

El Luchador

Diario Republicano fundado por Juan Botella Pérez

Año XXII Num. 8018 ALICANTE Sábado 15 de Diciembre de 1934

Redacción Administración y Talleres, Sagasta, 6 B

Apartado de Correos. 171 Teléfono n. 1621

ALICANTE.
Estación invernal superior a todas las del Mediterráneo.
Clima incomparable.
Temperatura media 17,4

(FRANQUEO CONCERTADO)

SUSCRIPCIONES

Alicante, un mes. . . 2,25 pta.
Provincias, trimestre. 8

Precio del ejemplar 10 céntimos

Para EL LUCHADOR

Gestos y muecas de Madrid

Para EL LUCHADOR

EL TEATRO Y LA VIDA

Reparación debida

Por J. PASTOR WILLIAMS

Las declaraciones hechas en París por el señor Samper revelan un indiscutible acierto y un conocimiento exacto del espíritu español. Es cierto, dolorosamente cierto, que el español se mueve por sentimientos más que por ideas. Hay una gran masa de españoles que, en momentos determinados, simpatizan con una idea o doctrina y, sin enrolarse a su organización, la apoyan con extraordinario brío, con entusiasmo afán, dándole la apariencia de un auger que es totalmente falso, puesto que esa base movidiza acudirá cuando menos se piense o servir de soporte a otra idea. Tal aconteció—cuando de vergüenza confesario—con la Dictadura en sus primeros momentos; tal sucedió después con la conjunción republicano socialista en los albores de la República; tal ocurrió en estos momentos con las fuerzas de derecha.

Y si diéramos a nuestra observación una más fina sutileza, advertiríamos que esa masa movidiza e insegura que da y quita triunfos con tan extraordinaria facilidad, no obra en realidad nunca como firme sostén o apoyo de una idea, sino como barrena y anitosis de la contraria. Así, cuando advino la Dictadura, la adhesión a Primo de Rivera no significaba baza a favor del dictador, sino protesta contra aquellos políticos venales de la Monarquía; la votación clamorosa del 12 de Abril, más que una adhesión entusiasta y un conocimiento exacto de lo que la República significaba, fue indignación contra las arbitrariedades e inmoraldades del Borbón, al que el pueblo quería expulsar; las elecciones del 19 de Noviembre más que de adhesión a las derechas, eran muestras de un descontento—a nuestro juicio injusto, pero la realidad era esa—contra la etapa socialista. Es decir: que acertadamente ha expresado el señor Samper, el español no suele obrar por adhesión firme a una idea, con conocimiento pleno y convicción íntima de lo que esa idea significa y representa, sino por reacciones sentimentales. Y por serlo, suelen adquirir esos caracteres violentos y extremistas que conducen a los españoles al mesianismo y a la revolución; si se suman a una idealización política en el líder, convirtiéndolo en un Dios o en un César; si combaten a otra idea, no se detienen en los medios dialécticos o persuasivos, sino que aspiran a destruir cuanto con aquella idea se relacione, desde el jefe hasta el último afiliado.

No es menester decir que semejante psicología es el mayor disolvente de un país. En esa forma, ningún partido político cuenta jamás con esa base de apoyo mínima e indispensable para realizar una labor positiva. Cuando alcanzan a lpeder por la fuerza de los votos, ha de tener presente que esos votos son únicamente de repulsa para el contrario, no de adhesión a su programa, que esa masa seguramente desconoce y que cuando lo conozca probablemente repudiará también. ¿Causas de este hecho? Muchas y muy complejas y cuya enumeración y análisis no corresponden a este lugar, salvo en lo que a una concierne; por haber perseguido con verdadera saña a cuantos españoles se atreviesen a pensar por cuenta propia; por haber acostumbrado al país con cuidado digno de mejor causa, —y con perversidad manifiesta e indiscutible—, a considerar reprochable y pecaminoso mezclarse en los asuntos públicos. De aquí que el ciudadano español posea la tendencia atárica y pasiva (1) la no colaboración con el poder, en vez de la vocación moderna de una actuación positiva. Aquella condenación de «la funesta manía de pensar» sigue teniendo, por desgracia, bastantes adeptos en el país. Y será menester una lucha tenaz y continuada de muchos años para que una instrucción cuidada y una educación laica y selecta de nuestro pueblo arranquen de él una afición mahometana a la indiferencia y a la ignorancia y esa tendencia temperamental a reaccionar por pasiones violentas, que con tanto acierto ha señalado el señor Samper.

El señor Samper entiende, asimismo, que debe ampararse y fortalecerse desde el Poder la formación de una oposición izquierdista. Acertada es la tendencia, que procura dar a la República una estabilidad de que hoy carece en absoluto. Además—fuerza es reconocerlo— al partido radical incumben ese deber, que para él adquiere categoría

de forzoso. Conviene recordar que el partido radical, al establecer alianza con las fuerzas del señor Gil Robles, afirmaba un propósito de ensanchar la base de la República. Nada más. Y debe reconocer que realizó su cometido.

Y esto no puede decirse que sea, ni mucho menos, ensanchar la base de la República, sino cambiarla, que no es lo mismo.

por que nadie podrá decir juiciosamente que existe el mismo fervor republicano de las masas católicas y monárquicas que siguen al señor Gil Robles—que el 12 de Abril votaron por la Monarquía—, que en las que trajeron la República. Y estos son pecados que el partido radical tiene que poner urgente remedio; bien entendido, claro está, que no se demanda con ello la vergonzante limosna de una proyección, sino que el partido gobernante conceda a esas izquierdas el mismo trato de libertad para sus propagandas que ellas le concedieron cuando estaban en el Poder. Entonces, con una libertad sin límites, las derechas pudieron entregarse a la más escandalosa campaña de desprestigio de hombres e instituciones; su prensa pudo comentar, criticar e incluso injuriar cuanto le vino en gana; sus líderes acudieron todos los domingos a la plaza pública incluso los sacerdotes desde el pulpito hicieron virulentas propagandas políticas. Pues bien: libertad reclaman y necesitan hoy las izquierdas. Pero, conscientes de su propia dignidad, no harán de ella el uso que las derechas cuando, con generosidad tan mal correspondida, la disfrutaron plenamente. No insultarán, no injuriarán, no desprestigiarán instituciones. Harán propaganda de sus principios y nada más. Para lograr sus fines con ello les basta. Y les sobra.

J. Pastor WILLIAMS
Carburador SOLEX a STARTER.
Puesta en marcha inmediata en frío; economía y mayor potencia


Visado por la previa censura

Información del Gobierno Civil

El gobernador civil no ha recibido hoy a los periodistas comunicándoles por conducto del secretario especial que carecía de noticias.

Únicamente tenía las de los alcaldes de los pueblos que comunicaban la tranquilidad y sus localidades.

Más del 70 por 100 de los automóviles que se construyen en América van equipados con la bujía A. C. La bujía A. C. de fabricación americana se halla ahora de venta en todos los establecimientos del ramo


ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma del señor
D. Antonio Campos Aznar
que falleció el día 8 de los corrientes
R. I. P.
Su viuda, hijos, nietos y demás familia,
RUEGAN a sus amigos encomienden su alma a Dios y asistan a las misas que en memoria del finado han de celebrarse el próximo lunes día 17 a las diez y 10:30 en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Gracia (San Francisco), por lo que recibirán especial favor,

Una de las fallas que, como jefe político, tiene Gil Robles es la de que no sabe refrenar ni esconder su irritabilidad ante cualquier contratiempo. Defecto de niño mimado. Hasta ahora Gil Robles ha vivido en una atmósfera viciada por el incendio que quemaban ante él grupos y hombres que confiaban en que les serviría con rapidez mirífica. «No dijo hace menos de un año «A B C» que España sería lo que Gil Robles quisiese?

«Pero ya comienzan a lloverle los disgustos. La Ceda no es un partido político, ni lo ha sido nunca. Su mismo título es un anagrama de la Confederación de derechas autónomas. La Ceda se constituyó con ingredientes muy heterogéneos para ganar las elecciones de 1933, aprovechando la dispersión de las izquierdas y el tesoro que pusieron a disposición de Gil Robles los aristócratas monárquicos y la plutocracia. Dentro de ese conglomerado, la menor porción la formaban los que anteponen a todo su vaticinismo. Sin embargo, al fraccionarse la coalición derechista la mayor parte de sus diputados se quedaron en la titulada minoría popular agraria, bajo la jefatura de Gil Robles, porque sobrestimaron la habilidad de éste, creyéndole capaz de obtener inmediatamente por la persuasión lo que Goicoechea por ejem-

Las charlas radiadas de Alemany Carsi

El distinguido literato y aplaudido autor teatral, nuestro muy estimado amigo don Juan Alemany Carsi, insiste en la divulgación de sus conceptos sociales, de plena observación personal, transmitidos por el movimiento de «Radio-Alicante».

Quiénes gustamos de los manjares exquisitos en literatura hemos de agradecer al señor Alemany Carsi esta plausible insistencia que recientemente nos ha proporcionado el deleite de escuchar nuevamente. Dos noches consecutivas se ha presentado a los radioyentes el distinguido poeta con sus aménimas disertaciones acerca de «Hijos de Eva», la primera e «Hijos de Adam» la segunda. En ambas ha demostrado el señor Alemany su buen gusto, su ingenio, su cultura y su dominio de la psicología, estudiando aspectos de la vida con aquella amabilidad que es peculiar en el estilo literario del joven escritor, que calladamente, pero con ahínco admirable está llevando a cabo una labor digna de ser más conocida para ser estimada en todo su mérito.

Es de desear que se frecuenten con asiduidad estas manifestaciones literarias por vía inálmbrica para satisfacción de los abonados a las audiciones diarias de nuestra emisora, que acaba de probar que es posible captar la atención aún de los más escépticos trayendo a los programas diarios, asuntos tan interesantes y tan acertadamente desarrollados, como las dos últimas conferencias dadas por el señor Alemany Carsi, que ha recibido felicitaciones innumerables por tal acierto.

Y ahora, reciente, también se habla de una lápida labrada por Alfonso Garijo, para una tumba del Cementerio Municipal. Parece que cuando se presentó esta mujer a requerir la lámina de mármol, en un taller de los alrededores de la necrópolis, se comentó la valentía de esta dinámica mujer, y hasta se rieron de ella, quienes creen dominadores de un arte. Pocos días después, cuando la misma Alfonso Garijo llegó, ya con la lápida labrada a ajustarla sobre la tumba de un familiar suyo, las lanzas se trocaron en cañas. Las risas fueron alabanzas y asombros.

Ya se dice, se comenta, está afición de Alfonso Garijo que, en la soledad de su modesta casa, pasa así sus ocios. Haciendo arte, todo lo elemental que se quiera, — que no lo es tanto — y asombrando con sus obras al vecindario y a sus amistades.

La cuesta abajo de Gil Robles

No reputaba accesible si no aplicando violentamente la fórmula del todo o nada. Muchos cedistas se impacientaron enseguida, al ver lo penosamente que avanzaban sus objetivos principales y ya en la anterior etapa parlamentaria, demostraron reiteradamente, absteniéndose de votar o volando contra lo que Gil Robles defendía qu ellos no piensan que los jefes no se equivocan nunca. Hoy, la disciplina de la Ceda es un rótulo vano. El marqués mismo de 111 diputados que tiene la minoría, sólo cuarenta y tres dijeron que no, como Gil Robles deseaba. La semi-defección de Fernández Ladreda, cuya oposición al Gobierno tiene que tolerar Gil Robles—el presidente adjunto, aunque se encubren con los periódicos que le hablan de ella, viene tras de la vista de Valiente a Fontañau y a región seguida de la escarpada del elevés Roa de la Vega al amasijo monárquico del sedicente Bloque Nacional.

No pararán en ésta las deserciones del giroblismo. A los más de sus componentes se les va el alma hacia Calvo Sotelo y hacia Lamamié de Clairac, y si de momento no cuegan los hábitos de cedistas es por que saben que tampoco del otro lado conseguirán lo

Una escultora

En una exposición de novelas, abierta el pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su escultura. Inquirí exquisitos en literatura hemos de agradecer al pasado año, en el Ateneo, vi una escultura, directa en piedra, y al pie de ella un nombre, totalmente desconocido: Alfonso Garijo. Me intrigó tanto por ser mujer, como por la audacia de ser directa, su esc

Introducción a una campaña de Higiene Mental

Considero un deber de todo ciudadano, no limitar su esfuerzo a la adquisición de lo necesario para satisfacer sus necesidades...

Es por esto, por lo que a pesar de las tareas que me impone el nuevo cargo del Reformatorio, quiero echar sobre mi, la de hacer en la prensa una Campaña de Higiene Mental...

problemas de la Higiene Mental, resultaría una labor nada provechosa a los fines que deben llevarnos y de hacer una exposición documentada, resultaría inadecuada para vulgarización...

Con las razones que acabo de señalar, creo haber demostrado que la Higiene Mental para ser divulgada, precisa toda una Campaña en la que se empleen todos los medios conocidos...

Robo de una cartera y detencion de uno de los ladrones

Barcelona, (teléfono). — A primera hora de la mañana, cuando se hallaba en el mercado, un comerciante ha tenido necesidad de sacar la cartera para efectuar un pago.

El señor Lerroux marcha a Sevilla

Madrid, (teléfono). — El jefe del Gobierno recibió esta mañana a los periodistas manifestándoles que había permanecido la primera parte de la mañana en el ministerio de la Guerra...

Detencion de un abogado

Barcelona, (teléfono). — Ha sido detenido Enrique Ruiz Cuadrado, abogado que en Madrid había cometido varios hechos delictivos.

El señor Gil y Gil ha regresado a Madrid

Barcelona, (teléfono). — El vocal del Tribunal de garantías constitucionales señor Gil y Gil, ha estado esta mañana a bordo del «Uruguay», practicando diligencias cerca del señor Companys.

La audiencia de S. E.

Madrid, (teléfono). — Esta mañana, en el Palacio Nacional, S. E. el Presidente de la República ha recibido extensa audiencia.

Lo que ha dicho el ministro de Obras Públicas

Madrid, (teléfono). — El ministro de Obras Públicas manifestó a los periodistas que le había visitado una representación de la Compañía del Norte para comunicarle que todo el personal de la misma había reunido cincuenta y ocho mil pesetas para engrasar la suscripción para la fuerza pública.

Un robo

Barcelona, (teléfono). — En la calle Iglesia, 72, se ha cometido un robo, en un almacén de géneros de punto, llevándose los ladrones prendas por valor de tres mil quinientos pesetas.

Visitas a Laval

París, (telégrafo). — El ministro de Negocios extranjeros francés, señor Pierre Laval, recibió la visita en audiencia, del ministro de los Países Bajos.

Asamblea de Izquierda Republicana en Valencia

Valencia, (teléfono). — En el Casino Central de Izquierda Republicana se ha celebrado anoche, la Asamblea general reglamentaria.

El subsecretario de Hacienda señor Vergara ha declarado ante el juez

Madrid, (teléfono). — Ante el juez especial señor Alarcón, ha prestado declaración esta mañana el exsubsecretario de Hacienda señor Vergara.

Información Deportiva

Los directivos murcianos tratan de adquirir nuevos refuerzos. Ayer probó al medio Espuny, que fue del Barcelona y actualmente está en el Badalona el cual no gustó. Se dice que están en tratos dichos directivos con otro medio y con dos delanteros, estos pertenecientes a la región Centro.

Consejo de guerra contra el cabo de infantería Luis Alcalá Zamora

Zaragoza, (teléfono). — Ayer se verificó en Jaca el Consejo de guerra para juzgar al cabo don Luis Alcalá Zamora.

Un robo en Dolores

El vecino de Dolores Antonio García denuncia que marchó ayer por la mañana en compañía de su esposa a las faenas del campo en una finca que cultiva en término de San Fulgencio, dejando la casa al cuidado de una vecina, llamada Susana.

Presos libertados

Ayer por el Juzgado militar se decretó la libertad a Antonio Cubi Fos, Antonio Giménez Rodríguez, José Ballester Minguet, Francisco Jover Tusó, José Espinosa Pérez, Elias Aguirre Marín, Eugenio Escamés Antón, Manuel Alarón Alcañiz y Manuel Minguet Alarcón, que ayer mismo fueron puestos en libertad.

Visado por la censura

El Tribunal se retiró a deliberar y dictó sentencia absolutoria, que fue comunicada inmediatamente a la superioridad.

Explosión de una bomba

Barcelona, (teléfono). — A las seis de la mañana ha hecho explosión un potente artefacto.

LEA USTED EL LUCHADOR

El horroroso suceso de esta tarde

Dos niños han quedado sepultados, al derrumbarse un cobertizo de la cerámica «Santo Tomás»

A las tres de esta tarde ha ocurrido una sensible desgracia, de la que han resultado víctimas dos niños.

No sirven los sellos de Correo de 0'30 centimos

Cumpliendo las disposiciones emanadas de la superioridad desde hoy han dejado de ser útiles para el franqueo de correspondencia los sellos de 0'30 que llevan la efigie de Pablo Iglesias, por ser esta la emisión cuya falsificación se ha descubierto.

Pidiendo la reposición de los Ayuntamientos

Madrid, (teléfono). — Firmada por diputados de Unión Republicana, se ha presentado a al Mesa de la Cámara la siguiente proposición:

La policía practica algunas detenciones

Las investigaciones que la policía viene practicando a raíz de los últimos ataques, ha dado por resultado la detención de uno de los atacadores llamado Rafael Cariagena Olayu de 24 años, domiciliado en doctor Buades 38.

Un robo en Dolores

El vecino de Dolores Antonio García denuncia que marchó ayer por la mañana en compañía de su esposa a las faenas del campo en una finca que cultiva en término de San Fulgencio, dejando la casa al cuidado de una vecina, llamada Susana.

Presos libertados

Ayer por el Juzgado militar se decretó la libertad a Antonio Cubi Fos, Antonio Giménez Rodríguez, José Ballester Minguet, Francisco Jover Tusó, José Espinosa Pérez, Elias Aguirre Marín, Eugenio Escamés Antón, Manuel Alarón Alcañiz y Manuel Minguet Alarcón, que ayer mismo fueron puestos en libertad.

Visado por la censura

El Tribunal se retiró a deliberar y dictó sentencia absolutoria, que fue comunicada inmediatamente a la superioridad.

Explosión de una bomba

Barcelona, (teléfono). — A las seis de la mañana ha hecho explosión un potente artefacto.

LEA USTED EL LUCHADOR

El horroroso suceso de esta tarde

Dos niños han quedado sepultados, al derrumbarse un cobertizo de la cerámica «Santo Tomás»

A las tres de esta tarde ha ocurrido una sensible desgracia, de la que han resultado víctimas dos niños.

No sirven los sellos de Correo de 0'30 centimos

Cumpliendo las disposiciones emanadas de la superioridad desde hoy han dejado de ser útiles para el franqueo de correspondencia los sellos de 0'30 que llevan la efigie de Pablo Iglesias, por ser esta la emisión cuya falsificación se ha descubierto.

Pidiendo la reposición de los Ayuntamientos

Madrid, (teléfono). — Firmada por diputados de Unión Republicana, se ha presentado a al Mesa de la Cámara la siguiente proposición:

La policía practica algunas detenciones

Las investigaciones que la policía viene practicando a raíz de los últimos ataques, ha dado por resultado la detención de uno de los atacadores llamado Rafael Cariagena Olayu de 24 años, domiciliado en doctor Buades 38.

Un robo en Dolores

El vecino de Dolores Antonio García denuncia que marchó ayer por la mañana en compañía de su esposa a las faenas del campo en una finca que cultiva en término de San Fulgencio, dejando la casa al cuidado de una vecina, llamada Susana.

Presos libertados

Ayer por el Juzgado militar se decretó la libertad a Antonio Cubi Fos, Antonio Giménez Rodríguez, José Ballester Minguet, Francisco Jover Tusó, José Espinosa Pérez, Elias Aguirre Marín, Eugenio Escamés Antón, Manuel Alarón Alcañiz y Manuel Minguet Alarcón, que ayer mismo fueron puestos en libertad.

Visado por la censura

El Tribunal se retiró a deliberar y dictó sentencia absolutoria, que fue comunicada inmediatamente a la superioridad.

Explosión de una bomba

Barcelona, (teléfono). — A las seis de la mañana ha hecho explosión un potente artefacto.

LEA USTED EL LUCHADOR

REUMÁTICOS! ARTRÍTICOS! CURAREIS TOMANDO Natrosil CON Tiroides DEL DOCTOR COQUILLAT Medicación moderna para el tratamiento químico-epoterásico del REUMATISMO AGUDO, NEURALGIAS, CIÁTICA AFECCIONES, BILIARES etc.

EL LUCHADOR en Elche

(Redacción, Obispo Tormo, 6. Teléfono, 240)

UNA CONDUCTA INOPORTUNA Y la oportunidad de unas declaraciones

Hemos de volver sobre el tema sugestivo de la conducta de las derechas monárquicas en esta Ciudad a raíz de las últimas declaraciones de Sr. Gobernador Civil. Aunque no es un secreto el abismo que nos separa de dicha Autoridad...

Y como la candidez podría atribuirse a las derechas si estuvieran compuestas de niños o adolescentes (el Sr. Sansano Ibarra se cree un adolescente por muchas razones), habremos de convenir en el mote que se le debe aplicar.

De modo que, cuando nadie era capaz, por miedo, de hacerse cargo de la Alcaldía, ahí está el Sr. Canales para que apechugue con lo que venga; ahora que la cosa ya parece que marcha sobre ruedas, que se aparte el Sr. Canales para que la oronda y opulenta humanidad del Sr. Sansano Ibarra estruje el sillón presidencial y oprima la vara de la Alcaldía con esa sangre gorda que Dios le ha dado...

Por otra parte, al Elche no se le tiene para nada en cuenta. Se habla de él como si no pintara nada en la competición y por adelantado se le considera como el encargado de ir repartiendo los puntos a sus contrincantes. Tampoco es cierta esta hipótesis. Si acaso dos o tres de sus compañeros de 'poule' son superiores al once albi-verde; un par de ellos están bastante equilibrados con él y el resto es inferior.

Esperemos confiados el partido de mañana. No es que esperemos un triunfo, pero de mas verdades maduran. El Fantasma de la Opera LOS JUGADORES DEL ELCHE QUE SALEN HOY PARA VALENCIA

¿Qué Influencia Tiene La Tez En El Amor? Si una mujer pudiera solamente darse cuenta de que el hombre se enamora, primeramente, con los ojos, habría ya casi conquistado al hombre de sus sueños. Es el cutis lo que, en primer lugar, le atrae. Lo han mostrado numerosas experiencias, y han mostrado también, que la mayoría de los hombres sienten cierta repugnancia hacia una piel brillante y reluciente. Le desagradan, también, una mujer que se pone polvos en público.

Conmemoración del IV aniversario de la muerte de Galán y García Hernández

Con motivo de la memorable fecha del fusilamiento de nuestros héroes aparecieron ayer izadas a media asta y con crepones negros las banderas de los centros de Izquierda Republicana y Unión Republicana de Elche, que tremolaban al viento hasta la madrugada de hoy. En las primeras horas de la mañana fueron colocadas dos coronas en el monumento erigido a los gloriosos capitanes Galán y García Hernández, por el grupo Femenino y Juvenil de Unión Republicana local, para conmemorar el cuarto aniversario del fusilamiento de aquellos mártires de la reacción y del oprobioso borbónismo. No hubo ceremonia alguna y se pusieron las coronas con el mayor silencio por unos jóvenes sentimentales que se llegaron al lugar en que está em-

plazado el obelisco conmemorativo, limitándose a dejar en su base las ofrendas del republicanismo ilicitano, sin mas nada, porque los momentos por que atraviesa nuestra querida Patria aconsejan ni permitan otras expansiones de nuestros sentimientos de democracia y republicanismo; apesar de lo cual los republicanos todos, que dignamente ostentamos tan honroso título, sabemos guardar en lo mas recóndito de nuestro corazón la veneración, la admiración y el respeto que merecen quienes cayeron bajo el plomo vil y odioso de la corona y la Dictadura.

Por la autoridad fué denegado el permiso de dirigir un manifiesto al pueblo de Elche en el que la opinión republicana pretendía exaltar el espíritu democrático que caracteriza a nuestro pueblo, con motivo de tan memorable fecha.

Deportes EL ELCHE Y EL CAMPEONATO DE LIGA

Diversos cronistas deportivos, comprovincianos y de la periferia, auguran al club de la franja verde una soberana paliza en el campo del Camino Hondo.

«Razones que abonen este aserto? Ninguna de peso. Porque no es razón el precedente de que el Levante le hiciera un «sixtes» bochornoso al Murcia. Ni lo es tampoco que el club marítimo haya logrado un campeonato superregional. Re conozcamos todos que las huestes de Puig han tenido bastante suerte y nada mas. Lo otro es dejarse influenciar por una buena racha que han tenido los del Grao. Y no hay que ser tan impresionables. El conjunto del Levante es apañadillo, compenetrado y bastante duro de pelar por el tesón que ponen en las jugadas. Pero de ahí a presentarlo como el gallo del Tercer grupo de la 2ª División, hay un abismo.

Por otra parte, al Elche no se le tiene para nada en cuenta. Se habla de él como si no pintara nada en la competición y por adelantado se le considera como el encargado de ir repartiendo los puntos a sus contrincantes. Tampoco es cierta esta hipótesis. Si acaso dos o tres de sus compañeros de 'poule' son superiores al once albi-verde; un par de ellos están bastante equilibrados con él y el resto es inferior.

El Elche jugó el primer partido de Liga en Murcia no es el mismo que venció al Malactiano. Y el que juega contra el Levante mañana, aún con la baja por lesión del medio centro, será aún superior a aquel. Una vez el equipo en marcha, si se consigue tener en condiciones a todos los titulares, el Elche formará un conjunto capaz de hacer un digno papel dentro de la 2ª División.

Esperemos confiados el partido de mañana. No es que esperemos un triunfo, pero de mas verdades maduran. El Fantasma de la Opera LOS JUGADORES DEL ELCHE QUE SALEN HOY PARA VALENCIA

A estas horas estarán ya en camino seguramente los jugadores que mañana tendrán que enfrentarse con el Levante, que son: García, Leguey, Muñoz Cascales, Tano, Telereé, López I, Clement, López II Bestit y Nolet, que juntamente con los que residen en Valencia se formará el equipo.

Re gularmente el medio centro López, no se alineará por estar lesionado. EL CAMPEONATO QUE ORGANIZA EL ELCHE

Ha dado gran resultado el campeonato que ha proyectado realizar el Elche F. C. o sea la Directiva, pues anoche existía una gran animación en todos los equipos. En número de doce acudieron al local del equipo blanquiverde.

Se procedió a formar dos grupos entre los doce, y verificado mediante sorteo dió el siguiente resultado. Primer grupo: C. D. Español, Imperial, Lepanto, Atlético Hílice y Arenas. Segundo grupo: Iberia, C. D. Rojo, Olimpia, Sporting, Rácing y Estrella. El próximo martes daremos publicación a otras noticias con referencia a este campeonato y seguramente también el calendario que formará el Comité encargado de esta competición.

Banda Municipal Programa del concierto para el domingo 16 de actual de 11 a 1.

«El Gallo ha vueltos», Pasodoble.— Boronat. «Polonesa».—Schubert. «Katiuskas», 2ª Fantasia.—Sorozábal. «Egmont», Overtura.—Beethoven. «Las Golondrinas», Pantomima. — Usandizaga. «Atarfeños», Pasodoble.—Oropesa.

Radio-Elche E. A. J. 53

Programa de esta Emisora para mañana domingo día 16 de diciembre de 1934.

11 a 12 Música variada: 13'30 a 15 Música variada. Música escogida: «Arieta Española», del siglo XVIII. «Las Iloronas», Selección piano sólo. «Alonso. «Faniass Morisca», Serenata piano sólo.—Chapi. 21 a 23'30 Música variada. Radiación en discos completa de la ópera en tres actos titulada EL CONDE DE LUXEMBURGO original de Franz Lehár (versión española). Música variada. Cierre de Emisora.

Programa de esta Emisora para el lunes día 17 de diciembre. 11 a 12 Quince minutos de lectura de la hermosa novela titulada «Boda por venganza». Música variada. 13'30 a 15 Música variada. Música escogida. «Alma de Dios», Motivos 1ª y 2ª parte.—J. Serrano. «Carmen», Coro de la disputa.—Bizet. «Carmen», a dos cuartos.—Bizet. «Lohengrin», acto 1º preludivio piano sólo.—Wagner. 18 a 19 Sesión dedicada a música ligera y música de baile. 21 a 23'30 Cotizaciones de monedas extranjeras. Movimiento de buques en el puerto de Alicante. Solicitudes de discos, por los señores socios de esta Emisora. Crónica y noticiario deportivo. Música escogida: «La Petite Suite», Cortège.—Dobussy

Teatros y Cines KURSAAL

Hoy sábado la anunciada producción «Canción de Cunax», por Dorotea Wiek. Próximo lunes presentará la compañía de comedias Barrón-Galache, la chispeante comedia de Pedro Muñoz Seca «La Eme».

COLISEUM

Sigue proyectándose la película de gran misterio «El hombre invisible».

LORENTE

Hoy programa de cine: «S. A. se divierte» y «El Crimen del Siglo».

IDEAL CINEMA

Hoy sábado «Los trabajadores del Mar». Mañana «Dantón». Lunes «El hombre que vendió su amor». Tres grandes programas de cine mudo.

Este número ha sido visado por la censura



Se lo digo yo que entiendo, y me construye en España y se ha impuesto en seguida tanto en equipo de coches nuevos como en repuesto. AUTO ELECTRICIDAD S. A.

En el Ayuntamiento POR AUSENCIA DE ALGUNOS GESTORES SE SUSPENDIO LA DISCUSION DE LOS PRESUPUESTOS

Por no concurrir el suficiente número de gestores hubo de suspenderse la reunión de la Comisión Gestora municipal convocada para las diez de la tarde de ayer con carácter extraordinario, y en la que había de tratarse la aprobación de los Presupuestos para el próximo ejercicio económico.

Fabricantes

Tenemos la solución de vuestras dificultades en nuestras manos. No pierda mas tiempo, consultad QUIMICO EXPERIMENTADO Resolvió todos vuestros problemas de Química aplicada a la Industria. Recetas, mejoraciones de vuestros fabricaciones, aprovechamiento de los residuos.

Químico Consejo Francés

Titulado de la Alta Escuela de Aplicaciones de los Conocimientos científicos de París, (C. N. A. M.) Socio Sociedad Química de Francia. Sociedad Química Industrial de París.

GARCIA HERNANDEZ, 65 ALICANTE

Dr. José M. Ruiz Olmos OCULISTA

Médico ex-alumno del Instituto Oftalmológico Nacional y de los Hospitales Quinze-Vingts y Hotel Dien de París. Consulta de 10 a 1 y de 4 a 6. Sagasta, 5.

Movimiento del Puerto LLEGADOS

CIUDAD DE TARRAGONA, español, de Baleares, con carga general y pasajeros, de TRASMEDITERRANEA. CEO VILLANO, español, de Barcelona y Valencia, con carga general, de RAVELLO. ALICANTINO, italiano, de Valencia, con descarga de Venecia, Nápoles, Livorno y Marsella, de PELA. SEL, español, de Marsella y Valencia, con carga general, de LAMAINGNERE.

DESPACHADOS

CAEO VILLANO, español, para Málaga y escalas hasta Bilbao, con carga general. ALICANTINO, italiano, para Orán, Tanger y Casablanca, con carga general, de PELA.

MAQUINA ROYAL LAS MEJORES PARA ESCRIBIR

Advertisement for 'Niñas y niños!' featuring a group of children's faces and the text 'Ha empezado el canje de las cubiertas del PAPEL DE FUMAR ABADIE por los boletos numerados para tomar parte en el GRAN SORTEO DE REGALOS que se celebrará en combinación con el sorteo de la Lotería Nacional de 2 de Enero de 1935. 520 PREMIOS EN TOTAL. TREINTA cubiertas de libritos u OCHO bandas de los blocs del Papel de Fumar Abadie, dan derecho a un boleto para tomar parte en el Sorteo. Apresurad vuestros envíos de cubiertas al Almacén General del Papel de Fumar Abadie, Campoamor, 18. MADRID'

Sucesos Cartera de Sociedad

LOS REGISTROS DE LA POLICIA Al hacer un registro la Policía, en el domicilio de José Martínez Marcos de 48 años, domiciliado en Aldebarán 10, se apoderaron de una escopeta vieja por carecer Martínez de la licencia correspondiente. El Juzgado de Instrucción intervino en el asunto.

CUIDADO CON LOS RATEROS Jaime Bonate Marín de 33 años chófer, denunció que habiendo dejado el coche que conducía en la calle Bazán, cuando regresó a él observó le habían sustraído de su interior un abrigo que valora en 115 pesetas y una boina.

LOS VALIENTES Ha sido detenido Ramón Ferrándiz Ferrándiz de 48 años, que en la avenida de Zorrilla agredió a la joven Margarita Martínez Ortiz de 18 años. Margarita fué asistida en la Casa de Socorro.

LOS NIÑOS TURISTAS Antonio Ballester Maciá de 48 años, natural y domiciliado en Callosa, denunció la fuga del domicilio paterno de su hijo Roque Ballester Samper de 16 años.

Advertisement for 'RECTURUS' with an illustration of a pen and the text 'Record de duración actúan en 7 segundos los válidos recomendados por 20 fabricantes de aparatos de rectificación de escritura. AUTO ELECTRICIDAD S. A. SECCIÓN DE INSTRUMENTOS DE ESCRITURA. Telé. 1018 - 11018'

Cruz Roja Española COMITE LOCAL DE ALICANTE Queda abierta la matrícula para el segundo curso de la carrera de Enfermería de la Cruz Roja, para Dama Auxiliadora y para Enfermera Profesional. El plazo de admisión de matrícula termina el día 29 de diciembre actual, y el curso dará comienzo el primer día hábil de enero próximo.

Las inscripciones pueden hacerse en el Hospital de la Cruz Roja, o en la Secretaría de esta Institución Cid 46 y doctor Gadea 20. Alicante 15 de Diciembre de 1934.

Regimiento de Infantería número 4 CONCURSO

El próximo día 21 a las 11 horas se celebrará en el Cuartel que ocupa este Regimiento, concurso para el suministro de viveres y combustibles para el próximo mes de Enero de 1935 con arreglo al pliego de condiciones expuesto al público en la oficina de Mayoría.

Alicante 12 diciembre de 1934. El Comandante Mayor Jacinto Calderón

V.º B.º El Coronel A. Bartolomé

Advertisement for 'CORTE SUAVE' with an illustration of a safety razor and the text '25 CENTIMOS le costará la nueva cuchilla "TOLEDO". La más suave y de mayor duración. MODELO EXTRAFINO. PESÉTA... 0,40 HOJAS DE AFEITAR TOLEDO DE LA FABRICA NARRATOR DE BARCELONA PRODUCTOS NACIONALES S. A. - APART. 601 - MADRID'

Diputación Provincial EL PRESUPUESTO PARA 1935

Esta mañana se ha reunido la Comisión Gestora provincial en sesión extraordinaria dedicada a la aprobación de los Presupuestos para el próximo ejercicio económico. Bajo la presidencia del señor Pérez Molina se han reunido los gestores señores Gadea, Botella, Mengual, Alberola, Menor, Zaragoza y Puigverger.

MEMORIA DE LA COMISION El Secretario señor Mingot ha dado lectura a la convocatoria aparecida en el Boletín Oficial, y seguidamente a la Memoria que presenta a la Corporación la Comisión de Hacienda, en la que tras hacer un estudio de los trabajos desarrollados, se anuncia una rebaja total en el Presupuesto de 15.829'71 pesetas.

El resumen general de Ingresos y Gastos para el próximo ejercicio es de 4.421.963'41 pesetas, nivelados. Existe pues una reducción de 15.829'71 pesetas, sobre el Presupuesto vigente que asciende a 4.437.813'12 pesetas. Aprobado el Presupuesto de Gastos e Ingresos, es acordada su publicación en el Boletín Oficial para que se formulen las reclamaciones a que hubiere lugar. Igualmente han sido aprobadas las ordenanzas por exacciones provinciales. VIAJE A MADRID

Terminada la sesión celebrada por la Comisión Gestora provincial, su Presidente ha recibido en el despacho oficial a los reporteros, diciéndoles que el lunes, se trasladará a Madrid, con objeto de asistir a una entrevista en el Ministerio de Instrucción Pública, a la que también irá el señor Santolalla, y en la que se tratará de asuntos de enseñanza, principalmente de lo referente al Instituto, Escuelas Normales, Residencia de Estudiantes, etc.

Consejos de guerra

El lunes, a las cuatro de la tarde, se celebrará Consejo de guerra contra José Rubio Martínez, acusado de insultar a los soldados que durante el estado de guerra prestaban vigilancia en el Barranco de la Estación. Actuará de defensor el Capitán señor Segovia.

El martes tendrá efecto otro Consejo de guerra, contra Juan Cisillo Barroso, que cuando fué requerido por un guardia urbano por pedir limosna en malas formas, le dió un mordisco.

Próximo a la Estación M. Z. A.

Se alquila almacén de 250 metros cuadrados en O'Donnell, 8. Razón: O'Donnell, número 10

Cartelera de espectáculos PARA HOY

TEATRO PRINCIPAL Cine desde las 6. Compañía de comedias. A las 10'15 «La Marquesonaa». IDEAL CINEMA Cine desde las 6'30. «Se acabó la crisis». CENTRAL CINEMA Cine desde las 6'30. «El pequeño rey». MONUMENTAL Cine desde las 6. «El sendero de la gloria» y «El rey de París». SALON ESPAÑA Cine desde las 6.30. «Una aventura en Tumez» y «Duro de pelar».

PARA MAÑANA

TEATRO PRINCIPAL Compañía de comedias. A las 6 «La Marquesonaa». A las 10'15 «Mi abuelita la pobrec». MONUMENTAL Cine de 4 a 9. «Te quiero y no se quien eres». A las 10 «Ratóns de casa rica» y «El preu de la vida». Compañía de comedias valencianas. SALON ESPAÑA Cine desde las 4. «Haciendo de las suyas» y «Serranía de Ronza». A las 10 «De fil a fil», «El novio de la reina» y «El duende de Zaragoza». Compañía de comedias valencianas. IDEAL CINEMA Cine desde las 4. «Una noche en el Cairo». CENTRAL CINEMA Cine desde las 4. «El pequeño rey». TEATRO NUEVO «Primavera de otoño». CAMPO DE LA FLORIDA A las 3 Albacete F. C. contra Alfación Obrero, Jubilados y pensionados. F. C.

DOCTOR ISIDORO PLANELLES PROFESOR DEL INS TITUTO RUBIO DE MADRID MEDICO POR OPOSICION DEL HOSPITAL PROVINCIAL Enfermedades del Aparato Digestivo RAYOS X Consulta de 10 a 1 y de 3 a 5. García Hernández, 34 (antes San Fernando)

PRESTAMOS sin hipotecas al 6%, hasta DIEZ MIL pesetas cada unos Avenida Alfonso el Sabio, 45, entresuelo.-ALICANTE

Comentario

¿Qué hay de la construcción del edificio para Gobierno civil?

Conveniría que las autoridades se interesaran por conocer el criterio del ministro, en este asunto

Al hablar el Gobierno de su propósito de destinar algunos millones de pesetas para diferente obras de probada necesidad, remediendo con ello el paro obrero, hablamos de la necesidad de solicitar del ministerio la construcción de los edificios que Alicante necesita para decorosamente instalar aquellos servicios públicos que no pueden albergarse en caserones incoherentes sin ninguna higiene, sin ninguna comodidad y sin ningún decoro para la función prestada.

EL LAXORENA no molesta y siempre es eficaz en el estreñimiento. Venta en farmacias

Alcaldía de Alicante

En esta Alcaldía se hallan a disposición de quien acredite ser su dueño dos vigésimos de la lotería correspondientes al sorteo del día 22 de los corrientes.

Dr. Francisco Soler

Facultades de España y Estados Unidos (N. A.) Enfermedades de los niños y de la madre: asistencia y partos. — Méndez Núñez, 4.

Se desea alquilar

habitación bien orientada, soleada, independiente, con pensión, para pensionista estable. Dirigirse, por escrito, a esta Administración.

Resurrección del cabello

Con la LOCION CAPILAR «URANIA»

Con un solo frasco, es suficiente para limpiar la la cabeza de caspa y grasa, contener la caída del pelo y que en los calvos empiece a nacer nuevamente.

Recomendado por la ciencia médica.

Depósito y Venta: Droguería Desiderio Reig, calle Bailón, 10

Escuela de Preparación Militar

FUERA DE FILAS

Director, don Enrique Robles Tegeo Teniente Coronel de Infantería Retirado

Los mozos del reclutamiento de 1935, pueden hacerse de cuota desde el día 1.º de Enero hasta el 31 de Julio. Pasada esta fecha prohíbe la Ley acogerse a estos beneficios.

Todos servirán seis meses en un solo periodo desde el 1.º de enero al 30 de junio, o desde el 1.º de julio al 31 de diciembre.

Los de cuota que deseen ser Oficiales de complemento podrán obtener el empleo de Alférez al terminar su servicio, devolviéndoles el importe de la cuota. Para aspirar a oficial deberán poseer el título de Bachiller o tener cursada la mitad de una carrera.

No podrán ser de cuota los que no sepan leer y escribir. Los que no sean de cuota podrán reducir su servicio cuatro meses.

Esta Escuela de Alicante tiene filiales en Orihuela, Elche, Elda y Casas de Prado (Pinoso).

Información y gestiones en las oficinas, por el director de las mismas. Sagasta, 68.-ALICANTE Tel. 2385

Cuartos de baño en blanco y color

¡Compre Vd. en la ferretería de AGUSTIN MORA - Alicante

Francisco Romero Penalva AGENTE DE PRESTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Préstamos amortizables Primera hipoteca a largo plazo (hasta 50 años) sobre fincas rústicas y urbanas, hasta el 50 por 100 de su valor reembolsables a voluntad. Interés 6 por 100.—Fréstamos especiales para el fomento de la construcción de poblaciones importantes.

Gestiones para la compra de Cédulas Hipotecarias al 4/5 por 100 privilegiadas con el carácter de Efectos Públicos, cotizables como valores del Estado. Apoderamientos gratuitos para los prestarios de provincias.

Informes gratis y folletos a quien los solicite. DIRECCION: Paseo de Garay, 3, (frente al Puente Nuevo), TELEFONO 1339. — MURCIA

Para informes y demás detalles dirigirse a Francisco Bas, —Eldado 34 1.º

Interesantisimo para todas las familias

Antes de adquirir sus zapatos para las próximas fiestas, procure ver los escaparates de CASA HUESCA Sagasta 16 y Castaños 3 y verá que en precios económicos y buenas calidades no hay quien le aventaje.

Hoy se pone a la venta el zapato más bonito de casa para caballero en color tipo NAPOLITANO A 16.75 Ptas. el par, precio que se llega a el, para que todos puedan adquirirlo, aunque para ello no se ha reparado en sacrificar el beneficio, y solamente a título de propaganda.

También se ofrece una buena colección en sandalias lavables y en color marrón a precios limitadísimos, y en general es la casa que mas barato vende.

Oposiciones

250 Plazas de Auxiliares Administrativos de la Dirección de Seguridad

Con 3000 pesetas. No se exige título.

Se admiten señoritas. Edad 16 a 36 años. Exámenes en mayo.

Preparación: Don Luis Cortés, del Cuerpo de Vigilancia. Don Antonio Blanca, Profesor Mercantil, del Cuerpo de Administración de Hacienda.

Informes: Torrijos 33, 1.º de 3 a 5.

Deportivas

EL EQUIPO BLANQU-AZUL, EN MALAGA

Anoche llegó a Almería, después de una buena travesía, el equipo del Hércules, que mañana «se verá las caras» con el Malacitano, en su campo de Baños del Carmen.

Este mediodía han tarbido a la tierra de los boquerones. La papeleta se preseta bastante difícil. Todos los comentarios afirman que si los alcañinos sacan un punto de este partido, pueden darse por satisfechos. Nosotros como mas ansiosos. Esperamos y tenemos la seguridad de que no será un punto, sino un par de medias completas las que obtendremos, es decir, lo que en vulgar castizo, se llama, traerse p'cansa los dos puntos.

Como hoy por hoy, y a pesar de las forzadas ausencias de algunos titulares, el Hércules, es superior al Malacitano, es de suponer que así ocurra.

Veremos lo que nos dice el teléfono. Lo peor de todo el árbitro Iglesias; autor del «desaguisado» Betis-Barcelona, del domingo anterior, en el campo del Patronato.

La alineación probable de nuestro equipo es la siguiente: Pérez; Cusca, Surroca; Paquillo, Moro, Mujica; Irles, Deniz, Blazquez, Tatono y Roldán o Poccvi.

Se duda aún de la alineación de Blazquez, lesionado en su encuentro con el Murcia; si no pudiese actuar loo haría Sosa en su lugar.

ALBACETE-ALICANTE

Por primera vez se presentará en La Florida el Albacete en partido de campeonato.

Según los informes que tenemos de la valía del equipo albacetino, lo concenpian como el mas capacitado para obtener el título de campeón de la competición que están jugando.

Por lo tanto el encuentro entre azules y blancos será muy interesante, ya que a nuestro titular le es imprescindible ganar para aspirar a clasificarse y ganar el Albacete sería como obtener el preciado título.

Por lo que acontece auguramos quecarse. San Vicente 32, 1.º.

por una vez! se verán las gradas floridanas llenas de público.

Durante el encuentro se darán noticias del partido que juega en Málaga nuestro Hércules.

La tercera jornada de liga

LOS ENCUENTROS DE MAÑANA

Mañana se jugarán los interesantes partidos:

PRIMERA DIVISION Arenas-Betis. Barcelona-Domostia. Madrid-Athletic. Racing-Oviedo. Sevilla-Espanol.

SEGUNDA DIVISION Valencia-Athletic de Bilbao. Primer grupo: Racing Ferrol-Nacional. Sporting-Avilés. Celta-D. Coruña. Baracaldo-Valladolid.

Segundo grupo: Sabadell-Logroño. Irún-Gerona. Zaragoza-Júpiter. Badalona-Osasuna.

Tercer grupo: Levante-Elche. Malacitano-HERCULES. Murcia-Recreativo de Granada. La Plana-Gimnástico.

Por desengañados que esteis de otros laxantes, probad el LAXORENA y os convenceréis de su eficacia. Venta en farmacias

El Piso de las Pielas

Señoras, grandes novedades y baratura las pieles de 3 pesetas a 90 céntimos.

Gran surtido de abriguitos de piel blancos, para niños a 35 pesetas. Mantitas blancas desde 250.

Especialidad en pieles de fantasía. Aprovechen la ocasión, no equivoquen el precioado título.

Por lo que acontece auguramos quecarse. San Vicente 32, 1.º.

OPOSICIONES AL CUERPO DE TELEGRAFOS

Decreto de 30 de Octubre de 1934

EN EL PLAZO DE UN AÑO SE ANUNCIARA Y VERIFICARA LA CONVOCATORIA PARA CUBRIR EN FORMA REGLAMENTARIA LAS PLAZAS QUE POR ESTE DECRETO SE PROVEAN INTERINAMENTE

Preparación en la ESCUELA MODELO

DR. AGULLÓ (SANTIAGO)

Especialista del sistema nervioso

DEL HOSPITAL Y MANICOMIO PROVINCIAL POR OPOSICION Ex-Médico Especialista de varios Ser vitorios y Facultades de Suiza, Francia, Alemania y Rusia Ha trasladado su consulta de la calle Calatrava, al Paseo de los Mártires 1, (Casa Carbonell), Teléfono 1479

Lunes, Miércoles y Viernes: de 4 a 6; Martes, Jueves y Sábados, de 11 a 1

Pastillas de Café y Leche

V.ª Celestino Solano

PRIMERA MARCA MUNDIAL LOGROÑO

Agente Provincial: Rafael Carbonell; Despacho: J. Costa 2; Tel. 1396; Ap. 166. Alicante

Automóviles

Sabido es que los guardabarros están sometidos a una humedad constante y a una suciedad que corre intensamente la plancha de hierro. Esta preocupación se ha salvado después de un detenido estudio y de ensayos a toda prueba. Una plancha de hierro pintada con el

BARNIZ NEGRO «TIMON» para guarda barro y chasis y sumergida en el agua durante 30 días salió completamente exenta de óxido.

BASTA UNA SOLA MANO PARA ELLO Precios: Bote de 1 kilo, 7,50 pesetas. Bote medio kilo, 4,00 pesetas. Bote de cuarto de kilo, 2,25 pesetas.

El Impulso del timbre a cargo del comprador. Desiderio Reig Payá, Bailón, 10

ALICANTE Teléfono 2023

De Interés patronal

Un edicto de la Oficina de Colocación Obrera

La Oficina Local de Colocación Obrera publicó un edicto en el «Boletín Oficial» de la provincia correspondiente el día 6 de Octubre del presente año el que transcrito al pie de la letra dice así:

«Santiago Martí Hernández, Presidente de la Comisión Inspectora de esta Oficina. Hago Saber: Que teniendo que proceder con máxima urgencia a la confección del Censo profesional, industrial, etc. según dispone la Ley de Colocación Obrera y su Reglamento, fecha 27 de Noviembre de 1931 y 6 de Agosto de 1932, inserto respectivamente en las Gacetas de 28 de Noviembre y de 13 de Agosto de los ya citados años, invito a todos los patronos a que por el corriente mes de Octubre devuelvan a esta Oficina debidamente extendidos los padrones que en ella se facilitarán.

También en lo sucesivo a los efectos estadísticos, en virtud de la Ley y Reglamento antes mencionados, darán cuenta detallada, por escrito en el local de la misma Oficina de las contrataciones y cese de obreros por distintas causas en el trabajo de sus explotaciones, bien sean estas de carácter intelectual, agrícola, comercial o industrial, incluyendo el servicio doméstico.

El incumplimiento de esta orden será sancionado con arreglo a la ya citada Ley.

Alicante 1 de Octubre de 1934.—El Presidente, Santiago Martí.

Este plazo ha sido prorrogado por todo el mes de Diciembre según edicto inserto en el «Boletín» del día 6 del corriente mes.

Se recomienda el mas exacto cumplimiento de dicha orden en evitación de las sanciones que se van a imponer en las próximas inspecciones.

Los Exploradores de España

AGRUACION DE ALICANTE

El domingo día 16 y a las siete de la mañana, saldrán los Lobatos con dirección hacia la Playa de San Juan. Los Rojos saldrán a las siete con dirección al Cabo de la Huerta.

Los Azules y Amarillos harán un recorrido pasando por Villafrañesa, Muchamiel, San Juan y terminando en la Playa de San Juan.

Equipo completo y comida para todo el día sin olvidar la cantimplora con agua.

Alicante 12 de diciembre de 1934.—El Comisario Local, José Ibáñez Rizo.

Doctor Alfonso M. de Santaolalla

Enfermedades de la sangre, de la nutrición (diabetes, reumatismo, gota) e infecciosas. Glándulas de secreción interna. Laboratorio de Análisis Clínicos San Fernando 46, ALICANTE Consulta de 11 a 2.

Visite usted las oficinas de GAS ALICANTE

y pida presupuestos de instalaciones

FAÇADIN

Insuperable pintura a agua, especial para exteriores resiste la lluvia, el sol, el frio. Con el «FAÇADIN» puede pintarse sobre cal, piedra, cemento, estucos mortero, ladrillo, madera molde, etc.

Pedir carta colores, folletos, detalles y precios en las Droguerías de Desiderio Reig—ALICANTE

GRANDES TALLERES MECANICOS DE MAÑERO Y MENDIBURO

Construcción de toda clase de piezas para automóviles y maquinaria en general : Rectificación y pulido de cilindros de bloques y camisaje de los mismos : Rectificación de cigüeñales :

Construcción y tallaje de engranajes y corona en diente recto, helioidal y conico Representante: RAFAEL GISBERT, Cid, 25, ALICANTE

CAFETERAS ELECTRICAS LUCENTUM

(Marca registrada)

Consumo. 2 KWH - Rendimiento: 240 cafés hora

HIGIENE - SEGURIDAD - ECONOMIA FABRICACION NACIONAL

Talleres: JOSE LAFUENTE

Torrijos, 72 ALICANTE - Teléfono 1624



EL SECRETO DE LA FORTUNA

¿QUIERE GANAR A LA LOTERIA? LA ASTROLOGIA ofrece la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS «El Secreto de la Fortuna» que le indicará los números para Ganar en Loterías y también «LA LLAVE DE ORO» que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos. Vencer en Amores, Triunfar en Negocios y alcanzar Dicha y Fortuna. Remita su dirección y 0.50 Cts. en sellos. - Prof. PAKHANG TONG. Grai. MITRE 2241 - ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)

Arte y artistas

«La Marquesona»

Esta noche se presenta la compañía de Fifi Morano, con una novedad. Ahora el primer actor y director es el notable Pepe Portés.

Se estrena esta noche el sainete en tres actos de Quintero y Guillén, «La Marquesona», de gran éxito en Madrid.

Mañana, tarde y noche, grandes funciones.

MONUMENTAL

«Ratollins de casa rica» La compañía titular de este teatro que dirige Paco Hernández, representará mañana, la comedia de Beltrán, «Ratollins de casa rica», y otra de éxito grande.

SALON ESPAÑA

«El «Lluendo» de Saragoza» Para presentación de la compañía titular de este teatro, mañana se estrena el sainete de actualidad, de Ligorio Ferrer, «El «Lluendo» de Saragoza», y otras dos titulos de gran éxito.

ACEITE UVE

El único masaje para la piel. Mejor que todas las cremas.

PASTA OHLORODONT La mejor crema dentífrica

CEPILLOS OHLORODONT Los de mejor cerda.

ELIXIR OHLORODONT Gran desinfectante bucal

POLVOS DE SULFODERMO Único remedio para curar granos, barros, forúnculos, seborrea, etc. Perfumados. Suavizantes de la piel. Suelos y en elegantes compactos.

De venta en los buenos establecimientos del ramo.

DOCTOR Juan M. Santaolalla

Enfermedades del corazón y Pulmones Del Hospital Provincial y de la Beneficencia municipal. Consulta todos los días, excepto los domingos, de diez a una GARCIA HERNANDEZ 46

Hotel Pensión Alicantina

Barcelona Ronda Universidad, 4 principal Teléfono 16.921 Situado en el centro de la capital Precios moderados Director Gerente Vicente Lorei

Central

Avda. Méndez Núñez

Permanente 6 tarde PARA HOY ESTRENO

EL PEQUEÑO REY

Avda. Alfonso el Sabio

Permanente 6 tarde PARA HOY

EL REY DE PARIS

EL SENDERO DE LA GLORIA

Butaca 40 céntimos

Monumental

Avda. Alfonso el Sabio

Permanente 6 tarde PARA HOY

EL SENDERO DE LA GLORIA

Butaca 40 céntimos