penetra en el surco y derrama sus alegrías generatrices y eternamente renovadas. El silencio, cada vez, es más intenso. Escuchando con un poco de fervor religioso, se diría que hasta se percibe el latido misterioso del corazón del Mundo, atravesando los subsuelos del mismo y floreciendo castamente en estos campos, inmovilizados por el brujo encantamiento de la hora: en la áspera serenidad de los montes que nos rodean y hasta en el Sol, que ya en su declinar de fuerzas, derrama místicamente sus oros, como una ofrenda piadosísima a la humanidad.

El jardín multiplica sus plantas y sus árboles y sus flores. Está trabajando a conciencia, como los dibujos rupestres de las tumbas egipcias y los relieves portentosos de Benvenuto Cellini. Este es un jardín poblado de adalias y anémonas, pensamientos y lirios. Las más variadas flores se entrelazan, y en uno de los maticos, la piedra de la duena hizo esculpir con rosas, en torno a aquel, unas letras ofrenda de la viva al muerto y que comprueban que junto a las oraciones por el esposo, se alzan hacia el Infinito, desbordando una memoria sacratísima, que con el tiempo se hace más fuerte e intransferible. El cronista siente enancharse el corazón, advirtiendo los detalles primorosos que pueblan el jardín todo.

Es difícil que en tan reducido espacio, puedan el plantío y el rosar, ofrecer una orquestación, estéticamente hablando, tan soberbia, de motivos de floricultura. Se vé que la mano que trabaja y el pensamiento que ordena, están acordes y por esa conjunción, ha sido posible tener este jardín de ensueño. La fuente acreditada, rodeada de unos plátanos y con sus ranas de piedra, de cuyas bocas surgen hilillos de agua que caen lentamente en la taza de aquella, que aquí, tanto el jardinero, señor La Torre, como doña Josefa Amorós, intentaron embellecerlo todo. Y más se confirma éllo con la delicadísima rosaleda y el pabellón-cenador, admirable de traza, y en cuyo interior, los bancos y la mesa de piedra y los tapices que esmaltan los muros, hácenos evocar las caerías de Fontainebleau, en uno de cuyos pabellones solían trenzar sus amores reales, Luis XIV y Luisa de La Valliere.

Escuchad: como una confirmación más de los sentimientos fraternales de doña Josefa Amorós, hemos de contar que todas las flores que se crían aquí, sirven tan sólo para ser ofrendadas a los muertos familiares, y a la Virgen de las Virtudes, patrona de Villena. Objeta alguien: ¿esto es un artículo descriptivo, o un fragmento de novela? Digamos que nosotros, creemos más interesante describir algunos actos de misericordia de doña Josefa Amorós, y sus devociones por el Arte y sus cualidades relevantes para el comercio de vinos y aceites, que relatar como otros muchos, las andanzas de una canzonetista. Al ser invi-

tado a ver sus posesiones, he de per fuerza, como tributo a una señora, que lo es más por el corazón que por ser mujer, traer a esas leyendas, que por ser populares, apenas si hay quien desconozca. Pero, al escribir para gentes de fuera de Villena, hemos de hacer resaltar que su casa estuvo siempre abierta a todos; y que los humildes de los contornos de esta población hidalga, ha tiempo que forman con sus corazones un altar, en el cual, la Gratitud, es como una virgen inocente que recibe gozosa el efluvio espiritual de la Misericordia.

Saben todos que doña Josefa Amorós, regaló a la Virgen de



Bajo la cúpula primorosa de este cenador, bien puede florecer: o, una plagaría por el que se fué, o, una canción de esperanza, frente al Porvenir...

las Virtudes, el manto valiosísimo que la cubre: que obra suya es también, el altar de la iglesia de los Salesianos, y la bandera de la guardia civil del puesto de Villena. Aparte multitud de hechos fraternales, se recuerda que, hace días, con ocasión del reparto de pensiones a ciertos obreros, por la Caja de Villena, doña Josefa Amorós, puso a disposición de los sexagenarios agraciados, un magnífico Buick, que ellos utilizaran por vez primera.

Comprenderá el lector que todo esto es digno de lo, ya que no en todos los momentos, encuéntrase una señora, capaz de ofrecerse, en todo, al indigente que pasa por la Vida, sin mas tesoro que sus harapos, y al artista o industrial, que por carecer de medios, no sabe que hacer de sus ensueños artísticos y de sus empresas comerciales. A grandes rasgos, esta es la historia de EL DIA, doña Josefa Amorós. Cuando las fiestas de Villena, en esta su casa en que estamos de nuevo, luego de la transmigración al jardín maravilloso de su casa de campo, la fachada se ilumina de forma espléndida y por combinación de grecas, que forman nombres, se teje un letreiro, de Amor y de dulzura repleto, que a todos asombra por su originalidad. De pie estamos ya,

y estrechamos de nuevo su diestra, creídos, por no molestar mas, que nuestra entrevista había terminado. Pero ya en la calle nos indica el amigo que nos acompaña que sería interesante ver las posesiones de doña Josefa Amorós. Y una vez más, agradecidos a este bonísimo amigo, hemos hecho punto en nuestra plática y despedidos de aquel para continuar la narración periodística y concluir la con las visitas hechas a estas casas, en el campo situadas, y que todos conocen por los rótulos de «Cristóbal Amorós», la de «Noquera» y la de «Las Quebradas». Un placer mas al recorrer, con el auto y en compañía de un amigo y el administrador señor Hernández, paisajes magníficos y contemplar estancias suntuosas, dentro de los contornos humildes de estos rincones; labrados para recrear el espíritu, con las perspectivas bellísimas que desde las azoteas se contemplan. Par todas partes tierras de cultivo, y parece ser incalculable, lo mismo el tesoro de los campos, que el oculto en las bodegas, en recipientes gigantescos. En las estancias campesinas que hemos visitado, detalles y primores que seducen por su exquisita composición: en los terrenos dedicados al cultivo del aceite y del vino, siembras por doquier, y siempre la tierra por todas partes, que un motor inunda de agua, en los momentos culminantes, en que aque-

UNA PASTERERIA

Y como hay pocas en ciudades agrícolas, lejos del estrépito de la gran ciudad. Ella, de por sí, no solo delata el gusto depuradísimo del señor Marco, sino la pujanza en todos los órdenes del comercio, en Villena. Tiene siempre clientela este bellissimo establecimiento, no importa cual sea la hora. Combinación armoniosa en los escaparates, que de noche, al iluminarse aquellos, resaltan por el temblor melancólico con que la luz los esmalta. Es primorosa esta Pastelería, que puede codearse, dentro de los términos de la comparación, con la afamada de «Martí Hermanos de Valencia». Dulces y Turrones; Peladillas y Bombones; esas infinitas chucherías que cuando se presentan en estuches delicadísimos o sobre preciosos soportes de cristal, seducen, no solo al niño y a la mujer, sino a cuantos las contemplan. Digamos que esta tienda, conocida es en toda Villena, y que dentro de su especialidad, es la predilecta del público distinguido. Si una Pastelería, puede poseer un alma, esta tan acreditada del señor Marco, la tiene: Alma fragil y saturada de belleza y que suele forjarse entre la armonía del establecimiento, quien, debe al gusto con que está ordeñado en él y expuesto, el que sobre todo, de noche, nos parezca un juguete primoroso, que solo manos maravillosas de mujer pueden retener extasiadas.

CONFITERIA DE HIJO DE J. MARCO—PASTERERIA

Situada en la Puerta de Almansa: Villena

Bar de Pedro el Cafetero

Calle de Luciano López Ferrer

No hace mucho, acompañado de unos amigos, penetramos en el Bar de Pedro, el Cafetero. Es este establecimiento, sintético en su decorado, con puertas varias, y sus aditamentos son parecidos a los de tantos bares.—Verá, usted—nos dice, uno de nuestros acompañantes,—a un hombre interesante. Es cierto: interesa por demás, el dueño del Bar y al mismo tiempo, del café de la Feria, pues a poco de estrechar su mano, sin olvidar las exigencias de la clientela, a la que sirve con rapidez, departe con nosotros efusivamente. Digamos que el tío Pedro, es popularísimo en Villena, y en los pueblos todos que le circundan, y en más de alguna gran población. A pesar de sus setenta años, este amigo, fuerte y endurecido se halla, como si fuese un ejemplar preciadísimo de la Naturaleza.—Vaya, ahora les invito yo,—murmura sonriente, el conocido industrial. Alto y erguido, dá la sensación de un Atlético, pero no de esos fríos e impasibles, que no gustan más que de golpes y ejercicios físicos detestables, pues el tío Pedro, al evocar sus luchas, emocionase ante los contrastes de la Vida. Esa vida, que al cabo de los años, florece en esta su nena, que se perfila en la puerta, frontera a la calle de Luciano López Ferrer, como un símbolo, con su aire taciturno y su rostro lílial, donde el ajeteo y el dolor, como en una continuación de su padre, reflejan el alma misma del tío Pedro, este comprovinciano que en edad avanzadísima, aún ofrece al Tra' bajo, sus energías, como una rúbrica luminosa de su existencia...

Horchatería de la Feria

TODA CLASE DE SERVICIOS PLAZA DE CANALEJAS

Francisco Torró

Esta casa del señor Torró, es consagrada en la comarca, por lo dispuesto que está siempre a ejecutar, toda aquella clase de trabajos que entran en su jurisdicción. Labores de Guarnicionero, difíciles siempre y delicadas, Maletas y Maletines; Cubiertas de carros y cochecitos atarantados. Reparación de Automóviles; Cochecitos de transmisión. Unos de los Guarnicioneros más importantes de la provincia, es el señor Torró, y lo atestiguan todas cuantas reformas y trabajos en su casa se realizan.

Calle de Pí y Margall-Guarnicionero-VILLENA

Este número es como la exaltación espiritual de este pueblo incomparable, en cuya historia se entrecruzan el tesón castellano y el hondo sentimiento de Andalucía.

BAR «PLUS-ULTRA» CALLE DE PUERTA DE ALMANSA

He aquí un bar excelente, visitado a toda hora, por gente del pueblo y de los puntos comarcanos cuando visitan Villena. Enclavado en el centro de la Puerta de Almansa, resalta enseguida su título significativo: Bar «Plus-Ultra». Su regente don José Maciá Bañuls, que como tantos ascendió desde lo más humilde, entrenándose como camarero, en fuerza de sacrificios ha conseguido realizar su más bello propósito: la instalación de éste, su bar conocido por todos, no tanto por los servicios que en él se expenden, sino por la llaneza y recitud de su dueño, en el negocio. Estos días han sido convertidos en un solo salón, los dos espacios que ahora ocupa el bar. Para que no falte ningún aditamento, en la calma de estos pueblos, a menudo, el gramófono orquesta esas composiciones populares que como el «Ay Ay» y «La Calesera» inundan de cierta placidez espiritual, el alma de los concurrentes.

BAR PLUS-ULTRA-Calle de Puerta de Almansa



Ved como este cedro, alza al Infinito, sus brazos espirituales como en una Imploración.

URALITA S. A. AGENCIA DE VILLENA

¿Qué es la «Uralita»? Para complacer al lector diremos, que «Uralita» es una marca símbolo, pues entre la fabricación varia de esta casa, destaca por la solvencia de los materiales empleados en su elaboración, la teja «URALITA» famosa en España, porque compuesta de Cemento y de Amianto, resiste, no solo la comparación con sus similares, sino que las aventaja por su solidez. No obstante, ser casi ingrátida por su peso insignificante. «URALITA» tuberías magníficas de la misma marca que la teja acanalada, y cuya dimensión, vá desde los tres centímetros hasta los ciento setenta y cinco. Conocida es la tubería nuestra, por los ensayos que de ella se hacen, y por el resultado maravilloso de la misma, allí donde se la emplea. Su mayor elogio estriba en que, conduce toda clase de agua, no importa cual sea su presión. Terminemos esta exaltación de la teja y la tubería, afirmando que basta solo con que se sepa que esos materiales llevan la marca «URALITA» para que huelgue todo elogio. Lo mismo puede decirse de otros materiales de la casa, entre los que destacan, las chapas onduladas; las placas; las chapas B. Los caballetes ángulo, las limas acanaladas, que conjuntado con los productos varios de la casa, triunfan en todo lugar por que su rotulados «Uralita» es como una bandera de triunfo allí donde ondea.

VILLENA BARCELONA MADRID A. Palao Plaza A. López 15 Plaza de las Salesas Cristóbal Amorós, 95.