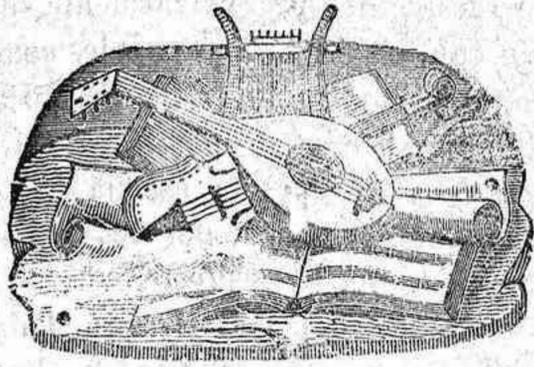


Dia 2 de Diciembre de 1884.

FUNCION 4.^aABONO 1.^o

EL ENTREEACTO



PRECIO:
Cinco céntimos.

PRECIO!
Cinco céntimos.

DIARIO JOCO SERIO TEATRAL

SE PUBLICARÁ SIEMPRE QUE HAYA COMPAÑÍA COMO SUPLEMENTO A «LA UNIVERSIDAD»

LOS ESCRIBIDORES

Aunque parezca poco *castizo* el término con el califico á los *entes* que me propongo describen estas cuatro líneas, es perfectamente adecuado á mis propósitos.

Escribidores y no escritores merecen llamarse esos osados é indiscretos vivientes que en escasa falange invaden la sociedad contemporánea. Son (permítaseme la frase) verdaderas *veras* de nuestra sociedad y encarnizados *robios* que corren, no sólo la literatura sino hasta el mismo sentido común. Tienen ante todo, los *escribidores*, la nécia é inaudita pretensión de querer pasar por escritores y de captarse, no ya la simpatía, sino la admiración y aplauso de las personas que en vez de dirigirse á ellos, ven *más allá de sus narices*. En esta pretensión digo: ¡y tan nécia! ¡como que los *escribidores* sólo consiguen con sus *escribi-*er la mofa de la sociedad, el desprecio del público y el hazme reir de la gente culta y sensata.

Se les ve continuamente en armonioso contacto con la *higg liffe* blasonar de eruditos, como en el café que en algún *Ateneo*... arde. Se les ve *prostituir* (también me permito que ustedes lo gráfico de la expresión) la hermosa lengua de Cervantes, con el empleo (muy frecuente en ellos) de frasecitas altisonantes, como la de *dislatar* (que es lo único que ellos saben hacer).

Se les ve, por fin, tachar de *ignorantes* á los escritores que publican algún artículo en cualquier periódico, *bautizándole* con las palabras y proverbiales palabras de *incensapapelucho*, *copla*, etc. etc.

Hay algunos tan fátuos y presuntuosos, que no hacen otra cosa sino repartir profusamente entre sus deudos y amigos, ejemplares... *manuscritos* de sus *composiciones*.

Quieren (y digo *quieren*, porque no lo consiguen) ser, además de *poetas*, *revisteros* de... las novilladas verificadas en los pueblos cercanos á la ciudad en que *tienen morada* tales *entes*. Y aquí viene como de molde el *auslate* (que diría cualquier *escribidor*) en que incurrió uno de ellos en cierta ocasión. Trató de *revistar* una *becerrala* de cierta villa próxima, y echándose las de *galante* con el bello sexo, me endilgó el siguiente *disparo* anti-gramatical: «Nuestras lindas paisanas *compartían* su belleza con las pollas del pueblo X.» ¡Compartir la belleza! ¡Han oído ustedes alguna vez cosa semejante? El susodicho *escribidor* quiso sin duda decir que *competían* en belleza las señoritas del pueblo X con las de la ciudad Z. Oyó *campanas sin saber dónde*, y como si la belleza fuese una cosa tangible y material, la supuso *divisible* y *compartible*. Excusado es decir que la tal *revista* valió á su *aventajado* autor una soberana *rechifla* que se encargaron de propinarle los periódicos locales, con bastante razón y no menos ingenio.

Y al tenor de esta, tienen ocurrencias muy felices y *originales* los tales *nenes*. A propósito de originales. Tienen otra costumbre todavía más lamentable y ridícula los *escribidores*: el ser *plagiarios*, ó lo que es lo mismo, el ser poco originales. Generalmente se dedican al género *sublime*, engolfándose en concepciones *metafísicas* y empleando con frecuencia los más difíciles metros en sus *poesías*. Otros tienen la manía de leer y releer autores y obras, creyén-

dose con esto *competentes* para criticar á Echegaray y á Zorrilla. No se paran en barras, y le dicen á usted con la mayor frescura: «No me hables de Echegaray, porque no hace más que *matar gente* en sus dramas.» ¡No elogie usted á Campoamor, porque es tan excesivamente *sentimental*...! ¡Bonita prueba dan con esto de conocer el *drama* y la *dolora*! Por supuesto que si se les pregunta qué entienden ellos por drama, sueltan una salida *de pié de banco*. Y si se les interroga sobre la naturaleza de la *dolora*, levantan al mas majo, *dolor* de cabeza con un sin fin de vaciedades. Interminable sería si continuase describiendo á tales entes. Basten los lieros apuntes que he trazado para conocer sus mas culminantes pedanterías. Por otra parte, son demasiado conocidos de todo el mundo. Y sobre todo, en los tiempos que corremos; en este hermoso siglo de las luces y del progreso en que tan en boga está el periodismo y de tan buen tono es el ser escritor.

Terminemos lamentándonos de la excesiva cantidad de semejantes microbios literario-sociales, y de que ningún *doctor* nacional ni extranjero haya, hasta la fecha, inventado algún eficaz *preservativo* ó *desinfestante* para librarnos de semejante *epidemia*.

DESDE LA BUTACA

Anoche en Lucrecia

Como no disponemos de espacio suficiente para escribir una extensa reseña de la obra con que anoche hicieron su debut la tiple Sra. Pala y el tenor Sr. Fabri, daremos una ligera idea de su ejecución.

Muy buenas eran las noticias que teníamos de los citados artistas, pero á decir verdad, no nos dejaron anoche del todo satisfechos.

Lucrecia se recibió con un desagrado marcadísimo, desagrado que significaba el público por medio de cuchicheos y escatimando los aplausos. ¿A qué era debida esta reserva tan manifiesta? Suponemos que no ocasionaba esta frialdad en que se mantenían los espectadores, las malas condiciones de la obra; pues aunque *Lucrecia* no es de las mejores óperas de Donizetti, está ya bien juzgada por el público inteligente de todos los teatros europeos, que no puede menos de aplaudir en todas ocasiones el magnífico final del prólogo, el precioso y sentimental brindis de Orsini, y el coro *Rislerata la fenestra*. La frialdad era debida á la

regular interpretación que alcanzó la obra. Vea usted, que los artistas tienen que vencer en esta parte como en todas las melodiosas óperas de Donizetti grandes dificultades; pero también es cierto que anoche los cantantes no estuvieron, como vulgarmente se dice en su centro y desempeñaron sus papeles con bastante descuido.

La Sra. Ercoli (contralto) fué también en el *Rigoletto* la heroína de la noche, dominó la escena y cantando con sumo gusto y afinando todos los números musicales que le cupieron en suerte.

La Sra. Pala (debutante) cantó con bastante regularidad y demostró poseer una voz á la parte de regular extensión bastante bien timbrada y agradable: ejecutó bien el terceto del primer acto con el bajo y el tenor, el mejor número de la obra y el que con más igualdad desempeñaron; en las demás escenas no rayó á gran altura, destilando algo su manera de accionar, que no es de las más perfectas.

El bajo Sr. Graziosi, como siempre muy acertado en las situaciones dramáticas.

La orquesta á pesar de los esfuerzos del Sr. Calá Galiano, bastante desacertada.

OTRO TIPO DE ACTUALIDAD

Existe un *cara de gato*,
cara entre cabra y cabrón,
más antiguo que un *barato*
más cobarde que un ratón.

Lengua de *víbora hembra*,
que es el *non plus* del veneno,
y cualquier honra desmembra
si entra en su boca de....: cieno.

Se ejercitó en un *oficio*
que mil sábios dicen, es
del infierno el más propicio,
do de un millón, salvan tres.

Sin una triste peseta
hízose rico, en el juego,
con el *cané*, la *ruleta*,
con el *monte*.... y con el *pego*.

Acrecentó su caudal
en empresas poco honradas
en... *Pekin*.... en *t, a, l, tal*....
con *ciertas militaradas*.

Es casado, tiene un hijo,
y es natural, antipático
como el padre, algo canijo,
y de estatura... homeopático.

Perora como un plebeyo

y sin sentido común,
se las dá de leguleyo
y es un pedazo de atum,
Menos del ciento por ciento
a nadie prestó este Picio;
es la usura su elemento,
su pedestal es el vicio.
Su cara lector, repara,
y si te atreves á hacerlo,
verás no es posible verlo
sin escupirle en la cara.

OTRO

Tiene lector, *cuatro pies*...
—de altura—pero anda en dos
por providencia de Dios,
porque borrico lo és.

Trae *torcidas* las miradas,
es *patizambo* y es chato,
parece que mira al plato
pero mira á las tajadas.

Sin aptitud, ni descanso,
es redactor de *tigera*
escribe.... con *chichonera*....
digo.... con *pluma de ganso*.

Su cara lector, repara,
y si te atreves á hacerlo,
verás no es posible verlo
sin exclamar: ¡ay que cara!

F. F. DE C.

EN EL GALLINERO.

La otra noche durante la representación de
Hernani, y en la escena en que este y Elvira
estaban abrazados a los ojos del tutor que los
observaba, un *charro* bien parecido que se ha-
cía a *mi vera* exclamó con la mayor natura-
del mundo;

—Tó, ¿qué nos jugamos que apenas se aca-
be *ese viejo*, vuelven á hacer sus cosas?

Y como la casualidad, ó mejor dicho la tra-
de la obra hizo que muy pronto volvieran a
reunidos solos *Elvira* y *Hernani*, dijo el
charro en el colmo de estuporfacción:

—¿No lo habia icho yo? Ya vuelven á estar
ellos.... ¡y *ese de los colorines* debe ser estu-
pe, por que es muy pillo, y lo habla tó en

Recomendamos á los amantes de la higiene
y salubridad públicas, se den una vueltecita to-
dos los días á eso de las nueve de la mañana,
por la esquina de la calle de Traviesa, que da
acceso á la de Serranos, y allí podrán apreciar
los *infinitos* adelantos que, como decía ayer tar-
de en la Glorieta un caballero, va experimentan-
do nuestra Salamanca *de poco tiempo á esta*
parte. En dicho punto se sacrifican *cruenta-*
mente ciertos *animalitos*, con perjuicio de los
rostros y ropas de los pobres transeuntes que
aciertan á pasar, y que se ven semi-asfisiados
con la humoreda nauseabunda despedida por la
hoguera en que dichos animalitos son *tostados*.

Y al respirar tal *ambiente*
dijo ayer un extranjero:
¡ser cosa poco decente
convertir continuamente
las calles en matadero!

En un comercio de pieles
vi ayer dos grandes letreros
diciendo: pase el que quiera
hacer buen negocio *en cueros*

Según nuestras noticias, se trató de organi-
zar una sociedad teatral, de la que formará par-
te lo más escogido de la *high life* salmantina.

La sociedad llevará el retumbante nombre
de *El Trueno*, que sintetiza el buen humor de
sus miembros.

En las funciones, y en particular en la pri-
mera que se piensa dar, harán los papeles de
mujer los más feos de la sociedad.

¡Qué bueno estará!

A esa función pienso ir
puesto de chistera y *fraque*
como jefe de la *chaque*
para mandar aplaudir.

¡Pues serán dignos de ver
representados por mochos
de retorcidos mostachos,
los papeles de mujer!

Perdió al final de su viaje
un bulto cierto viajero,
y al reclamar su equipaje
entre airado y lastimero,
decía, haciendo un insulto
á la moral y á la empresa:
«yo no me voy de esta mesa
sin que me busquen el bulto.»

A ruego de su autor publicamos en el presente número la composición poética que aparece firmada con las iniciales F. F. de C.

Aquí yace Juana Groba,
fué doncella y la enterraron
con la palma.... de su escoba.

En preciosa anacleria
de una tienda de abanicos
ano grande, se exhibía
con rótulo que decía:
«aquí también se hacen chicos.»

Al pobre corista Urdiales
un barítono increpaba
por que al brasero se hallaba
con las tiples principales.
—Mutis,—dijo,—vaya al foro
jornalero de las artes,
allí se calienta el coro
en este sitio las partes.

Sección de Anuncios

F. ARAUJO

LA REINA DEL TORMES

(Guía del viajero en Salamanca.)

Hállase de venta el primer tomo de esta importante obra en las principales librerías al precio de 2 pesetas.

“SINGER,”

30, PLAZA MAYOR, 30, SALAMANCA



Por pesetas 2'50 semanales sin entrada ni adelanto, ni aumento se adquieren las máquinas «Singer» para coser.

Al contado 10 por 100 de descuento.—Hilos de algodón.—Torzales de seda.—Agujas.—Aceite.—Piezas sueltas y accesorios para toda clase de costura.

SALAMANCA, 30, PLAZA MAYOR, 30

COMERCIO DE PAÑOS

DE

SEÑEN MARTI

Se han recibido altas novedades en gaba-
trajes, que se venderán á precios económicos
13, Plaza Mayor, 13

IMPORTANTE

se compran toda clase de hilos
SERRANOS

Lezcano, el mejor en su género, Lezcano

CASA POZUETA

Inmensos surtidos de géneros de punto
quillas interiores de franela, lana y algodón,
guitos, zapatillas, guantes forrados de varia-
es y precios.

Grandes surtidos muy baratos

Manguitos, toquillas, paraguas, golos, bo-
flecós, agremanes, goipes y todo el comple-
en pasamanería; corsés, camisetas interiores,
manes, flecos y borlas para muebles, etc., etc.

FRANCISCO TELLEZ

23, PLAZA MAYOR, 23

CONFITERÍA MADRILEÑA

Gran surtido en dulces y bombones.—Pas-
novedad para el teatro.—Inmenso surtido en
los caprichos para novias.

Plaza Mayor, núm. 4

ELADIO SANCHEZ

NOVEDADES EN PAÑOS

Correo, 31, Salamanca

EN la calle de la Rua, núm. 25, se vende
paños lo mejor y más barato que hasta el
se ha conocido.

SALMANTINOS, PROBAD Y VEREIS

Se arrienda la casa núm. 7 de la Plaza
de San Justo.—Su dueño vive, Calle Padilla
núm. 3.

IMPRESA DE ESTEBAN HERMANOS.

Al poner en m
distinguido c
nuestro sem
nos cual las re
igen, de envia
icitando al p
ra que acuja e
amente nos in
Hacemos tan
estro saludo
qui a maravil
rucción y des
tra en aque
les ve la luz
nto imposible l
ando la intelig
Condiciones n
uir el que se
e género litera
nos nosotros l
a esto se dedi
ones son más
bojo, sobradan
de llenar las j
blic, el cual ha
re otras varias
por ejemplo c
u experiencia, la
pétra, feniend
será más fá
ones y ejercer
con nosotros.
La JUVENTUD,
fel de los estu
relatores y c
solo por esto
necesidad de es
e tiempo recla
expusiera to
dos los deseos
Más que otra
un medio fác
todos desarro
es literarias, c
parando el can
vida, de nu
alabra, nos s
ensayo.
En fin, un p
nivamente
participareis
en estas col
uestras y des
do cuanto os
dentro de la r
condiciones li