

# La Lealtad Navarra

## DIARIO CARLISTA.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

En Pamplona un mes 1 peseta 25 céntimos. trimestre 3,50 pesetas; semestre 6,75 pesetas; un año 12,50 pesetas.

### PAGO ADELANTADO.

Núm. suelto 0,05 de Pta. Atrasado 0,15 de id.

### REDACCION ADMINISTRACION E IMPRENTA

CALLE DE TECENDERIAS NÚMERO 33

La no devolución del periódico por los suscritores de fuera de la capital indica que continúa el abono.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

Fuera de Pamplona. Trimestre 4 pesetas; semestre 7,50 pesetas; nueve meses 11 pesetas; un año 14 pesetas. Extranjero seis meses 23 pesetas; un año 45 pesetas.

### PAGO ADELANTADO.

### ADVERTENCIA.

En estos días de general huelga en Pamplona, no es maravilla que nuestros operarios quieran tomar parte en ella.

Era costumbre hacer fiesta el día cuarto, pero como ha coincidido también ser festivo el día anterior, aunque con bastantes dificultades publicamos una hoja para no privar del periódico dos días seguidos á nuestros suscritores.

### Los últimos conciertos.

Los conciertos de Pamplona son lo más interesante de las fiestas. Los del día 9 y 10 levaron como siempre al teatro un público selecto, que no se sacia de oír buena música.

En la primera parte del concierto del domingo, fueron escuchadas con sumo gusto, la Obertura de Ruy Blas de Mendelssohn y L'Arlesienne, de Bizet. De esta última se hizo repetir la Farandola, muy bien ejecutada por la orquesta.

Y llegó la segunda parte.

Después de la Rapsodia Noruega que gustó mucho, se presentó el insigne Sarasate. Desde que aparece en la sala, experimenta el público una emoción especial, mezcla de ansiedad y deseo, algo no del todo definido, que se siente mejor que se expresa.

Tocó la Fantasia de Otello, y tuvo (permítasenos la frase) al público pendiente de su arco: marchaba la imaginación allá á donde él la conducía, subyugada, como si un narrador elocuentísimo de voz la más sublime, fuese contando historias sobre historias, las más interesantes, donde el mejor poeta hubiera arrojado las más brillantes chispas de su imaginación.

¡Ah! ¡Si el poeta inglés hubiera oído aquellas melodías que rivalizando con su genio hacían comprender el alma apasionada del moro, su pasión sobre humana, que hacia su aparente lealtad, más arrebatadora que las más grandes hermosuras!

Aquel andante dicho con las entonaciones más apasionadas, mezclándose á las bravuras de una ejecución inverosímil por lo asombrosa!

Así es que oyéndole no se da uno cuenta del tiempo que transcurre, ni de que el ejecutante puede cansarse, ni de nada, sino del insaciable deseo de escuchar, de sentir y de no terminar nunca.

Tocó Sarasate como repetición la serenata Andaluza; un primor; comenzado, de compararle á un especial y nunca visto narrador, que lleva á sus oyentes por donde quiere, he aquí que nos lleva de un golpe de ar-

co á la misma Andalucía; y ve nos surgir de pronto á nuestra vista, las primorosas cancelas cuajadas de flores; la reja entoldada á cuyo pié, entona una serenata el filarmónico pretendiente, y aquellos palacios árabes, y aquellos cármenes floridos y aquellas vegas estensas y aquel sol de fuego, de donde brotan las melodías sonadoras, que el sublime artista tan bien dice y tan bien siente,

Y el público volvió á aplaudir con frenesí y volvió á salir Sarasate acompañado de Otto; que es la promesa de otra cosa buena; y se oyeron los primeros acordes de la jota; pero desengañémonos, la jota, el bolero, Bethoven, Mendelssohn, todo, todo se convierte en Sarasate; es como hacer muchas figuritas de todas formas, pero de oro; todo resulta oro. Y si pasamos á más hondas sensaciones, para las cuales son cortos los sentidos, por más que parecen adquirir mayor potencia, á impulso de aquel arco mágico, que nos lleva y nos trae, convirtiéndose en soñador al más obtuso, volviendo espiritual al más materialista y dejando en el ánimo una multitud de misteriosos secretos llenos de dulzura, indefinibles; pero de cuya realidad responde todo el organismo.

¿Podrá esto dar una pálida idea, de lo que se experimenta oyendo á Sarasate? No; porque no es posible definir la luz, pues para apreciarla es preciso verla, como para formarse idea de lo que es Sarasate es preciso oírlo.

El último concierto puede enorgullecer á Pamplona de poseer elementos musicales que ninguna población de su categoría posee; una orquesta como la denominada de Santa Cecilia y una sociedad coral que en poco tiempo ha sabido alcanzar un puesto honoroso entre las de su género.

En el último concierto estos elementos han rivalizado por conquistar la atención del público, que escuchó con sumo agrado las diferentes piezas, que formaban el programa, mereciendo especial mención la *Gavota* de Echeverría, la *Tarantela* de Maya, y el *Zortzico* cantado por el orfeón, porque si bien todo estuvo ejecutado correctamente; así como el concierto al piano, por los señores Laspiur y Samaniego, lo que más agradó fueron estas tres piezas: reciban todos la más completa enhorabuena y animense para contribuir al mayor brillo y esplendor de las fiestas de Pamplona. Llegamos ya á la nota sensible.

Sarasate, se presentó ante el público, que ya le codiciaba y de este gran artista si que se puede decir que viene siempre á regalarnos los oídos. Tocó la fantasía de aires escoceses, obra suya, erizada de dificultades; pero de dificultades seductoramente atractivas que

dan á aquellas melodías del Norte, un tinte poético, un calor meridional, que les va á maravilla.

Cuando hubo concluido, en el paraíso se armó una tempestad tan tremenda que nadie se entendía. Unos pedían la Malagueña, otros llamaban á Otto, y todos gritaban de una manera ensordecedora, hasta que por último se hizo un corto silencio, roto al fin por una voz que dijo: ¡La Jota del Molinero! Y á pedir de boca, Sarasate empezó á tocarla entre rumores, de satisfacción; pero tan subidos de tono que por poco nos privan de escuchar esas dulces notas tenues y suavísimas que salen á veces, de aquel arco, que es un verdadero arco de triunfo, ante el cual se han conmovido tantos y tantos corazones.

La sala sufrió la obsesión de siempre, pasando por todas las gradaciones de la emoción que aunque contenida, brotaba de vez en cuando. Imposible de contener.

La Danza de las Brujas es una de las que más saborea el público: su originalidad agrada en extremo y el relieve que le da Sarasate y los primeros con que la adorna hacen de esta pieza una especialidad. La Habanera concluyó el programa, y en ella la atención ya rendida pedía gracia; pero el gran magnetizador la atraía hacia sí, la subyugaba, como señor y dueño que es de ella. Y lo es, tanto que se estaría uno, sin acordarse de nada, sin más que vivir con solo el sentido del oído; sin darse cuenta del tiempo.

Enviamos nuestro cordial y entusiasta saludo al eminente artista y ¡quiera el cielo concedernos la gracia de volverle á escuchar por largos años!

### TOROS.

#### Segunda corrida.

Con toros de los señores Hijos de Diaz, Presidencia D. Alberto Larondo. Cuadrillas dirigidas por Guerra y Reverte.

A las cuatro y media en punto apareció el presidente en el palco y cumplió los preliminares de rúbrica. Se dió suelta al primer toro de la tarde,

*Piloto* de nombre, negro meleno, bien armado y señalado con el número 34, tomó 6 varas 2 de Cirilo y 4 de Agujetas en las que los matadores hicieron 3 buenos quites.

Toman los palos Mogino y Almendra y prende el primero un buen par al cuarteo y otro á la media vuelta y el segundo un medio al cuarteo.

*Guerrita* de cerinto y oro para á *Piloto* tres veces con la derecha, dos de telon, dos en redondo y cinco naturales para una estocada atravesada y contraria. (Pitos).

Vuelve á pasar dos veces con la derecha y con un natural proporciona una media delantera, dá tres pases con la derecha y atiza un pinchazo malo. (Pitos.)

Vuelve á pasar con uno en redonda y otro alto y propina una estocada delantera de la que el toro se echa.

*Pajarito*. Negro melano, meleno corniabierto señalado con el número 5. Tomó cuatro varas de Agujetas proporcionándole dos tumbos dando lugar á que el Guerra se luciera en dos buenos quites y con tres varas más de Cirilo pasó al segundo tercio en el que cumplió su cometido *Currinche* y *Moyano* con dos buenos pares del primero uno al cuarteo y otro al sesgo y con uno muy bueno al cuarteo el segundo.

Reverte de tabaco y oro dió dos pases naturales, uno con la derecha, otro de telon y otro cambiado bueno que precedieron á una muy buena estocada á velapié. Vuelve á pasar con dos naturales, uno con la derecha y un cambiado y descabella á pulso al segundo intento.

Muchas palmas y la orja del burel.]

*Guerrita*. Hermoso animal, colorao, carifoso, bien armado número 45 tomó de los varilargueros Charpa y Mataban tres varas del primero y 4 del segundo á cambio de tres tumbos y dos caballos que quedaron para el arrastre.

Cambiada la suerte tomaron los palos Antonio Guerra y Primato y prende el primero dos pares al cuarteo y medio el segundo á tore parado.

Pasa á manos de Guerra el que empleó la siguiente faena.

Cuatro naturales, tres con la derecha, un cambiado, dos altos y dos en redondo para un pinchazo en hueso, cuadra á la res y le propina media estocada en su sitio que concluyó con la vida de su tocayo.

Palmas merecidísimas.

*Zavatero*. Negro meleno, bien armado, número 25. Entre Mataban y Charpa y el reserva le tentaron la piel ocho veces proporcionando cuatro tumbos á los piqueros y matando un caballo. *Zavatero* en este tercio recargaba.

Toman los palos Moyano y Rodas prendiendo el primero dos pares al cuarteo, el segundo muy bueno y Rodas uno muy bueno también al cuarteo.

Palmas.

Cambiada la suerte empuña los trastos el Reverte y propinó á *Zavatero* una muy buena estocada un poco delantera precedida de siete pases naturales doce con la derecha un telonazo dos cambiados y uno redondo.

Palmas justas.

*Alvargatero*. Magnífica lámina, colorao, corniato, carifoso, número 22. Tomó cinco varas de Parrao y Beao y una buena de Murciano á cambio de dos tumbos y dos caballos que quedaron exánimes en el ruedo.

Dos pares buenos al cuarteo de Almendra y otro de Mogino constituyeron el segundo tercio.

Guerra empleó cinco pases naturales 8 de telon, 14 con la derecha, un cambiado y uno en redondo para una estocada en lo alto y tendida. Pasa una vez con la derecha y da un pinchazo por no hacer el toro por él. Con otro pinchazo que el puntillero ahonda y un descabello á la primera terminó la vida del *Alvargatero*.

*Verdugo*. Colorao, brugao, ojo de perdiz, cornidelantero, núm. 30. Tomó dos varas de Beao al que le dió un porrazo, tres más de Beao y una del Murciano y dió para el arrastre dos caballos.

*Currinche* y Rodas pusieron tres pares dos el primero y uno el segundo y pasó á manos de Reverte el que previos dos pases con la derecha y dos naturales propinó á

Verdugo una buena estocada de la que se echó.

Resumen.

El ganado bien presentado y de mucho poder. Muy buenos segundo y cuarto, el primero cumplió, tercero y quinto medianos y el sexto bajó bastante.

Caballos arrasados 7.  
En los corrales 4.  
Guerrita bueno.  
Reverte muy bien.  
La entrada buena.  
La presidencia tuvo de todo.  
El servicio de caballos bien. La plaza a ratos convertida en herradero.

Regaton.

Prueba.

Aunque la mañana estaba amenazando lluvia, no por eso se asustó la gente, y se encaminó a la plaza en grupos de familias completas; así que hubo mayor entrada que el año anterior en igual día.

Llegada la hora de dar principio la prueba, ocupó la presidencia D. Miguel García Tuñón.

Hecha la señal salieron los chicos y después de verificado el paseó y cambio de capotes, se dió suelta al primer toro que se llamaba

Asatrano; colorao, ojalao, bien puesto.

Pertenecía a la ganadería de la señora viuda de Zaldueño.

De los de tanta recibió seis varas entre las que mereció citarse la tercera de Zafra, y una del reserve.

Parearon Fuentes y Campos, dejando el primero par y medio y uno regular, y el segundo medio malo, todo cuarteando.

Cara-ancha de negro y oro se acercó todo lo lejos que pudo, dando comienzo a una faena desdichada con una colada y un acoso é intercalando en el texto una estocada corta, un poco ladeada, un intento de descabello saliendo acosado, otro en la misma forma, un pinchazo en hueso al largo de las tablas y una corta buena a volapié con lo que el toro se echó.

El puntillero a la primera.

El toro fué pegajoso y de poder y muy voluntario pero poco certero y por esta causa mató solo un caballo.

El segundo toro era de los del señor conde de Espoz y Mina y usaba uniforme oscuro, aldinero, listón y era bizco y buen mozo.

Con extraordinaria voluntad recibió nada menos que quince varas y tumbó dos economistas de cuatro patas, total ocho pies de cavallo.

Toman los palos Primito y Antonio Guerra y coloca el primero un par abierto cuarteando y otro abierto sesgando, y Antonio un par mediano de esta última clase.

Guerrita de azul celeste y negro después de regular faena en la que hubo bonitos pases dejó un pinchazo y media estocada agarrando hueso y descabello a la primera afanzando.

Fuó el toro noble en todos los tercios, de mucha cabeza y voluntad en varas, claro y con facultades en palos y noble en muerte acudiendo como un perrito de las nas.

El tercer toro era de Diaz y se llamaba Cabezon; cárdeno, bragao, meleno número 1.

Los de tanta mojaron nueve veces perdiendo dos cabalgaduras.

Dos peones que no quiero nombrar pusieron al Cabezon tres pares y medio en esta forma: uno regular aprovechando el revuelo, otro al aire, tambien aprovechando y otro malísimo orejero y muy desigual y el medio par escandaloso cuarteando.

Cara-ancha se dirige a la presidencia en demanda de que le permitan ceder el toro a Fuentes.

Concedido el permiso, brinda Fuentes y con mucho aplomo y gran frescura se dirige a la res a la que después de varios pases, algunos de ellos de los de atánico, dejó una estocada un poco corta y tendida.

Gran ovacion al chico por la superior faena empleada, siendo sacado en hombros.

El toro que en varas fué duro y de voluntad, quedábase algo en palos, llegando descompuesto a la muerte efecto sin duda de la lidia desastrosa que recibió.

Resumen.

El ganado muy bueno sobresaliendo el segundo.

Cara malo de verdad.

Guerra trabajador y matando bien.

De los chicos Fuentes y Almendro que si bien no paró estuvo muy trabajador y oportuno.

De los picadores, Zafra.

La presencia, como un buen padre de familia y nada más.

Charles.

Tercera corrida.

Toros de la señora viuda de Zaldueño de Caparrosa, con divisa encarnada y azul.

Cuadrillas a cargo de Cara-ancha y Guerrita.

Con bastante retraso ocupó el palco presidencial D. Fermín Roncal y hecho el despejo apareció

Señorito. Castaño, vociblanco, ojo de perdiz, bien armado. De Trigo, José Fernandez y el reserva tomó siete varas y proporcionó un tumbo al primero estando al quite con oportunidad Cara-ancha.

Pedro Campo prende dos pares al cuarteo y Fuentos uno en la misma forma tras de una salida en falso.

Cara de verde botella y oro da cuatro pases naturales y cuatro de telon y se arranca con media bien señalada que terminó la vida del burel.

Palmas.

Tromera. Retinto oscuro, vociblanco, listón, bien armado. Dos varas de Trigo y tres de Fernandez que con tres capoteos de malísima intención de los dos hermanos Guerra constituyeron el primer tercio.

Suena el clarín y cogán los palos Almendro y Antonio Guerra y ponen entre los dos uno al cuarteo y medio al sesgo el primero y uno bueno al sesgo el segundo.

Guerrita de azul y negro dió un pase natural, siete con la derecha, uno de telon uno redondo y otro cambiado y atizó una buena estocada a volapié.

Palmas merecidas.

Barquero. Castaño, ojo de perdiz, corniveleto, salió en tercer lugar. Entre Cambriles, Artillero y Trigo le pusieron nueve varas a cambio de un caballo que quedó para el arrastra.

Fuentes y Gonzalez consuman el segundo tercio con un par al cuarteo y otro a la media vuelta el primero y uno al cuarteo el segundo.

Cara-ancha previo un pase natural, dos con la derecha y dos redondos atizó media estocada pescuecera.

Pitos.

Da cuatro pases naturales, uno con la derecha, un telonazo y cuatro redondos y propina a Barquero un pinchazo. Dobra la res y el puntillero acierta a la primera.

Palmas y pitos.

Y aquí acababa la faena de Cara-ancha gracias a la inexplicable condescendencia del señor Roncal.

Pontonero. Castaño, carifoso y corniveleto. Entre Cambriles y Artillero le ponen cuatro varas a cambio de un tumbo.

Guerra y Mogino prenden un par bueno al cuarteo y otro a la media vuelta el primero y uno bueno al cuarteo el segundo y Guerrita previos cinco pases naturales, cuatro con la derecha y uno en redondo señala un buen puntazo. Vuelve a pasar con dos con a derecha y dos en redondo para una estocada delantera y tendida de la que el toro se echó.

Estudiante. Retinto claro, vociblanco, y bien armado fué el quinto. Beao y Matican le pusieron cuatro varas con desprendimiento de una de ellas a un piquero que fué conducido a la enfermería y un caballo que quedó de cuerpo presente.

Gonzalez clava dos pares al cuarteo y Pedro Campos otro en la misma forma y Cara-ancha con los trastos en la mano y acompañado del banderillero Fuentes se dirige a la presidencia en súplica de permiso para que el tal banderillero dé muerte al toro.

Parte del público solicita no se le conceda dicho permiso pero el presidente accede a la pretension de Cara y Fuentes se dirige a Estudiante y una vez delante de él comienza la siguiente faena y con ella los sudores del chico y del público.

Dos naturales, uno con la derecha, dos de telon, cinco en redondo y uno cambiado precu soros de una estocada bien señalada. Uno con la derecha y dos naturales a un pinchazo en hueso y alto, un paso más y otro pinchazo, otro pase y otro pinchazo. (Pitos). Dos naturales, cinco con la derecha, dos de pecho y dos en redondo con un acoso y una estocada baja con toma del olivo. Doce pases naturales, cinco con la derecha, y una estocada delantera.

Ayudado por el Guerra vuelve a pasar y atiza una estocada hasta el puño: aburridos con tan interminable tarea y perdida la cuenta de los pases vimos al Fuentes atizar un meti saca, intenta el descabello tres veces; soltando una de ellas el estoque que salió despedido, hiriendo en la cabeza a un joven que se encontraba en el tendido. Por fin aburrido el toro más

que el público se echó y el puntillero acertó a la segunda. (Pita monumental y adios simpatías de por la mañana. Aprenda usted, señor presidente a no acceder a pretensiones injustas del público y no resultará lo que vimos ayer.

Cavilan, castaño, ojo de perdiz, corniveleto.

Entre Beao y el Matican le propinan nueve varas a cambio de seis tumbos y un caballo que quedó en el rudo.

Almendro y Moyano clavan tres pares al cuarteo, dos del primero y Guerra previos siete pases naturales, cuatro altos; tres telonazos y tres cambiados atiza una estocada delantera que dió fin con la existencia del animal.

Resumen.

La corrida no pasó de regular, esperábamos mucho más de los toros de la viuda.

Cara quedó bien en su primero y mediano en el segundo. En seis verónicas que dió al quinto toro en el primer tercio y cuatro de farol, conido y sabiendo lo que se traía entre maros. En quites con oportunidad. En la dirección ni fu ni fa.

Guerrita bien en su primero al que proporcionó una buena estocada, regular en su segundo y bien en el tercero.

Fuentes peor que infernal.

Caballos arrastrados tres.

En las cuadras tres.

La entrada buena.

Servicio de caballos regular.

La presidencia de Domingo.

Regaton.

SUCESOS.

De los presentados a examen de la preceptoría de latitud de Muruzabal, que eran nueve han resultado las notas siguientes:

Dos meritísimos. Cuatro beneméritos. Tres meritos habiendo sido uno de estos examinado de los tres cursos.

Damos nuestro más sincero pláceme por tan brillante resultado a nuestro amigo D. Eugenio Orduna profesor y director de aquella preceptoría.

Se encuentra en los baños de Pantofusa donde piensa permanecer hasta fin de mes nuestro querido amigo D. Miguel Irigaray acompañado de su hermano D. Juan.

Continúa la caza de «ratas» a pesar de lo receloso que andan estos días después de los garrochazos que les propinan los agentes de policía de tanta.

Hemos entrado en calma chicha en cuestión de robo por mor de la presteza con que los guardias de seguridad dan posada a aquellos industriales.

Los forasteros han venido a quitar el domicilio a los abonados de la población, así que ninguno de estos, todos ellos adoradores de Beao, bebe un vaso de vino, porque como se le suba a la cabeza le faltará la cama deminguera donde dan con su vino todas las semanas.

Se están cumpliendo al pié de la letra todos los números del programa de nuestras tradicionales fiestas, con gran concurrencia de forasteros, sin que hayan ocurrido sucesos que desdigan de la cultura y formalidad del pueblo navarro.

No pueden pedirse mayor orden y compostura que el que se observa por todas partes.

Ha dado comienzo con alguna animación la feria de ganados que se celebra en las afueras de esta ciudad en el mismo punto que los últimos años.

La segunda corrida ha producido 14.039 pesetas, dandojan resultado menor en 595'75 pesetas comparado con igual día del año anterior.

La prueba dió 7.837'75 pesetas, 881'25 más que el año último.

En la tercera corrida se vendieron billetes por valor de 2.531 pesetas, más que igual día del año pasado.

Anteayer en el tran correo de Madrid llegaron a esta capital los velocipedistas franceses que hicieron en bicicleta el camino entre Paris y la capital de España, acompañados de los ciclistas que se les unieron en Bayona.

A recibirlos salieron varios individuos del «Veloc-Club Pamplonés» montados en sus máquinas.

Los franceses han sido exquisitamente obsequiados por sus colegas de Pamplona y creemos que guardarán grato y eterno recuerdo de su estancia en esta capital, que sus compañeros de esta se han esmerado en hacerla sumamente agradable.

Un querido amigo nuestro, que perdió en la primera corrida una cartera con unas 1.600 pesetas, nos manifiesta que en aquella cartera había algunos documentos que a él solo interesan, entre ellos un resguardo, del Crédito Navarro de 5.500 pesetas.

La persona que la haya encontrado cumplirá con su deber al devolverla a su legítimo dueño pero si su virtud no llega a tanto no haría nada de más en devolver los citados documentos por el correo a la persona que indica la cédula personal que existe tambien en la misma cartera.

A la plaza de toros de Pamplona, como a otras muchas de España, acude en grande escala el público villanico, pero nunca hubiéramos creído que hubiera en estos días en nuestra capital tantos pájaros de esa especie.

Habia hombres que al ver a Cara-ancha lancear con esas de farol que solo él sabe hacer, le arrojaron grandes trozos de pan apofrofándole con las peores palabras del diccionario fabernario.

Otros, y estos ya eran de la clase de sicotemáticos albaron a Guerra por la mejor estocada de la tar-

de, solo porque el toro arrojaba sangre por la boca.

Pero lo más chusco es lo ocurrido con un grupo de jauchos que para apoyar su inteligencia en el arribabrás visto villanico más melones!

Seguramente que si se hubieran de lidiar esta clase de reses, no habria fuego suficiente para ellos en todos los talleres de piroteconia de España.

Y qué más dicen ustedes de los majaderos que para aplaudir un desplante ó cualquier salida de estampa no encuentran cosa mejor que gritar viva Córdoba?

Con un público así vaya Ud. a los toros.

Pobre Peña y Goñi si hubiera presenciado las arrancadas de tanto bruto, con pretensiones de aficionados inteligentes.

Segun parece, el sujeto que fué herido ayer en la plaza de toros por el estoque que escapó hasta el tendido el quinto toro, no está tan mal como al principio se creyó, y es de suponer que en breves días sano de la herida recibida en la tercera corrida.

Nos alegraríamos de la pronta curacion del joven herido.

Seccion religiosa:

CULTOS.

Santo de hoy. — San Pio I p. y Abundio mrs. EN SAN SATURNINO. — Cuarenta horas, se empezará S. D. M. a las seis y media de la tarde y se reservará a las ocho y media concluyendo con el Santo Rosario.

SERVICIO TELEGRAFICO.

Madrid 10—1,25 t.

Noticias diversas.

Ha sido aprobado en el Congreso el presupuesto de Guerra.

Llorens apoyó la supresion del ministerio de Marina.

En Marsella han ocurrido 17 defunciones del colera.

Anuncios preferentes.

Hay hechas siempre

PARA LA VENTA

3.000 CAMISAS PLANCHADAS.

con las pecheras bordadas, pliegues y lisas, blancas y color, para caballero y niño, en distintas formas de cuellos, todos de última novedad.

400 docenas de corbatas, en más de 80 modelos nuevos, desde 60 céntimos de peseta hasta lo más superior.

Última novedad en fajas de SURA, cinturones de seda y de baqueta, para señora y caballero.

Clases superiores en cuellos, puños, pecheras bordadas y pliegues, pañolería de encaje de seda, batista de seda, SURA bordado, seda china, batista de hilo y algodón.

Franelas y telas especiales en hilo y algodón, blanco y color, para la confeccion de camisas de caballero.

Completo surtido en camisetas, calzoncillos, calcetines, medias y toda clase de géneros de punto, en lana, hilo y algodón.

Camisas abullonadas y de pliegues, en satén, batén, batista y tisú.

Grandes existencias en chambras, pantalones, enaguas, camisas de hilo y algodón para señora.

Se confeccionan sobre medida, camisas y calzoncillos.

Gemelos y botoncillos de todos los sistemas.

Se hacen arreglos en camisas de caballero.

SE COMPRA

oro, plata, platino, galones, moneda lisa y toda clase de alhajas.

LA PERFECCION

Camisería de Lecumberri,

Zapatería, 15.—PAMPLONA.

Chacoli.

En la calle de los Descazcos núm. 30 se vende a roslos cántaro junto a la esquina de San Lorenzo. Tambien se dará por pintas.

No más pianos viejos PARA ALQUILERES.

En el acreditado «Centro de música» los hay nuevos a precios desuados.

Gran surtido de pianos españoles, franceses y alemanes, pegaderos en tres años.

Armoniums, violines, contrabajos, guitarras, banderías y toda clase de instrumentos para banda ó orquesta.

Música, papel pintado, suerdas y demás accesorios para todos los instrumentos.

Estanislao Luna, Constitución 39.

L DUTOR

CIRUJANO DENTISTA.

Siempre garantiza sus dentaduras artificiales.

Núm. 8. Plaza del Castillo núm. 8

Imp. de J. Donato Camia Teceuderías, 33.