



BOLETIN

DE LA

ASOCIACION

ARTISTICO-ARQUEOLOGICA

BARCELONESA

 Redacción y Administración, Píno, 5, 2.º

El objeto principal de este BOLETÍN es comunicar pensamientos y doctrinas de nuestra especialidad, mancomunar intereses, aunar aspiraciones y propagar estudios.

Estos móviles no son ni deben ser exclusivos de la Asociación. Si bien para ella el interés resulta más inmediato, el interés alcanza al público en general, á cuantos aman la difusión de conocimientos y desean sacar provecho de ellos. Bajo tal supuesto, constituyéndonos en una especie de apostolado, abrimos nuestras páginas como palenque, donde cualquiera que simpatice con la ciencia artístico-arqueológica venga á comunicar, proponer, discutir noticias é impresiones, cuantas conduzcan al mejor logro de un buen resultado. Invitamos pues en su respectiva especialidad á los estudiosos, literatos, artistas y coleccionistas, á los aficionados, cercanos ó lejanos ó poseedores, noticiosos de objetos en general, á las personas curiosas de cualquier clase más ó menos inteligentes, que puedan suministrar datos aprovechables, seguros de que en todo caso y en su nombre si lo desean, vendrán debidamente á consignarlos estas páginas para común utilidad. Invitamos á los socios ó no socios, interesados en la adquisición y negociación de los indicados objetos, para ayudarles con nuestra intervención, asesoración y exposición en caso necesario á tenor de las bases del Reglamento social. Queremos dar vida por todos los medios á unos conocimientos que de día en día adquieren más importancia, porque la tienen verdaderamente, objetiva y subjetiva, en razón á su influencia y trascendencia histórico-artística y bajo mil otros conceptos intelectuales, económicos, sociales y civilizadores.

 Precios de suscripción

<i>En Barcelona.</i>	5 pesetas al año.
<i>En el resto de España.</i>	6 » »
<i>Extranjero.</i>	8 » »
<i>Ultramar.</i>	2 pesos oro »

MANUEL BELAN GALLEGOS

ARTÍFICE - JOYERO

Restaurador especial de objetos históricos de oro, plata ó de otros metales y esmaltes, arquillas y toda clase de muebles.

Riera de San Juan, 29, 3.º, 2.ª

BARCELONA

LA LUBECKER Y LOS PAISES BAJOS

Compañías reunidas de seguros contra incendios

Á PRIMA FIJA

FUNDADA EN 1845

Oficinas centrales; en la casa de la Compañía, Komgstrasse, 5 y 7 Lubeck (Alemania)

Dirección é inspección general para España

RONDA DE SAN PEDRO 26.—BARCELONA

Capital y reservas.	(en 1889)	Pesetas	10.514,459'85
Primas cobradas.	(en 1889)	»	4.985,110'82
Siniestros pagados.	(en 1889)	»	2.257,993'77

Las personas que quieran gestionar seguros para esta Compañía, y representarla en las provincias y demás poblaciones importantes de España donde no tenga nombrado agente, pueden solicitarlo al Inspector general, presentando referencias.

ESTAMPA Y LLIBRERÍA DE MASSÓ Y CASAS

TREBALLS TIPOGRAFICS
DE TOTA MENA

LLIBRES Y PERIODICS
NACIONALS Y ESTRANGERS

Centre de suscripcions

21, Portaferrisa, 21, BARCELONA

Sección Doctrinal

LA ARQUEOLOGÍA Y EL ARTE



VECIAMOS en otro número que la Arqueología viene á ser la antigüedad misma, el conjunto de creaciones que las edades antiguas dejaron en el lugar de su tránsito, producto de la ingeniosidad ó actividad del hombre.

Con esta labor no tiene conexión alguna la obra de la naturaleza. Ésta se ejerce aisladamente sin intervención humana, la que lejos de ser superiora, resulta puramente objetiva en el gran despliegue del movimiento universal. Sólo el tiempo influye indirectamente sobre las labores del sér perecedero, con su acción unas veces corrosiva y destructora, otras, armonizadora y solidante. Los temistas pueden decir cuán desoladas á la vez que bellas y poéticas aparecen las ruínas de todo tiempo, duros peñascos, así en el fondo de un desierto, como en la cumbre de inaccesibles alturas, ó en costaneros arrecifes batidos por las olas del mar. Lo que se llama restos de Babel en Arabia, de Cartago en la Sirte, el Cofre de Perose, Cholula, los Teocalis de América, «muchos menhires» y dólmenes, rúmulos ó pirámides, hasta los talayos mallorquines se hallan en este caso.

Aunque la mayoría de abruptos vestigios por el estilo, representan trabajo ó labor humana, no hay que buscar en ellos asomo de gusto artístico. El arte se revela en su intención, se determina en la belleza de formas; sus primeros indicios vienen apenas anunciándose en inscripciones muchas trazadas dentro de cuevas primitivas, como los de Fuencaiente y Lochmariaker, ó en indeterminados yacimientos paleolíticos dichos proto-históricos que contienen puntas de flecha, hechas de sílice, huesos ligeramente entallados, útiles á semejanza de sierras ó de cuños, hasta que más adelante ocurren las confecciones metálicas y cerámicas, dónde se vé un conato artístico, de granulaciones y puntuaciones, rayadas, raros, caprichosos sin embargo, con tan pobres ensayos comenzó el arte, ensayos no menos indecisos que el surco abierto en la arena por el dedo de un niño.

La Arqueología, pues, comprendiendo todas esas rudezas, dentro de las cuales se esconde el largo secreto de ocultas edades, discrepa íntegramente del Arte, el cuál surge por propia iniciativa, independiente de la índole y edad del lugar dónde se inició. El, sin embargo, viene compenetrado en los monumentos, únicos que pueden revelarles y á los que indudablemente avalora; de dónde el interés é importancia que los propios monumentos ofrecen al compás de la consagración recibida de una habilidad creatriz.

Septiembre de 1891. N.º 6.

Tal es la verdadera denominación y calificación que el arte merece. Habilidad creatriz; habilidad de manos é inteligencia reunidos para sacar de la nada, ó mejor de la impresión é inspiración, algo individual y nuevo no hallado en la materialidad de la naturaleza, aquél quid etéreo y divino, destello del Criador, que es lo que más asimila el hombre á Dios. En efecto; ¿cómo puede la criatura ser material y mecánico, á la par de animales y plantas, cernerse en alas de un sublime idealismo por encima de límites y espacios, hasta idear por sí mismo lo que no está en la esfera de lo sereno? ¿De dónde saca la originalidad de asuntos, la fantasía de inspiraciones y los esplendentes efectos de la armonía, del sentimiento, del contraste y de la impresión? ¿Cómo convierte un tosco de leño en imagen ó ídolo, un pedazo de mármol en modelo imperecedero, una tela en adorable Sacra familia, una pared desnuda en decoración fantasmagórico? Génesis privilegiado del sér inteligente, artista, poeta ó pensador, que brotan de sí mismos fuentes desconocidas de sorprendente belleza para regocijo del alma, satisfacción de asuntos los más puros, complemento de la propia naturaleza y embeleso de la existencia.

Sí, todo eso lo dá el arte en sus variadísimas esferas; todo eso imprime á las obras artísticas de pasadas edades; el encanto, la novedad, la variedad que el arte lleva consigo; todo eso vertido en los monumentos é invulnerado con ellos, presta á la Arqueología cuantioso interés; pues la Arqueología sin ser el arte, resulta la primera intérprete del mismo, el tesoro que lo encierra, trasmite y vivifica, el santuario dónde deben recogerse las generaciones de artistas presentes y futuros para vigorizarse y complementar su enseñanza, beneficiando la iniciativa y potencia creatriz allí en productos tangibles hacinados por los artistas ó sea las gentes hábiles y creadoras que ardieron en el fuego del génio, al través de centenares y miles de años.

Como quiera la tarea y los objetivos de la Arqueología traspasan de mucho los límites del Arte. Ya llevamos explicado anteriormente su papel en el terreno de la História, á la cuál por misión propia debe rendir servicios tan costosos como asíduos; trabajos de cálculo y verificación, de compás y medida, de zapa y piqueta, de exploración y recorrido. A ella le toca averiguar orígenes, establecer períodos, determinar fechas y nomenclaturas; en otro concepto deslindar razas y territorios, fijar límites, situar poblaciones, ya verificando ya descubriendo, á hacer de empresario infatigable del grandioso edificio historial, en cuya calidad viene obligado á asentarlo y dirigirlo casi matemáticamente para que nunca peligre su solidéz. Cuanto coje en la dilatada jurisdicción de su compañera, cuanto atañe á organismos y realizaciones á sucesos y sus consecuencias, cuanto lo história especula, recuerda ó trasmite, á la Arqueología incumbe aquilatarlo, acotarlo y demostrarlo con apuramiento ó exhumaciones rigurosamente verificadas. Tal es la complejidad de servicios que le está cometida si ha de ser obrera y auxiliar útil, llenando debidamente su misión,

Véase, pués, en qué conceptos difiere y en qué medida sobrepuja el arte, sin que por ello éste deje de constituir uno de los más valiosos elementos y de sus más notorios justificativos.

J. PUIGGARÍ.

ANTIGUAS CALLES DE FLORENCIA

I

CALLE DE LA MUERTE (VIA DELLA MORTE.)



EN esta época de derribo de antiguas calles y de barrios enteros para satisfacer las necesidades modernas de engrandecimiento y adorno de las ciudades, en que van á desaparecer las huellas que hasta hoy tan fielmente guardaron de cien generaciones que en ellas han morado, creemos no desagradará á nuestros lectores un breve relato de algunos de los sucesos verdaderos ó legendarios de que traen origen muchos nombres de dichas calles, revelando tantos secretos puntos de afinidad entre las ideas y costumbres de cada siglo cuyo recuerdo á quedado siempre vivo, al través de centenares de años, en la memoria y en los lábios de sus habitantes.

Hay en Florencia, en frente del campanario de Giotto, una calle estrecha y corta que flanquea la capilla de la Misericordia, llamada antiguamente *calle de la muerta* y cuyo nombre por corrupción fué más tarde convertido en el *de la muerte*.

Nadie ignora que, antiguamente, había en aquella parte de la plaza del Duomo, un cementerio dónde se enterraba sin distinción alguna á los florentinos de cualquier clase que fueran, siendo costumbre cubrir las sepulturas con losas arqueadas y entre ellas había la que pertenecía á la familia Agolanti, cuya lápida sepulcral llevaba las iniciales G. A. que, según la tradición popular, representaban el nombre de los Ginebra de los Armieri.

Era Ginebra una de las más bellas muchachas de Florencia y pertenecía á familia muy distinguida, sea por las riquezas de que disponían como por la importante posición que disfrutaban los suyos en el Gobierno del país.

La casa de esta familia adornada de almenas y azoteas situada en el Mercado Viejo, ha sido derribada recientemente para dar mayor ensanche á la nueva plaza de Víctor Manuel.

Ginebra, cuya educación había sido cuidada con particular esmero, por ser hija de una de las más ilustres casas de Florencia, estaba prometida en matrimonio, por su padre Miser Bernardo, á Miser Francisco de los Agolanti, persona muy principal, cuya familia gozaba de igual posi-

ción á la de Armieri, coincidiendo en las mismas ideas políticas. Francisco, sin embargo, ni por sus modales, ni por su fealdad física logró atraerse el afecto de Ginebra, cuyo corazón pertenecía desde tiempo á Antonio Rondinelli, joven valiente y muy rico, pero considerado indigno de ser el esposo de una Armieri, por ser su familia del partido popular. Habiendo su padre descubierto este amor, que la infeliz niña había guardado hasta entónces con el mayor secreto, al instante prohibió cualquiera comunicación entre su hija y Antonio y sin demora alguna, la desposó con Francisco Agolanti: esto sucedía en el año 1396.

La desgraciada Ginebra pronto empezó á perder sus fuerzas, y á tal punto llegó su estado de debilidad y de extenuación, que nadie podía explicarse la razón de este cambio tan radical.

Así pasó unos tres años sufriendo frecuentes ataques de catalepsia hasta el año 1400, en que Florencia fué azotada por la terrible peste que tantos estragos causó en la ciudad; Ginebra, después de haber sufrido un ataque más prolongado que los anteriores, fué tenida por muerta quedando sin apariencia alguna de vida.

Su familia creyéndola muerta y temiendo la infección se apresuró á celebrarla suntuosos funerales, á los cuales asistieron muchos parientes y amigos, lamentando, con muestras del más vivo dolor, que la vida de tan cariñosa mujer hubiese sido agotada en la flor de su juventud y de su hermosura.

El supuesto cadáver vestido de blanco y cubierta de flores, fué depositada en el subterráneo de los Agolanti y cerrado con una lápida que llevaba las iniciales G. A. Cerca de media noche, unas seis horas después de concluido el funeral, Ginebra volvió á cobrar sus sentidos y al despertar encontróse en la obscuridad entre huesos y calaveras. Sin embargo, tuvo bastante ánimo para procurar salir de la horrible situación en que se encontraba, y buscando á tientas unos escalones que llevaban á la lápida, que no había sido aun asegurada, logró levantarla, y así salvarse escapando de aquél sitio infecto. Inmediatamente se fué Ginebra á la casa de su marido quién, oyendo llamar se asomó á la ventana para ver quién era tan á deshora, tomó á su mujer por un alma del Purgatorio y la despidió diciéndole: «idos, idos, ya mandaré mañana decir misas para la salvación de vuestra alma.»

Los Agolanti tenían su morada en el Corso de los Adimari, conocida hoy por el nombre de *Via Calzainoli*; esa casa fué demolida hace unos cincuenta años cuando se emprendieron los trabajos para el ensanche de esta calle.

De casa de su marido, la pobre Ginebra, se dirigió, más que de prisa y temblorosa, á la de su suegro, dónde no consiguió recibir mejor trato. Desesperada la infeliz mujer, no sabiendo dónde acogerse, fué á pedir socorro á la familia de su antiguo amante Miser Antonio Rondinelli, cuya residencia se encontraba no muy lejos, en la plaza de San Lorenzo, frente la iglesia dedicado á dicho santo.

Los Rondinelli la recibieron con el mayor cariño y habiéndose re-

puesto la enferma, gracias á los esmerados cuidados que la fueron prestados, Miser Antonio presentóse á Miser Bernardo, padre de su amada, para darle la fausta noticia del restablecimiento de su hija; no quiso el padre prestar fé á tal historia y cuando más tarde le pidieron consentimiento para su casamiento, contestóles que nada tenía que ver en la cuestión pues hacía ya tiempo que su hija Ginebra había muerto.

Cuéntase que el Obispo de Florencia había declarado nulo su primer matrimonio por falta de consentimiento en ámbas partes, permitiendo así, que se cumpliesen las segundas nupcias; sin embargo, no se ha encontrado hasta hoy ningún documento auténtico para probar la veracidad de la leyenda, quedando así siempre en el estado de tradición popular.

La calle de que nos ocupamos, antes de tan estraña ocurrencia, llamábase *Via del Campanile* á causa de su proximidad, como antes dijimos, al campanario de Giotto.

Bernardo de Armieri no sobrevivió mucho tiempo al suceso que llevamos referido, y su familia se extinguió pronto. Los Agolanti, que pertenecían á la primera cinta de Florencia, tuvieron que cambiar su apellido por el de Fiesolani para poder entrar en el Gobierno y se distinguieron entre sus conciudadanos hácia mediados del siglo xvii. Algunos individuos de esta familia que quisieron guardar su primer apellido, tuvieron que emigrar á las Romañas y todavía se encuentra á alguno de ellos en Rávena en circunstancias de fortuna muy reducida.

Los Rondinelli, por el contrario, tuvieron cada vez mejor suerte, y en el siglo xv, ocuparon puestos muy importantes, tanto bajo el Gobierno de la República, como bajo la dominación de los Médicis. A fines del siglo xvii volvieron á levantar su fortuna, algo decaída, por medio de un casamiento con Isabel Vitelli, que llevó á su esposo, además de sus riquezas, el título de Marqués de Cetona, y, recientemente, las hijas del último marqués casaron, una con el Conde Rastogi y la menor con el segundo hijo del Príncipe de Piombino de la familia Ruoncompagni Ludovisi de Roma.

El extraño acontecimiento de Ginebra fué asunto de muchos dramas y aun sigue despertando el interés de la muchedumbre en las comedias populares con Stenberello.

JOSÉ ZAMMIT Y ROMERO.

Florencia 10 Julio 1891.

Nuestros Trabajos

DIARIO DE UNA EXCURSIÓN

24 de Julio



En el viaje hecho á Vich con motivo de la inauguración del Museo Arqueológico Episcopal, tuvimos ocasión de conocer personalmente el Rdo. P. D. Fidel Fita, al que sólo conocíamos por sus trabajos de Historia arqueológica.

La idea que teníamos formada de tan modesto sabio, se robusteció con el trato de tan virtuosa y fina persona y nos cautivó la erudición de su palabra en la oración que pronunció con motivo de dicha inauguración, confirmando el concepto que de tan notable investigador teníamos formado por lo que de su trato podíamos aprender algo, y por cuyo motivo seguimos con él y con el Ilustre compañero de Junta Dr. Vallet, la visita del Museo Arqueológico. Por él mismo supimos los trabajos de investigación que estaba llevando á cabo, prestándole su eficaz cooperación, nuestros distinguidos amigos D. Antonio de Espona y D. José Serra Campdelacreu, á los que la ciencia ya debe mucho.

Hemos de confesar, que vistos los satisfactorios resultados que produjeron los trabajos por aquellos señores emprendidos, nos entró comoción de obtenerlos también que pudieran aportar algo al buen nombre de nuestra Asociación y creímos que las relaciones con el Padre Fita serían un medio de obtener el logro de nuestros deseos.

Ya en Barcelona, reunidos con los dignos compañeros de Junta, los ingenieros Sr. Gispert, J. Gillén y Sr. Vehils, fuimos á visitar al ilustrado Padre con objeto de ofrecer nuestro modesto concurso, si en algo era utilizable á los notables trabajos que estaba practicando y oír el concepto que de nuestra Asociación podía tener formado para seguir aquella senda que sus sabios consejos pudiera trazarnos, á fin de que ésta hiciera algo útil para la arqueología.

Efectivamente, cuanto esperábamos confiadamente, vimos realizarse. Nos manifestó que en unas investigaciones que practicó en los terrenos de dónde se habían extraído las dos columnas miliarias que posee Vich y la que existe en el Museo Provincial de Barcelona, traída por el inmortal filósofo vicense D. Jaime Balmes, había en una pared un zócalo que podía ser el pié de esta última y nos suplicaba procuráramos su adquisición, que era el servicio que podíamos prestar á la Academia de la Historia y á la publicación que en Berlín se está llevando á cabo sobre la Arqueología Española.

Nos trazó la pauta de otros trabajos que podíamos ir llevando á cabo con el tiempo y que nos prometemos, Dios mediante, no abandonar.

El poder ser útiles á la ciencia histórica, nos hizo contraer un compromiso de honor ante dicho Padre y ante la docta Académia de la História, de la que es su digno representante.

Resolvimos salir al siguiente día para Aiguafreda, pero por las indagaciones hechas supimos que el sitio propuesto era propiedad de nuestro socio corresponsal en La Garriga D. José de Rosselló y decidimos visitarle para recabar de dicho señor el logro de nuestros deseos.

25 de Julio

En el primer tren de la mañana salimos de Barcelona, el Bibliotecario Sr. Vehils y el que suscribe, dirigiéndonos á La Garriga y en la estación encontramos al inteligente industrial de Barcelona é ilustrado arqueólogo Sr. Vives, quién nos recibió como sabe hacerlo un buen amigo y nos condujo á su linda posesión, facilitándonos un rato agradable, mostrándonos su rica colección de armas colocadas en varias panoplias artísticamente dispuestas, entre las que hay algunas de gran valor histórico, poseyendo la daga que usó D. Pedro IV de Aragón llamado del *Punyalet*. Después nos enseñó la rica colección de grabados que ocupa ocho salas.

Acompañónos al domicilio del ilustrado farmacéutico D. Manuel Plana, sucesor de D. Pablo Moragues, cuya familia oriunda de Lérida vienen siguiendo la carrera de farmacia de antes del siglo xiv, pués ya en dicha fecha, les concedió el Rey D. Fernando el católico un privilegio para examinar á los farmacéuticos y especieros de la citada ciudad, cuyo privilegio auténtico nos enseñaron. Poseen también la referida familia, un libro de recetas y una curiosa botánica ilustrada con grabados, ámbos impresos en el siglo xvii, en Barcelona; un barreño de cerámica mallorquina con reflejos metálicos parecido á los árabes del siglo xv y una gran colección de botes de farmacia de cerámica catalana, estilo renacimiento, que han venido usando desde el siglo xvii, de cuya colección nos regaló un ejemplar para la Asociación.

Dicho señor es guardador de las llaves de las termas romanas (propiedad de D. José de Rosselló) quien con una amabilidad nunca bastante alabada, nos acompañó y pudimos ver el manantial en cuyo sitio falleció en 945 Chixilona, hija de Wifredo el Velloso. Después de ser obsequiados por el amable Sr. de Rosselló y D. Ramón Noguera ámbos socios corresponsales, vimos el cariño que á los objetos arqueológicos profesa el ilustrado Sr. de Rosselló, á juzgar por lo bien colocadas y conservadas que tiene las numerosas antigüedades de que es propietario.

Al manifestarle nuestra misión, gustoso se ofreció á acompañarnos á su propiedad de Aiguafreda, cediendo cuanto pudiera ser útil á la ciencia y que pudiera ilustrar y reconstituir la historia de nuestra Pátria. Nunca podemos agradecer bastante su generosidad.

Por la tarde, visitamos su masía llamada can Tarrés construída por Emon hija de Wifredo en 921. Mandó construir la actual capilla bizanti-

na su hermana Chixilona en dónde se conservan los restos de la citada Princesa, cuya tapa abrió el Sr. de Rosselló para que los viéramos. También posee la lápida conmemorativa de la urna, cuya inscripción esculpieron en una piedra plana en cuyo dorso hay un precio bajo relieve visigodo y en el canto una orla de la misma época; piedra que tiene dos ejes para que pueda girar y apreciarse la riqueza dicha; de cuyos relieves visigodos sacaremos el calco para publicarlos en este BOLETIN.

La capilla tiene dos puertas laterales y la que dá al campo dos columnitas con capiteles bien conservados que tienen originalidad. Una verja de hierro, guarda de manos profanas, la destrucción de aquellas esculturas.

Pasaremos por alto los objetos del interior de la capilla cuya descripción nos ocuparía demasiado, y porque nuestro compañero de Junta don Joaquín de Gispert tiene escrita una memoria, que creemos nos facilitará detalles para el BOLETIN.

Después seguimos reconociendo el terreno y en un ribazo que hay al otro lado de la actual carretera de Granollers á Vich y cerca del antiguo camino, se vén restos de una construcción anterior á la capilla, por la materia de los trozos de tábula recogidos, como también por haberse extraído de allí una urna que el Sr. de Rosselló regaló há tiempo, á la Asociación de Excursiones científicas y por los tubos de barro cocido para conducción de aguas que tiene el Sr. Nualar creemos romanos. En el referido ribazo y trozo llamado *Alsinar* vimos entre la tierra un plano de ormi-gón, que, reconocido, creemos podía ser el lecho de un mosaico, quedando en emprender, otro día trabajos, de remoción de tierras para ver si logramos confirmar nuestra opinión. El Sr. de Rosselló nos entregó trozos de cerámica de ánforas y dos de tábula romana que dan perfecta idea de la colocación y empalme que aquél pueblo daba á sus urnas.

También nos entregó unos gozos históricos que de la capilla hay escritos, narrando la edificación del santuario dedicado á la Virgen del Camino.

Tanto de sus atenciones, como de su generosidad, guardaremos duraderos recuerdos.

No así de los abusos de la empresa del ferrocarril del Norte en el que regresamos y que tuvimos que sufrir, prometiéndonos utilizarlo lo menos posible.

29 de Julio

Según habíamos acordado con el Sr. de Rosselló, el miércoles por la mañana y en el preciso momento que descargaba sobre esta capital deshecha tempestad, emprendí la marcha para Aiguafreda, pasando por La Garriga. Allí nos uníamos el Sr. de Rosselló y los dos trabajadores que tenían que llevar á cabo los trabajos de arrancar de una pared, el zócalo romano en la que estaba empotrado.

Nos apeamos en la estación y por la vía fuímos hasta la altura de la masía de las Canas de propiedad de nuestro consocio el Excmo. Sr. Duque de Solferino. Antes de llegar allí nos sorprendió una violenta tem-

pestad que tuvimos que sufrir largo trecho, bajando desde la vía á la masía, saltando por entre las peñas y con el peligro de un resbalón por el barro mojado, sintiendo, yo, vivamente, este contratiempo por la molestia causada al Sr. de Rosselló y á los trabajadores, pues además de su desinterés, podía resentirse su salud. Por mi parte, no era aquello más que la continuación de las muchas jornadas que en defensa de mi Pátria en Cataluña, Norte y Cuba, había sufrido, y un remojón ó dos más, ya no hacen mella en mi cuerpo. Entónces era un deber para mi Pátria á favor del orden, en tiempo de guerra; y hoy otro deber para mi Pátria, á favor de la historia, en tiempo de paz.

Llegamos al Más de las Canas y encendieron una hogera en donde secar nuestras mojadas ropas. Luego que cesó de llover con tanta violencia, continuamos la marcha hasta el molino del Sr. de Rosselló y con el molinero, atravesando el río, fuímos á ver la piedra deseada, resolviendo en vista del peligroso estado de la pared, deshacerla y sacar el zócalo, cuya operación se emprendió ante nuestra vista apesar de la lluvia, y una vez lograda, vimos que no tenía inscripción alguna. Hicimos al molinero cuantas preguntas nos sugirió nuestro interés para averiguar la procedencia de los miliarios que hay en el Museo de Vich y en el de esta Capital.

Nos manifestó que ántes de construirse la carretera nueva en 1845, se había cortado la pendiente uniforme desde la carretera á la margen izquierda del río, para formar una pared, y que al removerse las tierras, se encontraron los tres miliarios, de los cuales, dos, habían ocupado el mismo sitio hasta Abril último que fueron trasladados á Vich. Su padre los puso en pié, en vista de que había inscripciones y el zócalo lo emplearon para la pared, puesto que era una piedra grande aprovechándolo por base angular de un horno de cal que habían explotado.

Durante la construcción de la carretera, una piedra saltada por un barreno, troncó la parte superior de uno de los miliarios; que los arqueólogos de Vich habían visitado varias veces aquél terreno y últimamente estuvieron el P. Fita y el ilustrado canónigo de aquél obispado Rdo. D. Jaime Collell.

Mientras se rehacía la pared, con el Sr. Rosselló, recorrimos el terreno, visitando el puente romano construído sobre el arroyo Martinet afluente al Congost á 50 metros del molino, viéndose por los sillares de granito, el ancho que tuvo la vía romana, á cuyo puente de arco semicircular le adicionaron modernamente dos metros para darle la amplitud de la nueva carretera. También se observa que no tuvo la vía la altura actual, porque sobre el cordón y después de tres hiladas de sillares de granito sigue la obra con piedra ródono rojiza. La vía romana se puede seguir perfectamente, pues pasado el puente, se separa, á la derecha de la carretera, siguiendo cerca del río y corre paralela con aquella cómo más de un kilómetro, viéndose las piedras que formaban la calzada y el ormigón en unas obras que se están haciendo en el campo por donde está emplazada. Continuamos buscando en sentido contrario para ver si lo-

grábamos encontrar algo que justificase la permanencia de tres piedras miliarias en un mismo sitio, pues es raro ratificaran los romanos con frecuencia sus vías, ni tenemos noticias de orden alguna en este sentido, llegando á creer hubiera algún templete y se aprovecharan las columnas para grabarle inscripciones en épocas diferentes.

A un kilómetro más arriba frente el actual pilar kilométrico y en el mismo nivel del puente sobre el Martinet, ó sea en el thalweg inmediato, hay una atajea ó puente pequeño, paralelo á la carretera, pero dos metros más bajo que ella y dos á la derecha, que conserva un estribo apreciable construído igual que el ormigón de la vía, señalando el ancho de ella, de modo que se vé, por esta dirección y por los dos kilómetros recorridos, pasaba la vía por el sitio en donde se hallaron los tres miliarios y el zócalo antes de construirse la pared para el horno de cal.

Como no teníamos iustrumentos á propósito, ni tiempo para detenernos ni hacer más investigaciones, resolvimos repetir la excursión, levantar el plano, sacando dibujos del puente del Martinet y del otro de la atajea y hacer otros trabajos para ver si la vía que conducía de Aussona á Centellas, todo el Congost, La Garriga, pasando por el sitio reconocido el día 25, Puiggraciós, Mas Draper y á Parets nos proporciona más datos para la historia de nuestro país, cuyos trabajos publicaremos.

Sigamos nuestra narración:

Después de comer muy mal en un hostel de la carretera y con la ayuda de los molineros, se trasladó la piedra en una carreta de bueyes del mas de las Canas á la estación de Aiguafreda, regresando nosotros á La Garriga los de allí salidos y yó á Barcelona.

30 de Julio

Por la tarde de este día, prévio atento B. L. M. que nos había enviado el Sr. Alcalde, poniéndose á disposición de la Junta Directiva para el día que creyese oportuno visitarle, pasamos con nuestro venerable Presidente Sr. Puiggarí, los Sres. Vehils, J. Guillén, D. Joaquín de Gispert y el que suscribe, encontrando á nuestro ilustrado consócio el concejal D. Tomás de Aquino Coll, que tuvo la amabilidad de anunciarnos y presentar la Comisión de la Junta al Sr. Alcalde, al que el Sr. Puiggarí, dió las gracias para que se sirviera trasmitirlas al Excmo. Ayuntamiento, por el acuerdo tomado sobre las facultades que la Asociación tiene en el Museo Arqueológico Municipal de Bellas Artes, é interésóle para que dentro de la esfera de sus facultades, haga por la arqueología y la Asociación todo aquello que señale progreso. Manifestó el Sr. Porcar, la complacencia que le causaba tal visita y que podía estar segura la Asociación no olvidaría nunca el Excmo. Ayuntamiento en lo que tenga á bien utilizarla, lo que ésta ha llevado á cabo, lo que vale y lo que puede cooperar en los deseos y trabajos que el Excmo. Ayuntamiento tiene ya iniciados.

El Sr. Puiggarí manifestó, á continuación, que teniendo ya en esta

ciudad un zócalo de una columna romana, ésta podía ser base para tomar posesión del local que para exponer sus colecciones la Arqueológica necesita, y así, que se sirviera ordenar fuera entregado; aprobando el Sr. Alcalde la idea, dispuso en el acto se extendiera un volante para que el señor encargado del Museo diera posesión del local y admitiera la piedra traída de Aiguafreda.

Nos retiramos de la Casa Consistorial satisfechos del éxito de nuestra visita y de los laudables deseos del Sr. Porcar y Tió que son los de todos los socios de la Arqueológica.

31 de Julio

Con otro día de aguacero y en el momento en que los algibes del cielo soltaban cuanto habían retenido en mucho tiempo, acudíamos á la cita dada en Bellas Artes, para entregar el volante del Sr. Alcalde al señor Encargado del Museo Arqueológico Municipal y hacer entrega de la base romana.

Nos recibieron nuestros distinguidos consocios los Sres. Pirozzini y Bofarull. Encargado el primero de aquél Museo y el segundo empleado en él mismo.

Tuvieron aquellos señores una verdadera satisfacción al ver los trabajos que la Asociación está llevando á cabo, y dada su afición y notoria inteligencia en asuntos de arqueología, vimos un nuevo horizonte abierto para la completa instalación de la Arqueológica en Bellas Artes y no podíamos esperar más que lo que lográbamos estando el Sr. Pirozzini encargado del Museo. Con la amabilidad que tanto le distingue, nos enseñó el local en que la Arqueológica mostrará sus colecciones; se hizo cargo de nuestro valioso primer objeto y nos manifestó que tan luego la Comisión encargada de las Exposiciones se reuna, hará cuanto pueda y se merece la Asociación.

Gustosos consignamos cuantas deferencias y atenciones hemos recibido de parte de todos los Sres. consocios con quienes hemos tratado, y de aquellas personas que, sin serlo, han hecho por la Asociación todo lo que les ha sido posible, probando ésto la consideración que del público ha logrado merecer la Asociación Artístico-arqueológica Barcelonesa.

AYMAT.

BIBLIOGRAFÍA

HISTÓRIA DE LA MOLINERÍA Y PANADERÍA, *escrita por D. Guillermo, J. de Guillén García, industrial.*—Barcelona.—Imprenta de Pedro Ortega, calle de Palau, 4.—1891.—Esta obra verdaderamente notable por los innumerables datos y noticias que contiene, así histórico-arqueológicos como científicas, está destinada á ocupar preferente lugar en las Bibliotecas de las personas estudiosas. El reducido espacio de que podemos disponer en este BOLETIN nos impide muy á pesar nuestro, ocuparnos de ella con la extensión que merece.

ILURO.—Estudios histórico-arqueológicos, por D. José M.^a Pellicer y Pagés.—Mataró, establecimiento tipográfico de Feliciano Horta MDCCCLXXXVII. Un grueso volumen de 507 páginas adornadas con multitud de grabados que dan exacta idea de lo que se refiere, dedicó el ilustrado socio corresponsal de la Arqueológica, Sr. Pellicer y Pagés á la Antigua Ciudad de la España Tarraconense aportando al campo de la ciencia inapreciables trabajos. La obra á que nos referimos, lujosamente encuadernada, hállase de venta en la librería de D. Álvaro Verdaguer al Precio de 16 pesetas el ejemplar.

EXCURSIÓN ARQUEOLÓGICA Á UCLÉS, SAHELICES Y CABEZA DEL GRIEGO, verificada en Septiembre de 1888 por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado y D. Fidel Fita, individuos de número de la Real Academia de la Historia.—Madrid.—Establecimiento Tipográfico de Fortanet.—1889. Con atenta dedicatoria á la Asociación, hemos recibido del eminente Arqueólogo Rdo. P. D. Fidel Fita, el folleto que dejamos citado. Esta obrita afirma los vastos conocimientos de sus autores en materia tan espinosa y les acredita una vez más, si cabe, incansables obreros de la ciencia. Los autores destinan el producto de la venta del citado folleto, á costear nuevas exploraciones arqueológicas en Cabeza del Griego. Precio: una peseta y cincuenta céntimos.

Visita del Re di Danimarca á Firenze nel 1708.—Firenze Tipografia di G. Barbéra.—1886.—Esta obrita, cuyo autor oculta modestamente su nombre con las iniciales P. F. C., es una hermosa crónica de la Sociedad florentina en el año 1708 y una curiosa narración de la visita de Federico Augusto IV de Dinamarca á la artística ciudad italiana. Agradecemos vivamente al Sr. Conde Pietro Filippo Coronese y al distinguido corresponsal Sr. Zammit, el envío de tan agradable volumen.

NOTICIAS Y DESCUBRIMIENTOS

Las Comisiones provinciales encargadas de promover la presentación de objetos á las Exposiciones histórico-americana é histórico-europea, que con motivo de la celebración del cuarto centenario del descubrimiento de América se verificarán en la corte, han principiado á dar cuenta del resultado de sus gestiones.

El gobernador de León enviará un códice del siglo XVI referente al descubrimiento del río Apure, y el de Sevilla ha remitido una nota de varios objetos de los siglos XV y XVI, de reconocido interés artístico-arqueológico, existentes en aquella capital, entre los cuales figuran el pendón de la ciudad de Sevilla, una reproducción fidelísima del altar de azulejos del Alcázar, dos tablas con santos de la iglesia del Monte Sión, de la segunda mitad del siglo XV, la reproducción de dos imágenes, pinturas murales de San Isidro del Campo, los candeleros de plata llamados vulgarmente Alfonsies, una cruz de plata estilo ojival florido, llamada la Verde Catedral, dos libros corales con miniaturas y otros dos de los llamados Libretes, estilo Mudejar, del siglo XV, una capa pluvial que el vulgo llama del Emperador Carlos V, unas puertas mudejares del antiguo sagrario de la Catedral, la reproducción en escayola de dos esculturas decorativas de la puerta del

baptisterio de la Catedral, obra del escultor Pedro Millan, un tapiz de montería, tapete de terciopelo rojo bordado en sedas al estilo persa, un fragmento de la sillería del coro de la Catedral, una tabla pintada por Juan Sanchez de Cristo, representando el nacimiento de Cristo, de la iglesia del Aguila en Alcalá de Guadaira.

Además confía la Comisión de Sevilla encontrar muchos y valiosos objetos históricos y artísticos dignos de figurar en las Exposiciones, en Osuna, Ecija, Marchena, y Carmona.

El presidente de la Comisión de Sevilla encargada de promover la presentación de objetos á las Exposiciones Histórico-Americana y Europea, ha dado cuenta de los siguientes objetos existentes en la ciudad de Carmona que podrán figurar en la Exposición Histórico-Europea:

Mortero de barro vidriado ó pila bautismal antigua (hoy sin uso) en la iglesia de San Pedro de Carmona, hermoso ejemplar del arte cerámico sevillano de fines del siglo xv, hecho por Juan Sanchez Vachero; cañón de hierro ó pedrero, en buen estado, con argollas, estraído de un aljibe del Alcázar de la Reina, hoy en el Ayuntamiento; hermoso ejemplar de espada de combate, existente en la iglesia de Santa Maria, con marcas y labores en ambas caras de la hoja, que se cree sea la misma que usó el duque de Gandia y regalada á San Francisco de Borja; dos cálices góticos, uno en el Convento de Santa Clara y otro en Santa Maria; custodia de Santa Maria; las tablas de la ley, dos porta-paces, un relicario ojival, una cruz parroquial de piel ojival, el frente de la capilla del Sagrario y el retablo del altar mayor de Santa Maria, azulejos de reflejos metálicos en Santiago y Santa Maria y en ambas iglesias variados dibujos de azulejos de los llamados de Carlos V; dos grandes cuadros con asuntos de la vida de Santa Clara, en la iglesia de dicho Convento; pergamino ó carta fueros de Carmona en la Universidad de Beneficiados de esta ciudad; púlpitos de hierro de San Pedro y Santa Clara; fuerte avanzado llamado «El cubete», ejemplar del tiempo de Carlos V; artesonado de la iglesia de San Felipe y Santa Clara y marcos tallados de madera en el Convento de San José.

El Sr. Cánovas del Castillo presidió la sesión semanal de la real Academia de la Historia, á la que asistieron también los académicos correspondientes Sres. Marchan, canónigo de Ciudad Real y caballero de hábito de Montesa; Llorente, Vandevallé, Olmedilla, González Rojas, Monreal, Rubió y Ors, Serrano, Morales y Otazo.

El Secretario perpétuo, Sr. D. Pedro de Madrazo, dió cuenta de haberse recibido varias interesantes obras como donativo, entre las que se hallan las «Efemérides galáicas», por el Sr. Castro y Lopez y los «Documentos para la historia de Méjico», por el Sr. Pomar.

Pasó á informe del Sr. Menendez y Pelayo la «Memoria» manuscrita, optando al premio que ha ofrecido la comisión ejecutiva, para erigir solemnemente en Gijón en Agosto la estatua del insigne Jovellanos.

El señor Director dió cuenta de la obra monumental que le ha sido presentada por el prior de Santo Domingo de Silos, que tiene por objeto la edición crítica del cartulario de aquel monasterio célebre. Pasó á examen de una comisión formada de los Sres. Fita, Danvila, Oliver y Esteller,

Presentó el Sr. Codera dibujos de mosaicos con inscripciones, encontrados en Estada y cerca de Cinca (Huesca), dibujadas por el Sr. Paño, correspondiente en Monzón.

El Sr. Fita presentó calcos de dos nuevas inscripciones romanas halladas recientemente en Estrella (Toledo) y sacadas por el Sr. Jimenez de la Llave, correspondiente en Talavera, el cual, en carta que fué leída, dá cuenta de sus descubrimientos en la ciudad de Vascos y en Puente del Arzobispo (Toledo).

Interesó la atención de la Academia el Sr. Rada y Delgado, describiendo los nuevos descubrimientos que se han hecho y él ha examinado, en Elche, señalando en particular los del arte visigodo y greco-romano, como la parte inferior de una estatua de mujer, modelada con suma perfección, y de gusto muy parecido á la Venus de Milo.

Hizo el Sr. Fernández y González observaciones eruditas sobre las sepulturas prehistóricas de la ciudad de Vascos, y de una inscripción árabe descubierta en Canarias.

Por último, se dejó para la próxima sesión el tratar del congreso internacional orientalista, que se ha de celebrar en 1892.

Tomamos de un colega que para poder construir un asilo para los pobres de Cornudella, el virtuoso párraco de aquella localidad ha vendido una casa de su propiedad y algunos manuscritos antiquísimos.

Como papel viejo, poco dinero le habrán dado seguramente para poder construir edificios, pero siendo antiquísimos, tendrían valor histórico, que es de lo que más habrá sacado.

¿Podría saberse que clase de documentos eran los enajenados y si eran de su exclusiva propiedad?

Trasladamos la pregunta al Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo de Tarragona.

Sabedora la Presidencia de esta Asociación por aviso de su sócio el distinguido artista D. Ramón Padró, de que los célebres cuadros de Viladomat, siempre admirados en la capilla de los Dolores de la iglesia de Mataró, eran objeto de una restauración indiscreta con motivo de reformarse la propia capilla; dirigió una excitación al socio corresponsal de aquella ciudad, D. José Pellicer y Pagés, quién practicando urgentes gestiones secundado en su celo por el digno é ilustrado Sr. Archipreste de la misma iglesia, Doctor D. Buenaventura Castellá, ha logrado atajar tamaña profanación, y adoptando junto con el último y el pintor Sr. Moncerdá, las convenientes disposiciones para enmendar el daño causado, que felizmente resulta ser hasta aquí de poca consideración. Es lástima que aun para abusos tan groseros y de bulto, se haya de estar siempre ojo avisor contra las osadías de la ignorancia, que tantos daños causan y han causado al Arte y á la Arqueología. ¡Oh Ilustración, cuán tardía eres para nosotros!

Dentro del término municipal de Lloret de Mar, se han hallado restos de un sepulcro romano, de condiciones muy semejantes á la célebre Torre de los Escipiones.

SECCIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN

*Extracto de la sesión ordinaria de la Junta Directiva correspondiente
al 30 de Junio de 1891.*

Leída por el Secretario el acta de la sesión anterior fué aprobada, tomándose los siguientes acuerdos:

Hacer un estudio de los Sres. socios corresponsales que haya en cada localidad y publicarlo, para que en caso de haber más de uno se conozcan y relacionen, no nombrándose otros nuevos, á no ser que recaiga la elección en persona competentísima en arqueología.

Felicitar á nuestros consocios que han ingresado en el nuevo Ayuntamiento y en especial al Sr. Alcalde D. Manuel Porcar y Tió, pasando una comisión á saludarle.

Que el Tesorero dé noticia detallada del coste de cada obra impresa para que la Comisión de venta de obras de la Asociación tenga datos.

Asistir á la inauguración del Museo Arqueológico Diocesano de Vich, en vista de la atenta invitación del Iltre. Ayuntamiento y del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo y hacer entrega, al propio tiempo, á S. E. I. de la Venera y Diploma de la Asociación.

Dióse cuenta de que la Comisión de la Junta Directiva nombrada, tomó posesión del local destinado á la Asociación en el Museo municipal de reproducciones.

También de haberse recibido del Dr. Ferrán de Segarra y de Siscar, el «Discurs llegit en lo Certámen Catalanista de la Juventud Católica de Barcelona» acordando constára con gratitud.

Fué presentado y admitido socio numerario D. Antonio Coll, pintor de historia.

*Extracto de la sesión ordinaria de la Junta Directiva
del día 15 de Julio de 1891.*

Leída por el Secretario el acta de la sesión anterior, se aprobó.

Dióse lectura al oficio del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, transcribiendo el acuerdo referente al Museo Arqueológico municipal en lo que atañe á la Asociación y acordándose haberse enterado con satisfacción.

Decidióse invitar por medio del BOLETIN y Circular directa á los señores Socios de número y corresponsales, para que notifiquen cuantos objetos deseen exhibir en ambos Museos Arqueológicos y de Reproducciones.

Dióse cuenta del viaje verificado por la Comisión de la Directiva á Vich y de la cordial acogida dispensada por parte del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo, Iltre. Ayuntamiento y corporaciones literarias y acordóse oficiar al referido Ayuntamiento dando las gracias por los obsequios tributados á la Comisión.

Se leyó la atenta carta del Socio corresponsal de Florencia, Sr. Zammit, remitiendo trabajos literarios para el BOLETIN y el cuaderno que el señor conde Pietro Filippo Coronas regala á la Asociación tratando de la «Visita del Re di Danimarca á Firenze nel 1708.» Se acordó darle las más expresivas gracias.

Resolvióse que por la Secretaria se pidiera día y hora al Sr. Alcalde para cumplir el acuerdo de visitarle.

*Extracto de la sesión ordinaria de la Junta Directiva
del día 30 de Julio de 1891.*

Leída por el Secretario el acta de la sesión anterior, después de aprobada se tomaron los siguientes acuerdos:

Hacer el cambio de las obras publicadas por la Asociación con las de la Academia de la Historia.

Dar las gracias al Rdo. P. Fita por el regalo hecho á la Asociación de su folleto «Excursión arqueológica á Uclés, Sahelices y Cabeza del Griego en Septiembre de 1888.»

Dar las gracias á la Junta del Rat Penat de Valencia, por su invitación á las fiestas de la inauguración de la estatua ecuestre del Rey D. Jaime II.

Solicitar de los Sres. socios de número y corresponsales, por una sola vez, una cuota voluntaria de cinco pesetas para atender á la instalación de la Asociación en el Museo de Arqueología del Palacio de Bellas Artes.

Celebrar las Juntas ordinarias por la mañana durante el verano, en vez de las 7 de la noche.

Dar las más expresivas gracias á D. José Planas de la Garriga por el donativo que á hecho á la Asociación, en nombre de los Sucesores de don Pablo Moragues, de un bote de farmacia, trabajo de cerámica catalana del siglo XVI al XVII, y á D. José de Rosselló, también de La Garriga por la sesión de un zócalo romano.

Dióse lectura de la carta del Pbro. D. Juan Segura, agradeciendo el nombramiento de socio corresponsal.

Fueron propuestos y admitidos socios de número D. Ramón Padró, que lo era corresponsal en Madrid, D. Heriberto Barallat, D. Miguel Pareira y D. José Felip.

Se nombraron socios corresponsales en Madrid al Ecmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo y al Rdo. P. D. Fidel Fita y Colomé, de la Academia de la Historia y en Córdoba á D. Rafael Moreno Barros, Director del Museo Arqueológico.

ADVERTENCIA

La obra

ESTUDIOS DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA

de los siglos XV y XVI del señor Puiggarí, sufrirá algún retardo, en su publicación por haberla retirado su autor al objeto de introducir en ella algunas importantes correcciones.

Tipografía Hispano-Americana: Montserrat, 3.—Barcelona.

GRAN TALLER DE RESTAURACIONES

DE

A. MASSOT

COPONS, N.º 1

BARCELONA

TAPICES PINTADOS

VIDRIERAS DE COLORES AL FUEGO

VIDRIOS Y CRISTALES GRABADOS

para iglesias, oratorios y galerías

En blanco y de colores

Muselinas al ácido y al fuego

VIDRIOS CURVADOS

Cristales y espejos pintados al óleo

Placas fayence para muebles

PINTURA AL ÓLEO

A. AYMAT

63, Conde del Asalto, 63

BARCELONA

Todas las operaciones de la casa son al contado



J. RUIZ



ENCUADERNADOR

Rull, n.º 5 y Codols, n.º 12.—BARCELONA

ENCUADERNACIONES DE BIBLIÓFILO

Restauraciones de libros antiguos

DORADOS, RELIEVES, ETC., ETC.

LIBROS PARA COMERCIO

TIPOGRAFIA HISPANO-AMERICANA

3, MONTSERRAT, 3.

En este establecimiento se imprimen con rapidez y economía toda clase de trabajos tipográficos.

ALBUMS PUBLICADOS

POR LA

Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa

PREMIADOS CON MEDALLA DE ORO

Y DIPLOMA DE HONOR EN LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA,

Y CON MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

DEPÓSITO: PINO 5, 2.º Y PRINCIPALES LIBRERÍAS

1878.—ALBUM DE JOYAS, MINIATURAS Y ESMALTES.—Contiene veinticinco fotografías de los principales objetos exhibidos.—(*Agotado*).

1879.—ALBUM DE TRAJES Y ARMAS.—Contiene veintiseis fotografías de los principales objetos que figuraron en la Exposición del mismo nombre.—(*Agotado*).

1880.—ALBUM DE GRABADOS DE AUTORES ESPAÑOLES.—Contiene cincuenta y cinco láminas heliográficas, representación de los principales grabados expuestos.

1881.—ALBUM DE LA EXPOSICIÓN DE ARTES DECORATIVAS.—Contiene cincuenta y dos láminas heliográficas, representación de los principales objetos exhibidos.—(*Agotado*).

1882.—ALBUM DE DETALLES ARTÍSTICOS Y PLÁSTICO-DECORATIVOS DE LA EDAD MEDIA CATALANA.—Contiene ochenta láminas heliográficas, reproducción de los dibujos premiados por el *Instituto de Fomento del Trabajo Nacional*.

1883.—ALBUM HELIOGRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS AUTÓGRAFOS DE ARTISTAS FALLECIDOS, Y DE VISTAS Y DIBUJOS DE EDIFICIOS Ó MONUMENTOS QUE YA NO EXISTEN.—Contiene treinta y siete láminas, reproducción de los más importantes dibujos expuestos.

1884.—ALBUM HELIOGRÁFICO DEL GABINETE DE CURIOSIDADES ARTÍSTICAS DE D. JOSÉ FERRER Y SOLER.—Además del extenso y detallado texto explicativo, contiene un discurso referente á las artes arqueológicas ante las exigencias de la cultura moderna, y treinta láminas heliográficas, reproducción de los principales objetos de este gabinete.

1885.—MONOGRAFÍA HISTÓRICA É ICONOGRÁFICA DEL TRAJE.—Forma un tomo en 4.º mayor, de 292 páginas de clara impresión y papel satinado, ilustrado con 618 grabados y 4 portadas alegóricas, por Puiggari, Riquer, Thomas, Joarizti y Mariezcurrena.

1886.—ALBUM DE GRABADOS ESCOGIDOS EN EL ORDEN DE SU MANIFESTACIÓN HISTÓRICA.—Volumen en 4.º mayor, de 70 páginas, con 32 láminas de los mejores grabados conocidos, facsímiles foto-heliográficos directos de sus originales, por Joarizti y Mariezcurrena; texto de Puiggari.

1887.—ALBUM DE LA COLECCIÓN DE D. FRANCISCO MIQUEL Y BADÍA, PRINCIPALMENTE EN MOBILIARIO, CERÁMICA Y VIDRIERÍA.—Volumen en 4.º mayor, de 50 páginas, con treinta láminas foto-heliográficas.

1888.—ALBUM DE LA SECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA.—Dos volúmenes en 4.º mayor, con más de 240 heliografías en junto.

1890.—ALBUM DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA, por D. José Puiggari.—Un volumen en 4.º mayor, de 380 páginas, con 46 láminas foto-heliográficas.

Todos los Albums llevan su texto correspondiente y están encuadernados en percalina roja, con rótulos dorados.