

El Luchador

Redacción y Administración: Calle Sagasta, 44
Toda correspondencia al apartado 171

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la población un mes Plata 2
Fuera de la población trimestre 7'50
Ejemplar atrasado 20 céntimos

Anuncios y noticias según tarifa

Precio del ejemplar 10 céntimos

DIARIO REPUBLICANO

Fundador: Juan Botella Pérez
Franqueo concertado

Año XVII

Alicante: Lunes 25 Marzo de 1929

Num. 5231

Firmas de EL LUCHADOR

ASPECTOS

El concordato y el clavo

Con mucha diplomacia ha dicho el señor Mussolini que en el Concilio con la Santa Sede no ha habido vencedores ni vencidos, sino espíritu de equidad. Es la primera vez que el *duce* se expresa con tanta modestia. Cuando un hombre tan arrogante, caudillo e inspirador de una política tan arrogante, nietzscheana, de superhombre, de superacionalismo, de todos los *super* que quiera agregar el perfecto fascista, se expresa con tal moderación, es que le rebosa la convicción del triunfo. Y considera oportuna la moderación de disimularlo. Las victorias indiscutibles son las que no se proclaman a voz en grito, porque los hechos hablan por ellas. La Iglesia, la potestad del Estado apologeta se esfuerza en la defensa de lo dudoso y hasta lo dudoso se trata de justificar.

Las ironías que vierte a diario la pluma de Carlos Maurrás están perfectamente justificadas. La victoria fascista en la cordia de Letrán es tan evidente que apenas se le puede oponer otra objeción que la del clavo; el cuento del padre

situación de prestigio especial, según las versiones que publicaron los periódicos, la plena libertad de los otros, cultos y la igualdad de los ciudadanos ante la ley sea cualquiera la religión que profesen, no ha sido ni deber—dice el informe—alterada en lo más mínimo. El reconocimiento de la validez del matrimonio canónico deja subsistente el matrimonio civil. En lo tocante a la enseñanza, no se reconoce a la autoridad eclesiástica intervención alguna en los establecimientos de instrucción pública, ni siquiera en la enseñanza de la religión aunque ésta se dé por eclesiásticos y seclaman a voz en grito, porque los hechos hablan por ellas. La Iglesia, la potestad del Estado apologeta se esfuerza en la defensa de lo dudoso y hasta lo dudoso se trata de justificar.

Las ironías que vierte a diario la pluma de Carlos Maurrás están perfectamente justificadas. La victoria fascista en la cordia de Letrán es tan evidente que apenas se le puede oponer otra objeción que la del clavo; el cuento del padre

El concordato otorga a la Santa Sede algunas satisfacciones. En consideración a ser Roma la sede episcopal del Papa y el centro del mundo católico, el gobierno italiano procurará evitar manifestaciones ofensivas para este carácter, pero sin que la capital quede cerrada a las corrientes de las nuevas ideas ni a las conquistas del pensamiento moderno, es decir, que no se alzará otra estatua a Giordano Bruno, por ejemplo, o se hará a una prudente distancia de la Ciudad Vaticana, pero la libre discusión no será estorbada.

Los eclesiásticos separados de la Iglesia no podrán entrar al servicio del Estado, mas el estado eclesiástico no confiere situación de privilegio. No habrá *placet ni exequatur*, pero los obispos tendrán que prestar juramento de fidelidad al rey como representante de la nación italiana.

Las concesiones obtenidas por la Iglesia son muy moderadas: algunas de ellas puramente honoríficas. El Concordato es más amplio y más favorable para el Estado que el Concordato español. La formidable máquina estatista del fascismo no ha renunciado a ninguno de sus movimientos esenciales y ha convertido en aliada a la única potencia que quedaba fuera de su esfera en Italia. Los acuerdos de Letrán son el mayor triunfo diplomático de Mussolini. Sobre ellos no se proyecta otra sombra que la del clavo. Mas no siempre tienen un reflejo eficaz las anécdotas humorísticas.

ANDRENO

(Prohibida la reproducción)

TEATRO PRINCIPAL

“LA GIOCONDA”

Ponchielli y su partitura de «La Gioconda» son una justísima evocación de aquella época del entronizamiento de la escuela verdiana. Y creo que hace mal la empresa Pordomingo en colocar este último destello de la ópera genuinamente italiana, tan cerca del rotundamente triunfador Lohengrin. Por que es muy brusca la transición y evidencia más el fracaso del empirismo musical italiano. Pasemos porque «La Gioconda» tiene destellos verdaderamente inspirados, quizás menos vulgares que otros italianismos que son del dominio público, pero que, necesariamente, su consistencia técnica ha de ser, ahora, de una acentuada relatividad. En 1876, cuando se estrenó, pudo ser famosa la barcarola del segundo acto; hoy no puede ser más que una muestra de las mediocres inquietudes estéticas de entonces.

Así y todo, «La Gioconda» es obra de mucho trabajo para los cantantes, en particular para la soprano y contrato, y para el barítono, partecilla bravamente defendida el sábado por el señor Santi Giorgi. Olga Carrara, la Pezzatti y Salvador Policino son nombres que paso a mi «debe» para «abonar» mi juicio, como queda prometido, al finar la temporada.

Muy bien los coros, sobre todo en el concertante del primer acto; y el cuerpo de baile, con gran justeza, en la coreografía del tercer acto, aunque esclavizada la técnica a la lejana época.

Admirable el conjunto y la presentación; el maestro Sabater fue llamado a escena, muy merecidamente, por su labor precisa al frente de la orquesta.

André Chenier
Aun siendo la misma técnica italianista de «La Gioconda» y de tantas óperas similares, la partitura de «La Gioconda» está a muchos palmos por encima de sus compañeros en cuanto a decoro musical se refiere. Giordano no ha querido caer en el mismo defecto de sus compañeros de escuela y aunque encuentra durante la gestación de su ópera, esas ideas tan características en el italianismo, geniales en una época de franco ostracismo estético, no llega a enajenarse de ellas. Las expone, pero sobriamente, una sola vez, sin descender a los cambios de tonalidades encubridores de mediocridades de inspiración. Y que halló bellas melodias o demuestra el «canto de los pastores» del primer acto, la gavota del mismo acto, y el bravo coro del segundo, henchido, además, de fuerte sabor popular. El dúo de Maddalén y Gerard, del tercer acto, ambientado perfectamente, es un acto de contrición, de desagravio a la música por tantos años de «guitarreo».

Giordano ha cuidado en su ópera de dignificar un poco el italianismo, y además de cuidar

con esmeradas voces, ha encontrado una orquestación muy decorosa, que demuestra hasta qué punto era rutinaria en este aspecto la escuela verdiana. Ni duplicidades pegajosas de melodías, ni puerilidades en la instrumentación.

Lindo es el primer acto, de una plasticidad perfecta y el segundo, característico, de honroso sabor popular y muy ambientado. El público aplaudió interesado las bellezas de la partitura.

Un episodio de la revolución francesa, aquel que costó la vida al poeta Andrea Chenier, guillotinado tres días antes que Robespierre, es asunto que presta a la ópera escenas de emoción y de interés.

A su tiempo hablaré del cuarto acto que interpretó esta partitura muy bien los coros, singularmente los tenores, y la orquesta, llevada perfectamente por el maestro Bianchi Rosa, que fue llamado al palco escénico, en unión de la señorita Escribano, Vicente Sempere y Carlo del Corso.

Rigoletto

Parce que en la confección de los programas de esta temporada de ópera, se ha querido combinar de tal manera las tendencias que dos procedimientos musicales para demostrar precisamente, lo que fue una obsesión de la escuela italianista, un poco descuidada, o aferrada a una moda bastante mediocre.

Apartando, desde luego, Lohengrin, que marca por sí solo una técnica y una procedencia liberalizada, «La Gioconda», cantada el sábado, marca un jalón bien definido. Luego se ofrece «Andrea Chenier», loable esfuerzo, bien logrado, de redención estética y de procedimiento, aun dentro de la misma escuela, y luego, tal vez para redondear la demostración, viene «Rigoletto», con sus fugaces aciertos de inspiración y su constante monotonía de instrumentación, tan conocida y soportada.

No es que no se podía en aquella época mejorar la orquestación, es sencillamente cuestión de decoro artístico, de amor propio. Giordano no es más inspirado que Ponchielli, ni que Verdi —no quiero hablar de cultura musical— pero, sin embargo, siente un poco más de cariño por su arte y sabe encontrar un procedimiento, sacrificando facilidades de construcción, para poner un poco más de decoro en sus partituras.

El viejo «Rigoletto», con sus dulzonerías, recordó muchas cosas a nuestros viejos aficionados, —muy pocos deben sobrevivir, a juzgar por los que acuden al teatro ahora— y obligaron a bisar «La dona e mobile». Ha sido lo único bisado en las tres noches de actuación. Es todo un detalle.

Un nuevo cuarto acto en esta ópera, del que son figuras destacadas la soprano ligerar-

DEPORTIVAS

En «La Florida», los «herculanos», vencen a los «cartageneros». En Barcelona se repite la final de «Mestalla» y vence nuevamente el Español. Las sorpresas de la jornada corren a cargo de la Real Unión de Irún y del «Celta». También los «areneros» nos sorprenden al derrotando a los donostiarras rotundamente. El C.D. Castellón es el único equipo que ganó ayer fuera de su casa. El «Barcelona» parece despertar de su letargo y el «Racing de Santander» sigue perdiendo sus encuentros.

Balompie

EN ALICANTE

Hércules F.C. 3;

D.C. Cartagena, 2

Nunca segundas partes fueron buenas; nunca, menos ayer, en que el segundo tiempo superó al primero, no porque en esos cuarenta y cinco minutos lograsen el vencedor a su favor; a pesar de haber desaprovechado un penal, sinó porque en la segunda parte fué cuando vimos jugar a fútbol y pudimos apreciar largos periodos de intensa emoción unidos estos a la mejor labor desarrollada por el «once» local que embotelló a sus valientes y entusiastas adversarios que dieron la sensación de estar más hufidos en la táctica defensiva que en la del ataque, salvando la lluvia de cañonazos y la precisión que los «blanquiazules» ejercieron desde que tras el descanso se reanudó el partido, que de haber tenido un poco más de suerte en el remate hubiera finalizado con un margen de mayor ventaja para las huestes de Arceciado capitanea.

El «once» local, que como decimos pudo haber mejorado el resultado a su favor, hizo un mediocre primer tiempo, dominados por una apatía y una desgracia abrumadoras, que merecen nuestra reprobación y que nos hicieron creer que no eran los mismos elementos que frente a los Campeones de la Región, hicieron gala de bellísimo fútbol.

Gracias a la prodigiosa labor de Jover en esa primera parte señorita María del Mare y el tenor Bruno Landi, encasillados ya en mi balance artístico.

Segue siendo admirable el conjunto de esta compañía y su presentación escénica. Y los coros, nutridos y bien conjuntados, gustan más cada día. También anoche el maestro Bianchi Rosa subió a la escena a saludar.

Cuando termine esta compañía su actuación aquí, en sus equipajes, hechos girones, se llevará el dictado de capital que Alicante detenta. El dinero y los rifones son para las ocasiones. Esta era una oportunidad para demostrar los ricos de Alicante —porque los hay— que se sienten aquí inquietudes artísticas y que hay deseos de regeneración moral y... se ha visto.

J. F. T.

Esta noche «Aida», porque, vista la actitud del público, se ha suspendido La Boheme que estaba anunciada para esta tarde.

se terminó con un empate, pues nuestro ataque no dió de sí todo lo que de él cabe, y puede esperarse, desaprovechando los servicios de su línea media, en la buena; nunca, menos ayer, en que el segundo tiempo superó al primero, no porque en esos cuarenta y cinco minutos lograsen el vencedor a su favor; a pesar de haber desaprovechado un penal, sinó porque en la segunda parte fué cuando vimos jugar a fútbol y pudimos apreciar largos periodos de intensa emoción unidos estos a la mejor labor desarrollada por el «once» local que embotelló a sus valientes y entusiastas adversarios que dieron la sensación de estar más hufidos en la táctica defensiva que en la del ataque, salvando la lluvia de cañonazos y la precisión que los «blanquiazules» ejercieron desde que tras el descanso se reanudó el partido, que de haber tenido un poco más de suerte en el remate hubiera finalizado con un margen de mayor ventaja para las huestes de Arceciado capitanea.

El equipo que ayer visitó «La Florida», con los colores del «Deportivo Comercial», de Cartagena, es un buen cuadro, que reforzado con elementos del propio «Cartagena», tales como Sanz (el autor de los dos soberanos goles con que la portería alcantina fué forzada) y algún otro, supo demostrar en el terreno de los «herculanos» que poseen un empuje arrollador y un entusiasmo y fé inconmensurables, no perdiendo su alta moral y desenvolviendo un juego rudo pero noble que dió ocasión a que fueron aplaudidos en muchas ocasiones y a que, logran con su ímpetu y con su decisión, despertar las energías de los «herculanos», que equivocadamente pudieron creer que el adversario no era muy potente, pero que al fin supieron comprender que los bravos muchachos de las camisetas colchoneras, tenían gran nervio y constituían un notable «once», al que para vencerlo había que dar el mejor rendimiento, poniendo en el juego la ciencia y la eficacia que otras veces habían demostrado.

Quiere esto decir, sencillamente, que nos pareció bueno, muy bueno el equipo del «Deportivo C. Cartagena» y que lo estimamos como de los mejores conjuntos de los «onces» murcianos del grupo B, que hemos visto actuar y al que deseamos ver otra vez por «La Florida» seguros de presenciar un interesante y rendido encuentro.

Estuvo el arbitraje a cargo

del inteligente deportista Pepe Olmos, al que de nuevo felicita-

CAMPEONATO DE LIGA

Table with football results for various teams like F. C. Barcelona, R. C. D. Español, etc.

Table with football results for various teams like Castellón, Torrelavega, etc.

Table with football results for various teams like R. Madrid, R. C. D. E., etc.

Advertisement for CALZADOS featuring a logo and text: 'Por ser de fabricación propia, son de resultado insuperables...'

Table with football results for Segunda división (Primer grupo).

Table with football results for Segunda división (Segundo grupo).

OTRO PARTIDOS

Table with football results for other matches like Sporting Canet, etc.

Advertisement for 'La Urbana y El Sena' insurance company.

Advertisement for 'Los Cines' featuring Central Cinema and Monumental.

Advertisement for 'CONSTRUCCIONES CERDA' with contact information for Alicante.

sirena de Breaña por Ivan Petrovitch.

TEATRO NUEVO. La interesante película 'La puerta roja' por Dorothy Pillys.

Salon España. Bodega Bilbatinas. Bi Ba (Haro).

Movimiento del puerto. Buques entrados y desahados.

En busca del Gran Kan. La Editorial Prometeo acaba de publicar esta obra...

Cartera de Sociedad. Ha dado a luz, felizmente, una preciosa niña...

Manuel Guardiola Mayor, de 44 años de edad, casado y agregó que la niña muerta era hija de un sobrino suyo llamado José Benesiu Guardiola...

Barcelona. Ronda Universidad, 4. pral. Teléfono 16921. Situado en el centro de la capital.

Consolatrix. Si catástrofes y duelos doquiera encontrando vas, busca a tus penas consuelo...

SUCESOS. Asunto poco claro. El guardia de Seguridad número 61, a su paso por la calle de Sagasta...

AUTOMOVILES. Sabido es que los guardabarros están sometidos a una humedad constante y a una suciedad que corroe intensamente la plancha de hierro...

Manuel Guardiola Mayor, de 44 años de edad, casado y agregó que la niña muerta era hija de un sobrino suyo llamado José Benesiu Guardiola...

Barcelona. Ronda Universidad, 4. pral. Teléfono 16921. Situado en el centro de la capital.

Consolatrix. Si catástrofes y duelos doquiera encontrando vas, busca a tus penas consuelo...

SUCESOS. Asunto poco claro. El guardia de Seguridad número 61, a su paso por la calle de Sagasta...

AUTOMOVILES. Sabido es que los guardabarros están sometidos a una humedad constante y a una suciedad que corroe intensamente la plancha de hierro...

Manuel Guardiola Mayor, de 44 años de edad, casado y agregó que la niña muerta era hija de un sobrino suyo llamado José Benesiu Guardiola...

Barcelona. Ronda Universidad, 4. pral. Teléfono 16921. Situado en el centro de la capital.

Consolatrix. Si catástrofes y duelos doquiera encontrando vas, busca a tus penas consuelo...

SUCESOS. Asunto poco claro. El guardia de Seguridad número 61, a su paso por la calle de Sagasta...

AUTOMOVILES. Sabido es que los guardabarros están sometidos a una humedad constante y a una suciedad que corroe intensamente la plancha de hierro...

Fragment of text from the adjacent page, including 'Sentencia', 'Se ha dicta...', 'causa cuya...', 'los días 21...', 'mes en esta...', 'Antonio Ruiz...', 'delito de a...', 'Las acusa...', 'do para el...', 'de cadena p...', 'de asesinado...', 'por la tene...', 'más quince...', 'demnización...', 'La Sala ha...', 'nio Ruiz a l...', 'de prisión...', 'de indemniz...', 'to y cuatro...', 'quinientas p...', 'la tenencia...', 'Se aprecia...', 'dena, un del...', 'ple, con la a...', 'ción y arre...', 'no el total d...', 'y de aplica...', 'dulto de 14...', 'mo por el cu...', 'la pena de l...', 'armas y rel...', 'del homicid...', 'El fallo d...', 'ponde a un...', 'hechas por...', 'don Rafael a...', 'ridísimo a...', 'cuyo indiset...', 'fo comparti...', 'cho camara...', 'dianamente...', 'A las mu...', 'recibidas po...', 'trado, una...', 'donde tanto...', 'cera y car...', 'más', 'Ayuntam...', 'En el Bol...', 'vincia, nú...', 'diente al c...', 'riente, se p...', 'modelo de p...', 'tar a la su...', 'trucción de...', 'Mercado de...', 'tendrá lug...', 'Consistoria...', 'de abril pr...', 'ras.', 'Tipo de...', '15.143'50 e...', 'Depósito...', 'setas.', 'Fianza d...', 'cientos de...', 'El expect...', 'se halla de...', 'co en la fic...', 'durante los...', 'de oficina,', 'tarse.', 'Alicante...', 'zo de mil...', 'nuevo.—El...', 'Ferré.', 'Nueva...', 'Dolores,', 'tencia de...', 'vecinario...', 'inauguraci...', 'fónico en e...', 'El acto...', 'dero acon...', 'gran entu...', 'jora.', 'El alcalde...', 'telefonema...', 'autoridad...', 'sa.', 'Hubo di...', 'los invitad...', 'seguados', 'Abelard', 'Alquiler'

AUTOMOVILISTAS SIN CHAUFETUR

El problema de vuestro automóvil os lo resuelve ventajosamente el Garaje Universal de la calle del ploter Casanova, donde podréis tener vuestro coche en custodia, lavado y engrasado por un precio módico.

El mejor purgante agudo de **CARABAÑA** depurativo, antiséptico, antiperleptico.

Jabón de Sales de Carabaña Medicinal y detoxicador. El mejor para las afecciones de la piel. Pastilla pequeña, 0,80; grande, 1,25. Pedidos: Hijos de B. Chavari, Lealtad, 12 Madrid. De venta en perfumerías y droguerías.



La Unión y El Fénix Español
CONPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS
CAPITAL SOCIAL
12 000 000 de pesetas efectivas completamente desembolsado.

Agencia en todas las provincias de **ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL Y MARRUECOS.**
Seguros contra accidentes. Seguros sobre la Vida.
Seguros de valores. Seguros sobre incendio.
Seguros marítimos.
Subdirector en Alicante y su provincia:
don Francisco Rodrigo Mora, Isabell, 6, 1.

MAHOU Vinos y coñac
LA CAVEZA de Jerez de la Frontera
Tio Depon Solera 1847
Superiores y otros de las mejores marcas.

Depositarlo y agente provincial en **ALICANTE**
Plaza Isabel II, 10

TOS
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS **PASTILLAS del Dr. ANDREU**
De venta en todas las Farmacias.

CAMIONES Y OMNIBUS MERCEDES BENZ

6 CILINDROS

De 1 y 1/2 2 y 1/2 4 5 10 toneladas

Para transporte de viajeros y mercancías

SU ALTA CALIDAD ASEGURA UN EXITO

RAPIDO, SEGURO Y ECONOMICO

VEA USTED LOS NUEVOS MODELOS 1929

EXPUESTOS EN LA

Agencia Mataix

PLAZA DE ALFONSO XII, 2

ALICANTE

Facilidades de pago y cambios razonables

Pedir catálogos e informes

mora



feppetepca
Alicante.

Dentición de los niños se facilita grandemente administrándoles la DENTICINA MORENO

Depósitos para la venta en ALICANTE: En todas las Farmacias y Droguerías

Depósito general: Farmacia del Dr. J. Moreno.— Camacho, 26. Murcia

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

LA DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre de los niños. La Denticina Moreno es un hídrico remedio para combatir todos los problemas peligrosos de la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. La Denticina Moreno cura los vómitos y diarreas y facilita el brote y desarrollo de los dientes; evita el picor de las encías, haciendo reparar la baba; suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de afección en general; los secos dientes que lleva consigo el período de la dentición. La Denticina Moreno nutre y fortalece a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora, que sin esta eficaz medicina no podrían soportar estómagos debilitados. — Para su administración a la instrucción que acompaña al frasco. Como garantía, exigir mi firma y fábrica en las etiquetas y garga, tilla de los frascos.

DIA
Año XVII

Otra gran fi...
guerra aurope...
el general. S...
esta tarde. F...
Verdum duran...
batalla del M...
heroicamente...
nizados del e...
prinz. Fue lu...
aquellos comb...
Argona. Más...
do de las...
Oriente, ayu...
República en...
la defensa de...
virtudes milit...
nificas, fuero...
nuestro punto...
radas con sus...
Sarrail era un...
cano, librepen...
Una gran figu...
das francesas...
atlética; la cat...
te plantada 'so...
goroso; a pesa...
grande y abie...
voz sonora, pa...
un militar de...
general revolu...
pasado.

Si Francia fi...
nunciamientos...
doel caudillo...
quierdas, como...
lo, acaso, de la...
ejército franc...
los campos de...
a ganar victor...
en otros camp...
cesitó jamás d...
pada, como es...
puesto a hacer...
unas libertades...
atrevió a ata...
debida en gran...
canización del...
colaborando co...
dré bajo el mi...
dec-Rousseau...
obra que, inici...
neria, limpió e...
de ciertas infl...
tas, del mismo...
extirpado de la...
toda influencia...

Jamás le pe...
rechas a Sarr...
ca. Aun despu...
militares en la...
y Joffre elogia...
tulo en sus par...
derechas mant...
eución y Sarr...
va; pero el Gol...
lo reintegró en...
activo, sin lim...
brándole alto c...
Fue su última...
una lucha sin...
general y los j...
minación era a...
rriorio puesto...
francés. Sarrail...
de los reaccio...
como premio d...
patria, las i...
ces que jamás...
alguno en la g...

Conoci a est...
no en 1925, cu...
ñez, de quien...
hizo su reapar...
en la política...
po de escritore...
nizó un banque...