

Director:
Tomás Álvarez

DÍA SIETE

Hoy es el día grande. Al anuncio oficial del inicio de las fiestas celebrado ayer con el disparo desde la Plaza María Agustina de las cuarenta y una carcasas, sigue hoy el peregrinar anual de un pueblo hasta el antiguo castillo en el que desde hace años se alza el Ermitorio de la Magdalena. Una vez más, con las primeras luces del tercer domingo de Cuaresma, los

caminos de La Plana van a convertirse en una auténtica alfombra humana que hoy recorrerá entre cañas, vino y alegría el camino que aprendieron de sus antepasados. Después, la fiesta seguirá. Aquí queda, en las páginas de MEDITERRANEO, este homenaje de Ripollés a todos los que en ella participan.



LENTES DE CONTACTO



Enmedio, 23



Vestido en algodón, presentado por FIMI



Modelos deportivos de Edhippo

TODO PARA LOS NIÑOS

Desde su especialización en Feria exclusiva Internacional de la Moda Infantil-Juvenil, FIMI, siguiendo la carrera del dólar, aumenta cada temporada su belleza, prestigio y comercialización. Expone, vende, proporciona ideas, elabora las tendencias-moda con la colaboración de la Pequeña y Mediana industria valenciana, reúne al Círculo de estilistas, que con Adimte (hilados y tejidos) define lo que será la moda infantil. Ahora, ha presentado en Valencia la de Otoño-Invierno del 85-86.

Si los «stands» han tenido un público ferviente, sin duda los desfiles son lo que consigue la auténtica comunicación de los compradores. Y eso no sólo por la innegable gracia de los pequeños, ellos y ellas en desfilarse en pasarela, sino porque, puestos, es cuando las ropas, que a veces parecen, en

mano, simples, toman valor, tienen un poder absoluto de seducción. Sin duda se divirtió Paco Flaqué al realizar tales desfiles el instinto de los pequeñuelos es muy poderoso y en ellos no caben los desplantes y otras tonterías que en ocasiones brindan los y las maniquís (no «modelos», que es otro oficio, ya se sabe).

¿Cómo sabrán los niños, a los tres y cuatro años, lo que hay que hacer para que una ropa de deporte tenga en sus cuerpecitos toda la flexibilidad que reclamarán los futuros campeones? ¿O que un cuello de encaje resulte el no va más de la delicadeza, como para llevarlo en la ceremonia del te, por ejemplo?

Aplausos, gritos, sonrisas arrebatadas de entusiasmo llevaron a FIMI la alegría de unas horas en

las que, con desfiles tan bellos, Paco Flaqué he hecho olvidar todo, incluso, lo desagradable de la situación mundial. Unos pitucos, bien ensayados y formidablemente vestidos, con su gracia innata han hecho el milagro.

Para evitar enjuagues, FIMI ha nombrado un jurado que seleccionó las mejores prendas de «stands» y colección de Feria, que fueron las que en los desfiles llevaron la voz cantante de la Moda Infantil Española a los numerosos visitantes. Las tendencias-moda son cuatro: Oso, Gato, Pavo y Conejo. Tonos pálidos, neutros, blanco y crudo de lana, acrílicos, a veces mezclados con mohair, ya que el algodón, la viscosa, y lana peinada son básicos para artículos de más duración. Botas de pieles gruesas acompañan los modelos.

El perfil «Gato» será el de indu-

mentaria estricta y elegante, orientada a vestir a los niños para la calle. Está inspirada en el clásico modo inglés, dulcificado por los colores. Colores del bosque en otoño, de hoja seca, vino, y verde azulado. La lana será protagonista en dichas ropas para intemperie, en los que vemos dibujos escoceses renovados en texturas y tonos; tweeds en los que se mezclan los colores y cuadros, fundidos. El calzado: Clásico inglés, con flecos, pieles auto lúcidas o pieles con brillo intenso no cristalino. Esos «gatos» llevarán efectos vivos, reflectantes, fuelles, cordones y ganchos en sus atavíos.

El estilo «Pavo» será de indumentaria romántica y «snob». Para vestir a los niños en fiestas, inspiradas en lo carnavalesco

veneciano. En seda, rayón, fibra, contrastando los artículos lujosos con los rústicos. Así serán los abrigos largos pantalones rectos con doble en el bajo, etc. El estilo «Conejo» es el que más ha chocado a los pequeños. Eso es sus colores vivos los efectos mate y brillante, para horas activas y divertidas...

El programa de Intangibles del Plan de Reversión Textil ha atisbado en FIMI, la gran Feria valenciana, uno de los canales más importantes para promocionar la imagen de la Moda Infantil-Juvenil Española y así han emprendido, unos y otros, una imparable batalla para entrar por la puerta grande en el Mercado Común.

Josefina Salvador

BOUTIQUE



CALVO SOTELO 10-12

VENTA ESPECIAL PRE-MAGDALENA EN:



ENMEDIO, 52-54



AVDA. DR. CLARA, 10-12



C/ O'DONNELL, 8

Filmar la música, componer la imagen

Julio de 1914. El mundo se encuentra al borde de la Primera Guerra Mundial, la tensión internacional preludia lo peor y, mal de males, Edmea Tetua, diva y divina a un mismo tiempo, acaba de morir dejando un gran vacío en la ópera italiana. En su testamento aparece un último deseo: Sus cenizas serán esparcidas por el viento en el Adriático, frente a la isla de Erimo. Nadie quiere perderse el acontecimiento y el «Gloria N.», un trasatlántico de lujo, viaja hacia la isla —meta utópica en el universo ficticio— cargado de tenores, barítonos, sustitutas de la Edmea, duques austro-húngaros de corta edad mental, princesas ciegas que perciben colores a través de la música, generales de voz incolora, viejos profesores estudiosos de la desaparecida, directores de orquesta, médiums, empresarios teatrales, pintores, banqueros y un enorme rinoceronte que se marea con el viaje. Y todo contado a través de 120 actores y centenares de figurantes que deambulan por 8 platos de Cinecittá, donde se construyeron 40 decorados y se filmaron 64 kilómetros de negativo que, una vez montados, resultan 2 horas y 12 minutos de magia felliniana.

El arte de la mentira

«Y la nave va» (1983) es la decimotercera película de ese gran maestro de la mentira que es Federico Fellini; antiguo dibujante, caricaturista, periodista y guionista de radio que entró en el cine de la mano de Roberto Rossellini. Del neorrealismo al gran montaje ficticio, de la cruda realidad de posguerra al placer de la mentira: Es evidente que Fellini ha disfrutado haciendo esta película, donde la realidad queda reducida al arte de la representación, el mar es un gran plástico —recurso ya utilizado en «Amarcord» y «El Casanova»— y el sol amanece y se pone gracias a un sofisticado equipo de luces.

«Y la nave va» es una película

rodada íntegramente en interiores, donde el sol y la luna aparecen juntos mientras dos de los personajes exclaman: «¡Qué maravilla, parece un decorado!». Nadie intenta ocultar nada, todo es como aparece sin la más mínima pretensión de realismo porque, como dice Orlando, el periodista —y por lo tanto el personaje más próximo a la realidad—: «Ya se ha dicho todo, ya se ha hecho todo». En un arte en crisis donde queda muy poco por decir y las aventuras intergalácticas son el prelude de un neorrealismo espacial, Fellini vuelve la vista al pasado y se aferra al cine mudo y al placer de la simulación. No es nuevo, ya lo advirtió hace tiempo: «La mentira es siempre más interesante que la verdad. Es el alma de todo espectáculo y a mí me gusta el espectáculo. La ficción puede conducirnos a una verdad más aguda que la realidad cotidiana y aparente. No es necesario que las cosas que se muestren sean auténticas. Generalmente es mejor que no lo sean. Lo que tiene que ser auténtico es la emoción que se experimente viéndolas y expresándolas».

En «Y la nave va» todo es tan absurdamente falso como en la ópera, el humo del acorazado es dibujado y los decorados se apoderan de la anécdota; todo es un juego de artificio cinematográfico que se apoya en la gran profesionalidad de Giuseppe Rotunno (responsable de la fotografía) y Dante Ferretti (decorador). La música, con temas de Verdi, Rossini, Debussy, Johann Strauss, Tchaikovsky y dos temas de Gianfranco Plenizio, refuerza la decadencia de un mundo que se ve atrapado en el tiempo/viaje y en el espacio/barco.

La estructura de esta película remite directamente a «Amarcord», donde un año en la vida de Rimini, pueblo que vio crecer a Fellini, era pretexto para montar un verdadero desfile de personajes y recuerdos personales. Con «la nave» Fellini «encierra» de nuevo a



sus personajes y les hace representarse a sí mismos, elevando al cuadrado el ejercicio a la interpretación.

¿Pero cómo conseguir un retrato exacto de la mentira cuando ésta se presenta de manera tan multiforme y variada? Dándole a la cámara categoría de testigo y otorgando a uno de los personajes el rango de maestro de ceremonias.

En medio de cantantes que ensayan para ofrecer sus mejores momentos a la desaparecida Edmea Tetua, el periodista Orlando, magníficamente interpretado por el actor irlandés Freddie Jones, asume la tarea de cronista cinematográfico encargado de contar a la posteridad, a nosotros espectadores, todo cuanto ocurrió en tan celebrado viaje. Narrador, mediador entre la puesta en escena y nuestra percepción de los hechos, Orlando presenta a los personajes, vincula espacios y consigue que la narración avance sin saltos.

Atrapado entre dos secuencias rodadas en blanco y negro, rayadas, como si hubiesen sido salvadas del último estante de una filmoteca, el film es una crónica que se desmiente a sí misma desde que las imágenes empiezan a tomar color hasta que al final el único travelling de toda la película nos muestra la cara oculta del decorado, el truco en sí mismo, a los maquinistas y a todo el equipo de fotografía haciendo posible más de dos horas de complicidad en la simulación. Sin embargo Fellini es riguroso en el empleo del lenguaje cinematográfico: ni un sólo travelling, ni un movimiento de grúa a lo largo de la cinta. Únicamente planos fijos, alguna panorámica y poco más, réplica exacta de lo que era la imagen a principios de siglo. Este es el pretexto de Fellini para contar «Y la nave va», la vuelta a los orígenes partiendo del presente. «Siempre hace falta un pretexto para marcharse de viaje. También se necesita un pretexto para

comenzar una película. Un creador siempre necesita pretextos».

Pretextos para reflexionar sobre el cine, para acabar el film de forma apoteósica y grotesca al mismo tiempo, para enfrentar a la ficción con la realidad, al «Gloria N.» con el acorazado, al espíritu italiano con la mentalidad alemana, a la mentira con la guerra, a la música y al color con el gris mortecino de los cañones. Excusas para sacar cuatro personajes fellinianos que miran provocativamente a la cámara con el de ser primeras figuras del mundo del espectáculo, para distorsionar los rostros y los comportamientos.

Entre un cine que se cuenta a sí mismo y una exaltación de lo humano, porque la muerte es otro pretexto para reunir a los vivos, Fellini avanza una vez más apoyado en un arte que, como el rinoceronte, da una leche riquísima y es capaz de sobrevivir a cualquier naufragio.

Albert Vicent



ASTROLOGIA

GEMINIS '85

Ya hace algunos años, fue en 1981 cuando Urano entró en Sagitario, desde entonces parece que la vida se ha tornado algo inestable para Géminis. Pero no termina aquí la racha, y la inquietud tenderá a durar hasta 1988. Normalmente serán las uniones o asociaciones el campo de experiencia por el que recibirás los efectos citados. Sin embargo, vamos a establecer algunas diferencias: entre 1981 y 1984 los efectos más intensos habrán sido para los nacidos entre el 21 de mayo y el 1 de junio; entre 1985 y 1986 lo serán para los nacidos entre el 1 y el 11 de junio; mientras que 1987/88 será la etapa más intensa para los nacidos entre el 11 y el 22 de junio.

Esta breve nota, no obstante, está ampliamente generalizada. Aquí no podemos considerar más que la posición del Sol, pero el resto del horóscopo sufre importantes variaciones de un Géminis a otro. Comprendamos, pues, las limitaciones a las que está sometido un artículo de estas características.

Bien, volvamos a nuestro punto de interés: Géminis. El espacio de tiempo tratado en el párrafo anterior es más o menos amplio, pero condicionador de una larga etapa para las vidas de los geminianos, que en algunos casos podríamos resumir como una etapa de intensas experiencias y nuevos intereses que tendrán su raíz en el compañero/a. Dentro de este amplio —en cuanto al tiempo— contexto, se sitúa el presente año, 1985. Este año es, en general, ampliamente favorable, benefactor y expansivo para el signo Géminis; se abren o amplían horizontes en asuntos relacionados con el extranjero, como el estudio de un idioma o largos viajes. Es un año de soluciones a posibles problemas de tipo jurídico y también un momento decisivo para los estudios de tipo superior, así como para el desarrollo del psiquismo en suma. Los geminianos están en buena estrella para las publicaciones y para emprender estudios. Y, algo de lo más significativo del presente año puede ser la concienciación de que este año deberá

servir como preparación para un importante cambio en el plano de la profesión que, normalmente, tendrá sus mayores repercusiones durante 1986, provocando, al mismo tiempo, renovación en las relaciones sociales. También caben las distinciones acerca de estos favorables efectos, pues mientras los nacidos entre el 21 de mayo y el 7 de junio los pueden estar notando desde febrero hasta finales de año, los nacidos entre el 7 y el 22 de junio los recibirán desde finales del presente año hasta finales de febrero de 1986.

Aparte de todo esto, Géminis, debes saber que del 6 de marzo al 13 de mayo puedes esperar una intensa etapa en las relaciones con tus amistades, así como el conocimiento de amistades nuevas. Alrededor del día 23 de marzo se dará un momento cumbre en este aspecto. Aprovecha desde el 22 de septiembre hasta el 10 de octubre; tendrás más capacidades creativas, una mayor expansión vital y, en cuanto al amor, las cosas te pueden sonreír.

V. Cassanya

Música



MICK JAGGER EN SOLITARIO

Mick Jagger ya tiene en la calle su primer álbum en solitario, sin ninguno de los legendarios «Stones» colaborando junto a él. El LP se llama «She's The Boss», nombre tomado de la canción más pegadiza y comercial del disco, y que, lógicamente, ha sido editada en single. El primer disco de Jagger en solitario es alucinante, con una

sorprendente y perfecta instrumentación y con una producción magistral, que ha corrido a cargo de Bill Laswell, Nile Rodgers y del propio Jagger.

«She's The Boss» es una obra muy trabajada dividida en nueve canciones, de entre las cuales destacan «Running Of Luck» y «Turn

The Girl Loose» que son dos «blues» clásicos ejecutados de forma actual. Todo el LP en general no se aparta mucho de la línea habitual del vocalista de los Rolling Stones. Un buen inicio en solitario.

D. Ll.

ILEGALES EN CASTELLÓN

El próximo día 15 del presente mes actuarán en el recinto de la «Pérgola», el grupo asturiano «Ilegales».

«Ilegales» hacen una música con una fuerte base rock y con mucha «bronca» que tiene textos escasos, parcos y escandalosos. Auténticos, sinceros y muy lejos de cualquier legalidad impuesta por la industria discográfica o por la sociedad.

«Ilegales» tienen dos álbumes en el mercado, editados ambos por CBS. En su último trabajo, «Cansados de esperar el fin», es en donde mejor queda impresa la personalidad del grupo asturiano; no hay más que repasar los títulos de algunos de los cortes del LP: «Soy un macarra», «Odio los pasodobles», «Quiero ser millonario»...

La aparición de «Ilegales» en el

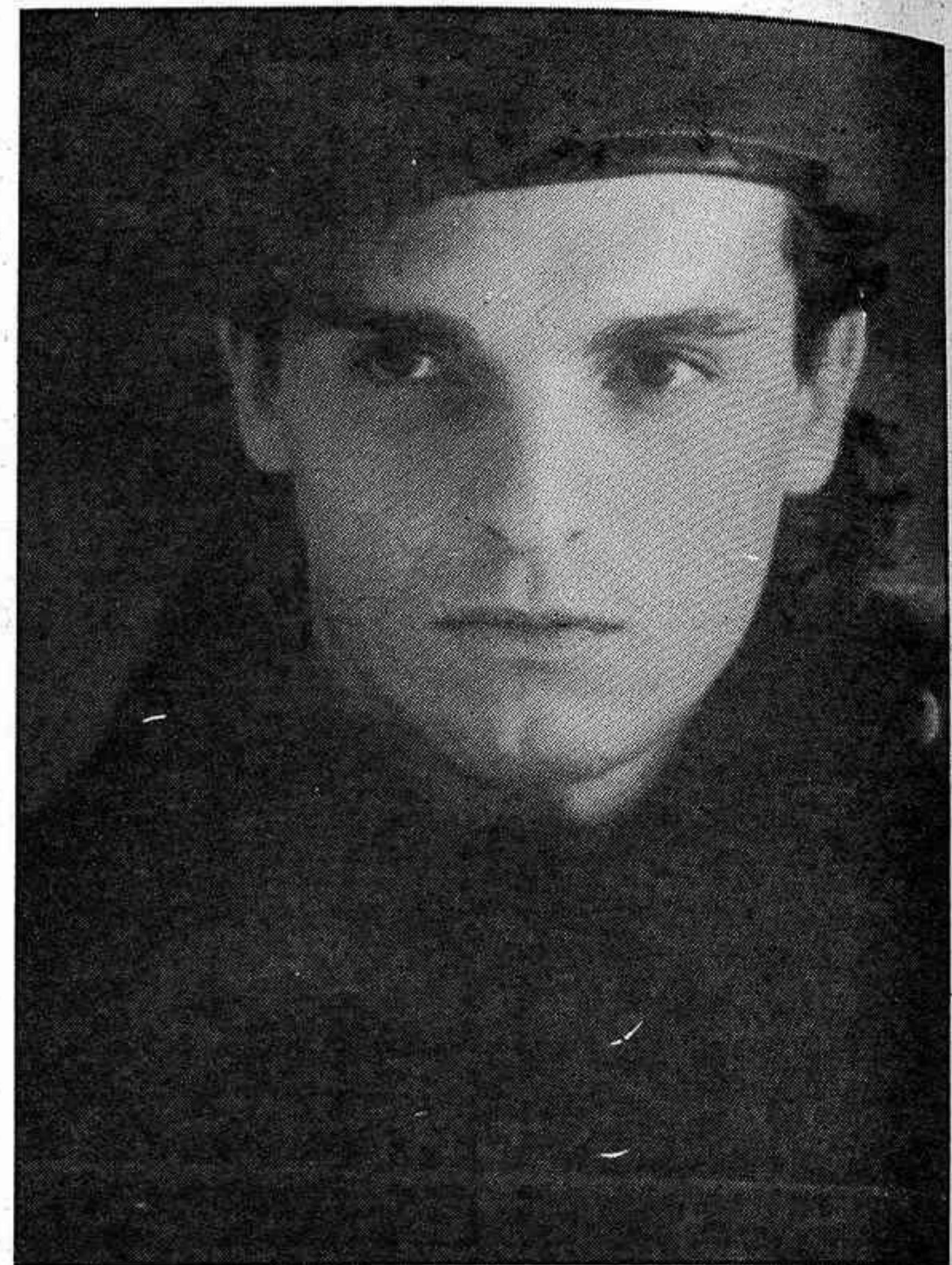


panorama de la música joven española, ha supuesto una ruptura con la música que se viene haciendo por nuestras tierras. Frente a melodías refinadas con textos rebuscados, poéticos y abstractos, llegan los «Ilegales» triunfando

con una canción que reza: «Soy un macarra», soy un hortera y voy a toda hostia por la carretera». El próximo viernes aquí en Castellón tiene una cita «fuera de la ley». O sea: totalmente ilegal.

D. Ll.

EL NUEVO BOSÉ



Durante algo más de un año Miguel Bosé estuvo alejado del mundo de los discos y la farándula, y esta larga ausencia hacía temer que, cuando grabase nuevas canciones, nadie se acordase de él. Y realmente eso ha ocurrido, ya que este nuevo Bosé de voz grave e imagen adulta, ha enterrado a aquel vocalista para quinceañeras que interpretaba canciones rosas. El Miguel Bosé de «Bandido», su último LP, ha sorprendido muy agradablemente al público español.

«Bandido» no es sólo una forma de llamar a una colección de canciones. «Bandido» es un algo mágico que vive en la voz de Miguel y en sus palabras. «Bandido» es un mito aventurero y tierno con mucha fuerza, con mucho de español. Con mucha reminiscencia de toros «enamoraos» de la Luna, de pasiones egoístas y de amores marineros que se apoderan de tus sentidos.

«Sevilla» y «Amante bandido» son las canciones que más se han escuchado de este álbum. Un álbum compacto y sólido que cuenta con un Miguel Bosé juguetón que se mueve entre lo ambiguo, lo extraño y lo prohibido, creando una atmósfera atrayente y madura que ha devuelto el éxito al polémico y singular artista.

Daniel Lloréns

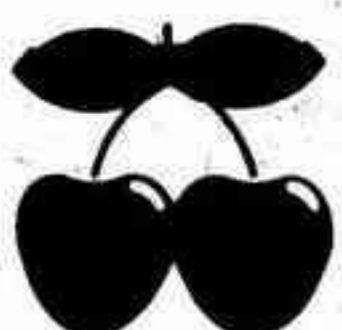
JOAQUÍN SABINA HA FICHADO POR ARIOLA

Joaquín Sabina ha pasado un largo tiempo sin tener un nuevo disco en los escaparates, por culpa de unos problemas que surgieron entre él y su anterior compañía discográfica, durante la grabación de «Ruleta rusa», su último LP. Al parecer CBS quería un disco y Sabina quería otro muy distinto, y al final la relación entre ambas partes terminó como el rosario de la Aurora, y hasta que el cantautor andaluz no finalizó su contrato con la compañía americana, no pudo hacer nada por reemprender su carrera.

Ahora, una vez rotos sus lazos con CBS, ha firmado contrato con Ariola y en breve comenzará la grabación de un nuevo disco, que saldrá a la venta dentro de dos o tres meses.

Sabina es conocido gracias a canciones como «Pongamos que hablo de Madrid», «Calle Melancolía», «Círculo vicioso», «Juana la loca» y «Pisa el acelerador»; temas que ponen de manifiesto su fuerte bagaje poético y la profunda magia que tiene para conectar con la juventud.

D. Ll.



PACHA
CASTELLÓN

EN CASTELLÓN, PACHA Y... OLVIDATE

TUS TARDES Y TUS NOCHES EN... PACHA CASTELLÓN
LA MÚSICA Y EL AMBIENTE QUE BUSCAS EN... PACHA CASTELLÓN
PACHA CASTELLÓN, PARA PASARLO MEJOR QUE BIEN...



PACHA
CASTELLÓN

FOTOGRAFIA

Fernando Herráez



Me atraen las personas en su entorno natural. La ciudad, en mi opinión, no produce más que situaciones de crispación, retraimiento de carácter y artificialidad. Por esta razón mis sujetos siempre están alejados de grandes entornos urbanos. Siempre los muestro en situaciones de alegría o tristeza, de ocio o de trabajo, completamente naturales al medio en que viven.

Las fotografías incluidas en este portafolio pertenecen a la serie Línea de playa, que evidencia una distancia consciente de Ritos ibéricos. Realicé Ritos Ibéricos en condiciones muy duras, tanto por las dificultades del trabajo en sí,

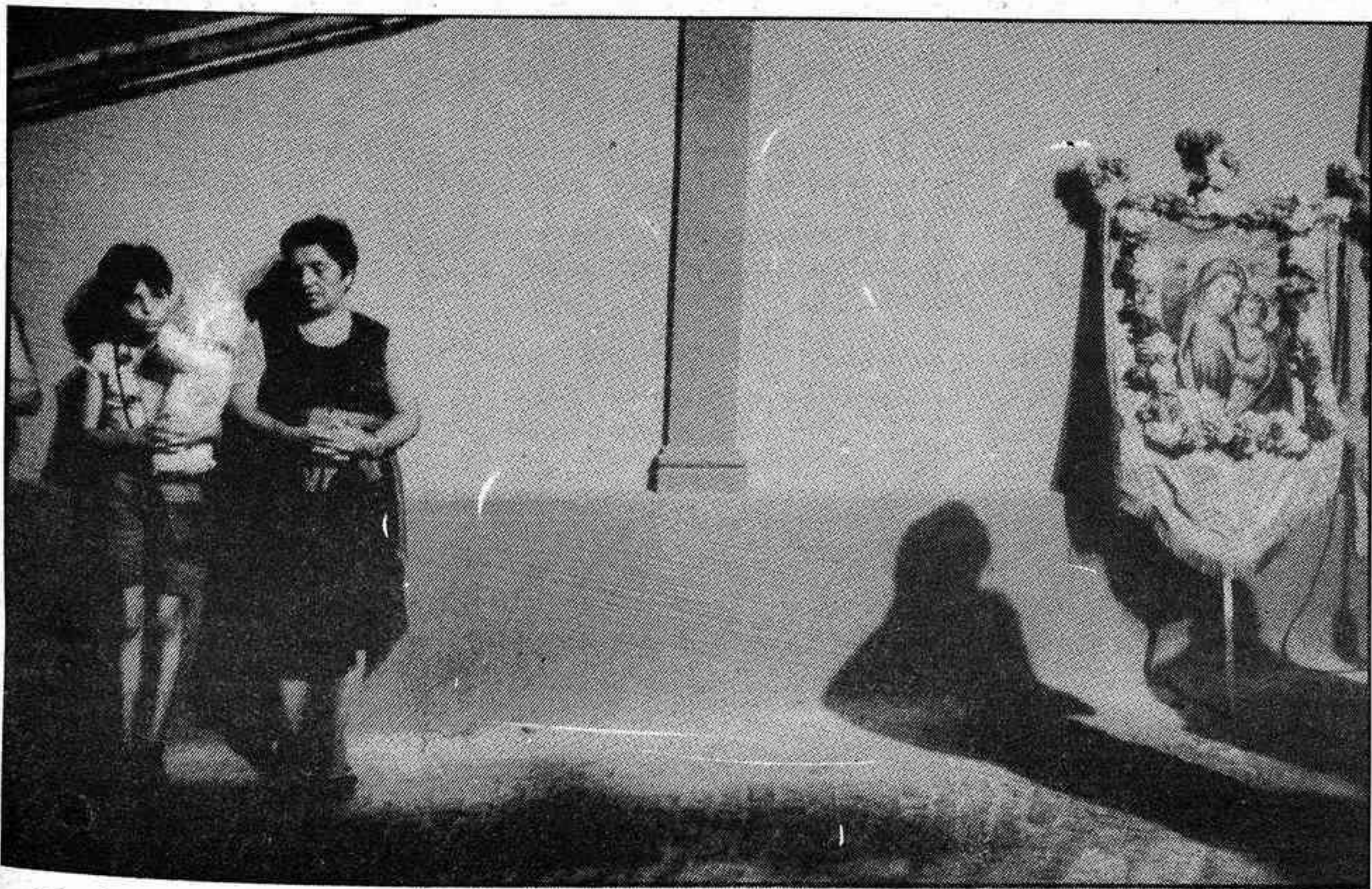
como por una situación económica y vital precaria, consecuencia de la dedicación a este proyecto con el máximo de intensidad y coherencia. Entonces creía que plantearse un trabajo bien hecho me abriría las puertas necesarias para vivir con un mínimo de dignidad. Al terminarlo, el enfrentarme con la indiferencia de los editores resultó frustrante. Las ilusiones desaparecieron y la decepción fue difícil de superar. Hasta tuve que aceptar otros trabajos para sobrevivir.

Naturalmente la solución fue Línea de playa. Era la reacción lógica, y como resultado es diametralmente opuesto a Ritos ibéricos.

La estética y la búsqueda del momento fugaz priman en todo el trabajo, que fue concebido como una colección de escenas que uno se encuentra al pasear tranquilamente por la arena y ver cosas, gentes y atmósferas. No hay que buscar más hilo conductor que el hecho de que todas las fotografías han sido tomadas en la estrecha franja de arena, concretamente en las costas que van del centro al norte de Portugal. Me ha costado cuatro años llegar a seleccionar unas cincuenta imágenes, que ahora están en período de maquetación.

Fernando Herráez

Marialba Russo



Me interesan las pequeñas historias y las pequeñas aventuras en el mundo de la mirada. Situaciones muy fragmentarias del mundo. Antes sentía curiosidad por ver las cosas y entenderlas. Sobre todo me preocupaba la estructura de la cultura que me gusta y de la que sin duda parto. Al inicio, mis fotografías se encaminaban a verificar mi propia cultura. Pero poco a poco he aprendido a ser humilde. Hoy pienso que mis imágenes sólo son la evidencia de mis propias experiencias, y por eso acepto y hasta prefiero que se queden al mismo nivel de ambigüedad, de

vida o de muerte, que los mismos personajes y acontecimientos que los provocaron. O sea, mi deseo no proviene de un amor hacia esos fenómenos, sino del temor a la presunción del ojo que cree capturar en redes seguras lo que ni tan siquiera llega a rozar.

De momento me concentro temáticamente en el campo y en la vida rural. Pero esto no presupone un rechazo de la ciudad. Trabajo lentamente y quizás en el futuro podré trabajar incluso en Nápoles. En la actualidad empieza a interesarme mucho la arquitectura. Quiero hacer también una serie

sobre las estaciones de tren en Italia, partiendo de las atmósferas creadas por Chirico.

Mi trabajo partió de la pintura y sigue muy unido a ella. Me gusta sobre todo la del 400 y del 500 en Italia, por ejemplo, las composiciones de un Piero della Francesca o de Antonelli da Messina. Me interesa representar un espacio muy clásico, como una estructura estable. Cada vez me interesa más esta idea del espacio, un espacio formal donde la gente es un pretexto, una pequeña porción en el mosaico del mundo.

Marialba Russo

Cristina García Rodero



Hace más de diez años que vengo realizando un trabajo basado en manifestaciones antropológicas y etnológicas, consistente en la recopilación gráfica de fiestas y costumbres populares, tradiciones, ritos, ceremonias, creencias y supersticiones en España. Aspectos estos del folklore de nuestro pueblo que en los últimos tiempos se han visto sometidos a procesos de deterioro, cuando no de desaparición. Por ello, la misión de la fotografía puede ser el dejar constancia de todo este patrimonio.

Se trata en su mayoría de conductas que parten de leyendas paganas o cristianas, que trascienden de lo individual a lo colectivo hasta adquirir un significado profundo en el devenir de una colectividad.

Son fiestas cíclicas que, siguiendo la clasificación de Gómez Tabanera, permiten establecer el siguiente orden:

- 1.º- De clausura de invierno o de carnaval-Cuaresma.
- 2.º- De comienzo de primavera o Pascua.
- 3.º- De primavera propiamente dicha o de mayo.
- 4.º- De solsticio de verano o de San Juan.
- 5.º- De mitad de verano (Virgen de Agosto).
- 6.º- De otoño o preinvernal.
- 7.º- De invierno o de los doce días (Navidad y Epifanía).

Siguiendo esos ciclos durante ese largo y tenaz período de trabajo, he viajado más de 400.000 kilómetros y acumulado más de 100.000 fotogramas. Mis objetivos son dar a conocer las fiestas populares y los modos de vida tradicionales de cuyo sustrato arranca la realidad cultural y espiritual del pueblo español.

Mis concepciones estéticas pueden resumirse en el respeto absoluto a la realidad. Hago una fotografía pura, documental, jamás manipulada. No busco ni la exaltación de la belleza o la fealdad, sino narrar con imágenes los momentos más intensos y llenos de vida. Porque, como escribió Moholy-Nagy, el valor de la fotografía no debe medirse únicamente desde un punto de vista plástico, sino por la intensidad humana y social de su representación. Considero que una buena fotografía documental es la captación visual de un momento profundamente sentido.

Con mi cámara soy un testigo honesto que recorre España captando instantes excepcionales, sacando a la superficie momentos decisivos de la vida de nuestro país, y a través de ellos describiendo mis propias emociones. Mis fotografías están hechas con amor e imaginación, pero buscando siempre transmitir los signos esenciales y singulares de una vivencia con el mayor grado de verdad y con la mayor calidad artística, haciendo una selección muy rigurosa del material obtenido, desechando lo superfluo o anecdótico que pudiera ir en menoscabo de mi expresión o del rigor que quiero dar.

En fin, persigo la descripción más auténtica de aquello que fotografío y con ello quiero desarrollar mi capacidad expresiva propia, buscando un resultado todavía más libre y coherente que pueda definirme como persona y como creadora.

Cristina García Rodero

FOTO - CINE
Illedo
VIDEO CLUB
AVDA. REY D. JAIME, 106

FOTO - OPTICA - CINE
★★★★★★★★★★
NAVARTE
★★★★★★★★★★
ENMEDIO, 24 - CASTELLON

- 15.35 La rosa amarilla. «Regreso a prisión» (Deadline).
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Otras rutas, otros caminos.
- 18.00 ¡Hola, chicos!
- 18.10 Barrio sésamo.
- 18.35 Informativo juvenil - Nosotros.
- 19.00 Natación.
- 20.00 Al galope. Reportaje sobre el mundo de las carreras de caballos.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Un, dos, tres...
- 22.50 Jefes. «Episodio nº 3».
- 23.45 Telediario.
- 24.00 Teledporte.
- 00.10 El arte de vivir.
- 00.50 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.30 La clave.
- 24.00 Resumen informativo.
- 00.20 Fiesta del Estudiante y la Radio.

SABADO, 16

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.55 Sorteo Lotería Nacional.
- 13.05 Gente joven.
- 14.30 Las Cortes de España.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Lucky Luke.
- 16.05 Primera sesión. «Fuerzas Aéreas» (Air Force) 120' 1943. (Blanco y negro). Dirección: Howard Hawks. Guión: Dudley Nichols. Intérpretes: John Garfield, Gig Young, Arthur Kennedy, Charles Drake, John Ridgley, Harry Carey, George Tobias, Stanley Ridges. 1941, desde la base aérea de Hamilton, en California, una escuadrilla de bombarderos americanos B-17, «Fortalezas Volantes», despegó para realizar un vuelo de maniobras, con destino Honolulu, en Hawai, con los aviones desprovistos de munición. En estas condiciones, los aviadores son testigos del inesperado ataque japonés a Pearl Harbour, viéndose impotentes para intervenir. Uno de los aparatos de la escuadrilla, el «Mary Ann», al mando del capitán Canon, se ve obligado a aterrizar en la isla de Wake, donde los daños han sido cuantiosos. A la vista de la situación, a Canon no le va a quedar otro remedio que dirigirse a la base de Clark, en Manila, para provisionarse allí de municiones y participar activamente en las operaciones. 1 «Oscar» en 1943.
- 18.20 Los sabios. «Robot» (3).
- 19.30 «V». (Dreadnaught).
- 20.30 Telediario.
- 20.55 Ayer y hoy de la aviación.
- 21.25 Informe semanal.
- 22.40 Sábado cine... «La posesión de Joel Delaney» (The possession of Joel Delaney) 1971. (102'). Color. Dirección: Waris Hussein. Autor: Ramona Stewart. Guión: M. Robinson, G. Grice. Música: Joe Ragoso. Intérpretes: Shirley MacLaine, Perry King, Michael Hordern, David Elliot, Lisa Kohane, Bárbara Trentham, Robert Burr, Miriam Colon, Marita Lindholm. Nora Benson es una divorciada, aún joven, con dos hijos a su cargo. —Carrie y Peter—, que lleva una vida tranquila y desahogada gracias a sus ingresos como novelista. Su existencia sin sobresaltos sufre una interrupción cuando su hermano Joel Delaney es detenido como sospechoso de una serie de terribles asesinatos, en los que las víctimas, siempre chicas jóvenes, han aparecido brutalmente decapitadas. Nora, segura de la inocencia de su hermano, inicia sus propias investigaciones, siguiendo la pista de un posible testigo llamado Tonio Pérez. Sin embargo, para su desconcierto averigua que la dirección del testigo es la misma que la de su hermano. Joel...

00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

01.00 Despedida y cierre.

TV-3

DIUMENGE, 10

- 18.00 Avanç informatiu.
- 18.00 Dibuisos animats. «Hola, Sandybell»
- 18.30 Digui, digui... Concurs.
- 19.00 7 X III
- 19.30 Estoc de pop. Pillows and Prayers. (UK/DK (II). «La Nau», de C. Gelat.
- 20.30 Telenotícies
- 21.00 Curar-se en salut. «El lumbago».
- 21.30 Dallas. «El casament»
- 22.30 Gol a gol

DILLUNS 11

- 14.15 Pobles de Catalunya «Torelló».
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 El despertar d'una terra (cap. 6).
- 16.15 Digui, digui...
- 19.30 Fes Flash. D. Animats. Aventures del Sr. Cordills. Pobles i llegendes: Riells. Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Informatiu cinema.
- 22.00 Cinema 3. «Una dona a la finestra» (Une femme a sa fenetre). Director: Pierre Granier-Deferre. Intèrprets: Romy Schneider, Philippe Noiret.

DIMARTS 12

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Manlleu».
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 El despertar d'una terra (cap. 7).
- 16.15 Aula visual.
- 19.30 Fes flash. D. Animats. Escola de circ. Esports: Hoquei Patins. Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Joc de ciència-internacional. «El calor i el fred».
- 22.00 Àngel Casas Show.

DIMECRES 13

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Sant Feliu de Sasserra».
- 15.00 Telenotícies.
- 15.15 Els executius (cap. 1).
- 16.15 Aula visual (repetició).
- 19.30 Fes flash. D. Animats. «Les Bruixes i el Grinnygog» (cap. 6 i últim). Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.15 Identitats. Convidat: Joan Ainaud de Lasarte.
- 22.00 Retalls i embolics. «La feina extra».
- 22.30 Un món que desapareix. «Els Rendille».

DIJOUS 14

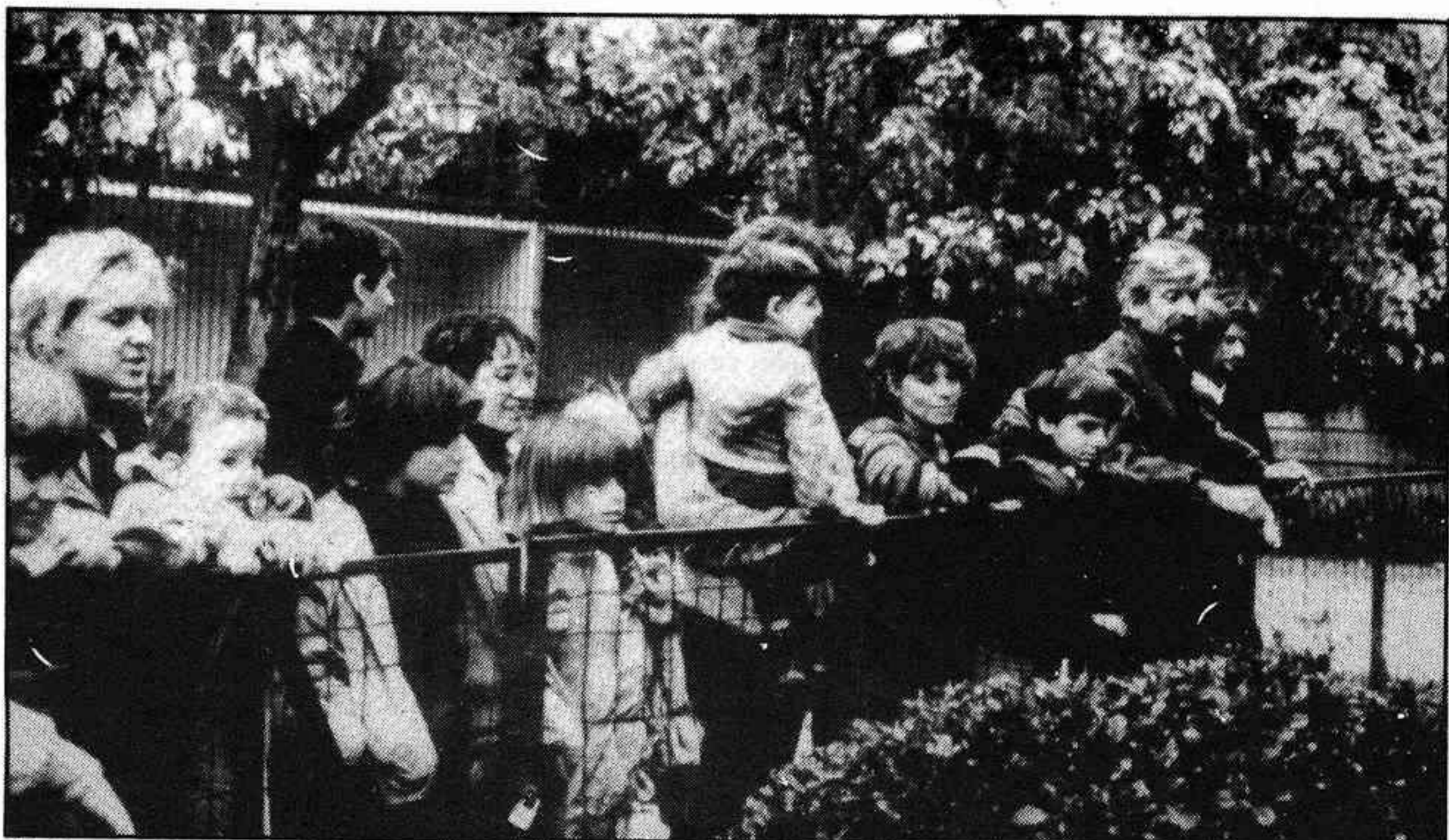
- 14.15 Pobles de Catalunya. «L'Estany».
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Els executius. (cap. 2).
- 16.15 Aula visual.
- 19.00 Informatiu.
- 19.30 Fes flash. D. Animats. Musical: T.R. Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Digui, digui...
- 21.30 A tot esport.
- 22.30 Bergerac. (Cap. 7).

DIVENDRES 15

- 14.15 Pobles de Catalunya «Cervià».
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Els executius. (cap. 3).
- 16.15 Aula visual (repetició).
- 19.30 Fes flash. D. Animats. Espectacle: Teatre Curial «La llegenda de l'Atlàntida» (II). Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 30 minuts.
- 22.00 Galeria oberta. Cicle de Mim «Albert Vidals».

DISSABTE 16

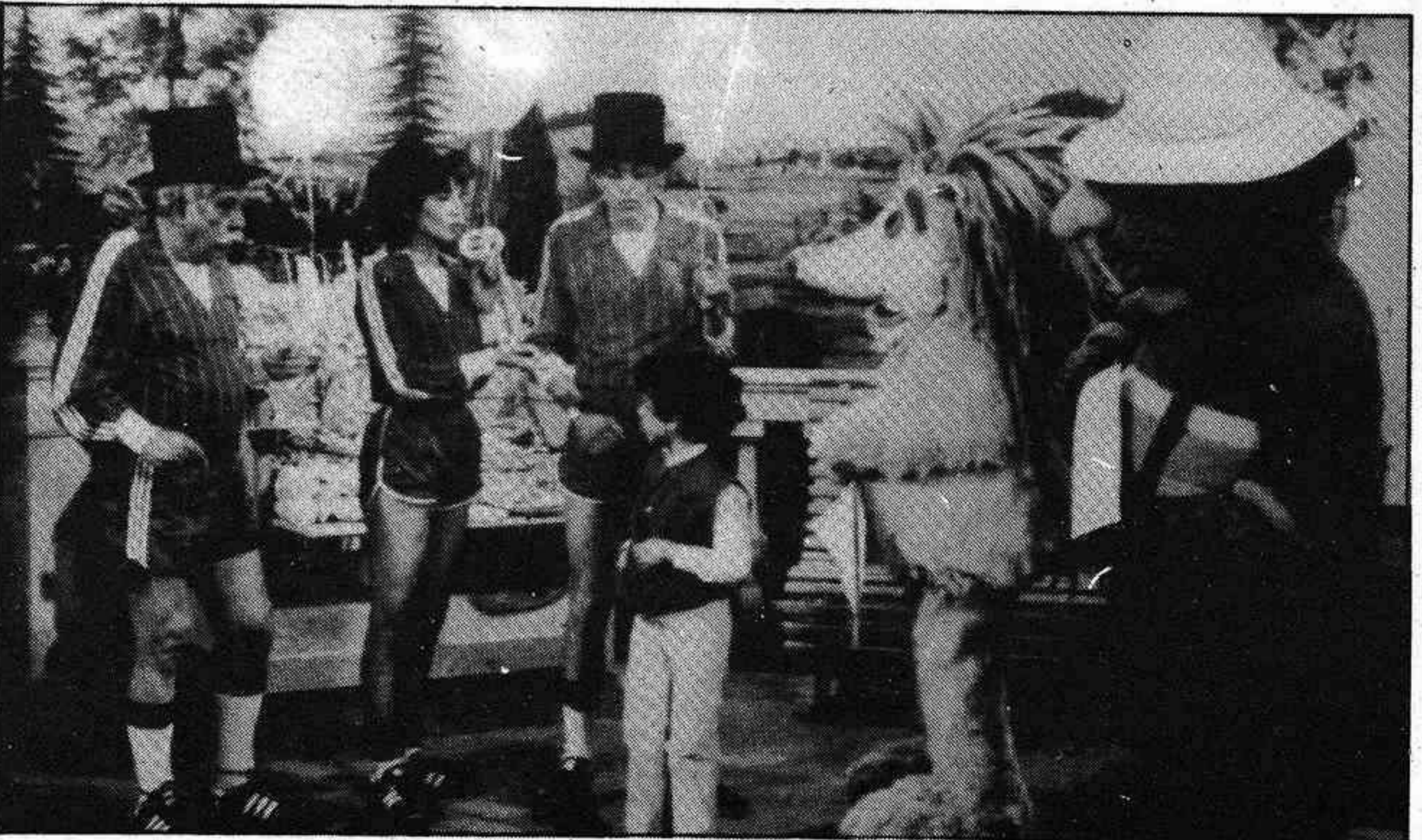
- 18.00 Avanç informatiu.
- 18.30 Maya. «El temple del tresor».
- 19.00 Telefilm.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Concurs: Tres i l'astròleg. Convidat: Manuel Vázquez-Montalban.
- 23.00 Caistor, tocat i enfonsat. (cap. 3).



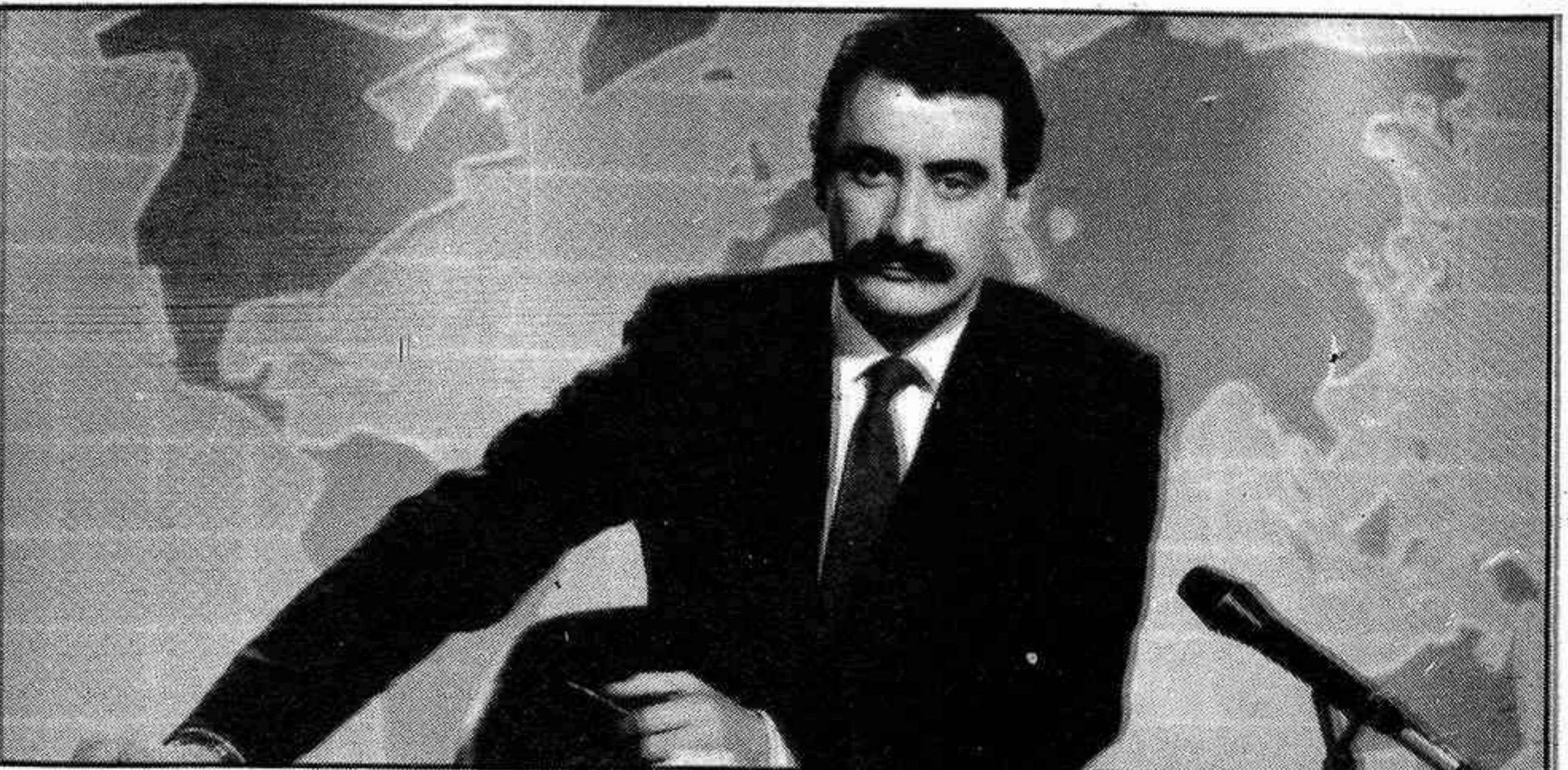
Mañana lunes, el programa «Vivir cada día» se emitirá bajo el título de «Folk y familia», sobre la problemática de una familia numerosa.



El miércoles, en «Sesión de noche» se emitirá el largometraje «Los camaradas», uno de cuyos principales papeles está representado por Marcelo Mastroianni.



El «Barrio Sésamo» casi al completo, en una de sus últimas grabaciones.



Carlos Herrero, uno de los nuevos rostros de los telediarios

Micromundo

Programa para Sharp y Oric-1



Gregorio se acometió la reforma (gregoriana) del calendario juliano.

Se fijó el año en 365,2425 días. Al seguir con tres años de 365 seguidos por uno de 366 se cometía un exceso de 0,0075 que representaba 3 días de más, cada 400 años. Se acordó que los años seculares (múltiplos de 100) no fueran bisieptos, a pesar de ser múltiplos de 4, salvo uno de cada cuatro de ellos, el que fuera múltiplo de cuatrocientos. Son pues bisieptos los múltiplos de cuatro, pero dejan de serlo cuando son múltiplos de 100 y no lo son de 400.

Para corregir el desfase, el día siguiente al jueves 4 de octubre de 1582 fue el viernes 15 de octubre de 1582.

Inglaterra adoptó el calendario gregoriano en 1752. Rumania y Grecia no lo han hecho hasta el 1924.

Por eso es bastante corriente hacer los calendarios limitados a estos dos últimos siglos. Para hacerlos completos hay que tener en cuenta para que país es.

Comentarios al programa

La diferencia entre los meses es lo que da complejidad al calendario. Hay tres métodos para abordar esa dificultad; uso de numerosos condicionales IF... THEN, leer los días acumulados en los meses anteriores por READ-DATA y usar fórmulas ingeniosas.

El uso de fórmulas va acompañado de modificación en el número del mes para que marzo sea el primero y febrero el último del año anterior (70). 10-60 entrada de datos con filtros limitados pero suficientes.

70-90 redefinición del mes, las centenas y los años (decena-unidades).

100-110 fórmula propiamente dicha, para el cálculo de los días transcurridos despre-

sexto die ante calendas martias. De ahí el nombre de bisiepto para los años múltiplos de cuatro.

Se fijó además el 1 de enero como primer día del año, en lugar del 1 de marzo que lo era hasta entonces.

Para regularizar el desfase anterior aquel año tuvo 85 días extras. Se llamó oficialmente **año de la confusión**.

Calcula el día de la semana de una fecha entre los años indicados. Lo hemos comprobado en un ORIC-1 y en el SHARP MZ-700 con lenguaje Basic ampliado, versión Sbasic-BM, que permite usar OR AND, NOT.

Los comentarios los heremos sobre el calendario.

Calendario Juliano

Adaptado por Julio César el año 46 a.C. (708 ab urbe Roman conditam) y elaborado por el astrónomo Socigenes de Alejandría.

Fijaba el año en 365,25 días; tres años de 365 y el cuarto de 366 añadiendo un segundo día 23 de febrero, bis-

Calendario Gregoriano

El valor de 365,25 días para la duración de un año resultó exagerado. En 1582 los desfases acumulados totalizaban una diferencia de 10 días del año civil con el año solar.

Bajo el patrocinio del Papa

```

PROGRAMA
-----
10 CLS : ' CALCULO DEL DIA DE LA SEMANA
20 PRINT "Ingrese fecha (1752-8000)"
30 INPUT "[D,M,A] ";D,M,A
40 IF D<1 OR D>31 THEN GOTO 30
50 IF M<1 OR M>12 THEN GOTO 30
60 IF A<1752 OR A>8000 THEN GOTO 30
70 M=M-2 : IF M<1 THEN M=M+12 : A=A-1
80 C=INT(A/100)
90 A=A-C*100
100 B=A+INT(A/4)+INT(C/4)-C*2
110 B=B+INT(M*2.6-.19)+D
120 DIA=INT((B/7-INT(B/7))*7+.1)
130 DIA=DIA+1
140 RESTORE
150 FOR N=1 TO DIA
160 READ DIA$
170 NEXT N
180 CLS
185 M=M+2:IF M>12 THEN M=M-12:A=A+1
186 A=A+C*100
190 PRINT:PRINT "EL DIA ";D;" -";M;" -";
195 PRINT A;" ES : ";DIA$
200 FOR I=1 TO 6:PRINT:NEXT
210 PRINT:PRINT:PRINT
215 PRINT"CALCULO MAS DIAS?":INPUT S$
220 IF S$="S" THEN GOTO 10
230 END
240 DATA DOMINGO,LUNES,MARTES
250 DATA MIERCOLES,JUEVES,VIERNES,SABADO
    
```

El MPF III, un «clónico» sin ninguna apariencia externa de Apple, pero con todas las características internas del célebre «micro» de la manzanita. Otros clónicos que se citan en la información, tienen un aspecto exterior mucho más parecido al Apple.

140-170 lectura del día.
185-186 recuperación de la fecha de entrada.
190 salida del resultado y vuelta a empezar.
Step Uno

Guía del comprador

En el número próximo iniciaremos una guía del comprador, en la cual, a lo largo de varios números, publicaremos una relación lo más completa posible de los equipos y periféricos que se venden en el mercado español, con indicación de sus principales características y posibilidades.

Creecerá con usted

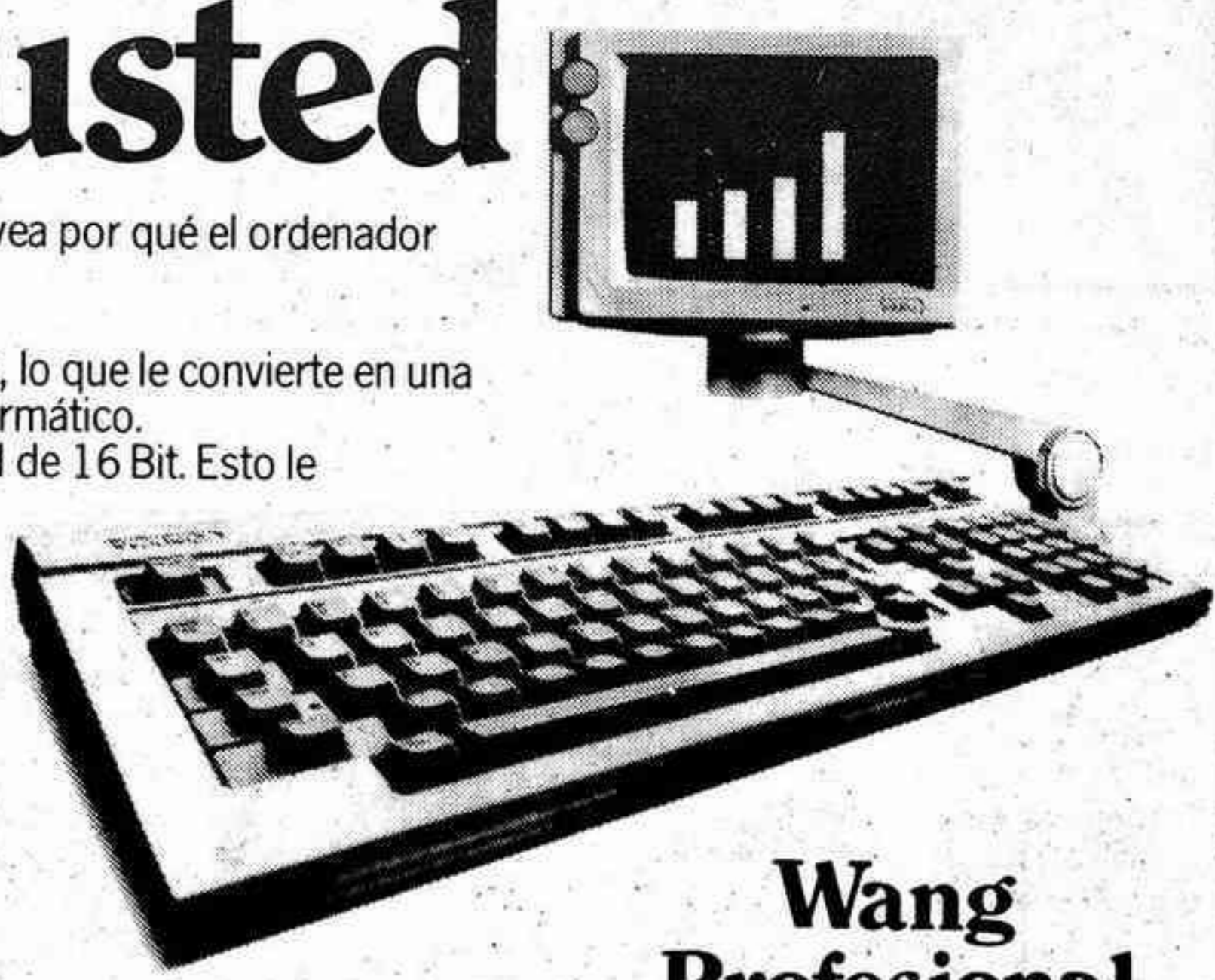
Antes de decidir qué ordenador personal necesita, conozca WANG y vea por qué el ordenador profesional WANG es el mejor.

El ordenador WANG crecerá a su medida.

El ordenador WANG está pensado para integrarse con otros modelos, lo que le convierte en una perfecta inversión si usted piensa en la creación de un futuro sistema informático.

Ademas, el ordenador profesional WANG tiene la poderosa capacidad de 16 Bit. Esto le permite utilizar las ventajas exclusivas del proceso de datos y proceso de textos WANG. y, además puede operar con la mejor tecnología para cada aplicación.

De hecho, el ordenador profesional WANG es más rápido, mejor y más cómodo que cualquier otro ordenador de su tipo. Dicho de otra forma, es más listo que la competencia.



E.D.E.F. S.A. Distribuidor Autorizado.
informática **WANG**

SANTA CRUZ TEIGEIRO, 4 TELEF. (964) 23 58 11 CASTELLON

Wang Profesional

Para los nanos...

Pasatiempos infantiles por Xavi

La hoja Tarica

Erased una vez una hoja muy pequeña que tenía un problema muy grande. Vivía en el árbol de la plaza del pueblo. Este árbol, tenía todas las demás hojas muy grandes y lustrosas, en cambio ella, era pequeña y un poco mustia de color.

Las hojas grandes del árbol, no hacían más que reirse de ella sobre todo los días que hacía viento. La hoja pequeña que se llamaba Tarica no podía soportar las carcajadas tan grandes que daban esos días.

Un día llegó al pueblo un vendaval terrible, las hojas se movían de arriba a abajo, navegaban en el viento, galopaban a la vez que se reían más y más fuerte que nunca, ja... ja... ja...

Tarica ya no podía aguantar aquello, cogió la maleta y se fue a buscar otro árbol para vivir.

Recorrió el mundo entero y no encontró ninguno para vivir en él. Los que le gustaban a Tarica, a ellos no les gustaba ella y al revés. La hoja Tarica se puso muy triste y tan cansada que no se tenía en pie. Se sentó en una piedra del camino del bosque y se quedó dormida, hasta que pasó por allí un cerdo que iba a comer bellotas, se fijó en ella y le dijo:

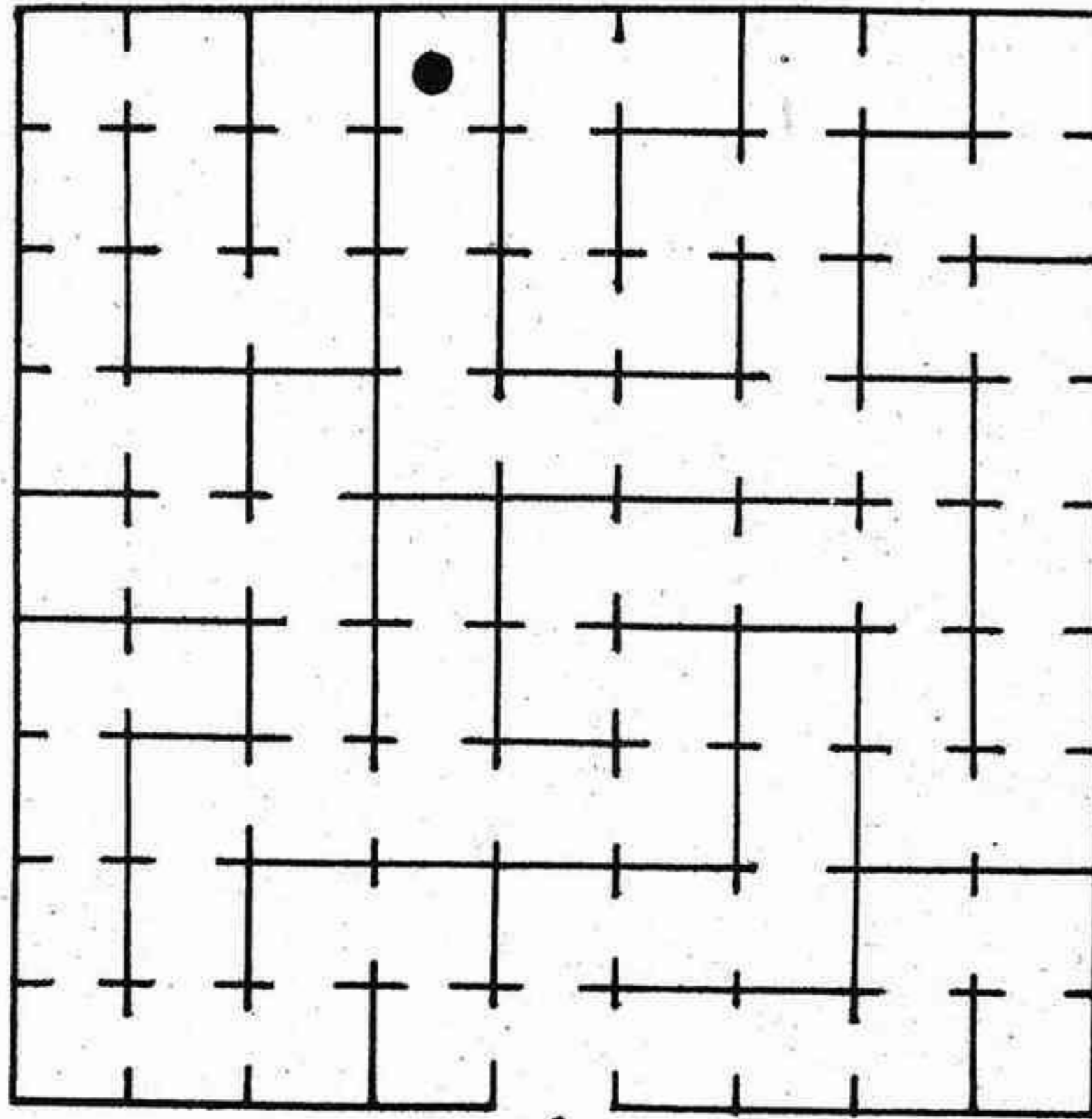
—¿Qué haces aquí?

Tarica le contó la historia y el cerdico le animó a que se quedara con él, porque durante el verano las moscas le molestaban mucho y ella se las podía espantar.

A Tarica la idea le hizo mucha gracia y le gustó el estar todo el día paseando por el bosque encima del cerdo...

Así que se quedó con él y los dos juntos vivieron felices.

Cuadernos de Adarra



Inténtalo y mira a ver si lo consigues en menos de 30 segundos llegar al punto negro, y si así lo haces eres un campeón

El gitano que esquiló a un perro

Estaba un carpintero cepillando tablas en la calle, junto a la puerta de la carpintería, y debajo del banco estaba un perro de lanas durmiendo a la sombra.

Pasó un gitano y dice:

—Maestro, ¿esquila el perro?

—Esquilele usted —contestó el carpintero con un aire así como quien dice: «Lo mismo me da».

El gitano, pronto y bien mandado, echa mano al perro, saca las tijeras y lo empieza a esquilar.

—¿Quiere usted que le deje un poquito de patilla?

—Déjesela usted.

—¡Ajajá! ¿Le parece a usted que le deje unos moñocitos en las patitas?

—Déjeselos usted.

—¡Ajajá! ¿Quiere usted

que le deje un moñito en la cola?

—Déjeselo usted.

—¡Ajajá! Pero, ¿ve usted, maestro?, parece otro.

Y le dio una palmadita en la nalga y echo a correr el animal.

—Y verdaderamente que parece otro, tan feo como estaba el condenado y qué bien lo ha dejado usted.

—Hombre, me alegro de que sea usted persona de gusto.

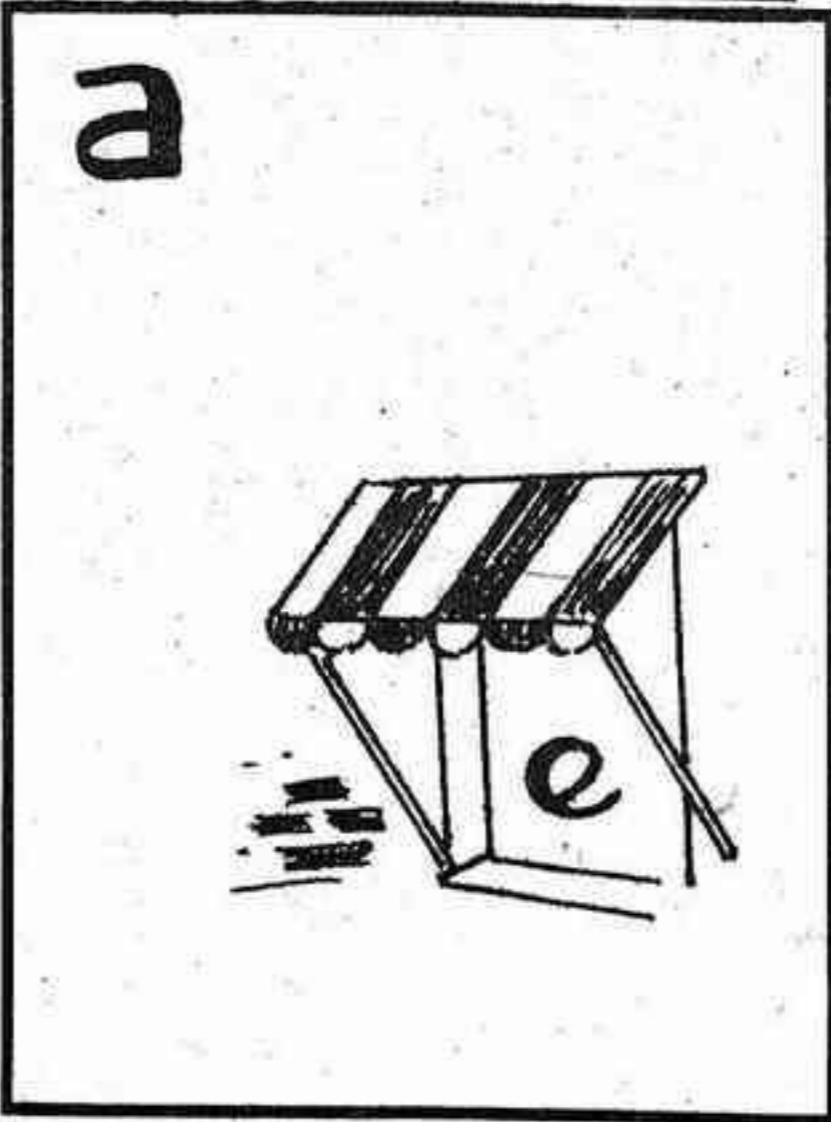
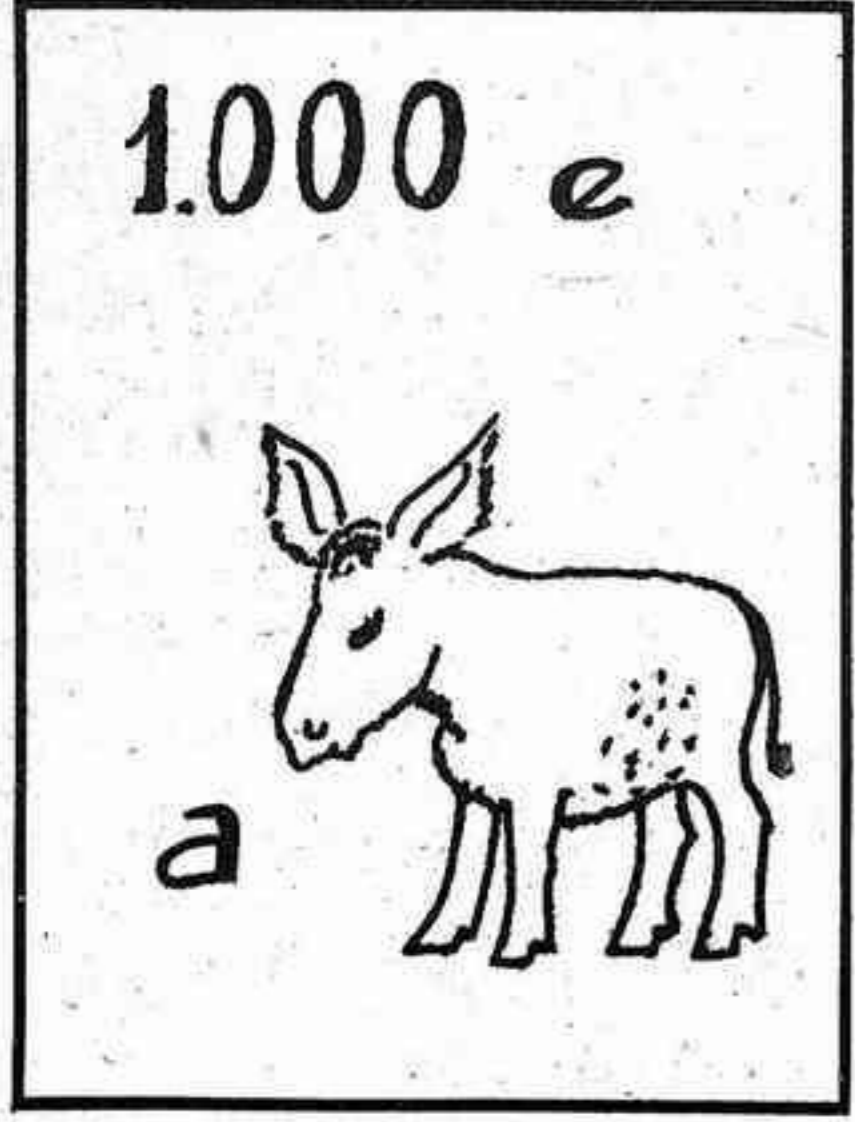
Limpia el gitano sus tijeras, se las guarda y dice:

—Vaya, maestro págume usted.

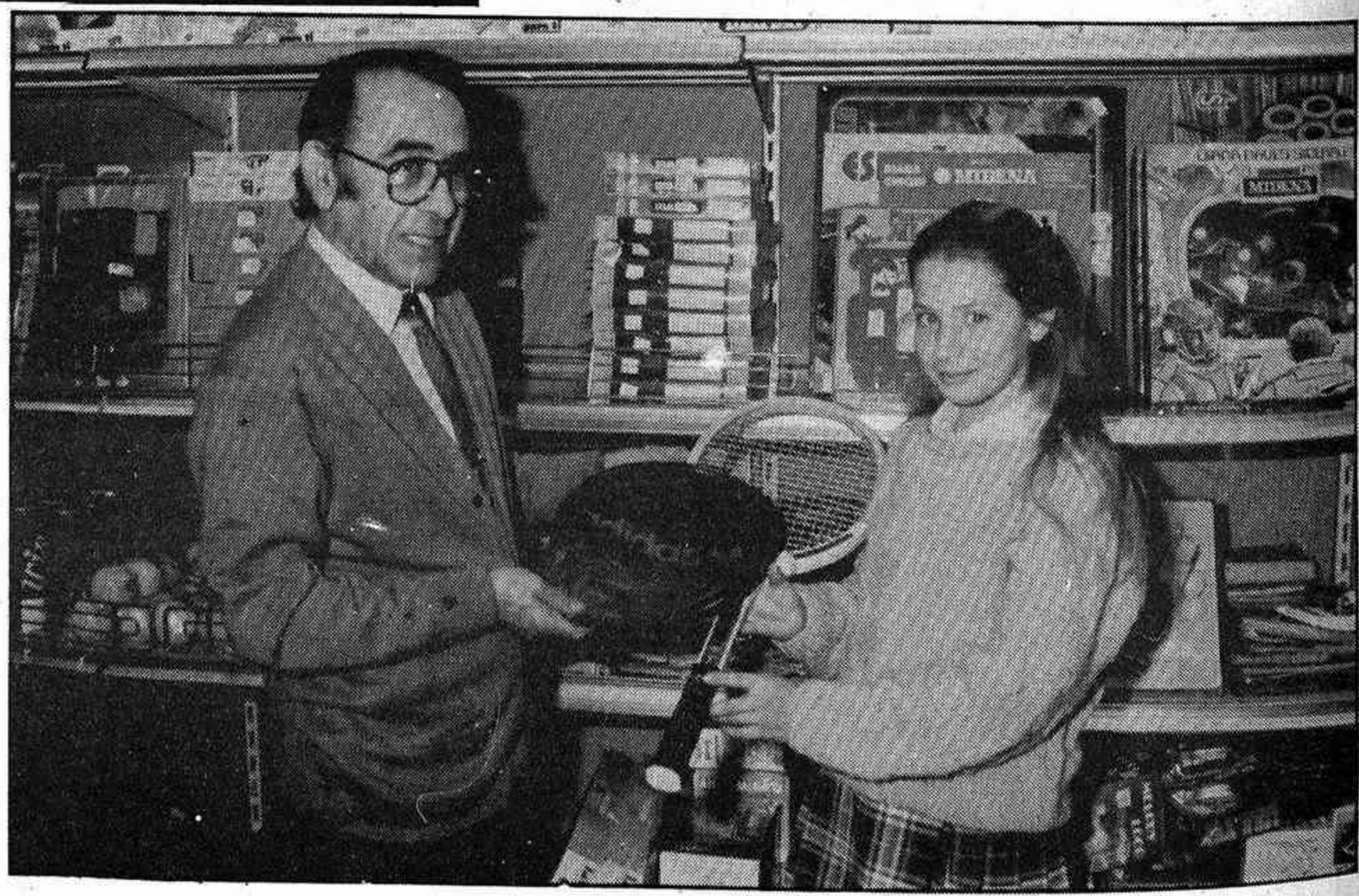
Y el carpintero, que seguía cepillando sus tablas, se encoge de hombros y dice:

Si no es mío el perro.

Cuadernos de Adarra



¿Qué hago cuando no tengo nada? ¿A dónde fuiste a cazar?
que hacer?
Soluciones:
Me aburriré Toledo



Nuestros pequeños lectores siguen en la racha. Esta semana le ha caído la suerte de pleno a Olaya de Zayas Pallarés. Ahí la vemos, contenta y feliz, recogiendo su regalo en Comercial Lemon. Olaya ha preferido el deporte a los juguetes y ha optado por una raqueta de tenis. A ver si dentro de unos años la vemos emulando a las Evert, Navratilova o Simonescu. Seguid enviando vuestras respuestas a Día Siete y ¿quién sabe si la próxima semana no serás tú el afortunado ganador? ¡Animos!

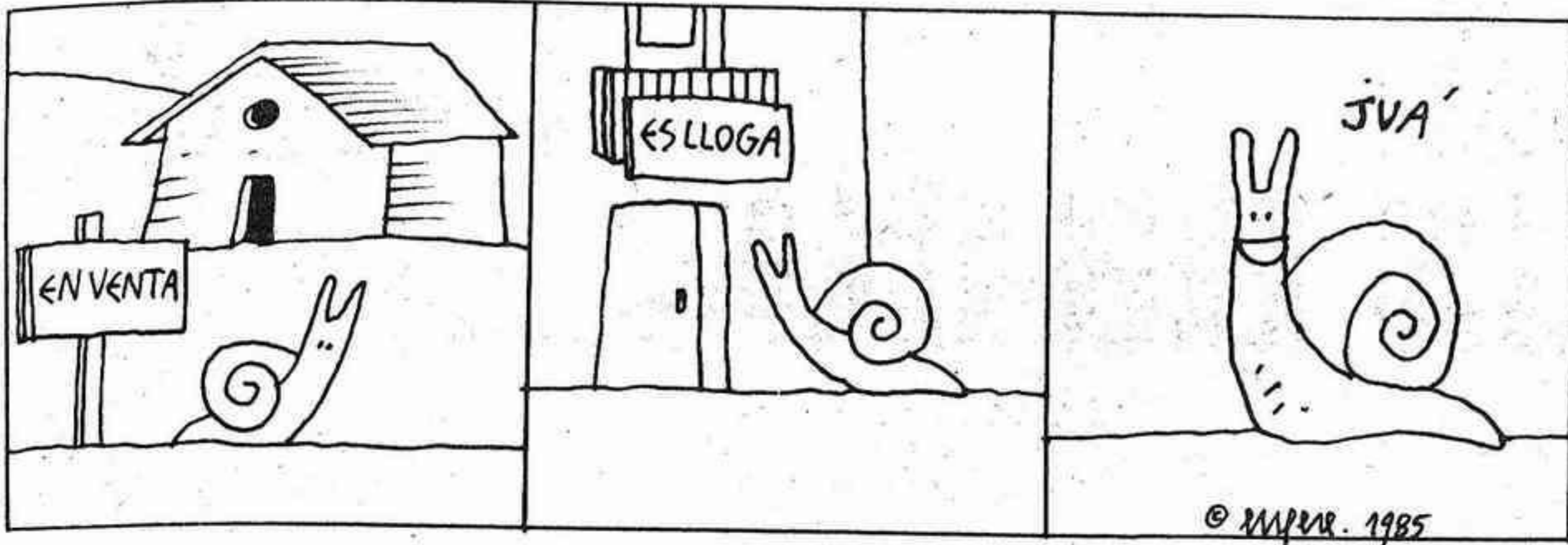
CONCURSO PARA LOS NANOS
¿A qué figura geométrica corresponde la base de «El Fadrí»?
Ganadora de la semana pasada:
Inmaculada Bellés Alegre
San Antonio, 20
Benicasim
En nuestro periódico le entregaremos un vale para adquirir juguetes.

LISTAS DE COMUNION

LEMON
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a **MEDITERRANEO-DIA SIETE** y entrarás en el sorteo semanal de un valioso juguete que podrás recoger en Comercial Lemon

Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad

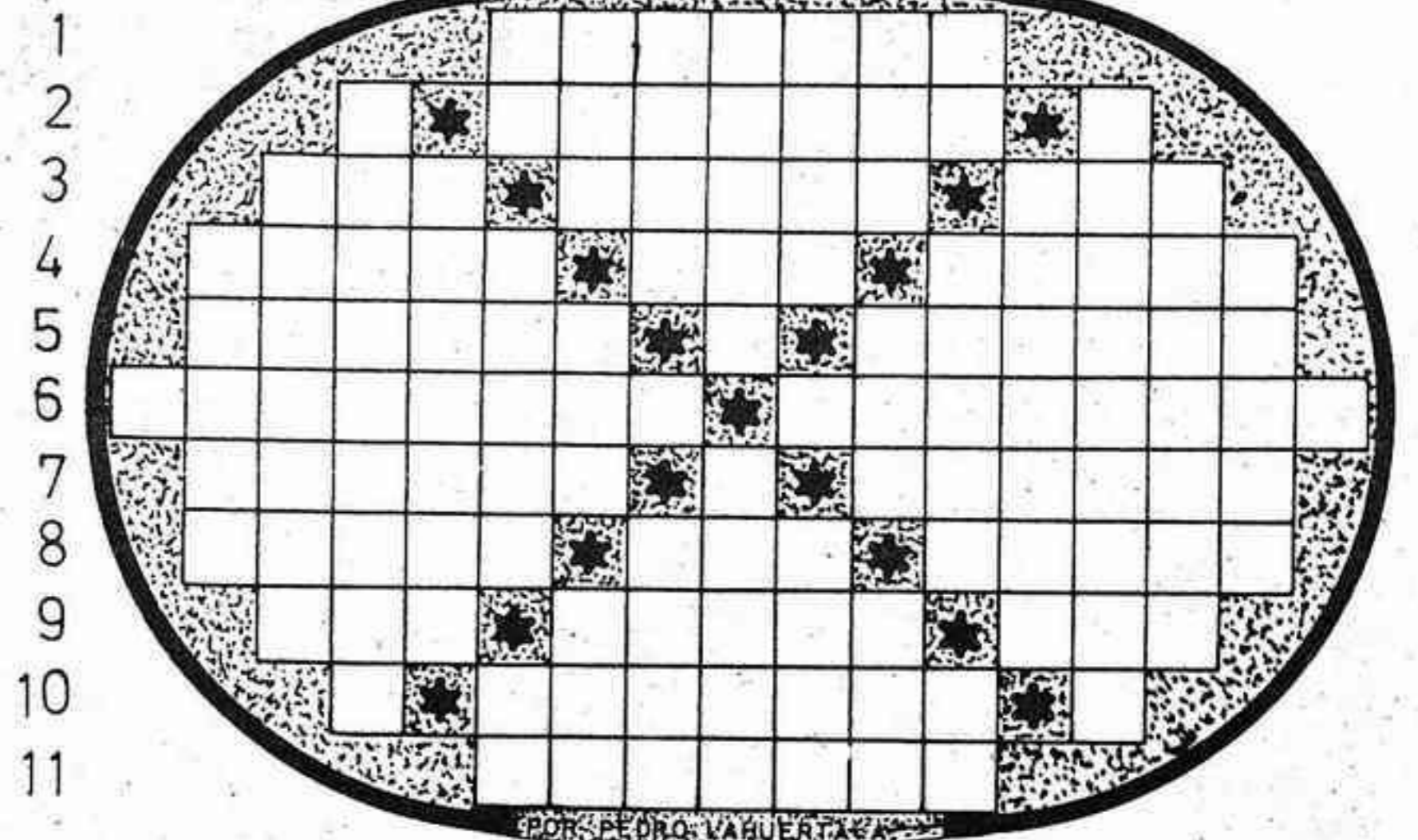


HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- No discuta, pero obre del modo que le parezca más conveniente. AMOR.- Ningún problema en el plano amoroso.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD.- Abatimiento y depresión. TRABAJO.- No permita que su baja forma le haga ver las cosas tan negras; carece de motivos para sentirse así. AMOR.- Bueno.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.- Vigile más su dentadura. TRABAJO.- Se sentirá más tranquilo que en días pasados. AMOR.- Puede estar totalmente seguro del cariño del ser amado.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.- Dolor de espalda. TRABAJO.- Venga su pereza y póngase manos a la obra cuanto antes. AMOR.- Nostalgia.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.- No duerme suficientes horas, lo que no le beneficia en absoluto. TRABAJO.- Es probable que las circunstancias no sean del todo favorables para llevar a cabo sus proyectos.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Jornada excelente en el terreno económico. AMOR.- Pasable.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Dificultades en el terreno económico. AMOR.- No se comprometa demasiado y tenga cuidado con las palabras que pronuncia.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Jornada negativa en el terreno económico. AMOR.- No sea receloso y no conceda tanta importancia a la actitud del ser amado.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.- Bastante buena. TRABAJO.- Procure no entrar en ninguna discusión; los ánimos están muy calientes y no haría más que estropear aún más las cosas.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.- Muy buena. TRABAJO.- Cierta hecho ocurrido durante la presente jornada le hará sentirse humillado. AMOR.- Excelente.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.- Enfriamiento. TRABAJO.- Estudie con cuidado cualquier documento. AMOR.- Comprensión por parte de la persona amada.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- No actúe de forma impulsiva o sus colaboradores se sentirán molestos. AMOR.- Horas agradables junto al ser amado.</p>

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



HORIZONTALES.— 1: Dícese de las yeguas que tienen poca cola.—2: Matrícula española. Que parece loco. Cien.—3: Al revés, nombre de letra (plu.). Pongo cotas en un plano. Apócope de casa.—4: Al revés, astrágalos. Antigua medida de longitud. Cualquier tejido que sirve para vestir (plu.).—5: Gratas, placenteras. Vocal. Cantinela cadenciosa que entonan los marineros mientras faenan.—6: Doblaron en forma de codo. En Chile, altanero, descarado.—7: Secas. Vocal. Barnizara.—8: Motivo o causa. Flanco de un ejército. Sazonar.—9: Aféresis de amor. Amenaza. Hijo de Noé.—10: Consonante. Relativo al átomo. Matrícula española.—11: Mortíferos.

VERTICALES.— 1: Vocal.—2: Extraer.—3: Al revés, ciertas cuerdas.—4: Pócimas.—5: Vencedor.—6: Matrícula española. Descuentan el peso del embalaje en una mercancía. Contracción.—7: Onda. Señal de socorro. Lie.—8: Ida. Consonante. Al revés, ten.—9: Imagen venerada en las iglesias orientales. Ciertorío.—10: Substancia que nada por encima de algunos líquidos. Cien. Ligero.—11: Al revés, composición lírica. Astro rey. Al revés, repetición de los sonidos.—12: Voz del arriero. Especie de anillos grandes. Interjección.—13: Pones en su sitio.—14: Cabeza de alguna gente (plu.). 15: Al revés, cuerdas gruesas de esparto o cáñamo.—16: Poner algo fuera de su sitio.—17: Abreviatura de punto cardinal.

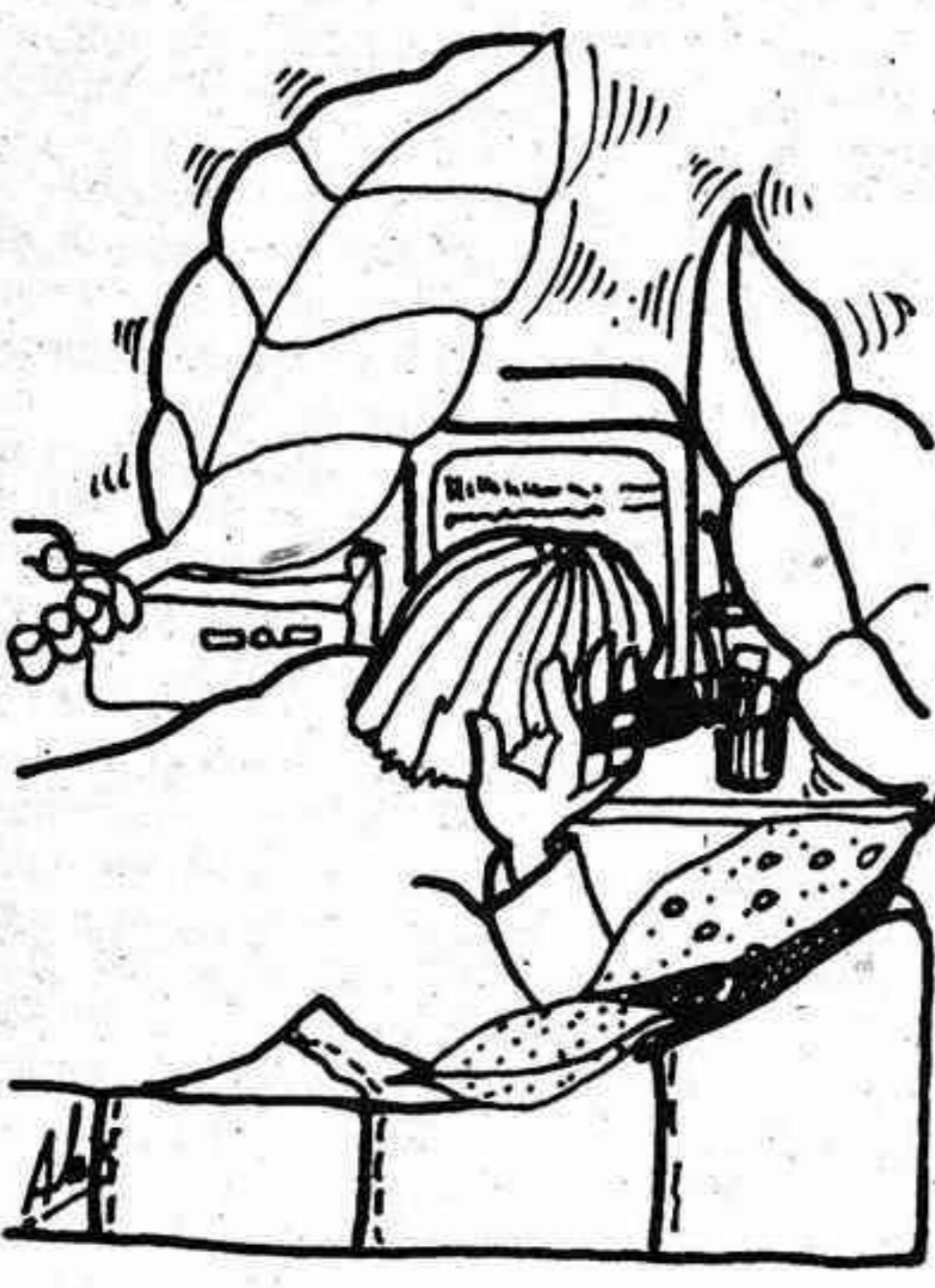
SOLUCION:

HORIZONTALES (sólo):—1: Colinas.—2: B. Alocado. C.—3: Seg. Acoto. Cas.—4: Sabat. Ana. Ropas.—5: Amanas. O. Saloma.—6: Acodaron. Cocorocó.—7: Aridas. A. Lacara.—8: Razon. Ala. Salar.—9: Mor. Amago. Sem.—10: S. Atómico. S.—11: Letales.

aroge Castellón S.I. **EL FUTURO ES HOY** aroge Castellón S.I.

Oswaldo Natucci

Nuevo entorno de trabajo



Se calcula que en 1990 uno de cada tres puestos de trabajo en oficinas estará situado frente a una pantalla de ordenador, y en el año 2000 serán la mitad de los puestos. Son estadísticas correspondientes a países de alto desarrollo, claro. Sea como fuere, estas cifras suponen una total transformación de conceptos tan genéricos como iluminación, color, materiales, dimensiones, ambiente sonoro y otros a los que hasta ahora se les ha prestado poca atención. De lo contrario, se irán incrementando los ya frecuentes problemas en la vista, lesiones de columna y, en términos generales, falta de rendimiento en el trabajo y absentismo laboral. Esta es la impresión obtenida en el seminario internacional *Ergodesing-84* celebrado en Montreaux, Suiza. Más de 300 especialistas en ergonomía y diseño procedentes de 28 países han analizado el puesto de trabajo con terminal de ordenador y su entorno. Se trata de lograr flexibilidad (varias tareas), compacidad (reducir el espacio), adaptabilidad (equipos a la medida del hombre) y seguridad (evitar los nuevos trastornos).

CITROËN
EUROCASION
COCHES USADOS NUEVOS

CITROEN CX PALAS DIESEL	CS-J
CITROEN GSA PALAS	CS-J
CITROEN GSA X 3	CS-J
CITROEN GSA PALAS	CS-G
CITROEN VISA II J.X	CS-J
CITROEN DYANE 6	CS-G
CITROEN 2CV 8CT	T-G
CITROEN DYANE 6 400	V-AK
CITROEN MEHARY	CS-J
SEAT 131 Superm. DIESEL	CS-H
SEAT 131 1430	CS-G
SEAT RITMO DIESEL	CS-J
SEAT PANDA COMERCIAL	CS-K
FORD FIESTA	CS-K
RENAULT 5 TL	CS-K
SIMCA 1200 LX	CS-F
CHRYSLER 150 S	V-AC
FIAT 130 AUTOMÁTICO	CS-A

Avda. Valencia s/n. Tel. 21 46 22 (Castellón) — Ctra. Valencia-Barcelona, Km. 57.400 Tel. 52 04 00 (Villarreal)

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO
Que se sepa



LAS OLIMPIADAS DE LOS ANGELES HAN CONFIRMADO LO QUE YA SE TEMÍA, AUNQUE SE SIGUE IGNORANDO EL PORQUÉ: LOS MARATONISTAS Y, EN GENERAL, LOS CORREDORES DE FONDO, SUFREN HEMORRAGIAS INTERNAS DEL APARATO DIGESTIVO.

LOS ENFERMOS DEL HIGADO O DE LAS VÍAS BILIARES DEBEN OLVIDARSE TOTALMENTE DE LOS AGUARDIENTES, EL COGNAC, LOS LICORES Y APERITIVOS, DE LOS VINOS FUERTES, DE LAS BEBIDAS GASIFICADAS Y DEL CAFÉ Y EL TÉ CARGADOS.

EL URBANISMO EN EL FIN DE SIGLO

«La ciudad es como una casa grande»
Alberti

Ricardo Bofill (*)



F ILOSOFOS, ensayistas, políticos, intelectuales y arquitectos estamos de acuerdo en que la falta de control de los problemas urbanos es una de las grandes taras de la civilización actual. El estado de impotencia frente a la resolución de este tema invade y desalienta las conciencias y el espíritu de especialistas y políticos a finales de este siglo. La lacra que pesa sobre la incapacidad de resolver este problema hace que los investigadores y expertos intenten interesarse por otros fenómenos sociales más gratificantes.

En primer lugar los problemas derivados de la urbanización deben tratarse en sub-conjuntos, por grupos:

—Los países industriales y demográficamente estables: Estados Unidos y Europa del Norte, cuyos problemas urbanos están claramente orientados a recuperar la llamada calidad de vida dentro de ciudades actuales que ya no crecen, a reestructurar el tejido urbano.

—Los países intermedios con índices altos de desarrollo urbano, donde

los problemas continúan siendo orientar el crecimiento y la estructura de la ciudad, como sería el caso de España.

—Los países de rápido crecimiento demográfico donde el desarrollo de la ciudad es todavía cancheroso, debido a la llegada rápida de gente del campo a la ciudad, como algunas ciudades latino-americanas.

—Países de demografía galopante donde se trata únicamente de control de migración y asistencia a sus problemas vitales: alimentación e higiene, entre los cuales se sitúan la India, la mayoría de áreas en África y algunas zonas en América Latina.

Esta esquemática clasificación no quiere esconder otros subgrupos posibles con problemas específicos y determinados. Quiere únicamente demostrar que un proyecto de urbanización no es aplicable a cualquier parte del mundo. Por este motivo una idea de conjunto de lo que va a ser el urbanismo a finales de siglo no es en este momento imaginable. Pero un denominador común existe. El fracaso rotundo de la urbanización, de la idea de progreso ligada a la di-

mensión de las metrópolis y la falta de recursos y métodos apropiados para organizar el entorno físico a finales del siglo XX.

Existen varios tipos de razones para explicar este drama que está viviendo la humanidad. En primer lugar, de orden epistemológico. La idea de progreso, de modernidad, gira alrededor del análisis y control del tiempo y no del espacio. La llamada tercera revolución industrial: el desarrollo de la información hace que los pensadores y los científicos en primer lugar, y los políticos y los técnicos para sus aplicaciones, identifiquen el progreso con la aceleración del tiempo.

Está en la mente de todo individuo inserto en nuestra época que la regulación del tiempo y de la información imprime modernidad a una civilización. Todo el mundo sabe que una operación cualquiera se realiza más rápidamente en Nueva York o en San Francisco que en una ciudad africana, y a esta aceleración se la llama desarrollo o progreso. La vanguardia en los centros de investigación trabaja sobre materiales y sistemas para

acortar el tiempo en que la información debe de ser devuelta al que la está pidiendo.

O TROS escollos impiden el progreso en términos de definición y control del espacio en nuestras civilizaciones. El arcaico sentido de la propiedad que regula el sistema de control del suelo y que impide la urbanización y articulación de los distintos conflictos económicos y sociales que paralizan la reestructuración o desarrollo de las ciudades, y en definitiva, la falta de un proyecto político capaz de regular las relaciones entre individuo y colectividad favorece tipos de urbanización que, en algunos casos, dan como resultado la urbanización unifamiliar y en otros los espacios colectivos deshumanizados.

La urbanización, y en definitiva el arte de construir nuestro entorno urbano, está íntimamente ligada al lugar así como al desarrollo económico, social y cultural de cada una de las regiones del planeta. Estados Unidos inventó a través del rasca-

cielos la ciudad vertical y organizó el centro de las ciudades en «downtown» o sistemas de torres de oficinas donde la gente trabaja. La imagen histórica de este tipo de ciudad en Nueva York. Posteriormente, cuando estas inmensas torres de oficinas crearon los peligrosos suburbios y problemas subsiguientes, inventaron la ciudad horizontal que, a la manera de Los Angeles o Houston, parecía que resolvería todos los problemas de la ciudad. El planeamiento estaba basado en la infraestructura de comunicación: un sistema de autopistas o autovías urbanas debía solucionar la planificación del suelo. Pero esta ciudad en extensión, puesta en práctica recientemente, está creando intensos problemas. La ciudad es excesivamente cara debido a la cantidad de suelo que utiliza. El tiempo del transporte es enormemente elevado en relación con otras actividades diarias, y, más importante todavía, la ciudad ha perdido la noción de centro, de mercado, de lugar de encuentro y de mezcla social inventada por los griegos y desarrollada en Italia

durante el Renacimiento.

La ciudad tiene una dimensión máxima que no puede exceder, la ciudad es local y provinciana, y la cultura internacional es únicamente una parte de la misma. La ciudad es un centro de intercambio e información que debe de estar concebido como una obra de arte. Únicamente el amor por sus signos de identidad, por su estructura física creará la relación necesaria entre los ciudadanos y la ciudad. Pero este tipo de ciudad que aparece de nuevo en algunos proyectos universitarios gracias al análisis histórico está todavía por adecuar a las exigencias individuales y colectivas modernas y a la medida del tiempo que imprimen el ritmo de vida en las civilizaciones más avanzadas. Incluso en el más optimista de los distintos escenarios no se resolverá el drama que están viviendo actualmente las ciudades del planeta. El elitismo que surgió en el Renacimiento italiano vuelve a resurgir y únicamente algunos podrán vivir en las plazas y los jardines armónicos que aparecerán a finales del siglo XX.

(*) Arquitecto