

Mediterráneo

DÍA SIETE

Director:
Tomás Álvarez

N.º 14
Domingo, 17 de
febrero de 1985

El Carnaval de Venecia



«Todos los habitantes de Venecia han acordado, durante unos días vivir totalmente entregados al bello encanto de cambiarse de cara. Resulta como darle un poco de humor a la vida que muchas horas no encontramos. Es muy edificante contemplar al ejecutivo pulcro e impecable que sabe conllevar la última moda con un terrible ojo pintado de rojo puta». El de Venecia es otro Carnaval. Menos bullanguero que el de Cádiz, menos colorista que el de Río o Curitiba, menos anárquico que el de Madrid. Es el carnaval de la belleza, de la pintura, de la escultura sobre piel, de la fluidez de los colores, de la alegre elegancia. Venecia revive en Carnaval, tras un invierno duro.

GRADUAMOS BIEN SUS GAFAS

GENERAL
OPTICA

Enmedio, 23

NATURISMO

¿ALIMENTARSE O COMER?

SABEMOS que el ser humano, como cualquier ser vivo, necesita alimentarse para seguir viviendo. Pero ¿qué significa alimentarse? ¿Son sinónimos los dos términos: alimentarse y comer?

No, en absoluto y hay que diferenciarlos muy bien. Por comer, se entiende llevarse a la boca cualquier alimento, masticarlo y tragarlo. Por alimentarse, se entiende un acto mucho más reflexivo, donde entra el conocimiento y en el cual no sólo se trata de llevarse a la boca un alimento cualquiera, sólo porque gusta, sino saber qué es lo que se aporta a nuestro organismo el alimento elegido.

Sabemos también, porque los medios de difusión se encargan de recordárnoslo, que las tres cuartas partes de la población humana del mundo pasa hambre y tiene verdaderos problemas para sobrevivir, mientras que la cuarta parte restante come demasiado y tiene también verdaderos problemas para mantenerse con salud por causa de un exceso de aporte alimenticio. Nuestra situación geográfico-social nos hace pertenecer a ese cuarto de población en el cual los abusos en la mesa son causa de muchas enfermedades.

cuerpo lo que le sobra. Para eliminar estos excesos así como los productos propios de degradación que se originan por el mismo funcionamiento celular, el cuerpo tiene unas vías de eliminación (intestinos, riñones, piel... etc.) que tienen una capacidad de trabajo limitada. A partir del momento en que estas vías de eliminación se sobrecargan, ya no pueden excretar todos los productos nocivos (toxinas) y estos se van acumulando de diversas maneras y creando problemas de salud. Sabemos por ejemplo que un consumo excesivo de carne produce un aumento del ácido úrico en sangre, si los riñones no consiguen eliminarlo, éste se acumula en varias partes del organismo y concretamente en los riñones puede llegar a formar lo que se llama «piedras», aunque éstas pueden tener otros orígenes también. Por supuesto que las cosas no son tan simples y en todos los mecanismos fisiológicos entran otras funciones biológicas, pero esquemáticamente el proceso es así de sencillo. Por lo tanto, lo que más nos interesa saber, es que no debemos aportar demasiados alimentos a nuestro organismo si queremos que éste pueda eliminar convenientemente sus productos de desecho. Es innecesario recalcar que las personas enfermas, y sobre todo si son enfermedades



Por alimentarse se entiende un acto más reflexivo que el comer

Los informes de las organizaciones internacionales como la O.M.S. son rotundos. Dejando a parte el aspecto humano, en el reparto de alimentos entre la población mundial, podría dar pie a muchas reflexiones, veremos sólo el aspecto que nos interesa de más cerca.

Las necesidades del ser humano, están muy bien estudiadas y se conocen con gran exactitud. Se conocen también los problemas que crean, tanto las carencias como el exceso de los diferentes componentes alimenticios, en la salud humana. De ahí los informes de organizaciones como la O.M.S., previniendo a los países desarrollados y sobre todo a las clases sociales más o menos acomodadas, del peligro que representa el consumo excesivo de productos de origen animal, el abuso del consumo de alcohol... etc. No deberíamos olvidar que nuestro organismo necesita reponer lo que gasta, y por tanto que hay que aportarle lo justo, ni más ni menos que lo que necesita.

El ser humano en estado de salud, funciona perfectamente, saca de la alimentación los elementos que necesita para reponer sus células o permitir que éstas trabajen, y tira al exterior, del

relacionadas con órganos que intervienen directamente en el catabolismo (destrucción y eliminación de lo que perjudica), deben tener un cuidado mucho más riguroso a la hora de sentarse a comer. Es pues tan importante cuando se habla de alimentación, tener en cuenta que el aparato digestivo funcione bien para asimilar los alimentos, como que los órganos de eliminación están trabajando en óptimas condiciones para eliminar todos los residuos que nos intoxicarían si se acumularan en el organismo. (Recorde mos los problemas importantes que provoca el estreñimiento).

Teniendo en cuenta estas dos funciones, asimilación y desasimilación, tenemos pues que buscar un equilibrio alimenticio que aporte a cada uno lo que realmente necesita. Por supuesto que a la hora de evaluar cuáles son las necesidades alimenticias reales de una persona, tendremos que tener en cuenta varios factores particulares a esa persona como son: Edad; sexo, actividad profesional o deportiva, clima en el cual vive, enfermedades que padece... etc. De todo ello hablaremos con detalle en nuestros próximos artículos.

Violeta Isasi
(Naturópata)

GASTRONOMIA

Arroz blanco con almejas de carril (4 personas)



Ingredientes: 1/2 kg. de almejas; 400 grs. de arroz; perejil; ajos; 1,5 litros de caldo de almejas; sal, aceite.

Preparación: Se pone en un recipiente las almejas al fuego, con el agua ya mencionada para que suelten el caldo que luego se tendrá que aprovechar para la cocción del arroz.

En una paella para 4 personas se frien ajos cortados en láminas y el arroz, hasta que se ponga en su punto de doración.

Se le añade el litro y medio del caldo de las almejas y se le van añadiendo las almejas colocándolas junto al arroz.

Se pica el perejil y se le añade a la paella. Una vez el arroz seco, se deja reposar un poco y se sirve a la mesa.

Nota: La misma receta se puede hacer tanto con chirlas o con mejillones.

José María Belanche Caudet

Inició sus trabajos hosteleros en el hotel «Turcosa» del Grao de Castellón. Más tarde pasó al restaurante «Arrantzale» de cocinero, especializándose en un curso de cocina vasca en San Sebastián. Actualmente es el «Chef» de la cocina del «Arrantzale».

PSICOESTÉTICA

Los ojos como canal de expresión

La psicoestética, al explicar la función de los ojos como canal expresivo, lo hace a través de dos frentes diferentes: 1º La interpretación psicoestética del rostro; 2º La capacidad de expresión.

En el primer punto, analizaremos los ojos como un factor más de los que componen el rostro humano, no sin antes decir que quizá sea el punto más importante —como expresa el gráfico representado— por ser el aspecto que en mayor grado se concentra la mirada de los demás. Le damos a los ojos la función **tipo sinceridad**; porque a través de ellos reafirmamos el valor de nuestras palabras y argumentaciones, quien está seguro de sí mismo y dice lo que piensa que es verdad, mira a los ojos sin ningún reparo. Por el contrario siempre dará sensación de desconfianza e inseguridad, quien por la razón que sea, desvía la mirada, u oculte los ojos. Concentrar la mirada pues, es un valor muy importante para nuestra imagen.

Los ojos tienen además un valor estético y atractivo muy interesante, lo demuestra el cuidado que sobre todo la mujer ha tenido en todas las culturas de la humanidad en embellecerlos con esmerados maquillajes, a veces llamativos para intensificar ese aspecto misterioso que por ellos se transmite y concentrar la mirada de los demás en esa comunicativa zona de la cara. El hombre quizá tenga menos recursos, pero nombraremos algunos, como la buena elección de una montura de gafas, depilación de las cejas que difuminen la mirada, o la anulación de esas bolsas que se forman debajo de los ojos y que apagan la mirada e imprimen tristeza.

En la capacidad de expresión,



Cuando miramos de cerca una cara humana, no nos quedamos exactamente en el mismo punto mucho rato. Los ojos se pasean por las características faciales, pero se concentran más en los ojos y la boca.

junto con el habla, el gesto y el vestido, la psicoestética hace de la mirada otra subdivisión; **visión y videncia**; o sea lo que realmente vemos; y lo que leemos en la mirada o imaginamos que vemos. Porque... el valor expresivo de la mirada, no es simplemente el color de unos ojos, o el maquillaje más o menos sofisticado, es decir la forma o aspecto físico, sino el trasfondo anímico que revelan y todos los mensajes que son capaces de hacer imaginar.

Una persona sólo puede dominar un canal expresivo si conoce, cada una de las connotaciones que por dicho canal es capaz de expresar y al mismo tiempo adivinar en cada momento cuál es la justa expresión que debe proyectarse. La

mirada, como ya hemos dicho antes en la interpretación del rostro es el canal más importante y el más complejo por la cantidad de comunicados que se pueden transmitir y por las interpretaciones que podemos hacer de una mirada. Los humanos tenemos una gran debilidad por querer descubrir por medio de la mirada diversos aspectos del carácter y la personalidad de nuestro interlocutor, de esto no se libra nadie, queremos ir más allá de lo que se nos dice o vamos físicamente, descubrimos en la mirada y los ojos de los demás, matizes expresivos que se han ido grabando a través de la vida y según la historia personal de cada uno.

Centelles Torner

CINE

La historia inadaptable

COJASE el best-seller del momento —cuatro millones de ejemplares vendidos en todo el mundo y traducido a 27 idiomas—, añádanse 3.500 millones de pesetas y adérese con los mejores técnicos en decorados y efectos especiales que hay en el mercado americano. El resultado es una película formalmente perfecta pero constantemente agraviada por las comparaciones con el libro del cual es adaptación, «La historia interminable» de Michael Ende. El escritor, que no suele especificar que vendió los derechos de autor del libro por 17 millones de pesetas, ha maldecido a los productores desde que vio el resultado final: «Les deseo que los agarre la peste. Me engañaron de mala manera, y lo que hicieron conmigo es una canallada, es una traición artística. Si estuviese en mis manos, yo hundiría esa película en el Vesubio». La polémica está servida.

Si bien la postura de Ende es comprensible, cabe suponer que, cualquiera que hubiera sido el resultado, el escritor se hubiese sentido disconforme ya que ésta es una cuestión de signos: El carácter abierto del signo verbal, las connotaciones que es capaz de provocar en la mente del lector y la riqueza de las múltiples significaciones del relato escrito son aspectos que no puede transmitir la narrativa clásica audiovisual que impera en el cine desde que Griffith lo inventara casi todo en 1915 con «El nacimiento de una nación». Mientras el libro, y esto se ve acrecentado con el género fantástico, es capaz de estimular mil imágenes en el lector haciéndole de esta forma

cómplice de aquello que tiene entre las manos —un proceso similar al que le ocurre a Bastian cuando lee el libro en el desván del colegio—, la película reduce ese abanico de posibilidades a una sola, que pretende ser la de más colorido y efectismo. «La historia interminable» de Ende, cuyo fin último es invocar la participación del lector para construir un nuevo mundo —fantasia—, difícilmente puede ser visualizado con la misma pretensión, ya que la imagen convierte al que era activo lector —coautor en definitiva— en simple receptor.

Una vez aclarado que la riqueza significativa de la obra literaria iba a ser simplificada, sólo cabía esperar que esa reducción fuese lo suficientemente fantástica a nivel visual como para captar nuestra atención durante 94 minutos, y hay que reconocer, pese a los furibundos ataques de Michael Ende, que ese objetivo se logra con el film de Wolfgang Petersen. Al margen de que el Bastian filmico no tenga apenas similitud física con el protagonista del libro y que todas las figuras fantásticas compartan la misma mirada que exhibía E.T., el film avanza con la firmeza que le imprimen una planificación y un montaje perfectos. La puesta en escena, arropada por decorados, vestuarios y efectos especiales de primera calidad, no tiene nada que envidiar de aquella irracional quimera que era «El cristal oscuro», film que, por la sencilla razón de ser una historia original, obtuvo de inmediato el reconocimiento de los seguidores del cine imaginario.

La película, que termina justo en la mitad del libro —es de espe-

rar pues una segunda parte que aumente los beneficios obtenidos con la primera—, pese a ser de nacionalidad alemana, aparece en el mercado con todas las características de un producto americano rodado en inglés a cambio de ser distribuido por los mejores canales mundiales. Todo ello forma parte de la política seguida por los Studios Bavaria, los mayores de Europa, en lo que respecta a llevar a cabo grandes proyectos cinematográficos capaces de competir con el todopoderoso cine USA: «Hollywood en Múnich», fue uno de los lemas que sirvieron para promocionar en suelo germano esta superproducción. Y realmente Hollywood estaba en Múnich con esos quince millones de marcos que la Warner Brothers invirtió en el proyecto.

En medio de tan grandioso tinglado los productores eligieron a Petersen, que ya había demostrado su eficacia en el terreno de las superproducciones dirigiendo la también teutona «El submarino» (1981), para filmar el ya entonces polémico guión de Herman Weigel. Si hay algo destacable en todo esto es la dinámica de gran estudio, los responsables de la fotografía y la música, Jost Vacano y Klaus Doldinger respectivamente, son los mismos que ya trabajaron en «El submarino». Por su parte, Petersen elaboró la película consciente de que su coste sólo puede ser amortizado en EE.UU., para lo cual es condición necesaria dejar a un lado el lento ritmo narrativo que impera en el cine alemán del momento actual.

En definitiva, para disfrutar de «La historia interminable» conviene olvidar todo lo referen-

La historia interminable

Michael Ende

Traducción de Miguel Sáenz



te al libro y hacerse cómplice de unas imágenes que por sí solas tienen capacidad suficiente para presentarnos un mundo fantástico. El resto, la comparación

malintencionada entre dos medios de expresión diferentes, es otra historia y debe ser contada en otra ocasión».

Albert Vicent

URANIA

Nº 0
Febrero
Junio 1985

INVESTIGACION Y DIVULGACION ASTROLOGICA



- ▶ La década de los 90
- ▶ Astrología eonológica
- ▶ Júpiter en acuario
- ▶ Filosofía de la Astrología
- ▶ Meridiano Greenwich
- ▶ Ingreso vernal '85

ASOCIACION CULTURAL ASTROLOGICA-VALENCIA

ASTROLOGIA

Nace Urania

ES gratificante para mí poder ofrecer la siguiente noticia: Una nueva serie de Astrología ha nacido, se titula Urania y está hecha por la Asociación Cultural Astroológica de Valencia (ACA). Las intenciones del equipo de redacción son la investigación y divulgación astroológica, cubriendo, al mismo tiempo, una importante necesidad de comunicación para el mundo astroológico. La revista tiene tamaño folio y el n.º 0 consta de 46 páginas, con unas tapas en color rosa y un total de 33 dibujos y grabados.

Urania es una revista nacida bajo el signo de Acuario, lo cual dice mucho a su favor, ya que este signo guarda una intensa relación analógica con la Astrología, máxime considerando que Júpiter —la fortuna mayor— entró en este signo el pasado día 6. Cuando salió de imprenta la Luna estaba transitando el signo de Libra, lo que puede favorecer su popularidad tanto

como su estética. Urania es el nombre de la musa de la Astrología.

En cuanto a su contenido, es más asequible para la gente que estudia astrología o que investiga en este campo que para los que tienen simplemente curiosidad. Sin embargo, hay algunos artículos menos técnicos que son más inteligibles para todo tipo de lector. De cualquier modo, acaba de salir a la calle y será conveniente esperar el próximo número para ver si hay evolución o cambio alguno. Se incluye, hacia el final de la Revista una sección totalmente novedosa, amena e instructiva al mismo tiempo: Astropasatiempos, incluyendo un crucigrama astroológico. Una hoja de aspectos interplanetarios con sus fechas correspondientes y una recomendación de obras bibliográficas para quien se pueda interesar por el estudio de la Astrología vienen a poner el punto final a la publicación.

La Asociación Cultural Astroológica de Valencia lleva aproxima-

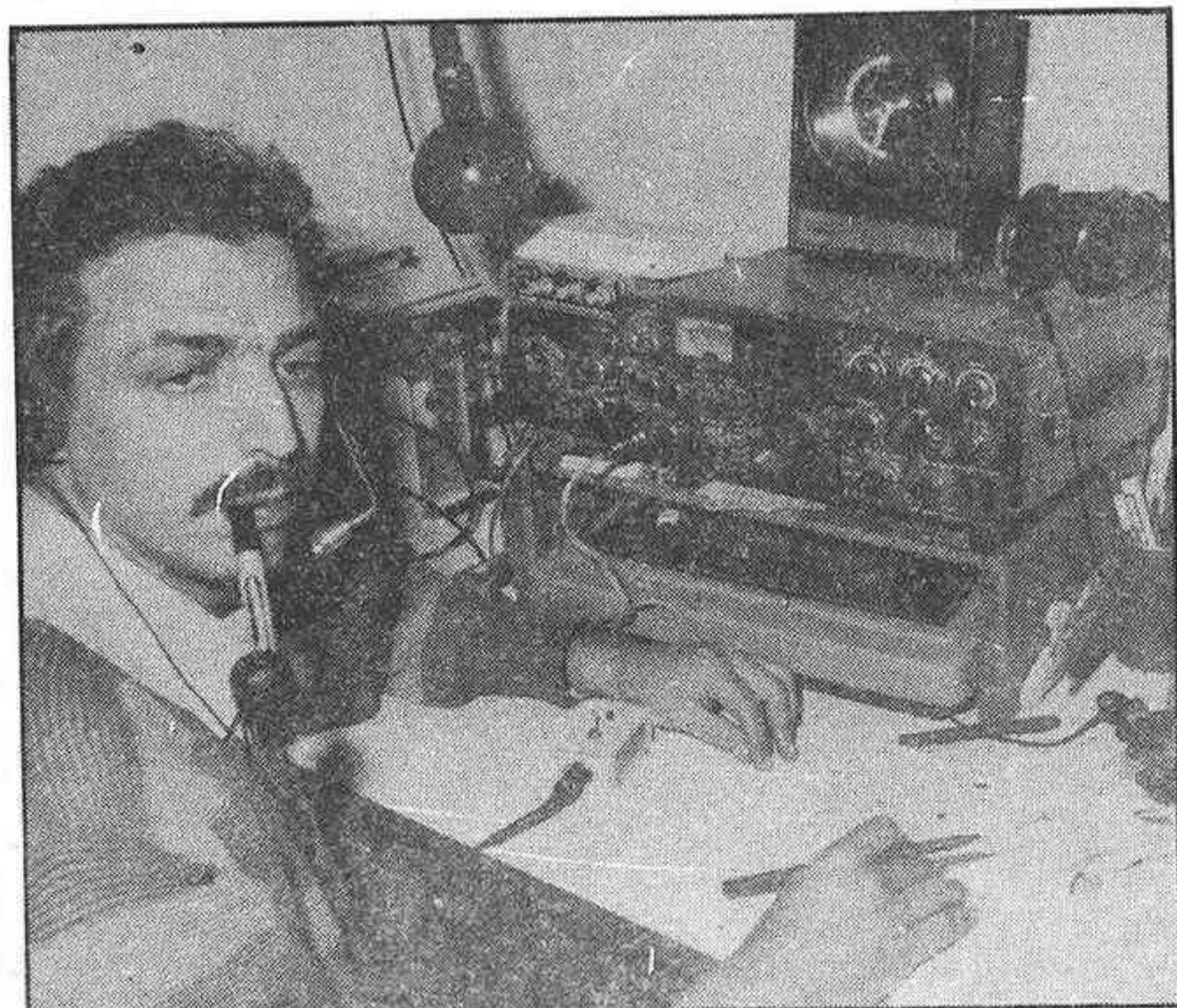
damente un año trabajando en equipo y, aparte de sus conferencias, la revista en cuestión es el primero de sus productos. El grupo posee cohesión y prueba de ello es la unión en su seno de estudiosos con diferentes puntos de vista sobre la cuestión astroológica. Ahora ACA trabajará en la preparación de unas jornadas de Astrología que, presumiblemente, van a celebrarse muy cerca de nuestra ciudad y que quizá tengan carácter internacional. La labor del grupo en general puede calificarse de meritoria, especialmente conociendo lo difícil que en ocasiones resulta trabajar conjuntamente; más aún cuando el trabajo no se hace con fines crematísticos, sino buscando el conocimiento sin mayores intereses. Existe, además, por parte de sus miembros un interés en contactar y debatir temas con otros grupos y/o personas con formación en otras ramas del saber para la aportación de datos constructivos.

V. Cassanya

Bazar

El maravilloso mundo de la radioafición

(Capítulo XIII)



¿qué es lo que puedes decirles?

—Indicarles que cuando se cuenta con un número de colegas interesados, la U.R.E. imparte cursos de forma gratuita, dos o tres veces al año. Como cosa curiosa te puede indicar que hasta el año 1981 era necesario pasar un examen de telegrafía para conseguir la licencia de radioaficionado, a partir de ese año ya no es necesario y tenemos el honor de ser junto con algunos países africanos y sudamericanos, ser de los poquísimos sitios que esto sucede así.

—Vamos a ver Ricardo, hablemos de Castellón y su provincia, ¿hay muchos radioaficionados que operan en telegrafía?

—Pues te diré que Castellón es la provincia de España que mayor número relativo de telegrafistas activos tiene, esto en función de su número de licencias.

—¿Qué puedes decir sobre el Campeonato Nacional de España en telegrafía?

—Indicarte que la Delegación Provincial de U.R.E. de Castellón, ha organizado por tercera vez consecutiva este campeonato y entre más de 300 participantes, cinco colegas de Castellón han conseguido colocarse entre los treinta primeros (el 6, 9, 15, 17 y 30) siendo además la provincia de Castellón, la que más número de participantes absolutos han sido (25). Tal ha sido el éxito obtenido en cuanto a resultados y organiza-

ción, que se nos ha autorizado a organizar también, el campeonato de 1985. Y como la cosa siga igual creo que nos lo quedaremos a perpetuidad.

Historial

Añadiendo un poco más a su historial de radioaficionado, diremos que actualmente está clasificado entre los 10 primeros de España, que han logrado comunicar en telegrafía con el mayor número de países del mundo y curiosamente ha sido el primer español y tercero de Europa que consiguió comunicar hace un par de años con la República Popular China, cuando aquel país autorizó a transmitir a un radioaficionado.

Está en posesión también de multitud de trofeos y diplomas muy importantes dentro del mundo de la radioafición mundial, gracias a él y a otros radioaficionados similares, Castellón y su provincia son conocidos por toda la radiación mundial.

A lo largo de este artículo, hemos hablado de la telegrafía, sin adjetivos y sin subdividirla en su forma de realizarla, todo el mundo habrá pensado en el manipulador y los auriculares, imagen clásica del telegrafista, en próximos capítulos hablaremos de todos los artilugios que se pueden emplear para hacer telegrafía, desde el simple manipulador a la minicomputadora.

Manuel Cortés

Dentro de las diferentes modalidades de transmisión, que están permitidas a los radioaficionados, hay una que llama poderosamente la atención, la telegrafía.

Los primeros radioaficionados eran telegrafistas puros, ya que no existía ningún otro tipo de modalidad, o sea que lo eran por necesidad, hoy en día con la enorme cantidad de modalidades que existe, lo son por afición a una de las más bellas formas de hacer radio.

Varias son las causas que empujan, cada día es mayor el número de radioaficionados que utilizan esta modalidad, como más importante podemos decir. El menor ancho de banda de la emisión, lo que permite mayor número de estaciones en un mismo segmento de frecuencia, a igual potencia de transmisión, una señal de telegrafía llega mejor y más lejos y sobre todo mucho más comprensible y finalmente el problema del idioma, por ejemplo la letra «A» en telegrafía sea cual fuera el idioma siempre es un sonido corto y uno largo, no hay pronunciación que valga, y por lo tanto las confusiones y errores son muchos menos frecuentes.

Una causa muy importante para los radioaficionados, el telegrafista confirma todos sus comunicados (casi el 95%), el radioaficionado que opera en fonía en el mejor de los casos sólo recibe sobre el 21%.

Existe no obstante, una dificultad clara, la telegrafía hay que aprenderla, de hablar ya sabemos, pero esta dificultad desaparece si se intenta de verdad aprender. En realidad basta menos de una semana para aprender los sonidos y luego todo es cuestión de constancia, mucha constancia, para poco a poco ir cogiendo velocidad, tanto en emisión como en recepción.

Ricardo Montoliu

Actualmente en Castellón y provincia existen radioaficionados que practican esta modalidad perfectamente. Y para que nos hable de ello hemos entrevistado a E A 5 A R, Ricardo Montoliu, radioaficionado experimentado en esta modalidad y además delegado provincial de Castellón de la Unión de Radioaficionados Españoles, al cual le preguntamos.

—Ricardo, para los colegas interesados en aprender la telegrafía,

VIDEO

«El vídeo se adelantó con «La mujer pública»

LA distribuidora Icaro se ha anotado un buen tanto en su importante línea de distribución, adelantándose al estreno cinematográfico de la última película de Andrzej Zulawski «La mujer pública».

Zulawski es el autor de las inquietantes «possession» con Isabelle Adjani y de «Lo importante es Amar» con Romy Schneider.

«La mujer pública» narra la historia de Ethel, una atractiva modelo que posa para «desnudos artísticos» en un barrio chic de París y que conoce ocasionalmente a un famoso director de cine. Ethel enamorada luego de un emigrante checo cae en una turbia red criminal responsable del asesinato de un cardenal del Este. La interpreta-



ción corre a cargo de la sensual Valeria Kaprisky, arropada por Francis Huster, Lambert Wilson y Roger Dumas.

José Beas

FILATELIA

Falsificadores de sellos

Aunque en los actuales tiempos, la paciencia no es una de las virtudes con más vigencia y nuestras consecuciones están marcadas por la vivacidad, unido a que los mercados filatélicos no están en su mejor momento, si quiero acordarme, de que hubo un tiempo, en que falsificar sellos podía ser rentable para la economía o servir de meta para los grabadores más preparados.

En el año 1942, en el correo de Aix Les Bains, se presentó para su certificación y envió a Portugal, un voluminoso paquete. Al ser abierto por los servicios de censura y ver que el mismo contenía sellos clásicos de gran valor, fue reclamado el remitente y acusado de exportación de divisas.

Jean de Sperati, era quien realizaba el envío y negó exportar divisas, alegando que no eran sellos auténticos, sino simples «obras de arte» y reproducciones hechas por él mismo.

La inspección no le creyó, celebrándose juicio e ingresando en prisión de donde logró salir previo pago de varios miles de francos.

Lo curioso del caso, fue que llamados a declarar dos afamados expertos llegaron a afirmar, que aquellos sellos de correos eran, no sólo auténticos, sino piezas de gran valor, por su maravilloso estado de conservación, color y márgenes.

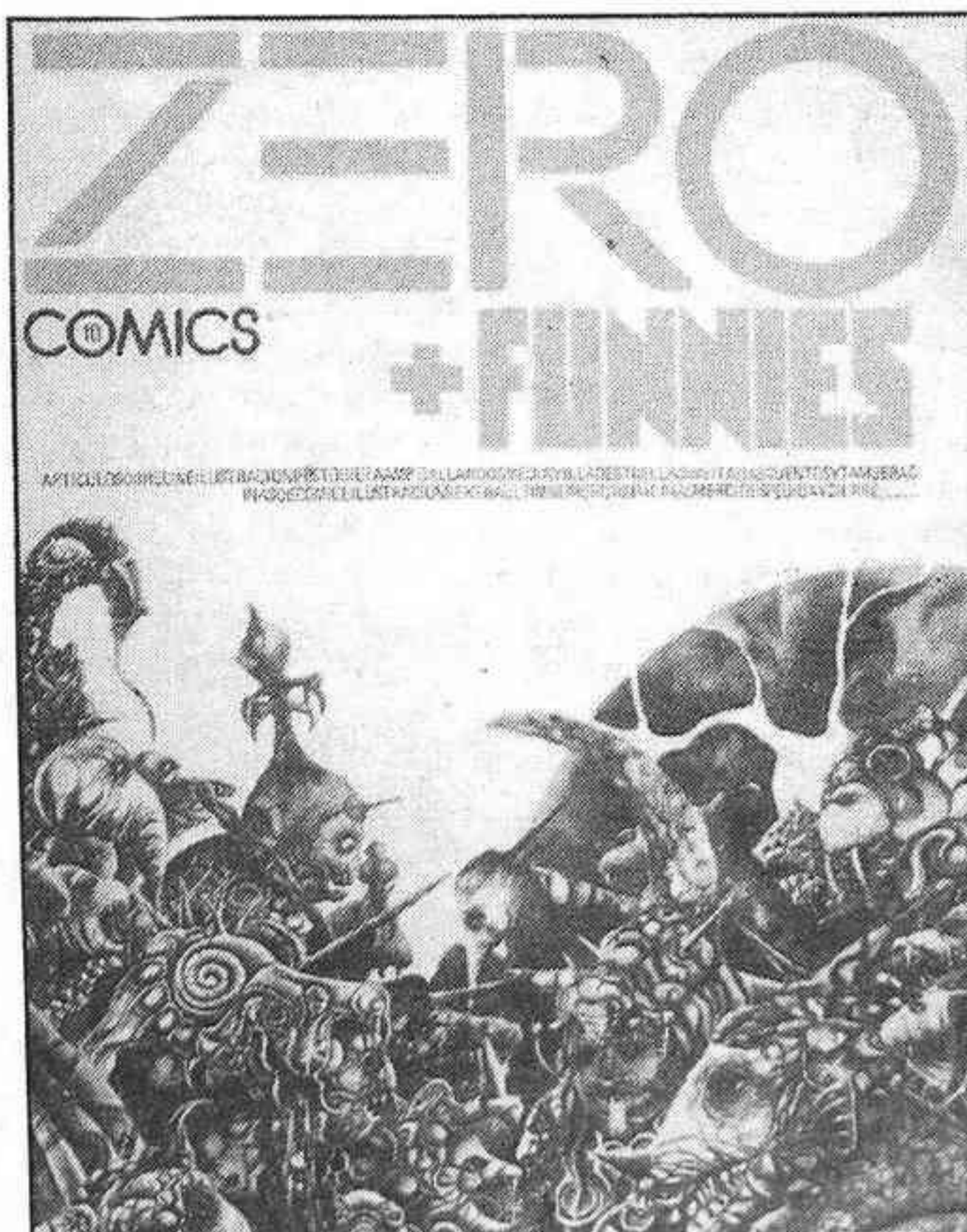
Cuentan que el deseo de Sperati no era el estafar a los coleccionistas ni especular sus reproducciones, sino el de ridiculizar a muchos expertos que durante muchos años habían ignorado sus obras de arte, como él las llamaba.

Ahora sería un mal negocio, estas falsificaciones, por los métodos de expertización, aparte de eso unas prácticas fáciles de principiantes de grabación, si deciden falsificar los sellos españoles que han aparecido en los últimos años.

Manuel Huertas. Asociación Filatélica Castalia

De cómic

- Colección un tanto desapercibida, es sin duda la de Pere Vidal en impecable edición y esmerado diseño a cargo de Peret (Star, Bésame mucho), en ediciones Unicorn. Sólo un pequeño inconveniente, la mentada edición es en catalán y lleva ya cuatro números en el mercado.
- Si alguien temía por la vida del Funnies, boletín de información y novedades sobre el cómic, puede respirar tranquilo, que siguen en la brecha con sendos números 7 y 8, y contando además con el apoyo económico y moral de dos librerías barcelonesas, el Antifaz y Continuar. Por cierto admiten suscripciones por seis números al módico precio de 500 ptas. Para más información puedes escribirles al apartado 1.095 de l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). De nada.
- Si primero quieres verlos, (el Funnies, claro), porque todavía no lo conoces, en la librería Síntesis de Vila-real quedan ejemplares del número 7, al precio de 75 ptas.
- Confirmada también la desaparición de la revista Thriller. El Toutain, lo justifica en su revista Zona 84 diciendo que más que una revista era una colección de 6 números. Pues bueno.
- Nueva tienda de comics en Castellón, se llama Pictograma y entre otras cosas y proyectos parece que tienen la intención de hacer exposiciones, e incluso editar alguna que otra cosa para forofos. Buen surtido en libros técnicos de arte. Ya tardas.
- Ya está también en la calle el álbum Taxista de Martí, serie que se publicó a lo largo de dos años en la revista El Vibora, y que merece la pena leerla de un tirón, porque entre otras cosas resulta mucho más sabrosa y coherente. La calidad de la edición es otro tema, porque, de verdad que resulta bastante patética, pero cumple, el precio 550.



FOTOGRAFIA

LA FOTOGRAFIA EN INVIERNO

El frío y las reducidas horas de luz solar son los elementos más importantes que nos hacen permanecer en casa. Pero lejanos ya los días navideños donde las fiestas familiares permitieron demostrar nuestras habilidades en la fotografía de interiores, las horas de sol poco a poco se alargan y el frío remite. Ahora sólo falta, para salir al exterior y practicar uno de nuestros pasatiempos favoritos, atrevernos con esa luz tan débil y esos paisajes aparentemente anodinos.

La fotografía en invierno exige mucho más ingenio. El juego de la composición se hace imprescindible. Donde en otras épocas lo encontrábamos ya hecho ahora hay que buscarlo. Todo nos parece gris, opaco, los objetos situados en un mismo campo de visión se superponen confundiendo. Para salvar la situación tendremos que dedicar más tiempo tratando de encontrar el encuadre más adecuado. Uno de los elementos que ayudan a conseguir los contrastes necesarios es el cielo, donde se recortarán bien definidos árboles sin hojas, casas, iglesias e incluso las mismas personas. Recordar, sin embargo, que en este tipo de vistas la medición de la luz correcta la encontraremos en tierra, ya que no deja ser un contraluz atenuado. Si realizamos la medición con el encuadre elegido, con mucho cielo detrás de los objetos, estaríamos subexponiendo estos objetos en 2 ó 3 diafragmas. Otro elemento que siempre viene en nuestra ayuda, si se utiliza adecuadamente, es el sol. En esta época del año cae horizontalmente, dando sombras muy alargadas. Estas líneas descritas por cualquier objeto que nos llame la atención y su sombra, constituyen un buen punto de partida para la composición. Esta misma fuente de luz horizontal, acentúa la textura de los objetos, cortezas de los árboles, las rugosidades de aperos de labranza o el granulado de las piedras de cualquier monumento; un estudio de textura es muchas veces una bella fotografía en sí misma. En zonas más cálidas la naturaleza permitirá atrevernos con paisajes más abiertos como el puntear verde de las hojas en los árboles o las distintas zonas que configuran campos labrados con los primeros verdes de los cultivos. Además, disponemos de las largas puestas de sol, incandes-

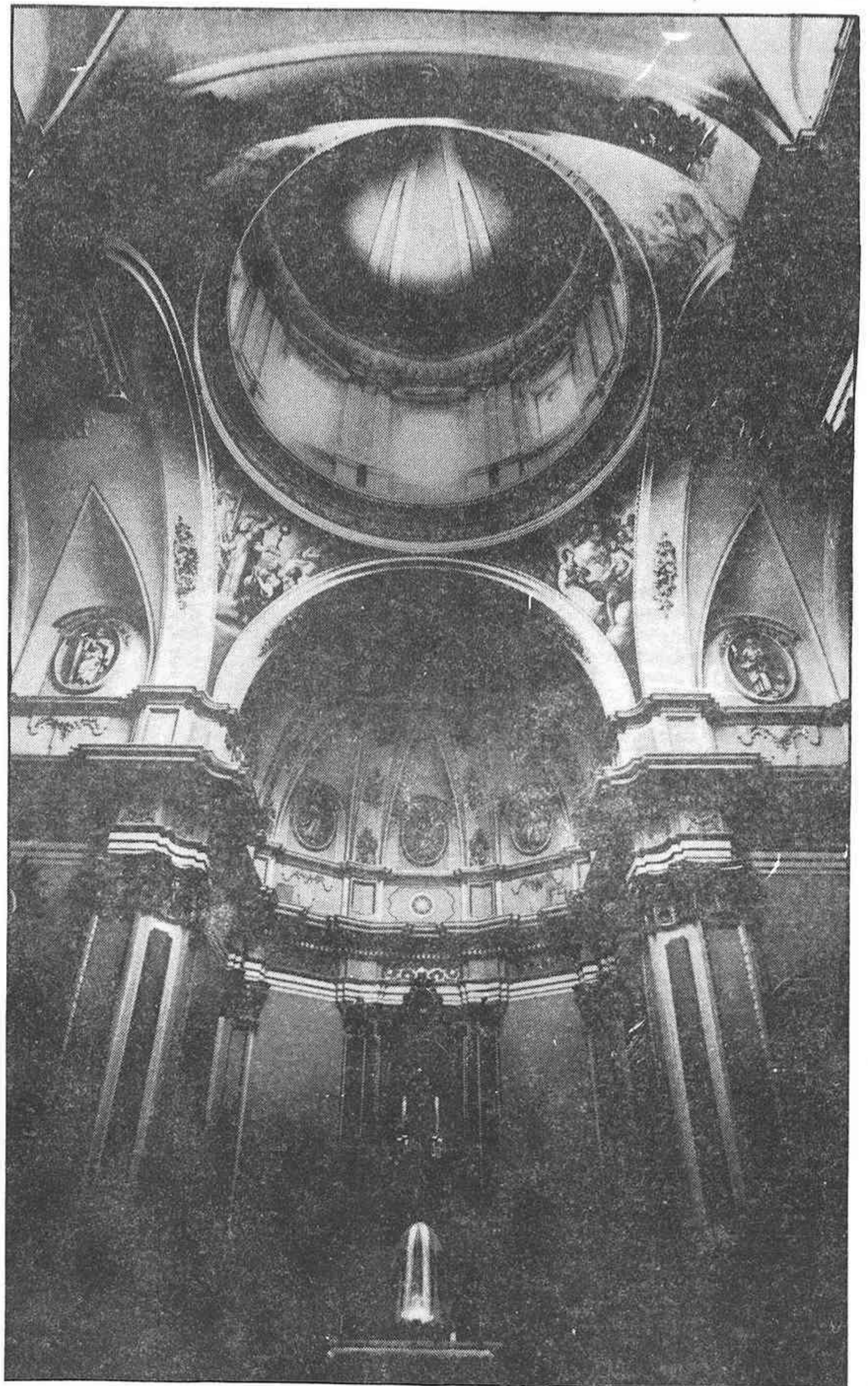
centes, generalmente con nubes que realzan el ambiente, bien con una toma directa o reflejadas en las aguas de cualquier río, embalse o lago. Más no olvidemos la niebla siempre beneficiosa para la fotografía; la difusión de la luz nos ayudará a realzar los objetos próximos con un fondo muy suave. Sin embargo, uno de los fenómenos más atractivos del invierno es la escarcha; especialmente en las primeras horas del día estas microgotas de agua helada coronan y hacen perceptibles los más mínimos detalles, telarañas, finos alambres, etc.

Quien obtenga buenas fotos en esta época del año puede considerarse un notable fotógrafo. Muchas veces, no es tanto la inspiración como la laboriosidad, como sucede con la mayoría de las cosas de esta vida.

El material

Se comenta repetidamente que en fotografía en color se prefieren películas que den tonos muy altos en los colores vivos, casi chillones. Nada más lejos de la realidad. Donde se demuestra la bondad de las películas, allí donde los profesionales distinguen la calidad, es en los tonos suaves más difíciles de reproducir fielmente y en especial los tonos de la piel. En esta época del año de predominio de los colores suaves, en que se hace precisa una correcta distinción tonal de los mismos, es recomendable atender a la gama de películas de velocidad media y alta. Y ya puestos a aconsejar, especialmente para los aficionados más avanzados y amantes del blanco y negro podemos atrevernos con la de 400 ASA, que con proceso en laboratorio propio, consigue resultados óptimos.

Otro elemento aconsejable es acoplar a los objetivos un filtro para luz de cielo, ultravioleta o «skylight». Estos filtros sin llegar a oscurecer (lo que se conoce técnicamente como factor de absorción) impiden el paso de los rayos ultravioletas (invisibles para nosotros, pero no para los materiales sensibles fotográficos, especialmente de color) y que evitan los excesos de azul celeste, casi imprescindible en días nublados y muy apropiado en escenas distantes, de paisajes, en este caso incluso para el blanco y negro, ya que reduce algo la bruma tan presente en las lejanías.



QUEDARSE ATRAS....

ALGO parece no funcionar en relación a Organismo-Cultura en lo que a fotografía se refiere.

Estamos informados día a día de los acontecimientos fotográficos en España, y cada vez nuestra preocupación sube de tono.

Durante el presente mes de febrero, y más concretamente en Madrid se han convocado por el Ayuntamiento dos concursos de fotografía el primero, Premio de la Villa, dotado con 250.000 ptas. y tres Accésits de 50.000 cada uno, el segundo concurso bajo la denominación Marathon Fotográfico está dotado con tres premios de 100.000, 75.000 y 50.000 para los mejores carretes, y seis premios más de 10.000 ptas. cada uno para las mejores fotos sueltas. Esta es una forma de crear afición y acelerar la creación.

A nivel de nuestra comunidad convocó y organizó, la Generalidad, una magna exposición de 120 originales el 50% de ellos a color, con una calidad fuera de lo corriente permitiéndose el «lujo y despilfarro» de subvencionar a cada autor con 500 ptas. por foto, recibiendo por tanto 5.000 ptas. cada uno a la vista de los 10 originales enviados, a esto, cada uno, es muy libre de darle el calificativo que en ese momento su estado anímico le permita, pero personalmente creo que el calificativo más suave es el de «Prostitución a la fotografía» y al autor....

Que el Ayuntamiento de Madrid tiene un presupuesto más elevado que el de Castellón es algo que es sobradamente conocido y fundado, pero si ese Ayuntamiento puede permitirse el lujo de gastar en un mes más de 650.000 ptas en fotografía,

¿cuánto le corresponde gastarse a nuestro Ayuntamiento u organismos locales? o, es que, dentro del área de Cultura de Madrid hay alguien preocupado por la labor cultural-fotográfica de su pueblo, o es que a los ciudadanos que no hemos tenido la suerte, o la desgracia, de estar ubicados en esa zona nos rebajan, siempre fotográficamente hablando a un nivel cuartimundista.

Desde el pasado mes de agosto van para 7 meses, la fotografía en nuestra provincia a nivel Ayuntamiento ha estado presente en Almenara, cuyos premios concedidos en octubre aún no se han hecho llegar a los ganaderos. Lamentable.

Villavieja: cuyo fallo ignoramos, porque a la vista de la convocatoria de bases, adivinamos, ojalá nos equivoquemos, que la participación si es que la ha habido, habrá dejado bastante que desear y entre ambos sus premios no se han superado las 30.000 ptas.

Hay gente, dirigentes, fotógrafos de entidades fotográficas me refiero, que están contra los premios en metálico, y yo lo respeto, pero hace falta saber la opinión de más fotógrafos porque quizás su «situación económica» no les permita trabajar en fotografía a la vista de los costes de hoy en el mercado, y hay algo que si que creo está claro, quien no gasta, no hace fotos, ni experimenta ni hace exposiciones, ni gana premios, para mi los premios en metálico son válidos si el dinero conseguido se reinvierte en fotografía.

De todas formas, parece ser que los responsables de la cultura sólo piensan en pintura, literatura y escultura como arte, y es que a veces un cargo político, no tiene nada que ver con una sólida formación cultural. Y si no, a la vista está.

Cruzado

PREMIOS «FUNDACION MARTI DE VICIANA»

José L. García Ferrada, obtiene el premio por colección sobre el tema de arquitectura de Burriana.

Héctor Martínez, premio especial a foto suelta.

El pasado domingo día 3 se dio a conocer el fallo de fotografía que sobre el tema obligado de arquitectura de Burriana, había convocado la Fundació Martí de Viciana.

Sobre un total de 90 originales presentados se falló el concurso fotográfico, obteniendo García Ferrada, de Burriana, el premio por colección, la cual ante la palpable falta de calidad del resto presentado, destacaba por su presentación y realización, y recayendo el premio a foto suelta

en un original de Héctor Martínez de Castellón, por una obra efectista en su toma, y equilibrada en sus luces.

Fue un concurso-experiencia, de la cual esperamos que sus organizadores habrán tomado buena nota para en próximas convocatorias rectificar de base todo lo mejorable con el fin de que ante un aumento de credibilidad, aumente, el número de participantes, y lo más importante la calidad de los trabajos es un derecho incuestionable que se merece la Fundación Martí de Viciana ante la labor de búsqueda y divulgación que se ha impuesto, y que está llevando con alegría y exactitud a todo su ámbito de influencia.

FOTO - OPTICA - CINE
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
NAVARTE
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
ENMEDIO, 24 - CASTELLON

FOTO - CINE
fleto
VIDEO CLUB
AVDA. REY D. JAIME, 106

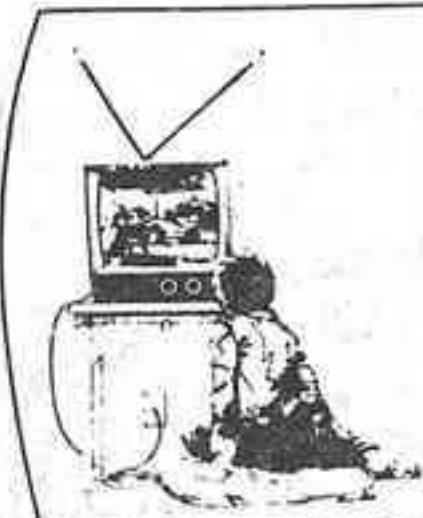
DOMINGO, 17

Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
9.59 Apertura y presentación.
10.00 Concierto.
10.30 El día del señor. Santa misa.
11.30 Pueblo de Dios. «La acción del seglar en el interior de la iglesia».

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
11.59 Apertura y presentación.
12.00 La larga búsqueda. «Cabos sueltos».



Tele-Mediterráneo



Al término de la serie «Verdi» se emitirá «Jefes». Charlton Heston en el papel protagonista de Hug Holmes

ligada a esta puesta en pie de los muertos asesinos.
23.45 El ojo del video. «La información como poder».

LUNES, 18

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 Posición Eureka (4 episodios). «Episodio n.º 1». 1849. En Ballarat (Australia), se encuentra uno de los campos auríferos más importantes del país; los grandes buscadores de oro californianos se han extendido por la zona, pero pronto empiezan a sentir la dureza con que los británicos gobiernan el país. La llegada a la Colonia de Victoria de un nuevo gobernador, llamado Charles Hothman, hace renacer la esperanza en los mineros, que esperan se suavicen las medidas económicas y disciplinarias que hasta ahora aplicó con vigor el ex-gobernador.



El sábado, 23, en «La Ventana Electrónica» se emitirá «La bella y la bestia».

Rivelles, Juan Calvo, Fernando Rey, Sara Montiel, María Asquerino, Juan Espantaleón, Manolo Morán, José María Seoane, Nani Fernández, Eduardo Fajardo, Alonso Quijano, un maduro hidalgo, enloquecido por la lectura de libros de caballería, abandona su aldea en busca de aventuras. Se hace armar caballero en una venta y decide nombrar su dama a una moza de mesón, llamada Aldonza Lorenzo, a la que pone por sobre nombre Dulcinea. Acompañado de Sancho Panza, un lugareño que le sirve de escudero, vive una serie de aventuras de las que siempre sale mal parado.

MARTES, 19

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 Posición Eureka. «Episodio n.º 2».
16.35 La Tarde: Especial carnavales.
17.35 ¡Hola, chicos!
17.50 Barrio Sésamo. «Llama que te llaman».

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.40 Arco iris. «Dibujos».
20.00 Estadio 2.
20.30 La noche del cine español. Primera parte: 1.- El cine español en 1947 (cont.). - El verdugo de Enrique Gómez. - La sirena negra de Carlos Serrano de Osma. 2.- Homaje al director Carlos Serrano de Osma, fallecido. 21.25 Segunda parte: «Don Quijotes 1947. Director: Rafael Gil. Autor: Miguel de Cervantes. Guión: Antonio Abad Ojuel. Música: Ernesto Halffter. Intérpretes: Rafael



Mañana lunes, por la Primera Cadena, el espacio «Vivir cada día» dedicado a «Bajo los techos de Madrid».

Mediterráneo DIA SIE7E

ción Musical del 27 y Federico (Resumen).
01.05 Despedida y cierre

MIÉRCOLES, 20

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 Posición Eureka. «Episodio n.º 3».
16.35 La tarde.
17.20 De aquí para allá.
17.55 Balonmano. Desde Noruega, Campeonato del Mundo de Balonmano, entre los equipos de España-Italia.
19.00 ¡Hola, chicos!
19.05 Barrio Sésamo. «Veo, veo. ¿Qué ves?».

Mediterráneo DIA SIE7E

JUEVES, 21

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 Posición Eureka.
16.35 La tarde.
17.20 Un país de Sagitario.
17.45 Hola chicos.
17.50 Barrio Sésamo. «Los viajes de Espineta».

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 Puesta a punto. «Trabajos caseros».

VIERNES, 22

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 La princesa Daisy (4 episodios). «Episodio n.º 1».
16.35 La Tarde.
17.30 Otros lugares, otros caminos. «Besalu».

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.30 La clave.
24.00 Resumen informativo.
00.20 Despedida y cierre.

SABADO, 23

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
10.59 Apertura y presentación.
11.00 La bola de cristal.
12.55 Sorteo Lotería Nacional.
13.05 Gente joven.
14.30 Las Cortes de España.
15.00 Telediario.
15.35 La pequeña Lulú. «Rey de los petroleros».
16.05 Primera sesión. «Sor Ye Ye» (1967) 100. Color. Dirección: Ramón Fernández. Guión: Escrivá Sánchez Silva. Música: Manuel Alejandro. Intérpretes: Hilda Aguirre, Manuel Gil, Enrique Guzmán, Sara García, Lina Canalejas, Margot Cottens, Carmen Montejo, José Gálvez.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 Puesta a punto. «La cara».
19.45 Arco iris. «Dibujos».
20.00 Tiempos modernos.
21.00 Estudio abierto.
23.00 Jazz entre amigos. «Django Reinhardt» (2ª parte).



Tanto Verónica como Pepe Soplillo conectan muy fácilmente con los espectadores de «El Kiosco».

«Sor Ye Ye», que salvan del hambre no sólo a estos niños, sino a las severísimas madres del establecimiento. Hay que decir que Sor Ye Ye lo ha conseguido ganando, vestida de monja, el premio de la canción de San Remo.

«Cuando María dice que se va a meter monja, nadie la cree. Pero en esta muchacha, huérfana de padre y madre, y sobrina de una multimillonaria medio loca, todo es posible. Y, efectivamente, viste los hábitos de novicia y ya desde el primer día introduce en el convento de la Santísima Trinidad, dedicado al cuidado de unos niños huérfanos desvalidos, unos métodos tan absolutamente heterodoxos

último curso del colegio, influenciados por las ideas y las arremas de su profesor, deciden alistarse, llenos de entusiasmo y el patriotismo de sus 18 años. Su primer desencanto llegará durante el periodo de entrenamiento, a cargo de un severo y durísimo instructor, el cabo Himmelstoss. Superada esta amarga prueba, los jóvenes reclutas son transportados hasta el frente, donde el azar los une a un experimentado soldado veterano, Katerzinsky. El será quien enseñe al puñado de jóvenes los trucos esenciales del cruel oficio de la guerra, si bien no podrá evitar que poco a poco, la muerte vaya abriendo brechas en las filas de los estudiantes...
01.00 Despedida y cierre

Segunda Cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
15.29 Apertura y presentación.
15.30 Fin de semana.



Durante esta semana se retransmitirán partidos del Campeonato del Mundo de Balonmano.

TV-3

DIUMENGE, 17

- 18.00 Avanc informatiu.
18.30 Dibujos animats. «Hola, Sandybells».
19.00 Diguí, diguí... Concurs.
19.30 7 X III.
20.00 Estoc de Pop. Killing Joke. Brig ton 64. Reportaje sobre SIEP.
20.30 Teletextiles.
21.00 Curar-se en salut. «La càries dental».
22.00 Dallas 4. «accidents».
23.00 Gol a gol.

DILLUNS, 18

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Ordís».
14.30 Telenotícies.
15.30 Carson i Carson, advocats. «L'herència».
16.15 Diguí, diguí...
19.30 Fes Flash. Pobles i llegendes: Torregrossa. Concurs.
20.30 Telenotícies.
21.00 Informatiu cinema.
21.30 Cinema 3. 1942. «M'he casat amb una bruixa» (I married a witch). Director: René Clair. Intèrprets: Frederic March y Verónica Lake.

DIMARTS, 19

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Golmess».
14.30 Telenotícies.
15.30 Carson i Carson, advocats. «El linatge».
16.15 Aula visual.
19.30 Fes Flash. Festival Int. de Pallassos de Cornella: Fanny i Kino, germans Totó. Flash: Antaviana. Concurs.
20.30 Telenotícies.
21.00 Joc de ciència internacional. Però, saps que es el vidre?
21.30 Angel Casas Show.

DIMECRES, 20

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Sant Guim de la Plana».
14.30 Telenotícies.
15.30 Carson i Carson, advocats. «El destí d'un policia».
16.15 Aula visual (repetició).
19.30 Fes Flash. «Les bruixes i el Grinyngog» (cap. 3). Esports: Gimnàstica esportiva. Concurs.
20.30 Telenotícies.
21.00 Fútbol. Atlético de Madrid-F.C. Barcelona, de del Camp Nou.
22.30 Identitats. Convidat: Oscar Tusquets.

DIJOUS, 21

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Agullana».
14.30 Telenotícies.
15.30 Carson i Carson, advocats. «Les cuses tal com són».
16.15 Aula visual.
19.30 Fes Flash. Musical: A-free-K. Concurs.
20.30 Telenotícies.
21.00 Diguí, diguí... (1.30 A tot esport.
22.30 Bergerac. (cap. 4)

DIVENDRES, 22

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Navasa».
14.30 Telenotícies.
15.30 Carson i Carson, advocats. «Una llura de carne».
16.15 Aula visual (repetició).
19.30 Fes Flash. Espectacle: Abacadabra. «Els monstres màgics d'Abacadabra». (II). Concurs.
20.30 Telenotícies.
21.00 30 minuts.
21.30 Galeria oberta. Opera: «Herodiades».

DISSABTE, 23

- 18.00 Maya.
19.00 Telefilm.
20.30 Telenotícies.
21.00 Concurs: Tres i l'astròleg. Convidat: Antonio Zanini.
22.30 El Hadrè. (cap. 3).

EL CARNAVAL DE VENEZIA



El mérito de este Carnaval de Venecia. Ha sido el de haber renacido como la fugaz estrella de las aguas para que toda la ciudad de Venecia se lance al disfrace. Desde tiempo de los Médicis fue pasando épocas más o menos felices hasta llegar al olvido. Pero no en vano es esta la cuna de muchos renacimientos, y de la mano de la Bienal, el espectáculo vuelve a ser relanzado hasta la altura insospechada que hoy conserva.

Venecia asume, en estos días, el papel de la urbe que quiere transformar a sus habitantes.

Estamos en Piazza San Marco. Entre un personal de vestuario muy convencionales nos encontramos la exuberante imagen de una madre y una hija. Ambas bellas y con una indumentaria discreta. Sin que les falte el humor. Podría parecer una broma, pero sin embargo es el principio

del carnaval de Venecia. Ha sido

Tomamos el vaporetto, ya es éste el mundo imposible mirarlo todo. Absorber una pequeña cantidad de bullicio discreto que corre esta ciudad. Lo que nos resulta más encantador no son los pasantes disfrazados; nos interesa muchísimo más que

llevar un atuendo medieval o irónico no supone un algarabío o ruido. Ni desmadre o borrachera. Muy al contrario.

Todos los habitantes de esta amable ciudad, han acordado, durante unos días, vivir totalmente entregados al bello encanto de cambiarse de cara. Resulta como darle un poco de humor a la vida que en muchas horas no encontramos. Es muy edificante contemplar al ejecu-

tivo pulcro e impecable que sabe conllevar la última moda con un terrible ojo pintado de rojo puta. O la elegante señorita que es vendedora con terrible esmero, mientras una máscara de muerte le cubre el rostro. También nos puede aparecer un polichinela perfecto detrás de la centralita telefónica de aquel restaurante.

Y luego vendrá el momento en el que, cerradas ya las tien-

mo, para los amiguetes y también para los observadores y curiosos. La fiesta, como todas las auténticamente espontáneas, queda hecha entre todos. Y es el momento de ir observando ahora con un poco más de detalle y comprensión, la multitud de disfraces, así como saber apreciar las pequeñas sutilezas de los más clásicos. Entre toda la baratura tomamos un instante para observar a los



das, haya un desbordar continuo de personajes ideales e insólitos. Es el apogeo de la Plaza de San Marcos.

Hay que cultivar el ego. Hay que engalanarse para uno mis-

Polichinelas, para remitir un Arlequín, o maravillosos delante de la Valutta, un sol ardiente o una perifrástica luna. Podréis admirar a todos los personajes de la Comedia

del Arte, e incluso, hablar con ellos.

Hay una característica que a todos os encantará. Aún más a los que son fotógrafos o quieren hacer fotos. Este atributo es la amabilidad. A cualquiera que le pidáis posar para vosotros lo hará con mucho gusto y accederá a vuestros deseos con cortesía y sonrisa presta. Y, decidme, ¿qué más se puede pedir?

Ciertamente resulta imposible poder verlo todo. Llega a ser emborrachador, pero esta embriaguez no resulta pesada, ya que notáis cómo los demás también son partícipes de lo mismo que vosotros, de las mismas sensaciones, del momento fugaz que contiene una belleza inaudita. Da la casualidad de que todo pasó, eso es de muy cierto, pero a nosotros que nos quiten lo bailado.

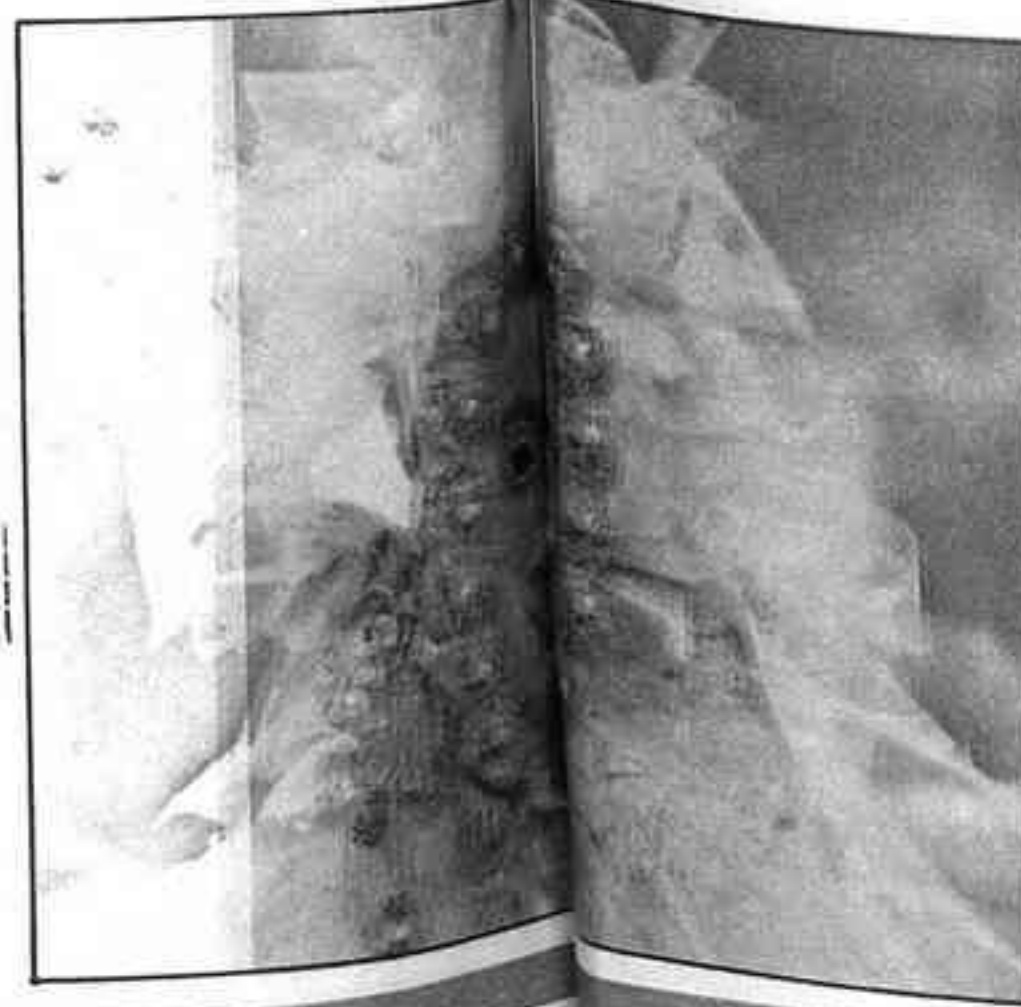
Mas no debéis pensar que sólo en la Plaza de San Marcos

encontraréis este ambiente. La fiesta va por canales y por plazas. No podréis verlo todo. Pero cada uno puede llevar para sí el recuerdo de esa máscara impecable, de la pintura discreta y bellísima, o del disfraz de máquina fotográfica desde el que os miran unos ojos pintureros.

Durante quince días, del Jueves Lardero al Martes de Carnaval, el espectáculo resiste su belleza. Pero nosotros, tras seis días hemos tenido que abandonar Venecia... En un tiempo de belleza.

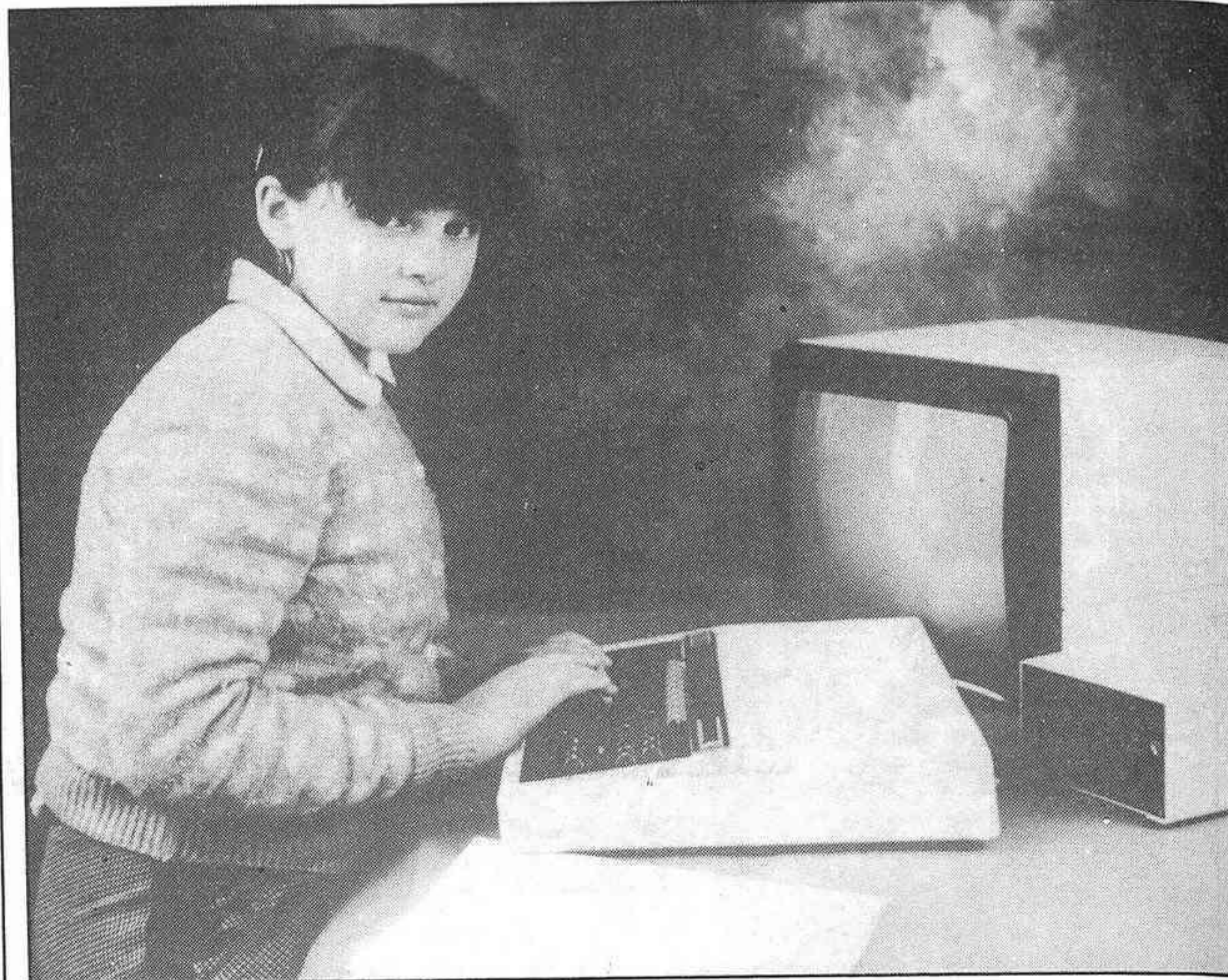
Nota bene. - Imposible verlo todo. Imposible asistir a todos los actos programados. De todos modos se recomienda al viajero que se consiga el programa y realice su propia selección.

Texto: Tomás Escuder Palau
Fotos: Ferrán Montenegro Graù



Micromundo

No hay que asustarse



LA informática es una ciencia nueva y, como toda novedad, presenta una serie de particularidades que nos suenan a chino mientras no logramos entenderlas. Hoy el lenguaje del automóvil, por ejemplo, es tan común para multitud de conductores como pueda ser entre los chavales el argot del juego, pero imaginamos lo que pudo representar para nuestros abuelos palabras como carburador, delco, pistones, cárter, transmisión, dife

rencial, etc., etc., o cuando se empezó a hablar de foot-ball, goal, córner, penalty, off-side, fault, etc., al tiempo que unos jovencitos bastante descocados se quedaban en paños menores y la emprendían a patadas con una inocente pelota. Debió parecerles que el mundo se estaba volviendo loco o que sufríamos una nueva invasión de bárbaros del norte. Ahora, en cambio, ¿qué sería de nosotros, tristes mortales, sin la droga semanal del fútbol y las quinielas? Pues esto de la informática viene a ser

más o menos lo mismo. Aunque algunos enteradillos vayan presumiendo por ahí de palabras extrañísimas absolutamente ininteligibles, no hay que preocuparse ni mucho menos asustarse. No les hagan caso: Son unos presuntuosos que hablan sólo de farol. Y sobre todo no se asusten y piensen que no van a ser capaces de entrar en esa nueva técnica. Castillos mucho más altos habrán escalado. Seguro. ¿Por qué no van a poder con los galimatías de los nuevos tiempos?

PALABRARIO INFORMATICO

HOY entramos en los famosos bit y byte, con sus derivados y conseqüentes, que traen a los principiantes y que hacen las delicias de los «iniciados» para probar sus elevados conocimientos informáticos. Bit (binary digit). Dígito binario, unidad elemental de información del sistema binario (sistema de dos números) al que sólo puede corresponder uno de los dos valores: 0, 1. Este sistema es el ideal para el proceso del ordenador, debido a que el «1» se utiliza para representar la presencia de un impulso o señal eléctrica en los circuitos del aparato, y un «0» es la representación de la ausencia del tal señal. Hay autores españoles que han españolizado el término, llamándole «bitos», que no suena mal y que mantiene su etimología original, pero cuyo uso está muy lejos de haberse generalizado. A ver si tenemos suerte y lo adopta la Academia de la Lengua.

Byte.— Agrupación básica de información binaria compuesta de ocho bits, y que equivale a un carácter (letra, número o signo, incluidos los espacios). Diversos autores utilizan, cada vez mayor medida, la palabra octeto, derivada del francés octet y a su vez de la raíz latina octo: ocho.

Kb, o bien, Kbyte.— Kilo, octetos, miloctetos, es decir, mil caracteres. En consecuencia, cuando nos encontramos con la descripción de una máquina, en la que se dice, por ejemplo, que tiene una memoria (RAM o ROM, de las que ya hablamos en otra ocasión), de 16 kb, o 32 kb, o 64 kb, etc., significa que su memoria equivale a 16 kilooctetos, o lo que es lo mismo, a 16 millares de caracteres, o 32 millares, o 64 millares, etc. Teniendo en cuenta, además, que un folio escrito a máquina a doble espacio viene a tener unos 2.500 caracteres, es fácil averiguar, para nuestro uso interno, a cuanto equivale una memoria dada.

Mb, o bien, Mbyte.— Megaoctetos, un millar de millares, es decir, un millón de octetos o caracteres. Vale aplicar aquí la misma explicación dada en el párrafo anterior.

ERICCCSON PC

ERICCCSON España presentó un modelo de ordenador personal orientado a la gestión y a los profesionales liberales. El nuevo modelo presenta, entre sus características más destacadas, la compatibilidad con el IBM PC, que le viene de utilizar el mismo microprocesador, un Intel 8088 y la misma velocidad de 4,77 Mhz.

El Ericcson PC se servirá en sus versiones básicas con una memoria Ram de 128 Kb, con posibilidades de expansión, primero hasta los 256, sin necesidad de utilizar las posiciones de expansión, y posteriormente hasta los 640 Kb.

Para aplicaciones que requieran una gran capacidad de almacenamiento el equipo dispone, en opción, de un disco duro integrado en la unidad central de 10 Mb. En las versiones inferiores incorpora uno o dos disquetes, con una capacidad de hasta 360 Kb cada uno.

Pueden incorporarse hasta seis placas de expansión e incluso un nuevo microprocesador para aplicaciones de cálculo aritmético, el Intel 8087.

Todo el conjunto está especialmente cuidado con vistas a conseguir una confortable utilización, basada en las modernas normas de ergonomía, en su bajo nivel de ruido y en la pantalla antirreflejante en fósforo ámbar que dispone de una alta resolución gráfica, pudiendo utilizarse en su lugar una pantalla de color.

Los dos modelos presentados son totalmente ajustables y móviles. Asimismo, su teclado incorpora numerosos indicadores luminicos que señalan la utilización, tanto de las letras mayúsculas como del teclado numérico separado. Por su parte, y según la empresa, será configurable de acuerdo a los distintos alfabetos nacionales.

Incorpora, como todos los compatibles, el sistema operativo MS/DOS y puede emplearse como terminal a diferentes sistemas. También puede efectuar labores de puesto de trabajo inteligente en toda la gama de equipos Ericcson y ser integrado en redes, tanto públicas como privadas o locales.

Su nivel de precios estará en torno a un 5 por ciento inferior al del IBM PC, y su disponibilidad es inmediata.

SPERRY PC

SPERRY también ha presentado en el SIMO un potente microordenador compatible con el IBM PC. Tiene una memoria de 128 Kb y puede trabajar a una velocidad de 7,16 Mhz: un conmutador permite que el equipo trabaje a una velocidad inferior para emular a otros equipos compatibles si así lo desea.

Se ofrecen dos tipos de monitores de color. El de alta definición consigue un nivel máximo de 256.000 puntos y 256 colores. En esta modalidad el Perry PC ofrece la posibilidad de utilizar cuatro páginas diferentes, cambiando las pantallas instantáneamente.

Sperry ofrece siete modelos, las diferencias entre los modelos tienen que ver con la elección entre el monitor monocromático y el de color, junto a las opciones de capacidad de disquete y disco fijo y con el tipo de impresora.

En el ordenador personal Sperry se consideran cuatro tipos diferentes de posibles conexiones al procesador central: la configuración básica, Sperry Uniscope, comunicaciones IBM BSC y comunicaciones IBM SNA. Seleccionando la opción adecuada, el equipo puede actuar como un terminal estándar de comunicaciones, un terminal de edición de entrada de datos remotos.

El diseño elegido permite el crecimiento mediante elementos modulares, lo cual facilita la conexión con microordenadores de sobremesa compatibles de otros fabricantes. Para reforzar la seguridad e integridad de los datos, se incluye el acceso mediante contraseña, cuatro niveles de seguridad, facilidades para compartir archivos y datos, y sincronización de las peticiones de los usuarios.

Dado su carácter de equipo de sobremesa, el Perry PC toma el concepto de arquitectura abierta, aprovechando la vasta serie de programas de aplicación proporcionada por el popular sistema operativo MS/DOS.

Bucle
ordenadores

BUCLE ORDENADORES

Plaza Juez Borrull, 1-E. Tel. 22 66 34. Castellón

• Línea gestión empresas • Línea técnico-profesional • También informática doméstica y escolar

HP-150

HP-86

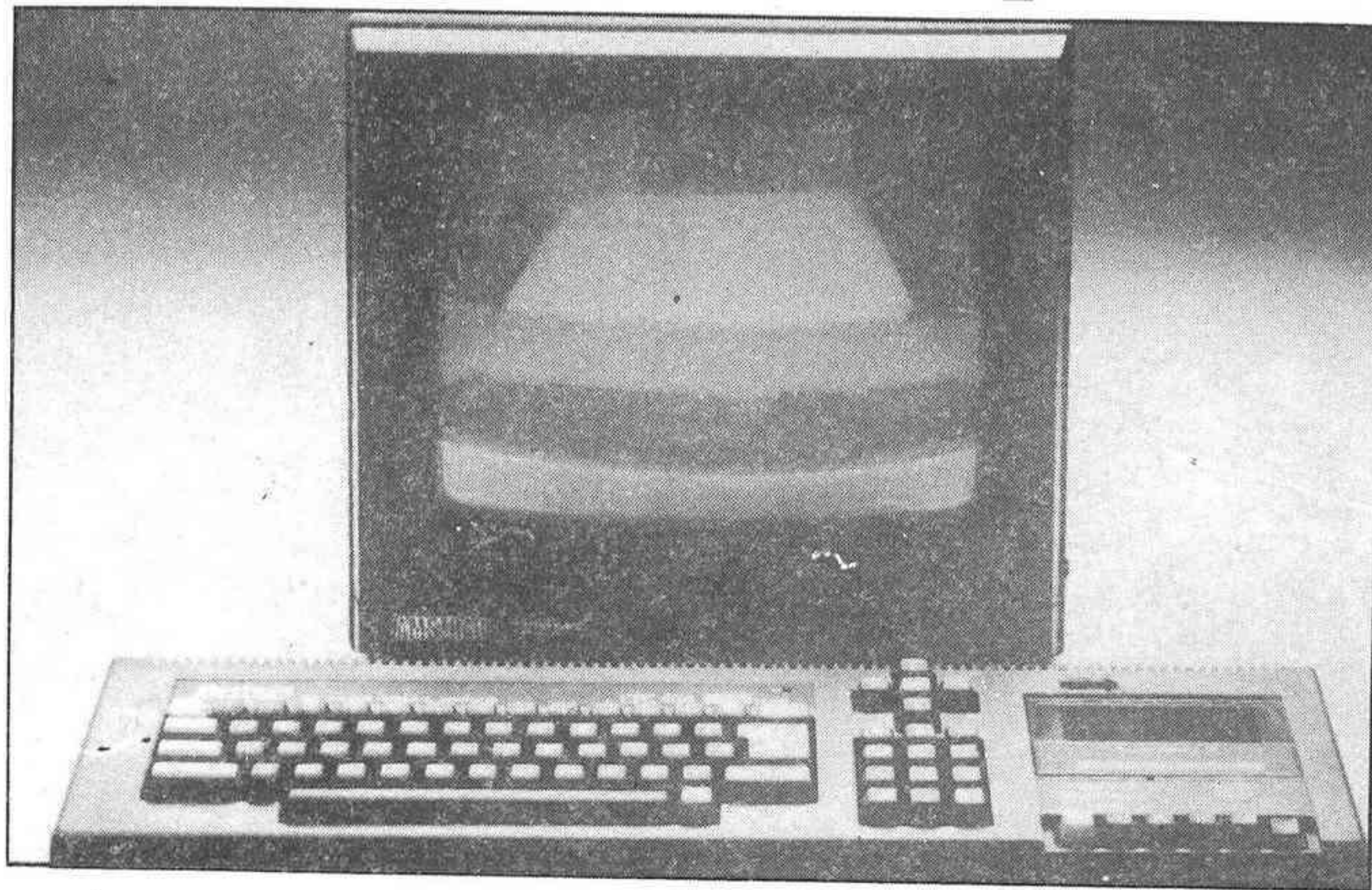
SHARP

SIMO 84: Mucha oferta, pocas novedades

Mucha agua ha corrido desde aquel año 1960 en que un grupo de empresarios con un presupuesto relativamente modesto, decidían echar a andar el primer SIMO (Feria Oficial Monográfica Internacional del Equipo de Oficina y de la Informática). Eran poco más de 500 metros cuadrados y asistieron 18 expositores. Cifras que contrastan fuertemente con unos 25.000 metros cuadrados que ocupó en la edición de 1983, a la que acudieron 1.714 expositores y casi 160.000 visitantes.

En 1984 SIMO quiere poner de relieve el esfuerzo que se ha realizado para conseguir ese umbral de informatización requerido por un país que pretende sumergirse en las nuevas tecnologías del desarrollo moderno. La mitad de la oferta en la edición de este año es española, pues de los 1.300 expositores, entre directos e indirectos, más de 600 son españoles.

Un paso importante que este año cumple su segundo aniversario, sin duda, la apertura de SIMOMICRO. Se trata de un área especialmente dedicada a la microinformática, en la que se



puede apreciar las múltiples aplicaciones de los ordenadores personales a la pequeña y mediana empresa, así como a las profesiones liberales y domésticas.

De acuerdo a últimas estadísticas se prevé un fuerte incremento de ventas en el segmento de los micro ordenadores. Sin embargo cabría recordar que

sólo el 14 por ciento de las pequeñas y medianas empresas españolas está informatizadas, mientras que en el sector hogar/afición se estima que el par-

que actual es de unas 150.000 unidades.

La oferta en este sentido del SIMO 84 es abundante, tanto en equipos como en software (programas)... Pero también debe señalarse que las novedades en el estricto sentido del término son pocas. Por un lado se han presentado algunos equipos nuevos a través de marcas aún desconocidas que deberán someterse a las leyes del mercado para dar una opinión técnica sobre ellos. Respecto a firmas conocidas hay que señalar la novedad del ordenador personal de Ericsson y el de Sperry.

En esta edición también se ha puesto de manifiesto el desfase que aún subsiste en el mundo de la informática personal entre los programas ofrecidos y la gran potencia de los equipos. Ocorre que la informática es un extraordinario servicio a condición de que se cuenten con programas lógicos de gran utilidad, fiables y baratos. De lo contrario, un ordenador se parecería a un moderno y confortable avión particular accionado por bueyes a la manera de los viejos arados.

Programa para el ORIC

Dibuja, con las teclas del cursor, borrando las letras que llenaban la pantalla.

Comentarios:

10- Entra 3 caracteres de control que suprimen el CAPS, el cursor y el sonido del tecla do respectivamente.

20- Conecta la pantalla en baja resolución.

30-55- Presenta las instrucciones del programa.

70- Asigna a la variable T\$ el valor de la letra pulsada.

80-85- Por medio de dos bucles anidados, llena la pantalla con la letra anterior.

90- Borra la letra central de la pantalla.

95- Presenta la instrucción final.

100- Asigna a A el código ASCII de la tecla pulsada.

105- Finaliza el programa al pulsar F.

110- Filtro: Admite sólo las teclas del cursor.

120-150- Varía los valores de X e Y según el cursor pulsa do.

200-230- Evita salirnos de la pantalla.

300- Borra la letra situada en las nuevas coordenadas de X e Y.

Instrucciones:

GET M\$: Se utiliza para sin cronizar el teclado ya que se interrumpe el programa hasta que se pulsa una tecla.

PLOT X, Y, M\$: Escribe la cadena M\$ comenzando en las coordenadas X e Y. Las coordenadas 0,0 se encuentran arriba

y a la izquierda de la pantalla por lo que sólo admite coordenadas positivas.

ASC (M\$): Nos da el valor correspondiente en el código ASCII del primer carácter de la cadena M\$.

No está en el manual:

Al utilizar la instrucción PRINT TAB (N) en el ORIC-1, para escribir en la columna N, hay que añadir 13 al valor de N. Las columnas en vez de numerarse de 0 a 38 se numeran de 13 a 51. En el ORIC ATMOS la numeración para el TAB es la normal; aunque no se puede acceder a las dos primeras columnas, 0 y 1, por estar reservadas para la memoria de color en fondo y tinta.

Trucos y habilidades

CALL DEEK (- FFFC) reinicializa el ordenador, como si lo apagasen y y volviera a conectar.

PRINT CHR\$ (12) equivale a CLS seguido de FRINT (cursor en 2ª línea). Al parar el listado con la BARRA, cualquier tecla que se pulse lo continúa.

El manual el ORIC ATMOS es muy interesante para los usuarios del ORIC-1. Es casi imprescindible hacerse con él o fotocopiarlo.

CTRL C no actúa cuando el programa se para en un GET filtrado (que sólo admite salida por determinadas teclas, previstas). Actúa en cambio si el GET no está filtrado.

STEP UNO

PROGRAMA

```

10 PRINTCHR$(20);CHR$(17);CHR$(6)
20 LORESO
30 PLOT7,10,"DIBUJE BORRANDO LETRAS"
40 PLOT7,12,"Para finalizar pulse F"
50 PLOT1,26,"PULSE UNA LETRA"
55 PLOT17,26,"Y LLENARA LA PANTALLA"
70 GETT$
80 FOR Y=1 TO 26:FOR X=0 TO 38
85 PLOTX,Y,T$:NEXTX:NEXTY
90 X=19:Y=13:PLOTX,Y," "
95 PLOT6,0,"DIBUJE MOVIENDO CURSORES"
100 GETA$:A=ASC(A$)
~105 IF A=102THEN CLS:END
110 IF A<8 OR A>11 GOTO100
120 IF A=8 THEN X=X-1:GOTO 200
130 IF A=9 THEN X=X+1:GOTO 200
140 IF A=10THEN Y=Y+1:GOTO 200
150 IF A=11THEN Y=Y-1:GOTO 200
200 IF X=-1 THEN X=0:GOTO 300
210 IF X=39 THEN X=38:GOTO300
220 IF Y= 0 THEN Y=1:GOTO 300
230 IF Y=27 THEN Y=26:GOTO300
300 PLOTX,Y," ":GOTO 100
    
```

Crecedrá con usted

Antes de decidir qué ordenador personal necesita, conozca WANG y vea por qué el ordenador profesional WANG es el mejor.

El ordenador WANG crecedrá a su medida.

El ordenador WANG está pensado para integrarse con otros modelos, lo que le convierte en una perfecta inversión si usted piensa en la creación de un futuro sistema informático.

Además, el ordenador profesional WANG tiene la poderosa capacidad de 16 Bit. Esto le permite utilizar las ventajas exclusivas del proceso de datos y proceso de textos WANG, y, además puede operar con la mejor tecnología para cada aplicación.

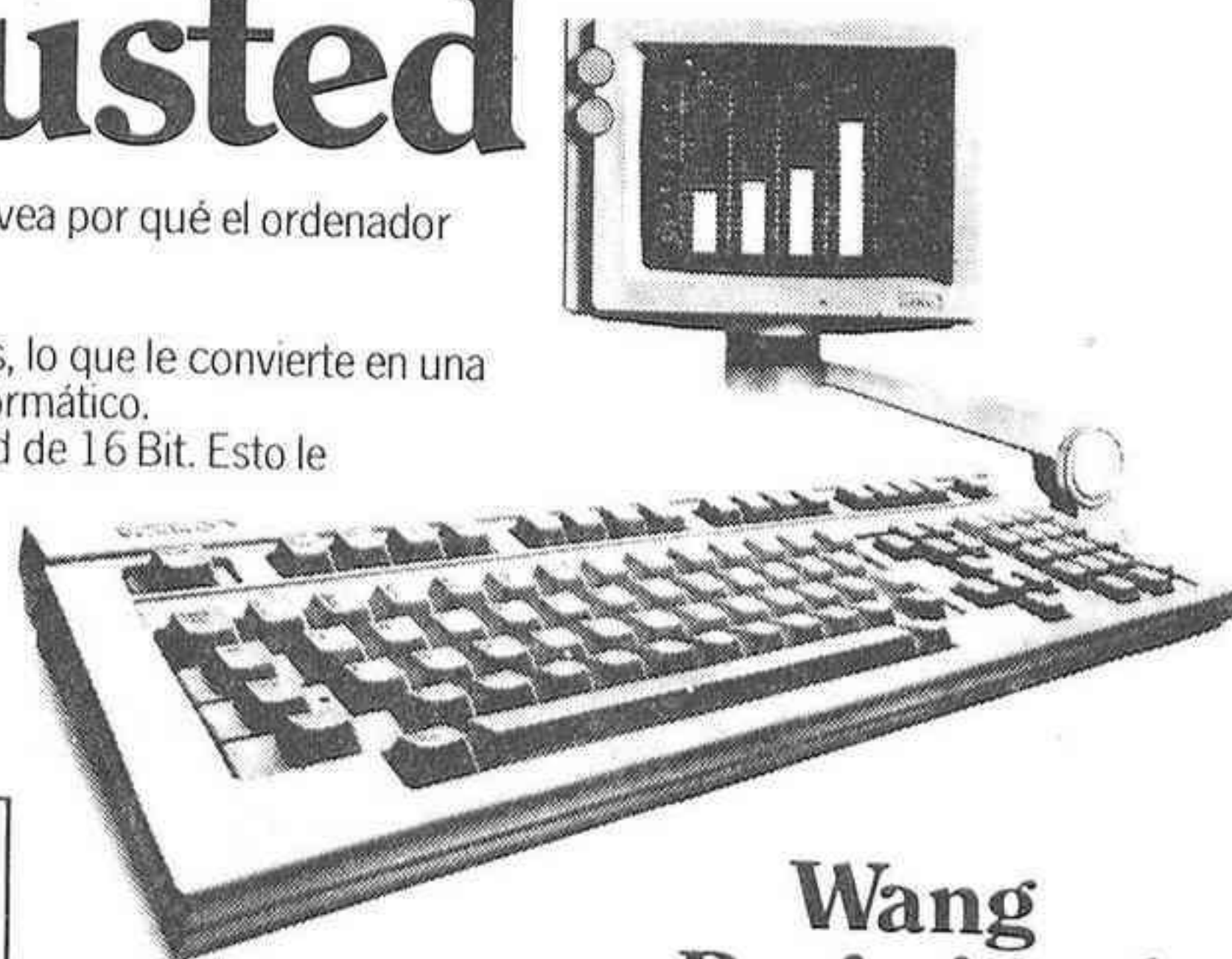
De hecho, el ordenador profesional WANG es más rápido, mejor y más cómodo que cualquier otro ordenador de su tipo. Dicho de otra forma, es más listo que la competencia.

E.D.E.F. S.A.
informática

Distribuidor Autorizado.

WANG

SANTA CRUZ TEIGEIRO, 4 TELEF. (964) 23 58 11 CASTELLON



**Wang
Profesional**

Primavera Verano: Moda del Sol confirma el midi

No cabe duda: las faldas son unas conflictivas tremendas. Ya están provocando confusión, enfrentamientos, indeterminación, ambigüedad. ¿Será esto un galimatías? Porque unos las proponen largas-midi, por encima del tobillo, otros cortas. José M^a Fillol, super diseñador de moda del sol confirma el largo midi, la silueta simple y longuilinea, los grandes escotes, la importancia del camisero, los hombros importantes, las faldas de capa, mangas tres cuartos y sisas americanas.

Entre todas las iniciativas de colorido, textura y línea que se han ido modelando para la temporada que se acerca Moda del Sol ha querido resumir la moda actual iluminando al nuevo estilo de la temporada. Tres tendencias explican la moda pimpante de la primavera: distinción, insólito y deco. La primera basa en el refinamiento propio de las producciones de Hollywood de los años 50; (anchos cinturones que marcan el talle, vuelta al vestido camisero y las faldas plisadas que, largas y con vuelo se combinarán con camisas clásicas). El tema insólito promueve muchas fantasías para la moda joven e informal de pleno verano: (prendas sueltas para combinar entre sí, camisas anchas anudadas al talle para llevar con pantalones rectos y faldas de capa; grandes aberturas en las faldas, escotes generosos de espalda; cadera y cintura muy marcadas. Blazers desestructurados...).

El «Deco» se nutre de vestidos vaporosos, mangas anchas y capelinas cubriendo los hombros con efectos de transparencias. Desciende el talle, la línea es estilizada, recta. Largos cárdigans con las faldas rectas a tablas, con los pantalones anchos y largos, como de pijama...).

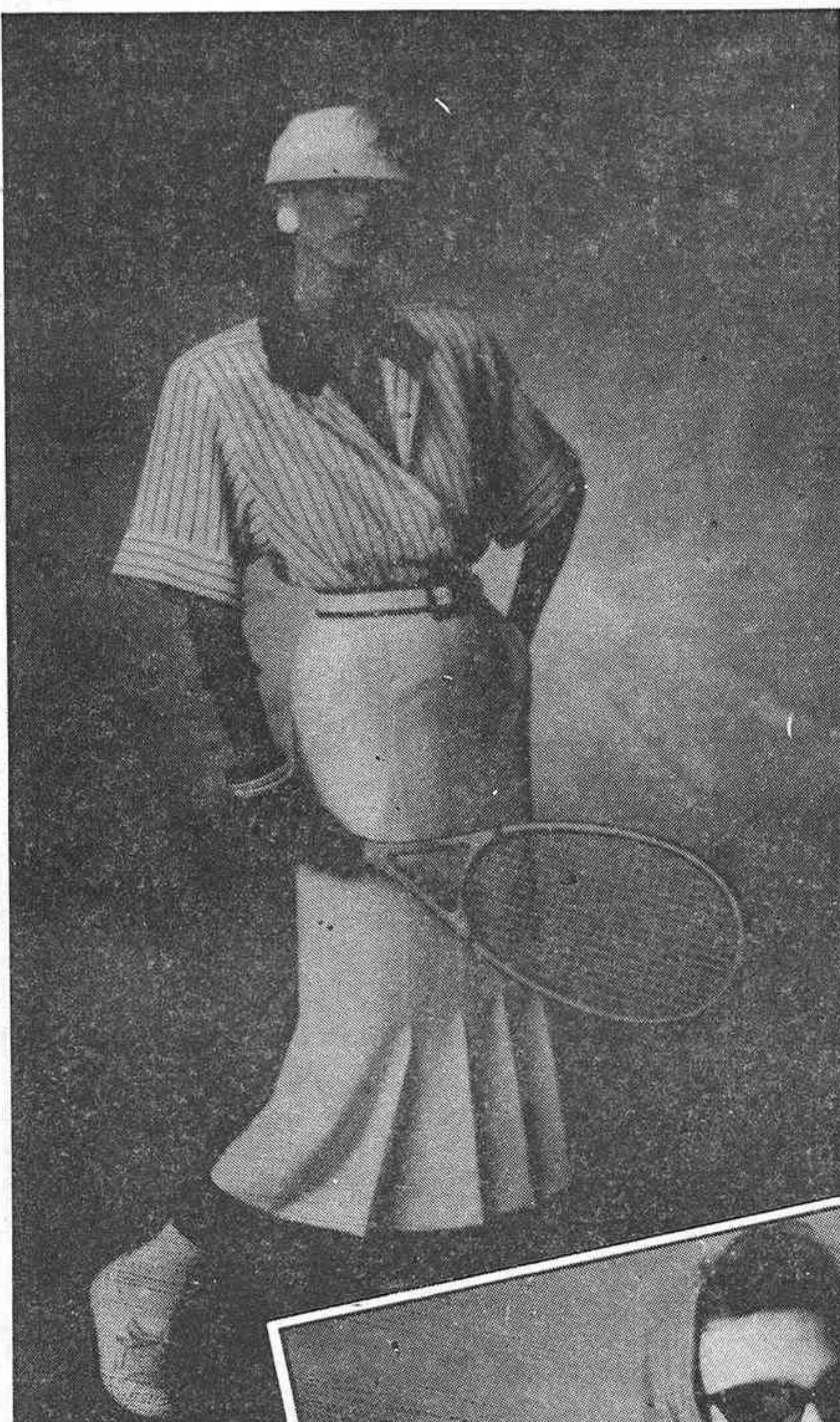
Tonos muy luminosos, y limpios, blanco puro y neutro piedra. Se acerca el momento de los tejidos vaporosos: gasas, organdis, etamines, muselinas, velos, crespones finos. Y telas cerradas y sedosas: popelines, satenes, gabardinas, otomanes, telas brillantes y caídas.

Los diecisiete confeccionistas de Moda del Sol han hecho maravillas. Esta colección bastaría para imponer la moda actual, vista la belleza, el atractivo de los modelos.

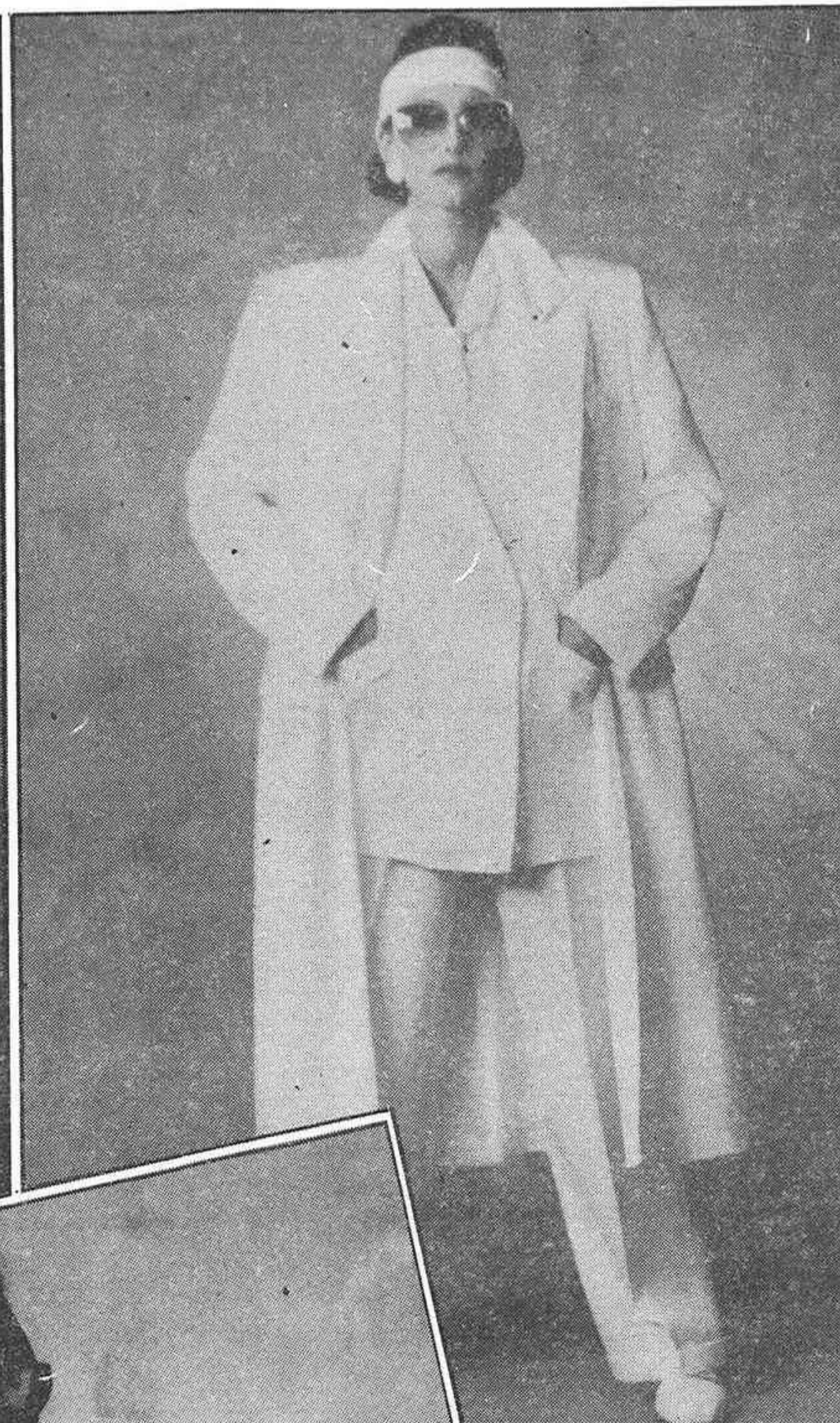
José M^a Fillol, de entre los tres estilos que actualiza ha sabido resaltar lo que prefiere la mujer actual, así como un «volver a empezar» con lo que la favorece. Como otras veces, la colección Moda del Sol está muy cuidada en accesorios, que completan el efecto total de la nueva moda.

Los 17 confeccionistas del famoso grupo han rizado el rizo para combinar una labor homogénea que ya tiene mucha categoría. Cada uno de ellos expuso en Ifema en su «stand» particular y así vimos las colecciones completas de todos. A nuestro entender resaltaron las de Drape Coti, con modelos preciosos, muy modernos y ajustadísimos de precio; las de Vegaski y Ditex. Pero es el conjunto de todos los que ha determinado el éxito de Moda del Sol y de Fillol.

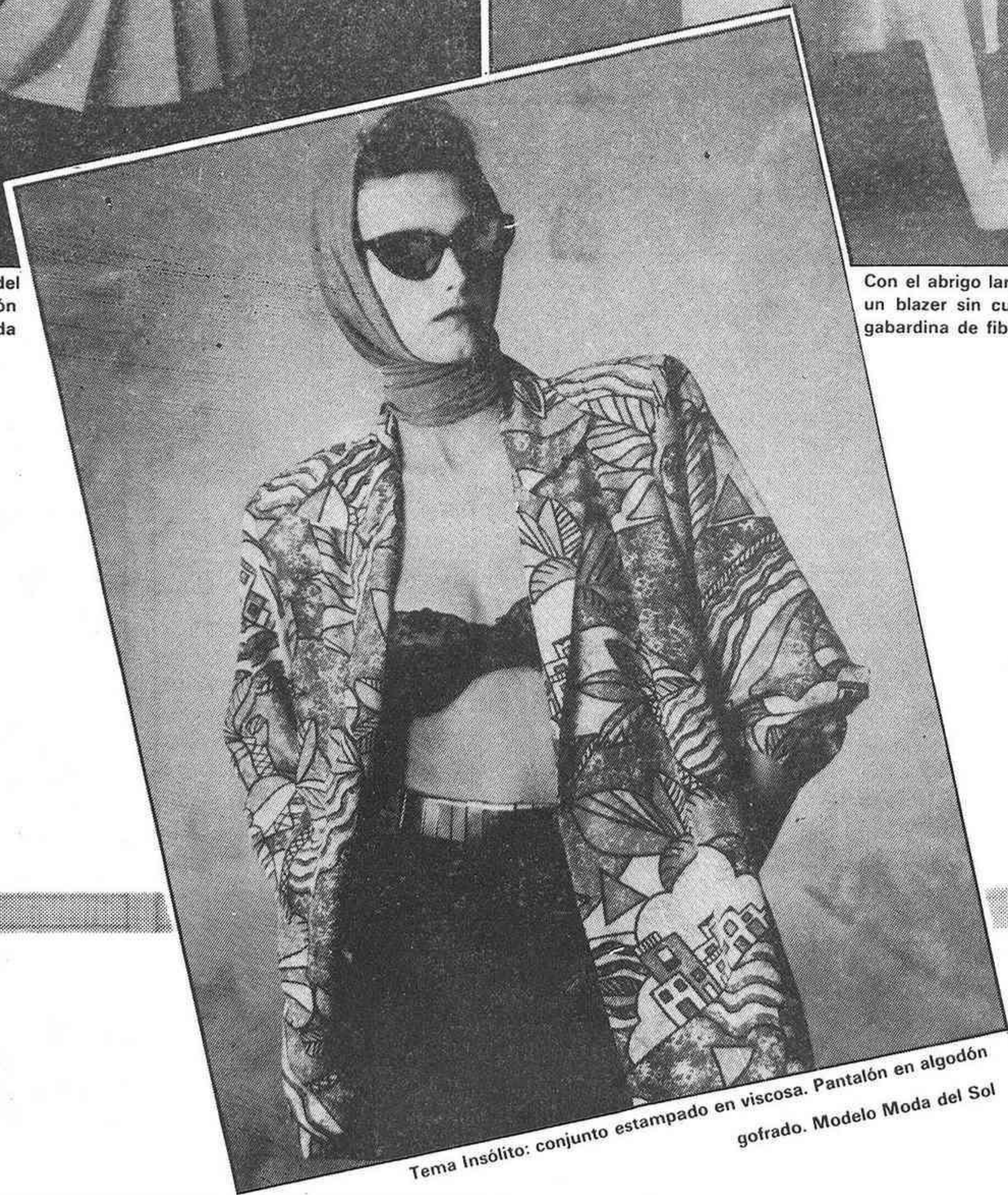
J.S.



Conjunto tenis Moda del Sol, de camisa algodón en rayas de satén y falda de tubo



Con el abrigo largo (tema Distinción) un blazer sin cuello, línea recta, en gabardina de fibrana. Moda del Sol



Tema Insólito: conjunto estampado en viscosa. Pantalón en algodón gofrado. Modelo Moda del Sol

BOUTIQUE



CALVO SOTELO 10-12

GRANDES REBAJAS Y ADEMÁS VENTA ESPECIAL DE PRENDAS DE PIEL, SRA. Y CABALLERO EN

Galerías
Reverter

CASTELLÓN

ENMEDIO, 52-54

Galerías
Reverter II

CASTELLÓN

AVDA. DR. CLARA, 10-12

Revis[®]

C/ O'DONNELL, 8

Música



¡¡Chiquetete y Carreras nos saludan!!

Antonio Cortés «Chiquetete» y José Carreras son dos triunfadores en el mundo de la música y los discos. «Chiquetete» y Carreras triunfan cada uno en su estilo: Antonio Cortés con su música melódica de tonos aflamencados, y José cantando ópera por el mundo entero y deleitando al público español con su «otro perfil» román-

tico y nostálgico en canciones como «Oyemé». Dos triunfos distintos, pero ambos apoteósicos y arrolladores.

El flamenco y el tenor se han asomado en muchas ocasiones a las páginas de MEDITERRANEO, y ahora lo hacen una vez más, pero en esta ocasión para enviarnos sus saludos. Los saludos de

unos triunfadores que ahora son actualidad gracias a «Eres mía», el último LP de Antonio Cortés, y «Mi otro perfil» el primer trabajo de José Carreras dentro de la música de alcance popular.

Dos éxitos muy merecidos y dos saludos repletos del carisma de los auténticos profesionales.

Daniel Lloréns

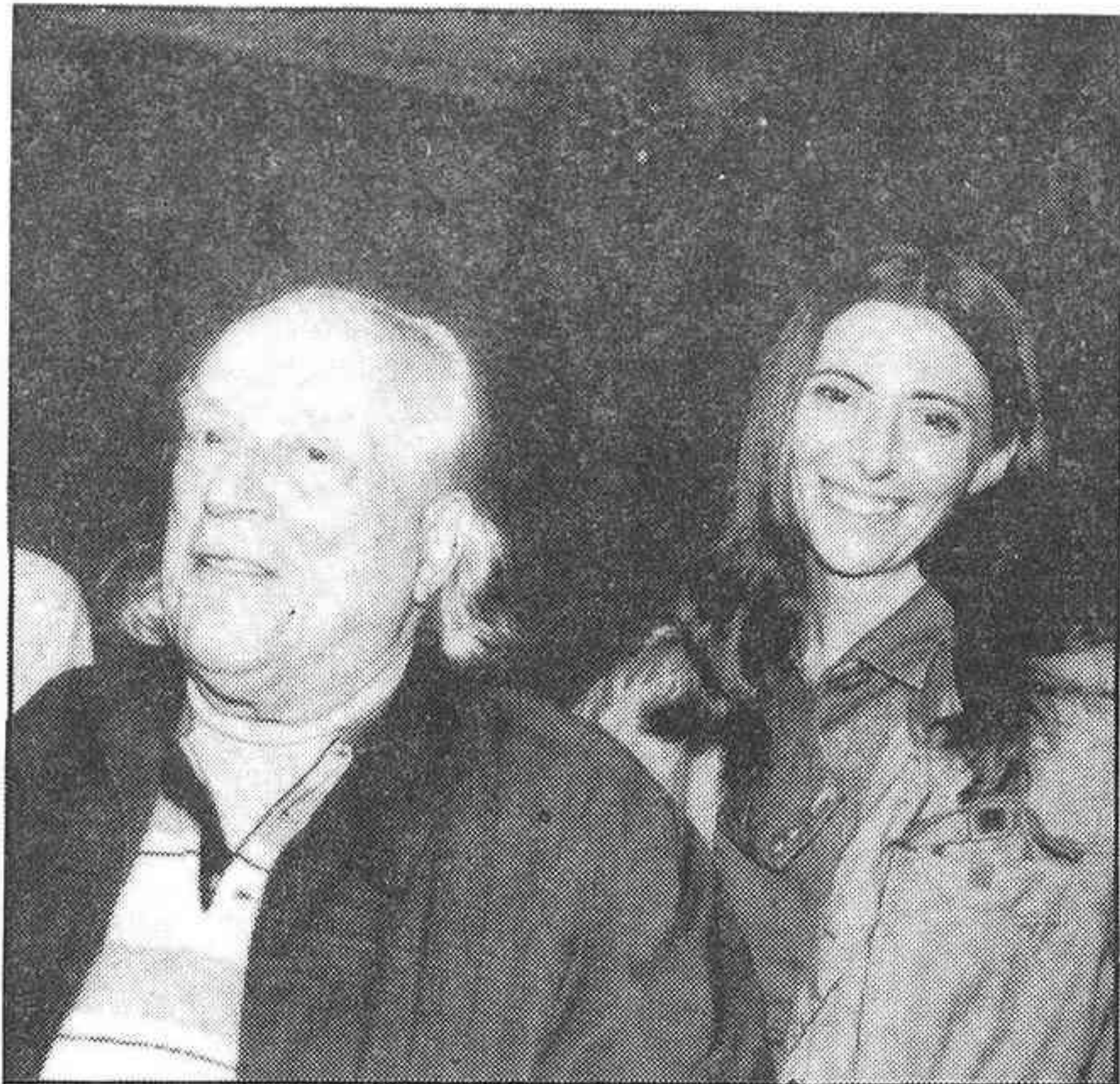
En «Pirata de mar y cielo»...

La poesía de Alberti y la voz de Josiana

Ya está en la calle un álbum discográfico que, bajo el título «Pirata de mar y cielo», reúne una pequeña colección de los más bellos poemas de «Marinero en tierra», la primera obra de Rafael Alberti.

Josiana es quien canta los versos de Alberti, y también ha sido ella, en colaboración con Albert Moraleda, quien les ha puesto música. Unas músicas suaves y sencillas, de ambiente marinero e interpretada con guitarras, acordeón, mandolinas, flautas y contrabajo. La voz grave y tranquila de Josiana resalta notablemente el sabor a mar de las melodías.

Josiana es una cantante francesa que se enamoró un día de la poesía de Alberti y comenzó a ponerle música. Vino a España para pedirle al poeta que le permitiese grabar esas canciones, y a Alberti le entusiasmó la idea. Se marcharon a Barcelona, donde ahora vive Josiana, y allí, en los estudios de un amigo, comenzaron a darle forma al disco. Y mientras Josiana y Moraleda retocaban alguna melodía, Rafael pintaba cosas para la carpeta y preparaba su voz para recitar unos poemas; poemas que abren y cierran el álbum.



Albert Moraleda, Rafael Alberti y Josiana

«Pirata de amor y cielo» es una obra impecable que ha sido creada con toda clase de cariño y mimo, y para la que no se han regateado

ningún esfuerzo ni lujo. Un disco sin desperdicio. Entrañable, bello e histórico. Inmensamente bello.

Daniel Lloréns



Tercer single de Ariel Rot

El ex líder de aquel popular grupo rockero llamado «Tequila», está cosechando, lentamente y sin mucho despliegue publicitario, un importante y respetable éxito con su primer y, hasta ahora, único LP. De este álbum ya han sido extraídos dos discos pequeños de gran popularidad: Uno con la canción que titula a la obra, «Debajo del puente», y otro con el tema «Detrás de la puerta».

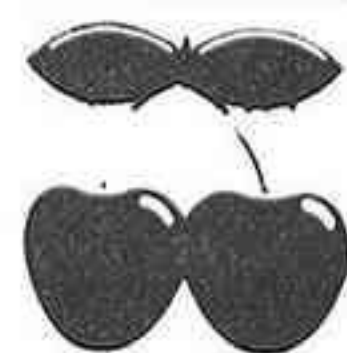
Hace unos días salió a la venta otro single de Ariel Rot con canciones del mismo LP. «Fantasmas» es la canción estrella de este tercer sencillo, que continúa en la misma línea a la que nos tiene acostumbrados Ariel, y con la que ha conseguido el éxito: Música tecno con una importante base de rock, y con textos repletos de símbolos y metáforas oscuras que le dan un extraño ambiente cargado de misterio. En la cara B está incluida la canción «Peces». Un single muy interesante que demuestra la vitalidad y la fuerza de un original y genial Ariel Rot.



EN CASTELLON, PACHA Y... OLVIDATE

PACHA
CASTELLON

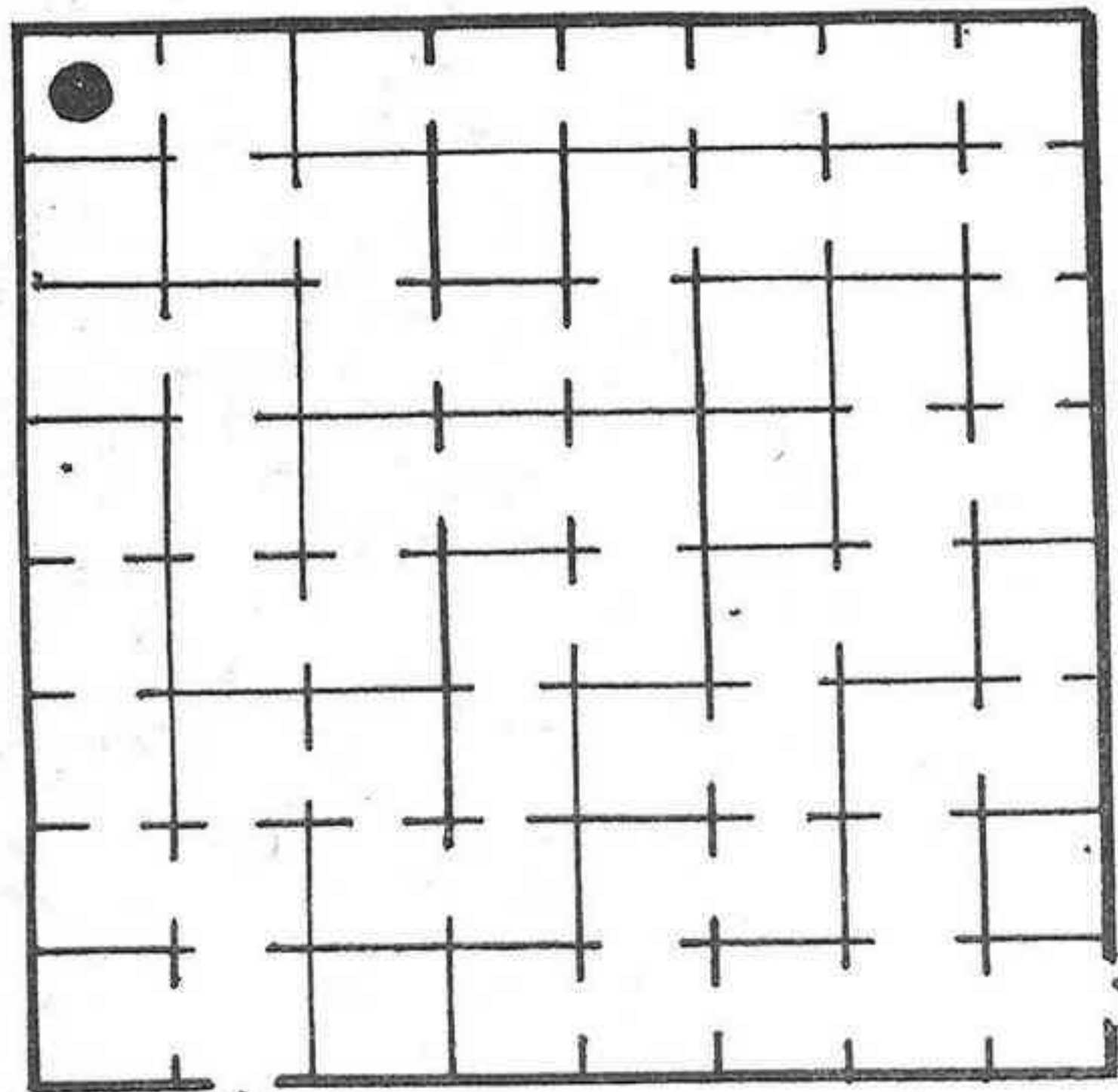
TUS TARDES Y TUS NOCHES EN... PACHA CASTELLON
LA MUSICA Y EL AMBIENTE QUE BUSCAS EN... PACHA CASTELLON
PACHA CASTELLON, PARA PASARLO MEJOR QUE BIEN...



PACHA
CASTELLON

Para los nanos...

Pasatiempos infantiles por Xavi



Entra por la flecha y localiza el punto. Si lo haces en menos de treinta segundos eres un campeón.

La Mula del Cura

Era un señor cura que tenía una huerta, y en ella tenía una noria y una mula que estaba día y noche enganchada a la noria dando vueltas para sacar agua. La noria estaba muy cerca de la casa del señor cura. El tenía unas esquilas puestas a la mula para poder oirlas desde su casa. Cuando callaban, es que se había parado la mula. Entonces el cura se asomaba a la ventana, desde allí arreaba a la mula, y ella seguía dando vueltas.

Un día pasaron por allí unos estudiantes que tenían mucha hambre y no tenían dinero para comer. Empezaron a estudiar la manera de robar al cura la mula; pero no podían llevársela y dejar la noria parada, porque el cura, al no sentir las esquilas desde su

casa, se asomaría a la ventana y vería enseguida que le habían robado la mula.

Acordaron que al que le tocara, se quedaría dando vuelta a la noria para que sonaran las esquilas, y así el cura no se daría cuenta hasta que ellos estuvieran lejos. Así lo hicieron, y el que se quedó dando vueltas a la noria estuvo toda la noche; pero cuando se cansó, se paró. El cura, al levantarse y no oír las esquilas, se asomó a la ventana y, viendo a un hombre en lugar de mula, se armó con un cuchillo muy grande y fue a ver qué pasaba. Al verle llegar, al estudiante se le pusieron los pelos de punta, pero ya tenía pensado lo que iba a decirle y le dijo:

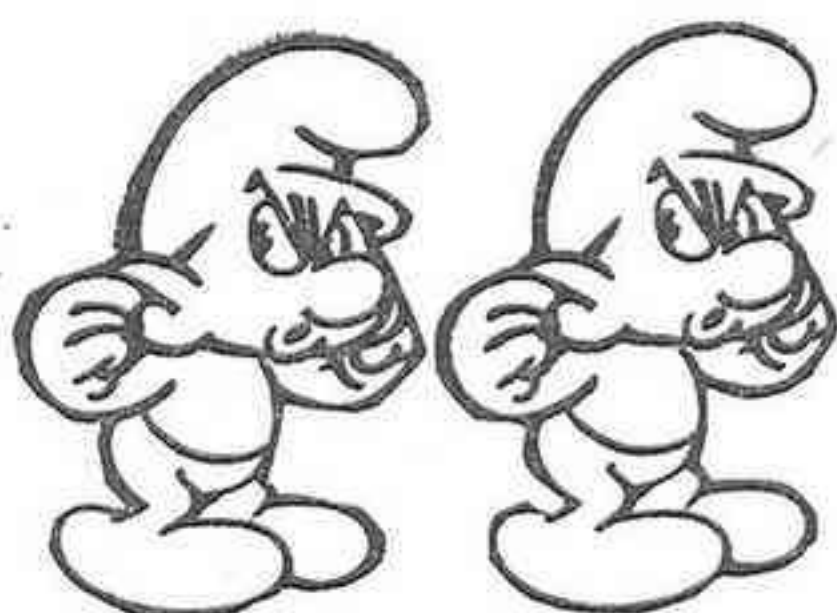
—Mire usted, señor cura. Yo soy su mula, que estaba castigado por una bruja a tirar veinte años de una noria. Hoy cumple el plazo, y como he rezado mucho, Dios ha hecho que vuelva a mi forma humana. Así que usted tendrá compasión y me dejará marchar sano y salvo. Si en alguna ocasión volviera a encontrarme hecho mula, no se asuste usted que soy el mismo.



El cura, al oír la relación del estudiante, le dejó marchar, encargándole que rezara mucho para no volver a ser castigado. El estudiante, cuando se vio libre, fue en busca de sus amigos y les contó lo ocurrido. Y fueron a la feria a vender la mula del cura.

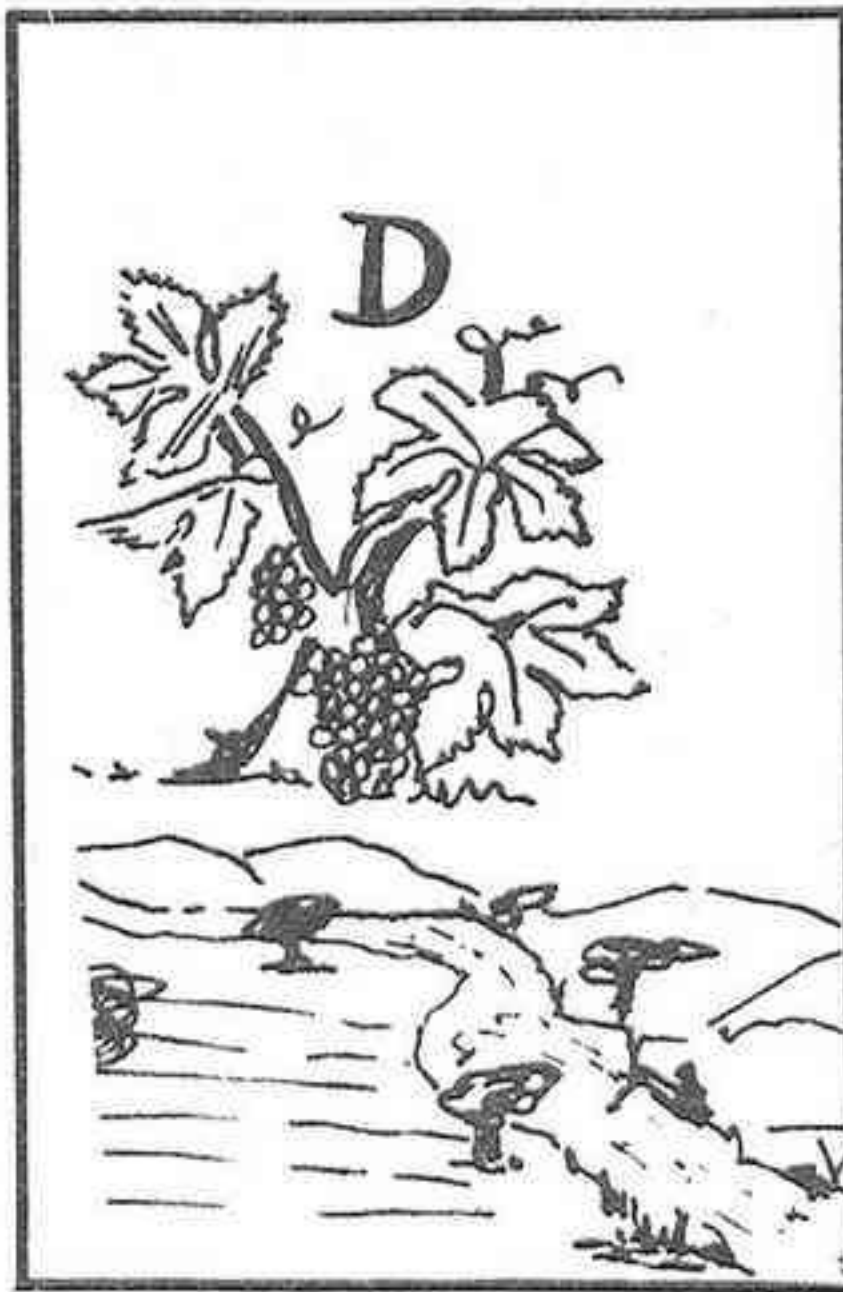
El cura fue a comprar otra mula a la feria. La primera que vio fue la suya; pero se apartó de ella como alma que lleva el diablo, diciendo:

—¡A mí ya me la has dado una vez! ¡Ahora, el que no te conozca que te compre!



Hay una clase en la que lo haces.

Resp: Dibujar



¿De qué se hacen los cristales de las gafas?

Resp: De vidrio



Javier Viciano Cuevas fue el afortunado ganador de la semana pasada. Aquí lo vemos recogiendo el juguete que él eligió en Comercial Lemon. Seguimos recibiendo un aluvión de cartas, pero no preocuparos porque las guardamos todas y, próximamente, pueden volver a competir aunque hayáis contestado en otras semanas.

CONCURSO PARA LOS NANOS

¿Cuál es el río más largo de la Península Ibérica?

Ganadora de esta semana:
María Barreda Cabedo
Bartolomé Reus, 6-2º
CASTELLÓN

En nuestro periódico le entregaremos un vale para adquirir juguetes.

REBAJAS



LEMON
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a MEDITERRANEO-DIA SIETE y entrarás en el sorteo semanal de un valioso juguete que podrás recoger en Comercial Lemon

Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad

MIRA TV, EIXIM AL DIARI...



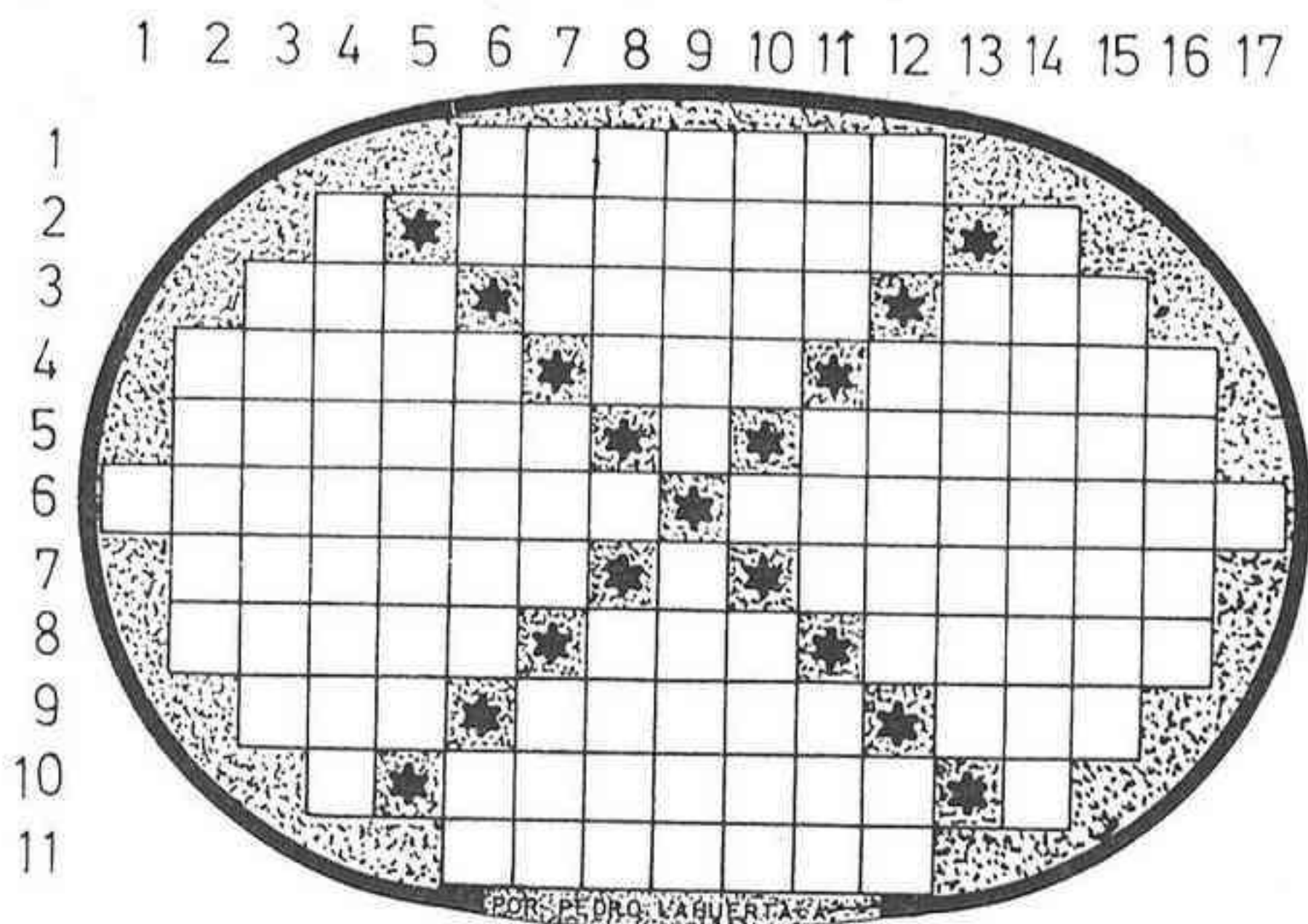
EL CARAGOL.

© EFE, 1984.

HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- No permanezca en la sombra por más tiempo; salga de su concha cuanto antes. AMOR.- Un sentimiento que creía muerto, resucitará con más fuerza que antes.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Debería ser más ambicioso y no conformarse con lo conseguido hasta ahora. AMOR.- Igual que en días pasados.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.- Neuralgia. TRABAJO.- Ponga en práctica sus nuevos planes. AMOR.- Romanticismo.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- No reaccione de forma violenta, pase lo que pase. AMOR.- Tenga fe en el ser amado.</p>
<p>Taurus (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.- Ligera indisposición. TRABAJO.- No sea tan mezquino en cuestiones de dinero. AMOR.- Obre de acuerdo con sus sentimientos.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.- Pasable. TRABAJO.- Noticias imprevistas que le sorprenderán. AMOR.- Armonía.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Obre en equipo y no sea individualista. AMOR.- No sea tan arisco.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Su habilidad manual le será hoy de gran ayuda. AMOR.- No sea tan apasionado.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Es posible que reciba hoy una carta importante del extranjero. AMOR.- Alegría.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Sus sugerencias serán escuchadas. AMOR.- Hable abiertamente y aclare sus dudas.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.- Enfriamiento. TRABAJO.- No rehúse esa invitación; podría servirle para establecer nuevos contactos. AMOR.- No decepcione a la persona amada.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Salde sus deudas cuanto antes y no cause mala impresión en la gente. AMOR.- Frialidad en sus relaciones.</p>

DAMERO



HORIZONTALES.— 1: Filtrasen.— 2: Vocal. Cuerpo que tiene idénticas propiedades que otro pero que su peso atómico es distinto. Consonante.— 3: Aquí, Quiérala. Apócope de casa. 4: Al revés, dobla en forma de codo. Flanco de un ejército. Cauce artificial.— 5: Manojos que forman las espigaderas. Vocal. Cierta pez.— 6: Arbol sapindáceo. Cada una de las dos arterias que por ambos lados del cuello, llevan la sangre al cerebro.— 7: Conejo nuevo. Mil. Rastrero.— 8: Estrella notable de la constelación del Can Mayor. Dinero. Sazonas.— 9: Composición lírica. Papagayos. Al revés, signo aritmético.— 10: Vocal. Cualquier molusco gasterópodo. Consonante.— 11: Adquiriera seso y cordura.

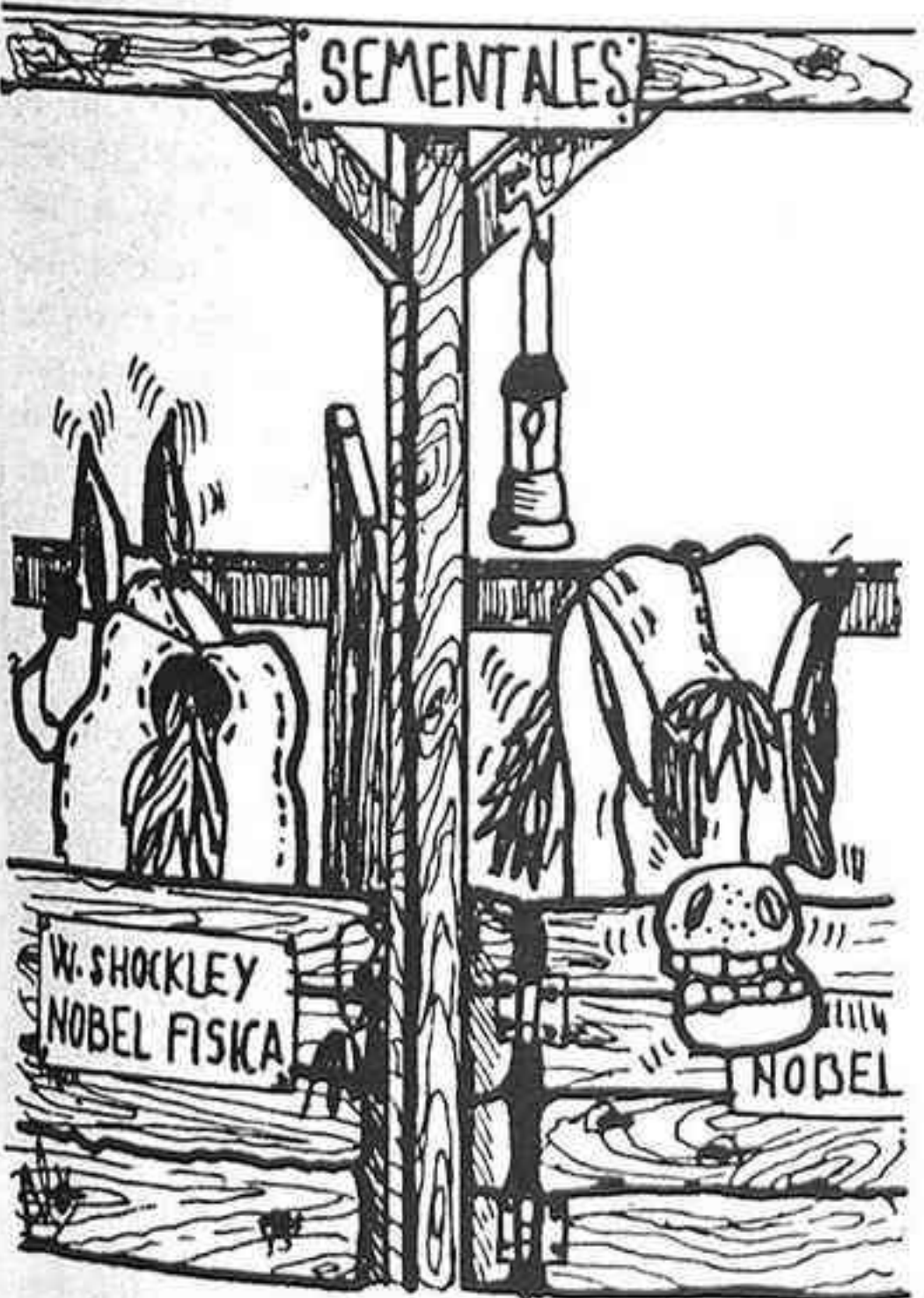
VERTICALES.— 1: Consonante.— 2: Amenaza.— 3: Venerado.— 4: Buque de grandes dimensiones.— 5: Acumula.— 6: Ciento uno. Al revés, extingue. Matrícula española.— 7: Se atreve. Anillo. Artículo.— 8: Altura pequeña y prolongada. Vocal. Tueste.— 9: Lielo. Observas.— 10: Sin compañía. Cien. Crustáceo marino.— 11: Interjección. Extensión de agua salada. Religiosa.— 12: Negación. Entre los árabes, división territorial poco extensa (plu.). Nota musical.— 13: Caraduras.— 14: Cigarros puros, largos y delgados.— 15: Al revés, relativas al mar.— 16: Extremos.— 17: Vocal.

SOLUCION:

SOLUCION-HORIZONTALES (sólo).— 1: Colasen.— 2: A. Isoto po. P.— 3: Aca. Amela. Cas.— 4: Adoca. Ala. Canal.— 5: Moraga. O. Morena.— 6: Paraparo. Caróida.— 7: Gazapo. M. Ralero.— 8: Adara. Dim. Salas.— 9: Oda. Loros. Sam.— 10: O. Caracol. S.— 11: Asesara.

ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS
DISCOTHEQUE

Oswaldo Natucci



El sabio como semental

En Estados Unidos se organiza ya cuidadosamente la colecta y conservación de esperma de premios Nobel gracias a una iniciativa privada. Según los responsables, la inseminación artificial permitirá procrear fácilmente niños con talentos superiores y en particular con un cociente de inteligencia elevado. Por el momento, el único que ha reconocido haber dado su esperma es W. Shockley, premio Nobel de Física. También hay que decir que el citado científico en las páginas del libro *Biology as a social weapon* se declara partidario de esterilizar a todos los individuos que tengan un cociente de inteligencia bajo. Sin embargo, no pocos científicos estiman que resulta imposible distinguir entre parte innata y adquirida de la inteligencia. Otros consideran que un carácter tan complejo y difícil de definir, como es la inteligencia de un ser, no puede etiquetarse con los célebres cocientes de inteligencia, imprecisos y puntuales. Tanto unos como otros rechazan de plano el mejoramiento de la especie mediante elegidos genes altruistas.

UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...

...¡SUPERSONIDO!

Dr. ALFREDO MOLES / BLANKITO
Que se sepa

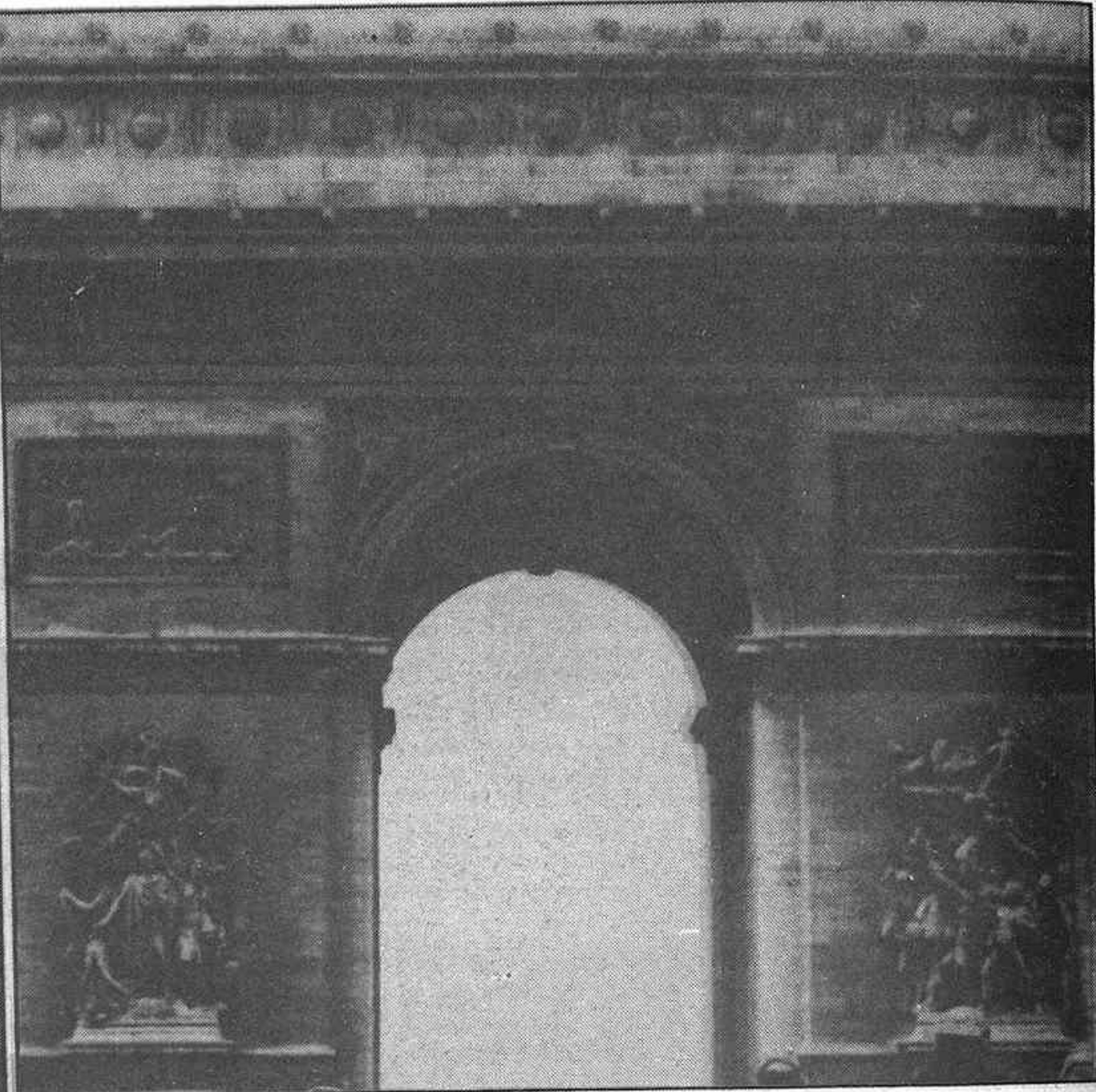
EL "INSTITUTO DE COMPUESTOS ORGANICOS" DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE LA URSS, HA CREADO UN PEGAMENTO PARA USO MEDICINAL. EL ACRILICOCIANÓGENO, QUE ASÍ SE LLAMA EL INVENTO, SE ESTA USANDO PARA UNIR LAS FRACTURAS Y TIENE, ADEMAS, UN ALTO PODER BACTERICIDA.

VOILÀ!

LOS DONANTES DE RIÑONES ESCASEAN EN EE UU Y ESO, COMO EN TODAS LAS COSAS, HACE SUBIR LOS PRECIOS. POR UN RIÑÓN SE HAN LLEGADO A PAGAR 10.000 DÓLARES.

El hombre que salvó París

Por José María Gironella (*)



MUCHAS veces he declarado, oralmente y por escrito, que los cuatro años que viví en París —1948-52— son, probablemente, los cuatro años más felices de mi ya larga existencia. Aparte de que la enfermedad no había hecho todavía mella en mi organismo, pletórico de facultades, la ciudad me fascinó. Francia se rehacía lentamente de los zarpazos, de la maldición, de la guerra. A lo primero viví una temporada en la Ciudad Universitaria, en la misma habitación que en tiempos ocupara Baroja, y luego un alma bendita me cedió un piso, con millares de libros, en el distrito de Wagram. Tuve que trabajar duro antes de empezar a escribir, pero ello me permitió patearme la capital de arriba abajo, orientándome siempre, tópicamente, por la torre Eiffel, el ondulado Sena y sus chochards.

El barrio de Wagram era un barrio tranquilo, peouña burguesía, todavía con pocos coches y poblado por gente que luchaba a brazo partido para elevar su nivel. Arquitecto —la mujer, aparejador—; médico —la mujer, enfermera—; inge-

nierno —la mujer, delineante—; comercios sin grandes alharacas, pero limpios y bien surtidos. Muy cerca, el parque Monceau, uno de los más acogedores de la urbe, con una romántica estatua de Chopin presidiendo y una tortuga que siempre me daba la bienvenida. A diez minutos de l'Etoile y de los Campos Eliseos. Con el metro y los autobuses al lado de casa que me trasladaban a los bulevares en un santiamén. Si quería magnificencia, palacios, sabía dónde encontrarlos, con sus tejados de pizarra. El Louvre, la Opera y sus contornos. Si quería bullucio, cosmopolitismo, el barrio Latino, donde Sartre paladeaba sus días de gloria nihilista. Un distrito, el mío, de sanas costumbres, que invitaba a la meditación y a escribir «Los cipreses creen en Dios».

Con los vecinos tuve suerte. Uno de ellos, traductor de profesión, cada vez que yo elogiaba París me miraba fijamente, levantaba el índice y exclamaba: «Dietrich von Choltitz, no lo olvide usted». Se refería al general hileriano que salvó París de la destrucción. Otro en su lugar, y de aquella maravilla no

hubiera quedado piedra sobre piedra.

FUE mi vecino quien me contó cómo se desarrollaron las cosas. Cuando Lecrec y de Gaulle se acercaban a París, los comunistas salieron de las alcantarillas, junto con los demás miembros de la **Resistance**, dispuestos a ocupar la ciudad y hacerse con el poder; por fortuna, de Gaulle, con su arrogancia y su astucia logró yugular el intento. De pronto, el general Dietrich von Choltitz dio orden de deponer las armas, y sus súbditos le obedecieron. Lo que la gente ignoraba por entonces es que Hitler les había ordenado a su vez lo contrario: Defender la ciudad hasta que ésta quedara convertida en un campo de ruinas. «El general jefe debe defenderla hasta el último hombre y sepultarse en sus ruinas». Una vez en París, el general Choltitz, que plantó su cuartel general en el Hotel Maurice, comunicó a Hitler: «He hecho depositar tres toneladas de explosivos en Notre Dame, dos toneladas en el Louvre, una en los Inválidos y voy a hacer saltar la torre

Eiffel para que sus restos obstruyan el Sena». No hizo nada de esto. Con riesgo de su vida, dio consignas cautelosas, siempre con la intención de no dañar. Era un hombre demasiado gordo, con problemas cardíacos y que usaba monóculo. Era apolítico. Era un soldado. Era un hombre de bien.

Reymond Cartier, el gran periodista prematuramente fallecido, en su colosal obra «La Segunda Guerra Mundial», narra algunos detalles de lo que aconteció a continuación. «Al día siguiente de la Liberación, largas columnas de prisioneros marchan por las calles en medio de un pueblo que, al verlas, pasa del júbilo al furor. Los crímenes que había que esperar de una multitud agitada por los extremistas son al día siguiente de la Liberación el halo horrible de las grandes jornadas revolucionarias. Hay prisioneros asesinados, inocentes linchados, presuntos colaboracionistas aniquilados o torturados, mujeres raptadas y violadas; las prisiones se vuelven a llenar». Es lo inevitable de las guerras, en las cuales los Choltitz son muy escasos. Lo corriente es perseguir a toda costa la eficacia, la destrucción del enemigo y

su entorno. La Segunda Guerra Mundial lo demostró. Desde las fosas de Katyn —unos quince mil oficiales polacos fusilados por Stalin—, hasta los campos de exterminio —varios millones de víctimas—, pasando por Pearl Harbour, por las atrocidades de los japoneses en Filipinas, por los bombardeos de Londres, de Coventry, etc., por los bombardeos de Dresde, de Essen, de Hamburgo, de Berlín, etc., culminando todo ello con la explosión atómica en Hiroshima y Nagasaki.

Mi vecino hubiera querido colocar una fotografía de Dietrich Von Choltitz en un altar. Yo también. Paseándome por París en busca de la gloria —¡ridícula insensatez!—, a menudo me acordaba de aquel general demasiado gordo, con problemas cardíacos y que usaba monóculo. Me hubiera gustado estrecharle la mano. Me hubiera gustado darle las gracias, subir con él al Sacré Coeur y contemplar desde aquella atalaya la panorámica de la metrópoli de cuya supervivencia él era el

responsable bienhechor. ¡Cuántos artistas, cuántos intelectuales, cuántos artesanos, cuántos acordeonistas y trapezistas y émulas de Edith Piaf le deben al general Choltitz la posibilidad de haber respirado el humus creador que París exhala! París, Wagram, parque Monceau. Se amontonan los recuerdos. El primer libro propio traducido al francés: **Le Marée**. El Club de ajedrez l'Etoile, formado por rusos blancos. Los negros africanos estudiando en la Sorbona para volver luego a sus países y predicar la independencia. Durante muchos años París ha sido conocido por sus vicios; yo lo recuerdo mejor por sus virtudes. París es palabra sagrada en mi pecho errabundo. Simboliza la libertad, sin necesidad de pasar por el mayo del 68. Mi época de París fue de paz, gloriosamente rutinaria, como una pieza de cerámica que va cociéndose y formándose poco a poco y que de pronto un Maillol o un Van Gooch, convierten en mujer o en amapola. ¡General Dietrich Van Choltitz! ¡Presente! Quién sabe si llegará un día en el que le deberemos a un sólo hombre la salvación del Planeta.

(*) Escritor