

# NOTICIERO SALMANTINO

## DIARIO PARCIAL DE LA NOCHE

(DOS EDICIONES DIARIAS)

ANUNCIOS

El primer año de poseta la línea de 12 años.  
 El 3.º y 4.º años (después del pie de imprenta) 1.25 de poseta la línea.  
 El 1.º y 2.º años 1.00 poseta la línea.  
 El 5.º y 6.º años 0.50 poseta la línea.  
 Con unidos, 1.00 para a la línea.  
 Boletines de instrucción desde 5 posetas en adelante.

Oficinas y talleres: en la de Caleros 9

**SUSCRIPCIÓN**  
 En la capital, un mes, pesetas 1.25  
 Fuera de la capital, trimestres 3.75  
 Portugal trimestre 5.00  
 Dama, países extranjeros y Ultramar 9.00  
 Número suelto de 5 centimos

**PAGO A DELANTADO**  
 Teléfono número 66.

### EDICION DE LA TARDE

### EL NOTICIERO

DIARIO ILUSTRADO es el periódico de más circulación en la región.

### EL GLOBULO ROJO

Poderoso antianémico, preparación ferruginosa del Dr. Avelino Ruiz Capillas, curación radical de la anemia, crosis, debilidad general en hombres, mujeres y niños.—Por mayor G. C. Capelanes, 1.º autor, Santiago, 2.º Madrid. En Salamanca, Ortiz Urbina e Hijos de Villar.

### NUEVA CAMISERIA DE ERANA

SUCESOR DE J. MAÑOSA  
 Se confecciona toda clase de ropa blanca para señoras, caballeros y niños. Camisas y calcetines a medida. Se admiten composuras. Gran surtido en cuellos y paños, géneros blancos y de punto.  
**Precios sin competencia**  
 Plaza Mayor, 4, Salamanca  
 (Entre la casa de los hermanos de Tato y de Luis Navar)

### POSTRIGOS

Los periódicos de Barcelona dicen que la asociación de fabricantes de harinas de aquella capital, ha telegrafado al congreso marítimo que se está celebrando en Madrid, saludando a los representantes en el mismo y encareciéndoles la necesidad de que estudien el planteamiento de la ley de admisiones en franquicia temporal, único modo, a juicio de los catalanes de fomentar la marina mercante tan necesitada de protección.

Como se vé, los interesados en la cuestión de las admisiones temporales no pierden ripo, como suele decirse, y no desperdician la menor ocasión de laborar en pró de sus deseos. Esta conducta debe ser imitada por los labradores castellanos, no desperdiciando tampoco ninguna oportunidad para oponerse a los proyectos de los catalanes y dar patentes muestras de virilidad y energía.



### PANARD

Como rasgo peculiar y característico, no ofrece la vida de "celebre" "canonista", Carlos Francisco Panard otro que el de su decidida afición al vino.

Junio 13 Jueves  
 Más que de frecuencia arisocráticas reuniones, gustaba de concurrir a las tabernas en las horas que le dejaba libre la oficina y allí componía sus poemas y se obsequiaba con copias en papel manchado por el estuqueo de la tinta según él decía.

Aquí donde las copias populares forman riquísimo tesoro, no escasea la poesía hecha expresamente para ser cantada, al se escapan las cantables de azaruelas y alguna canción popular. En Fraunce, por el contrario, numerosos os que componen "vanderlitas" y "chansonettes", que tuvieron cultivadores como Beranger y entre los que figuró en primer lugar el poeta Panard. Sus canciones, contrastando con un aspecto grosero y sus aficiones tabernarias, eran sumamente ingeniosas, de gusto delicado, satíricas e intencionadas, fustigando al viejo, de tal modo morosa que las madres las enseñaban a sus hijos, y a Pa-

na des '9, lamó el Lafontaine del "vande-ville".  
 damas de las canciones compuso más de ochenta obras dramáticas, entre comedias y operetas, quedando algunas de reperiario.

Una de ellas, "Las flechas negras", fué escrita con motivo de la coronación de Luis XV y representada ante é en 1774.

El buen humor de Panard, la ingenuidad y a flutidez en sus ociosas pastiches, le siguió hasta sus últimos días y contaba y se burlaba y no años cuando falleció en París el 13 de Junio de 1783.

Su carácter bohemio le hizo vivir siempre pobre; quizá también porque al ser rico hubiera contrariado sus inclinaciones y su temperamento, que no gustaba de la ostentancia ni del arteficio.

HERNANDEZ DE CIVERDO.

### LA JOVENTUD ESTUDIOSA

### LOS SOBRESALIENTES

Facultad de Filosofía y Letras

Lengua y literatura española.—Don Adolfo Sánchez Gutiérrez y don Carlos García Martínez, don José Luis Goyoa y Escario y don José María Blázquez de Pedro.

Historia crítica de España.—Don Adolfo Sánchez Gutiérrez, don José Luis Goyoa y Escario, don Nazario Oleaga Murguraza, don Manuel Gas y Maña y don Carlos García y Martínez.

Literatura griega.—Don Antonio Losada Dieguez, don Mariano Laite Riva, don José Azcona y D e z de Raca, don Alfredo Matias González y don Juan Irigoyen Guerricabitia.

Historia universal (segundo curso).—Don José Santos Fernández, don Domingo Espalza y López.

Lengua y literatura latina.—Don José María Azcona y don Francisco Calvo y Frada.  
 Lengua y literatura española.—Don Fernando Armero Manjón, don Alejandro Barragán Rodríguez, don

rmano Laite y Rico y don Juan Irigoyen.

Lengua y literatura latina.—Don Antonio Losada y Dieguez, don José Joaquín Arquinizoni y don Juan Irigoyen.

Lógica fundamental.—Don Fernando Armero Manjón, don José María Ubieta Garitagoitia, don Nazario Oleaga Murguraza, don Julián Lama y Vivanco y don José Luis Goyoa y Escario.

### LOS NOTABLES

Facultad de Letras

Lógica fundamental.—Don José María Puerta de la Cruz, don Manuel Gas y Maña, don Pedro Armero Manjón y don Antonio Ernesto Pico, don don Juan Manuel de la Calle O. avarrieta y don Alejandro Barragán Rodríguez.

Historia crítica de España.—Don Fernando Armero Manjón, don Pedro Armero Manjón, don Alejandro Barragán Rodríguez, don Julián de la Cruz, don Antonio Ernesto Pico, don Juan Manuel O. avarrieta, don Julián de la Loma y Vivanco, don José Carvajal y Carvajal, don Trinidad Fontaberta y don Salvador Casado y Medina.

Historia universal.—Don Rafael Mesa y Díaz de la Vega, don José María Azcona y don Francisco Gutiérrez Carrera.

Literatura griega.—Don José Arquinizoni, don Rafael Mesa Díaz, don Emilio Silva y Pastor y don Francisco Gutiérrez Carrera.

Historia univ. real (segundo curso).—Don Luciano Zubirria y Uriza y don Aurelio Muzquiz y Aballona.

Lengua hebrea.—Don Eliseo Migoya y Torre, don Nazario Arriaga y Vildosola, don Manuel Aranza y Trujo y don Manuel de la Riva y González.  
 Lengua y literatura latina.—Don José María Azcona y don Francisco Calvo y Frada.  
 Lengua y literatura española.—Don Fernando Armero Manjón, don Alejandro Barragán Rodríguez, don

### MERCADO TRIGUERO

(POR TELEGRAMO)

Barcelona 12.-10.20.

La sesión de ayer transcurrió en completa calma.  
 Los candeleros de Castilla se siguieron ofreciendo a 43 1/2 y 44 reales fanega, según clase, notándose alguna mayor animación que en anteriores días.—**Roldós.**

### QUE NOMBRE DAREMOS AL SIGLO-XX?

El primer siglo fué llamado siglo de la redención.  
 El segundo, de los santos.  
 El tercero, de los mártires y eremitas.  
 El cuarto de los padres de la Iglesia.  
 El quinto, de los bárbaros.  
 El sexto, de la jurisprudencia.  
 El séptimo, del m. homestemo.  
 El octavo, de los barbaques.  
 El noveno, de los papas.  
 El décimo, de la ignorancia.  
 El undécimo, de los grandes.  
 El duodécimo, de las órdenes religiosas.  
 El décimo tercer, de los tarros.  
 El décimo cuarto, de la artificialidad.  
 El décimo quinto, de las imitaciones.  
 El décimo sexto, de las bellas artes.  
 El décimo séptimo, de la literatura.  
 El décimo octavo, del desportamiento de los pueblos.  
 El décimo noveno, el siglo del vapor y de las maquinas.  
 El veinte, no tiene aún nombre por más de que ya algunos se han aventurado a llamarle el siglo de la electricidad.

### El Mendigo Negro

»Unos se echaron a nado para pasar a la otra orilla, y otros se pusieron en salvo para ocultarse en el espeso de los bosques y plantaciones, favorecidos por la obscuridad de la noche.  
 »Buen amo no quiso que se les persiguiese, pero en el momento en que cesó el fuego, en el mismo instante que mandaba usar de clemencia a los suyos, una detonación de fusil, la última de aquel fatal día, se dejó oír de rá, de nosotros, entre unas malezas que servían de vallado a una plantación de cafetales, y buen amo, herido de una bala en el pecho, cayó en tierra.  
 El mendigo se detuvo enternecido con este recuerdo y Javier con la cabeza inclinada y juntas las manos esperó y guardó silencio.  
 —Agarré el sable de un soldado, continuó el negro y me precipité al sitio de donde había salido el tiro.  
 —Nunca hasta entonces herí; pero era necesario vengar la muerte de buen amo.  
 —Cuando volví a su lado el sable goteaba sangre.  
 —Era la sangre de uno de mis hermanos.  
 —Al verme buen amo hizo seña a los que le rodeaban para que se alejasen y viendo que dudaban.  
 —Mi herida es mortal, les dijo, bien lo conozco; dejadme solo con Neptuno.  
 —Yo me aproximé al punto.  
 —Neptuno, me dijo, con voz débil ya; te dejo mi hijo; tú serás su padre... Buscarás esa mujer que es su madre, ¿entiendes?... La buscarás hasta que la encuentres... Es preciso, que mi hijo, ya que quede sin parientes, tenga bienes de fortuna, y esa mujer es muy rica.  
 —¿Me obedecerás?  
 —Sí, mi amo, respondí.  
 —Dedicarás tu vida a ese pobre niño?  
 —Sí, mi amo.  
 —¿Y buscarás a su madre?  
 —La encontraré aunque sea en el último rincón del mundo, mi amo... Decidme su nombre.  
 —Quiso hablar, pero las fuerzas le abandonaron y apenas pudo designarme el sitio donde estábais vos.  
 —En cuanto el nombre de vuestra madre, me hizo señas de que lo hallaría en un papel que sacó del pecho.  
 —En el mismo instante espiró.

### Folleto del NOTICIERO

**CAPÍTULO X**  
**El agujero de una bala**  
 «Partimos una noche del Cabo con todo el destacamento, continuó el mendigo.  
 »Los negros habían aparecido en gran número, hacia la parte del Rio Grande y debíamos estar bastantes días en campaña.  
 »Buen amo, la noche que dig, estaba más alegre que de costumbre y marchaba con paso acelerado e tonando una canción francesa.  
 »Yo iba a su lado como siempre.  
 »Apenas habíamos andado una legua, me alargó su frasco de aguardiente y me dijo que bebiera.  
 —Neptuno, añadió luego, ¿si yo tuviera una mujer y un hijo, los amarías?  
 »No supe qué responder a semejante pregunta y me puse la mano sobre el corazón.  
 —Tú los amarás, continuó, como me amas a mí, ¿no es verdad, Neptuno? Cuando ella te llame, tú espírarás sus movimientos para servirla más pronto.  
 »La amarás, no hay duda, ¿es tan hermosa! Y también a mi hijo, cuando sonrja lo cogerás en tus brazos robustos, lo mecieras en la cuna... ¡Es tan bonito! ¡se parece tanto a su madre!...  
 »Yo me estremecí de placer con la perspectiva de tan risueño cuadro.  
 —Tengo una mujer y un hijo, continuó el capitán; a nuestra vuelta los conocerás, Neptuno.  
 —Pasamos la noche en un campamento abandonado por los negros.





