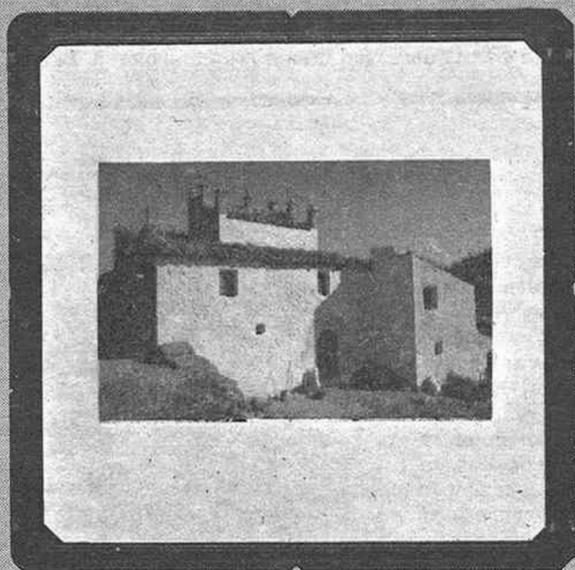
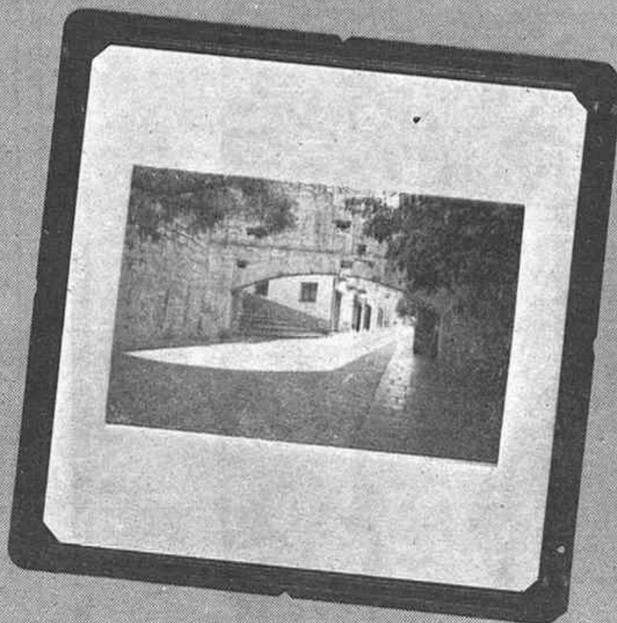
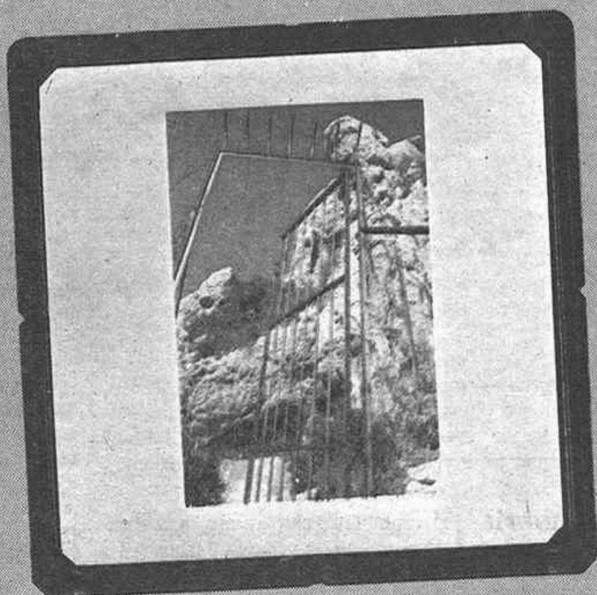


Mediterraneo

DIA SIEZE

Director:
Tomás Álvarez

N.º 42
Domingo, 1 de
septiembre de 1985



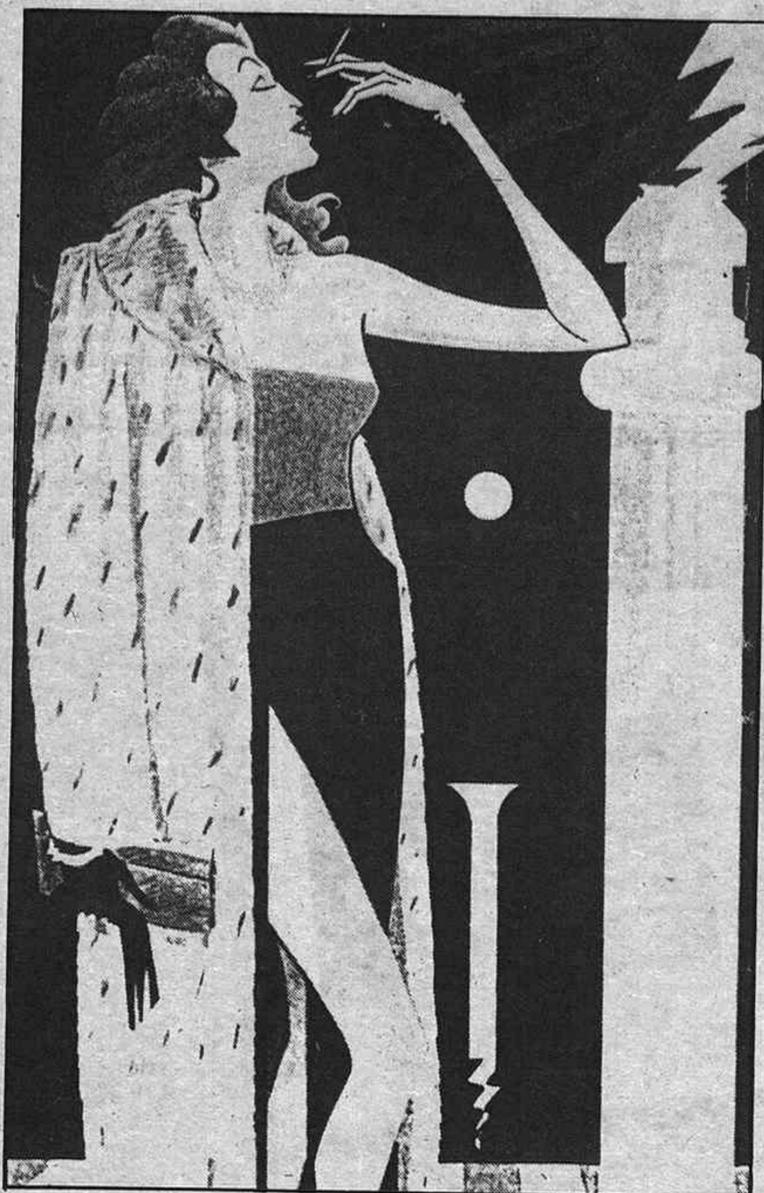
EL MAESTRAZGO

ES el Maestrazgo, desde siglos, una realidad cultural, una realidad social, una realidad histórica creada y perfilada a lo largo de medio milenio de administración y dependencia señorial específica y diferencial, una realidad geográfica con límites territoriales perfectamente establecidos y desarrollados íntegra y exclusivamente en tierras valencianas. Es, en definitiva, el Maestrazgo una entidad comarcal de vigorosa tradición y personalidad, aunque sometida en los últimos años a una injustificable campaña de adulteración que ha llegado a sembrar la confusión en amplios sectores de la opinión pública sobre la esencia y definición misma del Maestrazgo.

LENTES DE CONTACTO

GENERAL
OPTICA

Enmedio, 23



DE COMIC

J. BORT

✪ Jorge Ballesteros, faneditor del fanzine Pan con pan, se ha puesto ahora en plan serio y se ha montado una modesta, pero ambiciosa editorial, la DNA, en cristiano, «De nunca acabar», y no es coña, para celebrarlo y como inauguración de la misma ha editado una colección de 18 impecables postales a «tutti colori» en series de tres, de autores jóvenes y modernos como Garcés, Das Pastoras, Gual, Padu, Del Barrio y Calonge. Además para los exigentes, es distribuidor del prestigioso fanzine galo P.L.R.P.P.U.R. Los interesados podéis dirigir vuestros escritos a la siguiente dirección: Castela, 56-3.º l'Hospitalet (Barcelona). De nada, a mandar.

✪ Los de Rambla acaban de sacar un Especial Cómic USA, lo cual no tendría nada de ídem, sino fuera porque rompiendo un poco con la imaginación de acá y tomando como referencia las costumbres de allá, el mentado número ha sido editado en tamaño tabloide —tipo el periódico que tienes entre las manos, vaya— alternando el color y el blanco y negro. Un número interesante, y un acierto por parte de Rambla que mucho nos tememos no va a tener la acogida que debiera.

✪ Se suele decir que en verano, vacaciones, calor y demás, uno tiene mucho más tiempo para leer. Bueno pues si es eso es cierto, que lo dudo, te sobran cuatro duros —mejor algo más— y te apetece leer alguna cosa interesante en castellano —dejemos a los snobs y filólogos de pro las lenguas extranjeras —te podemos recomendar algunas cosas que suponemos no tendrás ninguna dificultad de encontrar en el mercado. Toma nota:

✪ Jhonny Hazard de Frank Robbins, hay cinco números en el mercado editados por Norma Editorial cuyos precios oscilan entre 600 y 800, en una aceptable edi-

ción a blanco y negro.

✪ Jeremiah de Hermann, siete números editados por Grijalbo, hasta el seis con tapa dura y a 525 ptas., el séptimo en tapa blanda y 490 ptas. Es en color y ha pasado un tanto desapercibido.

✪ Valerian de Christin y Mezieres con 11 números publicados, también por Grijalbo tiene las características de la anterior, excepto el precio, que debido a una buena acogida y cierto prestigio lo elevan a 700 ptas.

✪ Blueberry de Charlier y Gir, superconocido, claro, aunque la peculiaridad reside en que Grijalbo ha reeditado todos los números que tenían agotados, por lo que ahora es el momento de poder hacerte con la colección completa o con los números que te falten.

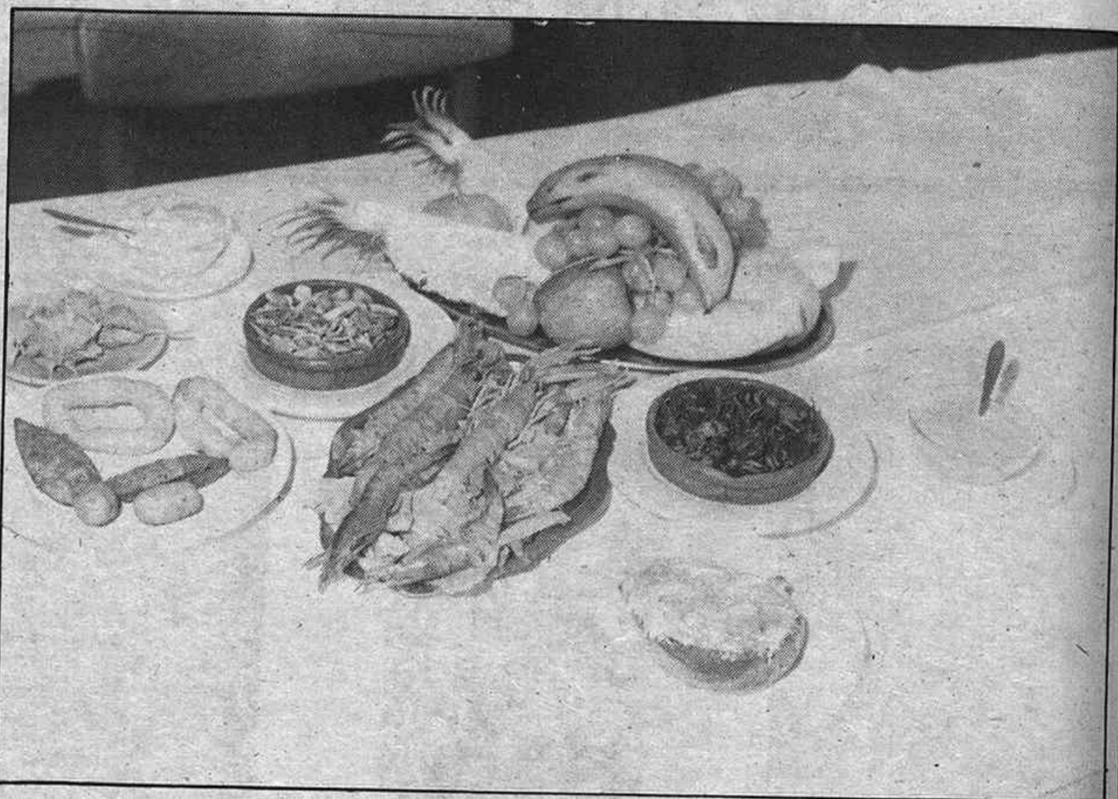
✪ Otras sagas, aunque con diferente calidad de edición y precio podrían ser las dedicadas a los clásicos a cargo de Esteve Editor, con Mandrake, Brick Brandford, Buck Rogers y Tarzán, El Cid de Palacios en Ikusager o la saga del Corto Maltés en ediciones Nueva Frontera.

En álbumes sueltos, la oferta se vuelve más dispersa y anodina, al tiempo que casi todo suelen ser recopilaciones de material ya publicado con anterioridad en sus respectivas revistas mensuales. De todos modos, y por si llegaste tarde, ahí van algunos que tienen cierto encanto: La pirámide de cristal, primera aventura de Cleopatra de Mique Beltrán en ediciones Complot, con una impecable edición; Mort Cinder de Alberto Breccia en edición de lujo a cargo de Lumen; Etiqueta Negra de Liberatore en una edición infame —cosa a que nos tienen acostumbrados— de La cúpula, o los dos volúmenes de Torpedo de Sánchez Abuli/Bernet a cargo de Toutain en una pobre edición.

En fin, no está todo, pero por algo hay que empezar. Digo.

COCINA

Menú de la casa



El restaurante marisquería Xaloc ha preparado un menú de la casa formado de: aperitivos (mojama, chirlas, caracoles y chipirones); ensalada de la casa, calamares, mariscos (cigalas, gambas y langostinos), berenjena rellena de carne; arroz y fruta del

tiempo. Tras estos platos se sirven unas copas de mistela y unos dátiles. A las mujeres se les regala un detalle y a los señores un puro. Miguel Pintre Curto es el cocinero del restaurante marisquería Xaloc. Su carrera comenzó en el restaurante Los Caracoles de Bar-

celona, luego pasó a la cadena Meliá de Madrid y Murcia. Más tarde trabajó de cocinero en un barco y después pasó al restaurante Hawai. Ahora lleva tres años en Xaloc. Como platos destacó la zarzuela, la mariscada y todo tipo de mariscos frescos.

Psicoestética

El deseo de figurar

Conectado a esa necesidad de exhibirse de la que hablamos en el anterior artículo, se encuentra el deseo de figurar, hoy este deseo aún se acentúa con las aglomeraciones y la masificación, singularizarse es cada vez más difícil, lógico es que el interés por destacar sea mayor. La semana pasada decíamos «nadie tiene vocación de cero a la izquierda» hoy para decir casi lo mismo decimos «nadie quiere ser del montón». Pero es tan extensivo el «montón», que quien sepa figurar, tiene un punto más a su favor para proyectar una imagen bien singularizada.

En el ser humano existen grandes contradicciones, las cuales suelen dejar huella en la imagen personal, de manera que cuando uno no tiene muy claro un determinado aspecto de su personalidad y se contradice en su forma de presentarse, comunica su inestabilidad, complejos u abandono. Decimos esto porque cuando hablamos del deseo de figurar con cualquier persona no se suele entender fácilmente, se ha utilizado demasiadas veces esta palabra para desprestigiar a alguien... «a este le gusta mucho figurar» como si a quien asevera le gustara ser del montón. Esta contradicción puede resultar muy negativa porque por una parte una persona teniendo aptitudes no es capaz de darlas a conocer y por otra parte se nota esa falsa modestia que puede resultar muy pretenciosa. Ortega y Gasset en su libro La rebelión de las masas nos advierte de esta confusión «cuando se habla de «minorías selectas», la habitual bellaquería suele tergiversar el sentido de esta expresión fingiendo ignorar que el hombre selecto no es el petulante que se



La Revolución francesa y la idea del «progreso»

Si en el ámbito económico-social la Revolución francesa supuso la liquidación de los restos del feudalismo y la conquista del poder político por parte de la burguesía en detrimento de la aristocracia, es el mundo del pensamiento introduciendo una idea nueva: la idea del «progreso», el mejoramiento de que la historia ha de llevar a cabo para mejorar el bienestar de la vida.

cree superior a los demás, sino el que se exige más que los demás». Si en algún momento figurar puede resultar negativo es cuando no hay aptitudes ni motivos para ello, quizá ese desprestigio y esa crítica tenga sentido, en el momento en que ese hombre masificado por la propia necesidad de destacarlo haya intentado sin tener capacidad para ello. Pero esto no quiere decir que por no crear esta crítica, se tengan que ocultar las posibilidades o conoci-

mientos personales de quien los posea, ya que no puede existir la admiración de lo desconocido, y creemos, que a nadie le repugnaría saberse admirado. Así pues el deseo de figurar, es un aspecto más a tener en cuenta a la hora de potenciar y de singularizar nuestra imagen personal, y las facultades personales que ustedes tengan, serán persuasivas y admiradas si son capaces de proyectar bien este deseo.

Centelles-Torner

CINE

Vivamente el miércoles

«Mi religión siempre ha sido el cine y mi mesías Charlie Chaplin» FRANÇOIS TRUFFAUT

Del lento fundido a negro que fue su muerte al pequeño ciclo que TVE le dedica este septiembre en la sesión de noche de los miércoles, ha pasado menos de un año. En este tiempo «Las dos inglesas y el amor» han podido ser vistas en su integridad, su libro «El cine según Hitchcock» ha sido ampliado y su último filme, «Vivamente el domingo», —homenaje a ese gordo genial, admirador de rubias cada vez más exhuberantes y experto del suspense— ha pasado al segundo plano que le corresponde. Entre tanto, el cine francés, en un intento de cegar el vacío que el maestro del plano secuencia dejó a su muerte, se ha entretenido divagando con la virginidad de la Marie Godardiana, antípoda cinematográfica de la mujer mágica de ese eterno crítico que fue François Truffaut.

Los 400 golpes del cine francés

Nacido en la acomodada burguesía parisina, Truffaut aprovecha la ocupación alemana para escapar de casa y vivir alejado de las comodidades familiares, lo que le valdrá el ingreso en un correccional al acabar la guerra. Sin embargo no tarda en fugarse, dando así comienzo a un recorrido urbano que le llevará a desempeñar los más variados empleos: Mozo de almacén, oficinista, soldador, etc. Un principio que le marca y conduce, primero a fundar un cineclub con el cinero robado a su abuelo y después a

reingresar en el reformatorio. Difíciles primeros pasos que dejarán huella en películas como «Los 400 golpes» (1959), «El amor a los veinte años» (1962), «Besos robados» (1968) y «El pequeño salvaje» (1969).

Obsesionado por el cine, sus primeras incursiones a las salas cinematográficas las hace entrando sin pagar por las puertas de emergencia —pretexto autobiográfico que más tarde reflejará cargado de humor en «La piel dura» (1975). Desde el anonimato que la oscuridad proporciona no se identifica con los héroes sino con los personajes desvalidos y acusados sin razón: Un enunciado moral que mantendrá a lo largo de su obra.

Con el paso de los años —es la era dorada de los cineclubs y André Bazin sienta cátedra desde sus escritos— Truffaut comienza a publicar críticas en el boletín del cine club del Barrio Latino. Papá Bazin consigue introducirle en «La Gazette du Cinéma» y, a partir de 1954, colabora con «Cahiers du Cinéma», revista que recoge las firmas de Chabrol, Rohmer, Godard, Rivette y, por su puesto, Bazin... Lo que más tarde será conocido en la historia del cine como la nouvelle vague, está a punto para lanzar sus películas contra el «Cinéma de qualité» y «Cahiers du Cinéma» sirve de plataforma para propalar las más duras críticas contra el realismo psicológico, que, en palabras de Truffaut, ni es realismo ni es psicológico. Al tiempo que ataca la

eterna dominante literaria del cine francés, la adaptación de las obras de arte, la realización de filmes de equipo y el rodaje en estudios, Truffaut recupera el placer de la imagen; Ford, Hawks, Hitchcock, Walsh, Ray. Todos ellos son situados en lo más elevado del altar cinéfilo, proponiendo la alternativa del cine de autor y un sistema de producción heredado de la experiencia neorrealista —no en vano Truffaut colabora algún tiempo con Rosellini—.

Endiabladamente mordaz, este cineasta, que en cierta ocasión manifestó con gran acierto que un crítico sólo debería escribir sobre aquellas películas que le apasionan, pasó de ser el mayor fiscal del festival de Cannes en 1958, a recibir, un año después, el gran premio de la mejor dirección por su primer filme, «Los 400 golpes». Desde el otro lado de la trinchera, François Truffaut, se convirtió en uno de los pocos directores franceses que iban a poder rodar con regularidad, en buena medida porque supo invertir el dinero que su suegro le prestó para hacer su ópera prima en la productora que acabó financiando toda su filmografía: la sociedad «Les films du Carrosse», cuyo nombre homenajea a «La carroza de oro», de Jean Renoir. En tanto, Jean-Luc Godard presentaba «About de souffle», un filme directo para iniciar una carrera dedicada a reinventar el cine en cada plano. Mientras Truffaut se americanizaba a grandes pasos, Godard se iba

hundiendo cada vez más en los pequeños círculos concéntricos de las minorías cinéfilas.

Al margen de tan ejemplar paralelismo, marcado por la envidia a flor de piel del siempre polémico Godard, Truffaut comenzó a construir un universo propio donde, película a película, iban aflorando los mitos personales: Renoir, Cocteau, Bresson, Rosellini, Hitchcock. De Renoir toma los personajes, de Hitchcock las situaciones, del italiano el código ético ante los problemas sociales. Toda su obra irá enmarcada por lo pesimista de su pensamiento y lo optimista de sus emociones; al final la balanza se inclina favorablemente, indicando que «en el hombre hay más cosas de admiración que de desprecio», tesis que sirve de base para los finales de «Fahrenheit 451», «El pequeño salvaje» y «La sirena del Mississippi».

Admirador a ultranza del cine americano, renovador del concepto romántico del amor y terriblemente femenino en sus repartos, Truffaut va de Jeanne Moreau a Catherine Deneuve, de Jacqueline Bisset a Isabelle Adjani: «Siempre he creído que las historias sólo se podían construir en torno de una mujer porque las mujeres conducen a la intriga de forma más natural que los hombres». Es por esto que al margen de toda moda o snobismo, Truffaut desarrolla un amor neorromántico. «La sirena del Mississippi», «Las dos inglesas y el amor», «El diario íntimo de Adèle H.» y «La mujer de al lado» son títulos que refuerzan la principal tesis del francés, las mujeres aparecen como algo mágico y el hombre se encarna en personajes banales, todo ello en medio de la atmósfera íntima que creaban las velas que Nestor Almendros, su operador habitual, repartía sabiamente por el escenario.

De las películas programadas por TVE destacan las dos producidas en 1969, «El pequeño salvaje» y «La sirena del Mississippi». Mientras la primera fue un gran éxito comercial, la segunda acabó convirtiéndose en un filme de la acostumbrada línea romántica de Truffaut, con una maravillosa Catherine Deneuve encabezando el reparto. «El pequeño salvaje» un filme de modesto presupuesto que cuenta la historia de un aprendizaje, es la película más objetiva de Truffaut, imitando la «austera descripción de un informe médico». La fotografía de N. Almendros supone un cumplido homenaje a los filmes del cine mudo, rodando con luz natural y aderezado con insinuantes luces indirectas.

«La noche americana» (1973), interpretada, como la anterior, por Truffaut, es un filme sobre el rodaje de un filme y su influencia en las personas que toman parte durante el proceso. Es una película cargada de homenajes al cine, desde el mismo título hasta la dedicatoria a Dorothy y Lilian Gish. A lo largo de 93 minutos, Truffaut pone de manifiesto que en toda película «la gran etapa es el rodaje, todo va demasiado deprisa pero es intenso emocional, hay que actuar constantemente para bien o para mal». Ganadora de un oscar y de una docena de otros premios americanos, «La noche americana» refleja la total entrega que ha tenido Truffaut para con el cine, la religión de un hombre que se definió como ateo. Excepcional espectador, crítico contra corriente, actor de lujo en «Encuentros en la tercera fase» de Spielberg y, sobre todo, director francés a la americana, François Truffaut nos devuelve la pasión por el cine en la noche del miércoles.

Albert Vicent

Mis rincones predilectos

El raval de Sant Fèlix, el Forn del Pla i el carrer Sant Roc

Desde que se echaron los nuevos cimientos de la «vila» de Castelló, allá por 1251 fueron construyéndose alrededor de la misma pequeños núcleos de casas, a los que se les dio el nombre de Arrabales. Uno de ellos, quizás, uno de los rincones más castelloneros, es el típico y costumbrista Raval de Sant Fèlix. Y hablando del raval, hay que hacerlo del «Forn del Pla» y del «Carrer Sant Roc». Toda una filosofía de vida, de pensar e, incluso de trabajar, fue forjándose en esta zona de la ciudad.

Fiestas, alegrías, estampas típicas-tópicas del antiguo Castelló y también tragedias han tenido como marco, y han sido compartidas, en lo que es hoy moderna calle de grandes árboles, jardines e intenso tráfico.

El «Forn del Pla» se llamará así porque el lugar que ocupa hoy una oficina bancaria fue un horno que se construyó el obispo Climent, para ayudar, con sus rentas, a las escuelas de la ciudad. Destruído en la guerra civil se convirtió en la popular droguería de «Ximo Branchadell», más tarde en una tienda de motos y posteriormente en una zapatería. Al horno iban todas las mujeres del raval a realizar sus «dos pasterades» a la semana. Y, en él, se cocían las peculiares hogazas de 3/4, que se hacían de trigo rojo. Trigo que se cultivaba solamente por esta zona, y era el cereal de más alta graduación que se recogía en España.

En el paraje del «Forn del Pla» se repite cada año, en la noche de

la Romería de la Magdalena, un ceremonial desconocido por muchos castellonenses. Antes de salir la procesión de penitentes y el desfile de gayatas, «les tres Maries», realizan la «adoració a la Creu», o «les tres caigudes» ante el Cristo de la Cofradía de la Sangre, es el momento mágico y solemne de rememorar la fundación de nuestra ciudad.

Pero en el Forn del Pla y en el «Carrer Sant Roc» la vida ha seguido su curso, como en otras zonas de la ciudad, hasta nuestros días. Antaño más plácidamente, más sosegadamente. El raval ha sido siempre un barrio de labradores y como tal el tiempo pasaba con ese característico aire «casolà» del hombre del campo. Era ser del Raval, pero ser de Castelló, tanto o más como los de «La Vila».

En el «Carrer Sant Roc» vivieron los que fueron fundadores de la cooperativa nº 3 San Isidro; «Santet» el de Rodes, Juan «Catarro» Viciano y Paco Guinot, personajes conocidos y populares.

El «Carrer Sant Roc» no es de las calles que han cambiado radicalmente su fisonomía al amparo del crecimiento de la ciudad. Casi permanece tal y como fue siempre. El actual colegio Obispo Climent fue un «Rajolar». Los jardines de la glorieta eran un «alteró» donde los sogueros iban a agramar el cáñamo. Al final de la calle estaba la «Murà» desde donde los castellonenses se defendían de las guerras carlistas. Y también estaba la ermita de Sant Roc del

Pla. Pero el resto sigue inalterable: las canastos de frutas y verdura, sobrante de la cosecha, en las puertas de las casas de los labradores, los enormes árboles que dan sombra a la ancha calle, la antigua iglesia de las Oblatas, convertida hoy en centro «scout», ese aire labriego de la Plana...

Familias destacadas vivían en la calle eran los Ginés, carlistas de pro, arrendatarios de los huertos del marqués de Tortosa y los Balado. Y, en un pueblo lúdico y vitalista como el nuestro, no podían faltar «les festes de carrer». El raval dedicaba sus fiestas a San Fèlix de Cantalicio, que organizaba y participaban todo el barrio. Eran unas fiestas muy serias y de organización complicada. Tenían su centro en la plaza Isabel la Católica. El resto del «Carrer Sant Roc», celebraba también sus fiestas dedicadas al santo de Montpellier.

Como trágicos hechos el «carrer Sant Roc» recuerda el horrible bombardeo del barco de nuestra guerra civil. Víctimas de los abusos fueron «Colau el corretger», Teresa y Paquita Ramos, entre otros, y la riada de 1949, que en una placa escondida delante del estadio Castalia se rememora la magnitud de la tragedia: «Hasta aquí llegó el agua en la inundación del 28 de septiembre de 1949». Y después de la riada se batió el arroz en la entonces, no pavimentada calzada de la calle. Como en todo el Castellón de aquella época, los niños jugaban en la calle. En



los jardines de delante del «Forn del Pla» los pequeños se divertían haciendo rodar la trompa o «saltacavalls» «Forn del Pla», «Carrer Sant Roc», calle de labradores, de «fusters» y también de curas: mossén Alegre y mossén Arrufat vivían en este rincón de Castellón

y son recordados por los vecinos del mismo. Esos vecinos que han visto transformarse la ciudad y están viendo como su calle va perdiendo ese espíritu castellonero y labrador que tuvo durante tanto tiempo.

Vicente Cornelles Castelló

VIDEO

II semana
del VIDEO



“GARCIA BERLANGA”

OROPESA



8 - 14 septiembre 1.985

Cintas de John Samborn abren la semana

II semana del vídeo «García-Berlanga» en Oropesa

El domingo 8 de septiembre se inaugura la semana del vídeo «García Berlanga» de Oropesa, con el pase de cuatro videopelículas del genial videoasta norteamericano John Samborn, artista que ha experimentado en el vídeo musical y en el campo de la imagen procesada, consiguiendo verdaderas obras maestras del video-art como son «Luminare» y «Act III» sobre música de D. Lentz y Philip Glass respectivamente.

Las cuatro cintas que se visionarán en concreto son:

Interpolación (realizada en 1979) de 29 minutos.

Antartica Serie (1982) 24'.

Act III (1983) 6'.

Luminare (1985) 7'.

El especial a John Samborn, da pie a una pequeña introducción al «Video-art» por el director de «Lucena Videositiada» y crítico de vídeo del diario MEDITERRANEO, José Beas Barnes.

El lunes 9, martes 10, miércoles 11 y jueves 12, de 7 a 8.30 noche,

se visionaron los vídeos presentados a concurso en salón de sesiones del Ayuntamiento de Oropesa. A partir de las 10 de la noche los vídeos del Ayuntamiento de Oropesa. A partir de las 10 de la noche los vídeos a concurso podrán ser vistos en los locales de: Cafetería Roly's, Camíng Torre la Sal, Hotel Ancla, Hotel Jardín, Pizzería Oropizza y Restaurante La Parrilla. Durante estos cuatro días la organización de la semana del vídeo pondrá cámaras registradoras a servicio de cualquiera que se le antoje decir, sugerir o simplemente hacer algo.

El viernes 13 y a partir de las 9,30 y en la discoteca Babyo se emitirán las cintas finalistas. Para finalmente el sábado 14 nuevamente en Disco Babyo se realizará la lectura del acta, visionado de cintas ganadoras, entrega de premios, finalizando con el homenaje a Berlanga y pase de la cinta «Berlanga» de J. Cano.

Consejos sobre situaciones de peligro

Durante los meses de verano son propicios los incendios principalmente en los bosques. Si se viaja con el coche por una región seca y si el viento va en su contra, normalmente olerá el humo antes de llegar a él, si es así, intente dar un rodeo por otra carretera, esto hará que viaje Ud. tranquilo y posiblemente no entorpezca las labores de extinción por el personal especializado, si por el contrario se encuentra cerca de un incendio, intente alejarse lo más rápidamente de él, pero no tratar de correr más aprisa que el mismo, si el fuego lo rodea haga un cortafuegos quemando la zona que se encuentre a su alrededor para que cuando llegue el fuego se pare, porque no hay nada para quemarse, si el incendio es de gran magnitud, y no puede realizarse el cortafuegos, manténgase calmado lo más posible, respire a través de una prenda húmeda y si sabe que cerca hay un riachuelo o corriente de agua, vaya hacia él, mójese todo y vea que su cuerpo está bastante húmedo y recuerde que si el fuego está cerca la temperatura del agua puede aumentar y tener problemas y sobre todo acuérdesese de que haga lo que haga, el no intentar esconderse en cuevas ni hondonadas, ya que el propio calor acabará pronto con el oxígeno del ambiente y moriría por faltarle el aire.

Puede ocurrir también que el incendio sea en un bloque de viviendas, si Ud. se encuentra dentro de su casa, lo primero que debe de hacer es el cortar el suministro de luz y de gas para evitar cualquier explosión, seguidamente debe de abandonar la vivienda por las escaleras, no debe de usar

jamás el ascensor, ya que se puede cortar la luz y quedarse en su interior, si al descender por las escaleras observa que el humo le corta el paso, pero que la distancia que le separa de la calle es poca, colóquese en la boca cualquier prenda o pañuelo y respire a través de él y salga.

Si el trozo es bastante largo de recorrer y no sabe si podrá pasar, no lo dude regrese a su vivienda, cierre bien la puerta y coloque por las rendijas de la misma toallas mojadas para evitar el paso del

humo a la vivienda, seguidamente abra la ventana de la calle o el balcón y déjese ver por los equipos de rescate, si no le ven, chille si es preciso hasta que le oigan, pero sobre todo intente que no le cunda el pánico y por descontento no intente descender o tirarse por el balcón a la calle, porque posiblemente el resultado sea peor.

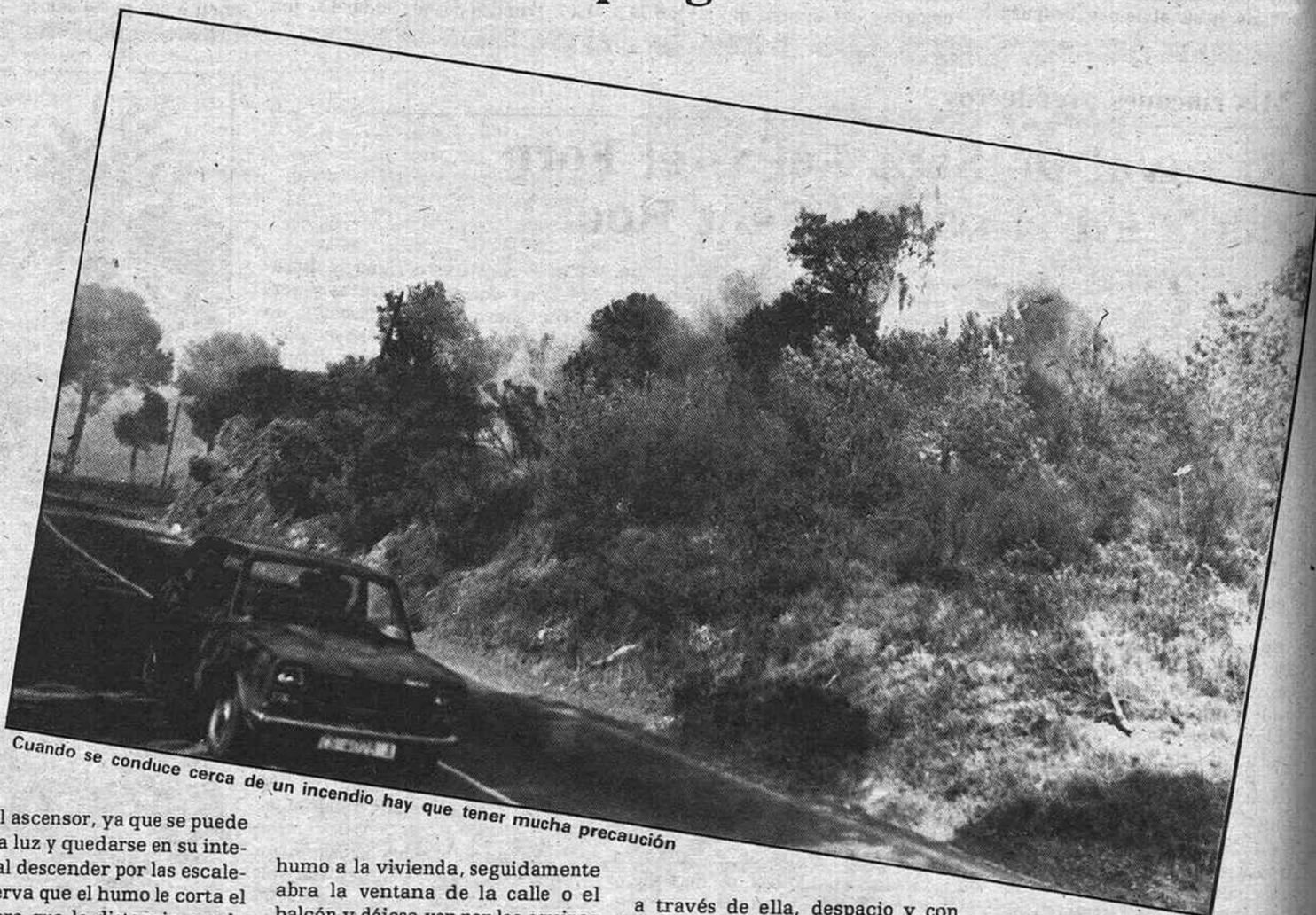
Si el humo ve que va entrando en la vivienda, coloquese como hemos dicho anteriormente un pañuelo o toalla mojada y respire

a través de ella, despacio y con normalidad y debe de mantenerse lo más quieto posible, ya que el humo absorbe gran cantidad de oxígeno del ambiente.

Como comentario para finalizar, añadiremos que en los Estados Unidos, los organismos oficiales competentes en cada caso, entregan a quien lo solicite unos folletos explicativos de lo que hay que hacer y como se debe de comportar las personas en estos casos,

porque a veces el problema puede ocurrirle a uno mismo, por todo ello sugerimos que los organismos oficiales que enseñen, comenten o informen en cada caso, pero que como sea, las personas conozcamos en un momento determinado, qué es lo que debemos hacer y comportarnos para salvarnos y evitar que cunda el pánico y el miedo.

Manuel Cortés



Cuando se conduce cerca de un incendio hay que tener mucha precaución

Amarla
Fotografía

Eros y Tanatos (II)

Nuestra capacidad de contradicción es tal y nuestra ambivalencia llega a tales extremos que somos capaces de proyectar en un mismo objeto o persona dos sentimientos totalmente opuestos, contrarios: amamos pero odiamos, rechazamos pero deseamos. Sentimos una intensa sensación de hallarnos divididos, escindidos en dos mitades que a la vez son una, o de «estar medio locos», siendo nuestra conducta impredecible, caprichosa, irracional.

Evidentemente, no siempre experimentamos esa sensación de escisión en nuestra vida cotidiana, ya que, si bien a «nuestro objeto de deseo» podemos revestirlo de dos afectos contrarios, lo cierto es que normalmente reprimimos uno. Si no fuera así nuestra vida sería insostenible.

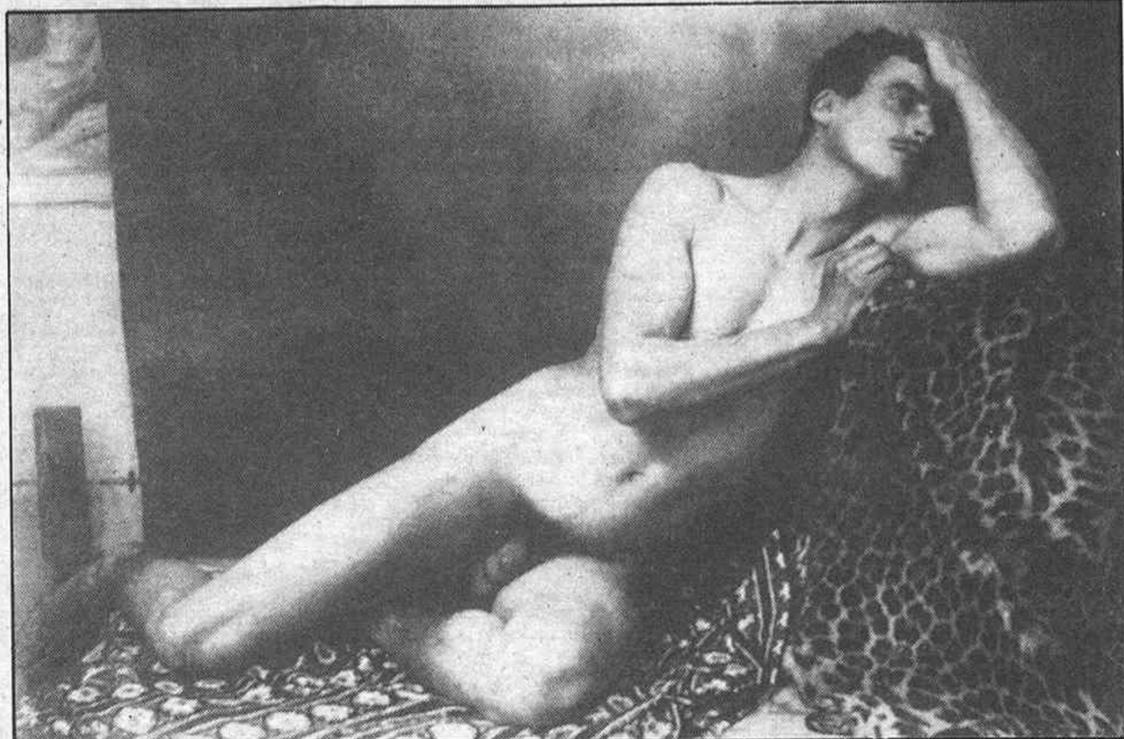
Cabría preguntarnos, pues, por qué actuamos así, por qué se nos escapan estos sentimientos de nuestro dominio, qué necesidad hay, sin embargo, de reternerlos, ¿Por qué esta ambivalencia? ¿Por qué existe la represión y cómo actúa? ¿Está condenado el hombre a sufrir eternamente este conflicto de ambivalencia? ¿Es esta ambivalencia individual o también la

sufre la sociedad y la cultura?

A lo largo de la historia se ha pretendido dar explicación a todo este proceso mediante la eterna interacción de dos opuestos, irreconciliables algunas veces, dialécticos otras, que según el contexto histórico y cultural han tomado distintas formas: el cielo y el infierno, el bien y el mal, el yin y el yang.

Ya en el año 500 a.C. un hombre genial y sorprendente de la Magna Grecia, Empédocles, suponía la existencia de dos fuerzas, amor y odio, que unían y digregaban los cuatro elementos (aire, agua, fuego y tierra), y de su combinación surgían las cosas vivas y las muertas.

Todos conocemos, también, el eterno dualismo entre el bien y el mal, el cielo y el infierno del cristianismo: «de todo árbol del huerto podrás comer, más del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás porque el día que de él comieres morirás... y estaban ambos desnudos, Adán y su mujer, y no se avergonzaban». Cuando sucumbieron a la tentación de la serpiente y comieron del árbol prohibido conocieron el bien y el mal, y la consecuencia de ese



Von Gloeden

conocimiento fue vergüenza, dolor y sufrimiento para siempre: la ambivalencia se había apoderado de ellos.

Decir que el nombre de Freud va unido al del psicoanálisis es como decir que el nombre de Darwin va unido a la teoría de la evolución o el de Marx al materialismo histórico, y aunque Freud y psicoanálisis no se corresponden exactamente, lo indudable es que Freud fue el «inventor» de esto que llamamos psicoanálisis y que ha tenido, junto con otras concepciones del hombre durante este siglo efectos realmente trascendentes e incluso perturbadores.

Freud calificó su psicología con la palabra «Metapsicología» para enfatizar su dimensión más teórica. En este contexto expuso su teoría de los instintos, de la represión, de la sublimación, de la ambivalencia y del proceso cultural en general. Leer a Freud es tan

apasionante que el hecho de tener que esquematizar y simplificar su teoría conlleva el riesgo de no poder recrearse in situ en sus ricas especulaciones e incursiones sobre la «psique» humana, especialmente sobre el papel que juegan los instintos ya no sólo en el individuo, sino también como promotores del hecho cultural.

Para situarnos un poco en el contexto de donde surge la teoría de los instintos (Eros y Tanatos) cabría indicar que Freud consideraba que el aparato psíquico se hallaba dividido en tres instancias o partes: el ello, el yo y el super-yo. El ello tiene como propósito el satisfacer las necesidades innatas del organismo, que normalmente son de origen somático (hambre, deseo de copular, agredir, etc.) y que en principio vive como dolorosas y que una vez satisfechas le producen placer. Es decir, que el ello es puramente hedonista: persigue el placer que le produce la total satisfacción de esas necesidades y le proporciona una paz y quietud comparables a las del mundo inorgánico. Freud llamó «instintos» a las fuerzas que crean esas necesidades en el ello.

Adán y Eva vivían en eros. Al comer del fruto prohibido conocieron Tanatos y sintieron vergüenza de su desnudez. Eros entró en crisis. Tanatos entró en acción: «polvo eres, y al polvo volverás».

Esta actividad sinérgica y antagónica de ambos instintos da lugar a los más variados fenómenos vitales. Por ejemplo, desde el acto puro de comer que representa una destrucción del objeto con la finalidad de su incorporación, hasta el mismo curso de la cultura. Eros crea cultura cuyo propósito es unir libidinalmente, es decir, con la energía que emana de Eros, a todos los hombres. Pero Tanatos, y más concretamente el instinto de agresión, se encarga de que esta finalidad no se cumpla. A este respecto son muy interesantes las disquisiciones que hace Freud sobre el origen de la guerra (a raíz de sus traumáticas experiencias vividas en la I Guerra Mundial), sus motivaciones inconscientes y su irreversibilidad. Es así como entre instinto de vida e instinto de muerte se reparten el mundo, y por ello la evolución cultural puede ser definida con Freud como «la lucha de la especie humana por la vida».

Sin embargo, estos instintos no actúan en el mundo exterior tal como surgen en el ello, sino a través del yo. Como hemos dicho Freud consideraba al aparato psi-

quico dividido en tres instancias: el ello, el cual ya hemos comentado, el yo y el super-yo.

¿Qué papel juega el arte, en tanto que manifestación cultural, en todo el proceso de evitación/invitación a la satisfacción de los instintos?

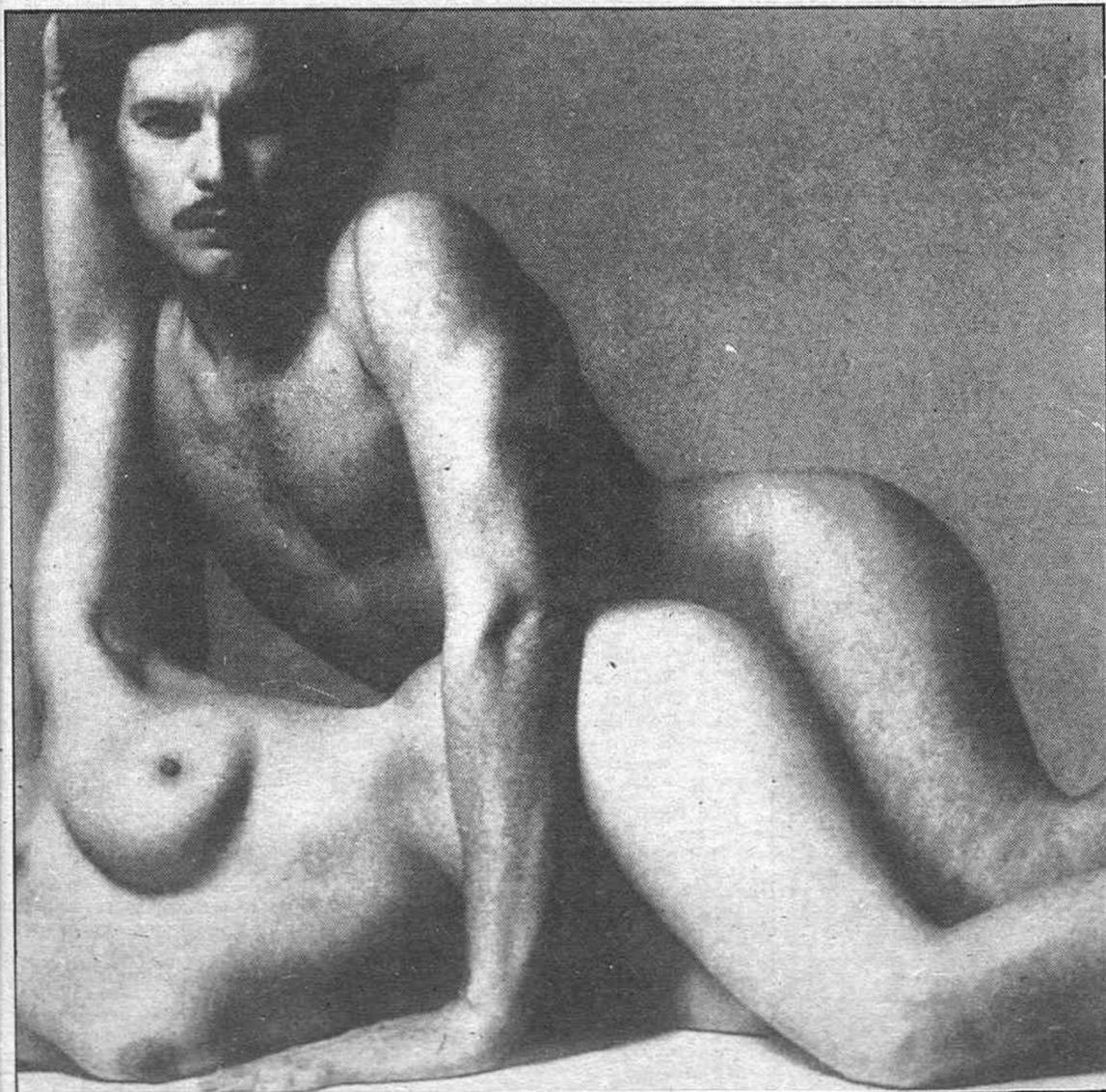
Los legos aplicaron con entusiasmo la teoría psicoanalítica a los problemas del arte y de la estética, produciendo en algunos sectores reacciones de rechazo. Sin embargo, una aproximación psicoanalítica al arte y los artistas sigue siendo intensamente esclarecedora si se complementa adecuadamente.

Margaret Mead en sus investigaciones antropológicas sobre los nativos de Samoa comprobó que las tribus primitivas que disfrutaban plenamente la sexualidad, que se sentían libres de sentimientos de culpa e incapaces de comprender el mensaje de unos misioneros que iban a rescatarlos de un pecado que ellos no sentían, carecían de estímulos para la creatividad.

Si antes nos hemos preguntado con Freud si el hombre crea porque sufre, quizá tengamos que responder que el hombre crea para sufrir menos, aunque sufra de todos modos. Porque si airear nuestros instintos Eros-Tanatos libera de la represión al artista, éste no queda exento del conflicto de ambivalencia que ellos provocan. Una ambivalencia difícil, terrible de soportar y que por ello muchas veces vuelve a reprimir recurriendo a lo simbólico, a lo fantástico y a lo «irreal».

Sólo nos queda, siguiendo a Ehrenzweig, «únicamente esperar que el ciclo de las fuerzas regresivas y progresivas de Eros y Tanatos pueda cubrirse una vez más, permitiéndonos —mediante las gracias de la cultura— reintegrar nuestra empobrecida vida libidinosa...» en la expectativa, como indica Freud, de que el eterno Eros extienda su poder para afirmarse frente a su inmortal adversario.

Marta Gili



Victor Ekrebnesty





DOMINGO

- 09.00 Carta de ajuste.
- 09.24 Apertura y presentación.
- 09.25 Ciclismo. Transmisión en directo desde Treviso del Campeonato del Mundo en Carretera, individual profesionales.
- 11.00 El Día del Señor - Santa Misa.
- 12.00 Pueblo de Dios. «Las raíces de nuestra fe» (VI): La España de la ilustración y el siglo XIX.
- 12.30 Estudio Estadio.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Heatchclift y Dingbat.
- 16.05 La historia de Jesse Owens (4 episodios). «Episodio n.º 1».
- 17.00 Remo. Transmisión en directo desde Hazewinkel de la Final del Campeonato del Mundo de Remo.
- 17.45 De 7 en 7.
- 18.10 Grand Prix.
- 18.35 Mash. «Servicio temporal» (Temporary duty).

- 19.05 Más vale prevenir. «Autoexploración de mama».
- 19.30 Punto de encuentro.
- 20.30 Carreras de caballos.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Crónica de gangsters. «Episodio n.º 1». Dirección: Richard Sarafian. Intérpretes: Michael Mouri, Brian Benben, Joe Penny, Richard Castellano, George Dicenzo, Louis Giambalvo, Madeline Stowe, Kathleen Lloyd. — El distrito neoyorquino de East End en 1907. Tres jóvenes, aún adolescentes, Charlie Luciano, Michael Lasker y «Bugsy» Siegel, se encuentran por primera vez en sus vidas cuando acuden a desvaljar el cadáver de un gangster. Poco a poco, con el transcurso del tiempo irán forjando lo que más tarde será un verdadero imperio de la delincuencia. El primer enfrentamiento serio de Luciano con la ley tendrá lugar en 1915, cuando es sentenciado a presidio en una penitenciaría federal por tráfico de drogas. Pero en prisión conseguirá sólo perfeccionar sus «técnicas» aprendiendo de otros reclusos, grandes maestros como Frank Costello...
- 23.15 Estudio Estadio.
- 24.00 Autorretrato.
- 01.00 Despedida y cierre.

LUNES

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 El coche fantástico. «Michael entra en acción» (Knight moves).
- 16.30 Pista libre.
- 17.20 Informativo juvenil.
- 17.30 El planeta imaginario. «Los animales» (I) (Reposición).
- 18.00 Barrio Sésamo. «Veo, veo, ¿qué ves?».
- 18.30 De aquí para allá.
- 19.00 Viva la tarde.
- 20.00 Consumo. «Andalucía: Consumidores doble ley».
- 20.30 Verano 8.30, PM. Magazine.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El superagente 86. «Nuestro hombre en leotardos» (Our man in leotard).
- 22.05 Toda una mujer. «Episodio n.º 2».
- 23.00 Capitales culturales de Europa. «Milán».
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Despedida y cierre.

MARTES

- 13.30 Carta de Ajuste.

- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 El coche fantástico. «Sin previo aviso» (Short notice).
- 16.30 Tocata.
- 17.20 Informativo Juvenil.
- 17.30 Los electroduendes.
- 18.00 Barrio Sésamo. «Llama que te llama».
- 18.30 Nuestras islas. «Gran Canaria».
- 19.00 Viva la tarde.
- 20.00 Al mil por mil.
- 20.30 Verano 8.30 PM. Magazine.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El hombre y la tierra. «Aves esteparias» (2).
- 22.05 La joya de la corona. «El reparto de los despojos» (A division of the spoils).
- 23.00 Secuencias. «Los niños de Hollywood».
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Despedida y cierre.

MIÉRCOLES

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 El coche fantástico. «Un pueblecito corrompido» (A nice indecent little town).
- 16.35 Volta Ciclista a Catalunya.
- 17.05 Objetivo-92.
- 18.00 Informativo juvenil.
- 18.10 Barrio Sésamo. «La bruja piruja».
- 18.35 Letra pequeña.
- 19.05 Viva la tarde.
- 20.00 Dentro de un orden. «El juego».
- 20.30 Verano 8.30, PM. Magazine.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Volta Ciclista a Catalunya.
- 21.45 Cortometraje. «François Truffaut».
- 21.55 Sesión de noche. Ciclo Francois Truffaut. «La novia vestida de negro» (La mariée était en noir) 1967 (104 m.). Color. Dirección: François Truffaut. Autor: William Irish. Guión: F. Truffaut-J.L. Richard. Música: Bernard Herrmann. Intérpretes: Jeanne Moreau, Jean Claude Brialy, Michel Boquet, Charles Denner, Claude Rich, Daniel Boulanger. Un grupo de amigos, durante una frangachela, provoca la muerte accidental de un hombre en el momento en que salía de la iglesia tras la ceremonia de su boda. La viuda lleva a cabo su venganza, eliminando fríamente, uno tras otro, a los responsables de su desgracia.
- 23.45 Las cuentas claras. «Recetas contra la crisis».
- 00.15 Telediario.
- 00.35 Teledporte.
- 00.45 Testimonio.
- 00.50 Despedida y cierre.

JUEVES

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 El coche fantástico. «Pájaro blanco» (White bird).
- 16.35 Volta Ciclista a Catalunya.
- 17.05 El k...sko.
- 17.55 Informativo juvenil.
- 18.05 Barrio Sésamo. «Espinete bla, bla, bla».
- 18.30 Generación 800. «Las macrociudades del futuro».
- 19.00 Viva la tarde.
- 20.00 El arte de vivir.
- 20.30 Verano 8.30, PM. Magazine.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Volta Ciclista a Catalunya.
- 21.45 El cuerpo humano. «Hombre y mujer».
- 22.15 Si lo sé no vengo.
- 23.15 En portada.
- 00.15 Telediario.
- 00.35 Teledporte.
- 00.45 Despedida y cierre.

VIERNES

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Sesión de tarde. «Distrito V» (93

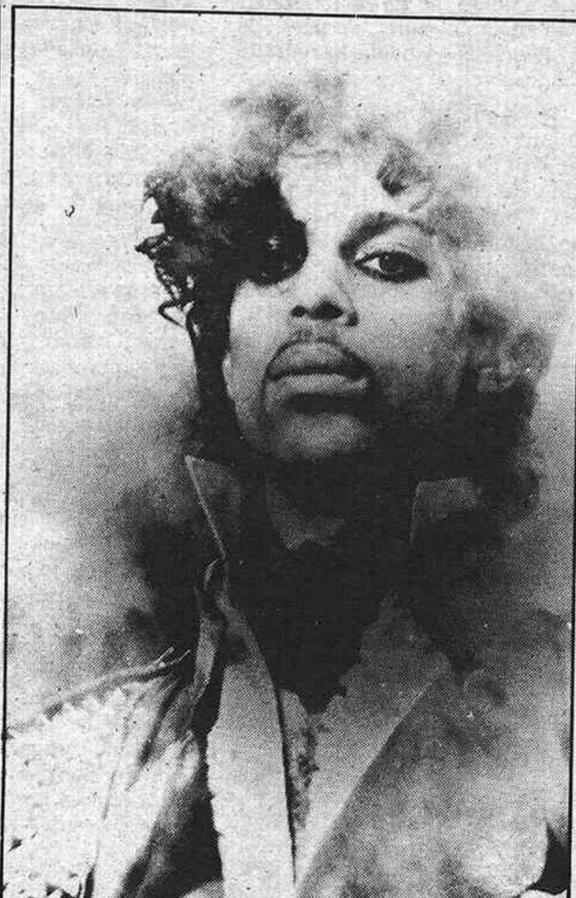
- 17.15 Volta Ciclista a Catalunya.
- 17.45 Barrio Sésamo. «Las vacaciones de Espinete».
- 18.15 Nosotros.
- 18.45 Baloncesto.
- 20.30 Al galope.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Volta Ciclista a Catalunya.
- 21.45 Entre amigos. «Con sabor español».
- 23.10 Las aventuras del bravo soldado Schweik. «Episodio n.º 13».
- 00.10 Telediario.
- 00.30 Teledporte.
- 00.40 Despedida y cierre.

SABADO

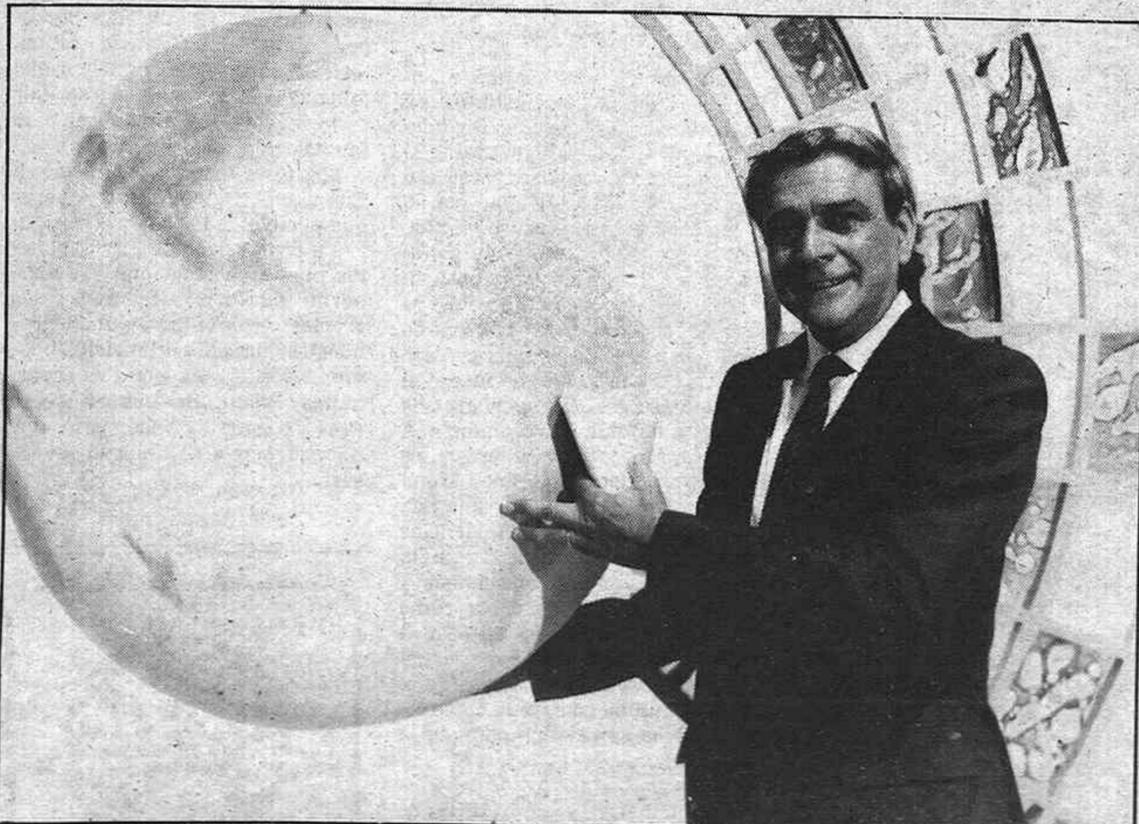
- 12.45 Carta de ajuste.
- 12.59 Apertura y presentación
- 13.00 Especial informativo: Los toros.
- 13.20 Lotería.
- 13.30 Gente joven.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Lucky Luke. «Dalton City».
- 16.05 Primera sesión. «Cuentos de Beatrix Potter» (Tales of Beatrix Potter) 1971 (87 m.). Color. Dirección: Reginald Mills. Coreografía: Frederick Ashton. Guión: R. Goodwin-C. Edward. Música: John Lanchbery. Beatrix Potter fue una escritora inglesa de la época victoriana, autora de relatos infantiles protagonizados por animales. Continuada de la gran tradición de la fábula, la enriquece con elementos muy evolucionados extraídos de la narrativa moralizadora de su tiempo. Sobre una partitura de John Lanchbery, el coreógrafo Frederick Ashton ha estructurado algunos de estos cuentos en unos cuadros interpretados por el Royal Ballet londinense.
- 17.35 Dibujos animados.
- 18.00 Volta Ciclista a Catalunya.
- 18.30 Los sabios. «Volemos con la energía solar».
- 19.00 De película. «Truffaut vive».
- 19.30 El equipo «A». «Diamantes en la arena» (Diamonds in dust).
- 20.30 Un país de Sagitario.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Volta Ciclista a Catalunya.
- 21.45 Informe semanal.
- 22.50 Sábado cine... «El último magante» (The last tycoon) 1976 (118 m.). Color. Director: Elia Kazan. Autor: F. Scott Fitzgerald. Guión: Harold Pinter. Música: Maurice Jarre. Intérpretes: Robert de Niro, Robert Mitchum, Tony Curtis, Jeanne Moreau, Ray Milland, Jack Nicholson, Donald Pleasence, Dana Andrews, Ingrid Boutilier. Eran los años treinta y en Hollywood triunfaba la Garbo. También triunfaba Monroe. Stahr, un hombre que llevaba el cine en la cabeza y en el corazón. De él se decía que era un dictador, un aventurero con el alma hipotecada —nunca vendida— al diablo, pero que hacía y gobernaba películas que eran un río de oro para la empresa en la que trabajaba. Era un ejecutivo todopoderoso, con un olfato increíble para el éxito. Junto a él se alinearon los más grandes: Cukor con su «Julietta» y su «Margarita», por ejemplo. Todo se difuminó el día en que, después de tantas operaciones de maestro, le falló el corazón.
- 01.00 Despedida y cierre.



«De la mano de» contará con la presencia de Lolita



Prince actuará en «A-u-an-ba-buluba-balam-bambu»



Santiago Vázquez nos presentará el próximo día cinco su nuevo programa «Generación 800»



DOMINGO

- 11.45 Carta de Ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 La buena música. «Sólo Jazz» (Puente Aéreo).
- 13.00 La pequeña Memole. «Un regalo para Mariel».
- 13.25 Gente menuda, menuda gente..
- 14.10 Transmisión deportiva. Ciclismo: Campeonato del mundo (carretera) desde Treviso. Remo: Campeonato del mundo (desde Harewinkel). Motociclismo: Campeonato del mundo (desde Misano).
- 17.00 Estrenos TV. «Con la espalda en la lona» (Take down). Dirección: Keith Merrill. Guión: Merrill - Hendershot. Música: Merrill Jenson. Intérpretes: Edward Hermann, Lorenzo Lamas, Kathleen Lamas, Maureen McCormick, Stephen Furst, Kevin Hooks.— Mingo Junction es una pequeña localidad del Medio Oeste americano cuya escuela local tiene un cuadro deportivo que jamás ha ganado en ninguna de las competiciones a las que lleva años y años presentándose. Esta vez, los alumnos del último curso han decidido que es hora de ganar, aunque sólo sea por una vez, antes de finalizar sus estudios. El deporte en el que se vislumbra una lejana posibilidad de triunfo es la lucha libre. Una disciplina para la que no cuentan ni con un entrenador. Un absoluto profano en la materia, el profesor Ed Branish, maestro de Literatura Inglesa, va a ser el elegido para convertir a los doce animosos voluntarios del equipo en campeones. Pero por si las dificultades fueran pocas, Branish se encuentra con que el único alumno capacitado para la lucha, Nick Kilvitus, siente tan poco interés por el deporte como por asistir a sus clases.
- 18.50 Tao Tao. «La aventura de dos pececillos».
- 19.15 El año en que nacimos.
- 20.00 Juegos de la Naturaleza. «Nace una isla».
- 20.30 Los Budenbrook. Episodio n.º 4.
- 21.30 El Dominical.
- 22.30 Largometraje. «Pastos verdes» (Green pastures). 1936 (90'). Dirección: William Keighley, Marc Connelly. Autor: Roark Bradford. Guión: Marc Connelly. Música: Erich Wolfgang Korngold. Intérpretes: Rex Ingram, Oscar Polk, Eddie Anderson, Frank Wilson, George Reed.— En una escuela dominical de un Estado Sureño, un pastor de raza negra comienza a explicar las Sagradas Escrituras a su auditorio, un conglomerado de niños, también de color, y de diferentes edades. Ante su mirada atónita, van desfilando los pasajes de la Creación, Caín y Abel, El Diluvio... Con su gran imaginación, los niños se trasladan al mismo Cielo, donde una Corte de ángeles negros rodean y atienden al Padre Eterno, asimismo un anciano y venerable negro. En ese momento se está celebrando «la fiesta del pescado frito» y el Señor decide crear el Universo y al hombre. Pero a pesar de los esfuerzos de Dios, el hombre siempre vuelve a sus malas costumbres, y el Todopoderoso concibe la idea de acercarse más a él para redimirle, participando de su sufrimiento...
- 00.05 Metrópolis.
- 00.35 Despedida y cierre.

LUNES

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Nils Holgersson. Episodio n.º 36.

- 20.00 Hacia el año 2.2000. Episodio n.º 9.
- 20.30 Especial. Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía (I).
- 21.30 Ciclo: Clásicos del cine francés. «Los amantes de Verona» (Les amants de Vérone) 1949 (103 m.). Dirección: Andre Cayatte. Guión: Jacques Prevert. Autor: Andre Cayatte. Música: Joseph Kisma. Intérpretes: Pierre Brasseur, Sege Reggiani, Anouk Aimee, Marcel Dalio, Martine Carol, Marianne Oswald, Rene Genin. A la caída del Imperio Bizantino, los vidrieros griegos, considerados los mejores del mundo, buscaron refugio en Venecia, en la isla de Murano, donde sus descendientes aún siguen trabajando el cristal. Angelo es uno de estos vidrieros, al que una circunstancia fortuita convierte en «doble» de un actor de cine que rueda en un palacio veneciano una nueva versión de «Romeo y Julieta». Parecidas circunstancias han hecho que Giorgia, una adolescente, doble a la protagonista de la tragedia. Giorgia es hija del ex-fiscal Héctor Maglia, un aristócrata que mantiene su pasado esplendor gracias a los favores de un avisado mercader sin escrúpulos, Raffaele, que ha hecho de Maglia la tapadera de sus manejos. Ahora quiere hacer suya a Giorgia, pero ésta se ha enamorado de Angelo, y en ellos se reconstruirá la historia de los amantes de Verona hasta en su trágico final.
- 23.15 Música y músicos. «Pepe Romero» (III).
- 24.00 Últimas preguntas. «¿Qué se ha hecho de la música religiosa?».
- 00.30 Telediario 4.
- 01.00 Despedida y cierre.

MARTES

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Nils Holgersson. Episodio n.º 37.
- 20.00 Tiempos modernos.
- 21.00 Coraje.
- 21.30 Suspiros de España.
- 22.00 La Duna móvil.
- 23.00 Pushkin y su obra. Episodio n.º 3.
- 00.10 Las rutas de los vikingos. «Hacia Miklagard».
- 00.40 Telediario 4.
- 01.10 Despedida y cierre.

MIÉRCOLES

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Nils Holgersson. Episodio n.º 38.
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 Con las manos en la masa. «El Albondigón».
- 21.00 En la cuerda floja.
- 22.00 Jazz entre amigos. «Fusión».
- 23.00 Tatuaje. «Miguel Molinar».
- 24.00 Enredo. Episodio n.º 21.
- 00.30 Telediario 4.
- 01.00 Despedida y cierre.

JUEVES

- 18.45 Carta de ajuste.
- 19.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Nils Holgersson. Episodio n.º 39.
- 20.00 A-uan ha-buluba-balam-bambu.
- 21.00 Fila 7.
- 22.10 Cine Club. Ciclo: Cine argentino. «Espérame mucho» (1983). 100 m. Dirección: Juan José Jusid. Guión: I. Blainteín-J.J. Jusid. Fotografía: Reynaldo Picar. Intérpretes: Alicia Bruzo, Víctor Laplace, Arturo Bonin, Alberto Segado, Federico Olivera. Argentina, 1950: Dos grandes pasiones hacen furor en el país: El peronismo y el fútbol. No son tiempos fáciles para nadie, y tampoco lo son para un muchacho, Juanito, para él que ha llegado el siempre complejo momento del final de la infancia. A Juanito le fascina el mundo de los mayores, especialmente el de las muje-

- res. En su casa no ha podido por menos de notar la debilidad de carácter de su padre ante las decisiones de su madre.
- 24.00 Historia de los tejidos. «El algodón».
- 00.30 Telediario 4.
- 01.00 Tiempo de creer.
- 01.15 Despedida y cierre.

VIERNES

- 16.45 Carta de ajuste.
- 16.59 Apertura y presentación.
- 17.00 Tenis Open U.S.A. (Desde Nueva York).
- 19.30 La Clave. «Mensajes celestiales». La clave debate hoy el tema «Mensajes celestiales».
- 24.00 Tenis. Resumen Open U.S.A.
- 00.30 Telediario 4.
- 01.00 Despedida y cierre.

SABADO

- 16.15 Carta de ajuste.
- 16.29 Apertura y presentación.
- 16.30 En paralelo. Los jóvenes. «Nuestro número 100: Crónicas de juventud».
- 18.00 Estadio 2.
- 24.00 Concierto 2. «Orquesta Sinfónica de Asturias».
- 01.00 Despedida y cierre.



François Truffaut, con su operador habitual, Néstor Almendros



«La mansión de Salem» es la nueva serie que sustituirá a «La joya de la corona»



DIUMENGE

- 16.00 Avanç informatiu.
- 16.05 La película del diumenge.
- 19.45 Marlowe.
- 20.15 Switch.
- 20.30 Curar-se en salut.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Dallas.
- 22.30 Gol a gol esports.
- 24.00 Dimensió desconeguda.

DILLUNS

- 13.30 Avanç informatiu.
- 13.45 TV3 2.ª vegada.
- 14.00 «Gol a gol».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 «Dallas» (rep.). «El xantatge».
- 19.30 Avanç informatiu.
- 19.45 Fonteta.
- 20.00 Dibuixos animats.
- 20.45 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.

- 21.30 Informatiu cinema.
- 22.00 Cinema 3 (1963-120'). «L'esport favorit de l'home» (Man's favorite sport). Director: Howard Hanwks. Actors: Rock Hudson, Paula Prentiss.
- 24.00 Dimensió desconeguda. «Jo canto el cos elèctric».

DIMARTS

- 13.30 Avanç informatiu.
- 13.45 TV3 2.ª vegada. «Hostes viuen que de casa ens traguen». 30 minuts.
- 14.45 Telenotícies.
- 15.30 «Dallas» (rep.). «La investigació».
- 19.30 Avanç informatiu.
- 19.45 Parets del valles.
- 20.00 Fes Flash!!! Cinema d'animació. Pobles i llegendes: Teia, Esports: equitació.
- 20.45 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Àngel Casas. Show.
- 23.30 Estoc de pop. (Selecció).
- 24.00 Dimensió desconeguda. «Visca Walter Jameson».

DIMECRES

- 13.30 Avanç informatiu.
- 13.45 TV3 2.ª vegada. «Joc de ciència ficció».
- 15.15 «Curar-se en salut».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.30 «Dallas» (rep.). «L'acceptació».
- 19.30 Avanç informatiu.
- 19.45 Balcereny.
- 20.00 Fes flash!!! Cinema d'animació.
- 20.30 Teatre: «El gust lladre».
- 20.45 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Magnum. «La última pàgina».
- 22.30 Històries imprevistes. «M'agrada viure aquí a Wilmington».
- 23.15 Piano Bar. «Fabià Estapés».
- 24.00 Dimensió desconeguda. «Esperit i matèria».

DIJOUS

- 13.30 Avanç informatiu.
- 13.45 TV3 2.ª vegada. «Informatiu cinema».
- 14.15 «Àngel Casas show».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.30 «Dallas» (rep.). «Adéu, Cliff Barnes».
- 19.30 Avanç informatiu.
- 19.45 St. Felu de Codines.
- 20.00 Dibuixos animats. «Snacker» (Cap. 5).
- 20.45 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Joc de Ciència Ficció. «L'aventura-ficció».
- 22.00 «El tinent acusat». (Cap. 3).
- 23.00 A tot esport.
- 24.00 Dimensió desconeguda. «L'Home que udolava».

DIVENDRES

- 13.30 Avanç informatiu.
- 13.45 TV3 2.ª vegada. «A tot esport».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.30 «Dallas» (rep.). «Canvi de guàrdia».
- 19.30 Avanç informatiu.
- 19.45 Teia.
- 20.00 Fes Flash. Cinema d'animació. Pobles i llegendes: Vic. Musical: Detectores.
- 20.45 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 30 minuts.
- 22.00 Galeria oberta. Informatiu cultural. Frégoli. (Cap. 1).
- 24.00 Cinema de mitjanit. «Paradistorg». Dtor.: Gunnar Eindhloim.

DISSABTE

- 16.00 Avanç informatiu.
- 16.15 Veles al vent. Porto Cristo/Porto Petro.
- 16.30 Dibuixos animats. «Hola Sandybell».
- 17.00 Els viatgers. «Una fletxa que apunta cap a l'est».
- 18.15 La dona bionica. «Màgia negra».
- 19.00 Història de l'aviació. «La barreira del so».
- 20.00 Wayne i Schyster. «Kung fu».
- 20.30 El naturalista amateur. «Banquet d'herba».
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Concurs. Tres i l'astròleg. Convidat: Joan Brossa.
- 23.00 Pel·lícula (reposició). «La camperola». (La ciociara). Director: Vittorio de Sica. Actors: Sofia Loren, J. P. Belmondo.

La voz Maestrazgo se utiliza, en su acepción general, para designar la dignidad y el territorio jurisdiccional del maestro de cualquiera de las órdenes militares que surgieron, especialmente, en la Edad Media. De las tierras ligadas a los maestros de las diferentes órdenes de caballería —Sepulcro, Templarios, Hospitalarios, Alcántara, Calatrava, Santiago, Montesa,...., sólo una, el Maestrazgo, asumió como distintivo propio, como topónimo diferenciador respecto a los distritos colindantes, la denominación que, en origen, era común a todos los señoríos, militares.

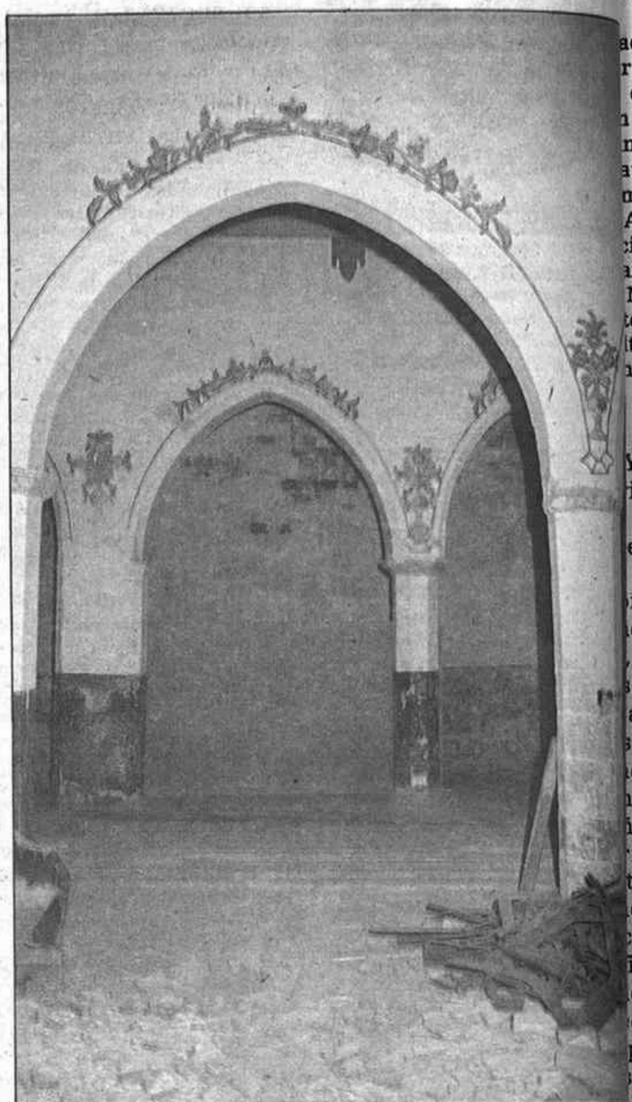
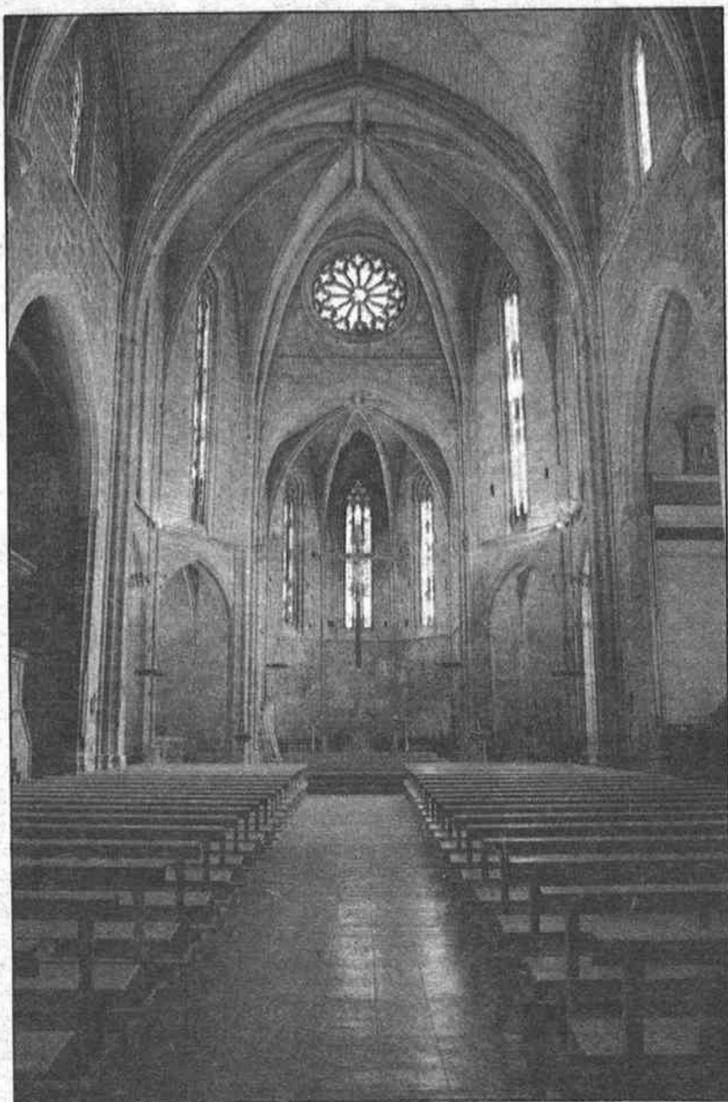
Desde la cima del Penyagolosa a la margen meridional del río Cenia, desde la Muela de Ares hasta el Cap i Corp, —¿sería mejor Cap Corb, siguiendo al Escolano?— se extiende la histórica comarca del Maestrazgo, vinculada durante siglos a la orden de caballería de nuestra Sra. de Montesa.

Ayer...

Muchas veces se ha escrito sobre el importante papel que las órdenes de caballería jugaron —como apoyo a Jaime I— en el comienzo de la reconquista valenciana. El protagonismo y auge de estas instituciones en la Corona de Aragón se inició a raíz de la voluntad testamentaria de Alfonso I (1231) de nombrar herederos de su corona a las órdenes del Hospital, del Temple y del Sepulcro. Si bien la corona pasó, en complejas circunstancias que no son el caso, al hermano del difunto monarca Ramiro II, el monje y de éste a su yerno, el conde catalán Ramón Berenguer IV, aquellas organizaciones religiosas-caballerescas serían generosamente recompensadas, en especial las dos primeras, ya que la del Sepulcro —disuelta en 1489, pero todavía hoy con convento de religiosas en Zaragoza— no alcanzaría nunca el poderío de las otras dos. Hospitalarios y Templarios ejercieron tras la reconquista, por prerrogativas reales, su señorío por amplios sectores del norte valenciano: distritos de Cervera del Maestre, Culla, Cuevas de Vinromá, Polpís, Xivert, etc.

Pero las intrigas del monarca francés Felipe IV, el Hermoso, indujeron al papa Clemente V a disolver la orden de los Templarios en 1312, ante lo cual reaccionó Jaime II solicitando al papado la creación de una nueva institución que sustituyera en tierras valencianas a la abolida, logrando en 1317 la fundación de la Orden de Caballería de Ntra. Sra. de Montesa. Como dotación recibió, la Orden de Montesa, todos los bienes del desaparecido Temple en el reino de Valencia y los que en él poseían los Hospitalarios, compensándose a éstos con la entrega de los bienes del Temple en los restantes territorios de la Corona de Aragón.

Desde un principio los mon-



El Maestrazgo

J.L. CONSTANTE



tesinos ubicaron su sede eventual central en el castillo de Montesa, si bien sus dominios más extensos se hallaban en el confín septentrional de las tierras valencianas, componiendo el amplio distrito que, en adelante, iba a ser conocido

como Maestrazgo, con centro en San Mateo.

... Y hoy

Este territorio aglutina actualmente treinta municipios castellonenses, resultado del devenir histórico y acomodo administrativo y poblacional sufrido desde

la Edad Media ya que si algunos lugares se despoblaron —Molinell, Poaig, Xerer—, otros adquirieron entidad y se segregaron —San Jorge, San Rafael— pero sin que los límites externos del Maestrazgo se hayan modificado.

Sin embargo, a pesar de tan claro origen y evolución histórica y

tan nítida delimitación administrativa, no ha quien con pedantería rayana en la estupidez se ha atrevido a decir que «el Maestrazgo actual es pura entelequia turística» que «históricamente no se ha producido la unión de unos cuantos bloques sometidos al albedrío

Maestrazgo...
 r lo q...
 desa...
 n do...
 nto c...
 atarr...
 ment...
 Afort...
 sión...
 aña...
 Maes...
 teleq...
 tural...
 acret...
 Ma...
 Y es...
 ida...
 terr...
 e co...
 los...
 ntes...
 estr...
 , for...
 s, mo...
 acas...
 ar...
 estr...
 do...
 huel...
 fístic...
 tóric...
 estr...
 co, g...
 icier...
 o re...
 cisa...
 pleo...
 , cu...
 com...
 ts—...
 bas...
 quis...
 os...
 co...
 Ma...
 o d...
 ón—...
 gula...
 gón...
 es...
 sent...
 s y...
 atos...
 dar...
 iada...
 ura...
 res...
 histi...
 Las...
 occi...
 ero...
 sist...
 itud...
 y c...
 n el...
 as...
 jan...
 mont...
 nza...
 ació...
 n e...
 tac...
 nffi...
 la...
 a. F...
 ado...
 las...
 reo...
 los...
 dío...
 un e...
 str...
 dar...
 lele...
 ina...
 cor...
 ded...
 que...
 ad...

Maestre de la orden de Montesa»,
 r lo que es fácil concluir la serie
 desatinos afirmando que «exis-
 dos Maestrazgos, desde el
 nto de vista culinario, el del
 atarraña y el de la Sierra» (?). Sin
 mentarios.

Afortunadamente, la documen-
 tación archivística y la biblio-
 grafía científica demuestran que
 Maestrazgo es, ante todo, una
 teleguía social, una entelequia
 tural arraigada en un espacio
 creto del suelo valenciano.

Maestrazgo turístico

Y es esa dilatada historia,
 ida por un grupo social en
 territorio definido, la que
 e como consecuencia —justo
 los límites del señorío de
 ntesa— la existencia de un
 estrazgo turístico —paisa-
 formas de vida, tradicio-
 monumentos—, faceta ésta
 acasamente difundida a
 ar de que el topónimo
 estrazgo se ha venido utili-
 ndo hasta el abuso como
 uelo para promocionar
 ísticamente áreas geo-
 óricas que jamás han sido
 estrazgo y que, por si fuera
 o, gozan por sí mismas de
 icientes alicientes y acredi-
 o renombre como para no
 cisar, en modo alguno, el
 pleo de denominaciones aje-
 , cual es el caso de la veci-
 comarca de Morella —Els
 ts— o del Bajo Aragón,
 bas de densa historia y
 uisita monumentalidad.

Los 2.009 Km. cuadrados
 constituyen la superficie
 Maestrazgo —30% del terri-
 o de la provincia de Cas-
 ón—, tendidos en banda
 gular desde sus límites con
 ón, en las montañas inte-
 es, hasta el Mediterráneo,
 sentan tal variedad de pai-
 es y tal contenido en ele-
 tos culturales que es capaz
 dar satisfacción a la más
 iada demanda turístico-
 ural o de simple ocio.

Paisajes

res sectores morfológicos
 distinguen en el Maestraz-
 Las montañas del extremo
 occidental, un gran llano
 ero nordoriental y un sen-
 sistema de sierras y valles
 tudinales situadas entre
 y otro.

En el área del Penyagolosa y
 las sierras intermedias se
 an los paisajes propios de
 montaña mediterránea, que
 nza una riquísima mani-
 ación en lo tocante a la flo-
 n el pico mencionado. La
 tación autóctona se halla
 nificamente representada
 la singular carrasca de
 a. En el llano litoral, sec-
 ado por los amplios cauces
 las ramblas, el secano
 ero y la vid se imbrican
 los cultivos hortícolas de
 dí; por uno y otro se
 an esparcidas inigualables
 tras de arquitectura
 ar, sean las blancas casas
 elepipédicas de los llanos
 inaròs y Benicarló, sean
 incontables refugios rurales
 edra seca cuya tradición
 no p-
 uados del presente siglo.

Las excelentes playas de
 Alcocebre —Alcalá de Chivert—
 y de Peñíscola —también las de
 Benicarló y Vinaròs— ponen a
 las resacas tierras maestras
 en contacto con el mar.
 Rincón apacible y salúfero

es el balneario de Fuente En
 Segures, con aguas minero-
 medicinales, en Benasal.

Monumentos

Lugar preeminente por su
 antigüedad e incommensurable

valor histórico-cultural lo ocu-
 pan los grandes conjuntos de
 pintura rupestre levantina de
 La Valltorta y de Ares del
 Maestre, de relevancia mun-
 dial. Los aspectos arqueológi-
 cos del Maestrazgo se mani-

fiestan a través de numerosos
 poblados ibéricos, entre los que
 caben mencionar El Puig de
 Benicarló.

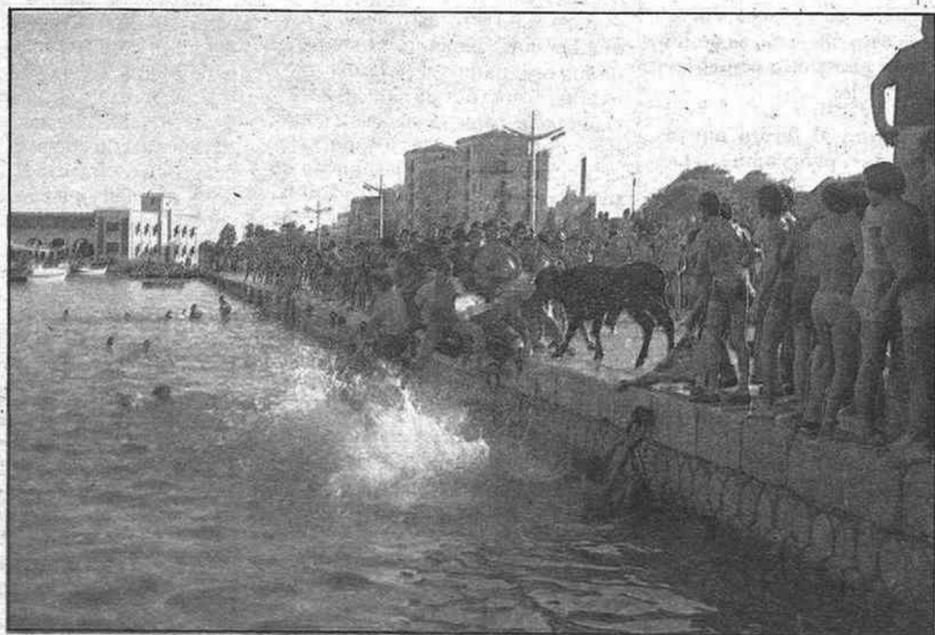
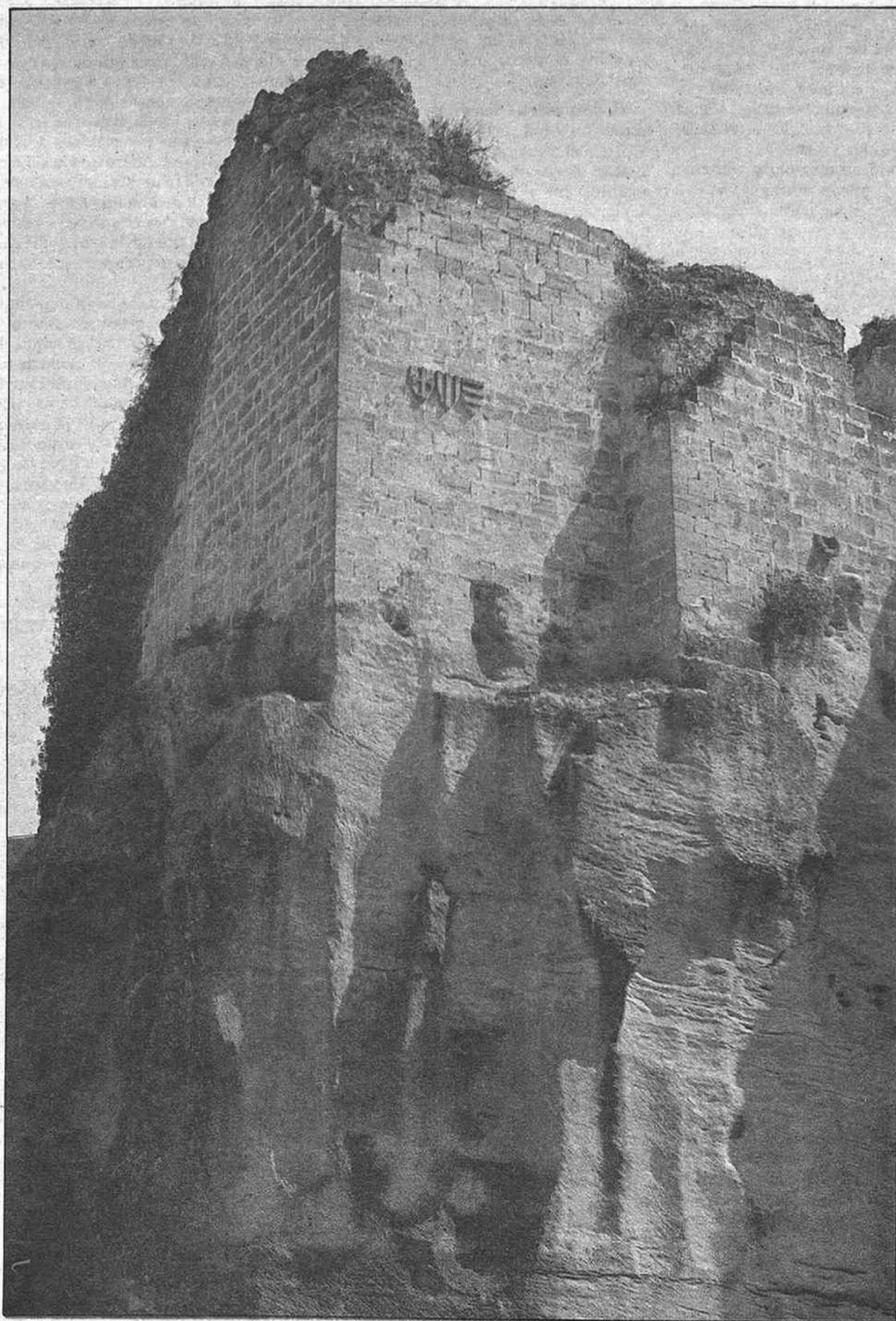
Entre las fortalezas medie-
 vales merecen ser visitadas las
 de Xivert, Polpís, Cervera del
 Maestre y, de modo especial,
 la de Peñíscola, y entre los
 amurrallamientos urbanos los
 de Benasal, Culla y Peñíscola,
 principalmente.

Muchos pueblos del Maes-
 trazgo, contengan o no edifi-
 cios singulares de especial
 monumentalidad, merecen ser
 conocidos por su emplaza-
 miento, disposición urbana,
 arquitectura popular, etc. Es el
 caso de Vistabella, Ares, Bena-
 figos, San Mateo, Cervera,
 Traiguera, San Jorge, Canet lo
 Roig, Chert, Peñíscola, etc.,
 habiendo sido algunos de ellos
 declarados ya conjuntos
 histórico-artísticos.

Los edificios de especial
 relieve y monumentalidad se
 hallan desparramados por
 todo el Maestrazgo, como
 exponentes de una arquitectu-
 ra que abarca las más diversas
 épocas, en especial el período
 comprendido entre el románi-
 co y el barroco dieciochesco. A
 partir de la suntuosa arcipres-
 tal de San Mateo, la humilde
 capilla de la Inmaculada de La
 Jana, la interresante iglesia de
 Santa María de Cuevas de Vin-
 romá o el magnífico santuario
 de N.ª S.ª de la Font de la Salut
 de Traiguera —todos ellos edi-
 ficios góticos—, a través de los
 manieristas templos parro-
 quiales de Cáliz, La Jana, Trai-
 guera, Vistabella y Vinaròs y
 de las diversas ermitas de
 Loreto, puede pasarse a la
 exhuberante arquitectura die-
 ciochesca de la iglesia y torre
 campanario de Alcalá de Chi-
 vert y Benicarló. En arquitectu-
 ra civil sea suficiente con la
 mención de los palacios de
 Borrull, Villoses y Ayunta-
 miento —San Mateo— y lonja
 de Cervera entre innumerables
 casonas.

Los valores etnográficos
 emergen a través del Molí de
 l'Oli de Cervera del Maestre
 —sede en ciernes de un museo
 etnológico del aceite—, de los
 numerosos molinos harineros
 de las márgenes del Cervol y
 del Cenia —en general, des-
 mantelados o arruinados— y de
 las tradicionales celebraciones
 populares, tales como las
 hogueras de S. Antonio y S.
 Juan, romerías locales e inclu-
 so intercomarcales, vaquillas
 —bous de vila—, etc., sin des-
 cuidar la gastronomía, a buen
 seguro olvidada a pesar de su
 variedad de formas. La arte-
 sanía comarcal, muy reducida
 ya en efectivos y variedad,
 favorece todavía un acerca-
 miento físico y cultural a las
 formas tradicionales de crea-
 ción y trabajo.

Apretado resumen. Visitan-
 do el Maestrazgo, interesándo-
 se por su historia, profundizan-
 do en su conocimiento difun-
 diendo su auténtica imagen, se
 podrá llegar a valorar y res-
 petar esta bella comarca en el
 grado que se merece.



El Maestrazgo
 aglutina
 actualmente
 treinta
 municipios
 castellonenses,
 resultado del
 devenir
 histórico y
 acomodo
 administrativo
 y poblacional
 sufrido desde
 la Edad Media
 Los límites
 externos del
 Maestrazgo
 no se han
 modificado

Evaluación del sistema lógico

Hay dos tipos de programas: los de aplicación y los del sistema. Un programa de aplicación es el que está concebido para que el usuario le saque provecho al ordenador. El programa del sistema está pensado para que resulte lo más fácil posible el uso del ordenador.

Las características deseables de un buen programa, desde el punto de vista del usuario, son las siguientes:

- La detección de errores debe ser lo más completa posible, lo cual significa que el programa comprobará cada uno de los datos que se le proporcionan. Por ejemplo, si lo que necesita es un número, sólo aceptará números, rechazando las letras y demás caracteres. De otra parte, siempre se tiene la posibilidad de volver a empezar en el caso de que se cometa alguna falta.

- Todas las informaciones que se necesitan son representadas visualmente en la pantalla de forma atractiva y clara.

- Cuando haya que proporcionar datos al programa, se recibe una indicación por medio de mensajes o preguntas. Si el usuario hace algo incorrecto, un mensaje lo acusa, estableciéndose de hecho una conversación con el programa.

No hay que olvidar que los programas no pueden funcionar en procesadores de diferente fabricación, aunque se valgan del mismo lenguaje. La única excepción es que los procesadores utilicen un programa del sistema (operativo) normalizado. Pese a todo, hay que asegurarse de ello.

La presentación de un programa de aplicación es de suma importancia. Ha de ser ordenada, lógica y coherente. En caso de que no sea así, más vale dejarlo. También es importante examinar las posibilidades de corrección de errores, bien sean humanos o de programa.

- Cuando se solicita la entrada de una letra, la introducción de un número y viceversa, ¿ocasiona una interrupción en el funcionamiento?

- Si se están utilizando discos flexibles, al no meter ninguno o emplear otro distinto al que la máquina esperaba, ¿qué mensaje aparece?

- Si se intenta enviar datos en cantidades superiores a las normales, ¿se puede?

- Cuando el equipo da instrucciones para que se pulse una determinada tecla y se pulsa otra, ¿qué sucede?

Cabría decir que conviene hacer con el programa todas las tonterías que al usuario se le ocurren. Si el sistema no lo admite, el programa es bueno.

Los errores también pueden ser debidos al programa, por lo que conviene comprobar:

- Si los cálculos son exactos.
- Si los datos procesados son los indicados.
- Si las respuestas son exactas.
- Si hay faltas de ortografía.

Lo básico del Basic (III)

La sentencia PRINT

Esta sentencia, una de las usadas en modo directo, permite escribir caracteres en la pantalla o en la impresora, bien como mensajes o bien como resultados de tareas.

Su uso facilita ver —insistimos, bien en la pantalla o trasladados a la impresora— los números, caracteres alfanuméricos (letras, números y símbolos ortográficos) y caracteres especiales o gráficos, que hayamos escrito.

A modo de ejemplo y ejercicio práctico, puede ensayar en su ordenador el siguiente «juego»:

PRINT «Buenos días». (RETURN) - es decir, que debe darle a la tecla Return.

(El ordenador responderá: Buenos días). Print «Me llamo Paco (Return).

(Respuesta: Me llamo Paco) Print «20 de agosto de 1986» (Return).

(respuesta: 20 de agosto de 1986).

Conviene profundizar en el programa todo lo que se pueda, estudiar todas las opciones y probarlas con la mayor cantidad de datos posibles. No es frecuente encontrar errores de programa, pero merece la pena comprobarlo y estar seguro de que no los hay.

Por muy bueno que sea el programa, si la documentación es mala, difícilmente se podrá utilizar de manera adecuada. Sin embargo, no abundan los manuales apropiados. Quien encuentre un sistema lógico conveniente, posiblemente tendrá que arreglárselas con un manual de mala calidad.

Aunque existen algunas normas y acuerdos sólidamente establecidos en lo referente a la programación y análisis informáticos, no hay norma alguna que pueda ayudar al usuario en el reconocimiento de un buen programa. En todo caso, es posible sugerir algunos puntos que no deben olvidarse.

- Evaluar las posibilidades de hacer copias de seguridad del programa. ¿Es posible hacer copias de los diferentes discos? ¿Cuáles son las alternativas de acceso a los datos? ¿Qué les sucede a estos en el caso de que se produzca algún incidente en el programa?

- Asegurarse de que el programa cabe en la memoria disponible del procesador.

- ¿Puede adaptarse el programa a ordenadores con memoria más amplia o con discos duros? Pese a que esto último no es definitivo, revela el criterio con el que se ha concebido.

- ¿Habrán en el futuro nuevas versiones del programa? ¿Las recibirá usted?

- ¿Le informarán de los problemas o errores que se hayan detectado? ¿Se corregirán?

- ¿Recibirá las versiones actualizadas?

- Intente cambiar impresiones con usuarios que utilicen los mismos programas. ¿Están satisfechos de ellos?

- ¿Cuántas personas utilizan esos programas? Si un programa está bien afianzado en el mercado, significa que los problemas surgidos han sido resueltos.

Por último, conviene recordar lo más importante de un programa: cerciorarse de que hace efectivamente lo que se quiere que haga.

Print 10 +10 (return)

(Respuesta: 20)

Print 100-50 (return).

Respuesta: 50.

Y así, sucesivamente, cuanto deseemos.

La expresión de palabras o frases es preciso entrecomillarlas, pero los números o expresiones numéricas, no.

Si después de escribir alguna expresión y pulsar la tecla Return aparece el mensaje ¿Syntax Error, Syntax Error u otro semejante, significa que el aparato no entendió la sentencia, o lo que es lo mismo, que cometimos algún error a la hora de redactarla o ejecutarla. Con toda seguridad, si repasamos la sentencia descubriremos que en alguna parte cometidos alguna faltilla, por insignificante que sea. Como hemos escrito más de una vez, los ordenadores son muy obedientes y disciplinados, pero extremadamente puntillos y ordenancistas. No perdonan ni una.

Micronoticias y novedades

La revolución que viene

En este mundo de la microelectrónica, no te has llegado a conocer siquiera los resultados de la última novedad cuando te sorprende un nuevo avance cuyas consecuencias pueden ser imprevisibles. Así por ejemplo, todavía no han entrado a funcionar los chips de 250 K de capacidad y ya nos anuncian la «puesta a punto» de un chip todavía mucho más avanzado y revolucionario: el chip biológico o «bio-chip», desarrollado por el profesor Isao Karube, del Instituto Tecnológico de Tokio.

El «invento» combina bacterias de rodopsina («púrpura visual» o pigmento protínico que recubre la retina del ojo humano y de ciertos animales superiores) y un campo transistorizado. Según el profesor Karube, dichas bacterias son capaces de convertir la luz eléctrica en energía del mismo tipo.

Los allegados a esta innovación tecnológica creen que los «bio-chips», cuando estén completamente perfeccionados, podrán lograr la integración de los microcircuitos hasta millones de veces más que el ya diminuto chip actual, haciendo posible una miniaturización todavía mucho mayor, que en este caso sería mucho más pequeña. O sea, que de los ordenadores de lámparas y cables, que ocupaban grandes salas para hacer operaciones más bien elementales, a los de «bio-chips» mediará todo un abismo de proporciones y posibilidades, recorridos en apenas treinta años. Si el «bio-chip» cumple sus previsiones, cualquiera podrá llevar un potente ordenador en el bolsillo, ocupando un espacio no superior al de una cajetilla de tabaco o un encendedor.

Ordenadores para las escuelas vascas

El Gobierno Vasco ha adjudicado recientemente, en concurso público, la adquisición a la empresa Datanor de más de 700 microordenadores destinados a los centros educativos de la comunidad vasca.

El concurso condiciona la fabricación de los ordenadores en el propio País Vasco, que llevará a cabo el grupo SDI, del que forma parte Datanor. El modelo a fabri-

Al reanudar la actividad

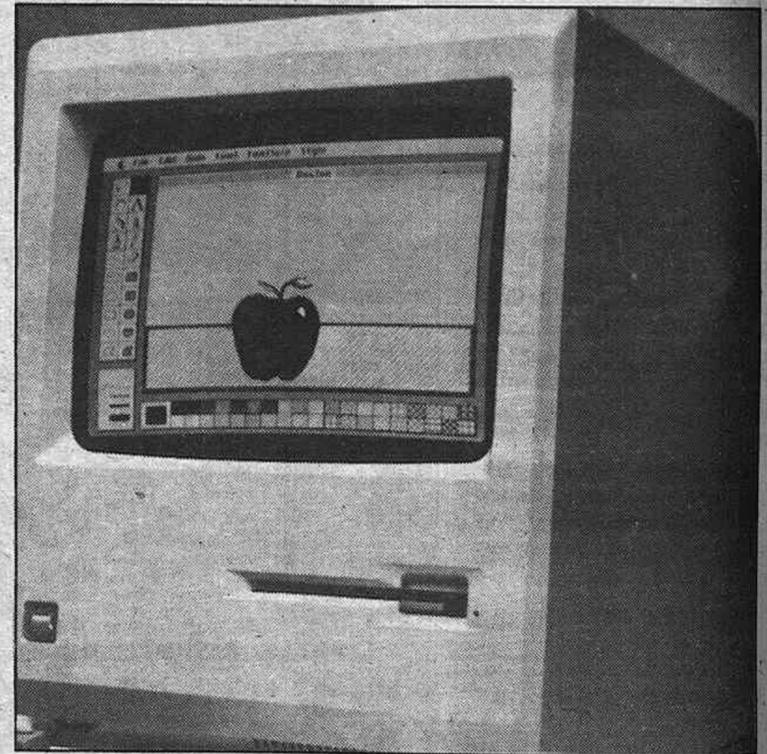
Al concluir las vacaciones —o a punto de concluir— es el momento idóneo para plantearse el programa de actividades del próximo curso, y dentro de lo que pensamos o deseamos hacer, ¿por qué no estudiar una reorganización de las tareas administrativas y burocráticas de nuestra propia empresa o quehacer profesional o personal?

Esta clase de tareas suele absorber buena parte de nuestro tiempo o de la partida de gastos generales de la empresa, pero difícilmente podemos prescindir de ellas sin caer en un descontrol o desorganización absolutos, y a pesar de todo, ¿tenemos siempre los datos a punto, la contabilidad al día o una buena estadística que nos permita seguir con exactitud la evolución de nuestro negocio? Pues bien, todo esto que siempre deseamos pero que nunca conseguimos, por horas o dinero que le echamos al asunto, puede lograrse con pasmosa facilidad haciéndonos ayudar de un ordenador.

La publicidad de una importante marca informática pregunta a los pequeños empresarios si serían capaces de prescindir del teléfono. La cosa es tan obvia que nadie se cuestiona la respuesta. En realidad, algunos negocios no pasan de ser una mesa, una silla y un teléfono.

Aunque no haya para nada más, nunca se prescinde del teléfono. Pues el día que usted instale un ordenador en su empresa, negocio o actividad, ya no será capaz de prescindir de él. Como el teléfono. Y como insiste el anuncio de maras, la adquisición de un ordenador puede costarle mensualmente menos que el recibo de la Telefónica. Y cuando termina de pagarlo, dejan de pasarle recibos.

Quizá el ordenador no le sirva para mucho más, a pesar de todo lo que le diga el vendedor de turno. Sin embargo, no hay, por ahora, nada más eficaz, práctico y barato para poner orden y entendimiento en el revoltijo de nuestros papeles administrativos y burocráticos como un ordenador... siempre que lo sea de verdad. Queremos decir que tenga un mínimo de capacidad y de programas. Por eso tenemos la seguridad de que si toma la decisión de equiparse con uno de ellos, no se arrepentirá, siempre que acierte en la elección.



car será un compatible con el PC de IBM, basado en el Televideo TS-605, en versiones de uno y dos disquetes y pantallas monocromas y polícromas.

Otros centros del País Vasco, como la Diputación de Vizcaya y distintos centros educativos, han pedido equipos del referido material, al margen del contrato decidido por el Gobierno autónomo.

De acuerdo con esta decisión, la enseñanza informática en las escuelas vascas entra en una fase concreta, aparte de que ya en su día las autoridades de Vitoria adquirieron una primera remesa de equipos suecos con este mismo fin, adelantándose al Ministerio de Educación y Ciencia, que no termina de poner en práctica su programa Atenea, y que dadas las fechas a las que hemos llegado sin adoptar una resolución definitiva, será muy difícil que se implante en el curso que se av. cina.

Programas para el Macintosh

En la National Computer Conference (Comdex) que anualmente se celebra en el mes de julio en Chicago, Microsoft presenta una serie de programas diseñados especialmente para el Macintosh

de Apple, entre ellos el denominado «Excel», un paquete integrado que a juzgar por los observadores está llamado a competir con el «Jazz» de Lotus, que también ofreció una versión de este difundido paquete adaptada al Macintosh.

Tanto Jazz como Excel sólo pueden operar en la versión Macintosh de 512 kiloctetos de memoria —la que se denomina en América el Fac Mac—. No obstante, la compañía Hayden presentó otro paquete, llamado «Ensamble», de origen francés, que puede «correr» en los aparatos de 125 K. Todo este conjunto de programas y paquetes puede ser el empujón que necesitaba el Macintosh para implantarse definitivamente. La verdad es que la nueva «estre-

rato, muy pensado y original, con innovaciones indudables, pero que carecía de la asistencia de programas imprescindibles para causar el impacto esperado. De todos modos, sigue teniendo el handicap de su incompatibilidad con el IBM, que ha terminado imponiendo su medida a la gran mayoría de los equipos que hoy se venden en el mercado, logrando por vía indirecta la uniformidad que tanto anhelaban no pocos usuarios.

AMSTRAD CPC-464
2 versiones
Fósforo verde 12"
Color 14"
64K RAM
32K ROM
80 Column.

DE VENTA EN MECANOGRÁFICA LEVANTINA
José Pascual Tirado, 6
(Travesía C/ Vera a Enmedio)

Suscríbase a **Mediterráneo** y participe en el sorteo de un viaje a Marruecos para dos personas

KASBAHS

Las kasbahs del sur son fortalezas construidas con tierra, simple tierra, sin revestimiento de ningún tipo. Dan una imagen de majestuosidad debido a sus proporciones, a la densidad de sus torres que emergen de unas altas murallas almenadas. La forma de las torres es, generalmente, troncopiramidal, bastante marcada. Sus formas perfectas fueron edificadas por un pueblo que no domina las matemáticas ni la geometría en el espacio.

Esta arquitectura es típica de esta zona presahariana de los valles de Draa, del Dades y del Ziz y se encuentra algo parecido sólo en otro lugar del mundo: al sur de la península arábiga.

La Kasbah puede ser grande o pequeña y servir como alojamiento de una o de más familias. La mayoría son palacios en los que vive el pacha y sus servidores. La finalidad de la Kasbah es de protección, defensa contra el calor, el polvo, el viento y también en las guerras.

La ruta

De Marrakech a Uarzazate (198 Km.) La Carretera es buena. Cruza el Atlas y, en algunas épocas del año, puede verse la nieve en el monte Tichka.

(36 Km.) - Ait Ourrir, centro administrativo con mercado el martes.

(42,5 Km.) - Desviándose, a tres kilómetros, ruinas del campo fortificado de Tasghimud, construido por los almorávides en 1125. El relieve del terreno ha determinado su forma.

(70,5 Km.) - Desviándose dos kilómetros a la izquierda se encuentra una Kasbah que pertenece a los dominios de Marrakech.

(86 Km.) - En el pueblo de Tadudt empieza la subida al Tizin-Tichka, de 2.260 metros de altitud en un paisaje impresionante.

(106 Km.) - A la derecha se toma la carretera para Teluet (20 Km.) para visitar una Kasbah gigantesca construida en el siglo XIX, que se alza sobre una elevación, dominando el Iréne. Tiene una muralla principal y múltiples patios con murallas almenadas.

A cuatro horas a caballo se puede alcanzar el alto valle del Junil, en el que se encuentran numerosas Kasbahs muy interesantes. Volviendo sobre nuestros pasos, tomamos de nuevo la carretera. (110 Km.) - Col du Tini'nLebsis, 2.125 metros de altitud. (118 Km.) - Igherm n'Ugdad, población fortificada en las cercanías de una Kabah. (174 Km.) - Kasbah de Tiselder. En este pueblo los niños venden a los turistas amatistas de la región. (150 Km.) - Desviación a la derecha para alcanzar las minas de manganeso de Imini. (161 Km.) - Amersagane. Aquí se encuentra la desviación para Ait Benhaddn, bellísimo pueblo fortificado, con una vieja mezquita, desde donde se descubre una espléndida panorámica del valle. (168 Km.) - Entrada a las gargantas del Tdhga. Son 17 Km. de carretera asfaltada y 10 más de pista. El paisaje es maravilloso. A diferencia con lo que ocurre en las gargantas del Dades, aquí la carretera va por el fondo de un desfiladero entre dos paredes rocosas cortadas a pico, de 300 metros de altura. Al fondo hay un pequeño restaurante, ¿verdad que no se lo esperaba? Pues acérquese y tome algo. (224 Km.) - Aquí la ruta se divide en dos caminos. Ambos llegan a Erfud. Por un lado, la ruta más rápida es la que pasa por el Bouiyya, donde se ha descubierto una necrópolis bereber de los primeros siglos de nuestra era. Todo el camino está escalonado de Ksar. Por el otro camino se pasa por Gulimine.

ITINERARIO

Día 1º, España - Tanger - Fez.— Salida en avión de línea regular de la Cia. Royal Air Maroc, clase turista, con destino a Tánger. A la llegada, asistencia y traslado a fin de comenzar el recorrido por Marruecos en autocar, cuya primera etapa será Fez. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 2º Fez.— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad, incluyendo la Medina y su famoso Zoco. Por la tarde, excursión facultativa a Meknes.

Día 3º Fez - Beni Mellal - Marrakech.— Desayuno en el hotel. Por la mañana, salida hacia Beni Mellal. Continuación hacia el sur, recorriendo la cordillera del Atlas. Llegada a Marrakech. Cena y alojamiento. Se podrá realizar, opcional, la cena de gala marroquí y espectáculo folklórico en un restaurante típico.

Día 4º Marrakech.— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la mezquita de la

Kutubia, tumbas Saadianas, Kasbah, Palacio Badia y la famosa plaza de Yamaa Al-Fna.

Día 5º Marrakech - Casablanca - Rabat.— Desayuno en el hotel. Da hacia Casablanca para efectuar una breve visita de la ciudad. Continuación hacia Rabat. Llegada. Cena y alojamiento.

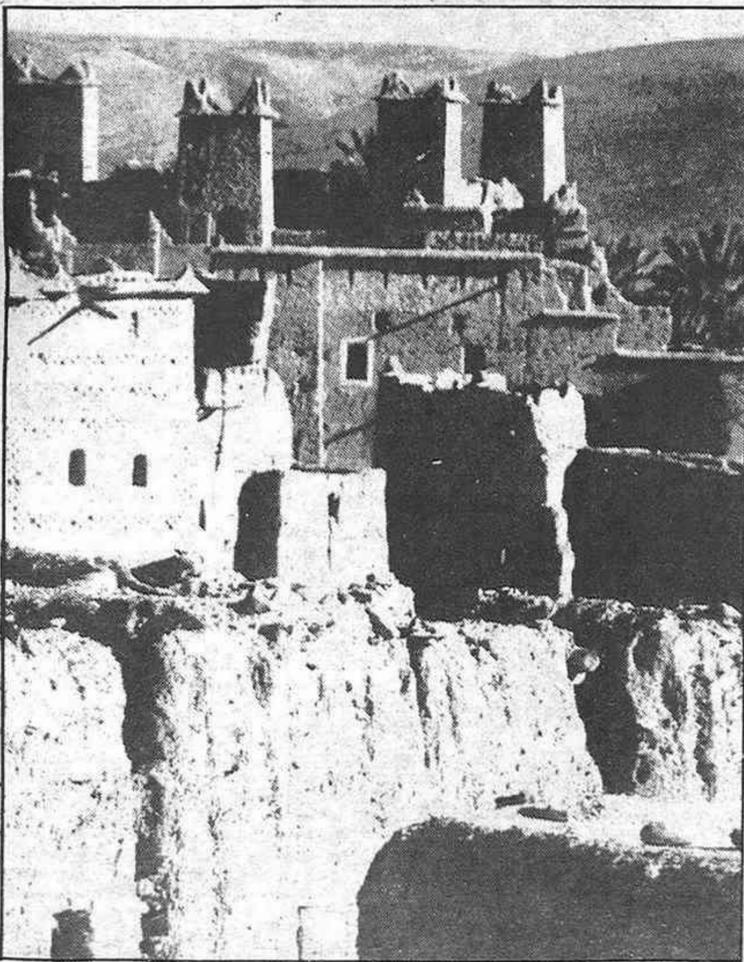
Día 6º Rabat - Tánger.— Desayuno en el hotel. Visita de la ciudad. Continuación del viaje hacia Tánger. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 7º Tánger.— Media pensión en el hotel. Día libre para conocer esta interesante ciudad, realizar compras o disfrutar de sus playas.

Día 8º Tánger - España.— Desayuno en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad. A continuación, traslado al aeropuerto para salir en avión de línea regular, de la Cia. Royal Air Maroc, clase turista, con destino al punto de origen. Llegada.

SERVICIOS INCLUIDOS EN ESTE VIAJE

- Salida en avión desde Valencia.
- Asistencia y traslado desde el aeropuerto al hotel y viceversa.
- Autocar de lujo, con aire acondicionado, para el recorrido por el interior de Marruecos.
- Régimen alimenticio: Media pensión.
- Hoteles de lujo.
- Visitas y excursiones indicadas, excepto las opcionales.
- Guía acompañante en traslados y visitas durante todo el recorrido en autocar.
- Estancia de ocho días y siete noches para dos personas.
- Salida: elegir cualquier miércoles a partir de septiembre.



Fortalezas de tierra

Mediterráneo

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y Apellidos
Dirección
Población

TARIFAS

TRIMESTRAL 3.500 Ptas.
SEMESTRAL 7.000 Ptas.
ANUAL 13.500 Ptas.

(Tachar lo que proceda)

Le recomendamos que elija como forma de pago la domiciliación en su cuenta particular para evitarle trastornos y molestias. Si así lo desea rellene el boletín adjunto:

Nombre de entidad bancaria
Plaza
Sucursal
N.º Cuenta

Fecha de suscripción

FIRMA

Con la colaboración de  **Viajes Meliá** y **Air Maroc**

Para cualquier información págese por esta oficina: **Viajes Meliá. C/ Navarra, 48**



Bañador y pareo, de Triumph International



Suéter y short, para entretiempo, de Rodier

Moving 85

Del 6 al 11 de Septiembre abre sus puertas en París el Salón definido como el del «Arte de vivir contemporáneo sin igual en Europa», dedicado y reservado en exclusiva a los profesionales de la ambientación contemporánea. Seis días de «Moving» en el Parque de Exposiciones de Paris-Nord con seis días de sorpresas en novedades para el hogar: muebles, iluminación, accesorios de cocina y baño, objetos de decoración, alfombras, ropas de mesa y para casa, textiles de hogar... Y sobre todo, ideas mil para los nuevos modos de vivir en casa, con comportamientos contemporáneos.

En el Fórum del Salón de Moving 85, hay un espacio destinado a los movimientos que marcarán la moda en los ambientes de hoy: «Metis», «Kitsch», «Techno» y «Blancos coloreados».

«Metis» es un ambiente influido por el estilo de vida de Sudamérica: para consumidores más bien conservadores, a quienes gustan los espacios íntimos, que recogen recuerdos. Habrá en él tierras cocidas, madera, algodón madrás, rayas ikat, colchas y alfombras folklóricas. Se juega en él con las

plantas, para acentuar los efectos interior-exterior. Colores del campo.

«Kitsch». Bajo un lema de Napoleón: «La imaginación gobierna el mundo» se ha montado en Moving 85 un espacio destinado al consumidor extravagante. En él lo auténtico sirve de irrisión para recuperarlo, mezclándolo con el humor. La acumulación insólita convierte el conjunto en algo elegante, con estucos decorados, decoración de confitería, corazones y ángeles litúrgicos, escayolas sobrecargadas, encajes... Tonos ácidos, con dominio de los azules y dorados.

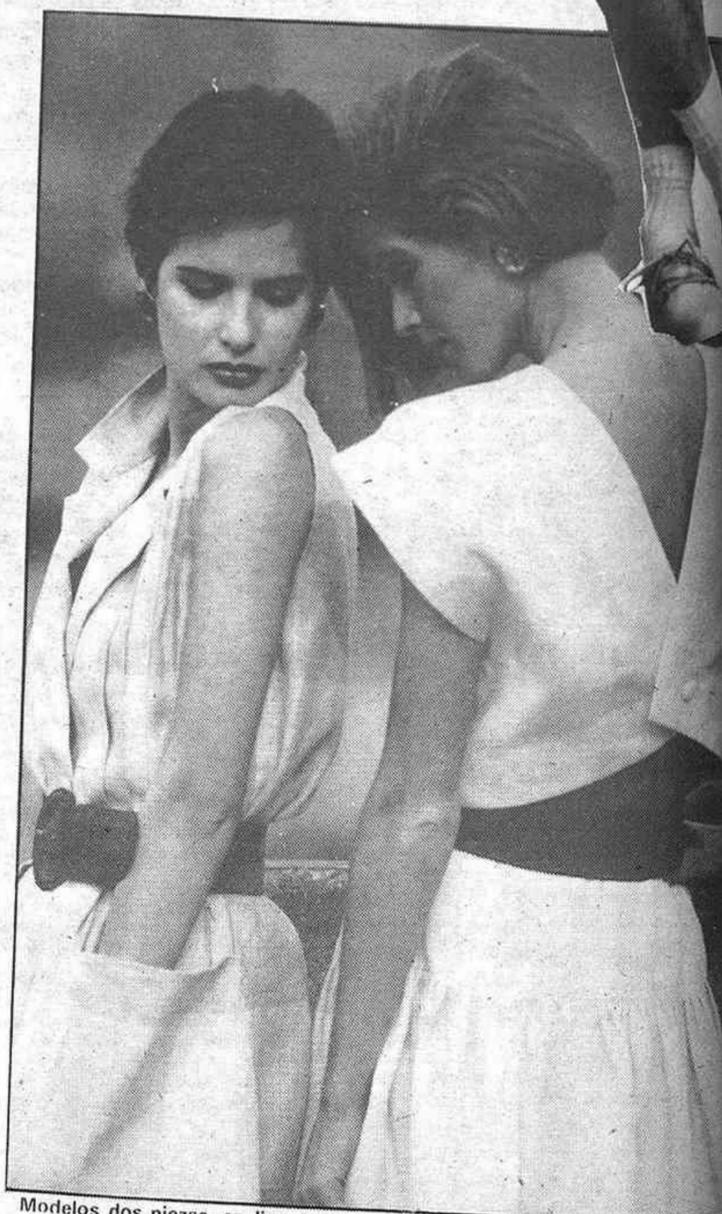
«Techno». Este espacio recoge la fascinación por el mundo tecnológico, con la máquina como mejor aliado del hombre. En todos los objetos de uso diario se patentiza ese deseo: forma de los televisores, videos, teléfonos, altavoces, antenas, tocadiscos, computadoras... Grises para ese ambiente y los tonos tomados de la era visual. En ese gran espacio, la luz juega con los ángulos y líneas geométricas. Pantallas, floreros, todo recuerda las líneas de las computadoras de hoy. Mucho cristal en este ambiente.

Para el espacio «Blancos coloreados» de Moving 85 se ha tomado un lema de Picasso: «En realidad, se trabaja con muy pocos colores. Lo que da la ilusión de su número, es haberlos colocado justo en su sitio».

Blancos coloreados es un espacio sofisticado, en donde el blanco queda aún más en relieve merced al toque de colores vivos repartidos sobre el mobiliario y los objetos. Los consumidores de este espacio son seres refinados que buscan la vanguardia cultural, de poder adquisitivo elevado y a los que atraen los objetos que supongan una inversión. Habrá expuestos, para ellos, objetos pertenecientes a la familia de los posmodernistas, en donde la estética es algo primordial. Se podrán admirar y encargar los objetos y materiales estratificados, plastificados, embaldosados, y en él hay una revaloración de los materiales sintéticos.

Los decoradores más conocidos de todo el mundo se han citado en París, así como aquéllos que orientan o venden en las mejores tiendas, todo aquello que ambienta, dando vida al lugar.

J. S.



Modelos dos piezas, en lino a cuadros, de Santa Eulalia

BOUTIQUE



RUIZ ZORRILLA, 10-12

REBAJAS DE VERANO EN



ENMEDIO, 52-54



AVDA. DR. CLARA, 10-12



SANTO TOMAS, 82

BENICASIM

DIFUSION-MODA I



C/ O'DONNELL, 8

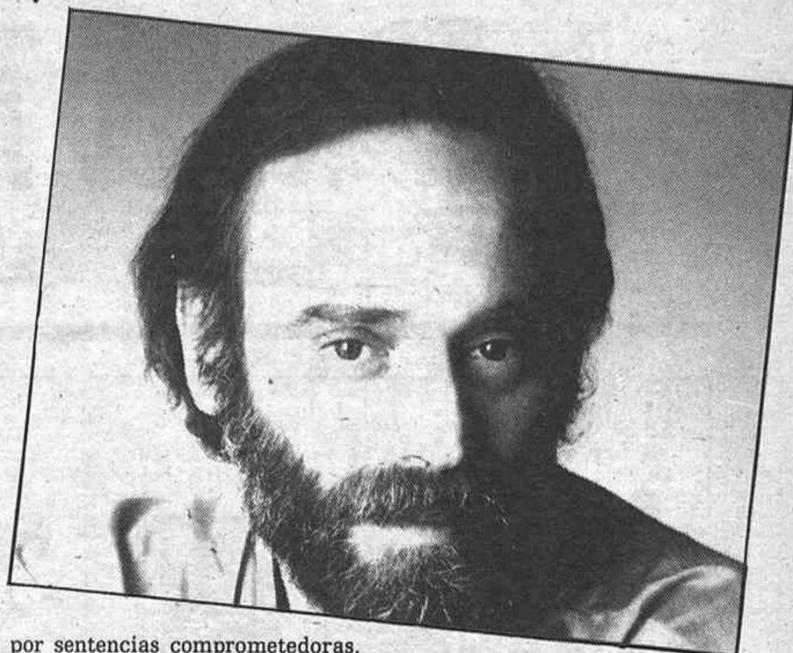
Javier Krahe, eternamente irónico...

El 9 de marzo de 1981, Javier Krahe publicó «Valle de lágrimas». Era su presentación discográfica, que llevaba a cabo con treinta y siete años... Pero como nunca es tarde para ser cantautor, Javier Krahe consiguió a las primeras de cambio provocar las sorpresas y hasta la estupefacción, con canciones irreverentes, mordaces, poéticas, fantásticas, y espontáneas.

En la primavera de 1983 prosigue su carrera con «Aparejo de fortuna», un álbum muy revelador de su propia personalidad que significa una palpable evolución en lo referente a instrumentación y arreglos.

Dos años después, Krahe vuelve al ruedo discográfico con «Corral de cuernos», obra que representa un paso más en esa evolución inconsciente experimentada por el cantautor. Y aunque la palabra continúa siendo el fundamento de sus canciones, ya no constituyen el único pilar de apoyo; la instrumentación y los arreglos, conjuntamente realizada por los músicos que tomaron parte en «Corral de cuernos», adquiere ahora mayor relevancia reforzando considerablemente la oratoria de Krahe.

Sus nuevas canciones conservan esa chispa que enciende sonrisas y algunos sonrojos provocados



por sentencias comprometedoras. Javier Krahe hace a través de sus metáforas auténticas críticas al comportamiento humano, con un aire de desgana a medio camino entre el filósofo y el ciudadano de a pie. Nuestro protagonista no oculta su regodeo vital cuando se pone a escribir: «Es la forma de cada estrofa, mimando las palabras y las rimas siempre consonantes, lo que más me emociona. Una labor casi artesanal que a veces se con-

vierte en un juego, y en algunas ocasiones plantea graves problemas lingüísticos».

Y así Krahe dedica canciones a la vanidad, a ese Madrid castizo y perdido, a las proezas amorosas y a las frustraciones repetidas. Un Krahe irónico y personal el de «Corral de cuernos». El Krahe de siempre.

D. Ll.



Howard Grace también está en «Sonido discoteca»

Ganadores del concurso «Sonido discoteca»

- Antonio M. Canet López: C/. Segura Barreda n.º 9, 12300 Morella.
- Paula Mayor Alabau: Avda. Ferrandis Salvador. Apts. Poseidón 7.º A. P. de Benicàssim.
- María Lidón Villanueva Badenes: C/. El Sigalero. Apts. Los Olivos n.º 7, Villas de Benicàssim.
- César Andrés Herranz Marín: C/. Almansa n.º 18-4.º, 12004 Castellón.
- Mercedes Sojo Moyano: Avda. Casalduch, n.º 54, 12005 Castellón.

Pepa Flores, una voz para la revolución

Pepa Flores mantuvo durante largo tiempo una cruel lucha contra todo lo que tuviese algo que ver con «Marisol», contra todo lo que significase mostrarse en público y compartir su vida privada

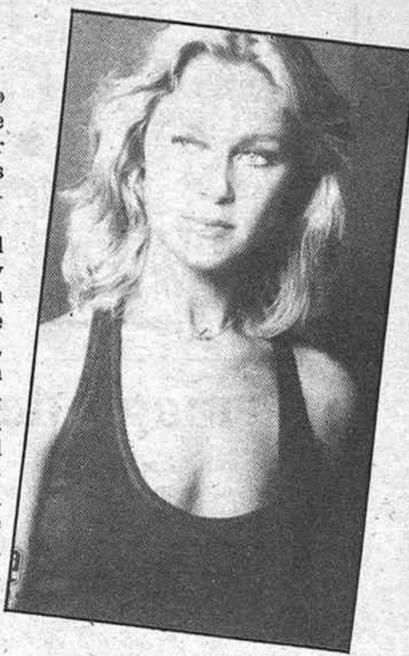
con las multitudes que devoran las ilusiones de los mitos. La batalla emprendida por Pepa no fue ningún camino de rosas, para que

ella misma estuviese completamente segura de que el fatídico y

recordado personaje de «Marisol» no ejercía influencia alguna sobre su destino tuvieron que pasar muchos años, Antonio Gades, tres hijas, Cuba y el afán de luchar/cantar por los marginados.

La mujer triste que abandonó el mundanal ruido para vivir muy cerca del mar reivindicando su derecho a lamentar su etapa de niña prodigiosa y star juvenil, queda muy lejos de la actual Pepa Flores que vuelve a ocupar portadas y teletipos, mostrándonos a una mujer joven y bella con el puño totalmente cerrado, sin ninguna fisura, sin lugar para la duda y la manipulación. Una mujer que se alza como protagonista de una causa: «Quiero saber quién paga las dietas de los mil espías yanquis que hay en Madrid», pregunta la niña rosa del franquismo.

La mujer que ahora se niega a grabar discos, a pesar de que su firma grabadora la llevará ante los Tribunales sino graba las cuarenta canciones que faltan para que finalice el contrato que une a



ambas partes, vuelve de cuando en cuando para cantarle a los camaradas de partido e ideas: A los comunistas marxistas-leninistas.

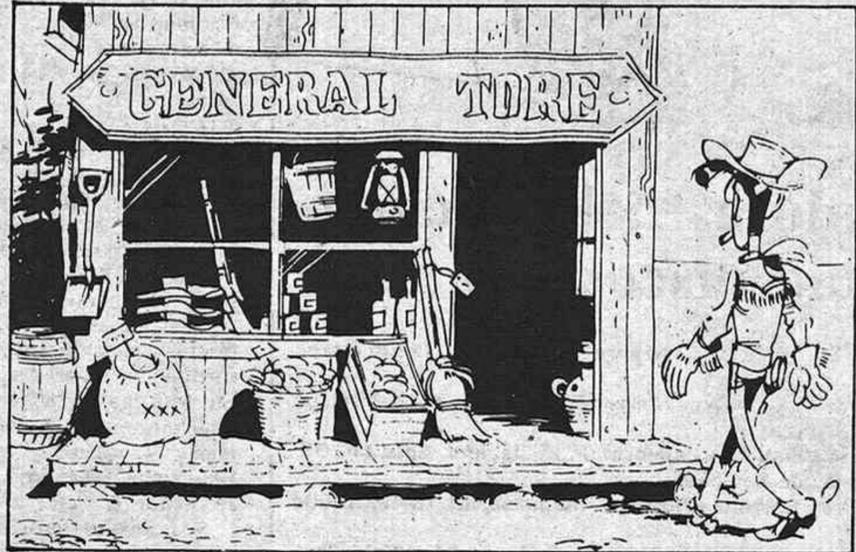
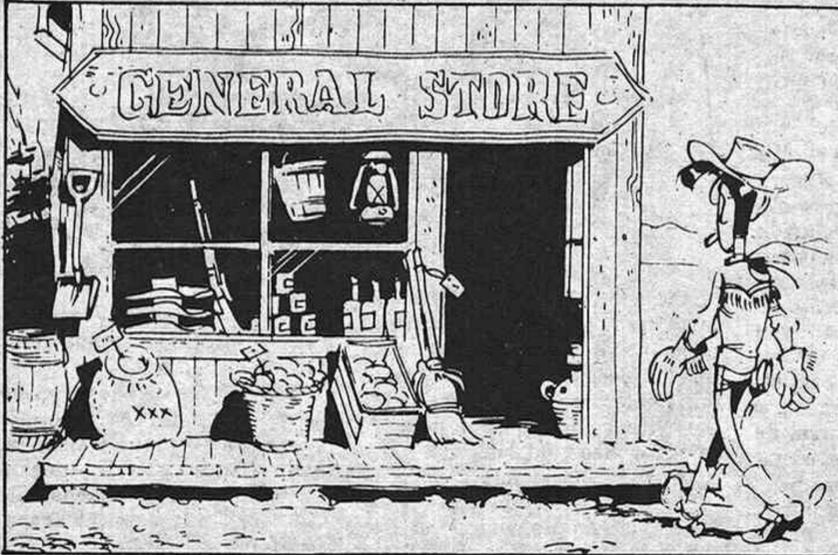
Su voz sigue siendo infinitamente amarga y grave, con regustos aterciopelados y melancólicos. Voz fuerte en un bello cuerpo de muñeca rubia y azul; inmensamente rubia e inmensamente azul. Ahora la malagueña viste su cálida voz con poemas de amor escritos por Aute, o con bellos cuplés de tonos aflamencados que gritan, frente a cualquier macho y ante cualquier situación, la dignidad de la mujer.

Esa voz que encandiló a medio mundo en la década de los sesenta, volverá a vibrar para cantarle a su gente canciones urgentes con destino a Nicaragua. Será en la próxima fiesta del PC de Ignacio Gallego, que se celebrará en Madrid durante los días 13, 14 y 15 del presente mes. Los demás, los que estamos lejos de Madrid, seguiremos soñando con esos discos que no graba. ¡Qué marginación centralista! Seguiremos sin escuchar su voz de caña de azúcar y ron. Una Pepa que se acerca sin traumas a los cuarenta y que, inquietantemente, está más hermosa y brava que hace un montón de años.

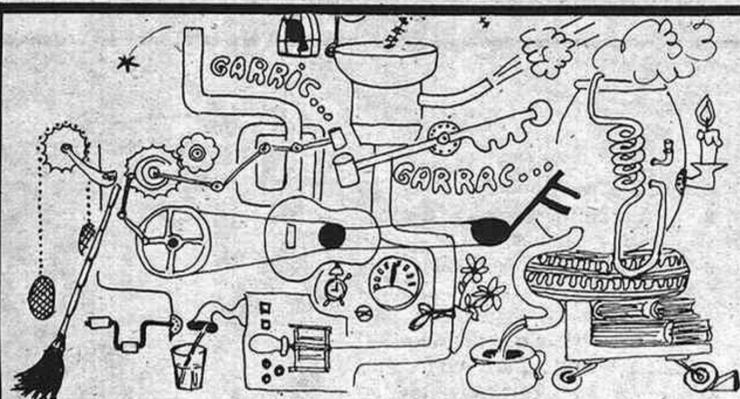
Daniel Lloréns



Para los nanos...



LUCKY LUKE



CUENTO

El mago de las cometas

Una vez un mago inventó un aparato para hacer cometas. Se parecía un poco a una máquina de cortar sopa, pero no era igual, y servía para fabricar cometas para todos los gustos, grandes o pequeñas, con la cola sencilla o doble, con luz amarilla o encarnada, etcétera.

El mago iba por los pueblos y las ciudades y no dejaba de acudir a ningún mercado; iba incluso a la feria de muestras de Milán y a la feria de caballos de Verona, y mostraba su aparato en todas partes explicando su funcionamiento. Las cometas salían pequeñas, con un hilo para sostenerlas, pero luego, a medida que iban subiendo, se hacían del tamaño deseado, e incluso las mayores eran facilísimas de manejar. La gente se aglomeraba en torno al mago, como hace siempre alrededor de los que venden aparatos en los mercados, ya sean para hacer más finos los fideos o para pelar patatas, pero nunca compraban ni una cometa de las más pequeñas.

—Si fuera un globo, quizá —decía una buena mujer—, pero si le compro una cometa a mi hijo, es capaz de hacer cualquier travesura.

Y el mago:

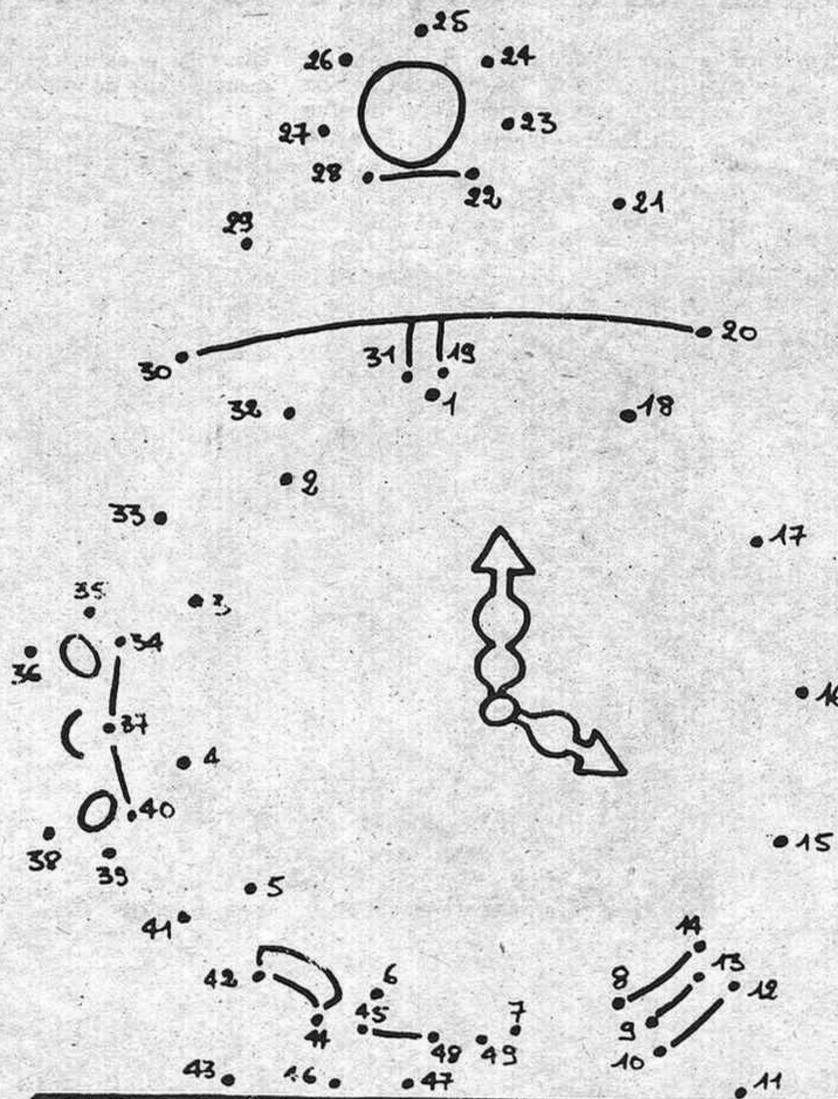
—¡Vamos, ánimo! Vuestros hijos irán a las estrellas; comenzad a acostumbrarlos desde pequeños.

—No, no gracias. Puede que vaya alguien a las estrellas, pero mi hijo, de seguro que no.

—¡Cometas! ¡Cometas de verdad! ¿Quién quiere cometas? Pero no las quería nadie.

El pobre mago, a consecuencia de no comer, porque no ganaba ni una peseta, se quedó en la piel y los huesos. Y una tarde que tenía más hambre que de costumbre transformó su aparato para hacer cometas en un quesito y se lo comió.

Busca las 4 diferencias.



Une los puntos y colorea.

Concurso para los nanos

¿Cómo se llama el caballo de Lucky Luke?

Ganador de la semana

Daniel Sánchez Belda
C/. Martín Alonso, nº 3-5ª-21
12003 Castellón

Todo para el colegial



LEMON
Castellón-Vila Real

Manda tus respuestas a
MEDITERRANEO-DÍA SIETE y
entrarás en el sorteo semanal de un
valioso juguete que podrás recoger
en Comercial Lemon

Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad



DAMERO

6	x	-	+	=9
x	+	x	x	
	+	+	-	=3
-	+	-	+	
	+	-	+	=5
=2	=9	=3	=7	

4 + 3 - 5 + 3
1 + 4 - 2 + 4
6 x 2 - 4 + 1

HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD: Dolor de cabeza. TRABAJO: Conceda toda la importancia que merece a ese asunto. AMOR: Complicaciones de tipo sentimental.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD: Molestias de tipo respiratorio. TRABAJO: Sea valiente y demuestre que es capaz de vencer. AMOR: No olvide tan pronto sus promesas.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Tome una decisión rápida o mañana será ya demasiado tarde. AMOR: Sus sentimientos de tristeza son ridículos.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: La presencia de cierta persona será un estímulo en su trabajo. AMOR: Situación agradable.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD: Muy buena. TRABAJO: No se obstine en algo que ya no puede conseguir. AMOR: Busque la felicidad en otra parte.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD: Conjuntivitis. TRABAJO: No sea tan indolente y afronte sus responsabilidades con valor. AMOR: Tranquilidad.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: No se torture pensando que se ha equivocado. AMOR: No sea tan impulsivo.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD: Muy buena. TRABAJO: Esté dispuesto a aceptar los cambios. AMOR: Si no se controla, su vehemencia le ocasionará un disgusto.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD: Pasable. TRABAJO: No sea tan ambicioso. AMOR: Respete a la persona amada si desea que todo marche bien entre ustedes.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Deje las cosas como están y no haga ningún cambio. AMOR: Felicidad.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: No cuente con el apoyo de nadie para esa arriesgada empresa. AMOR: Es probable que vea hoy las cosas diferentes.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD: Muy buena. TRABAJO: Analice las razones por las que su plan ha fallado. AMOR: Procure mezclarse con gente joven.</p>

OCHO DIFERENCIAS



Dr. ALFREDO MOLES

Que se sepa

411

YO TAMBIEN QUIERO ALAMBRES CON MEMORIA

A LA SOVIETICA NADEZHDA N. LA LLEVARON A LA CLINICA DE NOVOKUZNETZ CON UNA LESION GRAVE: FRACTURA DE AMBAS CLAVICULAS Y DE LA PELVIS. LA PACIENTE SE SORPRENDIO DE QUE NO LA ESCAYOLARAN. NO OBSTANTE AL CABO DE TRES DIAS HABIA SIDO CURADA POR MEDIO DE ALAMBRES DOTADOS DE "MEMORIA" QUE ACELERAN LA SOLUCION DE LAS FRACTURAS.

A LA BON YEMÉ DE ABEDULE

EL MEDICO FRANCÉS JULIEN SOSTIENE QUE LOS EXTRACTOS DE YEMAS DE ABEDUL AUMENTAN EN UN 37% LA VELOCIDAD DE DEPURACION DE LOS COMPONENTES TOXICOS DE CARBÓN EN LA SANGRE QUE CIRCULA.

© Servicios Especiales EFE / Dr. A. Moles. Prohibida la reproducción.

ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS

Oswaldo Natucci



Sucedáneo del cemento

En el Instituto Torroja (España) se ha conseguido cemento a partir de las llamadas cenizas volantes, esa especie de carbonilla retenida en los filtros de las centrales térmicas. Al tiempo que se evita el depósito de sustancias contaminantes es posible abaratar la fabricación del clásico adhesivo usado en la construcción. Existen varios tipos de cemento pero todos tienen dos materias primas básicas: carbonatos de calcio (caliza) y silicatos de aluminio hidratados (arcilla). Con ellas se obtiene el *clinker*, y éste mezclado con una pequeña cantidad de yeso constituye el cemento. Las cenizas volantes presentan características químicas semejantes a la de los materiales básicos del cemento convencional. Pero al contener carbón contribuyen al ahorro de energía durante la cocción. Además, el *clinker* obtenido con las cenizas posiblemente sea más resistente. La carretera de Valencia, concretamente en el tramo entre Arganda y la provincia de Madrid, próximamente será testigo de los resultados reales que ofrece este sucedáneo del cemento.

© Servicios Especiales de EFE. Prohibida la reproducción.



UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...

...¡SUPERSONIDO!

Cuadernos romanos

BERNARD-HENRI LEVY

ROMA y las ruinas... Roma y su recuerdo... Roma y su historia... Roma la muerta, la mortal, la morbosa... «La base de Roma es una tumba», decía Michelet... «En Roma se siente uno tan asido por la idea de la muerte, añadía Madame de Stael, tan presente está en todas sus formas, que apenas se cree uno seguro de seguir vivo». Y, más recientemente, Fellini, en visperas de empezar a filmar Roma: Esta ciudad es un lugar muy bello para esperar el fin del mundo... Esto es todo lo que me bullía a mí en la cabeza al comienzo de esta vagabundaje romano. Todos estos textos. Todos estos recuerdos. Todo el recuerdo de estos viajeros que han estado, en mayor o menor grado, sensibilizados por este perfume de maleficio que se cierne sobre la ciudad eterna, y que se sintieron atraídos, casi capturados, por este tremendo agujero negro que limita su centro... No amo las ruinas, en general. Y menos todavía lo que, desde los románticos, ha dado en llamarse «la poesía de las ruinas». Y la consecuencia es que, en estos casos, resulta difícil evitar en lugar común. Y si, en mi caso, comienzo por eso, no es ni por gusto de turismo, desde luego, ni en virtud de una preferencia particular por este «foro», sino por la razón de fondo de que Roma es una ciudad cuyos escombros son la verdad.

Piazza Navona... A dos pasos de la «Fuente de los Cuatro Ríos» de Bernini y poco después de la no menos célebres «Tre Scalin», donde degusto desde hace veinte años los helados más exquisitos del mundo... Recuerdo de paseos infantiles en los tiempos en que Italia tenía todavía, para mí, el rostro de La Strada y de Mónica Vitti... Recuerdo, bastante más tarde, de las reuniones políticas monstruos que, con su peso específico, espantaban a los paseantes, a los descuidados y a los vendedores de juguetes... Recuerdo, más tarde aún, de esa noche en que, después de un agitado mitin sobre «el terrorismo con fase suprema del fascismo», tuve que huir, perseguido hasta allí por una banda de histéricos que querían

«tirarme a la boca»... Esta mañana, sin embargo, la Piazza Navona, está tranquila. Ha asumido de nuevo su rostro impasible y risueño. En ella solo se oye el ruido de las fuentes y de la ciudad que despierta. ¡Qué lejos está la Italia de los «seventies»! ¡Qué lejanos los tiempos en que Panella y sus amigos radicales harengaban allí las muchedumbres romanas! ¡Qué viejo me parece todo, de pronto! ¡Qué irreal me parece todo esto! La época, decididamente, ha cambiado. Todos hemos cambiado. Y esta idea me

La importancia que tienen en Roma las escalinatas... Casi tanta como las fuentes. Más importancia, sin duda, que la de las tres palmeras de la plaza de España... Escalinatas para andar... Escalinatas para subir al cielo... Escalinatas que no conducen a ninguna parte, escalinatas para nadie y para nada...

¿Me gusta el Hassler por sí mismo? ¿O por su magnífico restaurán del último piso? ¿Por su bar, minúsculo? ¿Por sus oradores? ¿Por su lujo? ¿Por su portero, lleno de ciencia, que

tan blando, tan poco industrial, que terminaba por exclamar: «¡Ah, si este bello país estuviera poblado de ingleses!».

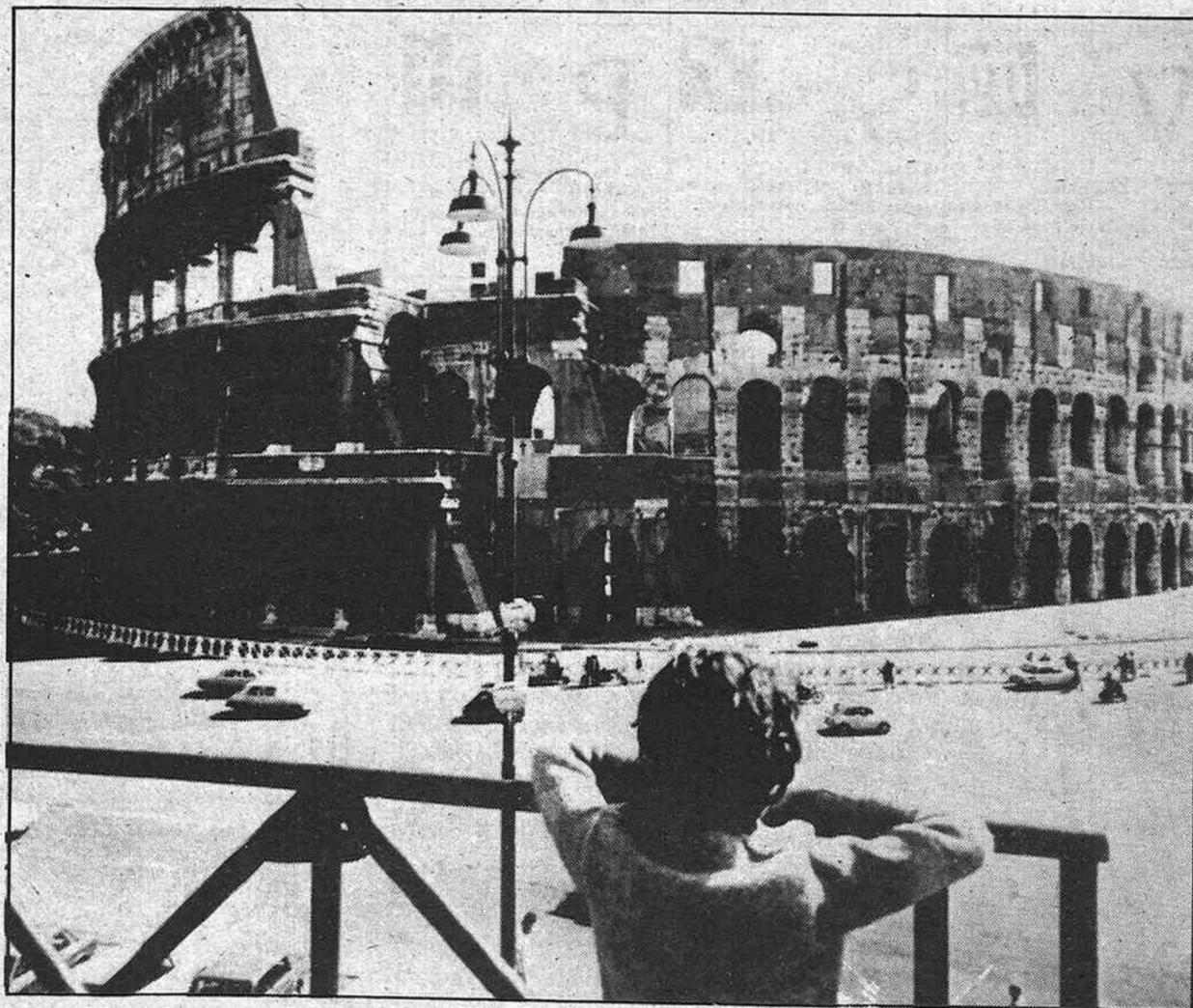
Error de Berlioz, sin duda... Terrible, monstruoso error... Pero, a pesar de todo, Inglaterra está allí. Como en todas las ciudades verdaderamente civilizadas que conozco algo. Y está allí, a dos pasos, además, justo al pie de la Trinidad dei Monti, gracias al salón de té «Babington». ¿Y por qué Babington? Curiosa idea... No lo sé... Lo que sí sé es que el sitio es encantador:

me decidí, en le Diable en Tete, a situar en ella el domicilio romano de Benjamín, el año en que, harto de París, de su verbalismo revolucionario tanto como de los campos palestinos de Beyrouth, viene a fundar aquí, entre las «brigadas rojas», su «organización terrorista combatiente». Quiero decir con esto que escogí ese domicilio por azar. Por azar también el número de la casa. Por azar el café donde, como un viejo estudiante pobre, pasa sus días en interminables partidas de flipper. Por azar, igual-

del pasillo, a una joven morena, ingrata, que llevaba en la mano un bolso de la compra?

VUELVO a la Piazza Navona. Paso por la vida dei Giubbonari, literalmente, la calle de los fabricantes de jubones. Luego la via del Coronari, donde se encuentran los mejores anticuarios de Roma y donde yo, también, hago alguna que otra pequeña escala. Luego y en particular, el campo dei Fiori, que nunca dejo de visitar, aunque sólo sea unos minutos... Más descuidados... Pequeños pillastres de mirada torva, que rondan entre los puestos... Senderos sospechosos que no he podido oler ni siquiera en Bombay o en Calcuta, en torno a los hoteles se ven Junkies de fines de los años sesenta... La estatua de Giordano Bruno, donde recuerdo una larga conversación con Mare Halter en el momento en que éste terminaba su Memoria de Abraham y que había venido allí, como yo, a hablar, entre dos capítulos, de «sexualidad y psicoanálisis»... No es aún la hora en que, como dice Benjamín, «el crimen ronda en la ciudad dormida». Pero, en cambio, es la hora en que el mercado comienza a dispersarse, llegan los primeros barrenderos con sus mangas de agua... Y es uno de los lugares, además, en que Roma pierde su rostro de gala para mostrar algunas de las fuerzas más oscuras que la habitan y la enfibrecen.

¿Por qué tenía yo que esperar a esta paseata romana para ir a ver Sobre el Volcán, la película de Huston, sacada de la novela de Malcolm Mowry? ¿Por qué allí, en el Farnese, el cine artístico y de ensayo del mismo campo dei Fiori? Roma, sin duda... Roma siempre... Este abismo, esta boca sin fondo sobre la que se levanta Roma... Esta atracción hacia el fondo, hacia el final de las cosas, y ¿por qué no?, del volcán, que aquí se siente como en ningún otro lugar... Roma es un sepulcro. Roma es una catacumba. Densidad, masa, extrema gravedad de Roma.



emociona más aún que el espectáculo de las ruinas hace un momento. Se lo digo a Mario, el pequeño vendedor de periódicos, a quien todas las mañanas, cuando me hospedo en el Raphael compro el Messaggiere...

ESTA vez, sin embargo, no he ido al Raphael, sino al Hassler, en la parte superior de la plaza de España, en la cima de la gran escalinata de la Trinidad dei Monti,

me ha enseñado, él solo, la mitad de los secretos romanos? Por todo esto al tiempo, sin duda. Y también, probablemente, por la vecindad de la villa Medicis, a donde nunca dejo cuando estoy allí, de ir, aunque sólo sea unos minutos, para soñar en sus jardines... Sombra de Poussin, de Ingres, de Velázquez. Eco de Debussy, de Carpeaux, de Miguel Angel. Espectro también más siniestro, de Berlioz, el «mal romano», que echaba pestes contra estos «jardines llenos de monos» y que contaba «este pueblo tan cobarde,

Que las mujeres que se sientan allí son bellas; que es allí, en este mismo edificio, donde ha muerto el gran Keats; y que allí se toma un té casi tan aromático como en el Twickenham, en la calle des Saint Peres... Extraño, por cierto, esta costumbre que tengo, por doquiera que voy, en todas las latitudes y en todas las capitales del mundo, de reconstruir lo que casi me atrevería a bautizar con este término genérico «mi Twickenham».

Milagro de la literatura... No conocía, en efecto, la vía Monterone cuando

mente, la mansarda «sombria y sucia», donde le encuentra, de vez en cuando, en cada uno de sus viajes, el enigmático Alain Paradis. Pues bien, el milagro es que estaba todo allí. Exactamente el mismo color, el mismo olor, la misma atmósfera. Y fue, cuando, con el corazón agitado, empujé a mi vez la pesada puerta de madera del edificio, me di cuenta de que también había inventado a ella exactamente cómo era en la realidad. ¿Me creerán si digo que yo mismo creí ver entonces desaparecer, huyendo hacia el fondo