

En la población un mes Ptas. 2
Fuera de la población trimestre 7'50
Ejemplar atrasado 20 céntimos

Anuncios y noticias según tarifa

Precio del ejemplar 10 céntos.

El Luchador

DIARIO REPUBLICANO

Fundador: Juan Botella Pérez

Francisco concertado

Año XVII

Alicante: Viernes 8 Febrero de 1929

Núm. 5.194

Firmas de EL LUCHADOR

APOSTILLAS

Maupassant y la novela

Por RAMON PEREZ DE AYALA

Entre las novelas mayores de Maupassant, "Pierre et Jean", y en segundo lugar "Une vie", me parecen artística y literariamente las mejor conseguidas y las más perfectas de ejecución. Al igual de las que acostumbramos calificar de obras clásicas, difiere que en ellas nada falta ni sobra. "Pierre et Jean" va precedido de un prólogo. Un prólogo es una cosa que siempre sobra. Sin embargo, este prólogo de Maupassant no constituye una superfluidad, ni una accidentalidad momentánea. Se lee hoy y es tan actual como en su día. Es la virtud de las cosas verdaderas y certeras. La verdad no es nueva ni vieja; es permanente y nunca pasa, por la sencilla razón de que la mentira, que es la otra mitad de la vida, permanece también y tampoco pasa.

Quiero rememorar este prólogo. Rememorar, sin apostillas ni escollos, que nos llevarían demasiado lejos.

Desde las primeras líneas, dice el autor: "Voy a ocuparme acerca de la novela en general. No soy yo el único a quien los mismos críticos dirigen el mismo reparo, cada vez que producen un libro nuevo. A vueltas de frases alabanciosas, hallo generalmente escrito por las mismas plumas: el mayor defecto de esta obra consiste en que no es una novela. Se podría replicar con el mismo argumento: el mayor defecto del escritor que me hace el honor de juzgarme consiste en que no es un crítico. En efecto, ¿cuáles son los caracteres esenciales de un crítico? Es menester que sin partidismo, sin opiniones preconcebidas sin principios escolásticos, sin ligaduras con una camada de artistas comprenda, distinga, colija las más opuestas tendencias, los temperamentos más contrarios, y admita los conatos artísticos más diversos. Pues bien, el crítico que despus de Manon Lescaut, Pablo y Virginia, Don Quijote, Los illos perjudicialer, Werther, Las afinidades electivas, Clarisa Harlowe, Emilio, Cándido, Marzo Cinco, René, Los tres mosqueteros, Maupassant, El tío Goriot, La prima Betete, Colomba, El rojo y el negro. La señorita de Maupin, Nuestra Señora de París, Salambó, Madame Bovary, Adolfo. El señor de Camors. La tasca, Sato... osa a escribir: esto es una novela y aquello no lo es, me parece dotado de una especie de perspicacia que se aproxima sobremanera a la ineptitud.

Se me figura que las precedentes líneas no necesitan comentarios. Son claras como la luz. A Unamuno, a Valle-Inclán, a Baroja, a Azorín, y a mí, nos han dicho a cada paso que nuestras novelas no eran novelas, lo cual quería decir precisamente (aunque de modo inconsciente por parte de quien lo decía) que eran novelas, pero novelas nuestras, y no novelas como las de otros autores anteriores, novelas de escuela. A Blasco Ibáñez no le hacían ese reparo porque sus novelas obedecían a un patrón previamente conocido y ya asentado; el de la novela naturalista.

Más adelante: "Estos críticos, aunque no son productores, están alistados en una escuela y rechazan, como los mismos novelistas, todas las obras concebidas y ejecutadas fuera de su estética. Un crítico inteligente debería, por el contrario, investigar aquello que es más desemejante con las novelas ya hechas y alentar en lo posible a los jóvenes que intentasen abrir derroteros a un patrón previamente conocido y ya asentado; el de la novela naturalista."

Los críticos, esos pobres ganapanes que tan a menudo usurpan el honoroso título de críticos, suelen dividirse en dos categorías. Uaos, no ven en la nueva producción sino sus similitudes con el resto de la producción literaria histórica y así se desviven, desojan y enardecen en ir apuntando, con fastidiosa prolijidad, una por una, aquellas dichas similitudes, siempre obligadas; ciertas similitudes efectivas, pero que otras veces solo existen en la imaginación, limitada e inculta, del crítico. Abruñadora tarea, pues claro es que una obra literaria cualquiera se asemeja a todas las otras en una cantidad de circunstancias inconmensurable, la casi totalidad de las cuales no hay para qué indicar. Estos críticos, como monjes de imitación que son, no saben ver sino imitaciones, y el arquetipo caricaturesco de la especie es el crítico que todo lo nuevo lo juzga plagio de lo antiguo. Por el contrario, otra clase de críticos, los misonieftas, poseen un raro olfato para lo nuevo, porque es cosa que les lastima, ofende y desconcierta, y con la sensación de malestar que reciben se ciegan para todo el resto de aquello (que no puede por menos de haber en cada obra) de pa-rejo y continuo con lo usadero y tradicional. No echando de ver sino lo desacostumbrado e insólito, se ofuscan, la sangre se les amontona en la cabeza, fulminan anatemas iracundos y gritan furibundos: esto no es una novela, esto no es un drama, esto no son versos ni Cristo que lo fundó.

El buen crítico debe estar dotado de aptitud suficiente para abarcar el género próximo y la última diferencia: lo tradicional y lo nuevo.

En cuanto a lo que Maupassant advierte de que cada grupo del público solicita del autor efectos muy diferentes, esto no estorba que el autor que aspira a la gran-

nero literario definido. Digo y recalco "género definido". Ya Aristóteles señalaba las dos partes in-defectibles en toda definición, a saber: género próximo y última diferencia. A fin de definir una nueva novela, habremos de señalar ante todo su género próximo; esto es, clasificarla en el grupo de novelas que más se le asemejan, pues dentro de la novela en general, o género remoto, se descubren a primera vista grupos o tendencias que son otros tantos géneros próximos. Y la última diferencia estribará en aquello que tiene de original una nueva novela y que es irreductible a la comparación con ninguna otra, puesto que a ninguna otra se parece. Es obligación elemental del crítico precisar estos dos extremos: a qué obras anteriores se parece una obra nueva, ya que es inconcebible que haya una obra sin ningún antecedente literario, y en qué se distingue de toda la producción anterior. Obra que no prosigue la tradición literaria, es decir, que no repite y supera lo ya hecho, carece de valor y por ende de interés. Por otra parte, una obra que no lleva aparejado con su aparición un escalofrío nuevo, un sabor nuevo, algunos nuevos hechos, en definitiva, cualquier elemento flamante, sorprendente, personal, inédito, es obra desdeñable y que nace muerta.

Los críticos, esos pobres ganapanes que tan a menudo usurpan el honoroso título de críticos, suelen dividirse en dos categorías. Uaos, no ven en la nueva producción sino sus similitudes con el resto de la producción literaria histórica y así se desviven, desojan y enardecen en ir apuntando, con fastidiosa prolijidad, una por una, aquellas dichas similitudes, siempre obligadas; ciertas similitudes efectivas, pero que otras veces solo existen en la imaginación, limitada e inculta, del crítico. Abruñadora tarea, pues claro es que una obra literaria cualquiera se asemeja a todas las otras en una cantidad de circunstancias inconmensurable, la casi totalidad de las cuales no hay para qué indicar. Estos críticos, como monjes de imitación que son, no saben ver sino imitaciones, y el arquetipo caricaturesco de la especie es el crítico que todo lo nuevo lo juzga plagio de lo antiguo. Por el contrario, otra clase de críticos, los misonieftas, poseen un raro olfato para lo nuevo, porque es cosa que les lastima, ofende y desconcierta, y con la sensación de malestar que reciben se ciegan para todo el resto de aquello (que no puede por menos de haber en cada obra) de pa-rejo y continuo con lo usadero y tradicional. No echando de ver sino lo desacostumbrado e insólito, se ofuscan, la sangre se les amontona en la cabeza, fulminan anatemas iracundos y gritan furibundos: esto no es una novela, esto no es un drama, esto no son versos ni Cristo que lo fundó.

El buen crítico debe estar dotado de aptitud suficiente para abarcar el género próximo y la última diferencia: lo tradicional y lo nuevo.

En cuanto a lo que Maupassant advierte de que cada grupo del público solicita del autor efectos muy diferentes, esto no estorba que el autor que aspira a la gran-

Sociedad del Canal de la Huerta de Alicante

CONVOCATORIA

Por acuerdo del Consejo de Administración y en cumplimiento de lo que dispone el artículo 29 de los Estatutos, se convoca a Junta general ordinaria de accionistas para el día 24 del actual, a las 11 horas, en el domicilio de la Cámara Oficial de Comercio y Navegación.—Plaza de Alfonso XII, número 4 para tratar de los asuntos que figuran en el Orden del Día. Alicante 8 Febrero 1929.—El Secretario; Tomás Torregrosa.

El túnel del canal de la Mancha

Durante las últimas semanas ha sido del dominio público el proyecto de construcción de un túnel que una a Inglaterra con Francia. Todo el mundo esperaba con interés la apertura del Parlamento para saber lo que contestaría el primer ministro a las preguntas que se le hicieran. El señor Baldwin manifestó que el Gobierno se ha convencido de que ha llegado la hora de hacer un examen de los problemas económicos que envuelve esta empresa. El primer ministro añadió que, en vista del tiempo que se necesita para llevar a cabo el proyecto, convenía tratar la cuestión fuera de la atmósfera de partido y de común acuerdo, con objeto de que la resolución tomada por un Gobierno no fuera revocada por otro.

Esta contestación ha satisfecho a todos los partidos y ha tranquilizado a aquella parte del público que apoya el proyecto. Durante casi cincuenta años ha habido agitaciones intermitentes acerca del propósito de construir un túnel, y en 1924 se hizo una investigación que dió por resultado un acuerdo contrario. Aunque el estado de cosas ha cambiado muy poco desde entonces, el gran apoyo que han dado ahora al proyecto personalidades de todos los partidos políticos exige que se haga una nueva investigación en todos sus aspectos. En otro tiempo las consideraciones militares predominaban sobre todas las demás; pero como ahora se las atribuye menos importancia, la nueva investigación se concentrará probablemente, sobre el aspecto económico de la cuestión.

Es de desear que el túnel del Canal rinda beneficios suficientes para costear su sostenimiento, y al parecer hay algunas dudas acerca de esto. También es digno de notar que el coste de construcción será ahora doble de la suma presupuesta cuando se estudió el proyecto la última vez.

deza y universalidad se afane en sumar el mayor número de esos efectos y afectos. Una novela será tanto más valiosa y duradera si sirve para consolar, divertir, entristecer, enternecer, hacer soñar, hacer reír, estreñecer, hacer llorar y hacer pensar al lector. Y más efectos todavía, todos los cuales se resumen en uno: contribuir a reforzar la sensación y esclarecer la conciencia del enigma de la vida.

Ramón PEREZ DE AYALA. (Prohibida la reproducción.)

Los republicanos

Para conmemorar el 56 aniversario de la proclamación de la República en España, los republicanos alicantinos han organizado, como en años anteriores, varios actos.

A las diez de la mañana del día 11 de febrero se trasladarán comisiones de republicanos a los Cementerios Municipal y de San Blas y depositarán flores en las tumbas donde reposan los restos de sus correligionarios.

A las doce horas del referido día, se servirá en la Cocina Económica una comida extraordinaria a los necesitados.

En nombre de nuestros pobres agradecemos al Centro de Alianza Republicana y Junta Provincial el envío de bonos que nos han hecho.

Arte y artistas

TEATRO PRINCIPAL

El sábado, 16 de Febrero, debutará la compañía de Margarita Xirgu, con la obra de Benavente, "Más fuerte que el amor."

He aquí la lista de la compañía: Directora y primera actriz, Margarita Xirgu; primer actor, Alfonso Muñoz.

Actrices: Carmen Carbonell, Aurora García Alonso, María García Alonso, María Larra, Eugenia M. Illescas, Pascuala Mesa, Pilar Muñoz, Julia Pachelo y Margarita Xirgu.

Actores: Julio Gallego, José García, Manuel Gómez, Fernando Fresno, Francisco López Silva, Miguel Ortín, Salvador Marín de Castro, Alfonso Muñoz, Luis Peña, Luis Porredón, Fernando Porredón y Elías Sanjuan.

ESTRENOS

La noche iluminada, comedia de magia, original de don Jacinto Benavente; Novelera, comedia en tres actos, original de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; La reina del mundo, cuento cinema en tres actos y un epílogo, original de don Eduardo Marquina; El estudiante de Vich, drama en tres actos y en verso, original de don Joaquín Montaner; El hijo del diablo, drama en cinco actos en verso, original de don Joaquín Montaner; Mariana Pineda, romance popular en tres estampas, en verso, original de don Federico García Lorca y Pepita Jiménez, refundición en tres actos de teatro, de la novela de don Juan Varela, por C. Rivas Cherif.

En Tabarca

Ha muerto una centenaria

El miércoles pasado, falleció en la Isla de Tabarca, la centenaria Josefa Chacopino, que hasta los últimos días de su vida conservó la lucidez de su inteligencia.

Era nieta de uno de los primitivos pobladores de la isla; de aquellos italianos que el rey Carlos III, durante su reinado en Nápoles conoció y luego, al ceñir la corona de España, trajo aquí para combatir a la piratería argelina.

Josefa Chacopino ha sido entrevistada y fotografiada varias veces.

A la familia de la extinta anciana expresamos nuestro pésame.

BIBLIOGRAFIA

Luis de Oteyza. «El Picaro Mundo». Mundo Latino, Madrid.

El inquieto periodista que ha paseado por tantos mares exóticos (Japón, Senegal), su espíritu curioso y alegre de reporter humorista plenamente español, reúne bajo el título "El Picaro Mundo" una selecta colección de cuentos de diversos países donde la sal y la pimienta se derraman a manos llenas ocultando bajo su aparente trivialidad un rico veneno de psicología étnica.

Desde Norte América al Japón y de la estepa rusa al risueño Mediterráneo desfilan los caracteres de los pueblos más opuestos mostrando en sus facetas más cómicas algo del casticismo más severo y recóndito.

El hispanismo y sus derivaciones de Ultramar ocupan en este libro un lugar interesante. Hay varios cuentos de España, Méjico Portugal y los judíos.

La mayoría de los cuentos tienen un color algo subido pero están tratados tan ligeramente y con tan sumo optimismo que el ánimo del lector entregado a la alegría los interpreta siempre en un sentido pintoresco y folklórico. Es un libro que aspira a distraer y no pretende enmendar el mundo. Esta es su misión y la cumple plenamente.

Conde de Gobineau. "La abadía de Iyphaines". Mundo Latino, Madrid

El autor de este libro es una de las figuras más típicas del pasado siglo. Viajero incansable y orientalista de mérito, abrió a la curiosidad occidental las rutas polvorizadas del Asia Central, y lanzó al romanticismo nebuloso y nórdico por «el camino de la seda» de Trebrisona a Pekin. A mitad de distancia entre Marco Polo a Pierre Loti, Gobineau fué el guía de toda la sensibilidad europea del siglo XIX ansiosa de dominar el Oriente. Hoy que esa visión ruinososa del Asia se borra ante la de la joven India y la joven Turquía un libro de Gobineau conserva aún gran interés de actualidad. Es "La Abadía de Typpaines, novela histórica medieval donde la Edad Media europea resucita con problemas tan actuales como el peligro comunista, la separación de la Iglesia y el Estado, la Jerarquía, la lucha de los valores económicos y los espirituales, etc. Es una novela extraordinariamente interesante y amena que Mundo Latino divulga ahora llenando una necesidad.

MONUMENTAL

8 viernes moda

ANA KARENINA

JOHN GILBERT GRETA GARBO

DE ALCOY

Fallecimiento de un obrero

En el Hospital Civil de Oliver ha fallecido el obrero Francisco Martínez Lloréns a consecuencia de las heridas que se produjeron en una caída que sufrió el día 20 del pasado mes, cuando se hallaba podando uno de los árboles de la Avenida de Canalejas.

Un exlegionario mata a un hombre, de un navajazo

Valencia, (teléfono). — Alrededor de las nueve de anoche, fué conducido en un coche a la Casa de Socorro del distrito del Museo, un hombre que se encontraba gravemente herido.

Únicamente pudo decir que se llamaba Luis Compay Suárez. Aparentaba tener unos 30 años.

El herido estaba completamente ensangrentado y reconocido por los doctores de guardia le fué apreciada una herida de unos dos centímetros superficiales en la región inquirio crural izquierda, con sección de los vasos femorales y penetrante en la cavidad peritoneal y estado de anemia aguda, por hemorragia.

En el coche de Sanidad Municipal fué trasladado al Hospital, donde falleció esta madrugada.

Se dió aviso al juzgado de lo que ocurría y seguidamente comenzaron a instruirse las oportunas diligencias aclaratorias, de las que se desprende lo siguiente.

En el número 112 de la calle de Sagunto, hay un bar titulado Bar Ricardo.

Serían sobre las nueve menos cuarto, entraron cuatro individuos y pidieron un vaso de vino, el que les fué servido en el acto. Uno de los que habían entrado salió mientras les servían lo que habían pedido, al estanco a comprar tabaco.

De regreso, y sin mediar palabra, al mismo tiempo que salían del bar, le dió un pinchazo con una navaja a uno de sus compañeros.

Este, al sentirse herido, intentó marchar por su pie a la casa de Socorro, pero al llegar frente a la casa número 77, cayó al suelo, revolcándose sobre un gran charco de sangre.

El dueño de la taberna dió cuenta de lo ocurrido a la guardia civil y mientras unos utilizando un coche trasladaron al herido a la Casa de Socorro, otros procedieron a la detención de los agresores.

Estos se llaman Joaquín Tortosa Maestre, de 36 años, casado natural de Petrel (Alicante) y domi-

TOS
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

ciliado en ésta, en la calle de María Carbonell, número 4, José Baraona Calderón, de 49 años, natural de Valencia, sin oficio ni domicilio conocido y Gregorio Gómez Bono, de 29 años (a) "Madriles", natural de Puebla del Salvador (Cuenca) y habitante en esta ciudad, en el camino de Barcelona, número 94.

El primero, licenciado del Termino Extranjero, se confesó autor del crimen.

En la actualidad cobra una pensión de 110 pesetas mensuales por invalidez y se dedica a la venta ambulante de mecha para encendedores.

Todos los detenidos fueron puestos a disposición del juzgado de guardia.

Bar "Café Expres."

Manuel Martínez

Helados, Aperitivos
Mariscos y Desayunos
- Licores y Jarabes -
:: Cervezas Baviera ::

GRAN VIA
NOVELDA

La suegra que mató, ha sido indultada

París, (teléfono). — El presidente de la República ha indultado de la pena de muerte a la señora Vabre, conmutándose por la de cadena perpetua.

Como se recordará, ésta mató a su yerno en circunstancias agravadas.

Un entierro civil

La conducción al Cementerio Civil, del cadáver de nuestro querido y consecuente correligionario don Juan Botella Juan, verificado esta tarde a las tres, ha resultado imponente.

En el entierro figuraron los más distinguidos republicanos de la ciudad y numerosos industriales y amigos del que en vida supo ser modelo de hombres honrados y laboriosos y ejemplar ciudadano.

Descanse en paz nuestro llorado amigo y a su estimada familia reiteramos nuestro más sentido pésame.

La salud del monarca inglés

Londres, (teléfono). — Los médicos que asisten al monarca inglés manifestaron que continúa mejorando, ratificando la opinión de que creen conveniente el cambio de clima en la Costa Azul.

Suicidio de un loco

Valencia, (teléfono). — Antonio Miguel Visiedo, de 42 años, natural de Daroca, ingresó en el Manicomio el día 3 de Enero del año 1924.

Anoche, serían sobre las once, notóse su falta y al practicar un reconocimiento, fué encontrado muerto en una alcantarilla en reparación del departamento del patio de San Vicente.

Se supone se trata de un suicidio, pues Antonio se arrojó a la alcantarilla por un boquete de unos 40 centímetros de diámetro.

Como seguidamente se dió aviso al juzgado de guardia, éste se personó en el citado establecimiento, instruyendo diligencias.

El concurso de belleza Miss Hungría, fué elegida por 12 votos

París, (teléfono). — A las siete de la noche el Jurado terminó la deliberación, resultando elegida por doce votos la señorita Hungría.

Como se sabe, cada representante de las distintas naciones sólo podía votar a una de las bellezas, excepto a la de su país.

Minutos después de las siete, el señor Vallesse anunció a las concursantes que el Jurado había elegido a la señorita Hungría.

Esta se llama Elisabeth Simón, que fué anteriormente elegida en su país entre 200 concursantes.

Tiene 19 años y es hija de un médico.

Es una hermosa rubia, de ojos azules, alta, delgada, de aspecto aristocrático y distinguido.

Cuando se supo el resultado de la deliberación, la mayor parte de las concursantes no ocultaban su contrariedad, tanto, que formaron animados corrillos para expresar el descontento general.

El señor Vallesse pronunció un discurso, en el que dijo que todas las concursantes eran muy bellas, pero como entre las 17 había que elegir una para ir a América, había resultado elegida la señorita Hungría.

El Jurado no hizo clasificación porque para ello tropezó con enormes dificultades que le impidieron hacerlo.

La «señorita Hungría», fué elegida entre 200 concursantes, muchas de ellas de extraordinaria belleza.

Las concursantes se presentaron al Jurado unas en traje de calle y otras de «soirée».

Las bellezas que estuvieron más en juego en las votaciones, fueron Polonia, Francia, Hungría y España.

Las 17 concursantes saldrán hoy para Niza, donde permanecerán hasta el martes de la semana, a las 11 de la mañana, para presenciar el Carnaval, y después regresará cada una a su país respectivo.

El traslado de los restos de doña Cristina

Madrid, (teléfono). — No ha quedado aún ultimada la fecha en que se celebrarán los funerales organizados por el Gobierno.

Se cree que estos serán el día 12 y tendrán lugar en la iglesia de San Francisco el Grande.

El féretro en que ha sido depositado el cadáver de doña Cristina, está forrado en su interior de raso amarillo, y en la parte exterior tiene incrustaciones de metal.

A las ocho y media de la mañana se dijo una misa por el obispo de Sión, concurriendo toda la familia de don Alfonso y éste, que vestía de paisano. Igualmente el Príncipe de Asturias. Concurrió además el Gobierno, altos palatinos, abispos, arzobispos y el Nuncio.

Las representaciones de provincias también tuvieron su sitio designado.

Durante la misa, ocurrió un incidente.

El conde de Sotomayor, profundamente afectado, sufrió un síncope y se le asistió con toda urgencia.

Terminada la ceremonia se abrieron las puertas del templo y los Grandes de España, tomaron el féretro pasándolo por las galerías, seguido de infinidad de personalidades.

Las damas de doña Cristina, marchaban en la comitiva completamente enlutadas.

La familia de doña Cristina se retiró a sus habitaciones.

Desde primeras horas de la mañana, cubrieron las tropas la carretera, hasta la estación del Norte.

Numeroso público se situó en las calles de Bailén, y paseo de San Vicente.

En la plaza de la Armería se organizó la comitiva en la forma ya prevista y así se llegó hasta la estación del Norte, donde el cadáver fué depositado en el tren que lo condujo a El Escorial.

El cadáver, llegó a dicho punto acompañado por el ministro de Justicia y demás personalidades que asistieron al entierro.

En los centros oficiales no hubo hoy despacho en señal de duelo.

TIPOGRAFIA EL LUCHADOR

Escuela Modelo

EDUCACION EVANGÉLICA

CALDERÓN DE LA BARCA, 26, 28 Y 30, JUAN DE HERRERA, 4

La ESCUELA MODELO fundada hace más de treinta años ha alcanzado la mayor matrícula de las Escuelas de Alicante. Edificios propios, especialmente construidos para colegios: — Grandes patios para esparcimiento de los alumnos: — Profesorado numeroso y competente: — Clases al aire libre.

FRANCÉS: — DIBUJO: — MÚSICA: — GIMNASIO

Museo. Biblioteca escolar. Gabinete de Física

CLASES GRADUADAS PARA NIÑAS Y NIÑOS

Sociedad Anónima Española de Lubrificantes

Aceites y grasas para la Industria Marina y Aviación

*SPIDOLEINE, aceite especial para automóviles.

DELEGADO PARA LA PROVINCIA: Agustín Millet

Calle Maisonnave n.º 41 ALICANTE

Vinos y coñacs

GONZALEZ BYAS

de Jerez de la Frontera

Tío D. Pedro Solera 1847

Superables y otros

por mejores marcas

MADRID

Depositarío y agente provincial en

ALICANTE

ASIN Plaza Isabel II, 10

mora

cuarto de baño

ferreteria Alicante.

Plantas

frutales, forestales, de paseo y adorno; precios baratísimos para grandes plantaciones. Pidan catálogo gratis a

Granja de Llano

En la Cámara francesa

París, (teléfono). — En la Cámara de los diputados prosiguió la discusión de las interpelaciones relativas a la política del Gobierno en Alsacia y Lorena.

Suspensión

Madrid, (teléfono). — El partido de Hockey que tenía que celebrarse el próximo domingo en Barcelona, entre España y Suiza, se ha suspendido por no poder desplazarse el equipo suizo.

Noticias breves interesantes

Londres, (teléfono). — El Almirantazgo ha recibido órdenes y encargo de construir dos acorazados de los que fueron aprobados en el plan naval primitivo.

Barcelona, (teléfono). — El mar arrojó esta mañana a la playa el cadáver de un hombre decentemente vestido, y que aparenta tener unos 60 años.

Barcelona, (teléfono). — Llegó el campeón mundial de billar, que hará en ésta varias exhibiciones.

Barcelona, (teléfono). — Arrojanse desde un balcón de su casa, puso fin a su vida Francisco Rossell, de 92 años.

Berlín, (radio). — Dicen de

CAMIONES Y OMNIBUS Mercedes Benz

6 CILINDROS

De 1 y 1/2 :-: 2 y 1/2 :-: 4 :-: 5 :-: 10 toneladas

Para transporte de viajeros y mercancías

SU ALTA CALIDAD ASEGURA UN SERVICIO

RAPIDO, SEGURO Y ECONÓMICO

Vea usted los nuevos modelos 1929

EXPUESTOS EN LA

AGENCIA MATAIX

Plaza de Alfonso XII, 2.

ALICANTE

Facilidades de pago y cambios razonables

Pedir catálogos e informes

Automovilistas sin Chauffeur

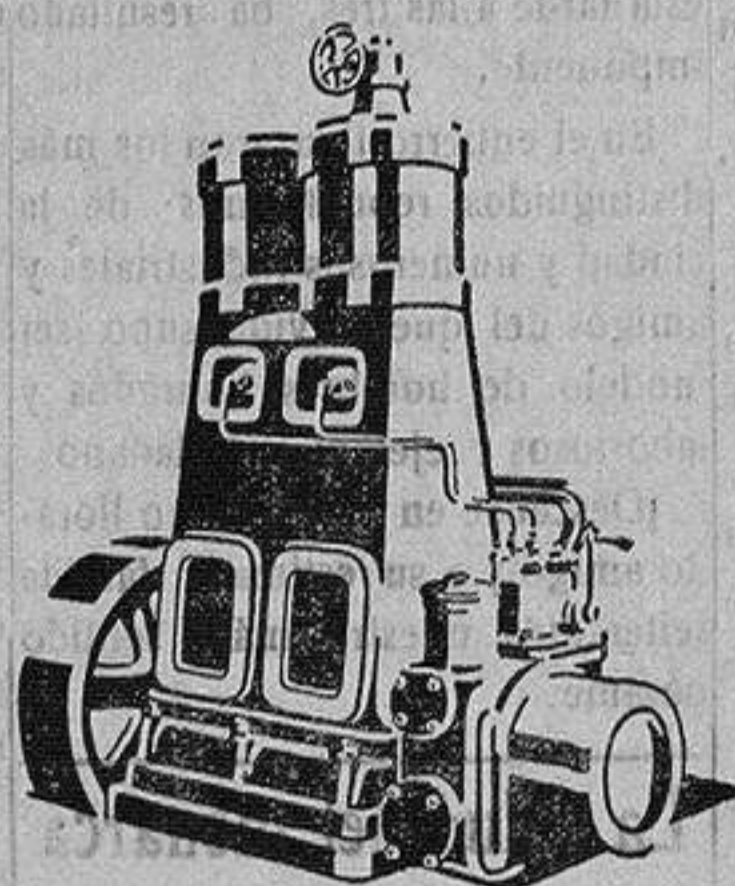
El problema de vuestro automóvil os lo resuelve ventajosamente el Garaje Universal de la calle del pintor Casanova, donde podreis tener vuestro coche en custodia, lavado y engrasado por un precio módico.

EXCLUSIVAS **BOTELLA** SAGASTA, 12

Agencia Provincial para Alicante

DE LOS

MOTORES DIESEL



"JUNKERS"

Los más perfectos y mejor contruidos

SIN VALVULAS - SIN CULATAS
SIN COMPRESOR

EMBOLOS DOBLES

Arranque instantáneo en frío, sin otro medio auxiliar.

Alto rendimiento :-: Fácil manejo

Reducidísimo gasto de combustible y engrase

AUTO-CAMIONES Y OMNIBUS

"BUSSING"

Los más afamados



"BUSSING"

Los más preferidos

El "BUSSING" es el único omnibus que, después de un año de ensayo, ha sido destinado al servicio internacional de viajeros entre Lisboa y Sevilla.

Philips es calidad

DE VENTA EN TODAS PARTES
Y LÁMPARA PHILIPS, S.A.E. - MADRID: PRADO, 30

Dentición de los niños se facilita grandemente administrandoles la DENTICINA MORENO

Depósitos para la venta en ALICANTE: En todas las Farmacias y Droguerías.

Depósito general: Farmacia del Dr. J. Moreno, -26, Camacho, 26, Murcia

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

LA DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre de los niños. «La Denticina Moreno es un heróico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos de la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. «La Denticina Moreno» cura los vómitos y diarreas y facilita el brote y desarrollo de los dientes; evita el picor de las encías, haciendo reparar la baba; suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de alferencia en general todos los accidentes que lleva consigo el período de la dentición. La Denticina Moreno nutre y fortalece a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora que sin este eficaz medicamento no podrían soportar estómagos debilitados. — Para su administración a la Instrucción que acompaña al frasco. Como garantía exigir mi firma y rubrica en las etiquetas y gorgatillos de cada frasco.

EL MEJOR

PURGANTE

AGUAS DE

CARABAÑA

DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS

ANTIHERPETICAS

JABON DE SALES DE CARABAÑA

Medicinal y de tocador :-: El mejor para las afecciones de la piel

Pastilla pequeña 0'80
grande 1,25

Pedidos: Hijos de R. Chavarri, Lealtad, 12, Madrid

De venta en perfumerías y droguerías