

El Luchador

DIARIO REPUBLICANO

Número suelto 5 céntimos

Dos ediciones diarias

Año VIII

Alicante: Miércoles 24 Marzo de 1920

Núm. 1946

Toda correspondencia

Calle Sagasta, 45

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En la población un mes. Ptas. 1'25
Fuera de la población trimestre. 4 00

Número atrasado, 10 céntimos

Anuncios y noticias

a precios convencionales

La cuestión social en Alicante

Justicia, suprema razón

En un periódico de la localidad leemos con asombro la monstruosidad que significa, el que obedeciendo a presiones «voluptuosas», se haya «enrolado» hacia el destierro a un inocente que no estaba en la lista de los que habían de ser deportados.

El caso, no por su injusticia, deja de ser verosímil en un país como el nuestro, en que como suprema ley, rige y domina el capricho; teniendo como códigos auxiliares el despotismo, la arbitrariedad, el favor y hasta la casualidad.

El mal es endémico, es el resultado de crear leyes con la predisposición a no cumplirlas, es la consecuencia de la ficción y la farsa de percalina simulando el ropaje austero de la justicia severa. Aquí en donde a los obligados a ello no se alcanza el verdadero concepto de la palabra libertad; aquí que esta palabra por egoísmos, ambiciones y odios mal disimulados suena como una blasfemia, y no con la musicalidad sonora y sublime con que saliera de los labios de Jesús, y cuyo eco no ha debido extinguirse, es posible esto y mucho más.

El caso por otra parte, aunque en semejanza, no es nuevo en nuestra desdichada historia política; páginas hay en ella escritas con el color rojo de la vergüenza y de la sangre. Mas de una vez lloró nuestro pueblo las desdichas que le ocasionara una voluntad abúlica y enferma, dominada por los dictados de un furor uterino no saciado.

Las consecuencias funestas y dolorosas que éstas aberraciones fatalmente han de producir, no por más dolorosas serán menos trágicas y ciertas. La tragedia de Edipo resurgirá nuevamente, la trama se urde con lentitud en la Historia al calor de un ambiente de depravación moral como el que nos envuelve. El Scarpia, cruel y lascivo, retorciéndose en los estertores agónicos de su propia culpa, es un símbolo fantástico que toma vida, y su silueta macabra flota todavía como un ánima en pena, negra, igual que la infamia de su propia esencia.

El caso relatado por el colega a que nos referimos anteriormente, de ser cierto, constituiría una injusticia que las autoridades y los tribunales celosos de la

sagrada misión que cumplen, deben sancionar mercedamente. La injusticia es la engendradora del odio, y este es el padre de la violencia y del desorden estéril y destructor. Todas las resoluciones se amasaron con odios, con injusticias y con infamias sociales. Un régimen de publicidad y de democracia es el único que puede salvar a la Humanidad.

Par eso como resultado de lo que se ha dicho, y de la alarma que esto puede producir, queremos una aclaración categórica de la causa porque han sido deportados los obreros alicantinos, concretando los cargos que haya contra cada uno de ellos, y los principios éticos o políticos en que se funde la extrema resolución contra ellos tomada; románticamente convencidos de así servimos a los intereses morales y materiales de Alicante; mas aun, de la Patria que y todavía de algo que está por encima de todo esto, de la Justicia, sin la cual no es posible concebir la existencia de ningún pueblo civilizado.

Rápida

Lo que menos suele aprovecharse es la serie de lecciones que nos ofrece la historia. ¡Y las hay tan aprovechables!

Véase lo de Alemania. Allí se quiso hacer una potencia fuerte por las armas, dominada interiormente por el miedo, esclavizada ante los sables, los cañones y las ametralladoras. No se pensó en que cuando un pueblo se decide esas armas sirven para derribar a los que con ellas creen estar amparados y defendidos.

Cuando se perfeccionaron las armas blancas, estas derribaron a los jefes de tribu y surgieron las señorías; al inventarse las armas de fuego las aprovecharon los señores feudales, y esas mismas acabaron con el feudalismo; el perfeccionamiento de los cañones hizo que estos impulsaran las ideas de libertad, que se constituyeran nuevas nacionalidades; ahora las ametralladoras, los aeroplanos, los submarinos, los gases asfixiantes que ampararon a los tiranos, servirán para acabar con ellas, para lanzar el nuevo régimen social.

La Mujer

La mujer es la obra maestra del Universo.—Lessing

III

No hay hombre viejo que al recordar, a solas con su corazón y su détrebro, su pasada vida y con ella sus horas de felicidad, no recuerde a una o varias mujeres. Está dice bien claro que ellas son el sol de nuestra vida, y que hablar mal de ellas es buena prueba de ignorancia, necesidad e ingratitude.

Dijo Eurípides que, exceptuando a su madre, odiaba a toda la raza de la mujer, con lo cual fué doblemente injusto: primero porque la mujer no merece ser odiada, sino amada, y luego porque al exceptuar a su madre cometía un grave delito de egoísmo. Además, él no podía impedir que su madre procediese de aquella raza, ni que estuviera sujeta a todos sus defectos y virtudes.

Es cierto que en general no debemos a las mujeres ningún invento útil, ninguna descubrimiento prodigioso, y casi ninguna obra de arte digna de verdadera admiración. Esto sin duda obligaría a decir a uno de los mayores enemigos de la mujer en el siglo pasado, Schopenhauer: «¿Qué puede esperarse de las mujeres si se reflexiona que en el mundo entero no ha podido producir este sexo un solo genio verdaderamente grande, ni una obra completa y original en las bellas artes, ni un solo trabajo de valor duradero sea en lo que fuere. Tomadas en conjunto son y serán las nulidades más cabales e incurables?»

Mucho me duele ver a la mujer tan severamente juzgada por un hombre de verdadero e innegable talento.

Pero, ¿por qué no mirar un poco más hacia el fondo de las cosas? Si el cerebro de la mujer no ha llegado ni con mucho al nivel del cerebro del hombre, ¿quién os dice que esto no es culpa de la educación que siempre damos a la mujer? Porque si el cerebro es susceptible de perfección y desarrollo, entiendo que no debéis encadenar a la mujer al fogón y al confesionario; porque no hay noticia de que los cerebros se desarrollen intelectualmente preparando un rodaballo en salsa, ni contándole a un semejante con setena lo que no debe contarse.

De todas maneras, si la mujer carece de la inteligencia del hombre, posea, en cambio, otra cualidad superior a casi todas, con perdón de Nietzsche: ¡la bondad!

El hombre, que siempre fué malo, parece que en el transcurrir de los tiempos se va civilizando algo, no mucho, y no sólo en lo que respecta a las ciencias, sino también en lo que toca al sentimiento. La mujer, respecto a bondad, fué siempre la misma: dulce, buena y sentimental. Es decir, que en todas las épocas antiguas, en que los hombres no eran sino bárbaros que no pensaban más que en exterminarse los unos a los otros, ya la mujer era la única fuente de bondad.

¿Podrán algún día los hombres llegar hasta ellas en este sentido? ¡Jamás! Porque el hombre representa lo fuerte, lo tirano, lo grosero, y la mujer simboliza lo dulce, lo frágil, lo gracioso...

Los hombres han sido en todas las épocas los instigadores de los grandes atropellos y de las grandes injusticias; la mujer la autora de las grandes abnegaciones y de los grandes sacrificios.

Esto el hombre sincero no lo ignora, y una de las infinitas pruebas de que la bondad de la mujer es inagotable es que muchos hombres para hacerse amar, han recurrido, con feliz resultado, al subterfugio de fingirse aquejados de irreparables deudas. Y la bondad ha suplido al amor.

Hay mujeres que sienten un secreto deseo de pillaros en alguna alta de fidelidad amorosa. ¿Sabéis por qué? ¡Para poder perdonarnos!

La bondad existe en la mujer en tal abundancia, que de vez en cuando necesita un pretexto para darle expansión.

Suponed una unión en que la mujer sienta por el hombre un número, también supuesto, de grados de cariño. El hombre cae enfermo, y el barómetro del amor en la mujer sube considerablemente. ¿No indica este hecho bondad de corazón y belleza de alma en la mujer?

Transcribiré una anécdota citada por Saint Foix.

«Roberto, hijo de Guillermo el conquistador, fué herido por una flecha envenenada; los médicos dijeron que no podría salvarse a menos que una persona, que moriría instantáneamente, sorbiese la herida».

«¡Moriré!» dijo Roberto al saberlo—no quiero ser tan cruel y tan injusto que obligue a morir a otra persona en lugar mío.

La mujer estando dormida le sorbió la liaga y le salvó la vida.

¡Decidme cuándo un hombre ha le-

gado al mundo ejemplo semejante de amor y sacrificio!

Tengo la seguridad de que algunas reinas darían con gusto su trono a cambio de un instante de verdadero amor.

María Stuardo, enamorada de Estuardo, exclamaba: «Poco me importa perder Francia, Inglaterra y Escocia». ¡Antes que separarme de él iré al fin del mundo!

«No es esto algo grande que se sobrepone a toda ambición y a todo miramiento social? ¡Es el amor! ¡Es la mujer! ¡Labirinto de amor!»

Cito estas anécdotas no por estúpido alarde de erudición, como podría hacerlo cualquier vulgar académico, sino buscando el mayor convencimiento del lector bondadoso.

Y allá va la última.

Recordáis el momento de la famosa novela de Lamartine («Rafael») en que Julia no se atreve a entregarse a su amante por temor a sufrir el posterior ataque de afección cardíaca? Ella le dice: «Te amo, y si no fuera por este maldito aneurisma esta misma noche reaparíamos en el mismo lecho».

Yo me figuro siempre al lector diciendo: —¡Qué lástima! ¿Por qué no se atreve?

Yo digo lo mismo.

En el caso de Julia, de cien mujeres que aman de verdad noventa y nueve se entregarán a su «elegido», aun a sabiendas de pagar su amor con la muerte; y si la Julia de Lamartine lo hubiese hecho así, Julia hubiera sido más heroína, «más mujer», y Lamartine hubiese hecho su obra más humana, más simpática y más duradera.

E POVEDANO ARIZMENDI

Artistas españoles

EUGENIO CASALS

Descubriros ahora a Eugenio Casals, fuera en mi vano empeño.

Sin embargo, conocéis al actor ya formado, pero ignoráis, seguramente, cómo ha escalado el meritorio puesto que hoy ocupa, y esto tal vez pueda ya interesaros o por lo menos despertar vuestra curiosidad breves minutos. Si así fuera, habría conseguido mi propósito, que no es otro hoy, en el día de su función de honor y beneficio, que el de hacer pública una ligera biografía, que conozca del actor que en la actualidad usufructua el primero de nuestros escenarios.

De los pocos, de los contados actores que han conseguido «ser» del público, nadie como Casals, ni con mayor motivo tampoco.

El, como ninguno, puede y sabe cautivaros con el gracejo de su gracia y el dominio de su arte.

Casals, «teatraliza» siempre, en todo lugar y en todo momento, porque tiene alma de verdadero artista.

Su eclecticismo artístico, tampoco es nada común. Digan lo que quieran de los programas representados en Alicante.

Casals, tiene un verdadero sentido del teatro, y sabe enaltecerlo como nadie.

Eugenio Casals, en fin, es uno de

esos artistas que «nacieron» y viven para gloria de nuestra escena.

Siendo un niño, despertó en él la afición al teatro, sin darse cuenta siquiera, como quién dice.

En su casa, nadie hablaba de teatro. Su padre, venerable señor Administrador y Cajero General de la casa del Duque de Najera, se desvivía por atender la educación de sus hijos, procurándoles carrera que les permitiera vivir con la distinción que en él era peculiar.

Sin embargo, Casals, nuestro hombre, a los 15 años de edad, a la vez que acababa la carrera de Profesor Perito Mercantil, ingresaba como actor en el Teatro Tivoli de Madrid, su pueblo natal, con la Compañía que dirigía el apudado actor Rafael María Lleras, en la que figuraban los artistas Lucrecia Arana, María Montes, Emilio Carreras y el barítono José Sigler.

La popular obra de Ricardo de la Vega, «Pepe la frescachona» o el «collegial deservuelto», fué la elegida para su debut, que por cierto constituyó uno de los mayores éxitos de aquella temporada.

Eugenio Casals, que hasta aquel día tan sólo había actuado dos veces en escenarios de aficionados, representando entre otras obras, «La ca-

Vapor para Argel

El próximo viernes 26 del corriente, saldrá de este puerto directo para ARGEL, el magnífico vapor

«S Y R O S»

admitiendo carga y pasajeros, inaugurando con esta salida el antiguo servicio que siempre ha prestado la casa armadora J. SITGES, de Argel.

Para informes, a sus consignatarios
Sres. Juan Guardiola é Hijo. San Fernando, 51 ALICANTE

Ayuntamiento

Asuntos puestos al despacho para la sesión que ha de celebrarse en la presente semana.

Instancia de la Sra. Viuda de Gurcia Torremocha en solicitud de un donativo.

Otra de don Manuel Prytz sobre permuta de terrenos.

Informes de Ornato en instancias de don Luis Iborra, don José García y don Vicente Segura.

Otro de la Comisión de Beneficencia Sanidad e Higiene en solicitud del Alcalde de la Isla de Tabarca.

Otro de Idem sobre provisión de la Plaza de Profesor Químico Subdirector del Laboratorio.

Otro de Idem sometiendo a la resolución de S. E. el nuevo reglamento del Instituto de Higiene y Laboratorio.

Otro de la de Hacienda sometiendo a la aprobación de S. E. los pliegos de condiciones para las subastas del cobro de los arbitrios, presupuestos y prestación de servicios y documentos anejos.

Escuela especial de Nautica de Alicante

Durante todos los días hábiles del próximo mes de Abril y de cinco a siete de la tarde, estará abierta en la Secretaría de esta Escuela (calle de Sagasta número 49) la matrícula no oficial para los exámenes de la próxima convocatoria de Junio.

Alicante 24 Marzo de 1920 -- El Director, José Bauzá.

Nota: Los exámenes de ingreso que han de verificarse en el mes de Junio deberán solicitarse del Ilmo. Sr. Director de este Centro docente el mes de Abril.

Marcelino Domingo

Por D. Ginés Alberola

PRECIO: UNA PESETA

De venta en la redacción de este diario, Sagasta 45

UN BOCHORNO

LA HUELGA DE LAS COMPAÑIAS FERROVIARIAS

Dos pájaros de un tiro

La huelga ferroviaria

El propósito de que se aumenten las tarifas ferroviarias en general, es un enorme disparate, pues mide por igual a las empresas que obtienen un buen beneficio, a las que cubren gastos y a las que puedan perder; a las que gozan de subvenciones y tienen garantido el interés del capital, y a las que no disfrutan de estas ventajas; a las que tienen el personal completo y a las que realizan el servicio con escaso personal, a las que cumplen la ley de policía de los ferrocarriles y a las que se ciscan con toda disposición legal.

¿No supone esto una falta de equidad? ¿No es más lógico que se estudie la situación de cada empresa? ¿No resulta un abuso que con la excusa de aumentar unas pesetas a los obreros se pretenda aumentar miles de duros a los consejeros, directores y altos empleados?

Lo sorprendente es que muchos obreros se prestan a hacer el caldero a dichas empresas que tienen el propósito de matar dos pájaros de un tiro: conseguir enormes beneficios y destrozar la organización de sus empleados.

Esto último porque unos cegados por la promesa de un aumento de sueldo, y otros percatados de la necesidad de no dejarse manejar por los que siempre les menospreciaron, pueden llegar al quebrantamiento del compañerismo.

Además, fíjense que los partidarios de la huelga tienen ahora en contra la inmensa mayoría de la opi-

nión, incluso la de casi todas las organizaciones obreras. En esta ocasión solamente son partidarios de la huelga ferroviaria los abogados, consejeros, directores y valederos de esas empresas.

Vala la pena que los verdaderos ferroviarios reflexionen acerca de lo que ocurre:

La cuestión ferroviaria en el Congreso.—Un escándalo—Acusaciones contra el Gobierno y las Compañías

El Parlamento español ha estado a punto de convertirse en campo de Agramante al calor de la discusión sobre la huelga de los ferroviarios.

Por las increpaciones de Saborit y muchos diputados más de la izquierda se tienen el convencimiento de que esa huelga es cosa que se ha urdido en el caletre de los consejeros de las compañías de ferrocarriles con la píadosa intención de elevar las tarifas valiéndose de un movimiento obrero provocado por ellos para poner a prueba una vez más la cadidez del pueblo.

Esta huelga, como dijo muy bien Alcalá-Zamora, patrocinada por el Gobierno ha sido un delito de rebelión.

Saborit les dice bien claro a los ministros:

«Sois los primeros agitadores. Sois el verdadero comité de huelga; si obráis así, no es extraño que sobrevenga el régimen soviético».

Cierva, furioso, después de acusar a las compañías como causantes de

la huelga presenta a la cámara la siguiente proposición:

—El diputado que suscribe pide al Gobierno declare que la huelga de ferroviarios ha sido motivada por las Compañías, y en consecuencia pide la incautación de los ferrocarriles por el Estado y el castigo de los culpables.

Es a proposición fué muy aplaudida, pero fué desechada al ponerse a votación.

El barullo fué monumental oyéndose insultos, palabras poco gratas al oído, llegando el escandalazo a tomar grandes proporciones pues ya muchos diputados se preparaban a ejercitarse en el boxeo y se acariciaban en la mano los bastones.

Fórmula de solución.—Un manifiesto de varios ferroviarios de Alicante.

Se tiene la impresión de que hoy se reanuda el servicio quedando el conflicto solucionado por la fórmula presentada por Urtuño que consistió en conceder, por medio de una real orden, un anticipo reintegrable a las Compañías en cantidad suficiente para que puedan abonar a sus empleados la diferencia de sueldos durante un mes, cosa esa pensada de antemano sin duda por la cual se ha llevado a la práctica este simulacro de huelga y buena prueba de ello es que los ferroviarios han sido obligados a abandonar el trabajo por sus jefes inmediatos.

Vease el manifiesto que en nuestra redacción nos han entregado una comisión de obreros de la Compañía M. Z. A.

Dice así:

Algunos ferroviarios de M. Z. A. a la opinión pública

Por fin llegó la huelga ferroviaria diréis visietros. Si, la huelga ferroviaria ha llegado. ¡Pero cómo! Esta es la huelga en que los obreros bárbaramente explotados, se colocan frente a las compañías para exigirles parte de lo que en justicia les pertenece? No, y mil veces. La presente huelga ferroviaria no es más que una pantomima confeccionada por el Gobierno y las Compañías, y cuyos actores son esos obreros (mejor se les podría llamar peleles) que siempre se han distinguido como reaccionarios, y si no fijaros bien y vereis que la mayor parte, casi todos los huelguistas de ahora, ni van tiznados ni tienen callos en las manos; vereis que visten de lana, y que la mayoría gastan pluma.

No te fíes de ellos, escúpelos, pueblo obrero, que son unos degenerados que no sirven más que para obedecer a sus amos. En cambio vuelve la vista y verás quienes son los que siguen en su puesto a pesar de la coacción que emplean los jefes para que abandonen el trabajo. ¿Los ves?

Esos son los únicos ferroviarios conscientes, que van sucios de grasa, pero con la conciencia limpia, son los operarios de talleres son los únicos que hicieron causa común con vosotros cuando protestasteis por el atropello cometido con varios compañeros vuestros que aún siguen encarcelados o deportados: son en fin los que no quieren que aumenten las tarifas, para que las compañías ganen muchos millones, mientras vosotros y nosotros, por causa de esa elevación de tarifas que traerá aparejada la elevación de los precios en todos los artículos, no podremos comer.

Observa pueblo y juzga a cada cual como se merezca.

Un grupo de ferroviarios de Alicante

Nota.—Cuando terminamos de escribir este artículo nos vemos obligados a abandonar el trabajo por la fuerte presión de los jefes.

pilla de Lanuza», consiguió en el Tivoli un triunfo tan personal, que a los pocos años, con su esfuerzo único, llegó a escalar el primer puesto de aquella Compañía, en la que ingresó como simple actor. Eugenio Casals llegó a ser director de escena, el primer actor de la Compañía.

Luego, ansioso de hacer un teatro más real, más verídico, entró a formar parte de la Compañía de Emilio Mario, que a la sazón actuaba en el Teatro de la Comedia de la villa y Corte.

Mas tarde ingresó como galán en las huestes que acudían a María Tubau y Ceferino Palencia y seguidamente, pasó como primer actor a la Compañía más celebrada de la época, que dirigía el sin par actor cómico Ramón Rosell, de quien fué discípulo predilecto.

Su veneración por tan gracioso artista, era tal, que como dato curioso existe el hecho de que, en el despacho particular de Casals, tan solo el retrato de Rosell es el que allí figura.

Trabajando con Rosell estaba, cuando comenzó la verdadera erupción del género chico, que alcanzaba por momentos una popularidad inusitada. Entouces, fueron varios los artistas y amigos que, advirtiendo en Casals unas condiciones verdaderamente envidiables para el género en «boga», obligaronle al «traspaso». Casals era y es actor de verdadera flexibilidad artística; amante de la naturalidad escénica, lo mismo encarna un personaje dramático, que el más cómico de los que figuran en nuestros salinetes.

Su predilección, es el teatro de carne y hueso. La realidad misma llevada a la escena. Para él no existe diferencia entre el género cómico o el dramático,—hablando profesionalmente—, porque entiende, que, un primer actor, debe encarnar indistintamente ambos géneros.

Tampoco es de los artistas o directores que se reservan el papel más simpático o lucido de la obra. Al hacer los repartos, suele quedarse siempre con el más difícil, aunque no sea el más importante. Así le vereis a veces representar un verdadero «embolsado».

¿Exajerar un personaje? ¿Amanerar los tipos, ora en la dicción, luego al accionar?... Eso jamás. Estudia del natural; observa la vida y luego teatraliza con honradez, con entendimiento, con ese dominio que es ya en él cosa innata.

Los artistas que a sus órdenes trabajan, le veneran. Los autores le respetan y acatan sus observaciones con agrado, porque saben que a más de buen artista, es Casals director competente, concienzudo, experto en estas lides de representar para el público.

Bajo su dirección, han actuado, entre otros, los celebrados artistas: Lucrecia Arana, Matilde Pretel, María Montes, Francisca Segura, Antonia García, María López Martínez, Antonia Arrieta, Anita Lopetegui, Francisca Fernani, Isabel Brú, José Riquelme, Servando Cerbón, Emilio Carreras, Casimiro Ortas, José Moncayo, Emilio Mesejo, Valentín González y Rogelio Juárez.

Gloriosamente ha recorrido los principales teatros de España, habiendo realizado brillantísimas campañas en Madrid y Sevilla, actuando en esta última población, por espacio de siete años consecutivos; haciendo temporadas de más de ocho meses y logrando ser el artista predilecto del teatro del Duque, el mejor de Sevilla.

Del extranjero ha recorrido, siempre con gran éxito: Buenos Aires, Montevideo, Rosario de Santa Fé, Córdoba, Mendoza, Santiago de Chile, Valparaíso y Lisboa.

Nosotros le aplaudimos, por vez primera, el año 1906, cuando vino al Teatro de Verano, desmontable, que había enclavado en los terrenos que hoy sirven de Parque de Casalejas. Luego ha querido venir de nuevo a Alicante, pero las Empresas no le han dejado y hasta ahora no ha podido conseguirlo.

Es grande la simpatía que siente por nuestra población, y aquí se le tiene en gran estima. Cuenta con un buen número de amigos que le quieren y su gusto sería permanecer siempre entre ellos. Pero no le dejan los compromisos artísticos. Son muchas las Empresas que le reclaman a diario. Ahora mismo, actuando en el Principal han podido advertirle nuestros propios ojos. Estaba ya casi comprometido con dos o tres empresas de teatros importantes y al saberlo un señor empresario de Cataluña, viene a Alicante y hasta que no ha recabado de Casals su firma, no le ha dejado ni un solo instante.

De aquí, pues, marchará Casals con sus huestes a Cataluña y de allí, no sabemos donde...

Y siempre así, trabajando mucho, descansando poco. Siempre luchando, «bregando» con verdadero denuedo para que su Compañía vaya de triunfo en triunfo, aunque en ocasiones, la mayoría de las veces, sea a costa de grandes «barrinches», por que las cosas no le salen siempre como él quisiera.

De su vasta cultura, grande ilustración y bondadoso carácter, podríamos escribir mucho y bueno; pero no queremos hacer más extenso este bosquejo biográfico que hemos trazado del gran Casals, del actor más completo del género lírico y el más concienzudo director de nuestra escena.

TIOVA

Convocatoria

Asociación de la Prensa

Se convoca a todos los socios de esta entidad para que concurran el próximo domingo día 28 al domicilio social (Castaños, 10 principal), de once a doce de la mañana para tomar parte en la votación de Juntas Directiva y del Montepío que han de regir desde el primero de Abril del presente mes.

El Secretario, Rafael López Arias.

Comprimidos Huidobro

A BASE DE

KOLA, COCA, ESTRIGNINA FOSFORO

Restablece el vigor de los que adecen de postración o debilidad en cualquiera de sus formas.

—Fertiliza y vigoriza a aquellos cuya constitución se ha debilitado por el trabajo intelectual excesivo, las penas, los excesos y la vejez,—cura la debilidad física y nerviosa, la pérdida de memorias, etc, etc.

Ejerce acción directa sobre los centros nerviosos, comunica nueva vitalidad y restablece el vigor mental y físico.

Precio: 3'50 pesetas caja.—En Alicante, Farmacia Doctor Remigio Romero,

Sección Telegráfica

Ultima hora

(Por telegrafo)

Solución del conflicto ferroviario

Madrid 22. — 1 m.

El conflicto ferroviario parece solucionado mediante una fórmula de Ortuño que han aceptado las Compañías.

En su consecuencia, Ortuño ha llevado a la firma de Allende una real orden por la que, usando el Gobierno de la autorización que le concede el Gobierno la ley de subsistencias, para en los casos de necesidad atender al tráfico, se concede a las compañías un anticipo reintegrable, suficiente para abonar a sus empleados la diferencia de sueldo durante un mes.

El Go terno confía en que mañana se reanuda el tráfico en todas las líneas.

Comandant Wais la R. O ha manifestado que se aplica a este conflicto la ley de Subsistencias que autoriza al destino de cantidades al tráfico marítimo. El Gobierno se considera autorizado para aplicar al tráfico terrestre.

Taller de relojería

El taller de relojería para obreros Villavieja 73, se ha trasladado al número 42 de la misma calle, donde pueden retirar sus relojes los relojes que tienen en reparación. Su dueño se ofrece al mismo tiempo a todos los que quieran favorecerle con sus encargos. Economía en los precios y garantía verdad en los trabajos, como ya lo tiene acreditado.

Ezequiel Villarroya

NOTICIAS

Esta noche celebrará su beneficio en el Teatro Principal, don Eugenio Casals. Entre las obras que forman el programa figura la bonita zarzuela de costumbres regionales, «Doloretas», original de nuestro ilustre paisano Arniches. En la representación de dicha obra tomarán parte los antiguos aficionados alicantinos don Pascual Ors y don Juan Botella, quienes lo hacen en atención a la íntima amistad que tienen con el señor Casals y en atención a la nota de alicantinismo que con la elección de «Doloretas», ha dado el beneficiado al programa de su función de honor.

Mientras dura la interrupción de cursos del «colegio francés» de esta capital, monsieur Roques seguirá dando clases particulares y por grupos, en su domicilio de la calle Bailén, núm. 23, piso 3.º.

Alicante 5 Janvier 1920

Hemos sido atentamente invitados a la función inaugural del magnífico Teatro Kursaal, de Elche, cuya solemnidad se celebrará esta noche y estará a cargo de la notable compañía de Borrás y Xirgu, que interpretará la hermosísima comedia «La loca de la casa», del inmortal Pérez Galdós.

Faltan sustitutos para Africa, militares y paisanos, también admito prófugos. Presentarse, calle del Cid, 31 bajo Alicante.

Mañana se celebrará en el Teatro Principal un homenaje a la memoria del nuestro inolvidable comprovinciano, el ilustre maestro Chapí, en cuyo acto el eminente actor don Miguel Soler leerá una poesía inédita de nuestro querido colaborador e

La crisis de las viviendas está resuelta

¡Todo el mundo propietario!

¡Quien paga alquiler pierde su dinero!

LOS AMIGOS PREVISORES

tienen por único objeto, proporcionar a cada uno de sus asociados una casa en propiedad para vivir amortizando su importe mediante pequeños plazos mensuales y auxiliar al pequeño propietario liberándole de las garras de la usura. Intereses al 2 por 100 anual.

Informes y folletos gratis de 10 a 12, Avenida Dr. Gadea, 22 Alicante.

Inspirado poeta, don Salvador Selles.

Ha dado luz con toda felicidad un robusto niño la esposa de nuestro estimado amigo don Antonio Miralles Pérez; tanto la madre como el recién nacido, al cual se le ha impuesto el nombre de José Antonio, se encuentran en perfecto estado de salud.

Nuestra más cordial enhorabuena a tan venturosos padres.

..Anis Paloma:

El mejor de los anisados

Naviera Hispano Oriental S.A.

Línea de Vapores Españoles

servicio fijo decenal entre Alicante, Cete y Marsella.

El Vapor
CAB ROCHE

Saldrá de este puerto directo para CETTE y MARSELLA admitiendo cargo.

Para informes dirigirse a su con signatario D. J. Terol Romero. San Fernando, 30. — Alicante.

Éxito forense

Nuestro querido amigo el joven e ilustrado licenciado en Filosofía y abogado, D. José López Pérez, saborea la legítima satisfacción del triunfo forense alcanzado la primer vez que ha informado ante la Sala de esta Audiencia.

Ayer actuó de defensor; por haberse celebrado el juicio a puerta cerrada, no podemos dar detalles del éxito del Sr. López.

No obstante, conocedores del talento de tan estudioso abogado, con toda confianza le auguráramos un éxito, y hoy tenemos la alegría de ver que nuestras predicciones se han confirmado, pues el Jurado dictó veredicto de inculpabilidad para el defendido de nuestro amigo. Actuaba de acusador priudo el letrado señor Vicedo.

Felicitemos efusivamente el novel juriconsulto señor López Pérez.

Balneario Madrid

(El último de la playa)

Restaurant
Cocina de primer orden
Servicio económico
y esmerado

Puesto de libros y periódicos de José Irles Negro Calle del Triunfo. — ALICANTE

SÁRNA

(RONA)

Antisárnico Marti

es el UNICO que la cura sin BANO SUS IMITACIONES son caras, peligrosas y apesantan á letrina

VENTA: Centro Farmacéutico, Farmacia, y Centros de Específicos de toda España

AGENTES EXCLUSIVOS

J. Uriach y C.
BARCELONA

clases de noche

en la ESCUELA MODERNA, Bezan núm. 54.

Espectáculos

SALON ESPAÑA

Gran compañía de zarzuela dirigida por el primer actor Salvador Garrigós el maestro Joaquín Peris.

Preferencia . . . 1'00
General 0'80

TEATRO NUEVO

Grandes secciones de cinematografía.

Preferencia 0'25
General 0'10

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de zarzuela dirigida por Eugenio Casals.

Función para hoy:

DOLORETES

SALON MODERNO

Sección permanente de cinematografía.

Imprenta Viuda A. Bar

SECCION DE ANUNCIOS

Escuela Modelo

Caideron de Barca 20

Grandes patios—Hermosos salones —Métodos modernos — Pases escolares— Trabajos manuales — Biblioteca escolar— Colección de fósiles, minerales, monedas, medallas, libros antiguos, estapas.

La divisa de nuestra Escuela es

GUERRA A LA RUTINA

Banco de Cartagena

CAPITAL

10.000.000 de pesetas completamente desembolsado Casa Central en Madrid

Sucursales: Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Elche, Huelva, Lorca, La Unión, Aguilas, Ochiuela, Mazarrón, Cieza, Yecla, Caravaca, Hellín, Melilla, Alcoy y Totana.

Facilita Giros y letras, en toda clase de moneda sobre todas las plazas del mundo. Descuenta letras y cupones. Compra y vende monedas y billetes extranjeros. Admite depositos en custodia sin cobrar premio alguno. Cartas de crédito. Giros telegráficos. Pignoraciones.

HORAS DE CAJA de 9 a 13

DIANA

Gran Restaurant
El mejor de Alicante

EL RÍO DE LA PLATA

Antonio Castillo

Mayor, 22—Sucursal; Plaza de Castela o ALICANTE

Paquetería y Mercería.—Altas novedades e flores, plumas, y fantasmas para sombreros.— Inmenso surtido en adornos para señoritas.— Perfumería, guantes, abanicos, sombrillas, puntillas, bordados, monederos, corsés y boas.

Los mejores anisados y licores son los de la casa

Hijos de Juan Suau y Bannasar

Palma de Mallorca

Gran estomacal Santa Cruz

¿ES USTED ENFERMO de Ciática ó Reumatismo articular

Consulte a su médico sobre la conveniencia de emplear la inyección de oxígeno. También es útil en la Disnea, Uremia y Si le interesa pídanos detalles. «Aguas oxigenadas», Retiro, Madrid,

Anuncios económicos á una pta. la inserción

MUEBLES Gonzalez Hermanos Mayor	ULTRAMARINOS Francisco Cremades Plaza Reina Victoria	ELECTRICIDAD Botella y C. Sagasta, 12	MADERAS Alfredo Javaloy Maisonnavé, 39	OCULISTA Demetrio Poveda, Sagasta
HOTEL SAMPER San Fernando y Paseo de los Mártires	NOVEDADES Antonio Castillo Mayor	LIBRERIA Juan Jorda Sagasta, 2	VINOS Y ACEITES Varela Alfonso el Sabio y Torrijos	LO ESTUPENDO. Pañería, Sombrería y Caizado, La casa que más barato vende, Castaños, 18
«CONAC FARO» Bodegas Bilbainas	SASTRERIA Ayala y Marimón Calatrava, 7	SOMBRERERIA Juanita Acevedo Altamira	REPRESENTANTE Miguel Román Torrijos, 53	FOTOGRAFO Salvador Sanchez Mayor, Bailén y Sagasta
CERVEZA Cruz Blanca y Austria Salinas y Fuentes Triunfo	ESCUELA MODELO Calderón de la Barca, 20	FERRETERIA Agustín Mora Mayor y Sagasta	RELOJERO Ezequiel Villarroya Villavieja, 42	HOJALATERIA Francisco Granja Plaza Isabel II
PLATERIA Francisco Ortiz Mayor 5	PELUQUERIA C. Méndez Nuñez El Figaro Moderno	CHOCOLATES Sanchez Hermanos BAILEN	FARMACIA Remigio Romero Altamira	DENTISTA Rafael Pastor Plaza de Castelar

Coñac
"Faro"
 Champán
 «Lumen»
 LOS MEJORES VINOS
 DE RIOJA
Bodegas
Bilbainas
 Bilbao-(Haro)
 Sucursal y Depósito en Alicante
Joaquín Costa, 8
 (antes Rames)

Gran Tonelería
de José Torrent

(Casa fundada en el año 1863)
 Economía garantizada sobre los precios más baratos.—Fabricación esmerada.—Exportación a provincias y Extranjero.

La Unión y
El Fenix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS
 CAPITAL SOCIAL
 12.000.000 de pesetas efectivas completamente desembolsado
 Agencia en todas las provincias

España, Francia Portugal
Marruecos

55 años de existencia
 SEGUROS CONTRA ACCIDENTES
 SEGUROS DE VALORES
 Seguros sobre la Vida.—Seguros contra Incendios
 Representante en la provincia de Alicante:
 DON FRANCISCO RODRIGO MORA, San Fernando, 34, pral.

ALFREDO JAVALOY
 S. C.
Maderas del país y extranjeras
 Maisonnave, 29

Gran tonelería
 DE
Juan Cremades
 Bodegas de roble y castaño.—Barrilería.—Envasados de maderas de todas clases para vinos y aceite.
 Talleres en Monóvar y Alicante
 Oficinas: Calle del Pintor Casanova, 27.

FABRICA DE CAJAS DE CARTON
 de
José Alfonso Viñes
 Especialidad en las de Sombreros.
 Bolsos de papel de todos los tamaños
 Gorras y para Calzado
 Representante en Alicante:
 JOSE CORONATTI ESCHETINO
 Játiva (Valencia).

Electricidad **Botella y C.** Maquinaria
 Sagasta, 12 Sagasta, 1
 Instalaciones y reparaciones.—
 —ALICANTE—

Limpieza Y Librificantes Y
 COCINAS POR BENCINA
 —GRAN POTENCIA CALORIFICA—
 Sustituye por completo a las de gas y resultan más prácticas y económicas.—
 Indispensable para fondas y cafés.

EL CHOCOLATE
MARCA
LA PERLA DE LEVANTE
 FABRICADO POR
SANCHEZ HERMANOS
 (DE ALICANTE)
 se ha hecho indispensable por la bondad y pureza de sus artículos y esmerada elaboración
 De venta en los principales Establecimientos
 Probadlo y os convencereis

LIBRERIA INTERNACIONAL
JUAN JORDA
 Esta casa es la mejor surtida en material escolar moderno. Impreso de todas clases. Depositario de las tintas «Ideal» y «Blak» en polvo. Libros de Ruiz Romero, Solana, Porcel etc., etc.
 Precios sin competencia. Grandes descuentos a los maestros.
 Sagasta, 2 y Plaza de la Constitución 10.—Alicante.

Quesos de bola marca
"LA VACA"
 J. F. Lubbe y C.ª de Alkmaar
 (HOLANDA)
 Depósitos en todas las capitales y pueblos importantes de España
 Agente general:
 José Román Orts
 GRAN VIA NUM. 5.—VALENCIA

EL LUCHADOR
 dos ediciones diarias
 Redacción y Administración
 Sagasta, 45

SUCESORES VDA. DE ANTONIO REUS
 Talleres Tipográficos, Sagasta, 26
 Confeción esmerada de toda clase de trabajos relacionados con la Tipografía.—Especialidad en impresos para sociedades obreras

GONZÁLEZ HERMANOS
 (Casa Maylin)
 Camas de hierro y madera. Muebles de todas clases. Loza, lampistería cristalera.—Objetos de fantasía para adornos.—Aparatos de electricidad.
 Plaza del Progreso, 7.—Alicante

PHILIPS "ARGA"
 LLENA DE GAS ARGON
 Las ventajas de estas lamparas son notorias porque su luz es BLANQUISIMA AGRADABLE
 Las habitaciones serán más alegres por la mejor luz. La lámpara misma se ilumina de golpe por la economía de fluido.
 Quite Ud. las lámparas de filamento metálico que tenga porque gastan mucho y su luz es amarilla y desagradable.
 Pense Ud. lámparas Philips Arga tipo A Wattio para familias y en la mano de consumo tendrá Ud. DOBLE LUZ.
 Es inútil ocultar la verdad de que las lámparas de filamento metálico consumen un 50 a 100 más que las PHILIPS ARGAS y 12 WATTIO. Con las de filamento el contador marca «el doble»
 Usted verá cuánto le conviene más

De venta: En los Almacenes de **BOTELLA Y CIA.**—Sagasta, 12, Alicante.

'YOST' MODELO 20
 Escribesin cinta. No desalinea jamás. La más visible de todas.
 Sucursal en Alicante, Mayor 22

Tenemo
 anunciar
 se han d
 cuestión
 El llama
 la Junta
 sido atend
 reunión se
 te asunto
 meter la
 mente ani
 los que ad
 ción del p
 menos que
 co Clemen
 La Asc
 rios munic
 el asunto
 firme pro
 práctico.
 El mism
 rio realiza
 rió para p
 Mercanti
 Otra em
 mienda re
 datos con
 Todo es
 facción p
 no hemos
 que estam
 tar un ser
 general.
 Con este
 lo repetim
 se trate de
 de ser de t
 curso de
 que vien
 100 de la
 que se tra
 muchos ca
 negocios t
 la influen
 cuencias d
 das y del
 tas.
 Record
 Asamble
 ración Gr
 esta preste
 tividades
 se pronun
 del import
 to tendren
 aquí se cu
 que nos
 Ayuntami
 que está d
 concede
 los Municip
 yoría de e
 de la mol
 Estamos
 ra parte
 esta prim
 mirse así:
 La esca
 mina el er
 impide