

flora Rodríguez, en el papel de la Genara, fué muy aplaudida.

Para esta noche se anuncia la comedia de D. Enrique Gaspar *La levita*, en tres actos, y el juguete *La victoria del general*.

El Sr. D. Segundo Pestana Gómez, padre del Director de nuestro colega *El Grito del Pueblo*, de Santa Cruz de la Palma, sufrió hace días un grave accidente en aquella ciudad.

Dice el periódico de referencia, que en ocasión de transitar por la carretera el Sr. Pestana Gómez, a eso de las ocho de la noche, al llegar a las inmediaciones de un puente tuvo la desgracia de salirse fuera del piso de dicha carretera debido al encandilamiento que le produjo la luz de un arco voltaico que hay en el muelle, despeñándose y yendo a caer dentro del cauce del barranco, donde permaneció hasta las 9 y media de la mañana del día siguiente, que fué visto por tres niños de corta edad, y a causa de haber sufrido la fractura de la parte superior de la pierna derecha.

Sentimos el accidente.

Dice *El Telégrafo*, de Las Palmas, que en el hospital de San Martín de aquella ciudad, departamento de las pupilas, se ha dado un caso de viruela.

Una composición musical, de que es autor, nuestro amigo, D. Gundemaro Baudet, que lleva por título el apellido del eminente y malogrado pianista, Teobaldo Power, se está imprimiendo en la Península, favorablemente informada por el notable compositor, monsieur Camilo Saint Saëns.

Para atenciones del cero en la provincia durante el mes de Marzo último, pagó la Delegación de Hacienda 33.953 pesetas 65 céntimos en esta forma:

Pesetas.

Diócesis de Tenerife. . . 17.079'91
Id. » Canaria . . . 16.873'74

Es de todo punto necesario que la guardia municipal vigile con más cuidado, sobre todo por las noches, la calle de la Marina, pues en el muro frente al muelle se estacionan mujeres de ciertas clases que se pelean y se insultan *carriñosamente*, dando un espectáculo poco edificante.

Por causa que se sigue en el Juzgado de Santa Cruz de la Palma, por delitos electorales cometidos en la sección de Tazacorte, de la Villa de Los Llanos, en la elección para Diputados a Cortes verificada el 27 de Marzo del pasado año, han sido declarados procesados, a instancia de parte querrelante, el Presidente y seis interventores que suscribieron el acta de votación.

La prensa de Las Palmas, que hemos recibido por el correo de ayer, hace grandes elogios de la compañía dramática del Sr. Sánchez de León, y muy especialmente de la Sra. Lamadrid.

La compañía ha puesto ya en escena en el *Tirso de Molina*, las comedias *Vivir en grande*, *El octavo no mentir*, *Las personas decentes*, *Ole*, *Españal*,

Los monigotes, *De asistente á capitán*, *Demi monde* y el drama *Ferrol*, ó un error judicial.

En la travesía de la Guaira á esta provincia falleció el joven D. Bernandino Galván Lorenzo, que venía á la isla de la Palma, su patria, para reponer su quebrantada salud.

D. E. P.

La tradicional fiesta de San Pedro Martir no se celebrará este año en Las Palmas, sino con fuegos artificiales, procesión cívica y música.

Con menos celebraremos aquí, por lo que se ve, la festividad de la Cruz.

En Las Palmas se proyecta publicar un periódico socialista que llevará por título *La Redención*.

Cero y van tres.

Continúa la policía sin aparecer por las calles de Santa Rita y las Flores, y prosiguen los niños *bien educados*, haciendo de las suyas.

Anoche le quemaron el traje á una señora que pasó por aquellos sitios sin percibirse que desde hace días los domina una kábila infantil.

Vemos en la prensa de Las Palmas que han llegado repatriados á aquella ciudad y que *La Cruz Roja*, no ha hecho nada para recibirlos.

Cada cual entiende las cosas á su modo.

La inmensa mayoría de los convalecientes del dengue se ven molestados por una afección catarral, que debe mirarse con prevención y procurar su desaparición completa, por tratarse de un órgano tan importante como es el aparato respiratorio. A este efecto recomendamos las *Pastillas del Dr. Andreu*, por ser á la vez altamente expectorantes, demulcentes y calmantes.

En el Gabinete Instructivo

(SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL 17 DE ABRIL)

D. Gumersindo Robayna

Cierto es, señores, que la vocación de las personas las provocan ó contrarían circunstancias de lugar ó tiempo que, juntamente con las facultades naturales determinan y fijan por modo preciso y franco la dirección de la vida; ofreciéndonos ancho campo donde ésta se desarrolla con *desarrollo* gozando del aplauso y consideración de los contemporáneos, ó por lo contrario, se desliza trabajosamente, sujeta al combate diario y á la labor oculta, modesta, sin gloria, pero continua y sostenida hasta el fin de la existencia, sin más satisfacción que la del deber cumplido y la estimación de la honrada conducta.

Virtudes ó cualidades en cierto modo heredadas ó adquiridas en el ambiente en que nacimos ó nos desarrollamos, prevalecen, una esquivada que sean las vicisitudes de la vida, como formando parte de nuestra naturaleza y caracterizándola, aunque se hayan borrado en todo ó en parte otros rasgos por falta

de adecuado desenvolvimiento, ó por efecto de contrariedades que malogran esperanzas y hacen desvanecer ilusiones.

Hijo D. Gumersindo Robayna y lazo de D. Julian Robayna, persona inteligente, laboriosa y muy estimada en esta Capital por sus dotes y patriotismo, heredó de su padre esas cualidades, ya que no otro patrimonio de importancia; y habil para realizar cuanto pudiera hacer cualquiera otro en el círculo de sus aficiones artísticas, trabajó siempre con empeño y demostró constantemente entrañable cariño á este pueblo donde nació, respondiendo en todas ocasiones á la voz del patriotismo, si para algo con él relacionado se buscaba su concurso.

Manifestó desde pequeño grande afición y notables aptitudes para el dibujo, las cuales le hicieron sobresalir como alumno aventajado en la Academia de dibujo de figura que regentaba D. Lorenzo Pastor, y que mereciera en los certámenes que por los años de 1845 y 1846 se celebraron, que fueran premiados sus trabajos.

La afición decidida por el estudio del dibujo de figura y el estímulo á su aplicación determinaron indudablemente las inclinaciones artísticas de Robayna, revelándose su vocación de pintor. A los 19 años presentó ya un cuadro al óleo que fué elogiado por inteligentes y se le encomendaron después algunos trabajos y entre ellos varias decoraciones para el estreno de nuestro teatro.

Mr Berthelot, entusiasta por nuestro país y por sus progresos, distinguió con su amistad á D. Julian Robayna, y fué el más decidido protector de las aficiones de D. Gumersindo, á quien estimulaba con su aplauso, alentaba con sus consejos y mas tarde favoreció con sus recomendaciones.

En una carta escrita por Berthelot y en la cual éste se nos revela como crítico de Bellas Artes, conocedor de sus encantos y apasionado por la pintura, «Arte divino—dice—que estudié con el corazón, que comprendí con el sentimiento, pues habla á mi alma como la poesía y la música», encontramos el juicio que le merecieron los primeros trabajos artísticos de D. Gumersindo Robayna y el estímulo más entusiasta para proseguir estudiando la pintura.

Refiriéndose Berthelot al cuadro del *Voacán*, expuesto por Robayna, escribe: «Este ensayo, prescindiendo de las incorrecciones del dibujo, de algunos defectos de perspectiva inherentes á la poca práctica, tiene rasgos de osadía y de originalidad que asombran; en él entrevé el germen de un pintor, y de un pintor colorista»

Viendo los adelantos que hacía y la creciente afición por la pintura, desarrollada en Robayna por el poderío de los instintos naturales, como decía Berthelot, que lo comparó «con el pintor Navarrete, aquel mudo de Logroño, que privado de medios de comunicación con los demás hombres y reducido á su organización intelectual, cumplió su destino, dejándose llevar por la inclinación de la Naturaleza» le envió su padre, en 1851, á Sevilla, para que estudiara en aquel Museo, dirigido á la

sazón por el maestro D. Antonio Vejarán. De allí pasó á Madrid, donde recibió lecciones y consejos del gran artista D. Eugenio Lucas, pintor del Teatro Real. En el Museo de Madrid hizo varias copias de cuadros de los grandes maestros, y entre ellas descuella una del Cristo de Velázquez, que la conserva su familia; una de la Concepción de Murillo, adquirida por el Hospital de Desamparados; la de la Rendición de Breda (Lan Lanzas), de Velázquez, y otras varias, entre las que son de gran interés para los aficionados varios fragmentos y detalles, estudios de composición, de luz y de color, etc.

No podemos resistir á la tentación de transcribir algunas de las observaciones de Mr. Berthelot respecto de esas copias que Robayna envió desde Madrid y con las cuales patentizó su entusiasmo por el arte, su laboriosidad y los adelantos que en poco tiempo hizo; porque además de ser dichas observaciones un juicio crítico muy pertinente á nuestro propósito, aprovechamos la ocasión de sacar del secreto de la intimidad, la manera de apreciar de aquel hijo adoptivo de nuestro pueblo, el sabio Mr. Berthelot:

«Su copia tan atrevida del gran cuadro de Las Lanzas de Velázquez—escribe—es de buen colorido y de dibujo bastante correcto, pero se resiente de rapidez en la ejecución; encuentro en ella ciertas negligencias que no deben ni pueden hallarse en el original. No hablo de la expresión de las cabezas, ni de las actitudes, que en general están bien copiadas, sobre todo en lo que toca á las dos figuras principales.

«En la Virgen de Concepción de Murillo, he admirado el tono de colorido que recuerda el del maestro; pero he notado algunas incorrecciones de dibujo, demasiada dejadez en el ropaje. Con todo, el grupo de angeles que se ve al pie de la Virgen es perfecto. Reconozco en ellos los lindos serafines de Murillo con sus carnaciones frescas y rosadas.

«Me ha encantado el excelente estudio del cuadro que representa la vida de San Cayetano, del Corrado. Reconozco en él la hermosa pintura italiana. Esa copia tiene mucho mérito á mis ojos, por la exactitud del dibujo, la delicadeza del toque, el modo de reproducir las carnes y ropajes, la expresión de las figuras, la verdad de las actitudes, el tono del colorido y la armonía del conjunto.

«Junto á ese trabajo concienzudo, tratado con mucha inteligencia, su copia del Cristo de Velázquez ha fijado principalmente mi atención y le doy á V. la enhorabuena por esa obra. Ese cuadro ha sido ejecutado por V. con interés. V. ha comprendido y traducido fielmente la manera del gran Velázquez. El modelado del cuerpo, el colorido de las carnaciones, la expresión del rostro, el tono lúgubre esparcido en esa composición tan original y tan admirable; las piernas, los pies, la sangre coagulada que los cubre, todo eso está bien concebido y bien reproducido. Este trabajo le hace á V. mucho honor y confieso que no le hubiera creído capaz de tanto.»

Por no alargar este trabajo no seguiremos reproduciendo el juicio de Berthelot sobre algunas otras copias; pero es tal el interés que le despierta el autor de ellas, que a renglón seguido de las observaciones que se le ocurren, le anima para que vaya á París á continuar sus estudios, por las facilidades que allí encontraría; las cuales le exponen con detalle y conocimiento perfecto de los Museos y talleres de algunos afamados pintores de aquella época.

Robayna siguió los consejos de Berthelot y aceptó sus excelentes recomendaciones para Mr. Lassalle, Garnier y otros famosos artistas, y después de haber permanecido dos años en Madrid se trasladó á París, donde al poco tiempo de llegar y después de recorrer los museos de aquella Capital, manifestaba el propósito de copiar el hermosísimo cuadro de la Concepción de Murillo y concibió el proyecto de un cuadro representativo del desembarco de Fernández de Lugo en las playas de Anza.

Mas, cuando comenzaba á aprovecharse de su estancia en París, la noticia de la enfermedad de su padre, seguida á poco de la del fallecimiento, acaecido el 24 de Septiembre de 1854, le obligó á regresar á Tenerife.

Esta triste circunstancia cortó, á nuestro juicio, los vuelos del artista; pues las obligaciones de la familia que se creó le fuerzan en lo sucesivo á ejercitar sus distintas aptitudes para atender á aquellas, no ofreciendo á nuestro país alicientes para desarrollar sus facultades de pintor ni medios para obtener de ellas gran provecho.

Seguía, sin embargo, trabajando y pintó cuadros de distintos géneros, haciendo también algunas pinturas decorativas; pero acaso sin los entusiasmos que demostrara de estudiante y luchando con las dificultades que oponen al pintor la falta de medios adecuados para sus estudios y la del ambiente que favorece la inspiración.

Por fallecimiento de D. Fernando Estevez, en 1855, ocupó la plaza de Académico de número de la provincial de Bellas Artes de esta Capital, y en 1860, por jubilación de su antiguo maestro, D. Lorenzo Pastor, desempeñó como profesor la clase de dibujo de figura que éste regentaba en la referida academia provincial.

Lástima grande es que haya desaparecido esta Academia, porque instituciones de esta índole, destinadas a trabajar por el desarrollo, fomento y prosperidad de las Bellas Artes, á la par que son centros de enseñanza provechosa, despiertan y desenvuelven el gusto artístico, y con éste la cultura del pueblo se acrece, las costumbres se mejoran y la sociedad adquiere medios de adelanto y perfección. La Academia celebraba anualmente una sesión pública para dar cuenta de sus trabajos y distribuir premios á los alumnos más aventajados de la Escuela; leíanse discursos encaminados á demostrar las excelencias del Arte ó á despertar el estímulo para su estudio, y con las exposiciones que celebraba, ofrecía un medio para alentar á la juventud estudiosa.

Acaso si hubiera logrado continuar

esta casa se corre más peligro que en el bosque de Bondy. Tu madre era más humana y no iba á nadie, y si no la prueba está en que tú viniste al mundo.

Al oír este insulto centelleó la mirada de Rosa, y ciega de cólera, con la celeridad del rayo, lanzó con el brazo levantado sobre Meraud.

Cubrió sus ojos densa niebla, no vió nada é hirió sin darse cuenta de lo que hacía hasta que un grito ahogado la hizo estremecer.

Retiró el puñal cubierto de sangre, y al mismo tiempo que lo hacía, vió á su madre que se habla interpuesto entre Meraud y ella.

—¡Desdichada, es tu padre!—dijo Teresa.

El puñal de Rosa hubiala atravesado el brazo.

—¡Madre mía!—exclamó Rosa.

—Cierra la puerta. Anito,—ordenó Teresa.

Y dirigiéndose á Meraud dijo:

—Quedaos, lo mando.

Meraud estaba temblando porque esa escena tan rápida dejóle aterrado.

Rosa vendó el brazo con un pañuelo procurando restañar la sangre al mismo tiempo que la besaba cariñosamente.

—No llores,—dijo Teresa,—á Dios gracias esto no es nada, y presentándome á tiempo te libré de que cometieses un crimen y tuvieses un remordimiento.

«Ahora vas á saber todo lo que hace muchísimo tiempo debta haberte dicho, pero no me atreví temiendo atraer sobre mi cabeza tu desprecio, y me avergonzaba el tener que hablar.

—Cállate, madre,—contestó Rosa con acento suplicante tapándole la boca con la mano.—Lo comprendí todo y á pesar de eso te amo.

ba por la orilla del Sena, y veía sus aguas negras y fangosas pasar á treinta pies por debajo de los puentes.

«Resistí sin embargo, y al fin me decidí á escribir á mi madre confesándole todo, ¡esa sí que me querta! Y mi padre, cuyo odio halló apoyo en mi falta, se negó á recibirme, empero mi madre me asistió y auxilió en cuanto pudo.

«Así viniste tú al mundo, Rosa y desde ese día me sentí menos abandonada y teniendo al guien á quien querer.

«Trabajé con energía, y al fin pude establecerme por mi cuenta, y á no ser por el daño que sin cesar un momento nos hizo ese hombre, que estaba obligado á protegernos, habríamos podido ahorrar algún dinero, y hasta crearnos un bienestar para poder retirarnos más adelante.

«Sin descansar ni un momento persiguí á ese hombre, y no obstante, no puede decir que ni una sola vez se lo haya yo echado en cara: si caí culpa mía fué, porque una mujer debe encontrar en sí mismo fuerza para resistir á semejantes persecuciones, y vale más que muera antes que permitir su deshonra.

«Sabes lo que quiere? ¡Que la miseria nos obligue á pedirle gracia! Con un cálculo odioso confió poderemos obligar á vivir bajo su dominio, demasiado lo comprendí desde el primer momento.

«Cuando le veía dar vueltas á nuestro alrededor no temía por mí, pues los años y los pesares marchitaron mi juventud, sino por tí, por tu creciente hermosura, porque el hombre que deshonró á la madre, quería, por más que avergüence el

«No me opongo con tal de que en tus reflexiones no emplees mucho tiempo.

—¿Y sois vos quien me hace esa proposición?

—¿Y quién quieres que sea?

—Deba hábermelo figurado.

—¡Pardiez! Parece que era fácil ver que no te miraba con indiferencia, ¡grita si no con tanta frecuencia á rondar por la parte de tu puesto, sobre todo, cuando no está tu madre?

«Es muy extraño lo que pasa con tu madre. Nunca la hice mas que favores, y sin embargo, tengo la seguridad de que no me puede tragar, y cuando paso por su lado pone los ojos como un basilisco, pero eso no importa, ¿no crees que sería mejor que fuésemos amigos?

—¿Es en serio lo que decís?

—¿El qué?

—Lo que me ofrecéis.

—No puede ser más formal.

—¡Bien!

—¡Qué lista! Comprendes bien lo que te dije, y figurábaseme que no podía ser de otro modo.

—¡Ah!

—Desde el momento en que te vi allá abajo en los Campos Eliseos, puedes figurarte que tomé una determinación y que no andaré con rodeos. Te daré lo que hemos convenido para las ventas, con el piso en mi propia casa y todo lo demás...

—¡Vaya!

—Y te amueblaré otro en el que no te faltará nada al igual del tocador de una duquesa. La verdad es que viéndote no sé lo que me pasa, pero vales más que todas las que vi ó traté, y anda, que conozco el género, porque no han sido pocas sino por docenas.

su su vida poseería esta Capital un modesto Museo donde, reunidas las producciones de nuestros más aventajados aficionados...

¡Qué diferencia, señores, entre aquellos tiempos en que tales sesiones de la Academia se celebraban y estos nuestros tiempos en que casi no nos damos cuenta de que existe una modestísima Escuela de dibujo!

Cierto que de tarde en tarde hanse celebrado algunas exposiciones, pero ya habreis reparado visitándolas, cuan modestas han sido, cuantas deficiencias echais de ver el crítico...

Robayna, además de sus trabajos de pintor, mostraba especial habilidad para otros que con las demás artes decorativas hacen relación; y modelaba en yeso, hacía tallados y esculturas...

Pocas iglesias habrá en esta isla y aun en algunas otras, en que no haya algún cuadro, alguna imagen, algún tabernáculo ó retablo que recuerde y perpetúe entre nosotros el nombre de don Gumersindo Robayna.

En 1877 hizo un viaje á Cuba, y bien pronto se dió á conocer en la Habana; pintó algunos lienzos para el teatro Páret y presentó al público su magnífico Panorama, que es de lo mejor que hizo...

En la Habana pudo hacer fortuna y adquirir fama, pero se resintió su salud y tuvo que regresar á Tenerife. Entonces, por encargo del Sr. Obispo Infante, pintó el Monumento de Jueves Santo para la Catedral de la Laguna...

En 1881 pintó el techo del gran salón y decoró el comedor de la Capitanía General. En el tímpano del frontón que remata el cuerpo central de la fachada de este palacio se ven un escudo y unos trofeos que ejecutó en piedra artificial...

Citaremos también como obras del pintor, además de los Monumentos de Jueves Santo que ya hemos citado y el de la iglesia de Galdar, un San Pedro Martir, lienzo de gran tamaño que regaló á la de San Francisco de esta Capital...

Como obras del artista, hablen lo que no es de su especialidad, pero cuyas dificultades vence, mencionaremos el estuche y peana de la Cruz de la Concepción y el altar de níquel del Señor de las Tribunaciones en la de San Francisco...

Dedicado á la enseñanza del dibujo, sostuvo, en unión de D. José Lorenzo Bel-o, una Academia particular, única que conservó durante algún tiempo el culto del arte en esta ciudad...

rector de ella en 1883; cargo que desempeñó hasta su fallecimiento. Tomó parte en las Exposiciones celebradas en la provincia; en Las Palmas en 1862, y en esta Capital en 1880, 1892 y 1894...

La Sociedad Económica de Amigos del País de esta Capital, en la última Exposición, celebrada en 1894, le concedió una medalla de oro, como premio por sus múltiples y variados trabajos como organizador y expositor.

En 1868, formó parte de la Junta de Gobierno y fué después dos veces condeja. Fué Gerente de la primitiva Sociedad Constructora y temporalmente director de sus obras, allá por los años de 1870 á 1871.

En 1873 le nombró la Diputación provincial Director de Caminos vecinales y en 1874 desempeñó el cargo de vocal de la Junta provincial de Agricultura, Industria y Comercio.

Fué socio de número de la Económica de Amigos del País de Santa Cruz de Tenerife y del Gabinete Instructivo, de cuyas Juntas Directivas formó parte en varias ocasiones; de Mérito de «La Aurora», hace tiempo extinguida y del «Círculo de Amistad», que presidió varias veces.

Afiliado, como político al partido republicano, fué miembro constante de su Comité.

Aunque á la ligera, hemos tratado de presentar á vuestra consideración los méritos del modesto artista que ha poco tiempo nos abandonó para siempre; las distinciones de que fué objeto y los cargos que desempeñó. Revela todo ello, como habreis podido observar aunque haya adolecido de incorrecto nuestro relato, la laboriosidad de Robayna, su constancia en el trabajo y los títulos que tenía á la estimación de sus conciudadanos y lo acreedor á que tributemos en este Centro un sincero homenaje de cariñoso recuerdo á su memoria — He dicho.

Santa Cruz, Noviembre 25 de 1898.

MANUEL DE CÁMARA.

Baile en "Taoro"

No crean los benévolo lectores que voy á descubrir el gran hotel Taoro; nada de eso, pero al menos si he de decir en confianza la impresión tan extraña que nos produjo, como debe sentirse todo español, que lo sea, que por sus venas corra sangre pura de sus antepasados...

Desde que se atraviesa la verja y se entra en los dominios del hotel, puede uno considerarse transportado á Inglaterra; los letreros que encontrará por los jardines, la capilla protestante, el oratorio que le recoge el equipaje, la camarera del cuarto, las indicaciones interiores del servicio, todo, absolutamente todo es inglés.

La noche del baile presentaba encantador aspecto el suntuoso comedor del Hotel. Las señoras vestidas lujosamente con los trajes de baile, los caballeros de frac, ellas luciendo riquísimas joyas en cuyas piedras se descomponía la luz de las innumerables lámparas eléctricas.

La noche del baile presentaba encantador aspecto el suntuoso comedor del Hotel. Las señoras vestidas lujosamente con los trajes de baile, los caballeros de frac, ellas luciendo riquísimas joyas en cuyas piedras se descomponía la luz de las innumerables lámparas eléctricas.

Ricas y espléndidas toilettes tuvimos ocasión de admirar, tanto en las señoras que habitan el hotel como en las que en fincas cercanas, y de la Villa y el Puerto, asistieron á tan amena reunión. A la una, se sirvió una abundante y delicada cena y durante toda la noche dulces, helados y refrescos.

Asistieron, de Santa Cruz, el excelentísimo Sr. Capitán General Delgado con su Sr. é hijos; los Sres. Cortés y Guisú con las suyas; D. Francisco Cambreleng, Sr. y hermana y el Sr. Hazera; del Puerto de la Cruz, los Sres. de Fernández y de Carpenter; de la villa de la Orotava varias Sras. y Sritas. cuyos nombres sentimos no recordar y muchos caballeros, entre otros los señores Ascanio, Marqués del Saúzal, Llaena, Pointe y otros.

Tan amena reunión terminó á las cuatro de la madrugada.

Las familias que ya nombré de Santa Cruz, en unión de la Sra. de Gómez, y del Sr. Gasol y Mr. Griffo, organizaron un almuerzo en San Juan de la Rambla, en cuya expedición reinó la más franca alegría, admirando todos las innumerables bellezas del paisaje de que vivimos encantados.

Al despedirnos ayer de Taoro, con templando desde aquella terraza de posición tan pintoresca, lo azul del mar, lo puro del aire que tibiamente azotaba nuestros rostros con sus perfumadas brisas impregnadas de los aromas de tantas flores que la fertilidad del suelo hizo brotar, miraba, al elevar la vista al puro cielo, aquel pedazo de tela roja y amarilla que el viento hacía flamear en lo alto del edificio y pensaba, si, que si ellos tienen allá el entresuelo, el cielo y el suelo son nuestros y los que aquella bandera bajo la cual queremos morir sin extranjerizarnos, ni adorando al igual de los israelitas el becerro de oro convertido en libras esterlinas, como otros, sino siendo hoy en la adversidad más que en el triunfo, muy español.

FELICITO.

LA INGLESA

Miss Ethel Briggs á Roberto de Iriac. Anoche, al despedirse usted de mí en el Casino, le oí exclamar estas palabras: «¡No comprendo qué clase de mujer es usted!»

Sin duda no tuvo usted presente que yo no soy una mujer, sino una señorita, dueña de hacer de su corazón lo que se le antoje.

Después se alejó usted sin esperar una contestación, lanzándome una mirada terrible con sus hermosos ojos negros. Le advierto á usted que me gustan mucho los hombres de ojos negros y de cejas muy pobladas.

Al llegar á casa permanecí algún tiempo en la terraza contemplando el mar. Por la parte de Dinard veía, á la luz de la luna, el techo de la quinta donde usted vive, y pensaba que estaba usted allí, irritado tal vez contra mi humilde persona.

«Por más que ese caballero francés— decía yo para mí— tenga unos hermosos ojos negros y no carezca de ingenio, es un hombre insuperable. No comprendo que por haberme yo negado á acompañarle á la terraza del Casino, se enfada conmigo y me diga que no sabe qué clase de mujer soy. ¡He cometido acaso alguna inconveniencia?»

Le aseguro á usted, mi querido Roberto, que voy á ser franca y á comunicarle mis reflexiones, á fin de que sepamos á qué atenernos cuando nos volvamos á ver.

Está usted incomodado conmigo, porque, al parecer, estoy enamorada de usted, y sin embargo, no aprovecho la primera ocasión en que pudiéramos estar solos para caer rendida de amor en sus brazos. Por eso, sin duda, me ha dicho usted que no sabe qué clase de mujer soy.

Ahora le voy á confesar á usted una cosa que de seguro no dejara de lisonjearle.

El lunes pasado, cuando hicimos una excursión á San Miguel, le ví á usted desde mi ventana en el momento en que usted se ponía la corbata en su cuarto, y le encontré á usted tan encantador, que estuve largo rato contemplándole.

Ya sé lo que va usted á contestarme: «¿A dónde iremos á parar, en vista de semejante declaración?» Pues á ninguna parte.

El coqueteo de esta temporada de Dinard traerá consigo el coqueteo de este

invierno en París y en Londres, hasta que uno de nosotros dé por terminada la broma. Pero ni en Dinard, ni en París, ni en Londres le acompañaré á ninguna terraza, á no ser que en alguno de esos puntos se me antoje casarme con usted.

Y hemos llegado al punto grave de una cuestión en la que de fijo se ha ocupado usted, aunque no me haya dicho ni una palabra acerca de ella. ¿Cree usted que al fin y al cabo nos casaremos?

Ante todo, debo asegurarle que nada me importa el ser mucho más rica que usted. Por tener un marido á mi gusto sería yo capaz de arrojar al mar todo el dinero que mi padre ha ganado en Chicago, conservando tan solo lo preciso para vestirme con lujo y elegancia.

Pero, francamente, no tendré deseos de casarme con usted mientras se empuje en asediarme con sus absurdas pretensiones é insista en que vayamos solos á la terraza del Casino.

No crea usted que su insistencia ha de triunfar de mi repugnancia, pues, por el contrario, su terquedad llegó á irritarme muy seriamente contra usted y á hacerme odiosa su amistad.

He aquí ahora lo que le propongo, después de haber meditado profundamente acerca del asunto.

En primer lugar, quiero que sea usted muy comedido conmigo, no permitiéndose dirigirme más que palabras que sean de mi agrado y lisonjen mi amor propio. Además, no me propondrá usted ninguna entrevista á solas ni se alejara de mi lado por una mera cuestión de celos, que serán siempre infundados.

En justa recompensa, me comprometo á hacer creer á todo el mundo que estoy locamente enamorada de usted y á no coquetear con nadie, aunque se trate del mismo Derwest en persona.

También le juro á usted hacer todo cuanto de mí dependa por desear ser su esposa, lo cual me parece que no ha de ser tan difícil como á primera vista pudiera suponerse.

Vamos, amigo mío; déjese usted de tonterías que á nada conducen y venga esta noche al Casino á estrecharme la mano.

Nadie en el mundo me gusta tanto como usted. ¿Por qué no ha de hacer usted un esfuerzo para agradarme aún algo más de lo que en realidad me agrada?

Eso depende de usted y para ello le bastará hacer por prudencia lo que la gente de mi país hace por pereza.

No se ofrezca usted tanto y déjese de estar un poco.

¿No le parece á usted, mi querido Roberto, que usted y yo formaríamos una excelente pareja matrimonial?

Piense usted en ello, tome una buena dosis de paciencia y crea usted en el afecto de su sincera amiga.

Ethel.

MARCELO PREVOST.

ANUNCIOS PRESENTANTES

ATODAS HORAS SE IMPRIMEN Cintas para coronas fúnebres, sin mancharlas de aceite, en la Imprenta Aleña, Castillo, 49.

EN LA CALLE DE LA LAGUNA NÚMERO 23, se componen máquinas de coser, de todos sistemas. (12-4-12)

LOS ACREDITADOS BIZCOCHOS Mallorquines se ven en siempre en la casa calle de la Laguna número 29, á 20 por una peseta. (29-3)

SE VENDE UN COCHE DE UN CABALLO: es muy ligero, se halla en buen estado y su precio es módico. Informarán, calle de Ferrer n.º 49 y en la Laguna D. Agustín Espinola, calle de San Agustín. (27-3-15)

SE VENDEN LAS SIGUIENTES FINCAS:

- RÚSTICAS: Una en la jurisdicción de Tacoronte donde llaman «Agua García». Otra id. id. id. Hortigal. Otra id. de la Laguna donde llaman Baldíos. Otra id. id. id. Valle de Vinagre. Otra id. del Rosario id. Barranco Grande, con bodega y vinos. URBANAS: Tres casas en la calle del Agua número 38, 40 y 42. Una id. en id. calle de la Catedral. Otra id. en id. calle del Juego. Informarán en esta Capital, Castillo número 3. (6-4-10)

SE VENDE LA FINCA CON CASA Y gallanías nombrada Rincón en las inmediaciones de la Ciudad de la Laguna que tiene de cabida once fanegadas y nueve almudes.

La hermosa y cómoda casa, rodeada de árboles y jardines, es una deliciosa habitación para el verano.

Tiene la finca dos pozos que dan abundancia de agua. Dará informes Mr. C. Byron en la misma finca. (10-4-99)

SE VENDE UNA CIUDADELA, CON puerta, en la calle de San Roque número 14 de esta ciudad. Darán razón, Jesús Nazareno, número 15. (13-4-6)

SE HAN RECIBIDO LOS ACREDITADOS pianos de la fábrica Chassaing Frères.

Informes en el establecimiento de Antonio Vaedewalle, Casti lo número 27. (19-4-4)

TELEFONO SAAVEDRA, BACHILLER, y Profesor de Instrucción Primaria, Regente del Instituto Provincial.

Da clase preparatoria para ingresar en segunda enseñanza, con arreglo al nuevo plan de estudio, empleando en las explicaciones el método intuitivo. Admite alumnos internos. En la Laguna.—Juan de Vera, 15. (15-4-)

Se vende

Una finca en la Matanza, con casa habitación, casas de labranza, bodegas, lagar etc. Informará, Isidro Miranda, San Juan Bautista, 17.—Santa Cruz. (11-4)

For sale

Freehold property with residence, out houses, cellars, wine press & in Matanza, on the high road to Orotava. For information Isidro Miranda 17 San Juan Bautista St.—Santa Cruz. (11-4)

Más huevos frescos

Por el vapor Jaffa se ha recibido nueva remesa, que se vende á 8 por media peseta. Calle San José número 8 (17-4-3 p)

Cajas para patatas

Se realiza una partida á precios reducidos. Marina, 31, informarán. (17-4)

Papel de seda para flores

de venta en la Papelería y librería, Castillo, 56.

SOMBRERERÍA

PÉREZ & BAUTE

Extenso y variado surtido en sombreros de alta novedad, para la presente estación.

Sombreros de copa, hongos, tiroleses, livianitos en distintas formas, y otras muchas clases que se acaban de recibir.

44, CASTILLO, 44.

(24-3)

Vapores con registro abierto

Vapores trasatlánticos
DE HIJO DE J. JOVER Y SERRA
PARA HABANA, SANTIAGO DE CUBA Y CIENFUEGOS
El magnífico y rápido vapor
Miguel Jover
saldrá de este puerto el 20 de Abril.
Admite carga y pasajeros.
Agentes, Hijos de Juan Yanes.

CHARGEURS REUNIS
VAPORES CORREOS FRANCESES DEGRAN MARCHA

PARA MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES
Saldrá de este puerto el 19 de Abril el vapor
Uruguay
Admite carga y pasajeros de 1.ª y 3.ª preferente y 3.ª clase.

PARA MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES
El vapor español de gran velocidad
Paraguay
saldrá de este puerto el 30 de Abril de 1899.
Admite carga y pasajeros.
Agentes, Hardisson Hermanos.

The Aberdeen White Star Line
PARA LONDRES
Saldrá de este puerto el 20 de Abril el vapor
Nineveh
Admite pasajeros y carga.
Tiene hueco para 300 toneladas de carga.
Agentes, Hamilton y C.ª

LA VELOCE
NAVIGAZIONE ITALIANA A VAPORI
PARA GENOVA
El magnífico y rápido vapor
Venezuela
llegará a este puerto del 19 al 20 de Abril.
Admite carga y pasajeros.
Informará su agente, PEDRO RAVINA.—Norte, 45.

Forwood Brothers & Co's
Line of Steamers
PARA LONDRES VIA MADEIRA
El magnífico vapor
WAZZAN
saldrá el 21 de Abril.
Admite carga y pasajeros.
Agente, HY WOLFSON Marina, núm. 1.

Compagnie Générale Transatlantique
PARA VENEZUELA, COLOMBIA, COSTA RICA, CURACAO Y PORT DE FRANCE ETC.
saldrá de este puerto el 19 de Abril el hermoso vapor
Ferdinand de Lesseps
Admite carga y pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.
Agentes, HARDISSON FRERES.

THE UNION STEAM SHIP COMPANY
PARA MADEIRA Y SOUTHAMPTON
El grandioso y rápido vapor
Guelph
saldrá de este puerto el 22 de Abril.
Admite pasajeros y 200 toneladas de carga.
Agentes, Hamilton y Compañía.

Vapores españoles Trasatlánticos
DE PINILLOS, IZQUIERDO Y C.ª
PARA PUERTO RICO, PONCE, Y HABANA
El magnífico y rápido vapor
Martin Saenz
saldrá de este puerto el 29 de Abril.
Admite carga y pasajeros.
Agentes, Hijos de Juan Yanes, San Francisco, 13.

Vapores correos de la Compañía Trasatlántica
(ANTES A. LOPEZ Y C.ª)
Para Montevideo y Buenos Aires
El magnífico vapor
Reina María Cristina
saldrá de este puerto el día 9 de Mayo.
Admite carga y pasajeros.
Agentes, Viuda e hijos de Juan La Roche.

Elder, Dempster y C.ª
Agentes de las Compañías de Navegación
BRITISH AND AFRICAN STEAM NAVIGATION C.ª
AFRICAN STEAMSHIP C.ª
CIE. BELGE MARITIME DU CONGO
Y
COMPAÑIA DE VAPORES CORREOS INTERINSULARES CANARIOS
Vapores que se esperan en Abril

VAPORES	FECHA	PROCEDENCIA	DESTINO
León y Castillo	21 Abril 10m.	Sur	Canaria
Viera y Clavijo	21 » 7 t.	Canaria	Palma
Roguello	19 »	Liverpool	Fernando Po
Africa	19 »	Hamburgo	Costa de Africa
Cabenda	22 »	Costa de Africa	Liverpool

El anuncio es como el alma del comercio y de industria, el intermediario entre el comerciante que vende y el particular que compra.

ANUNCIOS GENERALES

Los grandes centros fabriles y comerciales que son hoy la admiración del mundo lo deben todo a la publicidad de sus productos.

PIANOS—PIANOS
Pídanse los de la acreditada marca
JUAN AYNE
construidos exprofeso para las Canarias.
CORNETAS Y CLARINES
de reglamento para el Ejército y Milicias.
FERNANDO VII 51, 53 y Call 22, BARCELONA.

TOS
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

Ya sea la **TOS** catarral o de resfriado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa, por fuerte y crónica que sea, se cura o se alivia siempre con estas **PASTILLAS**, siendo sus efectos tan seguros y rápidos que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.

Las personas que padecen también **ASMA** ó sofocación deben usar los **CIGARRILLOS BALSÁMICOS** ó los **PAPELES AZOADOS** que prepara el mismo **Dr. ANDREU**, con los cuales logra el asmático un alivio instantáneo y descansa durante la noche. Pídase el prospecto.

SOLUCION PAUTAUBERGE
al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado
El remedio más eficaz para curar:
las **ENFERMEDADES DEL PECHO**
las **TOS RESIENTES Y ANTIGUAS**
las **BRONQUITIS CRÓNICAS**
L. PAUTAUBERGE, 22, Rue Jules-César, París y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

DUREZAS | CALLOS | DUREZAS | CALLOS | DUREZAS
DUREZAS CALLOS DUREZAS CALLOS DUREZAS
CALLOS • CALLOS • CALLOS
SE CURAN A LOS 4, 5 O 6 DIAS según la naturaleza del que usa el
CALLICIDA ES RIVÁ
ES INOFENSIVO, NO ES CORROSIVO, ES INCOLORO APLICACION SENCILLISIMA
Frasco 6 reales
Depósito central: J. Escrivá Fernando VII núm. 7.—Barcelona.
Véndose en las farmacias de esta Capital.
CALLOS • CALLOS • CALLOS
DUREZAS CALLOS DUREZAS CALLOS DUREZAS
DUREZAS | CALLOS | DUREZAS | CALLOS | DUREZAS

Camisa Lecuona y Bello
CALLE DEL CASTILLO NÚM. 46
ESQUINA A LA DE TEOBALDO POWER
Para Señoras y Señortas
Surtido a la novedad.—Ricas plumas, rizadas.—Flores artificiales.—Pañuelos de seda y de hilo.—Sombrillas de seda y de algodón.—Moldes de sombrero de paja forma Inglesa y Francesa.—Magníficos Velos de tela.—Velos para la cara.—Id. para adornos de sombreros y trajes.—Higiénicos corsees *La Pastora*.—Rica colección de libros de misa.—Estuches portátiles de piel de Rusia.—Estuches de perfumería.—Los acreditados jaboncillos «Virgen de las Mercedes».—Agua, pasta y polvos dentífricos.—Agua de quinina superior.—Los recomendados polvos «Beauty».—Ligas de seda y de algodón.—Encajes cremas, blancos y negros.—Cintus de seda muy baratas.—Polveras de bolsillos.—Motas para la cara.—Botones de nacar.
Para Caballeros y niños
Sombreros de paja.—Boinas de idem.—Parasoles de todas clases.—Cuellos y puños de hilo.—Solitarios

y gemelos novedad.—Corbatas negras y de colores.—Chubas.—Cartero.—Cachuchas negras y de colores.—Gran surtido de calzado negro y de color a precios baratísimos.—Medias y calcetines negros para niños.—Además existe un buen surtido de—Juegos de lavabo Cristal de Bohemia.—Enjuagatorios.—Jarras.—Centro de mesa.—Juguetes.—Cretonas para muebles y portiers.—Ricas cortinas, blancas, cremas y de colores.
Calle del Castillo núm. 46 esquina a la de Teobaldo Power. (10 4 15)

No más Blenorragia
(PURGACIONES)
Se curan siempre con la *Inyección Cubas*. No producen estrechez, ni orquitis por su composición de balsámicos y antisépticos. El Sándalo Copal y Cubebas estropea el estómago.—Precio 3'50.—De venta en casa de su autor Huertas 15, farmacia de Cubas, Madrid. Depositario para las Islas Canarias D. Julián Rodríguez. De venta en Tenerife, Droguería de Lorenzo Filpes. (13 4)

GRAN OCASIÓN
Encontrándose en esta población el conocido fabricante de artículos de metal dorado de Lurena, Pedro Espejo, ofrece al público un variadísimo surtido de los mismos, y a precios baratísimos.
Además del gran surtido con que siempre cuenta de varios objetos para el uso particular de familias trae en particular grandes juegos de Candeleros y Candelabros y toda clase de objetos propios para iglesias, incluso Campanas de varios tamaños para Campanarios. Lámparas de brasa. Atriles. Gran rebaja en precios; Candelaria 29. (1-4 8 p)

Cemento Portland
CALIDAD EXTRA GARANTIA
Propio para obras de agua, pisos y demás trabajos.
Varias clases, precio económico. Castillo núm. 19.
Elicio Lecuona é hijo. (6-4 1 m)

IMPRENTA ISLEÑA DE HIJOS DE F. C. HERNÁNDEZ
REGENTE, MANUEL F. GARCÍA
Santa Cruz de Tenerife, Castillo, 49 y 56