

Periódico murguista y de pulmones

SE TOCA LOS DOMINGOS
y alguna que otra vez entre semana.

NO SE ADMITEN SUSCRIPCIONES EN LA CAPITAL

DIRECCION Y ADMINISTRACION

(Todo en una pieza con variaciones y eléctrica de 10) bujías).

LEONES, 4 Y 6

Tirada de EL CORNETIN

Tres ejemplares, como las hijas de Elena

Número suelto.—UN PERRO CHICO

Toque de atención

A la hora en que *sople* EL CORNETIN de hoy, se hallarán abiertos todos los colegios electorales donde hayan de emitir sus sufragios cuantas personas quieran, y á ello tengan derecho.

La tan decantada independencia de que se viene haciendo alarde con verdadera fuerza de matraca, será un mito á última hora.

Coacciones, sorpresas, vuelcos de puchero, resortes matemáticos, bofetadas y tiros..... de todo habrá en la viña electoral, *adma jorem Silvele gloriam*.

¿Y qué es lo que queda, pasado el día de hoy?

Rencillas mútuas, que se convierten más tarde en furibundos odios; y un diputado que se lleva muy tranquilo el acta á la Corte.

Parte de la prensa local, ha caído también por esta vez en el lazo, con motivo de la contienda electoral, disparándose *dimes* y *directes*, y llevando la pluma más allá de lo lícito.

El *Noticiero* habló de *venalidad* refiriéndose al *Adelanto*, y este le exigió una rectificación, que aquel se apresuró á dar, afirmando que era la palabra *volubilidad* la que estaba escrita en las cuartillas.

(¡Ojo, señores cajistas; que ustedes pueden ser causa inconsciente de que haya *pupa*!)

Pero al *Adelanto* no debió satisfacerle del todo esto, y añadió un comentario que, francamente, después de la leal y noble explicación del *Noticiero*, nos ha parecido demasiado fuerte.

A cada cual lo suyo.

Declaración científica

Idolatrada Pilar:
con estilo estafalario
perdona que un Boticario
quiera tus dones cantar.

Puesto que el amor me abona,
y por tí codicio bienes
yo pondré sobre tus sienas
ungüento de belladona;

y para calmar mi anhelo
he de decir que te adoro
en un cantar tan sonoro
que se remonte hasta el cielo.

Por tí amada pierdo el tino,
y es que te adoro de veras,
más que á la sal de acederas
y al aceite de ricino.

Calma mi amoroso mal,
dá término á mi pasión,
ó me doy un atracón
de pomada mercurial.

No voy buscando el boato,
mi amor es puro y sencillo,
pues soy, al no ser un pillo
tan simple como el cerato.

Compadécete, mi bien,
del que por tí desatina
porque si tomo extricinina
rebiento en un *santi amén*.

Tu madre se opone airada
á este cariño sin fin,
¡la asafétida mezclada
con la esencia del jazmín!

La boticaria serás
del mundo más envidiada,
y ante tus plantas postrada
á mi persona verás,

y eternamente chiquilla
mirándote hora tras hora,
ha de estar el que te adora:
Casimiro Pildorilla.

Cavallería rusticana

Señor Director de EL CORNETIN.

Mi querido amigo:

Aceptando la invitación de una tía segunda, me personé en el pueblo de Rollán, el domingo pasado, entre diez y once de la mañana.

El tamboril con sus alegres sonos, una música de Salamanca con bombo y tapaderas de metal, los cohetes que atronaban el espacio, las campanas tiradas á vuelo, los chiquillos retozando por las calles con camisa limpia, las mozas con enaguas de picos..... todo á porfía indicaba que allí se celebraba una gran fiesta.

No bien me había puesto á darle lustre á los zapatos, empañados por el polvo del camino, cuando sentí rodar un carruaje tirado por dos mulas con campanillas, y en el cual venían seis personas de esa población cantando el

«Levántate morenita
levántate resalada».....

Todos pararon en la casa de mi tía, que además de tía es mesonera, y allí se arrecadaron cordialmente los forasteros.

Enseguida trabaron amistad con mi humilde persona; y cuando les dije que yo era el veterinario de Peralejos, corresponsal de EL CORNETIN, se conmovieron en secreto y me abrazaron tiernamente.

Venían en el coche, un señor de Astorga, fabricante de chocolates, un tal Romero, que asustaba á los chiquillos con sus fenomenales bigotazos, un cojo muy gracioso y oportuno, á quien llamaban Andresillo, un rubio, que se pirraba por las pántorrillas de las charras, un señor grueso que parecía muy caído en eso de la estadística, y otro menos grueso con alpargatas blancas, muy bailar y muy bromista.

Después de comer todos ellos con excelente apetito, fueron á visitar al señor Lorenzo, un lechero que todas las mañanas expende su mercancía en la calle de Concejo de esa población, y en compañía del cual marcharon á la plaza de los toros.

A las tres y media empezó la corrida, en presencia de inmensa muchedumbre, que se apiñaba en carros y tablados contruidos *ad hoc*.

Las cuadrillas, compuestas de casados y solteros repatriados de Cuba, desfilaron por delante de la Presidencia, al compás de un trozo de ópera, *ejecutado* por la *orquesta*.

Con la salida del primer *bicho*, coincidió el derrumbamiento de un tablado lleno de gente.

Como por fortuna no hubo que lamentar desgracias personales, fuera del

susto general y de alguna que otra contusión, me permito calificar el tal derrumbamiento de *viceversa*, porque aquello no fué otra cosa, sino volver boca abajo lo que estaba boca arriba.

Hombres y mujeres, entre los que se veían bastantes señoritas, quedaron con los pies por el aire más tiempo del que fuera preciso, para que yo, en mi humilde calidad de periodista, deje de comunicar detalles.

(Aquí entra nuestro buen amigo y colaborador en minuciosos pormenores, que nos vemos obligados á omitir, para evitar que se represente ante el lector un nuevo *viceversa*. Esto no obstante reconocemos el buen deseo que anima á nuestro corresponsal de Peralejos, el cual prosigue su narración en la siguiente forma:)

....Y pude apreciar la tendencia de esta gente moza á ponerse medias dibujás, y ligas coloradas, siendo muy pocas las que usan pantalones.

Seis toros bravos como un veneno, se entretuvieron en lanzar por el aire á cuantos encontraban á su paso, y salió por fin el primero de muerte, llamado

Cerrajero

Zaino, buen mozo, anti-socialista, porque destruía los grupos que era una bendición, y con unos cuernos que, á no estar embolados, hubiesen atravesado victoriosamente el paso de las Termópilas.

Fuche, Figueras, el Bolón y la Liebre pinchando al cornúpeto cual si manejasen tenedores, hicieron las delicias del público.

La *Liebre* era un jorobilla zurdo que soltaba las bridas del potro para atravesarse de toro con las dos manos. De este modo se explica que quedase una vez en el suelo montado en la silla, pero sin caballo.

Los banderilleros demostraron exceso de valor aunque defecto de arte en esta suerte, colgando pares desde el rabo á la cabeza del animal.

Y llegado el momento supremo, como diría Matias el chocolatero segundo, si tuviera que hacer versos de diez sílabas, cogió David (a) el *Baul*, los trastes de matar, y se fué al *bicho* después de brindar ante el Alcalde, porque fuese el presente, buen año de patatas.

Era el *Baul*, alto, delgado, contrahecho, con unas piernas que parecían montadas en alambre y á quien *Cerrajero* enseñó á hacer volatines por el aire una porción de veces.

Lo que diría el toro en su fuero interno:

¿A mi se viene el *Baul*?
pues es justo y natural,
que siendo yo *Cerrajero*
lo quiera *descerrajar*.

Y gracias á que las llaves no entraban merced á las dos bolas, nos quedamos sin ver el fondo del *Baul*, ó séase del gachó del arpa, por buen nombre David, que resultó un valiente á pesar de sus numerosos achuchones.

El *Molledo* y el *Rumbo* eran dos sobresalientes de espada que acabaron con *Cerrajero* después de varios pinchazos.

El segundo toro que habían de lidiar

y matar los repatriados, atendía por el nombre de

Brillante

Mejor mozo si cabe que el anterior, bien armado de puntas, aunque embolado como su compañero, entró con codicia en la suerte de varas, recibiendo muchas y bien puestas de los picadores, especialmente de Manuel Manzano, que estuvo hecho un *Badila*.

Los de los pendientes colgaron muchos pares al *bicho*, y salió *El Charrin* con su espada y muleta decidido á jugar el todo por el todo.

Al tercer pase fué enganchado aparatosamente, y repuesto del susto, no quiso andarse con nuevos requisitos, y se tiró al toro con coraje, metiéndole el sable hasta el puño y saliendo alcanzado nuevamente.

Pero esto aumentaba los brios del repatriado, el cual considerándose *jefe de aquella acción*, y tomando al toro por un *yanki*, se arrojó á él con tal furia, que le atravesó la barriga, dando con *Brillante* en tierra á los pocos segundos.

Y es que de seguro vió
el valiente repatriado
en aquel toro *Brillante*
un brillante.... *americano*.

Con la muerte de esta *joya animal*, terminó la fiesta taurina, destilando las cuadrillas en medio de una salva entusiasta de aplausos que les prodigó la multitud.

Y en verdad que los chicos se los merecían, pues casados y solteros se portaron valerosamente, acometiéndolo al toro con arrojo y trabajando con fé y resolución.

¡Bien por los jóvenes de Rollán!

* *

Después de los toros, comenzó el baile de tamboril en la plaza, y más tarde el de la música, donde únicamente se bailaban *apañaos* como llaman por aquí á los *agarraos*.

Ya de noche, la gente amiga de las piruetas, se repartió entre varios locales.

En la panera del *corazón*, no se cogía de pié, y el *parche* amenizaba el acto.

En la panera del Alcalde, no se cogía de polvo, y el acto era amenizado por guitarras y bandurrias, que tocaban: Acosta, Castaño, Muñoz y Romualdo, todos de Salamanca.

En el portal del tío no se cuantos, moviase la gente al compás de la música de viento.

Y por último, en la sala del señor cura, era donde se bailaba con relativa comodidad al compás del acordeón.

Mucho más pudiera participar á usted en esta carta, pero como se empeñan el Fabricante de Astorga, Romero y demás amigos, en llevarme á la fiesta de los Remedios, hago aquí punto, para trasladarme á aquel, y desde allí continuar mi información.

Suyo affmo. S. S.

Feromo Pata.

Rollán 12 de Abril de 1399.

SEMBLANZA

Masculina

Si digo que eres... «un hombre» buen amigo no es bastante para que todos conozcan de quien se ocupa el romance.

Decir «un hombre»... es muy vago de amplitud incalculable; un hombre es... Crescencio Esculta aunque parezca un arcángel con sus cándidos ensueños y pureza incomparable; son precisos, por lo tanto complementos personales.

* *

Eres bello, como el lirio que se oculta en los jarales, tienes los ojos azules como el azul de los mares y tus pupilas reflejan esa calma inalterable que es privilegio exclusivo de Platón y sus secuaces.

Son pálidas tus mejillas, tu cabellera salvaje; es tu frente la apoteosis del filósofo y del vate y todos cuantos te vean comprenderán que es tu talle la copia más acabada de las palmas orientales.

Usas chaquet entallado mafferland irreprochable, y te harás una levita tan pronto como te marches á estrenar en los madriles tu zarzuela incomparable.

Poeta insigne, de vuelos, de inspiración y de arranque, romántico melencólico pero nunca vergonzante, adversario del realismo por rutina y por carácter, vives siempre en el pasado, amas lo viejo... lo grande... y maldices nuestro siglo por gastado y por exángüe.

Sueña pues, amigo mío con proezas ya distantes que si te conocen muchos muchos sabrán admirarte.

TROZOS ESCOGIDOS

DE LOS

DISCURSOS POLITICOS DE ESTOS DIAS

Un candidato cunero.—«El pueblo es una gran manada de carneros, á quienes conduce el pastor, do se le antoja. Levantad el cayado por el aire, y los carneros bajarán la cabeza en señal de sumisión y respeto.»

Un bejarano.—«El pueblo que tiene dignidad y conciencia de sí mismo, es una manada de leones, que se revuelven contra las innobles componendas de sus advenedizos mandarines. Hostigadlos un poco, y desgarrarán con su zarpa cuanto se oponga á su libertad é independencia.»

Don Saturnino Rodriguez.—Ya sabeis, queridos paisanos, que mi espíritu, pacífico por lo general, jamás se ha agitado en estos vaivenes de la política; pero habríamos llegado al límite de la desverguenza y del envilecimiento, si consintiéramos tranquilos, que se nos despojase de nuestros derechos adquiridos.»

El General Pando.....—«Y el orgullo será de todos: mio, porque os represento; vuestro porque lo tendreis indudablemente, considerando que el honroso uniforme que visto, brillará en todo su esplendor junto á los baluartes de la política, de las armas y de las letras.»

Un serrano.—«*Pa letra* la que está usted hecha, compare, y déjese de *andróminas*, que por aquí sabemos bien que una cosa es predicar y otra cosa es vender trigo.»

Fernandito del Arco ante Cavestany.—«Y ya le digo á usted don Juan Antonio, que yo no quiero hacerle daño. Silvela recomen-dó la otra noche en su despacho, que procurásemos presentarnos personas de arraigo y de prestigio en los respectivos distritos. Yo podía hacerlo por Vitigudino, ante la indicación de Paco; pero repito que, tratándose de usted, no quiero hacerle daño alguno, señor de Cavestany.»

Cavestany (recitando aparte):

¿Regenerarse España? ¡vive Cristo!
que eso no puede ser, mientras existan
niños impertinentes y gomosos
que dispongan de haciendas y de vidas
Ya me tocó un Fernando hace dos años,
hoy otro Fernandito me atosiga:
¡muchos tienes Esquerdo en tú recinto
pero muchos te faltan todavía!

El Director del Noticiero explicándose.
—«Porque al fin y al cabo, la palabra venalidad no expresa exclusivamente el concepto por el que ustedes se querellan. Venalidad puede interpretarse en el sentido de que *estaba de vena* en aquel momento.»

Uno de los oyentes.—«Pues tenga usted cuidado con la aorta.»

Señor D. Gregorio H. Matías

Muy señor mio y de mi menor consideración y aprecio:

Leida su espantosa serenata del último número de *El Canario*, he de manifestar á vuestra insignificancia, la terrible impresión que me ha producido, por revelar que la musa infame que le inspira es un aborto de baja estofa, acatarrado en las cumbres del Olimpo y víctima por tanto de ruin tuberculosis carullesca; y aunque temo que la tal degenera en pulmonía y con un asqueroso esputo responda á mis justas recriminaciones, me decido á pasar el Rubicón y á demostrar á usted que un hipopótamo, no es precisamente un animal de colosales proporciones, sino cualquier insulso coplero de *El Canario*.

Vea usted la prueba.

Si turbara tus sueños la ténue brisa
levántate del lecho lo más de prisa.

Señor don Gregorio, este último verso es una estupidez.

Los serafines
toquen pandero
lira y flautines. .. (!)

Esta calamidad no necesita comentarios.

Si encontráras un día sobre tu reja
humedad que en la noche el rocío deja...

Este verso tiene trece sílabas y es muy malo.

no pienses que sea este quien te saluda. .

También tiene trece sílabas, pues forzar la palabra *sea* que tiene dos, es un recurso de copleros ramplones como vuestra insignificancia.

es el llanto que vierte mi pena muda.....
(para hallar consonantes ¡cuanto se duda!)

...Cuando el celo en el pecho tri.te se queja...
si el celo se queja en el pecho, ya no es la pena muda, señor pigmeo.

Más si perplejo
temores ciño...

continúa usted siendo tan idiota como lo era antes de escribir estos dos versitos.

Más si perplejo
temores ciño
es mi cariño
el fiel espejo
de amante y niño. . .

ó de mula con colleras ¡vaya usted á saber!...

De ti desvia
con alegría
la duda oscura (!)
que tu honra pura
será la mia...
(calla... ¡asaura!...

Volveré con mis cantos en noche grata...
(y dará usted de nuevo terrible lata).
¡qué traición tan horrible si eres ingrata!...
¡debes amarme!...

¡imposible de todo punto!.. pierda usted las esperanzas porque yo conozco á esa joven y sé que aborrece á los copleros.

Toma esa rosa
fuente grandiosa
de mis amores.....

nada de usted es grandioso, exceptuando la estupidez de sus pretensiones y por último, como á cada frase de su ser...nata corresponden tres ó cuatro rípios, me abstengo del análisis y declaro que es usted digno de la picota y ¡guárdese usted de que el escalpelo del horri-sono Esculta le lleve á la pizarra.

Serenatas de la semana

(Junto á una relojería de la Plaza)

La virgen de Zaragoza
santa es de tú devoción,
y el *santo* es un *queridiño*
que diz *reguión* por región.

(Un poco más á la derecha)

Aunque *abajo fijas precio*,
no puedes fijarlo arriba;
que un solo ojo de tu cara
no hay ya quien lo pague, niña.

(En la plazuela de la Libertad)

Morena la de ojos negros,
escucha mi dulce canto
y vente á la ventanilla,
que se te hará *cuesta*... abajo.

(En la de Toro, próximo al solar de Santa Maria)

Mira que se acerca Junio
no tanta conversación;
que luego viene tú padre
y me pega un *revolcón*.

(Junto á un establecimiento de la Plaza eminentemente varonil, por el artículo que expende)

Por el acento extremeño
sabrás quién canta á tú puerta
¡á ver si viene tu padre
y por dar voces me *encierra!*

(Entre el Pasaje y el Parador de los Toros)

Quien quiere bien, es celoso;
y hay muy cerca de aquí, niña
quien tiene celos de Arrieta
porque se inspiró en *Marina*.

Cabos sueltos

El exceso de original nos obliga á retirar la *Señalanza femenina* destinada para este número. Saldrá en el próximo.

Por igual causa, dejamos de publicar las extensas noticias que sobre la fiesta de los Remedios nos envía nuestro corresponsal, y donde se hallaban muchas y bellas señoritas de Salamanca dignas de mencionarse.

* *

Una carta muy mona
recibida anteayer de una Ramona,
nos dice que se falta á toda ley
en nuestro CORNETIN,
por afirmar que en la de Juan del Rey
(calle de), con sincero y neblé fin
viven niñas muy bellas
y sencillas y buenas todas ellas.

Mas, dígame señora ó señorita:
¿Se enfada usted por eso únicamente?
¿no será usted también quizás bonita,
lo mismo que las otras *mayormente?*
¡Ay Ramona, Ramona!
¡que bonita es usted, y que guasona!

* *

Anteayer tuvimos la satisfacción de saludar al digno é ilustrado secretario de Sorihuela, don Arturo Hernández, de quien no en vano se hacen lenguas cuantos le conocen y le tratan, por su probidad y competencia.
Sea bien venido.

Notas con puntillo

¿Con que *El Canario* murió?
¡Ay pajarraco mezquillo
bien te lo decía yo! .

Saldrá el uno ó saldrá el otro,
sabe Dios quien triunfará
por el distrito serrano;
si Castro ó el General:

Pero yo sigo en mis trece
y por nada he de cambiar
mi opinión, desde un principio
contraria á ese militar.

Pues desde que fué á la guerra
y allí lo hizo tan re mal,
no quiero más generales;
me quedo con Gavaldá.

Con motivo de eso que han dado en llamar agitación carlista, telegrafian á los periódicos locales que: «Don Jaime recorre la frontera, habiéndosele visto últimamente celebrar una conferencia en Pau con un rico propietario».

Entonces ya sabemos la intención de don Jaime.

Porque personarse en Pau
á celebrar conferencias,
es sentirse *pavo-real*
y hacerle al rico la *rueda*.

Un telegrama:

El Correo Español, periódico carlista, ha sido inscrito como de la propiedad de un súbdito inglés, en el gobierno civil de Madrid».

¿Con que tenemos ingleses
en el correo español?
¡cualquiera manda un billete
por carta, *la mare é Dios!*...

SALAMANCA

Establecimiento Tipográfico LA NUEVA ALDINA

SECCION DE ANUNCIOS

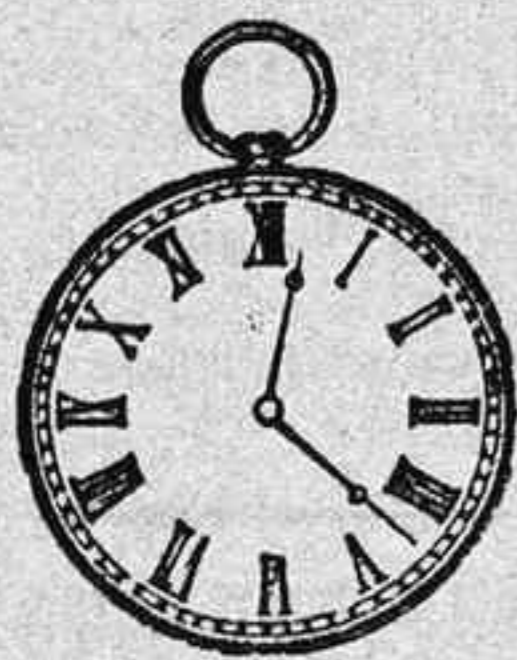
Casa de Compra-venta Mercantil
S, JUAN DEL REY, 8

En este Establecimiento encontrará el público variado surtido en toda clase de ropas y alhajas á precios sumamente económicos.

Se ofrece también un inmenso surtido en ricos mantones de Manila, desde precios ínfimos hasta hasta los más elevados.

NO CONFUNDIRSE

8, JUAN DEL REY, 8, PRINCIPAL
SALAMANCA



RELOJERIA Y OPTICA
RUA, 12
RELOJES SISTEMA ROSKOPF
A 16 PESETAS

Camisería y Corbatería
DE LA

Viuda de Manuel Pelaez

Se acaba de recibir un inmenso surtido para la temporada de verano, en céfiros y corbatas de alta novedad.

Pañuelos para caballero, é infinidad de botonaduras desde los precios más módicos hasta los más elevados

1 y 3, Rua, 1 y 3

DISPONIBLE

LOS MEJORES

guantes que se venden
son los de Gely.

¿Quién los vende en
Salamanca? **NORVERTO.**

16, PLAZA MAYOR, 16

GRAN SOMBRERERIA

DE

LUIS NAVA

7, PLAZA MAYOR, 7

Especialidad en sombreros y gorras de todas clases.

Ultima novedad para la temporada de verano.

7, PLAZA MAYOR, 7



Calle de Libreros, núm. 30

Construye y compone toda clase de alhajas. Se graban, clichés, viñetas, sellos, sortijas, cubiertos, etc., etc con prontitud y economía.

SE COMPRA PLATA Y ORO

Sastrería Modelo

¿Quereis vestir con gusto y elegancia? Pues acudid á esta sastrería, donde encontrareis ricos y variados géneros de todas clases para la próxima temporada de verano.

Dicho establecimiento cuenta con oficiales de primer orden de Madrid y Barcelona.

CORRILLO, 17.—Teléfono, 107

DISPONIBLE

LITOGRAFIA DE A. PINTO

ARROYO DEL CARMEN, 12

Se hacen toda clase de trabajos en litografía. Tarjetas en el acto.

Precios económicos

SE VENDE

la casa de la calle de Zamora, número 28. En la calle de Juan del Rey, número 7, darán razón.

DISPONIBLE

EL CORNETIN

PERIODICO MURGUISTA Y DE PULMONES

Se toca los Domingos.—No se admiten suscripciones en la capital.—Fuera, trimestre. UNA peseta.

NÚMERO SUELTO.—UN PERRO CHICO