

El Tradicionalista.

una cesilla al rededor de la cual se habian y Angela sentada bajo los tilos. Tenia en la mano un libro de oracion y la cabeza descubierta. Viendo que se acercaba, se levantó y se adelantó a recibirle. El joven se detuvo un momento y miró a Angela con una mirada que parecia decirle: "¿Por qué estás aquí sola?"

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

—¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela. —¿Por qué estás aquí sola?— preguntó Angela.

PUNTOS DE SUSCRICION

En Pamplona en la Administracion, Plaza del Castillo, 25 bajos. En Pamplona, por medio de nuestros correspondientes, que son: En San Sebastian, D. Juan de Irujo. En San Juan de Pie de Ibañeta, D. Juan de Irujo. En San Juan de Pie de Ibañeta, D. Juan de Irujo. En San Juan de Pie de Ibañeta, D. Juan de Irujo.

OBRAS IMPORTANTES

LA VIDA CRISTIANA. Documentos y ejemplos de San Francisco de Sales, sacados de las obras y de la vida del santo doctor por un misionero del mismo. Un precioso tomo en 8.º de 36 reales. AMAYA o los vascos en el siglo VIII. Novela historica del insigne escritor D. F. Navarro Villoslada. Tres tomos en rústica, 36 reales. Para los suscritores de El Tradicionalista, 24 reales.

FUNDICION DE CAMPANA

Se encarga esta casa de fundición de campanas con una limpieza y exactitud que garantiza por dos años. Se construyen yugos, tornos, etc. para campanas grandes y pequeñas; para estas se emplean los mejores materiales. Prevenirnos a los señores fabricantes de Fábrica que tenemos en esta casa una gran cantidad de campanas, para que puedan volar desde el momento de salir las campanas, empleando los mejores materiales y otros campaneros. Dirigirse a: Pamplona, calle de la Cruz, 10. Manuel Pérez.

SOLUCION ALOMAR

SE EL uso del FOSFATO DE CAL en la curacion de las gravísimas enfermedades del aparato respiratorio, y las más comunes en nuestros días de los centros nerviosos (medula espinal), para de muchísimo tiempo, y lo es de haber disminuido va haciendo un gran número de personas, prueba evidente de que no se trata de uno de estos específicos que se hallan en boga por poco tiempo, sino de un remedio que su eficacia, sino de un medicamento importante cuyas virtudes curativas de manifestado la práctica segun el método de los facultativos que se ocupan de los enfermos en las corporaciones académicas.

SOLUCION ALOMAR

SE EL uso del FOSFATO DE CAL en la curacion de las gravísimas enfermedades del aparato respiratorio, y las más comunes en nuestros días de los centros nerviosos (medula espinal), para de muchísimo tiempo, y lo es de haber disminuido va haciendo un gran número de personas, prueba evidente de que no se trata de uno de estos específicos que se hallan en boga por poco tiempo, sino de un remedio que su eficacia, sino de un medicamento importante cuyas virtudes curativas de manifestado la práctica segun el método de los facultativos que se ocupan de los enfermos en las corporaciones académicas.

SOLUCION ALOMAR

SE EL uso del FOSFATO DE CAL en la curacion de las gravísimas enfermedades del aparato respiratorio, y las más comunes en nuestros días de los centros nerviosos (medula espinal), para de muchísimo tiempo, y lo es de haber disminuido va haciendo un gran número de personas, prueba evidente de que no se trata de uno de estos específicos que se hallan en boga por poco tiempo, sino de un remedio que su eficacia, sino de un medicamento importante cuyas virtudes curativas de manifestado la práctica segun el método de los facultativos que se ocupan de los enfermos en las corporaciones académicas.