

nueva



alcarria

FOR DIOS POR ESPAÑA Y POR FRANCO:

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Un trimestre. 8 Pesetas
Un año. 12 »
Fuera de la capital, un año. 14 »
Número corriente. 15 Céntimos
Número atrasado 20 »

SE PUBLICA LOS
MARTES Y VIERNES

DIRECCION.—Torres, número 2.—Teléfono 119
ADMINISTRACIÓN.—Alfonso Martín, 1

Murmuradores De enseñanza

Una de las lacras que es necesario combatir como rescoldo y lastre de una política vencida, es la murmuración; espíritus mezquinos incapaces de comprender los grandes problemas planteados por la post-guerra comentan con desdichada ironía, visible y cruelmente orientada, mi anterior artículo "Avalistas desmemoriados", queriendo ver sobras donde no las hay, buscando sujeto al que cargar el muerto.

Son los de siempre, los de ayer, hoy y mañana; tertulianos callejeros o de café, mal intencionados, mordaces, creadores de ambientes nada en consonancia con el momento, con la tradicional nobleza característica de todo buen español.

Necesario será, por propio decoro, salir al paso de maquinaciones turbulentas, para decirles que el artículo "Avalistas desmemoriados" fué concebido por su autor objetivamente, no significando otra cosa ni tener mayor alcance, que llamar a la conciencia de los buenos hijos de la Patria, para evitar filtraciones impuras capaces de producir un daño inevitable entonces, principio de asechanzas contra los cimientos puros, perfectos sobre los que se asienta la nueva España; no hay, pues, en él crítica, zaherimiento o molestia para nadie, por cuanto fué la pluma más modesta impulsada por un sentimiento de patriotismo y hermandad.

Pero la ocasión la pintan calva, la aprovecharé para decir a los arteros que es también necesario cambiar el espíritu de la capital, principiando por hacer desaparecer la solapada crítica, la censura corrupta e impura, en una palabra, todas esas malas artes que nos recuerdan las viejas zancadillas democráticas, ambiente del más viejo y peor estilo incompatible con las directrices que se nos señalan desde las altas Jerarquías Estatales.

Conveniente, por el contrario, la

El mejor Cognac:

JIMENEZ LAMOTHE

Lo más selecto:

LICOR NARANJA

Representante en Guadalajara:

GREGORIO ESCARPA

Antonio del Rincón, n.º 4

transformación de ese espíritu murmurador, siempre de mal perfiladas saetas, en el desarrollo de todas las actividades humanas, desde el taller hasta el despacho, el aumento de la producción, la intensificación del cotidiano trabajo; que no nos quedará tiempo para pensar en otras cosas que el santo deber dulcemente llevado de levantar el peso legado por la Victoria.

Sepan aquellos faltos aún de españolismo, cristianismo y catolicismo, también les alcanza la responsabilidad, siéndoles aplicables las medidas sancionadoras a que se refería el párrafo último de mi anterior titulado "Avalistas desmemoriados", al intentar crear confusionismos no demandados por las circunstancias presentes; dejen su lastre corrompido, arrójenlo en las profundidades de los mares, que la nave aún sin él, navegará mejor dirigida por su grán timonel a buen puerto, pensando siempre en héroes y mártires, mucho más provechoso y de mayor rendimiento que acordarse de los vivos a quienes no les alcanza ni el más mínimo reproche.

No hay rectificación del artículo "Avalistas desmemoriados", ni ofensa para nadie, su espíritu queda expuesto.

MONSERRAT.

Se rumorea que...

el motorista que perdió el guante, se ha comprado otros nuevos.

* * *

los borrachos se alegran cuando nieva, para culpar a la nieve de sus "caídas".

* * *

los que se duermen en los Cines van a reclamar su derecho a la almohada.

* * *

en los bares de Madrid, con la cerveza dan "tapas" y no las cobran.

Pero eso es en Madrid, ¿verdad?

* * *

Buenas tardes.

ATAULFO.

Dr. E. Mestre Dávalos

Del Instituto Rubio
OCULISTA

Consulta: martes y sábados, de 11 a 1 y de 3 a 5

Plaza de D. Pedro I, GUADALAJARA
(La Unión y El Félix Español)

Esporádicamente vemos que las personas de algún viso en la sociedad se preocupan de la enseñanza primaria.

Si se sumasen esa serie de preocupaciones y después, globalmente, se "pasasen", nos encontraríamos con el caso asombroso de que los 4/5 de la población española siente deseos de que la enseñanza para sus hijos, hermanos, nietos, etc., sea una realidad tangible, y sin embargo... ahí tenemos el caso particular de Guadalajara; sin material en las escuelas y Grupos escolares y sin maestros suficientes para atender a tanto pequeño como deambula por las calles (sin otra ocupación que el juego y la exposición a ser atropellados por coches o por ciudadanos que llevan prisa por resolver sus cotidianos quehaceres) etc., etc.

La primera Autoridad civil de esta provincia ya ha señalado este abandono y todos los lectores de nuestro periódico tenemos la seguridad de que no será en vano que sienta el Excmo. señor Gobernador la preocupación de su solución, pero a este respecto, que vaya también por delante esta afirmación: En España se hará mucho con tener en puestos de representación a personas solventes y capaces y que sepan cumplir su misión, pero ¿es que todo lo han de resolver las Autoridades? No; de ninguna forma es admisible; ser nosotros espectadores y las Autoridades actores, no. Y mucho menos cuando somos parte interesantísima en la multitud de casos en los que podemos prestar nuestra colaboración.

En Guadalajara si no hay material escolar es porque el vecindario no quiere tenerlo (salvo el que ahora nos hayamos encontrado todo deshecho por la pasada barbarie). En Guadalajara si no hay seis, en vez de dos, Grupos escolares, es por que el vecindario no quiere tenerlos. Y así sucesivamente por ejemplo; si los niños de Guadalajara, casi en su totalidad, no disfrutaban del aire y brisa de mar en períodos de vacaciones y no disponen en sus escuelas y Grupos escolares de cantinas, taller de trabajos manuales, piscinas, gimnasio, etc., etc., es en su mayor parte, porque el vecindario no quiere.

Y digo que no quiere, por que los españoles, en su mayor parte también, estamos acostumbrados a criticar, a sugerir lo que se podía hacer, pero no se nos ha ocurrido, a ninguno aún, hablando de este caso concreto, encabezar una suscripción que diga: "Para atenciones de la Enseñanza Primaria en la provincia"; y a la cual todos, con verdadero entusiasmo, contribuyéramos con lo que fácilmente podemos desprendernos. Se conseguiría de esta forma y con la ayuda que siempre esperamos del Estado, tener escuelas modelos, Gru-

pos escolares modelos, hacer la enseñanza amena y agradable para los niños, cultivar su cuerpo al par que el alma; saldrían de las nuestras escuelas verdaderos futuros hombres.

Y téngase en cuenta que todos, absolutamente todos, tenemos alguna relación con estas cuestiones. No se hará nada con críticas a las Autoridades, sobre mesas de cafés u oficinas confortables, ni con esa APATIA tan feroz que en muchos ha hecho presa después de la guerra, sino con remedios tan sencillos como el apuntado, y sentando este precedente, también el Estado, al ver el interés de sus hijos, aportará lo que jamás estuvo en su intención, porque no vió en los particulares el interés preciso para llevar a cabo esta labor.

Por hoy nada más.

ALCAZAR.

Nieva en mi corazón...

Caminito de la nieve...

*Dulce caminito blanco
por el que la novia viene.
Blanca entre la nieve blanca,
semeja una margarita
por ángeles escoltada.*

*La blancura de la nieve
transformarse en rosas blancas
por donde la novia viene.*

*Y son como puñaladas
sobre el albor de la nieve
los dos labios de la amada.
Sus ojos tal fuego tienen,
que adonde los ojos fija
ya no se cuaja la nieve.*

*Pero, ¡oh, terrible desgracia!
también una nieve fría
te separó de mi alma.*

*Tu despego y tus desdenes
sobre el fuego de mi pecho
fueron montones de nieve.*

*Y hoy al ver esta nevada
me parece que sus copos
son pedazos de mi alma.*

II

Caminito de la nieve...

*Dulce caminito puro
por el que el recuerdo viene.*

JUAN ANTONIO CATARINEU.

Señorita: aprenda

CORTE Y CONFECCION

en la calle de SAN GIL, número 8.

TEMAS DE ARTE

EL CINEMA

El cine en los modernos tiempos ha venido a situarse en la avanzada de las artes, bien para muchos mercaderes y mal para los hombres de espíritu caduco y aferrado a épocas en las que el viejo teatro era como el "non plus" de las manifestaciones artísticas.

Hay todavía muchas gentes que no han llegado a tener ese "cierto espíritu crítico" con respecto a la pantalla y consideran el cine como "cosa de chicos" o como nuevo pasatiempo en sus ratos perdidos, y hay muchas menos, que tengan una orientación definida y clara de la más sutil y hermosa de las artes conocidas hasta hoy, y que será la maravilla del futuro.

He podido observar como tienen un sentido pobre, del cine, personas de cierta cultura; por desgracia sucede esto debido a que una gran parte de los "films", lejos de llevar al espectador a hacerle sentir los problemas vitales de la humanidad, le aparta de los mismos, mostrándole a veces tales simplezas y tales mundos ilusorios y llenos de frialdad, de bonitos vestidos, de mujeres "vacías", mundos donde todo se soluciona bien, donde no existen las tristezas, toda dificultad se vence a las mil maravillas, se besan y colorín colorado.

Claro está, de esta manera, y tomando el cine como un "matatiempo" hay gentes que se pasan la vida en las salas de proyecciones sin llegar a poseer ni al cabo de los años, la más simple orientación cinematográfica. Es necesario despertar en el público una sana y constante afición al cine, para ello me propongo insistir sobre este tema tan interesantísimo.

Decidme: ¿Dónde existe un arte más completo que el cine?... él puede y tiene a su alcance el universo, pues cuando no encuentra sobre la tierra paisajes y medios naturales apropiados, tiene a su lado la ciencia para reconstruir en nuestro planeta todos los escenarios imaginables, y de esto pueden hablar las películas "La mujer en la luna", de Fritz Lang, y "La vida futura", de Alexander Korda. Es completo más que

ninguna de las artes por que en ella están sintetizadas la palabra, el sonido, el claroscuro de la pintura, los ángulos magistrales de la cámara y todo un mundo de plástica y ritmo, y cuando los hombres hayan llegado a dominar el cine en color y en relieve, entonces comenzará como una segunda etapa del cine hacia los grandes servicios que ha de prestar a la humanidad la más universal y moderna de todas las artes. ¡Que distancia desde los días en que el gran Lumière, en Francia, se esforzaba en crear el cine, hasta las grandes realizaciones modernas de Max Reinhart con "El sueño de una noche de verano", Frank Kapra con "Horizontes perdidos", "Carbón" del inteligente Pabst, autor de "Metrópoli", y tantas otras geniales cintas.

Desde los más insignificantes microorganismos de un laboratorio, pasando por las minas y los volcanes, la superficie y fondo de los mares, la geografía y la historia de los países, sus costumbres, sus monumentos, hasta los más íntimos aspectos de la psicología de los hombres, todo lo registra la cámara, la cámara es como el ojo del mundo que viene a revolucionar la estética de la vida y a imponerse al teatro como a otras artes conocidas.

La más grande fantasía como la más real manifestación de la cirujía, llegan a la cámara, el mundo se nos acerca y conocemos las selvas del África como las dramáticas luchas del hombre en las regiones polares.

No tengo en cuenta para nada la cursilería provinciana de las niñas enamoradas de esos "astros" y "estrellas" que casi en general son lanzados al mundo cinematográfico como se lanza un producto industrial cualquiera. ¡Glorias efímeras!

En el cine, como en todas partes, existen dos mundos: el del oro, la mentira y el judaísmo, como el de la verdad, la nobleza y el espíritu, la única aristocracia de la vida.

¡Cuántas tragedias alrededor del cine!

OSCAR.

El alcohol y el olvido...

Por ENRIQUE NIN

Tengo amigos que beben para olvidar, sin tener en cuenta que el alcohol fija más los estados del ánimo, intensificando nuestros disgustos. Conozco a un individuo que pretendió atenuar sus pesares pasando una noche en el cabaret, en donde precisamente aquella noche la orquesta ejecutó un programa inacabable de tangos argentinos y melodías sentimentales. Se busca un remedio y encontramos lo que más nos perjudica. Y es, que a las penas no se les puede buscar lenitivos exteriores. Hemos de ser nosotros, los que en nuestro interior, afrontemos las adversidades de la vida. El bullicio, la música y la jarana, aunque parezca una paradoja, nos concentra más en nosotros mismos.

Ante las contrariedades solo existe un recurso: el tiempo. Los disgustos, como las tempestades, hay que dejarlos pasar. Una buena filosofía es la de

pensar siempre en mañana, considerando todo tiempo actual como pasado. ¿No recordáis, en los bombardeos, con qué ilusión se esperaba desde el fondo del refugio el cese de la alarma? Salíamos a la calle un tanto tranquilizados, aunque al minuto hubiésemos de volver a bajar. Pues, con las penas, lo mismo que con los aparatos, esperar a que cese la alarma, aunque las tengamos encima. Enorme tontería la de ahogar un disgusto en alcohol.

Y además, ¿por qué olvidar? Lo mismo la alegría, que la tristeza, debemos conservarlas. ¡Otra cosa sería de nosotros si tuviésemos mejor memoria! Olvidar es morir, dar como no sucedido un hecho pasado y, sin embargo, la vida es una serie de sucesos, en los que la Historia, al no olvidarlos, encuentra la razón de su existencia y experiencia para el porvenir.

El Patio Nuevo

El hombre de la cara feroz, con el pico al hombro y al corazón el odio se alejó canturreando un rato y mordiendo pensamientos otro.

En su cabeza bullían ideas: Pronto se acabaría el Patio Grande y su tierra sería insuficiente para tanto enemigo. Y entonces el mundo sería de los suyos, los placeres, el oro, el poder...

Bien valía el trabajo y el sudor de sus músculos cuando trazaba en el aire quieto la trayectoria del pico buscando la tierra con afares de hondura.

Pronto se estrenaría, ¡muy pronto!, que nunca le mintieron los "redentores" de blusa.

Y con la ronrisona en los labios, el pensamiento atenazado entre los dientes, en el corazón el odio, en la garganta la canción de los sin Patria y al hombro el pico, se alejó del Campo Santo aquella tarde con el sol.

Sonaron tiros. Se escucharon cantos de juventud con sabor de romance y estrofas que decían de muerte y de luceros, ímpetu y primavera.

Se presentía el perfume de las cinco rosas épicas; manojos de dardos imperiales.

Se escucharon tiros. Quedaron ahogadas las canciones. 22 de julio precursor de una aurora plena de terrores cervales.

Y el Patio Grande, donde el sudor del hombre del pico aún perduraba en la tierra, bajo la sombra vertical de los cipreses, comenzó a "estrenarse".

¡Y qué estreno, Señor de los justos! La yerta cabalgata de los mejores no tenía fin. Durante meses y meses, al borde de los almaneceres fueron llegando los más impetuosos, los más valientes. Venían desde la lejana cuneta donde murieron sonriendo. Era lo más granado de la juventud, con el reto todavía en los labios, ostentando en sus pechos la roseta heráldica de sus heridas, el tunelito negro bordado de sangre por donde se escapó su vida suspiro tras suspiro, como un convoy hacia lo infinito. La tierra que sus cuerpos desalojaban formaba montón cada día más grande junto a la fosa donde duermen, y en el dilatado espacio surgieron colinitas. Una, cien, doscientas. ¡Y el Patio se estrenaba, Señor, con los mejores, porque así lo habías dispuesto.

En las encrucijadas de las carreteras, bajo la mirada blanca de la luna florecían rosas de sacrificio. En las celdas de las cárceles. En las calles resonantes de voces apesostas, de chacotas milicianas.

Y España; la invicta España Viril e Imperial, ahita de héroes y mártires, forjaba su más bello símbolo: el de los Caídos por Dios y por la Patria. Sacaba fuerza de flaqueza, ofrendaba los mejores a la horda purgando los errores pasados, jalonaba los caminos de cruces y escribía la página más épica de su historia en forma de una esquila de Caballeros muertos por el ideal.

Pero nosotros, que llevamos el dolor y la alegría en el alma, levantaremos sobre el colofón de este "R. I. P." magnífico y resonante de glorias, la España grande que soñaban aquellos que al morir entonaban la canción que dice de amaneceres imperiales, de flechas embaciosas, de luceros místicos.

J. JUAN GARCIA.

CEMENTO VALDERRIVAS

Ferretería TABERNÉ

GUADALAJARA

CASA DANIEL. ANTES BAR GAMO

La Casa más acreditada en vinos, licores, cervezas, aperitivos y bocadillos.

Peluquería y Perfumería GUTIERREZ

Gran liquidación por reforma

Todos los artículos con el 20 por 100 de rebaja.

A BENEFICIO DEL PUBLICO, los martes rebaja de permanentes: las de 25 pesetas a 22; las de 20 a 18; SOLRIZA y RIZONDUL, sin aparato y sin electricidad, a 12 pesetas.

No confundirse: PLAZA MAYOR, 15 (Frente al Ayuntamiento)

Traje bien hecho:

PAJARES

Gabán elegante:

PAJARES

Uniforme admirable:

PAJARES

Generalísimo Franco, 29.-Telf. 92

GUADALAJARA

VIDA LOCAL

Gobierno Civil

TELEFONOS DEL GOBIERNO CIVIL Y SERVICIOS QUE DE EL DEPENDEN

A fin de evitar llamadas telefónicas que restan tiempo y distraen al personal, se ruega hacer, en cada caso, uso del teléfono correspondiente.

Para cuantos asuntos sean de trámite en las oficinas, hay que abstenerse de llamar al despacho del Sr. Gobernador civil.

Despacho del Sr. Gobernador, teléfono número..... 376

Secretaría particular.....	376
Secretaría general.....	378
Secretaría de Orden Público.....	378
Secretaría de Abastecimientos y Transportes.....	120
Secretaría Provincial de Beneficencia.....	218
Comisaría de Vigilancia.....	326

LA PLANTILLA DEL CUERPO DE SEGURIDAD

Han sido destinados 80 Guardias de Seguridad para los servicios de la capital.

Que se confirme

Grandes esperanzas nos ha proporcionado la nota de la Alcaldía que publicamos en nuestro pasado número, relativa a la enseñanza secundaria. Nos prometen que en breve plazo estará resuelto en esta ciudad tan trascendental problema.

En nombre de tantos padres de familia interesados en ello, agradecemos a la primera Autoridad civil de esta provincia, así como a nuestro Alcalde y demás que con él colaboraron en la resolución de tan importante asunto, el interés puesto en ello y confiamos en que no desmayarán en sus gestiones hasta ver resuelto problema de tanta transcendencia.

BACHILLERATO

Clase General por años y grupos. Clases particulares. Preparación para carreras militares. Matrícula en el mes de febrero. Principio de curso en 15 febrero. Informes: Calle de Benito Chavarri, 8, principal. —X:— GUADALAJARA

Sindicato Español Universitario

Estando esta Jefatura realizando las gestiones oportunas para dejar grabado, en el Instituto de Enseñanza Media y en la Escuela Normal del Magisterio de esta ciudad, los nombres de los camaradas que dieron su vida por Dios, por España y por su Revolución Nacional Sindicalista, se invita a todos los familiares de estudiantes que cursaban sus estudios en ambos Centros, así como los que pertenecieron a la Asociación de Estudiantes Católicos, al Sindicato Español Universitario y a la Asociación de Estudiantes Tradicionalistas, con anterioridad al Glorioso Movimiento Nacional, se pasen por estas oficinas, plaza de Jo-

Espectáculos

TEATRO CASINO

La bonita cinta de la casa Metro G. Mayer, titulada "Entre el amor y la muerte", hablada en español.

Miércoles y jueves, se rodará la cinta de la gran marca Artistas Asociados, "El conde de Montecristo", interpretado por Rober Donat y Elissa Landy, hablada totalmente en español.

Viernes y sábado, la película española de la casa CIFESA, titulada "La canción de Aixa", producción Hispano-Film-Berlín. Realización de Florián Rey con música del Maestro Torroba y argumento de Manuel de Góngora.

"La canción de Aixa es una bella concepción de ambiente en el Marruecos español.

Hablando con el Excmo. Sr. Gobernador Civil

En la visita que los periodistas hacemos al Excmo. Sr. Gobernador, nos ha manifestado, esta mañana, su profundo disgusto por la nota, impropia de personas civilizadas, que se ha dado estos días de nieve en las calles de la capital al realizar, sin respeto ni consideración alguna para los transeuntes, toda clase de juegos estúpidos para lanzar la nieve sobre las personas. Este hecho censurable, rebaja nuestro nivel de cultura a los límites propios del villorrio más apartado. Y sin justificación posible en estos momentos, en que Guadalajara pretende ser una capital, modelo de orden y educación.

Igualmente lamento—ha añadido el Sr. Gobernador—el poco respeto que se observa en los Cines, donde en plena proyección de las películas, personas desaprensivas y sin decoro, gritan, hablan fuerte y entran dando patadas, como si visitaren una taberna, cuando no comentan groseramente la belleza más o menos admirable de la protagonista.

Hechos tales espero no volverán a repetirse, pues, para evitarlo—y díganlo ustedes en la Prensa—estoy dispuesto a adoptar toda clase de medidas y a imponer cuantas sanciones sean necesarias.

se Antonio, núm. 12, o avisen al teléfono 345 (todos los días laborables, de once y media a catorce), con el fin de dar sus nombres y evitar cualquier olvido tan lamentable para dichas familias como para este Sindicato.

Los anteriores datos deben obrar en esta Jefatura cuanto antes, para dar lugar a su confección en la referida lápida.

Guadalajara, 12 de enero de 1940.—El Delegado Provincial.

"CARMEN," Electro - Harinera S. A. S A C E D Ó N

Se convoca a Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará el día 30 del corriente, a las once de la mañana, en el domicilio de la misma. Se tendrá en cuenta el artículo 20 y siguientes del Reglamento.

Sacedón, 14 de enero de 1940.—El Presidente, PEDRO BOUSSINET.

CINEMA ATENEO

Domingo, a las cinco y siete de la tarde, se rodará esta magnífica cinta, "La canción de Aixa".

CINE NOVELTY

Martes y miércoles.—La gran superproducción, en español, de la casa Warner Bros, titulada "El mundo cambia", por Paul Muni, Mary Astor, Guy Kibbee y Margaret Sindsay, y el Noticiario Foz número 52, con las más recientes novedades mundiales.

Jueves y viernes.—La preciosa comedia de la casa Fox, titulada "La vida comienza a los cuarenta", por Will Rogert y Slim Lummer-ville.

PERDIDA

Perra galga barcina oscura, corbata blanca con la punta, rabo blanco; perdida en primeros de enero; el que la presente se le gratificará. Alfredo Pérez, Rebollosa de Hita.

SE ALQUILA

local adecuado para almacén, con patio adyacente, amplias dimensiones, en

Piazza de José Antonio.

Razón: Pescadería del Maragato.

Eléctrica de Sigüenza

(SOCIEDAD ANONIMA)

Hace público, por segunda y última vez, en cumplimiento de lo que dispone la ley de 1.º de junio del año actual, que por la Excmo señora Marquesa viuda de Villamejor, fué denunciado a esta Sociedad el robo, de que fué víctima durante el período rojo, de cuarenta acciones de la misma, números 237 al 276, ambos inclusive, y advirtiendo a quien pretendiese formular oposición, que si en el término de tres meses a contar de la fecha de 4 de octubre último en que se publicó el primer anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", no lo hubieren participado a esta Sociedad, se procederá a solicitar del Juzgado autorización para anular los títulos primitivos y expedir, los duplicados.

Sigüenza, 4 de diciembre de 1939.—Año de la Victoria.—El Gerente, José Gamboa.

Droguería

Perfumería

Optica

Ortopedia

**Rafael Pajares
Cano**

Calle Generalísimo Franco, 31.-Tef. 295
Guadalajara

¿AÑO NUEVO, VIDA NUEVA?

Por ese motivo la casa **BOROBIA** primera en presentar las novedades más elegantes en sus calzados, ha instalado en los mismos locales una sección de Perfumería en las marcas más acreditadas, tanto Españolas como Extranjeras, teniendo gran cantidad de Colonias que por su aroma se iguala a los finos perfumes de Oriente.

Pase y vea la Esposición los primeros días de año (PALACIO DEL CALZADO) MIGUEL FLUITERS, 23

La Compañía SINGER

advierte a su clientela que tiene montado un servicio especial de limpieza y reparación de Máquinas garantizado, por personal técnico a precio reducido.

Plaza de José Antonio, núm. 13. -- Guadalajara

Almacén de Drogas y Perfumería
Ventas al por Mayor y Menor
Casa fundada en el 1907

Agustín García Manzano

PLAZA MAYOR, N.º 14
Calles de Miguel Fluiters, 2 y San Gil, 5
TELEFONO 64 GUADALAJARA

Casa PALOMARES

Camisería - Mercería
Géneros de punto

Miguel Fluiters, 31 Telf. 42

**¿Desea V.
vestir bien?**

Pues, acuda a la
Sastrería de

**VICTORIANO
MARTINEZ**

PLAZA MAYOR
(Frente al Ayuntamiento)
GUADALAJARA

TEMAS AGRICOLAS

LAS URRACAS

Decía en mi anterior tema, no me explicaba el por qué las urracas no estaban catalogadas como aves dañinas, y para poder aclarar este concepto, voy a referir algo de la vida y costumbres de este animalito.

Es frecuente oír decir a los ancianos labradores, que en sus verdores abundaban algunas clases de pájaros que ya no se ven por los campos, y que las variedades que hoy existen, en sus años de infancia, que como hoy, tenían también la pernicioso costumbre de destruir nidos, recuerdan que la población pajarera era mucho más numerosa, pero en cambio, las urracas han aumentado considerablemente.

El que haya mermado la población pajarera tiene lógicas explicaciones; siendo las desmedidas roturaciones, tallas de montes y bosques, las que han dejado ya al mínimum la vegetación, y las aves tienen que encontrar dificultades en campos tan abiertos, para reproducirse, pero a tan fundamental objeción, hay que añadir otra, acaso más importante: el destrozo de huevos en los nidos y pajarillos jóvenes, causados por la ferocidad de las urracas.

He podido comprobar, durante el transcurso de mi dilatada vida campera, hasta dónde llega este destrozo, y para afirmarlo, podía relatar muchos casos, algunos curiosos, relacionados con este tema; pero solo me limitaré a narrar dos para sacar deducciones: uno, para poner de manifiesto hasta dónde llega su afición de destruir, y otro, para que se pueda apreciar el refinamiento de su instinto.

En una ocasión sorprendí a un colono parapetado con su escopeta en uno de los corrales de su casa, con la sana intención de matar todos los gatos del barrio que se presentaran a tiro, porque los culpaba de llevarse unos pollitos de los que estaba enamorado por tratarse de una raza especial.

Como yo no ignoraba que las urracas tienen esas aficiones, pregunté si las había visto por aquellos contornos; y efectivamente, me confirmó las veía en aquellos días en un moral que tenía en uno de sus corrales, y entonces le aconsejé dejara en paz a los gatos, matara una urraca, la colgara en la parte más visible del corral y, le respondía, no volvería a tener más bajas en el objeto de su capricho; y el remedio fué fulminante.

Ahora voy a señalar hasta dónde llegan las picardías de su fino instinto. Las nueces son para las urracas una de las frutas por la que sienten verdadera predilección, y para engullírselas suelen romperlas con su fuerte pico, pero cuando esto no lo consiguen, por ser de cáscara dura, la cogen y se elevan con ella a grandes alturas, la dejan caer, y entonces bajan tras ella casi verticalmente, y al chocar la nuez en el suelo queda quebrantada, y ya, con la mayor facilidad, satisfacen sus apetitos.

Cuento estos casos para que el lector pueda hacer apreciaciones y sacará la conclusión que si las urracas tienen el descaro de aproximarse a sitios donde saben peligran, es fácil suponer la sarracina que causarán entre los infelices pajarillos sin defensa alguna, siempre a merced de sus insaciables verdugos.

Desde luego, cuanto dejo dicho no es ningún descubrimiento, y todos los labradores las miran con antipatía, porque tienen por descontado no hacen otra cosa más que perjudicar en toda su cosecha, y con placer, destruyendo sus ni-

dos siempre que tienen ocasión, pero como generalmente los construyen en árboles casi inaccesibles, resulta muy poco eficaz este combate.

Sin embargo, sé de un pueblo serrano de nuestra provincia, que ya era tal el exceso de urracas, que los miembros del Concejo tomaron el buen acuerdo de ofrecer diez céntimos por cada huevo o cría de urraca que presentaran en el Ayuntamiento, y con esa pequeña recompensa, tras una ligera arenga del Alcalde, aconsejaron a los rapaces fueran prudentes y dejaran los nidos que ofrecieran peligro. Se consiguió, según referencias que las creo por ser de buen origen, lograr, durante la primera campaña, un balance de recoger más de 600 huevos y unas 300 crías, cantidad, teniendo en cuenta que la urraca puede muy bien hacer dos crías por lo menos, no me parece excesiva.

POR NO PODER ATENDERLAS

urge vender seis hermosas vacas de leche; tres de dos años, dos de tres y una de cinco. Todas en buen estado de producción.

Para tratar: ANGEL LADRON RILLO DE GALLO (Provincia)

Visto bajo el punto de vista económico la destrucción de ese millar de urracas, costó 100 pesetas, cantidad insignificante, pues no es aventurado afirmar, evitaron daños seguramente mayores de lo que supone el presupuesto y contribución de la localidad de referencia.

Invito a los pueblos esencialmente agrícolas, a que sea imitado este ejemplo por ser muy interesante. Hay un montón de pequeños detalles parecidos que son otras tantas grietas por donde se filtra nuestra producción, y no estamos en ocasión que por abandono o falta de iniciativa, quede mermado el manantial de nuestra riqueza.

JOAQUIN BONNIER.



Sastrería **MORENO**

Cervantes, 22

UNIFORMES
PARA LA
GUARDIA CIVIL
GUADALAJARA

SE VENDE

una casa en Dr. Creus. Tiene patio y cuadra.

Razón: Jaudenes, núm. 68, Guadalajara

POSTAL PATRIOTICA

(SECCIÓN BÉLICA)

"El muerto resucitado,"

Por Valeriano P. Flórez-Estrada

XXIII

Dedicado a su protagonista el Conde de Algor.

Es el conde de Algor aristócrata y arrogante capitán de la Artillería portuguesa; de espíritu cultivado y abierto, de par en par, a las emociones del alma y a las vibraciones del sentimiento.

En 1936, veraneaba en una elegante playa de su país, cuando se enteró del Movimiento salvador de España y, llevado de su amor a la civilización cristiana, decidió luchar en nuestro suelo.

Había que salvar un abismo de orden nacional, y otro de orden social. Su grado de capitán portugués no le permitía enrolarse en las filas de nuestra Artillería, pero su ferviente amor a nuestra causa le disculpaba el descender de jerarquía. Y como la prohibición militar encontraba una puerta en la renuncia de su grado, se alistó como soldado en las filas de nuestra Legión; con lo que al descender en jerarquía, ascendía en incomprensible grandeza de espíritu.

La santa causa, de la Nueva España, encontraba en este hombre la condescendencia, por evaporación, de los entusiasmos de todos los portugueses que, aún adheridos a nosotros, no acertaron a alambicar sus favores por una alquimia tan pura como la del conde de Algor.

Y el frente de Madrid, de ese Madrid que ha sido "Sede" de tanta aristocracia, vió a otro título nobiliario, no español, defender, con las armas, la "Sede" que muchos aristócratas españoles contribuyeron a perder con el abandono de sus deberes sociales.

Pero el egoísmo del conde de Algor, aún no había sentido, con el enrolamiento en las filas de la Legión, todo el honor a que él era acreedor. Faltaba que una bala le sellara con el lacre rojo de su propia sangre, lo que consiguió en gloriosa acción.

Abatido su cuerpo, el conde de Algor es desahuciado, causando baja en la Legión y alta entre la de los que esmaltaban la historia.

No conozco los detalles del tránsito de su estado de "muerte", al de vuelta a la vida. Solo sé que en medio de un estupor general, y como si él mismo hubiese pronunciado la frase de: "Proficiscere"; "Sal afuera", el conde de Algor salió, súbitamente, de su mortal inercia, como salió Lázaro del sepulcro, a la poderosa voz de Jesús.

"Muerto" por voluntad propia y por voluntad propia resucitado! Es el temperamento de un hombre que abandona Patria y familia para defender familia y Patria; porque en el corazón del conde de Algor es familia todo grupo de hombres que se congrega bajo el pabellón de la civilización cristiana, y es Patria toda tierra sembrada por ese pabellón.

Y por eso, sin mirar en condición de capitán que abandona, ni su condición de soldado que abraza, vino a España, que estaba también herida, y para que no muriera; cuyos actos, Dios ha premiado, reproduciendo, en su mismo cuerpo, la herida y la muerte aparente que él trató de evitar a España; y por cuyo heroísmo y hecho, se le conoce hoy con el nombre de "El muerto resucitado".

Liquidación
y cuenta nueva

Ha finado el Año de la Victoria y aún quedan por reseñar unos cuantos libros de 1939 sobre nuestra mesa.

Hoy hemos decidido hacer liquidación y abrirle, al año entrante, nueva cuenta crítica-bibliográfica.

"La monja fugitiva" es una bella novela de amor y de heroísmo que F. Billoch ha escrito con corrección y buen gusto, y que Santorén presenta con su acostumbrada pulcritud.

Síguele la segunda edición de "La Rueda", la original novela del gran escritor Francisco de Cossío. El personaje central eje en torno al que juega al corro toda la edición de esa rueda novelística, es un tipo raro y cerebral, que lleva la fábula por cauces insospechados y que, sin embargo, el autor parece conocer a maravilla.

Francisco Alonso Cortés, profesor docto y escritor ameno, ha publicado un notable "Caudal de Concepción Literaria" que viene a llenar un hueco que se dejaba sentir en los títulos y en los lectores aficionados a cuestiones de técnica literaria.

"Orden y forma del Nuevo Estado", de Arrigo Solmi, que es un admirable estudio político, lo acaba de lanzar la "Colección Cardenal Albornoz". Arrigo Solmi es ministro del Gobierno Fascista y Catedrático de Historia del Derecho. Un joven profesor español, Juan Beneyto, ha traducido y anotado, inteligentemente, el libro.

Y llegamos a los poetas. El laureado e ilustre Federico de Mendizábal nos ha procurado momentos de gran emoción lírica con el magnífico regalo de sus "Águilas de bronce", colección señera de cantos a Castilla madre. Todo el mundo sabe que Mendizábal es una de las cumbres de la poesía española contemporánea, y este nuevo tomo no hace más que reafirmar dicho concepto.

"Joyel de enamoradas" es un hermoso cancionero de Cristóbal de Castro, el primer libro que se asoma, gozoso y risueño, al dintel de 1940.

Eloy de la Peña y Suárez, con el título extraño de "Guerreras" ha tejido con gran agilidad mental un curioso anecdotario sobre el clima creado por la guerra. Lleva un buen prólogo de Angel Lera de Isla.

"El alza sorprendida" es un tomo de ensayos excelentes que al profesor Joaquín de Entrambasaguas acaba de dar a la estampa.

Bercar Tatc Cumming nos envía "China, Japón y el conflicto chino-japonés". Con este título kilométrico nos da, en fácil reportaje de poco cuidado estilo, una buena visión del Oriente próximo y siempre sugestivo.

De una manera amena y científica, en su serie de estudios policíacos, los señores Segundo y Peña trazan con mano segura un variado panorama de "El mundo del destino". Es plausible esta labor porque informa al gran público de cómo trabaja la policía española, describiendo los autores los tipos característicos del delincuente, el ambiente y los modos de la delincuencia.

JOSE SANZ DIAZ.

Se ha abierto nuevamente
en la calle de la Mina 54,
el Almacén de Maderas de
Juan Antonio Matesanz

Guadalajara.—Imprenta del Sucr. de A. Concha