

Mediterráneo

DIA SIEZE

Director:
Tomás Alvarez

N.º 22
Domingo, 14 de
abril de 1985

14 de Abril
Proclamación de
la II República

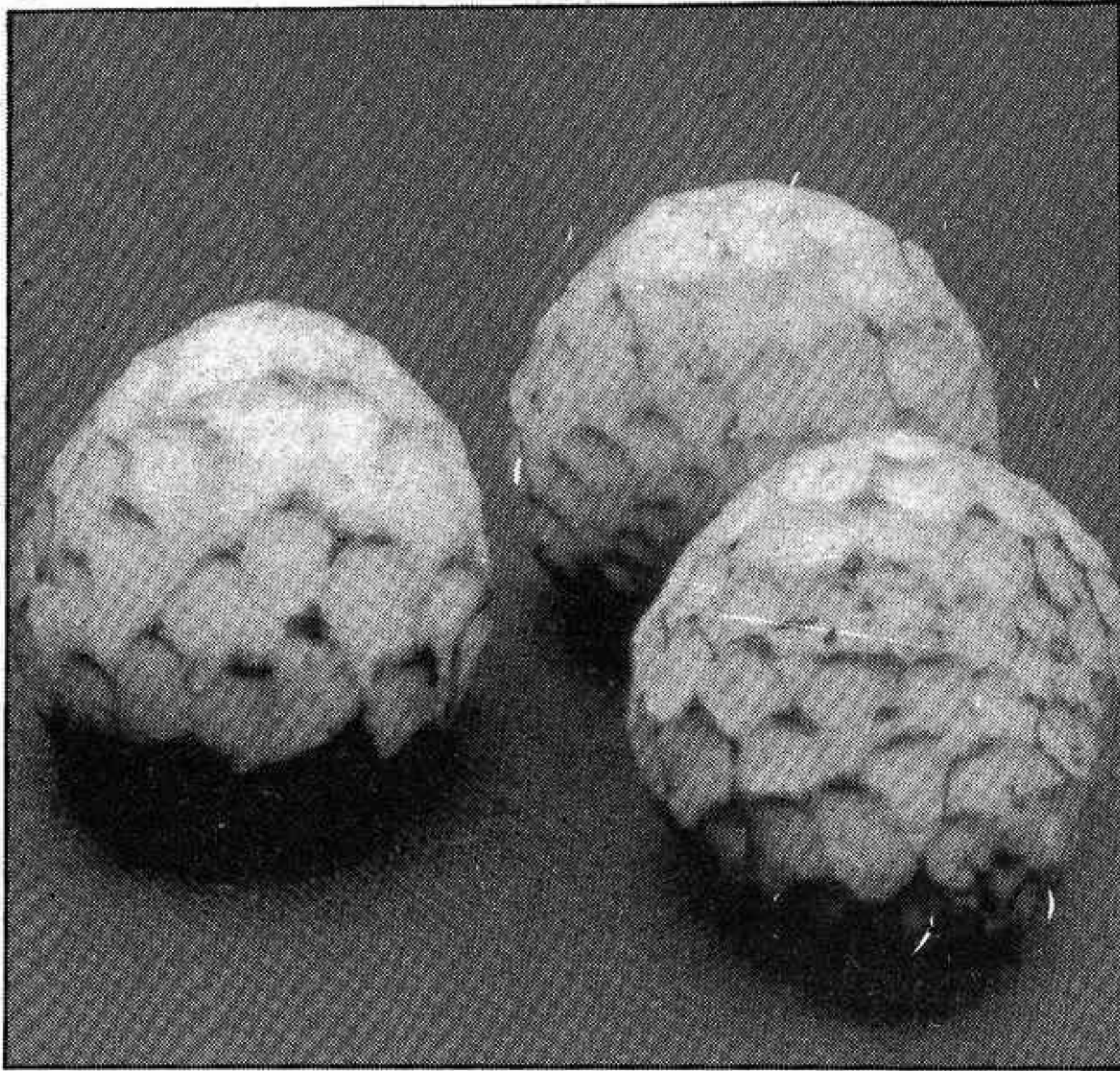
GRADUAMOS **BIEN** SUS GAFAS



Enmedio, 23

Naturismo

Enfermedades y tratamientos



Antes de proseguir con nuestro estudio de los alimentos y ya que nos hemos referido a ella en varias ocasiones, vamos a hablar de la enfermedad.

¿Qué es una enfermedad? Sin querer entrar en definiciones más o menos oficiales, diremos que la enfermedad es un trastorno en el funcionamiento de nuestros órganos. Este trastorno puede deberse a causas múltiples. Podría deberse a un ataque externo, un virus, o cualquier germen patógeno que produce fiebre, gripes, etc... Normalmente son casos simples en los cuales el diagnóstico médico es relativamente fácil de hacer y los medicamentos que se emplean para tratar son conocidos. Pero también existen otros casos en los cuales o bien la enfermedad es sencilla de diagnosticar pero difícil de tratar o bien la enfermedad tiene un origen desconocido y no se puede buscar el tratamiento del «terreno». ¿Qué es el terreno? Podríamos definirlo como la predisposición específica de cada persona a reaccionar. Lo explicaremos con el ejemplo siguiente: Cuando una epidemia de gripe ataca a una ciudad y que el 30 por cien de la población está afectada, es evidente que el 70 por cien restante ha estado en contacto con el agente provocante de la enfermedad pero que disponían de un «terreno» menos propicio para que el agente patógeno se desarrolle, podríamos decir que tenían más defensas contra él.

Ahí es donde nos encontramos con la famosa frase de Claude Bernard: «El microbio no es nada, el terreno lo es todo».

La enfermedad es el producto de dos factores, un ataque externo y un organismo deficiente. También tiene dos causas: La primera una disminución de la autodefensa, que debilita el terreno, lo que se considera una causa general. La segunda es una agresión en contra de ciertos órganos, es específica, y el tipo de enfermedad depende del tipo de agresión. Por lo tanto hay dos caminos para llegar a la curación de un enfermo, se puede:

— Atacar directamente la enfermedad (medicamentos, vacunas...).

— Hacer que el terreno se vuelva reactivo al desarrollo de la enfermedad y dejar que el organismo organice sus propias defensas.

El primer método, la medicina alopática, la clásica de los ambulatorios, centros hospitalarios, etc..., supone que ha sido posible el diagnóstico preciso de la enfermedad y que se pueda recetar el tratamiento específico de esa enfermedad, procurando no olvidar jamás el precepto de Galileo «primum non nocere», cosa no siempre fácil ya que el estómago, el hígado o los riñones no son muy amantes de un medicamento recetado para el corazón por ejemplo.

El segundo método parte de otro principio: «Si la enfermedad se instala es que el individuo no tiene defensas para luchar contra ella por lo tanto son estas defensas las que hay que aumentar».

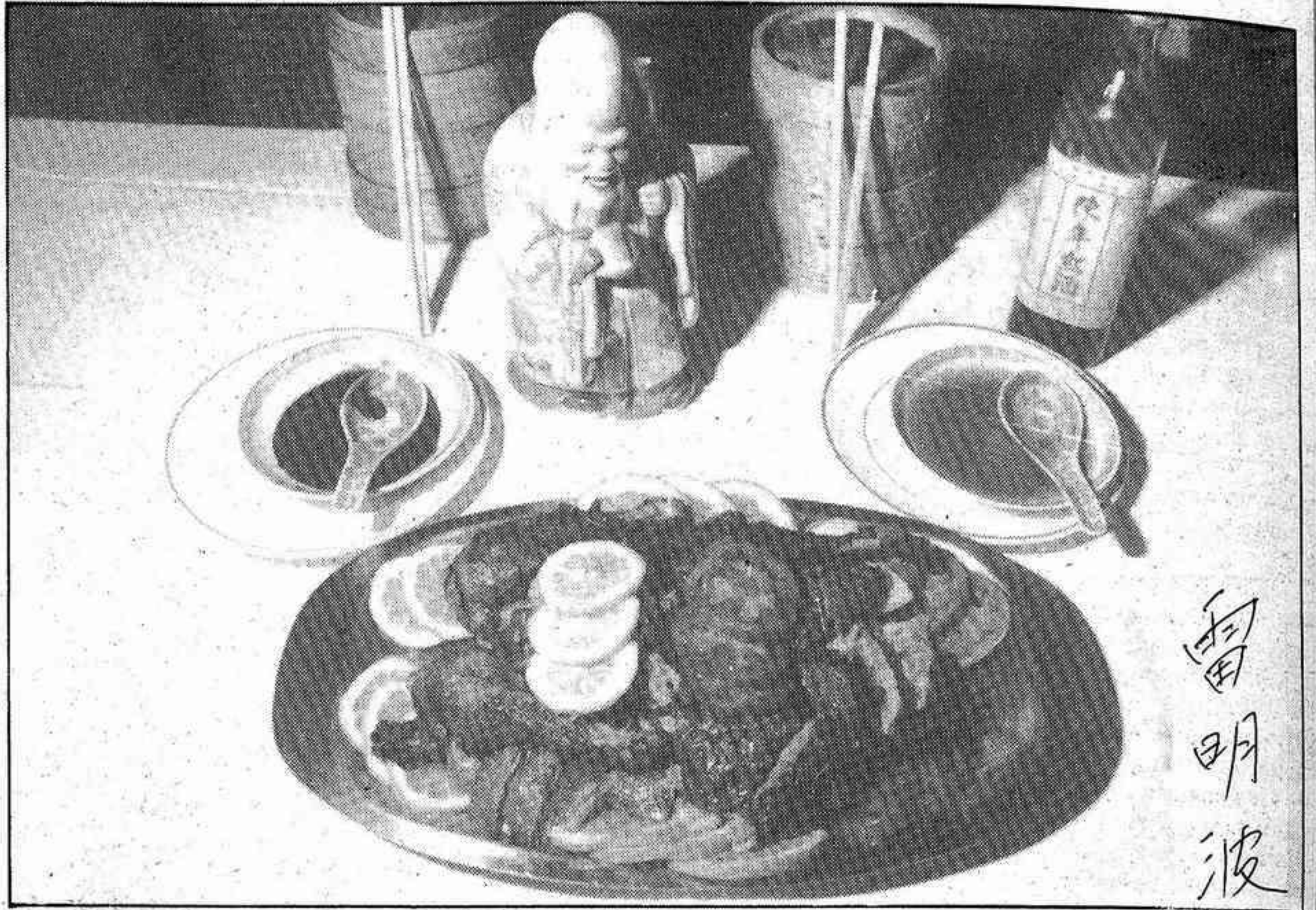
Dentro de esta línea de pensamientos entran las medicinas llamadas blandas, o no-traumáticas como son: La medicina natural, la acupuntura, la auriculoterapia, la homeopatía, la oligoterapia, los masajes... etc., que tienen por meta fortalecer de tal manera el organismo que sea capaz de luchar y vencer cualquier enfermedad. El primer método, la medicina alopática, tiene, si se acierta en el diagnóstico y en el tratamiento, unos efectos más rápidos, pero las «recadas» son frecuentes. Las medicinas no traumáticas son más lentas, ya que de lo que se trata es de preparar y educar el organismo para que sepa defenderse, por lo tanto no puede haber «recadas». Es una técnica que al actuar sobre todo el organismo, sirve para todas las enfermedades. Es pues difícil de que después de una enfermedad aparezca otra diferente como ocurre frecuentemente con los tratamientos alopáticos.

En este artículo hemos intentado dar una visión general de la enfermedad y los distintos modos de interpretarla o tratarla. La próxima semana nos limitaremos, para ampliar el tema, a dar una traducción de un artículo del Dr. H. Picard, que aparece en el libro «Le vrai problème des oligo-elements». Aunque un poco árido para los profanos en la materia, consideramos que el escrito del Dr. Picard puede ser muy interesante para ahondar en el problema de la polémica entre los dos enfoques que se pueden dar a los tratamientos médicos.

Violeta Isasi
Naturópata

GASTRONOMIA

Pato lacado (4 personas)



Ingredientes.— El pato, licor chino, salsa de barbacoa (Hoi Sin), habas de soja, ajo, chili, sésamo, vinagre, harina y azúcar.

Preparación.— 1.º Limpiar y vaciar bien el pato. 2.º Hincharlo de aire y mantenerlo 24 horas mínima al aire libre. 3.º

Untar el pato con los ingredientes antes mencionados. 4.º Meterlo al horno durante una hora a fuego lento. El jugo que suelte se aparta en un cuenco, para ponerlo sobre el plato al servir. Puede acompañarse también con salsa agri dulce. 5.º El pato lacado puede tomar-

se con otros platos, forma tradicional china.

Louie Ming Ball.— cocinero del restaurante China, procede de Cantón. En París ha tenido un restaurante durante diez años, después estuvo en Las Palmas de Gran Canaria hasta llegar a Castellón.

PSICOESTETICA

EL CABELLO

En los primeros artículos que escribimos, intentamos dar a conocer la concepción que tiene la teoría psicoestética, sobre diversos aspectos de la imagen humana, entre ellos lo referente a la moda. Creemos que dejamos claro que la psicoestética no dicta ningún tipo de moda, sino que traduce y aplica las tendencias y maneras de presentarse que tiene la gente en una determinada época. Hoy intentaremos explicar l de que manera en un peinado se puede expresar el gusto colectivo de nuestro tiempo.

Tenemos que comenzar señalando los ingredientes que debe tener un hombre/mujer actual: Juvenil, erótico, automatizado, ocioso, sabiondo. Pero, como se plasman estas intenciones en un peinado? El resultado está en la calle, donde vemos cabellos sueltos, melenas despeinadas y provocativas, peinados funcionales, etc. (Debemos excluir del grupo mayoritario que así se presenta, a grupos marginales o gente muy joven, que por el solo hecho de presentarse de otra manera, lo hace con unos peinados «estrafalarios»).

Las formas que se le pueden dar a un cabello —respetando las modas— son muy variadas, porque en cada persona hay unos rasgos y también algún comunicado que prefiera transmitir sobre todos. Por ejemplo una mujer con un cabello, medio despeinado y con mechones en la cara, y otra con la frente descubierta y una perfecta simetría en los volúmenes, lanzarían por medio de sus peinados dos comunicados diferentes, que bien podrían ser erotismo o inteligencia. Al mismo tiempo debemos tener en cuenta algo que también comentamos en otros artículos: La dinámica y la posición de los diferentes grupos sociales, por su estatus económico, social, por su pro-



pia edad, sexo, etc. La dependencia de estos factores hará que se pueda acoplar un peinado u otro, también según el gusto personal que será diferente en personas que no pertenezcan al mismo grupo.

Para que el lector tenga una idea más clara en cuanto a la modernidad de un peinado, introduciremos dos factores que de alguna manera englobarían los gustos generales de los últimos treinta años; la simetría o asimetría en un peinado. Los comunicados que proyectan los peinados simétricos son: Orden, pulcritud, estabilidad, serenidad, y en su exceso monotonía, rigidez y uniformidad (recordemos los sofisticados peinados de las señoras o los clásicos cortes de pelo a navaja de los caballeros de hace 15 ó 20 años). Los peinados asimétricos comunican libertad, soltura, desenfado, flexibilidad, expresiones totalmente identificadas con

nuestro tiempo y el carácter de lo actual, en su exceso encontraríamos lo que antes apuntábamos como cabellos «estrafalarios» y sus respectivos comunicados de desorden, iracundia de carácter y dejadez.

Para terminar debemos dejar claro que la juventud siempre se ha manifestado de una forma diferente y es lógico que ahora lo haga también, con lo que si en este artículo, llamamos cabellos «estrafalarios» a los que lleva la gente joven, con coletas, peinados de punta, etc. no lo hacemos en un tono peyorativo ni mucho menos, sino que sólo destacamos el fenómeno, es más dedicaremos un nuevo artículo para analizar la forma de presentarse de los jóvenes y la tolerancia con que los admite sus padres o la propia sociedad.

Centelles - Torner

CINE

Erase una vez el cine

Erase una vez América: los años veinte, la «ley seca», el poder de los gansters al amparo de la corrupción policial y un cine mudo que encontró en films como «La ley del hampa» (1927), «La redada» (1928) y «Los muelles de Nueva York» (1928), todos ellos de Josef Von Sternberg, reproducción cinematográfica de lo que ocurrió en las grandes ciudades industriales estadounidenses.

Erase una vez Italia: los años cuarenta, la posguerra, el nacimiento del neorealismo y el ocaso de un director llamado Vincenzo Leone, Roberto Roberti para los títulos de crédito, pionero italiano del cine mudo y padre de Sergio Leone.

Y érase una vez un director italiano que aprendió el oficio de la mano de hombres como Billy Wilder y Fred Zinneman en esa época que Cinecittá era un segundo Hollywood a la europea. Admirador de John Ford por encima de todas las cosas y del cine americano antes de que un senador fascista llamado Mc Carthy lo castrara para siempre, Sergio Leone bebió de los clásicos americanos, asimiló las reglas de sus géneros y se dedicó a la árdua tarea de conquistar el mito. Para ello retomó el western en un tiempo en el que era un género olvidado y caduco, estilizó sus formas y demostró a los productores que películas de escaso presupuesto podían ser rentables. «Por un puñado de dólares», «La muerte tenía un precio» y «El bueno, el feo y el malo», son un buen ejemplo. Además descubrió para la pantalla a Clint Eastwood y ofreció a los historiadores del cine un subgénero sobre el que disertar: el spaghetti-western.

Con tales cartas de presentación, Sergio Leone estuvo preparado desde 1967 las maletas para el gran viaje a las américas, al igual que anteriormente lo habían hecho maestros como Hitchcock, Michael Curtiz, Elia Kazan, Fritz Lang y Murnau, entre otros. Por fin, en 1983, tuvo su gran oportunidad: una película épica sobre el gansterismo americano... pero rodada en su mayoría en los estudios que le vieron comenzar como ayudante de dirección. Atrás quedan las praderas y los poblachos del Oeste, ahora Leone aborda el género urbano por excelencia. Tras siete meses de trabajo «Erased una vez en América» ha resultado

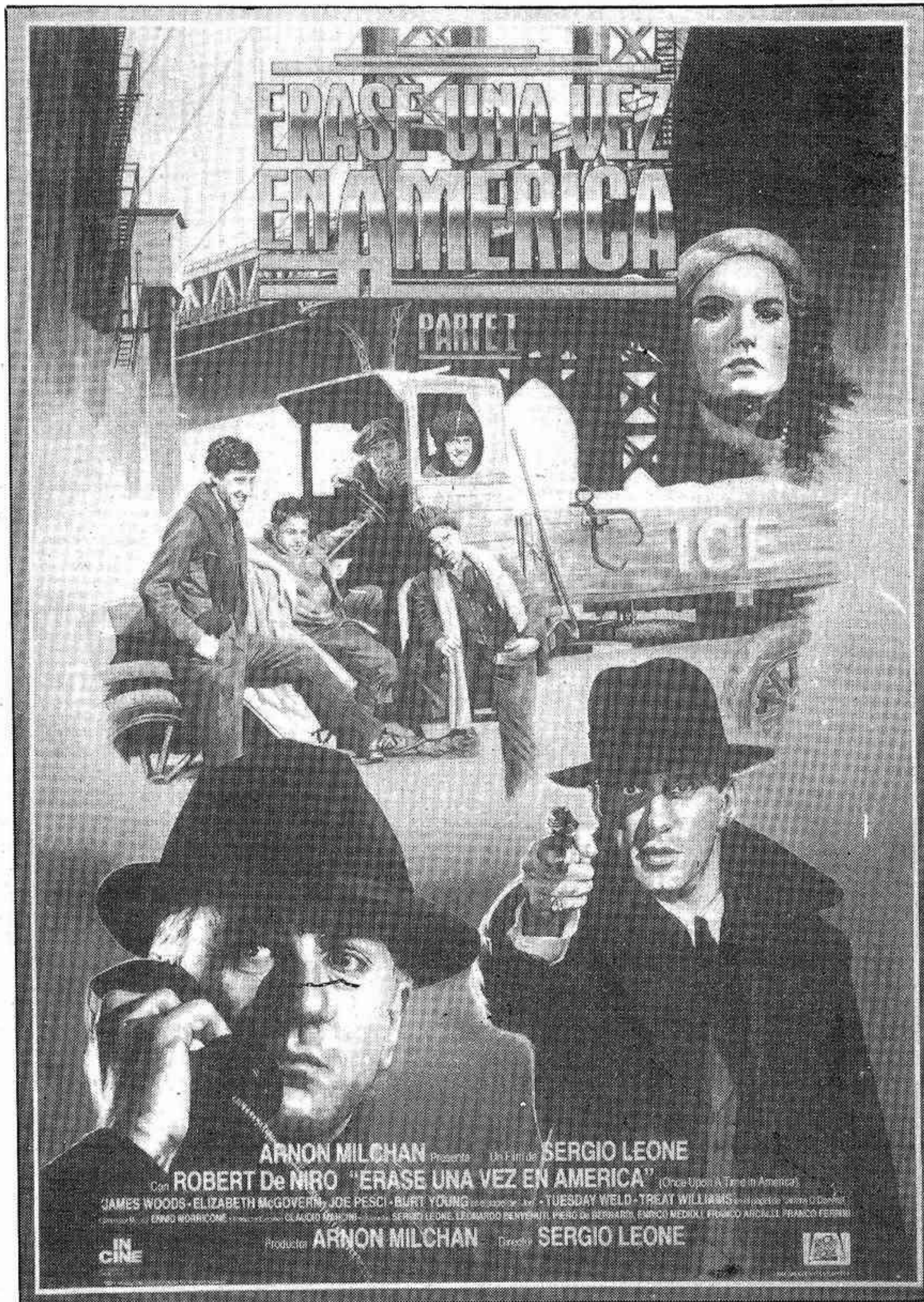
ser un film de tres horas y cuarenta minutos de duración dividido en dos partes. Como respuesta a la admiración que Leone siente por el cine americano, los distribuidores le han premiado acortando en Estados Unidos su película ochenta minutos, todo un ejemplo de falta de respeto hacia el cine de autor y de absoluta sumisión hacia los metrajes standards.

Del Charleston a los Beatles

«Erased una vez en América» es, más allá de las anécdotas que se narran, un fresco de la más reciente historia norteamericana, una descripción que arranca en los comienzos de los años veinte y avanza hasta finales de los sesenta de la mano de David «Noodles» Aaronson (Robert de Niro).

El complejo guión sobre el que se desarrolla el film, obra conjunta de seis guionistas a partir del libro «The hoods» de Harry Grey, sienta una base lo suficientemente sólida como para dar pie a una excelente escenografía y un rico montaje que juegan como el tiempo y el espacio de manera que los casi cincuenta años de tiempo filmico se agilizan con atinados saltos temporales, destacando entre todos ellos cuando el Noodles decrepito de los años sesenta se asoma por el mismo rectángulo luminoso desde donde espiaba a Deborah cuarenta años atrás y la magia del cine —rectángulo luminoso equivalente al usado por De Niro— nos traslada al pasado para contarnos una historia de amistad y poder, una epopeya de hombres violentos en la más competitiva de las sociedades.

Leone ha abordado con acierto un género donde la ciudad sirve de soporte para la violencia, el asesinato y la muerte repentina y el hombre trepa para alcanzar la cima social a través del poder que le confiere la fuerza de las armas más modernas. Si bien los héroes del western aparecían cargados de un código moral que les convertía en «defensores del bien», el cine negro asume el individualismo en su estado más puro, conformando unos personajes amorales que acaban abatidos en la misma calle de la cual surgieron para alcanzar la más alta de las cimas. Sergio Leone no duda en ofrecer la violencia sin tapujos pero, eso sí, con un tratamiento estético que

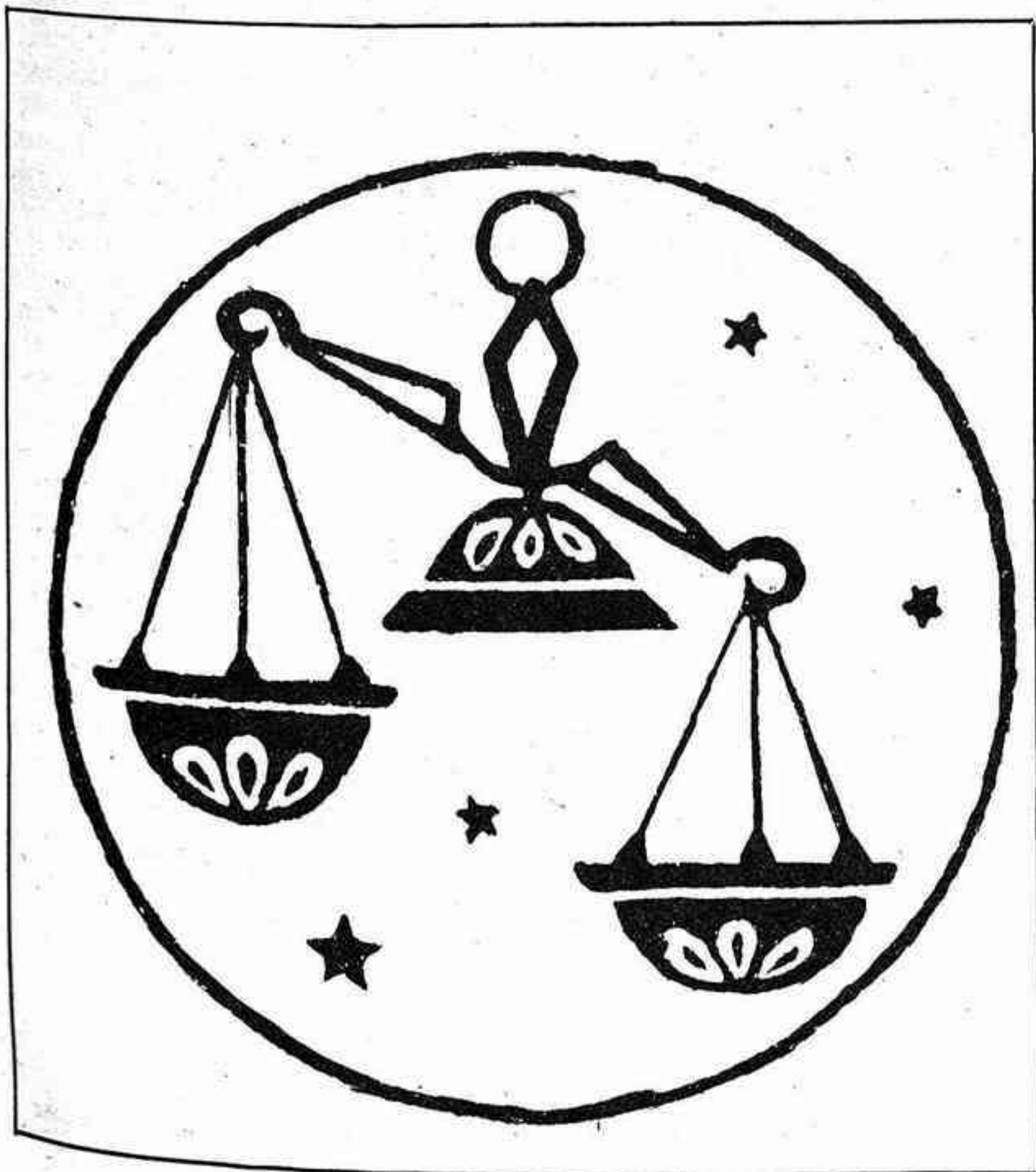


sólo los grandes consiguen darle, remitiendo directamente a los mejores momentos de Sam Peckinpah. La muerte de uno de los pandilleros, un muchacho que se mueve entre los pasteles de nata y la iniciación en el sexo, recrea el más puro espíritu de una época en la que sobrevivir con arrogancia ya era un éxito.

En medio del callejeo, el descubrimiento del sexo a bajo precio, las primeras bravuconadas por un dólar, el aprendizaje del delito y el enfrentamiento con la ley, unos adolescentes sientan las bases de lo que años más tarde será una peligrosa banda de gansters. En medio de todo el rostro de Robert de Niro, uno de los pocos actores

actuales que enriquecen al cine con su composición de personajes y la música de Ennio Morricone, renuevan respectivamente aspectos del género que habían quedado reducidos a tópicos en tratamientos anteriores.

Albert Vicent



ASTROLOGIA

LIBRA '85

Buen año, Libra. Estás en una temporada de plena expansión vital, de desarrollo. Pueden aumentar tus excursiones, tus aprendizajes y es un año importante y favorable, normalmente, para tus relaciones sentimentales. Algunos nativos de Libra estaréis envueltos en tareas especulativas o preparando notables cambios en vuestro trabajo. Sin embargo, lo más significativo a nivel laboral, se dará durante el próximo año 1986.

Estas influencias comenzaron en febrero del presente año y continuarán hasta finales de año para los nacidos entre el 23 de septiembre y el 9 de octubre; para los nacidos entre el 10 de octubre y el 22 del mismo mes, será durante los dos primeros meses del próximo año 1986. Tus amistades tendrán más importancia durante el año en curso.

En el transcurso de estos últimos años tu mentalidad está tomando intereses variados, siendo, la

mayoría de ellos, temas que intentarás desarrollar de un modo rápido o a través de cursillos. Estas influencias serán más fuertes, durante el presente año, para los nacidos entre el 7 y el 12 de octubre. Encontraréis interesantes amistades en vuestros desplazamientos. Psicológicamente se trata de incorporar nuevos y reveladores conocimientos a vuestras ideas de base, existe una necesidad de renovación y de eliminar antiguas formas de pensar.

Tu economía parece transcurrir algo más lenta desde los últimos meses de 1983. Es necesario que hagas una nueva planificación de la utilización de tus recursos y que cambies la manera de distribuir el tiempo. Quizá estés efectuando una gestión económica prudente. Hay que hacer un balance de los recursos. También es posible que, desde entonces, te haya alcanzado alguna pequeña herencia. Tus ganancias espirituales están siendo profundas.

El hogar o la familia, sin embargo, pueden comenzar a sufrir fallos o caídas. Las cañerías y las partes elevadas de la casa manifestarán desperfectos. Debes estar alerta con respecto a los asuntos inmobiliarios; podrías ser víctima de errores. Tus sentimientos y tu familia se están abriendo paulatinamente a una mayor variedad de influencias, quizá en la búsqueda de un centro más universal, trascendiendo lo que era el reducido núcleo familiar. Son los nacidos durante los primeros días de Libra los que están viviendo este proceso más palmariamente; para los otros será durante los próximos años.

Los próximos meses de mayo y junio puedes hacer interesantes viajes. Etapa activa para tu correo. Pero, cuidado alrededor del día 20 de mayo.

A partir del día 10 de junio pueden surgir tensiones en tu sector profesional.

V. Cassanya

El maravilloso mundo de la radioafición

Capítulo XIX

En este mundo de la radioafición no consta sólo de establecer conversaciones entre una o varias estaciones, en muchas ocasiones se puede escuchar en las frecuencias multitud de radioaficionados que están realizando concursos, bien para intentar ser campeones o para poder conseguir un diploma, certificación que otorgan Asociaciones Nacionales o bien clubs de radio, los cuales reconocen unos ciertos méritos a los operadores o a sus estaciones.

Una vez finalizado el concurso, hay que seguir las bases que se solicitan al pie de la letra, primero hay que mandar unas relaciones por riguroso orden de todos los contactos realizados, algunos clubs solicitan adjuntar las tarjetas QSL, o de confirmación de los contactos y en otros casos se pide una certificación debidamente firmada por dos o más radioaficionados de haber comprobado que todos los enlaces efectuados por la estación son verídicos.

Hoy en día existen gran cantidad de diplomas para realizar, algunos de ellos son para fines de semana, otros son percederos, hay algunos que son difíciles de conseguir, otros más sencillos. Para todos los que se dedican a las comunicaciones a larga distancia, su interés radica en poder conseguir los tres diplomas más importantes del mundo, el poder conseguirlos representa a su poseedor una de las más altas cotas dentro del mundo de la radio.

El primer diploma y más importante es el DXCC (Dx Century Club Award), el cual otorga la A.R.R.L. (American Radio Relay Langua) importante asociación con sede en los E.E.U.U., y se entrega a todos

los radioaficionados que acrediten el haber confirmado comunicar con 100 países distintos del mundo, se tiene que adjuntar las tarjetas QSL, las cuales no deben de tener la más mínima tachadura o alteración en sus datos, ya que de ser así se puede descalificar al peticionario. Una vez conseguido este diploma se otorgan unos endosos por cada diez países nuevos que se confirmen.

El segundo diploma por importancia es el denominado WAZ (Worked All Zones) y es otorgado por la revista CQ (La más importante del mundo dedicada al mundo de la radio) a todo radioaficionado que demuestre el haber comunicado y confirmado las 40 zonas que está dividido el mundo dentro de la radioafición y se puede conseguir en sus tres modalidades bien en telegrafía, fonía o mixto.

El tercer diploma por su importancia es el denominado WAS (Worked All States) y certifica el haber realizado un contacto bilateral con cada uno de los 40 estados integrantes de los E.E.U.U.

Cuando ya se poseen estos tres diplomas, lo que suelen hacer muchos radioaficionados es el de intentar ampliarlos, y dedicarse a procurar conseguir el denominado 5 B DX CC, este diploma es el más difícil de conseguir, ya que hay que demostrar al haber comunicado con 100 países diferentes en cada una de las cinco bandas autorizadas de 3,5, 7, 14, 21 y 28 Megahercios. Hasta la actualidad escasamente de los casi 30.000 radioaficionados que existen en España, sólo unos veinte lo han podido conseguir.

En España el más preciado diploma que se puede conseguir,

es el otorgado por la U.R.E. y los requisitos que se necesitan, son el haber comunicado con 200 estaciones diferentes españolas y los nueve distritos en que está distribuida España y habiendo realizado los contactos con las cinco bandas autorizadas.

Cuando se confecciona un diploma, se confeccionan unas bases que se reparten a todas las delegaciones nacionales, las cuales informan a sus asociados para su conocimiento. En Castellón una de las asociaciones de radio que existen, ha creado un diploma concurso, con el ámbito para todos los radioaficionados de Castellón y Valencia. Para los que deseen realizarlo, pasamos a describir las bases.

III Diploma Orange DX Group

Fecha.— En 144 Mhz. desde las 00.00 del día 27-4-85 a las 25 h. del 28-5-85.

En 28 Mhz. desde las 00.00 del 4-5-85 hasta las 24 h. de 5-5-85.

Puntuación.— Cada contacto un punto, pasando el RS y comenzando por el 001.

Multiplicadores.— Cada socio del ODXG, utilizará el prefijo ED 5.

Premios.— 1.º y 2.º Estación de Castellón y Valencia en 144 Mhz.

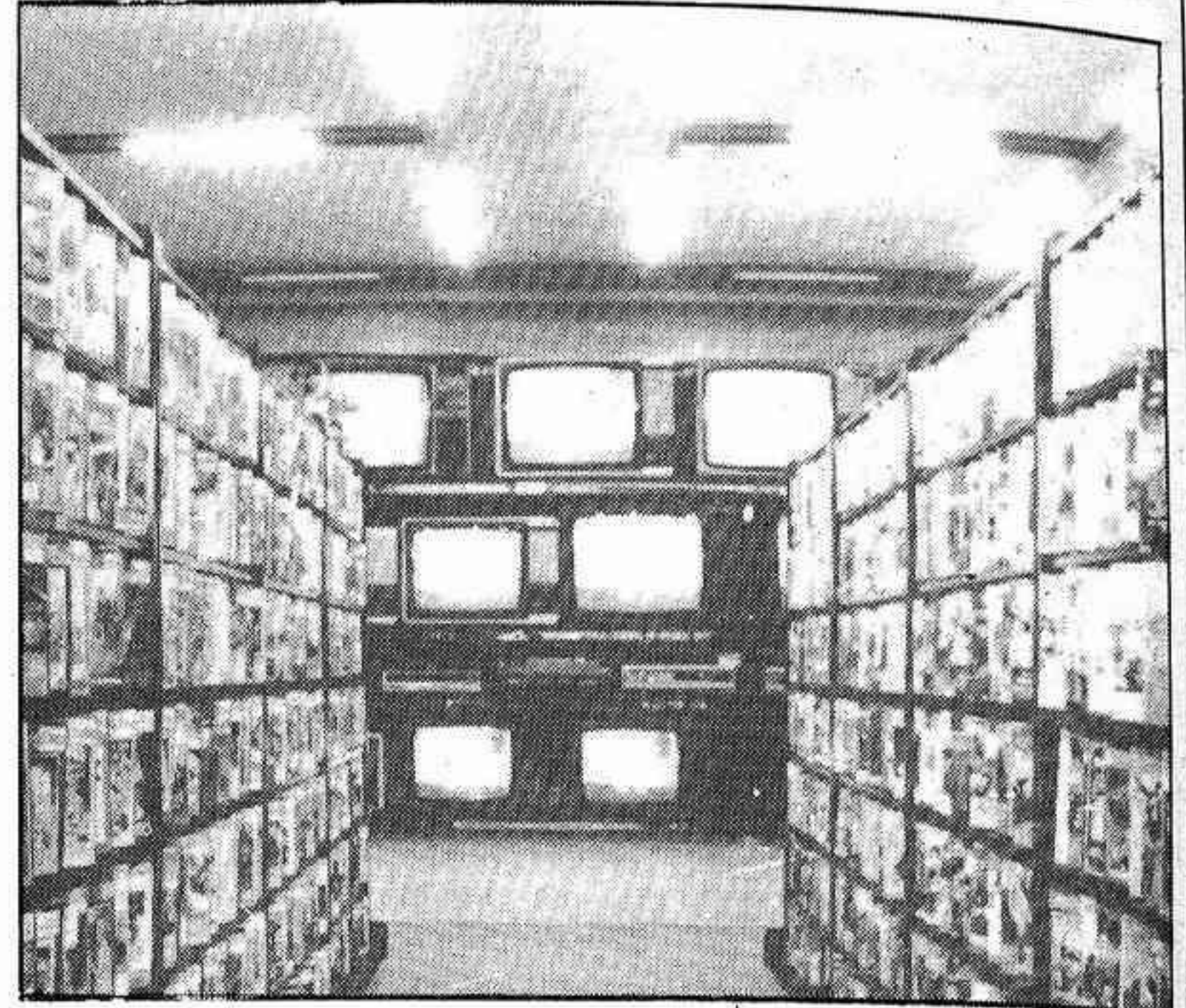
1.º y 2.º Estación de Castellón y Valencia en 28 Mhz.

Listas.— Se mandarán listas separadas por cada banda, indicando los multiplicadores, PSO, y junto con la hoja resumen antes del 15 de mayo de 1985 al apartado 492 de Castellón y en el cual se ampliará información a quien lo solicite.

Manuel Cortés

VIDEO

Videoclubs: Guerra de precios



Existen alrededor de las 5.000 tiendas especializadas en venta y alquiler de videopelículas en toda España. Algunas nacieron propiamente dichas como videoclubs, otras fueron una adscripción o bien una renovación de establecimientos dedicados al ramo del electrodoméstico, fotografía, discos, alta fidelidad, etcétera.

Es muy comprensible que de este poblado mercado, nazcan diferencias a veces irreconciliables, pícaros «revienta-precios» y fieras rivalidades. A veces es muy fácil adivinar un duelo competitivo entre dos videoclubs empeñados en remarcar quien dispone del mayor número de videopelículas y el precio más bajo del mercado, ovliándose, lamentablemente los dos, de elevar el tono de calidad en cuanto a los títulos de las cintas que ofrecen a bombo y platillo.

Pero esta carrera en rebajar el precio de alquiler de las cintas, provoca graves problemas al sector. Con bajos precios los videoclubs se encuentran con una ineficaz rentabilidad de su negocio, a veces resulta imposible cubrir gastos de mantenimiento y personal. Y por

supuesto si no hay claros beneficios el comerciante duda y alarga las próximas compras que renueven las cintas que exponen sus estanterías, cerrándose el ciclo en cintas de alquiler de bajo precio pero de escaso interés.

Recientemente la AVE (Asociación Videográfica Española) se ha propuesto, en una gran campaña en todo el territorio español, en sensibilizar a los propietarios de videoclubs; que para alcanzar una aceptable rentabilidad en su negocio, no se deben de alquilar las videopelículas en un precio menor de 400 pesetas por día. Pero los propietarios de videoclubs de nuestra provincia se resisten a subir precios, y aún más, ciertos videoclubs comienzan a rebajar el precio de alquiler, como las famosas «multinacionales», que recientemente se estaban alquilando a 300 pesetas por día, hoy las podemos encontrar a 200 ptas. y atención, hasta por tres días. No hay acuerdo entre los videoclubs. Lanzados a una guerra de precios, que a muy pocos beneficia.

Beas Barnes

DE COMIC



Ya está en la calle la quinta maravilla de Arrebato Ediciones, en su colección Imposible, el Sic-Transit de Javier de Juan, que dicho sea de paso es realmente imprescindible para todo buen aficionado que se precie. El próximo número a cargo de Gary Panter, titulado Elvis Zombies, estará en la calle para este Febrero, si no les fallan las previsiones a los editores, pues los originales los tienen ya desde finales de Diciembre. La otra novedad es que como casi todo sube, el precio de esta colección se va a poner a 650 cucas. Sólo sibiritas y paladares refinados.

Siguen los Ramblers haciendo de las suyas, es decir, sin aclararse demasiado, y confundiendo a los lectores. Así pues en el kiosko puedes encontrar Ramblas quincenales a 200 ptas. y extras sobre temas monográficos a 275. Lo malo es que el contenido sigue siendo flojo. Lo bueno, es que intentan colocar nuevos autores en el mercado. El resultado, la duda.

Confirmado ya la desaparición de la revista Aventuras Bizarras de Forum, que será sustituida por un nuevo intento de colocar en este mercado nuestro de cada día, la revista yanqui Epic. Lo sentimos por el fanzine que contenía la defenestrada revista, del resto sólo se salva algún que otro número de ese total de 15. Seguro que se saldrán, así que estad atentos.

Los de Norma vuelven a empujar con el mensual de humor A Tope, que dicho sea entre nosotros, no acaba de cuajar a pesar de los reiterados intentos de la editorial. Lo mejorcito el Gotlib.

De pena anda el Totem, que no levanta cabeza, a pesar de cam-

biar de formato, y que apenas es una sombra de lo que fue en sus principios. Las actuales series, Historia D'O de Crepax II parte, Necron de Magnus, Altan y Ceppi, este último en color, y próximos aspirantes a sendos álbumes, no le dan el aliciente de las 300 ptas. que cuesta. Su último número el

63, ¿adivina cuántos le quedan todavía?

Revisado el último Blueberry, la Última Carta, prometemos hablar del mismo más profundamente en próximas entregas, mientras tanto, lo que puedes hacer es ir leyéndolo que seguro que no te aburrirás.

FILATELIA,

El uso de hojas cuadrículadas como álbum

Insistiendo en que el coleccionismo de sellos, en primer lugar es un arte y aún mejor si este arte encierra los gustos personales del coleccionista, nace por supuesto la pregunta: ¿por qué hemos de sujetarnos a un formato determinado de los álbumes impuesto por las casas comerciales?

La falta de imaginación, la pereza y la inercia, de los que compran sellos pueden dar la respuesta.

El uso de hojas cuadrículadas nos permite disponer a nuestro antojo del espacio de las mismas, con un orden personal establecido.

Como estoy convencido de las explicaciones y razonamientos que en este sentido defiende el maestro de filatélicos y amigo José María Gomis, no me resisto a transcribir alguno de sus argumentos:

«Primero: darle a la colección un estilo personal, no impuesto por convencionalismos a priori, que permita expresar gráficamente la personalidad y el gusto de quien la realiza.

Segundo: por la libertad que

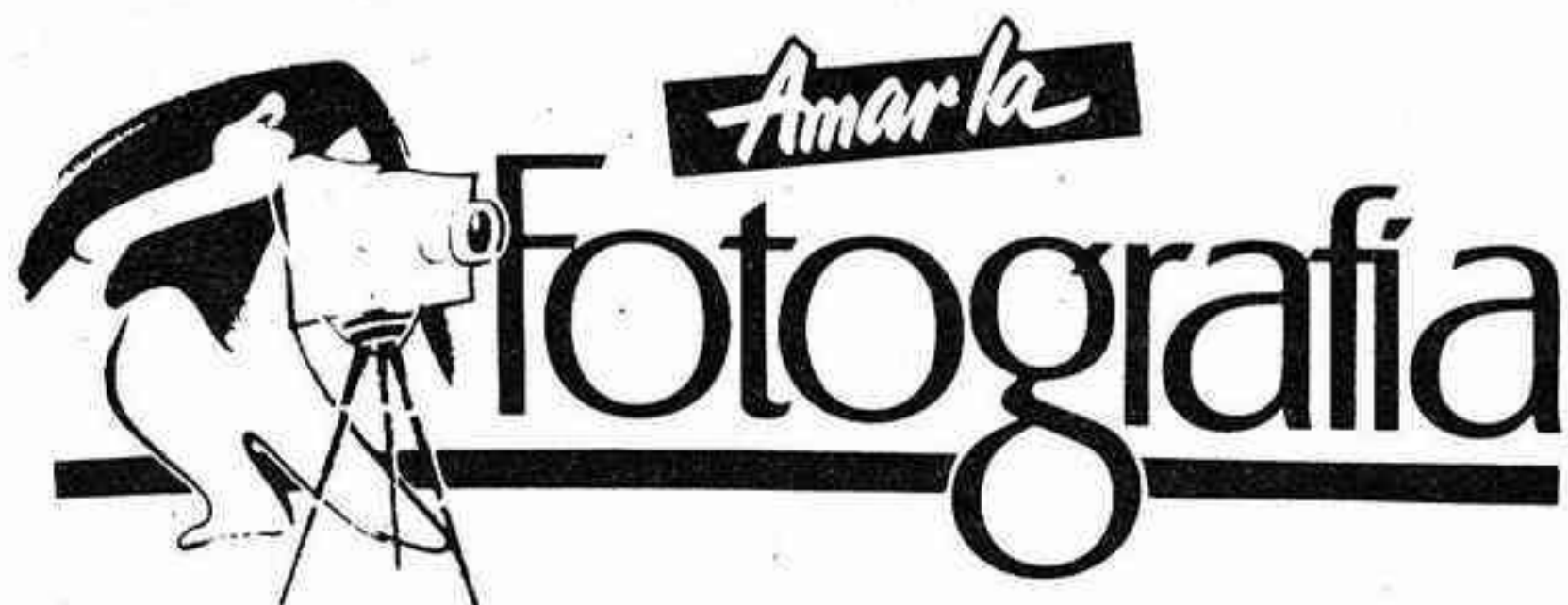
ofrecen este tipo e hojas caben en ellas perfectamente las series, cartas, fragmentos o cualquier otro material filatélico o postal, cuya disposición queda supeditada por el propio interesado.

Tercero: El poder efectuar la rotulación de los textos correspondientes, permiten igualmente poner de manifiesto el acierto que en este menester ponga el coleccionista, dándole un estilo personal y diferente».

Es decir, libertad del coleccionista para sus preferencias tanto temáticas, como su presentación.

No creo que existan en esta faceta las normas clásicas de la perfección, ni la imitación obligada en la literatura de los premios Nobel. Todas las artes y el coleccionismo de sellos así se puede considerar, rechazan los cinturones y las amarras y el artista, aunque sólo sea en su habitación de estudio y perdiendo horas de sueño, necesita la libertad para su satisfacción más íntima.

Manuel Huertas
Asociación Filatélica Castalia



AMAR LA FOTOGRAFIA XI

La fotografía en color

Su Historia

De forma paralela a las investigaciones que dieron a la invención de la fotografía, que lo fue en blanco y negro, ya se venían realizando estudios para la obtención de representaciones de la realidad en color. Y en contra de lo que la mayoría de la gente cree, no tardó en presentarse públicamente el primer sistema ante la «Société Française de la Photographie», en su sesión del 5 de julio de 1869, por dos personas a la vez, de forma independiente: Charles Cros y Ducos du Hauron, lo que demuestra que muchos pequeños o grandes investigadores estaban trabajando en ello. Uno de ellos, gran desconocido en este tema, fue el español premio Nobel de Medicina S. Ramón y Cajal, como científico y aficionado a la fotografía, del

que se conocen preciosas obras con su firma.

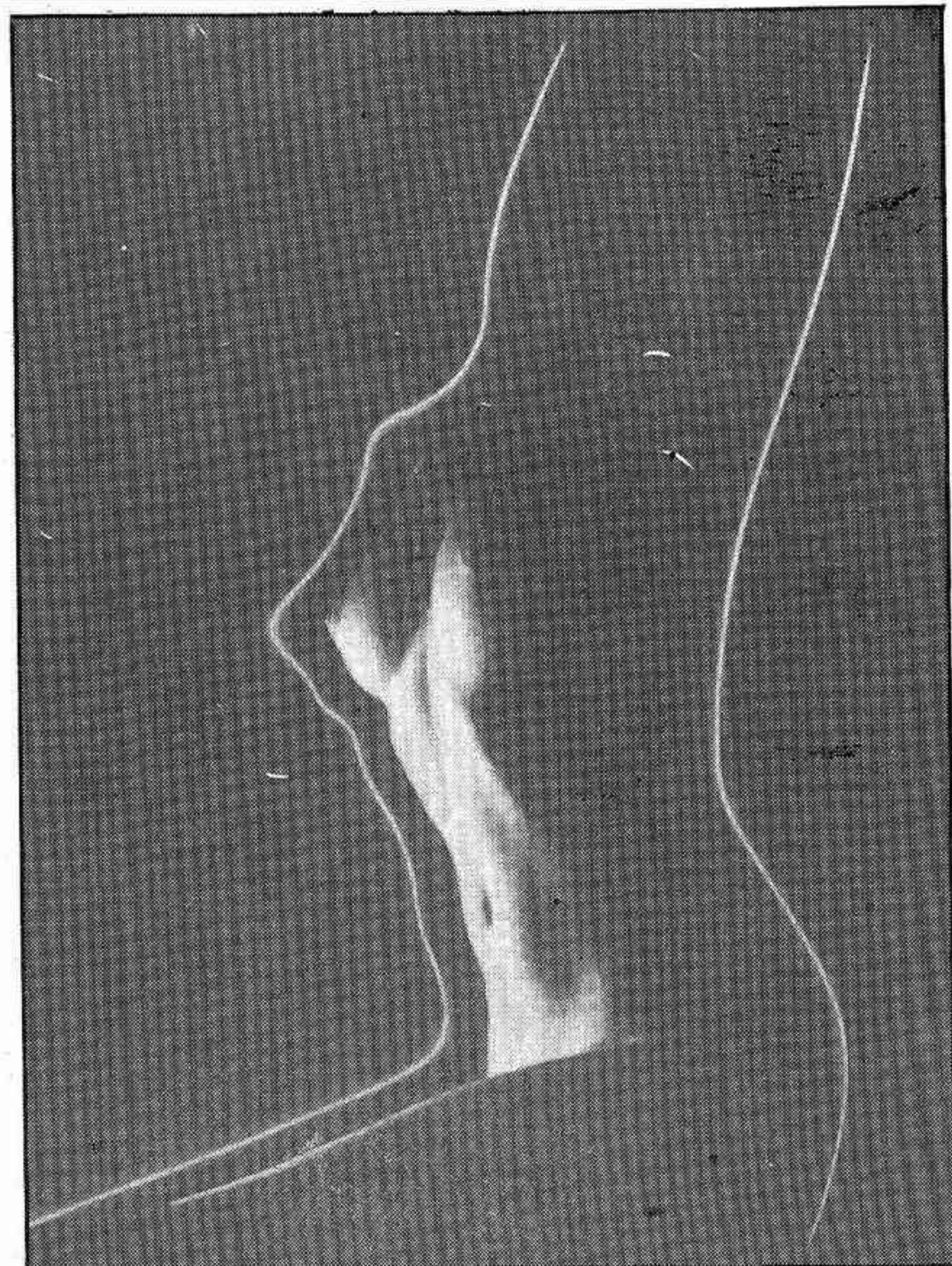
La Comercialización

Pero tuvieron que transcurrir cuarenta años para que la fotografía en color dejara los pequeños obradores de grandes especialistas, más químicos que fotógrafos, a fin de poder ser utilizada por los profesionales. El 30 de mayo de 1904, los hermanos Lumière, los mismos inventores del cine, elevaban a la mencionada Sociedad francesa una comunicación por la que se daba a conocer un nuevo método llamado «Autochrome», basado en el sistema aditivo a base de microscópicos polvos de granos de fécula de patata debidamente coloreados por capas con los tres colores primarios. La gran batalla comercial

empezaba y surgían marcas por doquier que o imitaban, en la mayoría de los casos (no faltaron pleitos), o variaban, mejorándolos, ciertos aspectos del sistema de los hermanos Lumière. Fue en esta época cuando se estrenó la primera película Agfacolor, que, teniendo menos sensibilidad, conseguía colores más brillantes.

Sin embargo el gran cambio que llevaría a impulsar definitivamente la tecnología industrial de la fotografía en color fue la búsqueda de métodos más competitivos y que mejorasen la calidad. Partiendo de unos datos curiosamente ya teorizados por los primeros inventores se llegó al sistema llamado cromógeno o de síntesis sustractiva mediante copulantes y que dio ya la superioridad comercial en los mercados mundiales a las marcas que la descubrieron casi al unísono AGFA y Kodak en 1936.

Inicialmente este sistema, todavía en vigor en las películas color hoy utilizadas, daba sólo imágenes positivas, material reversible o diapositivas, y no fue hasta 1939 que, adelantándose a las demás marcas, aparece una nueva AGFACOLOR, la primera película negativa en color de nuestra época, a fin de poder ser tras-



Günter Jany

ladada a una imagen positiva sobre papel.

La durabilidad de los colores

Sin embargo, de todos es conocida la poca durabilidad de los colores en nuestras fotografías cuando, pasados unos años, los colores se desvanecen. Toda la fotografía se basa en variaciones químicas de la plata que, al ser impresionada por la luz y revelada, se convierte en cristales de plata metalizada, pero mientras en blanco y negro la plata permanece en la fotografía, concediendo a la imagen una durabilidad prác-

ticamente indefinida, la fotografía en color sólo requiere del preciado metal su capacidad de captadora de la luz para ser eliminada en el proceso de revelado, dejando la imagen definitiva en color a manos de colorantes que han reaccionado gracias a copulantes, sistema químico bastante inestable. Esta es la clave de la poca durabilidad de la fotografía a color que, a pesar de una conservación óptima, resguardo de la luz y temperaturas y humedad bajas y constantes, no llega a los 20 años de vida sin cuidados especializados.

Expone en Visor: Centro fotográfico, Valencia

Manuel Esclusa

Viaje al puerto

El puerto de Barcelona, como cualquier puerto que asuma su destino poético, ofrece sus muelles y desembarcaderos a esos fantasmas impresionantes que surgen, imprevisibles, de un misterioso horizonte y parten hacia otro, después de haber turbado a algún niño a quien el sueño no le es suficiente para colmarlo, paseado inocentemente, allá, por sus padres.

Muy a menudo, esos buques se quedan en el muelle algunos días, el tiempo necesario para llenar sus bodegas, después vuelven a la mar, atraídos por un irresistible «otro lugar». Algunas veces se quedan amarrados largo tiempo, cuando las tempestades han sido fuertes o bien cuando el tiempo, con su rutina, ha deteriorado su maquinaria. Entonces los mecánicos se apresuran, martillean, destornillan y recortan. La noche retumba con sus golpes que se mezclan con los ruidos mecánicos de los motores, cabrias y poleas. Un martillo golpea el hierro. Una cadena rae un puente de embarco.

Manuel Esclusa ha pasado durante meses sus noches en el gran puerto catalán, para escuchar su música metálica hasta estar poseído por ella (¿hasta desposeerse de sí mismo?), para fijar

las proas hasta quedar fascinado (¿hasta que le aplasten o le partan?).

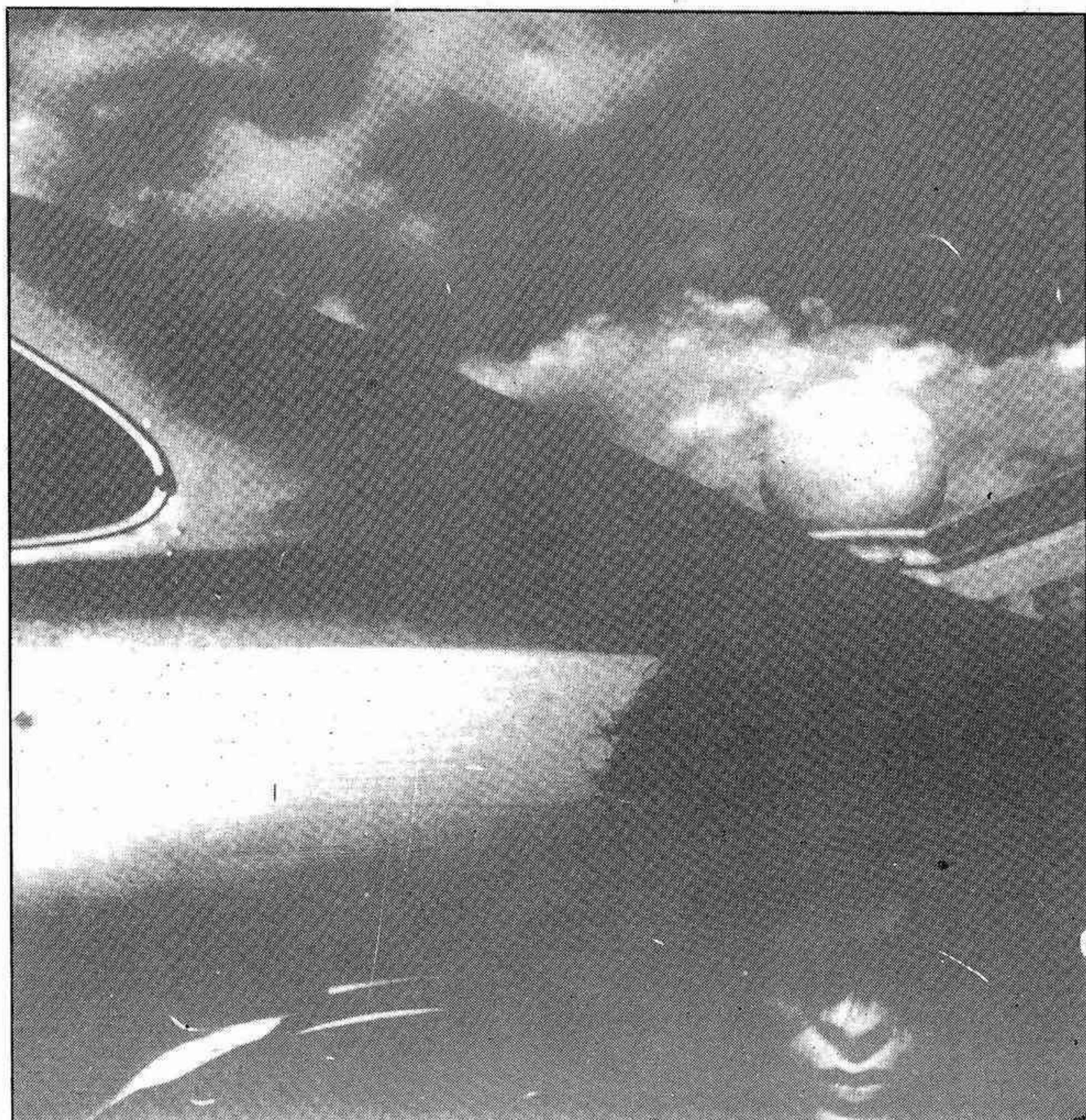
Es cierto, aún, que cada uno, aunque sea fotógrafo, puede abandonarse a la exploración y buscar, en la noche, las luces de día invisibles. En fin, es cierto que los tiempos futuros darán a esas fotografías otro sentido que el presente.

Esclusa no tiene nada que ver con la navegación o transporte marítimo, ni con la arquitectura naval. En un puerto de tinieblas, masas sorprendentes penetran el abismo. ¿Son ilusiones ópticas? La llamada de lo desconocido, de lo verdadero, se impone al fotógrafo noctámbulo: ver esos navíos le basta para aparejar, para hacer su propio viaje. Los barcos rompen la fotografía igual que romperían la pantalla.

La imaginación los vuelve insólitos, inquietantes y los transforma, ayudada por siderales alumbrados, en apariciones románticas. Manuel Esclusa con su sensibilidad, encuentra en la estela de Brassai, el acceso a su mundo onírico. Con algo verdadero, hace más que lo verdadero.

Pierre Borhan

Rev. Cliches. Bélgica



Augusto de Luca

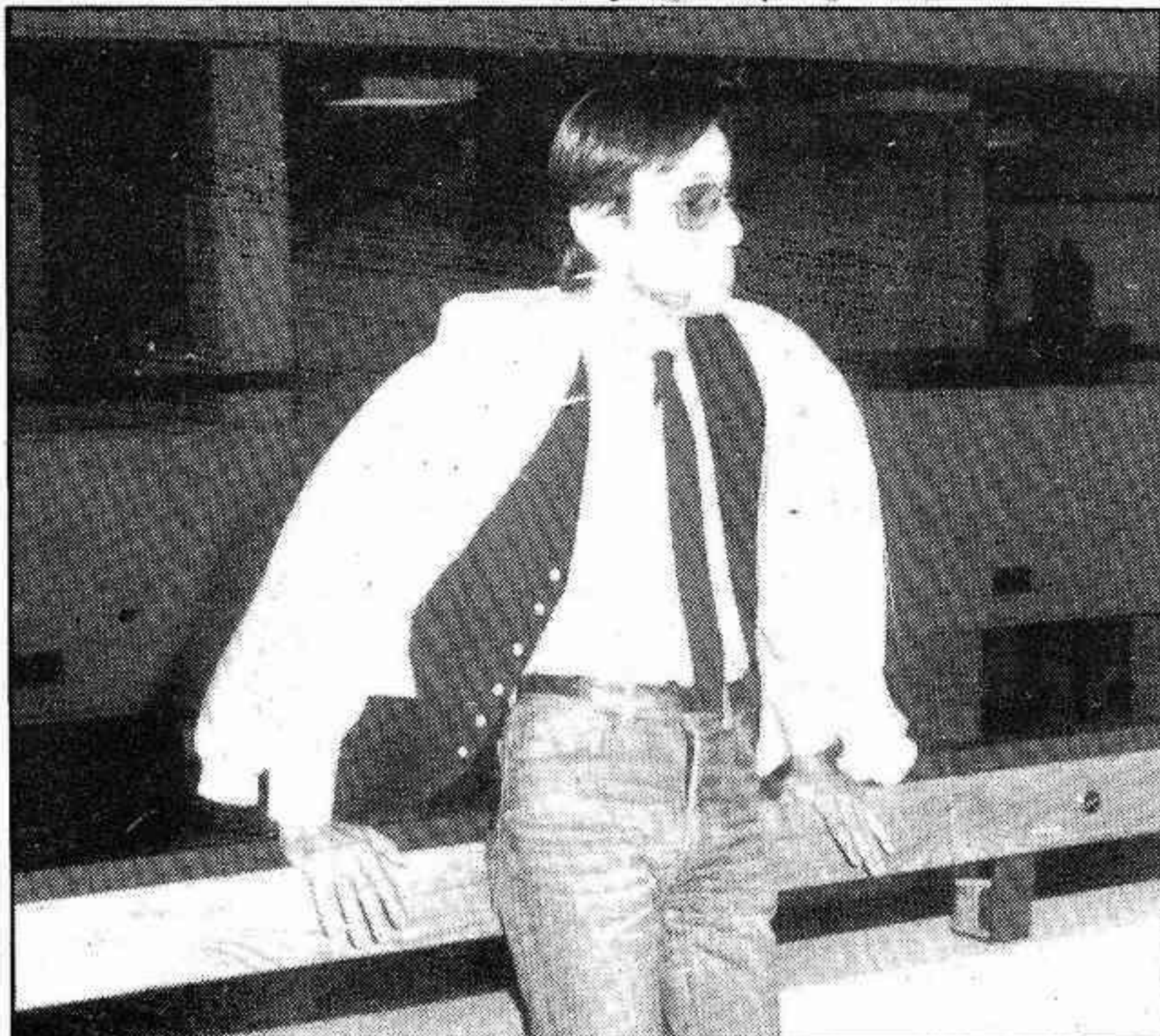
FOTO - OPTICA - CINE
 ★★★★★★★★★★
NAVARTE
 ★★★★★★★★★★
 ENMEDIO, 24 - CASTELLON

FOTO - CINE

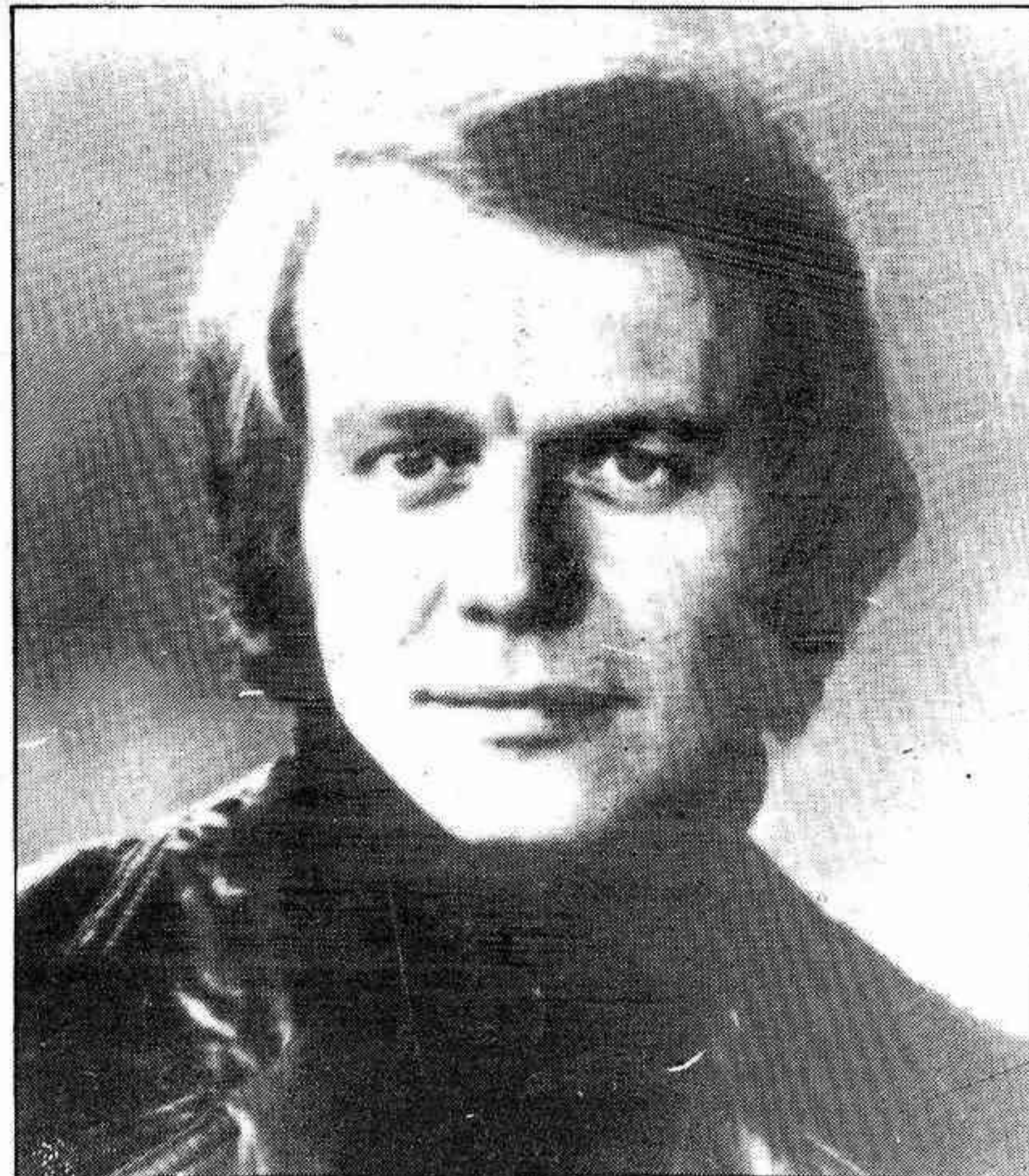
 VIDEO CLUB
 AVDA. REY D. JAIME, 106



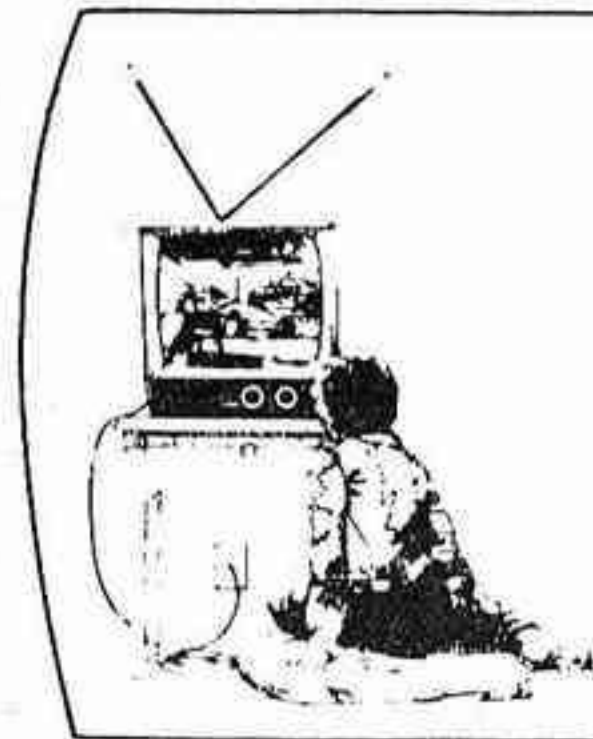
Victoria Abril aparecerá el viernes dentro del programa «La huella del crimen» con el crimen del capitán Sánchez



Carlos Tena vuelve a la segunda cadena de TVE, el jueves, con el nuevo programa A-uan-ba-buluba-balam-bambú



David Soul participará en el episodio número 1 de la III Guerra Mundial



Tele-Mediterráneo

DOMINGO, 14

Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
- 9.59 Apertura y presentación.
- 10.00 Concierto.
- 10.30 El día del Señor - Santa Misa.
- 11.30 Pueblo de Dios. «Cristianos seculares en el mundo rural».
- 12.00 Mundo deportivo.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Dibujos animados.
- 16.05 Fama. «La vuelta del Dr. Scorpio» (The return of doctor Scorpio).
- 16.55 Esto es lo que hay.
- 17.40 Cousteau en el Amazonas. «Proyectos para el Amazonas».
- 18.30 M.A.S.H. «Té y simpatía». (Tea and empathy).
- 19.00 Más vale prevenir. «El agua».
- 19.25 Especial musical. «Juan Pardo».
- 20.30 Carreras de caballos.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Mike Hammer. «Muerte con una moneda de diez centavos» (Dead on a dime).
- 22.25 Estudio Estadio.
- 23.35 Autorretrato. «Justino Azcarate».
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 La buena música. «Paso a paso: Momix».
- 13.00 Ruy, el pequeño Cid. «El rapto de Florinda».
- 13.25 Dibujos animados. Viejas leyendas japonesas. «El espíritu del cuadro».
- 13.50 Imágenes del cine mudo. «El Splastick».
- 14.15 El Padre Murphy. «El espía». (The spy).
- 15.05 Gasparín y los ángeles. «Amor a primer susto».
- 15.30 A pleno sol. «Los buitres se mueren cayendo al cielo».
- 16.00 A ciencia abierta.
- 17.00 Estrenos TV. «El otro Maverick» (The new Maverick) 1978 (89'). Director: Hy Averback. Guión: Juanita Bartlett. Intérpretes: James Garner, Charles Frank, Jack Kelly, Susan Blanchard, Eugene Roche, Susan Sullivan, George Loros, Robert Ward, Gary Allen. Bret Maverick, legendario personaje del Oeste americano, viaja a Las Vegas en busca de su hermano Bart, quien le ha llamado a su lado. A su llegada, Bret se encuentra con dos sorpresas: Bart ha muerto asesinado a tiros y en Las Vegas está también Ben, un sobrino suyo, que ha pasado largos años educándose en el Este, y a quien Bart debía mil dólares. Ben confirme las sospechas de Bret acerca de la falsa muerte de su tío y hermano, que está vivo y camino de Texas, recupera los mil dólares de manos del desconcertado Bret y abandona la ciudad antes de que éste pueda seguirle. A pesar de todo, Bret está dispuesto a dar con su hermano Bart para que le explique lo que está sucediendo. Por si fuera poco, tres desconocidos piden a Bret que abra la tumba de su hermano, a lo que éste se niega...
- 18.45 Candy, Candy. «Su primera cita».
- 19.10 El año en que nacimos (nuevo programa). Programa concurso para la tarde de los domingos en el que los concursantes participan sobre diversos temas, referentes al año en que han nacido.
- 20.05 Zola (nueva serie). Episodio n.º 1.
- 21.10 El legado del mundo árabe

- (nuevo programa). «Acercamiento al Islam».
- 21.40 El dominical.
- 22.35 Largometraje. «Los hombres de la manivela». 1978 (86'). Director: Jiri Menzel. Guión: Ulcek-Menzel. Intérpretes: Rudolf Hrusinsky, Jiri Menzel, Blazena Holisova, Hava Buresova. Aquellos pioneros del arte cinematográfico se echaron a los caminos con los años primeros del siglo. Sus carromatos, desde «las sombras chinas» a las figuras en movimiento, recorrían el mundo en un negocio —una aventura— familiar que sólo daba para malvivir. El checo David Slavic fue uno de los más geniales divulgadores del nuevo invento. Exhibidor y distribuidor, llevaba en sus programas cintas como «La caza del jabalí», «Lucha de damas americanas» o «Tragedia en el Bosque de Boulogne». Su hija Josephine ponía música con su piano a lo que aparecía en la tela, y Louise, hija de Benjamín Furore, otro pionero, hacía de proyccionista. Slavic fue el primero que tuvo la idea del cinematógrafo permanente y en la parte vieja de Praga abrió su local. Pero aún fue más grande su acierto cuando consiguió que las figuras de la escena checa actuasen ante la cámara de Kolenati, el fabuloso documentalista: Eso sí, siempre que no se llamasen películas, sino «grabaciones artísticas».
- 00.10 El ojo del vídeo (último programa). «Diario de un reportero».
- 00.40 Despedida y cierre.

LUNES, 15

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Reina Bona (12 episodios). «Episodio n.º 6».
- 16.30 La tarde.
- 17.25 Los últimos navegantes a vela (3 episodios). «Episodio n.º 2».
- 18.15 ¡Hola chicos!
- 18.20 Barrio Sésamo. «El retrato misterioso».
- 18.50 El planeta imaginario. «Muc invisible».
- 19.20 Informativo juvenil.
- 19.35 Pista libre. «El buitre».
- 20.30 Consumo. «Compañías eléctricas: los usuarios reclaman».
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El Superagente 86. «El pluriempleo te afecta».
- 22.05 La III Guerra Mundial (4 episodios). «Episodio n.º 1». Cuarenta paracaidistas soviéticos toman tierra en un remoto punto de Alaska. Su misión es destruir 50 kilómetros de oleoducto.
- 23.00 Vivir cada día. «Compañera te doy».
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena.

- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto.
- 19.45 Arco Iris. «Cerámica».
- 20.00 Estadio-2.
- 20.30 La noche del cine español.
- 23.30 Música y músicos. «Jörg Demus» (II).
- 00.15 Últimas preguntas. «¿Existe la cultura cristiana?».
- 00.45 Resumen informativo.
- 01.10 Despedida y cierre.

MARTES, 16

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Reina Bona. «Episodio n.º 7».
- 16.30 La tarde.
- 17.25 Cuentos y Leyendas. «La buenaventura».
- 18.15 ¡Hola chicos!
- 18.20 Barrio Sésamo. «Adelina y Espinete».
- 18.50 Los electroduendes.
- 19.15 Informativo Juvenil.
- 19.30 Tocata.
- 20.30 Al mil por mil.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El hombre y la tierra. Serie fauna ibérica. «El lobo».
- 22.05 El pájaro espino (10 episodios). «Episodio n.º 4».
- 23.05 En Portada.
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto.
- 19.45 Arco Iris. Cerámica.
- 20.00 Tiempos modernos.
- 21.00 Los vecinos. «El compromiso».
- 21.30 Si yo fuera presidente.
- 23.00 El quinto jinete. «El gato negro».
- 23.55 Mujeres para una época. «Pau Casals y Marta Istomin de Casals».
- 00.25 Resumen informativo.
- 00.55 Despedida y cierre

MIÉRCOLES, 17

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste
- 13.45 Programación de cobertura regional
- 14.55 Conexión con la programación nacional
- 15.00 Telediario
- 15.35 Reina Bona. «Episodio n.º 8»
- 16.30 La Tarde
- 17.25 De aquí para allá
- 17.50 Letra pequeña. «La mujer en el arte»
- 18.15 ¡Hola chicos!
- 18.20 Barrio Sésamo. «Que viene el alcalde».
- 18.50 La cueva de los cerrojos
- 19.15 Objetivo 92. Desde el palacio Municipal de Deportes de Anoeta de San Sebastián tendrá lugar la 3.ª reunión de atletismo femenino entre los equipos de Guipúzcoa, Tarragona, Huesca, Alava, Vizcaya y Valladolid.
- 20.15 Informativo juvenil
- 20.30 Dentro de un orden. «El derecho a la imagen»
- 21.00 Telediario
- 21.35 Sesión de noche. Ciclo Preston Sturges. «Navidades en julio» (Christmaa in July). 1940 (64'). Blanco y negro. Dirección y guión: Preston Sturges. Música: Sigmund Krungold. Intérpretes: Dick Powell, Ellen Drew, Ernest Truex, Al Bridge, Raymond Walburn, William Demarest, Alexander Carr, Harry Hayden.
- El doctor Maxford, propietario de «Cafés Maxford» convoca un concurso a escala nacional, con un premio de muchos miles de dólares, para el que presente el mejor «slogan» publicitario de

sus productos. El jurado, compuesto por altos ejecutivos de la empresa, no acaba de ponerse de acuerdo sobre el ganador, lo que está poniendo a Maxford en una situación embarazosa no sólo ante sus clientes, sino, lo que es más grave, entre los mismos concursantes, que ponen ya el grito en el cielo. Uno de éstos, Jimmy MacDonald— espera acertar esta vez, ya que de no ser así, su futuro matrimonio con Betty Casey se ira al traste. Pero unos compañeros de trabajo de Jimmy le gastan la sangrienta broma de hacerle creer que ha ganado los veinticinco mil dólares del concurso y el joven, confiado por este crédito, lo aprovecha para hacer regalos a toda la familia: serán unas navidades en-julio.

- 22.50 Complemento a Sesión de noche. «Biotopo» Dirección: Carlos Mira Franco. La Albufera de Valencia era, según recuerdan los más ancianos, un auténtico regalo en abundancia y variedad de pesca. Hoy día, debido sobre todo a los residuos industriales, se ha convertido en un pequeño mar casi muerto de donde tienen que emigrar los pescadores por no poder subsistir.
- 23.30 Las cuentas claras
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte
- 00.30 Despedida y cierre

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste
- 18.59 Apertura y presentación
- 19.00 Agenda
- 19.10 Curso de inglés
- 19.25 Puesta a punto
- 19.45 Arco Iris. «Cerámica»
- 20.00 Tablón de anuncios
- 20.30 Con las manos en la masa. «La fabada»
- 21.00 Estudio Abierto
- 23.00 Tatuaje. «Conducta impropia»
- 24.00 Enredo. Episodio n.º 2. Director: Jay Sandrich. Intérpretes: Katherine Helmond, Robert Mandan, Cathryn Damon, Richard Mulligan, Robert Guillaume, Diana Canova, Ted Wass, Arthur Peterson Jessica y Mary se reúnen en un restaurante y mutuamente se confían sus secretos. Mary subraya con insistencia la incapacidad de Burt para cumplir con su deber matrimonial, mientras Jessica le descubre que sus relaciones con el profesor de tenis no son en absoluto de carácter deportivo.
- 00.25 Resumen informativo.
- 00.55 Despedida y cierre

JUEVES, 18

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Reina Bona. «Episodio n.º 9».
- 16.30 La tarde.
- 17.25 Generación 800. «El hombre ante el siglo XXI».
- 18.15 ¡Hola, chicos!
- 18.20 Barrio Sésamo. «Espinete y el rastrillo».
- 18.45 El kiosco.
- 19.50 Informativo juvenil.
- 20.05 El arte de vivir. «Exposiciones Universales».
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El arca de Noé. «La gran sabana».
- 22.05 Ahí te quiero ver.
- 23.05 Paisaje con figuras. «Eugenia de Montijo».
- 23.50 Telediario.
- 00.10 Teledporte.
- 00.20 Testimonio.
- 00.25 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto.
- 19.45 Arco iris. «Cerámica».
- 20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambú

(Nuevo programa). Dirección: Carlos Tena. Actualidad musical. Próximos conciertos en España y resto de Europa. Los nuevos discos. Noticias y efemérides.

- 21.00 Fila 7.
- 22.05 Cine Club. Ciclo: Musical Alemán. «Fanny Elssler» (Fanny Elssler) - 1937 (79'). Director: Paul Martin. Guión: Leidman - Martin. Intérpretes: Lillian Harvey, Willy Birgel, Paul Hoffman, Walter Warner, Werner Kepich. Francisco Napoleón, único hijo del Gran Corso y teniente del 7º Regimiento austríaco de Cazadores, espera en su exilio —más bien dorado cautiverio— de Viena, el momento de hacerse con el trono de Francia. Metternich le tiene bien sujeto, pero para conocer aún más de cerca las intenciones del joven Bonaparte pone en juego los encantos de una famosa bailarina: Fanny Elssler. Una serie de circunstancias fortuitas hace que la pareja se encuentre y se enamore sin seguir los dictados del príncipe de Metternich, verdadero dueño de Austria. Descubierta la maniobra, Fanny Elssler es desterrada. A finales de julio de 1830, Francisco Napoleón escapa de Viena y se reúne con Fanny en París. Los dos se juegan la vida con este encuentro. Al proclamarse rey de Francia Luis Felipe de Orleans, Francisco regresa a Viena, donde enferma de tuberculosis cuando cuenta con poco más de veinte años... La película será presentada por el escritor cinematográfico Hans Porgelt. Cortometraje: «Ud. va a ser mamá» (12'). Director: Fernando Colomo. Intérpretes: Paco Algora, Kitt Manver, Conchita Hidalgo. Mientras esperan el resultado de una prueba de embarazo, una pareja recuerda su vida en común.
- 23.55 Jazz entre amigos. «Hard-Bop».
- 00.30 Resumen informativo.
- 01.00 Tiempo de creer.
- 01.15 Despedida y cierre.

VIERNES, 19

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional
- 14.55 Conexión con la programación nacional
- 15.00 Telediario
- 15.35 Reina Bona (12 episodios). «Episodio n.º 10»
- 16.30 La Tarde
- 17.15 Así es la ópera. «La Bohème» (Puccini).
- 18.20 ¡Hola, chicos!
- 18.30 Barrio Sésamo.
- 18.55 Scooby Doo. «El fantasma de neón»
- 19.20 Nosotros
- 19.55 Arabella. «La gran oportunidad de Rumburack»
- 20.25 Al Galope
- 21.00 Telediario
- 21.35 Un, dos, tres
- 23.20 La huella del crimen. «El crimen del Capitán Sánchez». Dirección Vicente Aranda. Autor: Alvaro del Amo. Música: Jaime Pérez. Intérpretes: Fernando Guillén, Victoria Abril, José Cerro, Maribel Verdú, Francisco Portes, José Camacho, José Albiach, Conrado San Martín, Pep Munné.
El capitán Sánchez tuvo dos pasiones en su vida: el juego y su hija M.ª Luisa. Cuando el viudo García Jalón, jugador empedernido también, requirió de amores a M.ª Luisa se apercibió de que iba a perder al objeto de sus amores. Un día Jalón desapareció y no se supo nada de él hasta que, mediado 1913 un cadáver descuartizado apareció en el interior de un saco.
- 00.20 Telediario.
- 00.40 Teledporte
- 00.50 Barenboim
- 01.00 Despedida y cierre

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.



Emilio Butragueño «El buitre» tendrá todo el espacio de Pista Libre el lunes 15

- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda
- 19.10 Curso de inglés
- 19.30 La Clave
- 00.30 Resumen informativo
- 01.00 Despedida y cierre

SABADO, 20

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 19.59 Apertura y presentación
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.50 Lotería Nacional
- 13.05 Gente joven.
- 14.30 Las Cortes de España.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Lucky Luke. «Remontando el Mississippi».
- 16.05 Primera sesión (106'). «Camino de Santa Fe» (Santa Fe trail) - 1940. Dirección: Michael Curtiz. Guión: Robert Buckner. Música: Max Steiner. Intérpretes: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Raymond Massey, Ronald Reagan, Van Heflin, Alan Hale, Gene Reynolds, Henry O'Neill. En la promoción de 1854 salen de West Pint, academia militar de los EEUU, entonces al mando del coronel Robert E. Lee, los tenientes Jeff Stuart y George Custer, que van destinados al 2º Regimiento de Caballería de Kansas, de guarnición en Fuerte Leavenworth.
Por esta época, el ferrocarril llegaba hasta el fuerte y su custodia significaba la supervivencia de un territorio que aún no había alcanzado la categoría de estado. John Brown y sus seguidores, los «abolicionistas» de la esclavitud, tenían allí en Palmyra, su cuartel general, enfrentándose a la estabilidad que pretende imponer Washington. El 2º de caballería se ve forzado a intervenir ante lo que ya es una subversión, que empieza a minar las filas del propio ejército: el virginiano Stuart ya no piensa como Custer. El asalto por John Brown y su gente del arsenal militar de Harper's Ferry será el primer paso hacia la Guerra civil.
- 18.05 Los sabios. «Máquina del tiempo» (IV).
- 19.00 De película. «Benton, Jewison y Rydell».
- 19.35 «V». «El disidente».
- 20.30 Ayer y hoy de la aviación.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Informe semanal.
- 22.40 Sábado cine (105'). «El nido» - 1980. Dirección: Jaime de Armiñán. Guión: Jaime de Armiñán. Fotografía: Teo Escamilla. Música: Haydn. Intérpretes: Héctor Alterio, Ana Torrent, Luis Politi, Patricia Adriani, Amparo Baró, Agustín González, Ovidi Montllor, Mª

Luisa Ponte, Mercedes Alonso. Don Alejandro es un antiguo director de orquesta, retirado prematuramente, ya en la cincuentena, que envidió muy pronto y que vive recluido en una gran heredad del campo de Salamanca, a solas con su música y sus recuerdos. En vecindad con sus fincas se enclava un pueblo diminuto y en él vive Goyita, niña de trece años, hija de un guardia civil, loca por los pájaros, coleccionista de nidos y rival, sin saberlo, en esta afición, de la gran dama que fuera esposa de Don Alejandro. Goyita llegará hasta don Alejandro por un juego en el que intervienen, como acertijo, las plumas de los pájaros; pero esto será el principio de algo imposible, el amor ciego, arrebatado, irrenunciable, del hombre maduro por aquella niña, por aquella absorbente mujer. Un amor implacable, en contra de todo y de todos, que poco a poco se va a ir apoderando del antiguo músico hasta llegar a superar su propia voluntad.

00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 16.15 Carta de ajuste.
- 16.29 Apertura y presentación.
- 16.30 Estadio 2 (Edición sábado).
- 19.00 En paralelo, los jóvenes. «Movimiento estudiantil».
- 20.00 Gala Miss Universo 1984.
- 21.00 La ventana electrónica. «La guerra de Simón».
- 22.55 Teatro real.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV-3

DIUMENGE, 14

- 16.00 Avancé informatiu.
- 16.15 La película del diumenge. «El Ferotge». (Liuti) 1975. Director: Tolomouch Okeiev.
- 17.30 Veles al vent.
- 18.00 Dibuxos animats. «Hola, Sandybell».
- 18.30 Diguí, diguí... Concurs.
- 19.00 7 X III.
- 19.30 Estoc de pop. Durrutti Column. Bob de Moor. Vídeo-Clips. Agenda.
- 20.30 Curar-se en salut. «Conservació i cuinat dels aliments».
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Dallas. «El judici final».
- 22.30 Gol a gol.

DILLUNS 15

- 13.30 TV3, Segona vegada.

- 14.15 Gol a Gol.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 La duquesa de Duke Street. «Un llit de roses».
- 16.15 Diguí, diguí...
- 19.45 Vallbona de les Monges.
- 20.30 Fes Flash. Cinema d'animació. «Tin-Tin». El Mentider: «El rei Mico-Mico» (II). Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Informatiu Cinema.
- 22.30 Cinema 3. «Breezy». 1973. Director: Clint Eastwood. Intérpretes: William Holden, Kay Lenz.

DIMARTS 16

- 14.00 TV3, Segona vegada. Estoc de Pop.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 La Duquesa de Duke Street. «Per amor i diners».
- 16.15 Aula Visual.
- 19.45 Jafre de Ter.
- 20.30 Fes Flash. Cinema d'animació. Pobles i llegendes: La Roca. «Tin-Tin». Poltrona Express (I) Informatiu. Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Joc de Ciència-Internacional «Espurnes, llamps i llampecs».
- 22.30 Angel Casas Show.

DIMECRES 17

- 14.00 TV3, Segona vegada. Informatiu Cinema.
- 14.15 Curar-se en salut.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 La Duquesa de Duke Street. «Una dama virtuosa».
- 16.15 Aula Visual. (Repetició).
- 19.45 Colomers.
- 20.00 Fes Flash. Cinema d'animació. Escola de Circ. «Tin-Tin». «Nom xifrat» Icarus. Cap. 6. Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Magnum. «El gos més lleig de Hawaii».
- 22.30 Identitats-Rastres. Convidat: Nestor-Luján.
- 23.30 Cicle de Joves. Intèrprets catalans. Lluís Avendaño (piano).

DIJOUS 18

- 14.00 TV3, Segona vegada. Joc de Ciència-Internacional.
- 14.15 Angel Casas Show.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 La Duquesa de Duke Street. «Problemes i trasbalsos».
- 16.15 Aula visual.
- 19.30 Informatiu.
- 19.45 Montciar del Berguedà.
- 20.00 Fes Flash. Cinema d'animació. «Tin-tin». Esports: Bitlles. Musical: Melodrama Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 21.30 Històries imprevistes «La serp»
- 22.30 A tot esport.
- 23.15 La Bella Otero. (cap. 2).

DIVENDRES 19

- 14.00 TV3, Segona vegada.
- 14.15 A tot Esport.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 La Duquesa de Duke Street. «Els marginats».
- 16.15 Aula Visual (Repetició).
- 19.45 Diguí, diguí...
- 20.00 Fes Flash. «Cinema d'animació. Aventures del Sr. Cordills. Espectacle juvenil: Teatre Gent «L'alegria que passa» (II) Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 30 minuts.
- 22.00 Galeria Oberta. Informatiu Cultural. Cicle: Concerts des del Palau de la Música. Manuel Villuendas (violí), Jorge Otero (piano). Obres de: Bach, Bartok, Dvorak, Toldrà.
- 24.00 Cinema de Mitjanit. «Demano asil (al parvulari)» (Chiedo asilo).

DISSABTE 20

- 16.15 Avancé informatiu.
- 16.30 Cinema d'animació.
- 17.00 Maya. «la llegenda d'en Whitney Markham».
- 18.00 La dona bíblica. «Benvinguda a casa, Jaime» (II).
- 19.00 Dibuxos animats.
- 19.30 Un món que desapareix. «Els Kataragama».
- 20.30 Retalls i embolics. «Moda italiana».
- 21.00 L'arca ambulat (cap. 2).
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Concurs: Tres i l'astròleg. Convidat: Marta Ferrusola.
- 23.15 Caistor, Tocat i Enfonsat (Cap. 6 i últim).

EL estado de cosas que precedió a la dictadura de Primo de Rivera no debe ser soslayado a la hora de explicar la misma y los acontecimientos de la II República española que iba a tener lugar. El desastre de Annual en 1921 era, en opinión de los militares la consecuencia clara del estado de corrupción general («gusanera sobre un cadáver putrefacto», lo califica García Escudero). «No hemos conspirado —dirá el general refiriéndose a su pronunciamiento— hemos recogido a plena luz y ambiente el ansia popular». Y Ortega, con largos años de magisterio a través de «El Sol» decía: Han realizado —los generales— la aspiración semisecular de 20 millones de españoles, sin que a ellos les cueste esfuerzo alguno.

El problema histórico de la dictadura, apunta el profesor Rodríguez Casado, no radica en su legitimidad de origen. La primera obligación del Poder consiste en el mantenimiento del orden público, y es evidente la situación de anarquía reinante en el país en los largos años que preceden al golpe de Estado. Desde 1917 al menos el régimen canovista había mostrado su absoluta ineficacia para encauzar la convivencia nacional.

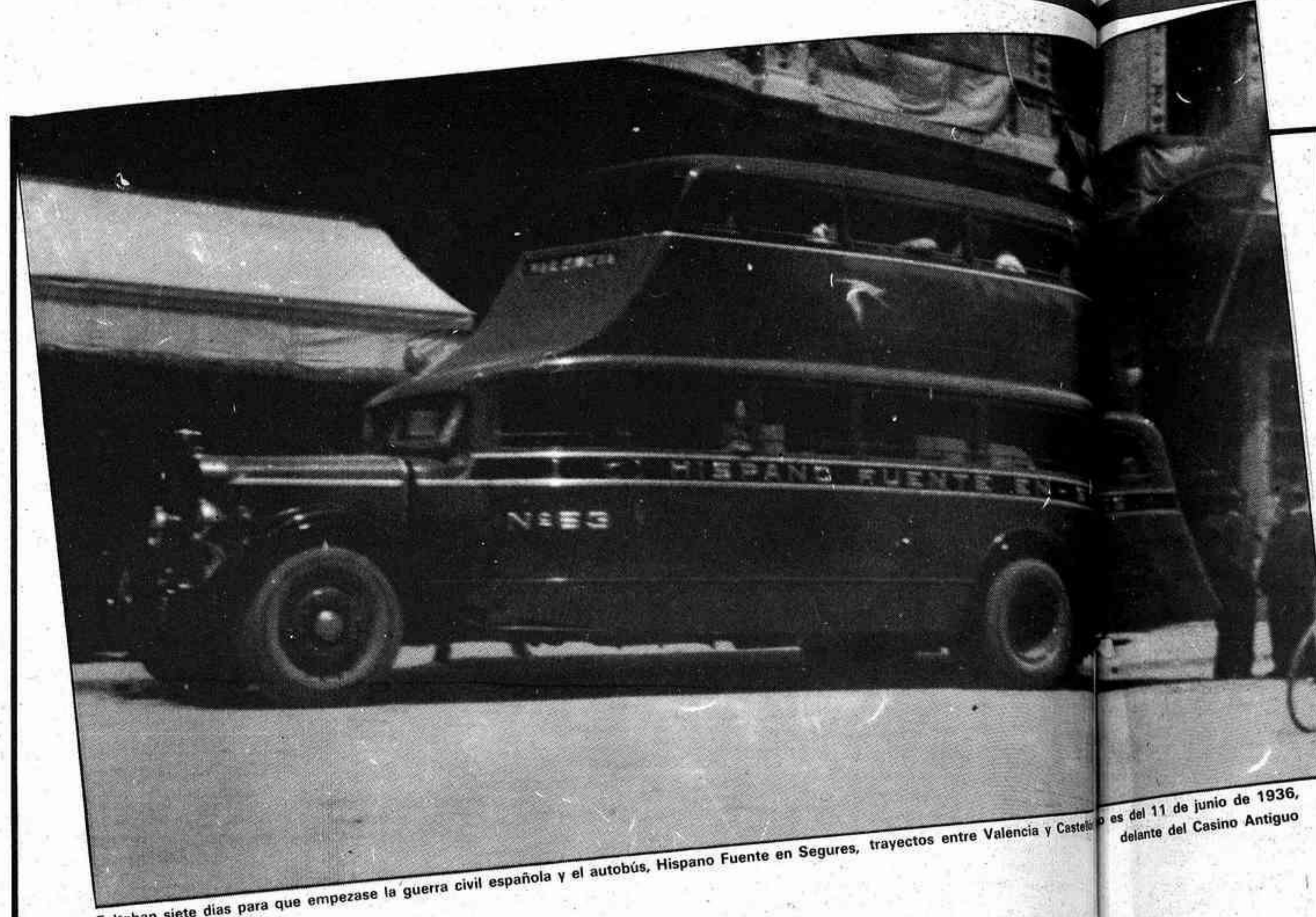
Destacamos con el referido autor la clara conciencia de clase del mundo obrero y su lógica aspiración de articularse en el lugar que le correspondía.

El día 4 de mayo de 1890 se celebró en España por primera vez la Fiesta del Trabajo. El crecimiento de la UGT fue lento al principio. Aunque la UGT no participó en la «Semana Trágica» de Barcelona —el anarquismo fue su casi exclusivo protagonista— supo sin embargo, beneficiarse de sus resultados. Si, en cambio, organizó la huelga general revolucionaria de 1917.

De la misma manera, la disolución ideológica no podía ser reducida o asimilada usando los moldes de un Estado confesional. «El vitalismo de Ortega, el existencialismo de Unamuno, el sectarismo anticatólico de la Institución Libre de Enseñanza (1) y la Masonería de un lado y de otro el materialismo doctrinario de marxistas y bakunistas, chocaban con el quehacer histórico nacional» Ibidem.

En resumen un triple problema político, social e ideológico que el General Primo de Rivera no podía asumir desde el día en que tiene lugar el golpe de Estado hasta el 28 de enero de 1939, tras un paréntesis de orden externo, buena administración y pacificación de Marruecos.

Este era el contexto nacional del que iba a arrancar la convocatoria de elecciones



Faltaban siete días para que empezase la guerra civil española y el autobús, Hispano Fuente en Segures, trayectos entre Valencia y Castellón el 11 de junio de 1936, delante del Casinó Antiguo

Los primeros días de la II República en Castellón

ANTONIO GONZALEZ SABACO (*)

El 14 de abril de 1931 es proclamada la segunda República española, tras las elecciones municipales del día 12, pero la efímera vida de este período durará solamente hasta el 1 de abril de 1939. Fue una etapa que todavía permanece en el recuerdo de muchos españoles y de muchos

castellonenses. Con 5.353 votos, la candidatura republicana de Castellón aplastaba al resto de las fuerzas políticas y el primer alcalde elegido, Manuel Peláez Edo, ganó las elecciones con 29 votos a favor y uno en blanco.

municipales del 12 de abril, con el resultado insólito de que en ellas se iba a producir un cambio de régimen.

Castellón

En Castellón, como en las restantes provincias, la caída de la dictadura hace que emerge la vida política que ha permanecido silenciada durante siete años.

Hay que tener en cuenta que Castellón, capital, es eminentemente republicana. Y que el Partido Republicano Autónomo goza de una vieja implantación.

Ahora las circunstancias traen nuevas ideas y surgen nuevas fuerzas políticas, como Acción Republicana, etc.

En el campo monárquico se ha producido una atomización de fuerzas, sobre todo en la provincia. En la capital figuran los dinásticos y Acción Ciudadana, que invoca en su manifiesto a Juan Navarro Reverter y sustenta unos principios mínimos de unión.

Llama la atención en esta ocasión la presencia de la Derecha Regional Ondense, ya que todavía no había comenzado la DRV su expansión por Castellón.

Es necesario decir que el Partido Republicano Autónomo reanudó sus actividades antes de restablecerse las Garantías constitucionales en febrero de 1931.

El 2 de febrero se constituye el Comité provincial del P.

Republicano Autónomo, que pretende agrupar a las diferentes tendencias republicanas con la finalidad provisional de instaurar la República, respetando las tendencias de cada cual. El referido Comité era un trasunto, a escala provincial, de Alianza Republicana con la particularidad de ser Gasset la figura dominante.

Los republicanos comienzan su campaña electoral en el mes de marzo de 1931. Hemos registrado 23 actos con múltiples intervenciones. Destacamos el acto de 9.4.31 del Teatro Principal en el que intervienen Vicente Gea, Fernando Varela y Gasset.

Otro acto republicano socialista tiene lugar el 3.4.31, en el Centro Socialista, donde inter-

vienen Colás (republicano), Lloréns (socialista), Colás Vilari (socialista), Luis Fabra Sanz, Carmelo Paulo Buendía, Vicente Sánchez Ayza, Rafael Díaz Aguado y Salaverri.

La campaña periodística electoral de la Coalición republicano-socialista corre a cargo de «Libertad» y la de sus adversarios es sostenida ampliamente por «Diario de Castellón».

Son singulares los manifiestos de Morella y Onda. El pri-

mero es de Acción Republicana. Va dirigido a los ciudadanos de Morella y poblados anejos de Herbés, Pobleta y Herbeset. Su tono es vibrante y ofrece un programa de cinco puntos: Declaración de lesividad de los acuerdos de la dictadura contrarios a los intereses de Morella, supresión de subvenciones, etc.

En Onda sucede algo similar aunque en sentido diametralmente opuesto. Corresponde a la Derecha Regional Ondense y su autor es Constantino Emo. Su tono es patético y premonitorio. Recalca la gravedad del momento «sin precedentes desde que se implantó el sufragio universal». «Se trata de implantar el caos revolucionario» y «exhorta a las mujeres a que influyan sobre sus familias». Se advierte la impronta de Luis Lucía.

La posición de «Diario de Castellón» ante las elecciones

Lo primero que llama la atención al observador de las páginas del periódico, es que no estamos simplemente ante unas elecciones municipales: (...) «Después de 7 años en que la conciencia popular no pudo manifestarse, estos momentos señalan un hito en el camino de los derechos ciudadanos, serán la explosión de una fuerza mucho tiempo contenida y que en su afán concentrado tiene la máxima eficacia (...)».

El mismo día 12 aparece, en recuadro y en negrita, el llamado Decálogo del elector con los consejos de los prelados españoles. Destaca el del cardenal Segura: «Persuadirse de que es deber gravísimo para los católicos dar el voto a candidatos dignos y negárselo a los indignos».

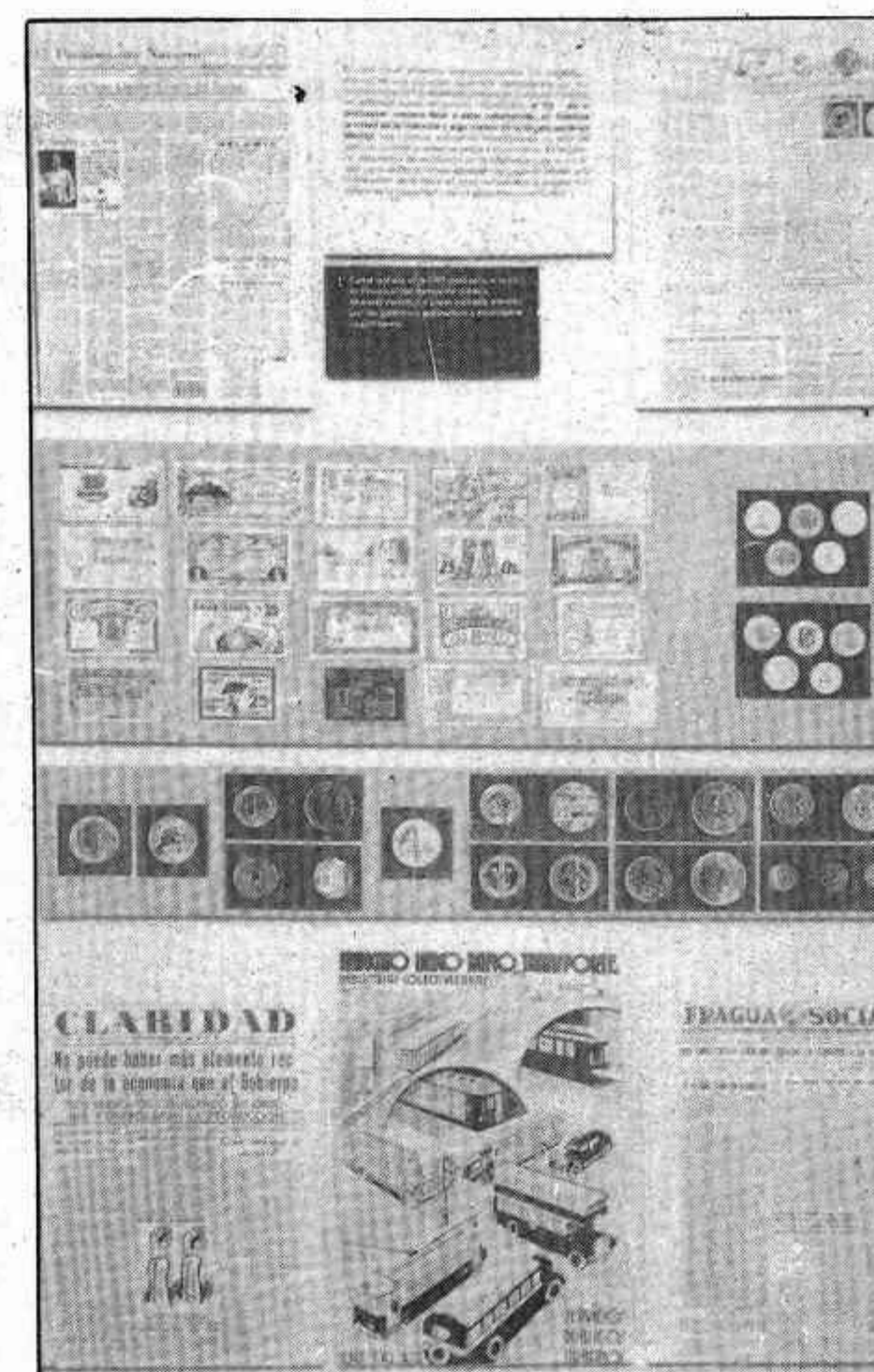
Los temas que se repiten son la subversión, la persecución religiosa, el paro, la carestía de la vida...

Se va a producir lo que Lucía con clarividencia había dicho ya: «Seis años de orden material, son demasiados años para que bajo la tranquila superficie del océano político y social no se advierta el lejano rumor de las tormentas que se van formando en lo más profundo de sus misteriosas entrañas. Y es que la revolución ha descansado ya bastante».

La jornada electoral. La jornada electoral transcurrió de manera normal. En la capital los resultados son los siguientes: Candidatura republicana, 5.353 votos. Idem dinástica, 674. Acción Ciudadana, 693.

El martes 21 de abril en el salón de la Casa Capitular, tras un breve discurso de Fernando Gasset se procede a la elección de alcalde, siendo reelegido Manuel Peláez Edo, por 29 votos, por uno en blanco.

Después se designaron para la tenencia de Alcaldía y para síndicos a los siguientes concejales: Vicente Tirado Gimeno,



Con la II República, los cambios sociales, económicos, políticos... fueron de bastante importancia. Aquí podemos ver las monedas y los billetes republicanos y la colectivización como programa político



En el transcurso de la guerra, cada bando intentaba justificarse ante los demás y atraer o mantener adeptos. Cada ejército mantenía una filosofía de la guerra

José Taus Olucha, Sebastián Pla Roca, Bautista Mut Armengol, Miguel Santos Moliner, Miguel Vivas Silvestre y Antonio Cosín Viciano. Síndicos: Carlos Selma Roig y José Pascual Tirado.

Los resultados finales de la provincia fueron: Monárquicos 608 concejales. Republicanos,

362. Independientes, 145. Antidinásticos, 22. Reformistas, 8. Constitucionalistas, 8 y Carlistas, 2.

La reacción en Castellón ante el resultado

La reacción del pueblo de

Castellón ante los resultados es de júbilo, celebrándose manifestaciones en pro de la petición de amnistía para los presos políticos, dirigiendo la palabra desde el balcón del Gobierno Civil el señor Gasset (14.4.31).*

Tras la entrevista de Romanones con Alcalá Zamora para llegar rápidamente y de manera incruenta el cambio de régimen, de diversos centros republicanos de la capital y de casas particulares salieron banderas republicanas y tras ellas el pueblo, que en actitud correctísima y con gran entusiasmo vitoreaba a la República.

El público en manifestación se dirigió por las calles González Chermá y Colón a la Casa Consistorial izando en ella la bandera republicana.

El presidente de Acción Republicana, señor Peña, salió al balcón principal y desde allí dirigió la palabra al pueblo, recomendándole orden y respeto para las personas y las cosas.

«Diario de Castellón» informaba puntualmente del acontecimiento histórico y saludaba a los lectores con un editorial que llevaba por título: «Un elogio merecido».

No debemos omitir la reacción en Valencia, sobre todo en lo que concierne a la Derecha Regional Valenciana. Luis Lúcia, director del «Diario de Valencia» y jefe de la DRV publicaba un artículo bajo el título «Ya no más defender lo que no merece ser defendido». En él hacía un detenido análisis de la elección y tras otras consideraciones concluía:

«Hasta ahora hemos sido quijotes de una sociedad de Sancho-panzas, egoístas, cobardes e indignos de nuestro quijotismo».

Se ha acabado aquello de que se crea que «Diario de Valencia» y la DRV son guardias civiles de toda esa gente adinerada».

Fue Luis Lúcia el primero en admitir el principio de la accesibilidad de la forma de Gobierno, que fue muchas veces la manzana de la discordia en la CEDA, haciéndolo poco menos que dogma político.

Como colofón diremos con Ruiz Manjón que las elecciones supusieron el triunfo de un gran número de candidatos monárquicos, pero la mayoría de estas victorias monárquicas se habían producido en distritos rurales, en donde el voto estaba más controlado. Sólo en seis capitales de provincia triunfaron los monárquicos. El propio rey no tuvo reparo en reconocer que el resultado de la votación suponía un claro triunfo de la causa republicana.

(1) A partir de la década de los 60 se había realizado ya un esfuerzo de profundización en la comprensión objetiva de la ILE, que proyectó su influencia en España a lo largo de 60 años, y de la cual nos agradecería ocuparnos un día.

(*) Doctor en Derecho

Micromundo

EL AULA CON ORDENADOR

La introducción de la informática en la Enseñanza Básica y Media es el objetivo contenido en el Proyecto Atenea elaborado por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). El plan comprende, por una parte, aspectos estrictamente informáticos, y por otra parte, aspectos pedagógicos referidos a los niveles de EGB, FP, BUP y COU. Los propósitos generales se han considerado en tres grandes áreas: La informática como objeto de enseñanza, el ordenador como herramienta didáctica y el ordenador como herramienta de gestión.

Dos problemas de primer orden del Proyecto Atenea aún no resueltos son los relativos a la elección de equipos y de soportes lógicos apropiados. Se sabe que las autoridades del MEC, en principio, no están de acuerdo con las traducciones de software al castellano, forma en que se presentan en España los programas creados en el extranjero. En el documento básico del proyecto, sin embargo, no se menciona quién y cómo va a elaborar el material didáctico, tampoco quién y cómo va a evaluar y distribuir dicho material. Lo que sí queda explícito son los fondos previstos para la elaboración de programas educativos: 17 millones de pesetas en los cinco años de duración del plan. Pero esta cifra resulta insignificante si se la compara con las inversiones similares contenidas en otros programas europeos sobre enseñanza asistida por ordenador.

Nadie duda que el proyecto Atenea es una gran oportunidad para la empresa española, facilitando una estrecha colaboración entre el mercado educativo y la industria de fabricación de equipos. Como es lógico deducir, existen varios equipos candidatos y consiguientemente poderosos factores de presión en torno al Ministerio de

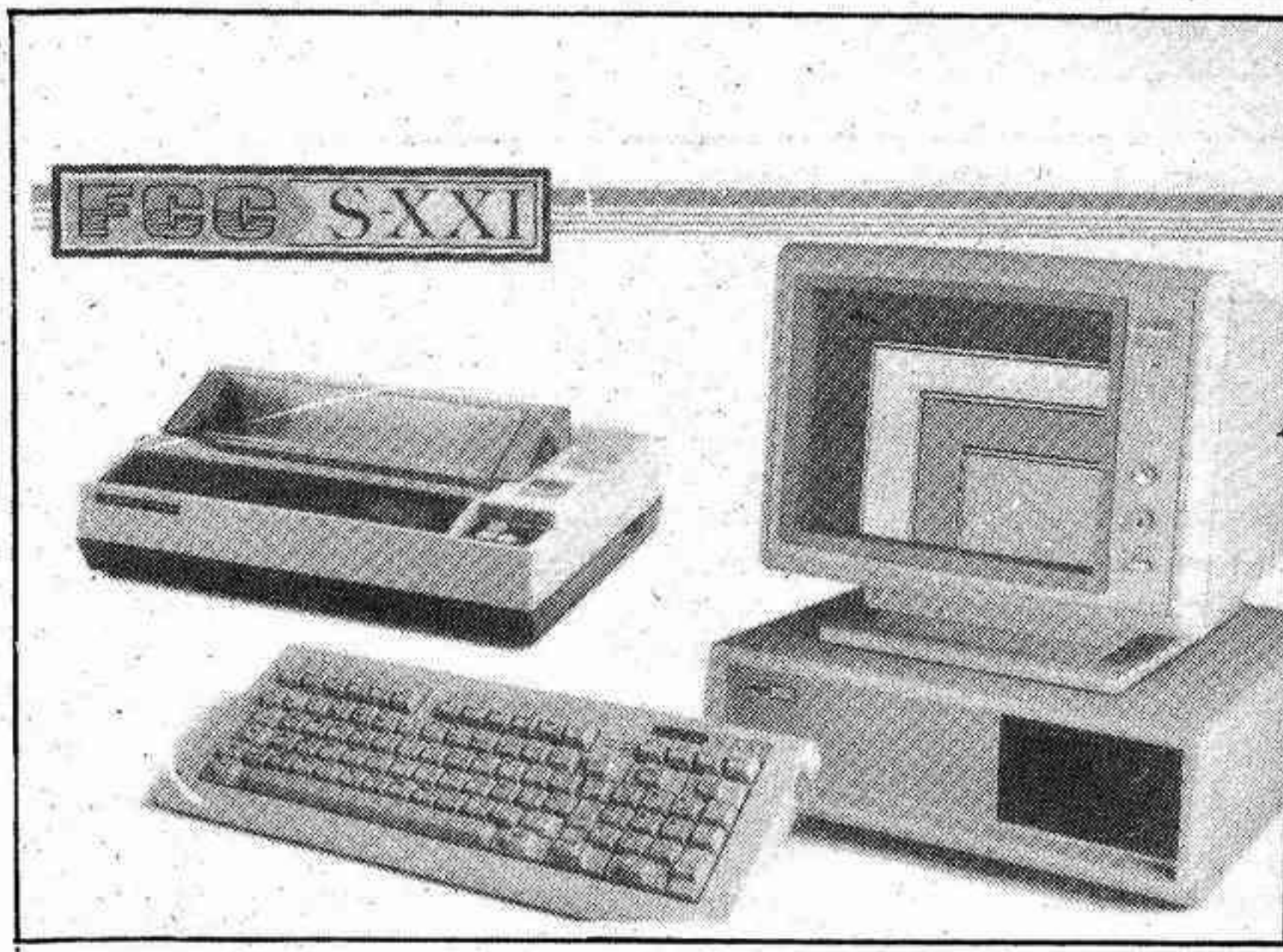
Industria, que sería el encargado en última instancia de tomar la decisión sobre la elección de los equipos. Pero también hay que decir que los ordenadores ofertados en España son extranjeros o están nacionalizados de alguna u otra manera. Es decir, que no existe por el momento un equipo robot que pueda satisfacer las necesidades del plan. Por tanto, parecería razonable señalar que un producto verdaderamente apropiado sería aquel diseñado con un hardware ad hoc. Como ello no se puede improvisar, la decisión que se tome será parcial, y no tendrá malas consecuencias a largo plazo si se privilegia un pun-

to de llegada que contemple este diseño adecuado para la escuela española.

Ciertamente, en la informatización de la enseñanza estamos retrasados con respecto a los países de nuestro entorno cultural. No obstante, y pese a ser un retraso de bastantes años, eso no significa que no se puedan quemar etapas. El asunto de la introducción de las nuevas tecnologías en la enseñanza es algo muy nuevo y sus supuestos pedagógicos todavía no están suficientemente evaluados. La enseñanza asistida por ordenador es, ante todo, un tema pedagógico y secundariamente un asunto informático y económico.

Resumen del Proyecto Atenea

Objetivos	1985	1986	1987	1988	1989	Total
Centros a dotar	200	217	219	586	621	1.843
Equipos a adquirir	1.000	1.085	1.095	2.930	3.105	9.215
Cursos de formación	90	93	96	200	206	685
Profesores a formar	601	651	657	1.758	1.863	5.530
Prof. a especializar	280	280	280	224	224	1.288
Semin. y mesas redondas	1.664	3.380	5.152	9.840	14.808	34.844



El futuro: Redes locales

Según el presidente de Apple Computer, John Scully, «1987 será el comienzo de un nuevo boom que durará años para la industria del ordenador personal», merced a las redes locales y sistemas que conecten unos ordenadores con otros, de modo que prácticamente todo el mundo empresarial esté informatizado.

Apple, teniendo en cuenta estas previsiones, se ha subido al carro de este futuro, y ha presentado últimamente en Estados Unidos la red local Apple Talk, que permitirá conectar entre sí hasta 31 ordenadores Macintosh, que de este modo podrán trabajar interrelacionados.

Sinclair baja precios

La semana anterior anunciábamos la baja de los productos Commodore, paralela a una baja similar en Estados Unidos, donde también ha entrado con rebajas sustanciales el legendario Jack Tramiel, creador del Commodore y actualmente impulsor —más propiamente, fabricante— de los nuevos Atari. Ahora leemos, en una revista especializada, que Sinclair Research, fabricante de los Spectrum, ha decidido, asimismo, bajar un 28 por ciento el precio de su producto más reciente, el Spectrum Plus, que ha empezado a venderse en Gran Bretaña a 130 libras (50 libras menos que antes), equivalente a unas 260.000 pesetas.

En España, Investrónica, distribuidora de los productos Sinclair, no ha modificado todavía los pre-

cios, pero tendrá que hacerlo en fecha inminente, a menos que quiera perder su excelente mercado.

Dentro del capítulo de novedades de esta marca, se anuncia la liquidación de la línea de 16 Kb, que deja de fabricarse, y el rumor, no confirmado, pero posible, de que Sinclair, de la mano de Investrónica, instale una fábrica de los modelos Spectrum y QL en España.

Micronoticias y novedades



Propaganda para incautos

Los compradores y usuarios ven y leen los anuncios, y por un mínimo de buena fe, que todo el mundo concede en principio a cualquier interlocutor, uno se cree lo que en los anuncios se dice, pero luego, en la práctica, las cosas son a veces bien distintas. Eso ocurre con los compradores de Amstrad, a los que se prometió que tendrían no sé cuántos programas de aplicaciones para diciembre, o a más

tardar en enero, y estamos a finales de febrero y sólo han aparecido en el mercado dos de ellos (un procesador de textos y una hoja de cálculo, bien simplones por cierto), y los otros siempre los prometen para una semana próxima que no llega nunca. Esa falta de seriedad es realmente inadmisible.

Programa de gestión integrada para Pymes

Datisa, compañía especializada

Diccionario informático

● Duplex.— En transmisión, incluida la transmisión de datos, se dice de la línea o del circuito capaz de mantener transferencia o comunicación en ambos sentidos —ida y vuelta— simultáneamente.

● EAO.— Enseñanza Asistida por Ordenador.— No se sorprenda el lector: vivimos bajo el imperio de las siglas.

● Ejecución.— Ejecución, ejecutar, equivale a ordenar al aparato que procese los datos o el texto que acabamos de preparar en pantalla.

● Emisor.— Elemento que actúa como fuente u origen de una información.

● Emulador.— Equipo en forma de microprogramas que es capaz de traducir instrucciones del lenguaje de otro ordenador. De este modo es posible tratar por un ordenador programas escritos por otro ordenador, e incluso simular el comportamiento del otro ordenador.

● Entrada.— Tiene varias acepciones, pero todas relacionadas con su sentido corriente, a saber:

a) Operación de introducción de datos en una máquina;
b) Información transferida desde una memoria auxiliar o externa a una memoria interna;

c) Circuito de introducción de los datos a una máquina
d) Artículo o referencia dispuesto a ser incluido, o lo está ya, en una lista.

● Estado sólido (elementos de estado sólido).— Elementos electrónicos constituidos por semiconductores cuyas características más apartadas son: no tener elementos móviles (como los relés), ni ir rellenos de gases o al vacío (como las válvulas), es decir, que son totalmente compactos. Por ejemplo, los llamados circuitos integrados.

● Etiqueta.— En informática, la breve información que encabeza un archivo, con las características y detalles necesarios para el reconocimiento y tratamiento de la información del grueso del archivo.

● Facsimil.— Reproducción exacta, es decir, tal como figura en el original, de un escrito, dibujo, fotografía, etc. El telefacsimil es la reproducción a distancia mediante aparatos que reproducen exactamente los textos e imágenes que envían los equipos emisores. El emisor, por tanto, es una unidad capaz de examinar punto a punto el original y transmitirlo en clave de impulsos eléctricos, y el receptor es la unidad capaz de descifrar la clave de tales impulsos y traducirlos en los mismos puntos que han partido del original, para reproducir esta tal como fue «leído» en origen.

● Fichero.— Conjunto de documentos, artículos e informes diferentes archivados, habitualmente de forma fraccionada («fichas») en un soporte cualquiera (cintas, discos, etc.). Fichero, por lo tanto, equivale a efectos informáticos, a archivo por bloques o fragmentos.

No tendría que llamarse así, porque se presta al equívoco, ya que fichero siempre ha sido un archivo de fichas, y aquí, propiamente, se trata de un almacenamiento de bloques de información, pero va a ser muy difícil enmendar la página.

en programas de aplicación para microordenadores, ha puesto a punto un programa de gestión integrada para pequeñas y medianas empresas, en el que se incluyen las operaciones de almacén, facturación y contabilidad.

Banco de datos sanitario

Ha sido creado por Salud Data para uso de médicos, que en caso de accidente o intervención urgente de un paciente, pueden consultar el historial clínico de éste, siempre que sea socio de Salud Data. A esto se les dota de una tarjeta que permite al médico acceder a cualquier hora al historial actualizado del paciente, recogido en el archivo informático de aquella sociedad.

Salud Data, que ha lanzado su iniciativa en Madrid, va a instalar oficinas seguidamente en las principales capitales de España. El precio de inscripción es de 2.000 pesetas, y la cuota mensual de 500 pesetas.

Wang se acerca a IBM

También Wang quiere aproximarse a IBM, como tras muchas marcas segundas, para aprovecharse de la compatibilidad con los productos del gigante azul. Aparte de programas ideados para hacer compatibles sus equipos con el sistema operativo PC DOS de IBM, piensa lanzar en breve un equipo de cuatro puestos de trabajo a un precio más competitivo que los actuales modelos de la familia VS, dotado con un alto nivel de compatibilidad en comunicaciones con otros sistemas, que es la nueva tendencia del mercado.

Micromundo

**GUIA DEL
COMPRADOR**

Oric Atmos

También inglés.
Características:
Microprocesador 6502A.
Memoria RAM 48 K.
Memoria ROM 16 K.
Salidas para impresora, grabadora y lector de discos.
Posibilidad de impresora gráfica propia.
Unidad de disco de 3" de 169 K. de capacidad.
Soporte lógico:
Lenguaje Basic.
Aplicaciones, hoja electrónica, base de datos.
Estimación:
Equipo bastante nuevo, excelente presentación pero todavía escaso de programas.
Precio: 59.900 pesetas unidad central.

Commodore VIC 20

De origen americano.
Características:
Microprocesador 6508 de 8 bits.
Memoria RAM de 5 K. ampliable a 32 K.
Memoria ROM de 20 K, ampliable a 28 K.
Representación en pantalla: 23 líneas de 22 espacios o columnas.
Resolución gráfica: 176 por 184 puntos.
Teclado profesional de 62 teclas, más cuatro de función.
Posibilidad de lector de disco de 5 1/4 y 160 K de capacidad, impresora matricial propia de baja velocidad (30 caracteres por segundo), e impresora gráfica de cuatro colores.
Soporte lógico:
Sistema operativo Dos de Commodore.
Lenguaje Basic.
Estimación:
Para empezar, aprender y jugar.
Pocas posibilidades de ampliación.
Uno de los equipos pioneros de los micros familiares, pero desde que salió al mercado ya ha llovido lo suyo.
Precios: Unidad central, 34.890 pesetas.

Commodore 64

Hermano mayor del anterior.
Características:
Microprocesador 6510 de 8 bits.
Memoria RAM de 64 K.
Memoria ROM de 20 K.
Interfases IEEE 488 y RS 232 C.
Pantalla de 25 líneas de 40 espacios.
Resolución gráfica: 320 por 200 puntos.
Teclado profesional de 65 teclas, con cuatro de función y dos de control de cursor.
Posibilidad de añadir un microprocesador Z80A, grabadora de cinta, hasta cuatro unidades lectoras de discos de 5 1/4" de 170 K de capacidad cada uno, las impresoras del equipo anterior, «modem», lápiz óptico y palancas de juegos.
Soporte lógico:
Lenguajes Basic, Pascal, Comal, Logo y Forth.
Sistema operativo CP/M opcional.
Tratamiento de textos, gráficos, planificación financiera y gestión.
Biblioteca CP/M.
Estimación:
Un clásico de los familiares, útil para bastante más que para matar marcanitos.
Precio: 69.000 pesetas, sólo la unidad central.

Impresora de caracteres intercambiables

NEC, la potente empresa japonesa acaba de lanzar al mercado, a través del Multilogic su distribuidor en exclusiva en España, la Impresora bautizada NEC Spinwriter 8.800. Se trata de una impresora de impacto que utiliza una cabeza de impresión, llamada «thimbles», que actúa de modo híbrido entre la tradicional bola y la margarita. Las cabezas son intercambiables por lo cual resulta apropiada para la impresión en varias lenguas que contengan diferentes caracteres, o para usos científicos y técnicos en los que sea necesario emplear caracteres especiales.

Esta impresora puede utilizarse en la mayoría de los ordenadores personales, ya que cuenta con los conocidos interfases RS 232 C de serie y Centronics en paralelo. El nuevo modelo además, cuenta con un panel frontal desde el cual y mediante una pantalla de dos dígitos, informa de los posibles errores de la máquina por medio de una serie de códigos numéricos. De



esta forma, los usuarios tienen la posibilidad de acceder directamente al fallo.

La impresora japonesa también permite el espaciado proporcional y la impresión en dos tonalidades.

Asimismo, incluye características de impresión variables: Subíndices y superíndices, impresión bidireccional, subrayado, impresión doble y sombreado. Tiene una velocidad máxima de 55 caracte-

res por segundo y diversas opciones para manejo de papel, desde alimentador de hojas a guías de papel suelto, así como un alimentador de sobres. El precio básico es de 405.000 pesetas.

E.D.E.F.S.A.
ELECTRONICA - DISEÑOS - EQUIPOS ESPECIALES - FABRICACION
INFORMATICA

¡ACERCAMOS LA INFORMATICA AL SECTOR AZULEJERO!

FABRICAS DE AZULEJOS Y PAVIMENTOS CERAMICOS

- Artículos y Producción**
- Control de almacenes
 - Control de secciones de fábrica
 - Definición de costos por artículo
 - Rendimiento y costos por secciones
 - Informes de calidades, tonos, etc.
 - Gráficos
 - Optimizar fabricación según pedidos
- Ventas**
- Gráficos de ventas
 - Riesgos por clientes
 - Pedidos por clientes
 - Ventas por clientes, zonas, países, etc.
 - Vendedores, comisionistas, etc.
 - Facturación automática
 - Exportación
 - Fichas de clientes, listas de precios
 - Beneficio neto por cliente
 - Diario de facturación, i.t.e., comisiones, etc.
- Pedidos**
- Gestión y consulta de pedidos
 - Informe de artículos y pedidos para ventas
 - Pedidos reservados
 - Pedidos por artículo, cliente, proveedor, fechas, etc.
 - Informe de pedidos para dirección
- Compras**
- Gestión de proveedores
 - Fichas de proveedores
 - Relación de compras por secciones, periodos, etc.
 - Pedidos de compras
- Cartera**
- Impresión automática de letras, recibos, transferencias y cartas de remesa, etc.
 - Informes de impagados, renovaciones, etc., por clientes, bancos, fechas, etc.
 - Optimización de remesas
 - Reducción de costes financieros
 - Riesgos por clientes, bancos, etc.
- Contabilidad**
- Analítica y Presupuestaria
 - Gráficos
 - Definición de balances y cuentas de resultados por el usuario (en castellano)
 - Definición de informes contables por el usuario (en castellano)
 - Multicontabilidad
 - Consolidación de contabilidades
 - Definición de gráficos por el usuario
 - Previsión de pagos/cobros y control de tesorería
- Nóminas**
- Definición de convenios y formas de cálculo
 - Informes de costos por secciones
 - Impresión de recibos
 - Impresión de TC2, TC2/1, TC1, 110, 190, etc.
 - Impresión de talones, transferencias, etc.
- TRATAMIENTOS DE TEXTOS**
OPEN ACCESS, LOTUS 1, 2, 3, MULTIPLAN, BASE DATOS, etc.

FABRICAS DE ESMALTES Y COLORANTES CERAMICOS

- Producción**
- Informe de costos
 - Gestión de costos
 - Mejoras de formulaciones
 - Control de producción
 - Control de laboratorio y pruebas
 - Gráficos de producción
 - Optimizar fabricación
- Ventas**
- Gráficos de ventas
 - Riesgos por clientes
 - Pedidos por clientes
 - Ventas por clientes, zonas, países, etc.
 - Vendedores, comisionistas, etc.
 - Facturación automática
 - Exportación
 - Fichas de clientes, listas de precios
 - Beneficio neto por cliente
 - Diario de facturación, i.t.e., comisiones, etc.
- Pedidos**
- Gestión y consulta de pedidos
 - Informe de artículos y pedidos para ventas
 - Pedidos reservados
 - Pedidos por artículo, cliente, proveedor, fechas, etc.
 - Informe de pedidos para dirección
- Compras**
- Gestión de proveedores
 - Fichas de proveedores
 - Relación de compras por secciones, periodos, etc.
 - Pedidos de compras
- Cartera**
- Impresión automática de letras, recibos, transferencias y cartas de remesa, etc.
 - Informe de impagados, renovaciones, etc., por clientes, bancos, fechas, etc.
 - Optimización de remesas
 - Reducción de costes financieros
 - Riesgos por clientes, bancos, etc.
- Contabilidad**
- Analítica y Presupuestaria
 - Gráficos
 - Definición de balances y cuentas de resultados por el usuario (en castellano)
 - Definición de informes contables por el usuario (en castellano)
 - Multicontabilidad
 - Consolidación de contabilidades
 - Definición de gráficos por el usuario
 - Previsión de pagos/cobros y control de tesorería
- Nóminas**
- Definición de convenios y formas de cálculo
 - Informes de costos por secciones
 - Impresión de recibos
 - Impresión de TC2, TC2/1, TC1, 110, 190, etc.
 - Impresión de talones, transferencias, etc.
- TRATAMIENTOS DE TEXTOS**
OPEN ACCESS, LOTUS 1, 2, 3, MULTIPLAN, BASE DATOS, etc.

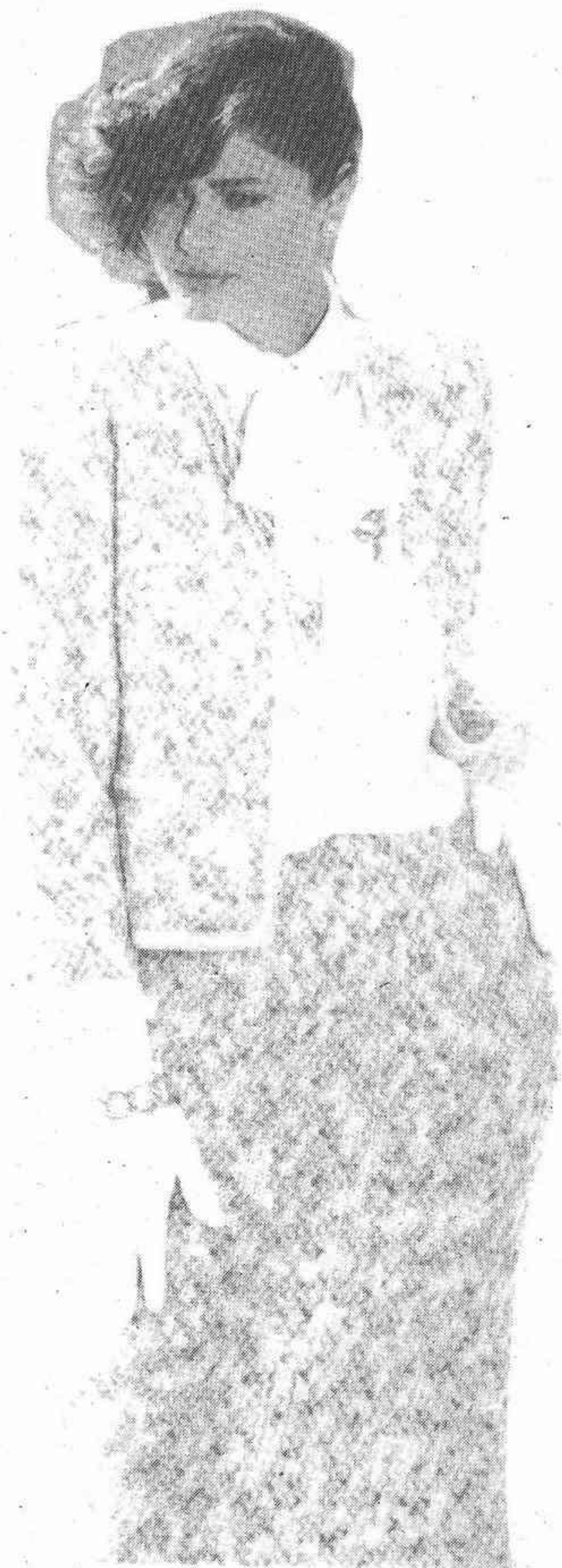
SOLICITE UNA DEMOSTRACION Y COMPARE NUESTRAS SOLUCIONES

E.D.E.F.S.A.
ELECTRONICA - DISEÑOS - EQUIPOS ESPECIALES - FABRICACION
INFORMATICA

DISTRIBUIDOR OFICIAL

WANG **NIXDORF**
COMPUTER

C/ SANTA CRUZ TEIGEIRO, 4 TEL. 23 58 11 CASTELLON



Un dos piezas «chanelizado» modelo Escorpión

VACACIONES

Se huele el verano. Y sobre todo, han llegado las vacaciones y con ellas los primeros paseos cerca de la mar, o bien ocupando, felices, las embarcaciones sobre el mar, para lo que ya se han encasquetado ustedes el primer gorro de vacaciones.

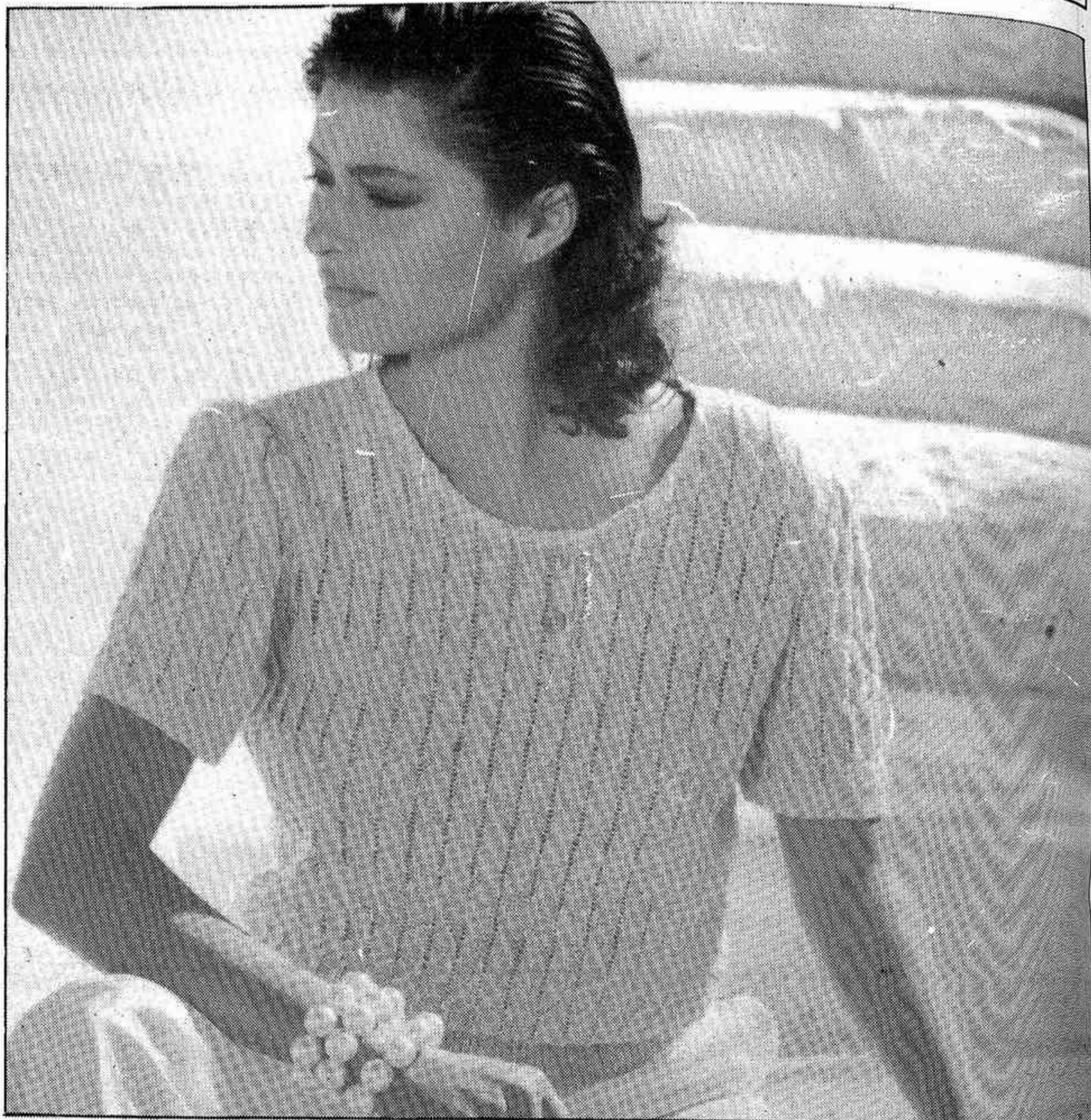
¿Pertenece usted a quienes aprovechan estos días para conocer mundo, o el pequeño mundo de su entorno, que todavía no conoce bien? En todo caso la nueva moda está ahí, tentadora, en el escaparate y con ella los nuevos accesorios que la valoran, audaces, atrevidos, bonitos de ver.

En este entretiempo que anuncian los que inventan la moda se prevé el blanco. Como tono dominador, para ir con todo. En chaquetas cruzadas, bordeadas de

azul marino, marinero —como hace Escorpión—. En «thee shirts» sencillos, pero holgados, fluctuantes en un cuerpo que hace deporte y baila para adelgazar.

¡Hola! Los colores pastel han llegado también y van a lucir en estas cortas, queridas vacaciones en camisas de punto, que hacen furor. En blusas ablusadas, que también. Sobre los pantalones impecables, blancos, que hacen carantoñas a la mar y cuando lleguen a casa irán de cabeza a la lavadora, sin pasar por el tinte.

Para el entretiempo y la Pascua, de viaje, Escorpión ha hecho trajes dos, o tres piezas, estilo Chanel, tan «chanelizados» que parecen de París. Con camisa, sí y con collares como quería la dama de la revolución de la moda feme-



Con el blanco, colores pastel. Pantalón y blusa de Escorpión

nina. Gentiles, sin forrar, ligeros. Visten, desde luego, ya que son para unos días en que «se viste».

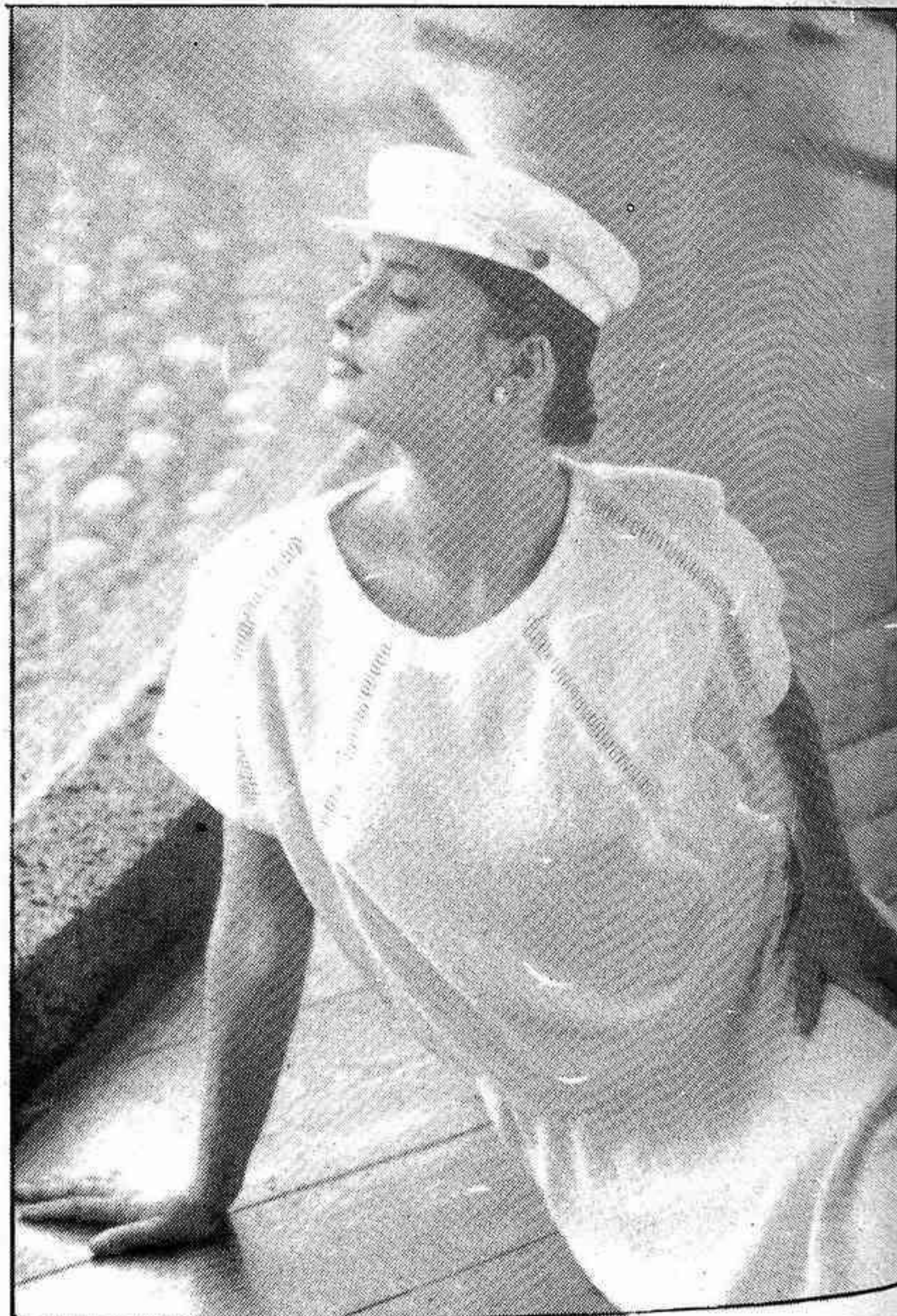
La transparencia que hará furor en el verano en camisas y trajes se verá en estos días de las vacaciones. Porque es que hay punto que se confunde con el encaje. De esos tiene Escorpión unas blusas holgadas, pastel o blancas, muy escotadas en V, que van por ahí pregonando el punto que viene... Se trata de una transparencia variada, donde lucen dos o tres puntos diferentes. A pesar de su fragilidad esas blusas llevan un refuerzo especial en los hombros, para marcarlos, como distintivo de la moda del 85.

Algunas blusas tienen calados: Todo el delantero calado, hala.

Sin duda el acierto de esta temporada de Escorpión ha sido poner en el camino de jovencitas y mayores los «Chanel», y esos otros trajes y chaquetas de tejido de punto, muy finos, muy simpáticos de llevar.

Largos, pero no mucho. La firma suele preferir vestir a mujeres que van a la moda, pero sin llamar la atención. Sin llevar nada que inicie el camino de la vanguardia de la moda.

¿Punto-punto o tejido de género de punto?, —que como se sabe es el más cómodo de vestir—. Escorpión ha fabricado las dos cosas. Así como las ropas —de punto y en género de punto— del entretiempo, para vestir y para comenzar a vivir los días más bellos del año: Las vacaciones.



Josefina Salvador Blusa blanca calada

BOUTIQUE



CALVO SOTELO 10-12

EXTENSO SURTIDO EN VESTIDOS Y TRAJES PRIMERA COMUNION



CASTELLON
ENMEDIO, 52-54

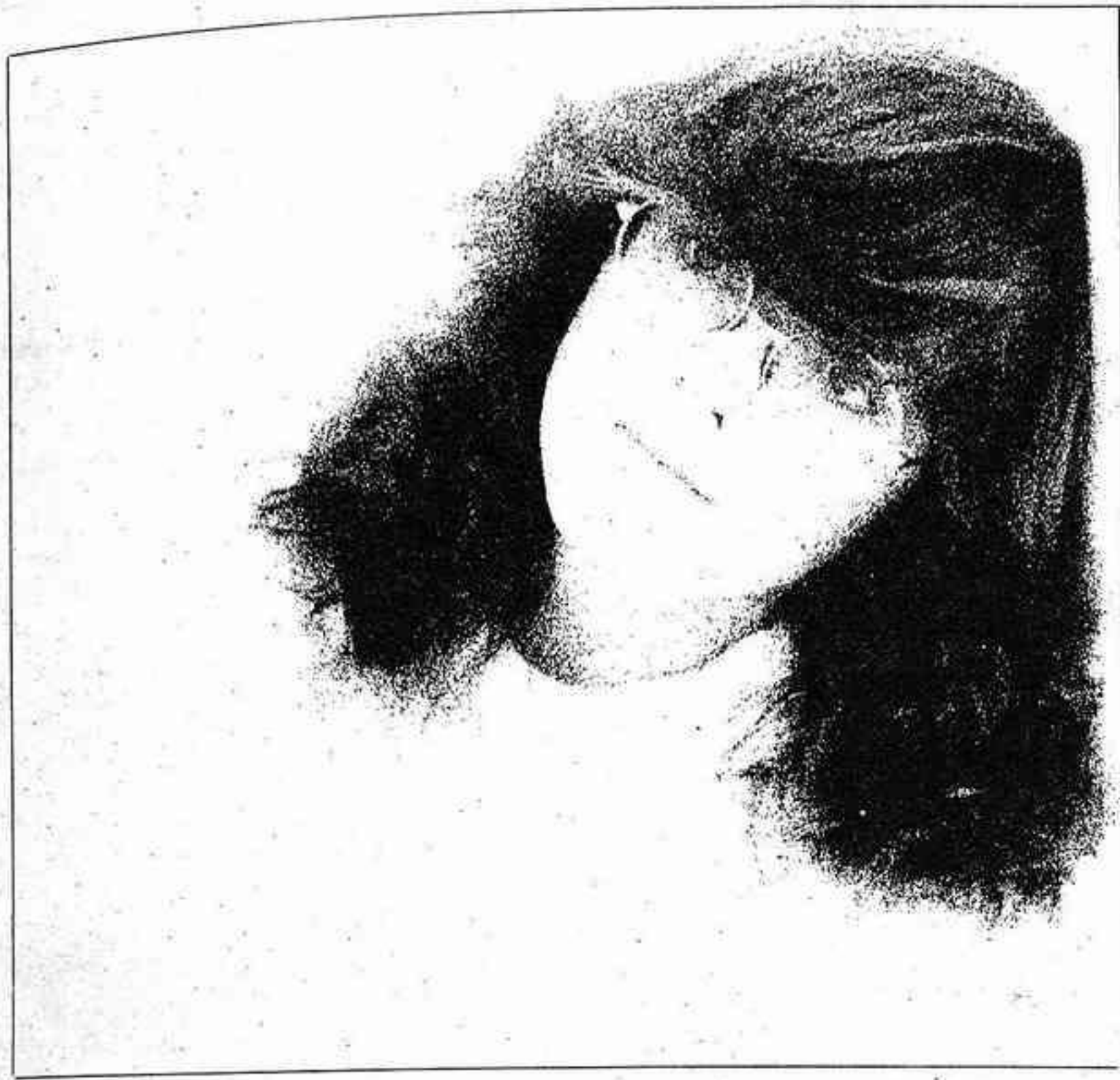


CASTELLON
AVDA. DR. CLARA, 10-12



C/ O'DONNELL, 8

¡Te regalamos discos de Rosa León!!



Rosa León es una de las voces más maravillosas que tenemos en España, y cada disco suyo es una pequeña joya que hay que conservar con todo el cariño del mundo. ¡Qué bien canta Rosa León!

Nosotros te vamos a regalar discos de Rosa León. Vamos a regalar entre todos los lectores que nos envíen una carta o una simple tarjeta postal a:

MEDITERRANEO-DIA SIETE

Sección de Música
Avda. del Mar, 29

12003-Castellón nueve lotos de discos formados por un single de Rosa León y otro single que incluye a Mercedes Sosa cantando «Sólo le pido a Dios» y a Daniel Viglietti interpretando «Canciones para mi América».

Tienes de tiempo hasta el día 24 y el domingo 28 publicaremos la relación de los 9 ganadores. ¡Suerte!



Mecano cuatro años después

Hace cuatro años se encontraban perdidos en una pequeña habitación y se colaban en todas las fiestas para poder escuchar los últimos discos de sus ídolos. Hoy «Mecano» son el símbolo de una juventud deprimida y consumista que sueña con poder imitar lo que hacen son Ana, José y Nacho.

Rápidamente y sin apenas tiempo para descansar, «Mecano» ha pasado de ser un grupo de adolescentes que jugaban con los sintetizadores y las baterías electrónicas, a ser una sólida unidad que busca nuevas sensaciones entre las notas musicales, y que reclaman urgentemente el derecho de autobernarlos sin el miedo de una posible «fiesta» organizada por los imperios del Este y del Oeste. En

«Ya viene el sol» el trío madrileño alcanza algo maravilloso: ser quienes ellos quieren ser. «Ya viene el sol» es un LP producido, compuesto e ideado por «Mecano» y para «Mecano», logrando una calidad más que aceptable.

Después de «Japón», que apareció algo antes que el LP, «Busca algo barato» y «No pintamos nada» fueron las demás canciones que fueron extraídas en disco single. Ahora CBS pone en circulación una nueva canción en disco pequeño. Se trata de una canción de tonos suaves y descarados que la voz de Ana matiza sin vergüenza: «Hawai-Bombay».

«Mecano», cuatro años después... ¡Cómo pasa el tiempo!

Daniel Lloréns



L. E. Aute y Luis Pastor

Con Aute y Pepa Flores

Luis Pastor presentó en Madrid, su nuevo LP «Nada es real»

Hace unas semanas Luis Pastor presentó en el Centro de la Villa de Madrid, las canciones que se incluyen en su último trabajo discográfico de larga duración. «Nada es real», que así se llama el álbum, es una bella obra de gran interés que incluye canciones de amor y temas de marcado acento social. «Nada es real» es el álbum que mejor expresa la originalidad de Luis Pastor, y en el que más ampliamente queda demostrada la fuerza y la calidad creativa del cantautor.

Lo más noticable de sus conciertos, en los que presentó «Nada es real», fue, aparte del enorme

éxito que obtuvo, que en la segunda parte subieron al escenario Luis Eduardo Aute y Pepa Flores «Marisol» para cantar junto a Luis Pastor diversas canciones. Y de esa simple y entrañable forma se creó por unos instantes un trío que, para los circuitos discográficos, no tiene precio.

Aute y Pepa supieron llenar de colorido y amistad un recital maravilloso, en el que Luis Pastor interpretó «Evohe», «Cristina», «Nicaragua», «Dale cuerda a los deseos» y un montón más de sus nuevas y viejas, pero siempre interesantes canciones.

D. Ll.

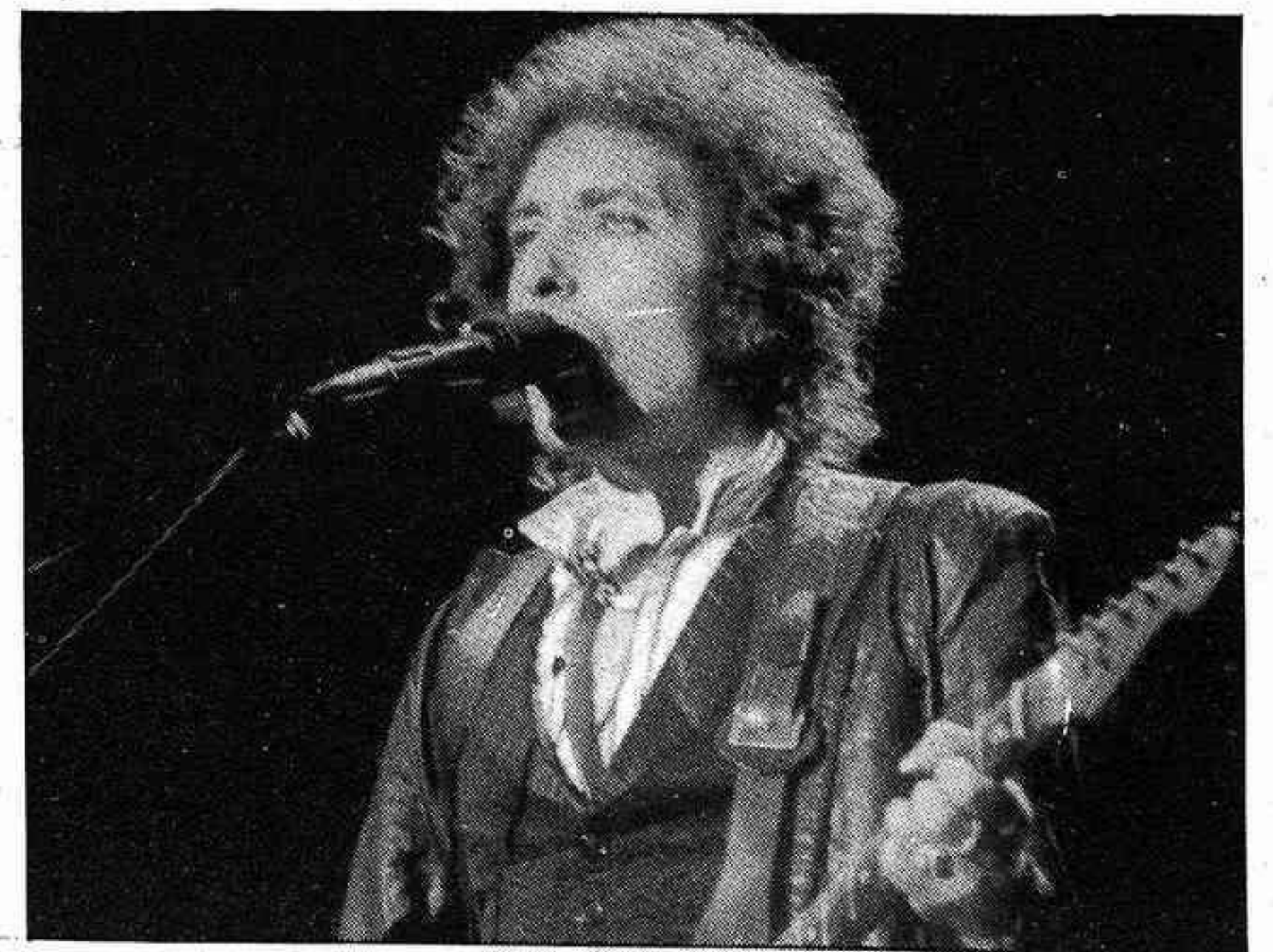
¡Bob Dylan en vivo!!

Veintimuchos años en la música sin dejar de ser un número uno es algo que no está al alcance de cualquiera. Bob Dylan es una de las contadas excepciones, que ha estado siempre en la cumbre.

Cada disco de Dylan llega en el momento oportuno resaltando los valores más trascendentes. Muchas de sus canciones ya son himnos inmortales para muchas generaciones.

Ahora, en pleno 85, Dylan vuelve a acaparar toda la atención con un nuevo álbum llamado «Real life». «Real life» es un álbum grabado en vivo, recogiendo algunos de los episodios más emotivos de la ajetreada vida musical de Bob Dylan: «Girl from the North Country», «License to kill», «Maggie's Farm»...

Como primer single se ha extraído «Highway 61 revisited», todo un clásico de la discografía de Dylan. La canción pertenece al álbum del mismo título publicado a finales de 1965. Esta versión de «Highway 61 revisited» significa el



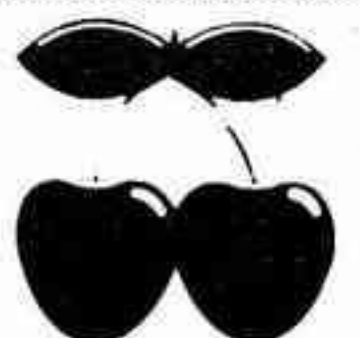
primer distanciamiento que Bob Dylan experimenta con respecto a la canción política y folk. En este álbum en vivo, el poeta y músico no tiene más ojos que para el rock,

y esta canción es un fiel reflejo del abandono de los sonidos acústicos y de su preferencia por los sonidos eléctricos.

D. Ll.



EN CASTELLON, PACHA Y... OLVIDATE

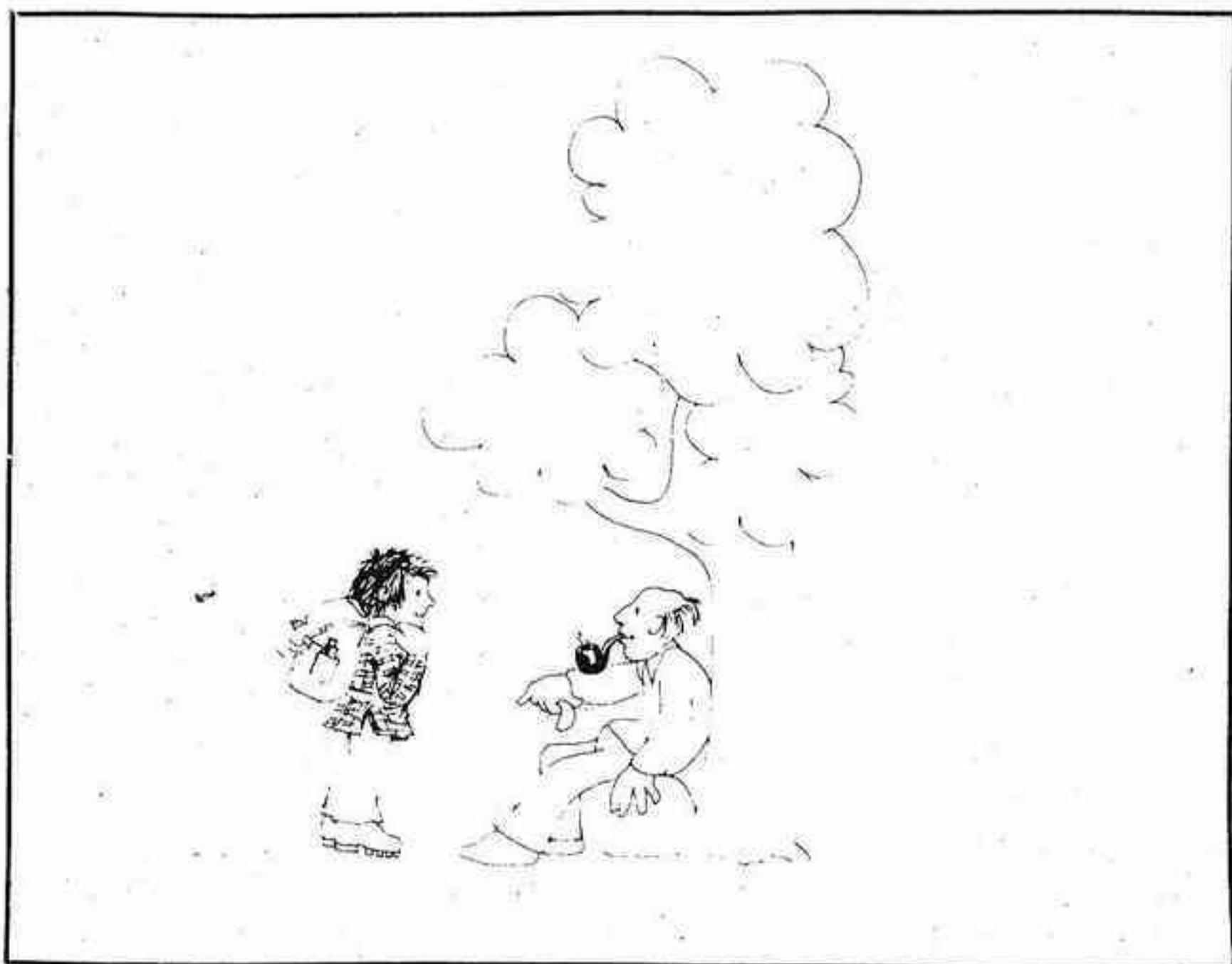


PACHA
CASTELLON

TUS TARDES Y TUS NOCHES EN... PACHA CASTELLON
LA MUSICA Y EL AMBIENTE QUE BUSCAS EN... PACHA CASTELLON
PACHA CASTELLON, PARA PASARLO MEJOR QUE BIEN...

PACHA
CASTELLON

Para los nanos...



CUENTO

El País sin punta

Juanito Pierdedía era un gran viajero. Viaja que te viaja, llegó una vez a un pueblo en el que las esquinas de las calles eran redondas y los techos no terminaban en punta, sino en una suave curva. A lo largo de la calle corría un seto de rosas, y a Juanito se le ocurrió ponerse una en el ojal. Mientras cortaba la roaa estaba muy atento para no pincharse con las espinas, pero en seguida se dio cuenta de que las espinas no pinchaban; no tenían punta y parecían de goma, y hacían cosquillas en la mano.

—Vaya vaya —dijo Juanito en voz alta.

De detrás del seto apareció sonriente un guardia municipal.

—¿No sabe que está prohibido cortar rosas?

—Lo siento, no había pensado en ello.

—Entonces pagará sólo media multa —dijo el guardia, que con aquella sonrisa bien habría podido ser el hombrecillo de mantequilla que condujo a Pinocho al País de los Tontos.

Juanito observó que el guardia escribía la multa con un lápiz sin punta, y le dijo sin querer:

—Disculpe, ¿me deja ver su espada?

—¡Como no! —dijo el guardia. Y, naturalmente, tampoco la espada tenía punta.

—¿Pero qué clase de país es éste? —preguntó Juanito.

—Es el País sin punta —respondió el guardia, con tanta amabilidad que sus palabras deberían escribirse todas en letra mayúscula.

—¿Y cómo hacen los clavos?
—Los suprimimos hace tiempo; sólo utilizamos goma de pegar. Y ahora, por favor, déme dos bofetadas.

Juanito abrió la boca asombrado, como si hubiera tenido que tragarse un pastel entero.

—Por favor, no quiero terminar en la cárcel por ultraje a la autoridad. Si acaso, las dos bofetadas tendría que recibir las yo, no darlas.

—Pero aquí se hace de esta manera —le explicó amablemente el guardia—. Por una multa entera, cuatro bofetadas; por media multa, sólo dos.

—¿Al guardia?
—Al guardia.
—Pero esto no es justo; es terrible.

—Claro que no es justo, claro que es terrible —dijo el guardia—. Es algo tan odioso que la gente, para no verse obligada a abofetear a unos pobrecillos inocentes, se mira muy mucho antes de hacer algo contra la ley. Vamos, déme las dos bofetadas, y otra vez vaya con más cuidado.

—Siendo así —concluyó el guardia—, tendré que acompañarle hasta la frontera.

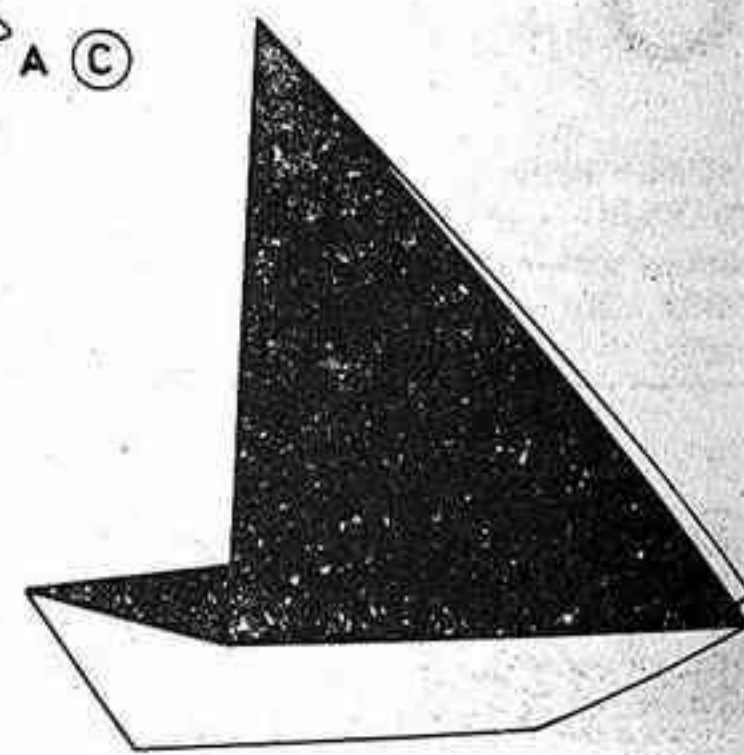
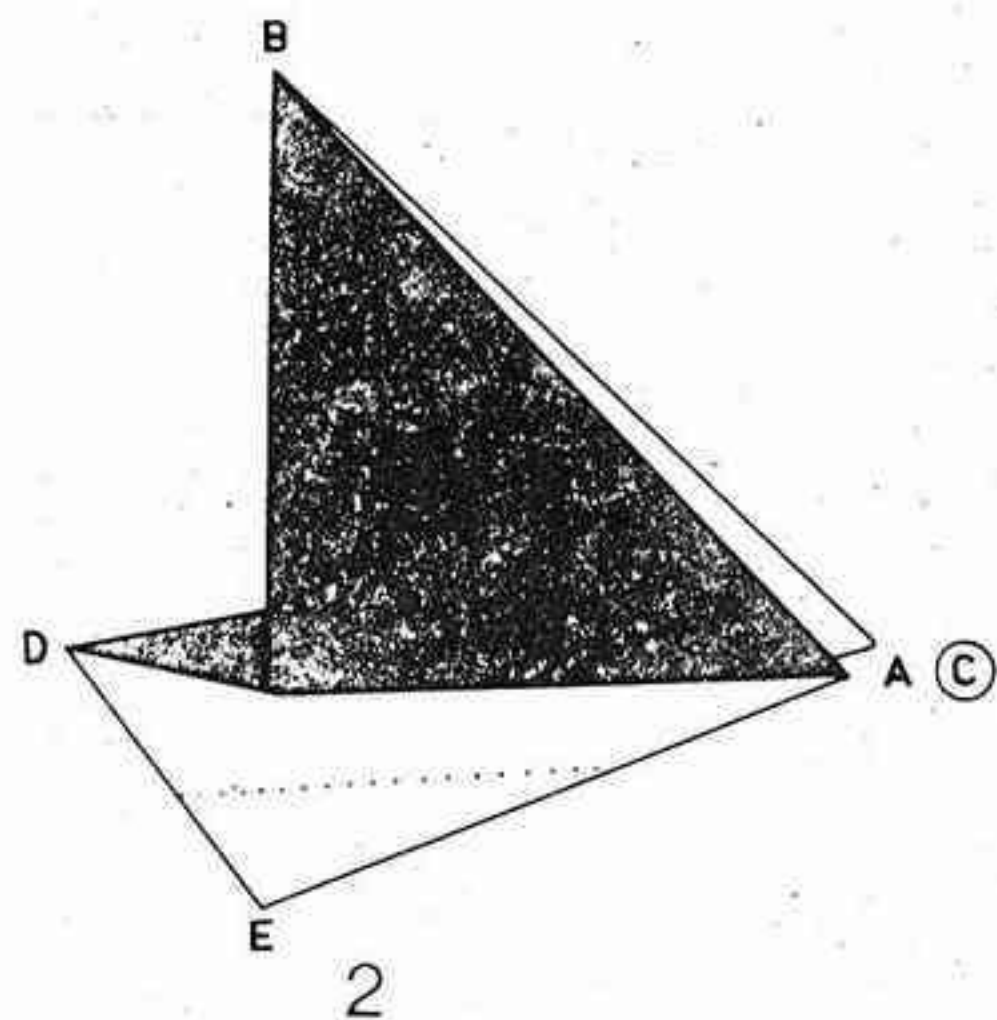
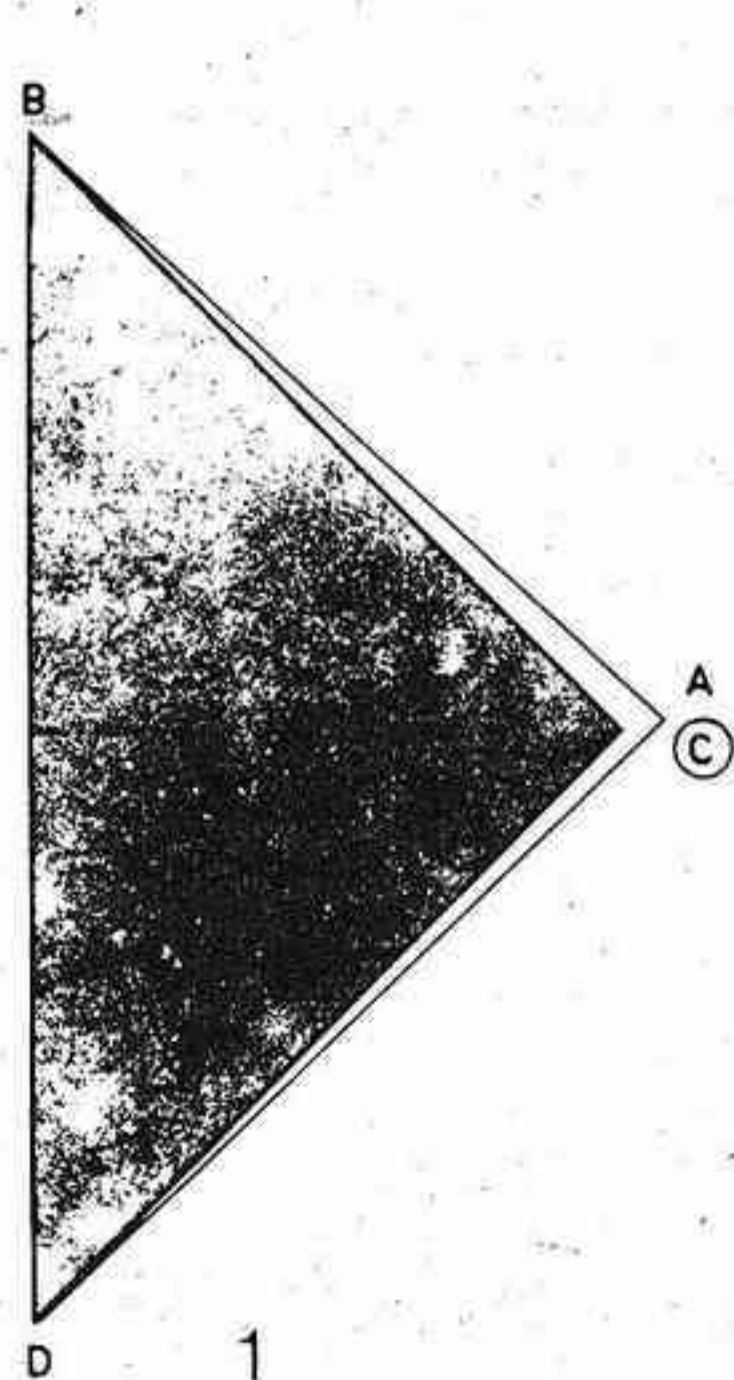
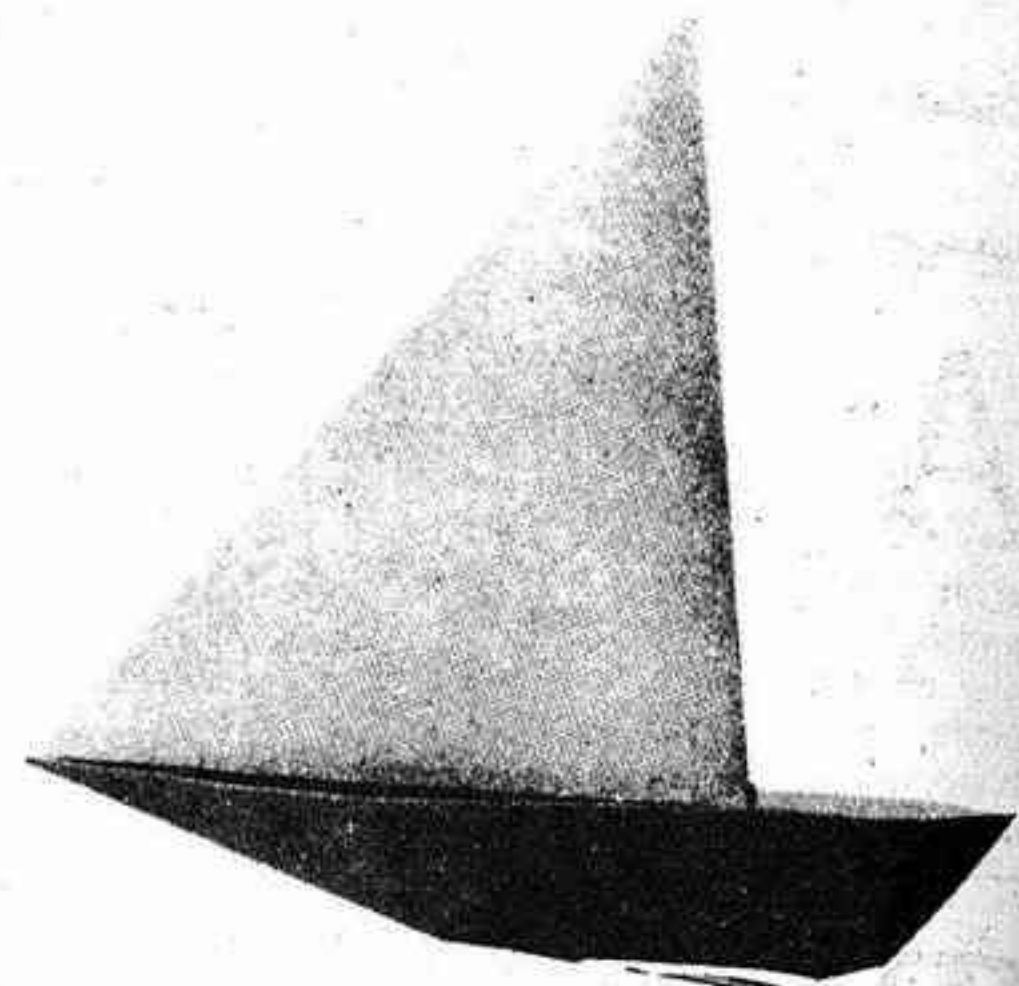
Y Juanito, humilladísimo, fue obligado a abandonar el País sin punta. Pero todavía hoy sueña con poder regresar allí algún día, para vivir del modo más cortés, en una bonita casa con un techo sin punta.

BARCO DE VELA

(Adecuado para el plegado de servilletas)

Punto de partida: hoja de plegado cuadrada, cara coloreada detrás.

- 1 Doble en valle por la diagonal D-B. Hacer un doblez de ayuda corto por la línea de puntos y trazos (esquina D sobre B). Llevar la esquina D hacia la izquierda con un contradoble hacia el exterior por la línea de trazos.
- 2 Doble en cresta en la esquina E por la línea punteada.



Jesús Mingarro Mezquita, a sus dos años y medio de edad, ha sido el ganador de la semana pasada de nuestro concurso «Para los nanos...» El representante de Comercial Lemon le entregó una bonita bolsa de deporte, como podemos apreciar en la foto. Deseamos que disfrute el regalo y que siga participando en nuestro concurso.

Concurso para los nanos
¿Quién representará a España en Eurovisión?
Ganador de esta semana
Javier Mandreño Marcos
c/. Bellver, n.º 37
Castellón
En nuestro periódico le entregaremos un vale para adquirir juguetes.
En nuestro periódico le entregaremos un vale para adquirir juguetes

LISTAS DE COMUNION



LEMON
Castellón-Vila-Real

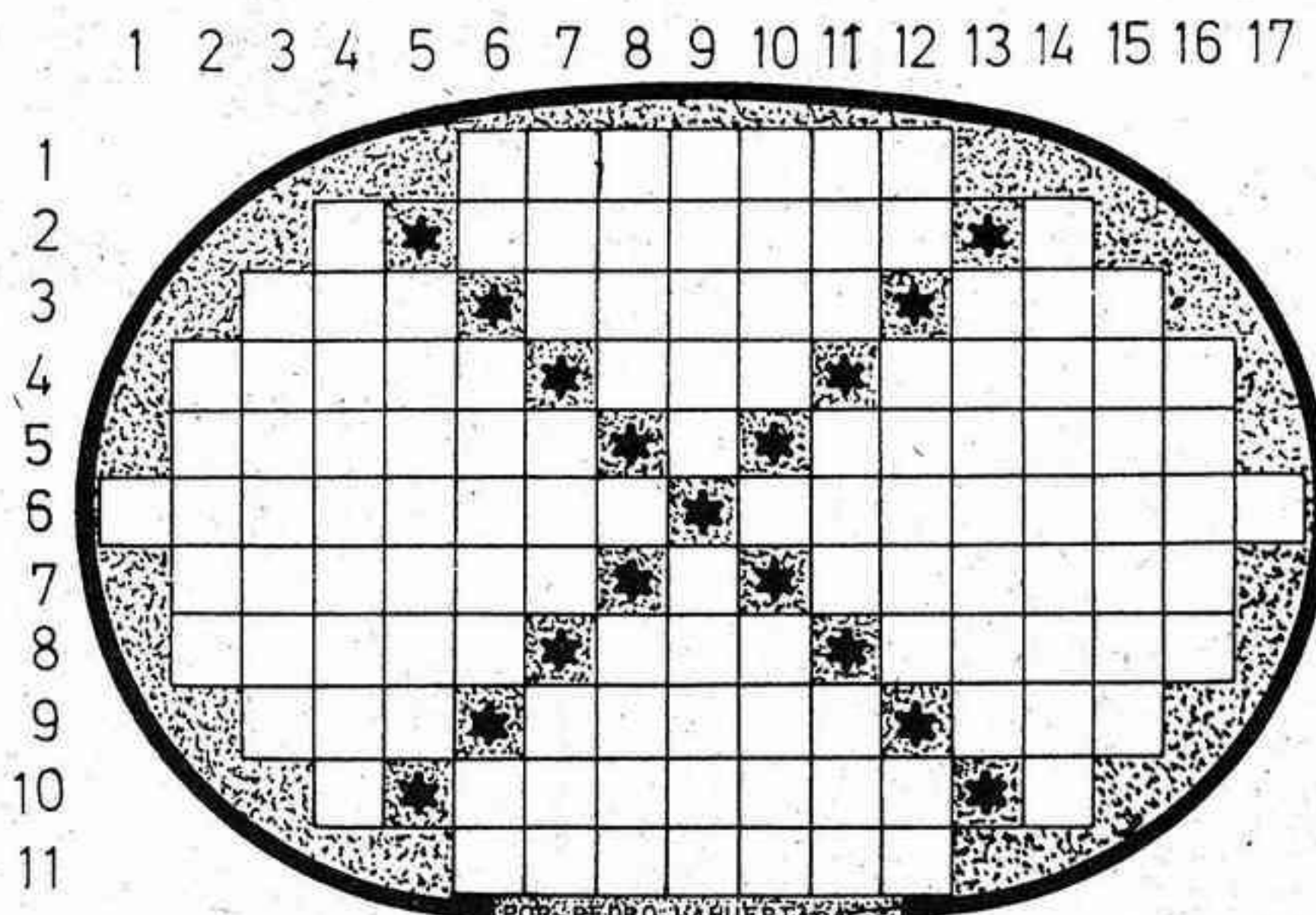
Manda tus respuestas a
MEDITERRANEO-DIA SIETE y
entrarás en el sorteo semanal de un
valioso juguete que podrás recoger
en Comercial Lemon
Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad



HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Buen día para poner en práctica sus ideas. Contará con la aprobación de sus superiores. AMOR.- Encuentro inesperado</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- No se sienta culpable; usted no podía hacer nada para evitar que eso ocurriera. AMOR.- Felicidad.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Dilema sobre el camino que debe escoger. AMOR.- Pasable.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Acepte los cambios que se han operado a su alrededor y amóldese a las nuevas circunstancias. AMOR.- Si desea ser feliz, no oculte nada.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.- No sea aprensivo. TRABAJO.- Es posible que haya de realizar hoy un viaje relacionado con su profesión. AMOR.- Nada importante.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.- Dolor de garganta. TRABAJO.- Interésese más por su trabajo o no logrará triunfar. AMOR.- Situación crítica que requerirá gran tacto y diplomacia.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.- Dolores de tipo nervioso. TRABAJO.- Avanzará de forma notable, por lo que se sentirá satisfecho. AMOR.- Optimismo.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.- Cuidado con los ríginos para adelgazar. TRABAJO.- Día favorable en el plano económico. AMOR.- No sea tan extremista.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.- Regular. TRABAJO.- Día afortunado para los nacidos bajo este signo. AMOR.- No se deje seducir por nadie.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.- Muy buena. TRABAJO.- No sueñe despierto. AMOR.- No se sienta derrotado; luche por reconquistar el cariño del ser amado.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- El ambiente le será hostil y tendrá que vencer muchos obstáculos. AMOR.- Cambio de planes.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Imponga sus puntos de vista aunque no le resulte fácil. AMOR.- Las esperanzas de lograr sus propósitos aumentarán.</p>

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Relativos a los perros.— 2: Consonante. Acongojara, afligiera. Cien.— 3: Extremo inferior y más grueso de la antena. Estrella notable de la constelación del Can Mayor. Igual o semejante.— 4: Cierta lance del toreo. Juego infantil. Extraer.— 5: Colocar formando una pila. Vocal. Al revés, parte de los costados de un buque (plu.). 6: Pusieran cotas en un plano. Silicato de cinc.— 7: Cerro aislado que domina un llano (plu.). Voca. Que tiene facilidad para hablar lenguas extranjeras.— 8: Al revés, alcorán. Altar. Regalas.— 9: Cierta licor. Se atreviera. Apócope de Santo.— 10: Consonante. Daré en el blanco. Cincuenta.— 11: Relativos al sodio.

VERTICALES.— 1: Vocal.— 2: En Argentina, cuchillo grande punta aguda.— 3: Dar la vuelta un carruaje sobre sí mismo.— 4: Los que tienen un garito.— 5: Dieron vueltas sobre sí mismo.— 6: Quiá. Al revés, relativo al coro. Campeón.— 7: Aquí. Nivel. Autillo.— 8: Tumor que se forma sobre los huesos. Consonante. Agarrad.— 9: Palma para tejer sombreros. Natural de la antigua Persia.— 10: Al revés, cierto valle. Cien. Al revés, rostro.— 11 Reza. Cierta condimento. Anillo.— 12: Siglas comerciales. Sazonad. Existe.— 13: Mellados.— 14: Perteneciente o relativo al cacumen.— 15: Cubren con láminas.— 16: Batracios.— 17: Vocal.

SOLUCION:

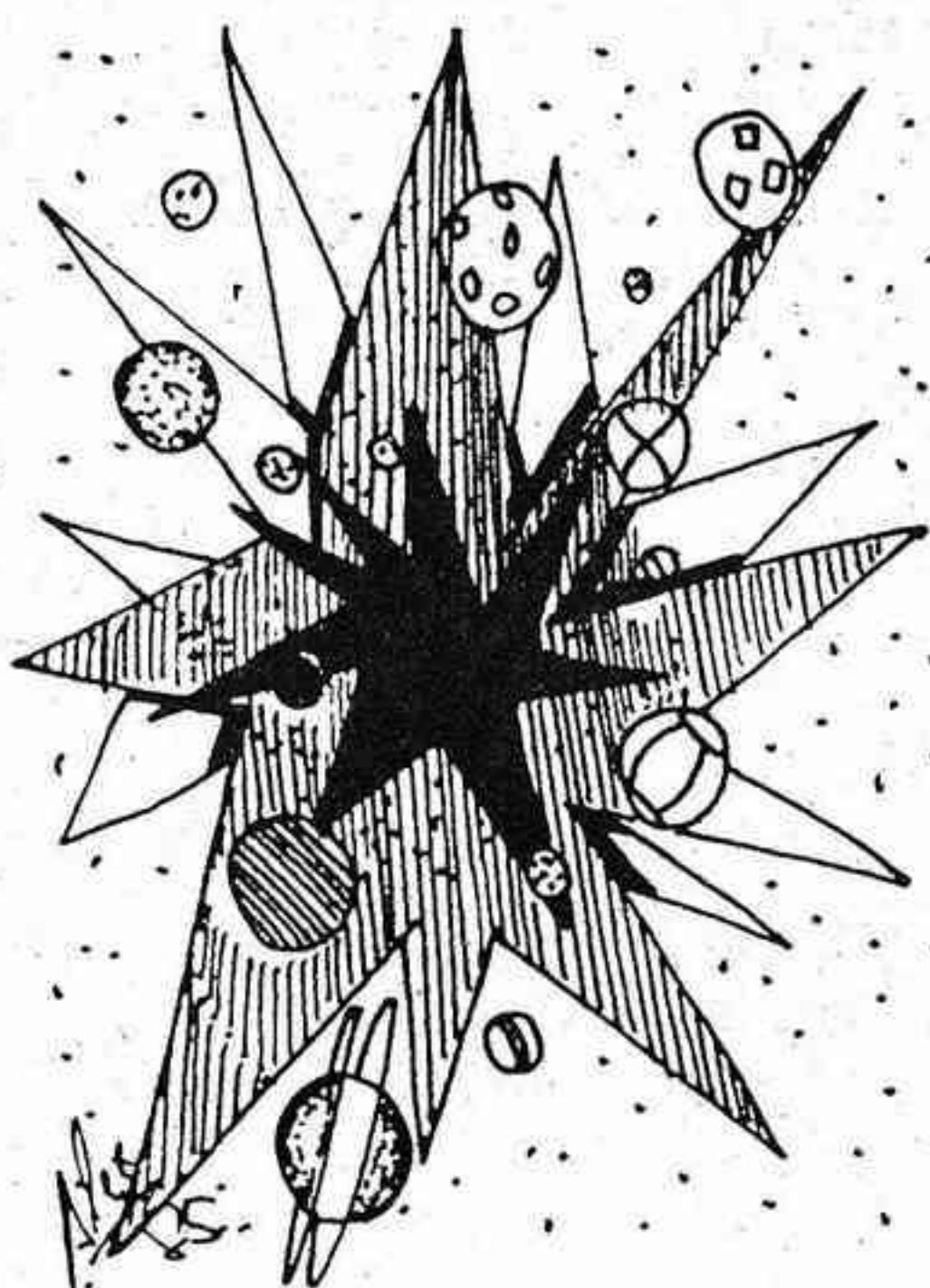
HORIZONTALES (solo): 1: Caminos.— 2: G. Acorara. C.— 3: Car. Adara. Tal.— 4: Farol. Oca. Sacar.— 5: Alillar. A. Saruma.— 6: Acoraram. Calamina.— 7: Oeros. I. Ladna.— 8: Naroc. Ara. Dona.— 9: Ron. Osara. San.— 10: S. Athnare. L.— 11: Sódicos.

ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS

Oswaldo Natucci

Tamaño del Universo

Son varias las teorías que hay sobre el origen del Universo, pero una ha suscitado más atención: la conocida como *Bib-Bang*. Según ella, inicialmente toda la materia estaba concentrada en un núcleo y por alguna causa sufrió una tremenda explosión sembrando el espacio de materia. Presumiblemente la materia continúa en expansión y los objetos más alejados se llaman cuásares, porque su emisión es cuasitelar: más pequeña que una galaxia pero mucho más energética. Por ahora se han conseguido fotografiar cuásares situados a unos 12.000 millones de años-luz. La medición de esta distancia se basa en que las longitudes de onda que componen un haz de luz se observan más largas de lo que en realidad son si la fuente productora y el observador se estuviesen alejando. Sin embargo, el límite máximo hoy aceptado es de 15.000 millones de años-luz. Este límite obedece a la fecha estimada en que se produjo el Big-Bang: 15.000 millones de años. La materia que se hallaría en el límite comenzó desde entonces a alejarse a la velocidad de la luz.



© Servicios Especiales de EFE. Prohibida la reproducción



UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...

...¡SUPERSONIDO!

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO
Que se sepa



PUES SI NO LAS HAY EN FRASCOS MÁS GRANDES, MANDEME 50 CAJAS DE ESTAS...

SI PADECE SEQUEDAD DE LA NARIZ, LO MÁS ACONSEJABLE ES PEDIR GOTAS NASALES CON AGUA Y SAL.

LAS GOTAS COMUNES PUEDEN LLEGAR A DAÑAR LA MUCOSA.

© Servicios Especiales de EFE / Dr. A. Moles / Blankito (Prohibida la reproducción)

LA PLUMA

Elogio de la ciudad

Por Bernard-Henri Levy

TENEMOS la ecología... y la demagogia... Y la vuelta a los «origenes» y a las «raíces» y a «naturalezas» de todo tipo... Y la «ideología securitaria», encima, con su largo séquito de miedo, fantasmas y espectros que podrían parecer salidos directamente, y metiéndonos de lleno en ellos—de «Los misterios de París» de Eugenio Sue o del Londres de Jack el Destripador... Sí, todo eso nos está volviendo. Todo eso se nos aparece con insistencia. Y tenemos, por consiguiente, urgencia, aquí y ahora, en este siglo vigésimo que está terminando, de abrir de nuevo la vieja polémica, terminada, habíamos pensado, desde los tiempos de Hausmann... «El elogio del cemento», como símbolo sencillo, simple casi, de la gran ciudad: Más allá de nuestros gustos y de nuestros disgustos, más allá de la repugnancia de cada uno, más allá del hecho de que yo mismo, por ejemplo, no haya podido nunca pasar más de ocho días sin sentirme a disgusto en un paisaje de verdor y rusticidad, y más allá del hecho de que, al contrario, me basten veinticuatro horas en Nueva York, Barcelona, Jerusalén o Berlín para respirar de golpe de otra manera. Pienso que en todos esto hay una imperativo, tan político como ético y estético.

Hablar de la belleza de las ciudades... Hablar de su encanto... de su poesía... Hablar, una y otra vez, que el deambular de la conciencia despertada en la ciudad es probablemente, y ya desde hace un siglo, una de las grandes aventuras contemporáneas... Tal era la opinión del joven Aragón cuando preparaba su «Campesino de París» entre el café Certa, la peluquería de Madame Jehan y el Pasaje de la Opera.

También era la de Baudelaire, poeta de la ciudad superpoblada, sucumbiendo ante el encanto de sus «pasantes» y huyendo, de paseo en paseo, de café a círculo de lectura, a la horda de sus acreedores. Era la opinión de Shelley cuando cantaba «la ciudad hormigueante llena de ruido», y la de Dickens,



que se quejaba abiertamente, en pleno viaje, de que la falta insoportable de ruido en las calles le impedía trabajar. Es cierto que yo estaría dispuesto a cambiar toda la literatura bucólica de ayer y de hoy por algunas páginas de estos cuatro; toda la obra de Sand, todo Chardonne o incluso todo Giorno por un solo capítulo de «Manhattan Transfer» o por un libro de David Goodis; también es cierto que, a pesar de todas las almas sombrías que se mueven entre el gris, la tristeza, la monotonía espiritual de la metrópoli, yo no me cansaré nunca de ensalzar su inagotable tesoro novelesco.

PORQUE la verdad es, más profundamente quizá, que yo nunca he comprendido muy bien por qué extraña artimaña de la historia la ciudad se ha ido convirtiendo con el tiempo en ese lugar de caída y de perdición, de maleficio y de servidumbre que es ahora, me parece a mí, para tantos de sus contemporáneos. Conozco su miseria, conozco su violencia, su crueldad.

Conozco, los he visto, de Calcuta a Bowery, de los suburbios de Yaundé o Trechville a los de Londres o Roma, inabordable reservas en las que acechan el crimen, la barbarie. Pero también conozco, y que se me perdone el decirlo, la «otra» barbarie. Conozco la que se ata, desde hace más tiempo aún, a lo que los profetas bíblicos llamaban «el espíritu de los bosques». Conozco, adivino, este salvajismo nativo, básico, que surge, según dicen, en la graciosa inmediatez de las relaciones entre los seres humanos. Y creo que, por mucho que se me diga, yo estaré siempre del lado de aquellos —Isaías, Jeremías, Mica...— que aspiran a «destruir los bosquecillos sagrados» y que piensan que es «en los jardines» donde echan raíces «los malos». Hay un bellissimo texto de Emmanuel Levinas en el que se explica porque la más alta humanidad, para un hombre, no está en vivir en la cercanía de las cosas, sino en la de los otros hombres; que no está en reverenciar la muda, lenta, mineral sacralidad de la naturaleza, sino el charlatán, confuso, indescifrable enigma

de los rostros; y no estoy lejos de pensar que en este sentido, porque es ahí donde está el enigma, porque es el lugar de cita de esos rostros, porque es allí donde, electivamente, el hombre ve a otros hombres, la ciudad es, como tal ciudad, escuela de libertad.

HABLEMOS claro. Tenemos, por un lado, a los que piensan que ser libre es vivir lejos del tráfico, de los desórdenes metropolitanos, en una de esas sociedades sencillas, minúsculas, completamente puras y transparentes en sí mismas, que ofrecen a nuestras nostalgias el eterno modelo pastoral; y esta libertad nunca ha sido, a mi modo de ver, más que otro nombre de una servidumbre terrible, una opresión insostenible que, desde los orígenes hasta Vichy y aún más allá, nos somete al más implacable de los despotismos: El del orden natural, vuelta a empezar. Y luego tenemos a los que, por el contrario, saben que ser libres es tender ante todo a aflojar los

nudos, a soltar desceñir las ataduras, a emanciparse, en la medida en que este sea posible, del peso sordo que es para nosotros el vínculo social; y estos saben bien que tal emancipación es la definición misma de lo que puede, quiere, opera, en el fondo, una ciudad cuando desvincula a sus súbditos de sus ataduras antiguas para entregarles, de pronto, sin piedad ni comprensión, a su legendaria «soledad». Rousseau lo sabía bien, pues, por esta misma razón, veía en el gran «anonimato» parisién «el abismo de la especie humana». Y también yo, que, en centésima visita a Jerusalén, en mi enésimo paso por el puente de Brooklyn, en cada ciudad desconocida que descubriré todavía, estoy seguro de encontrar de nuevo el mismo sentimiento de sorprendente extrañeza, y de vivir, cada vez, como una auténtica prueba de desocialización.

Añado, para dejarlo más claro aún, que hay en toda ciudad digna de este nombre un cosmopolitismo de principio que me refuerza más aún en esta convicción; y que, frente a «el espíritu de los bosques» de hace un momento, tan

espontáneamente pronto a separar lo autóctono de lo extranjero, el de «aquí» y el de «allá», el espíritu ciudadano, me parece, en tanto que tal, una formidable máquina de resistencia frente al fanatismo patriótero. No digo, como se puede imaginar, que no haya xenofobia en las ciudades, y, por desgracia, está claro que el odio racista, cuando explota, es en ellas más terrible que en otras partes. Pero lo que afirmo es que en las ciudades se encuentra una dispersión de seres, una perpétua emigración de culturas, una mezcla infinita de lenguas, ritmos, cuerpos e incluso de almas, que van en el sentido de ese devenir-Babel del mundo donde persisto en esperar que se mentenga el horizonte de la modernidad. Lo que me gusta de las ciudades, por decirlo de otra manera, es su cacofonía. Es su otredad indefinible. Es que son puntos de paso tanto como de arraigamiento. Es que sean lugares de exilio, de diáspora, más que de anclaje y de identidad. Me gusta «la hormigueante ciudad llena de ruido» porque en ella, siempre, se da la vuelta al mundo en pocas horas.