

EL ENTREACTO,

REVISTA DE TEATROS.

SE REPARTE GRATIS

todos los Domingos á los concurrentes á los espectáculos Teatrales.

SALAMANCA 18 DE ABRIL DE 1858

Estando para concluirse las funciones, que la actual Compañía dramática debe dar durante esta temporada en nuestro teatro, tal vez sea este Entreacto el último que se publique, y en el que daremos razon á los concurrentes de las funciones habidas despues de escrito el anterior.

Siguiendo el órden establecido, principia la revista teatral con la destinada para el beneficio del señor Brieba, representante de la Empresa, y actor al mismo tiempo, tan dispuesto á suplir faltas y papeles de otros, que, no solo por esto, sino por su celo y actividad, y por lo que se esmera en servir y complacer al público era digno de mas fortuna la noche de su beneficio; mas por una parte el temporal lluvioso, y por otra la funcion compuesta de diversas piezas, no del mejor gusto algunas, y que por regla general llaman menos la atencion, que cuando se anuncian y representan obras acabadas y de verdadero empeño, creemos hayan sido las causas de tan escasa concurrrencia.

No merecen la pena de ser juzgadas las que, bajo el título, algo estravagante por cierto, de «viages alrededor de ciertas y determinadas personas» se anunciaron; pero ni la composicion, ni el desempeño, en el que no intervinieron los primeros actores, obtuvieron del público otras muestras que la fria y apática indiferencia con que fueron recibidas. No así la piececita en un acto *Una boda improvisada*, arreglada del francés por el Sr. D. Ventura de la Vega, y cuyo arreglo y lenguaje revelan la mano maes-

tra del *distinguido* literato, á cuya pluma deben tanto las producciones estrangeras, que algunas han conseguido carta de naturaleza y nos pertenecen como si formáran parte de nuestro caudal. Su desempeño dejó poco que desear, distinguiéndose por su acierto el señor Lozano y su esposa la señora Mateis, á quien son tan familiares esta clase de papeles, y contribuyeron á su buen éxito en los suyos el Sr. Galé, actor de los mas laboriosos que tiene la Compañía, así como respectivamente en los suyos la señora Olaso y el señor Rojas.

El disparate cómico-lírico, *Gracias á Dios que está puesta la mesa*, composicion de los señores Olona y Barbieri, corresponde muy bien á su título, pero dá sin embargo una prueba de la fecundidad de nuestros autores, que saben sacar partido de cualquiera ocurrencia que su festiva y florida imaginacion les sugiere. Lauros mil tienen adquiridos los señores Olona y Barbieri en las diversas obras con que han enriquecido la escena, y si la de que nos ocupamos carece de mérito, lo suple la caprichosa novedad de su sencillo argumento, y la consideramos muy apropiado para amenizar un espectáculo. En su ejecucion sacaron todo el partido posible los actores á quienes estuvo confiada.

El representante de la Empresa D. Mariano Brieba, á cuyo beneficio se ejecutó, con otras varias, ésta produccion, tuvo la inusitada galantería de ofrecer á todo el bello sexo que concurrió al Teatro en aquella noche, profusion de dulces, como una consecuencia que dá motivo al título de la composicion; le felicitamos por tanta finura con nuestras bellas paisanas.



Nada nuevo ofrecen los bailes de aquella noche, porque repetidos ya, hemos hablado de ellos en otras ocasiones; sin embargo, observadores atentos, notamos no ser tan exigente el público en las repeticiones, sin duda porque en ellos va faltando la novedad y variedad, que sostiene la impresion causada por esta clase de espectáculos; y por tanto, aconsejamos á la Empresa, que, habiendo desaparecido la dolencia del señor Badillo, ponga pronto en escena algunos bailes serios y no vistos, que alternando con los nacionales menos ejecutados, reanimen y sostengan el primitivo entusiasmo.

Es el Drama de D. José Zorrilla, titulado *Traidor, inconfeso y mártir*, interesante y poético como todos los de este autor, y en el cual abundan, para causar efecto, los contrastes entre personajes bien caracterizados, resaltando sobre todos la misteriosa figura de su protagonista el rey D. Sebastian de Portugal, encubierto, y conocido ya en la historia de nuestra literatura, bajo el humilde disfraz de *El Pastelero de Madrigal*: asunto digno del Drama, préstase su argumento á escenas de grande interés y efecto, de que ha sabido sacar partido el señor Zorrilla, aumentando el caudal de su escogido teatro: su versificación corresponde al plan de la obra y mérito de su autor. La ejecucion por parte de los primeros actores el señor Lozano y aun la señora Fenoquio, no solo no desmereció, sino que recibieron aplausos en algunas escenas, haciendo esfuerzos, correspondientes á sus facultades, los señores Galé, Mendez y Búrgos, así como los demas que tomaron parte en esta funcion.

El baile titulado la *Madrileña* dió ocasion á la señorita Valle para lucir sus reconocidas gracias, habilidad y destreza, agradando al público, como lo tiene de costumbre.

El Anillo del Rey es un Drama del señor D. Antonio Hurtado, en el que brillan dotes muy recomendables; á la nobleza de los sentimientos se une la caballeridad de la accion, á un buen plan, bien delineados caracteres: su combinacion y enredo producen situaciones cómicas é interesantes que recuerdan el gusto de nuestros antiguos escritores dramáticos, á quienes sin duda se propuso imitar su autor, engalanando su obra con un lenguaje verdaderamente poético, y

una versificación que respira hasta el lirismo de aquellos tiempos. La ejecucion fué cual convenia al asunto y mérito del Drama; comprendiendo perfectamente sus respectivos papeles los señores Lozano y Galé, y las señoras Fenoquio, Mateis y Alvarez, notándose en todos ellos gusto y elegancia en los trages, al par de la finura propia de los cortesanos del siglo xvii. Hubo escenas de efecto alternativamente entre los cuatro primeros interlocutores que agradaron mucho y recibieron aplausos bien merecidos.

En el intermedio de baile titulado *La Flamenca*, composicion de aires nacionales, hubo algunos pasos lucidos y de buena ejecucion, en que dieron muestras de sus respectivas habilidades las dos bailarinas y el señor Badillo, que es un buen bolero.

En la pieza titulada los *Dos Preceptores*, que desempeñaron los señores Brieba y Granados, verdadero antagonismo entre la rancia y de mal gusto antigua educacion y la moderna con sus ribetes de pedanteria, hicieron reir al público repetidas veces, porque interpretaron con propiedad y esactitud, aquellos dos actores, tipos tan diferentes y contrarios.

El Amante Universal, Comedia de costumbres en tres actos y en verso, original del señor D. Patricio de la Escosura, es composicion dramática de mérito, y á la que sirve de argumento para su plan, el desarrollo de una inclinacion muy generalizada en cierta época de la vida, y que el espíritu del siglo favorece y fomenta mucho: su protagonista hombre de sociedad y de chispa, se entretiene en galantear á tres damas, que tienen otros tantos novios, apropiados á sus respectivas clases y condiciones, pero que prendadas de él, le prefieren y se proponen darle una buena leccion, aun á riesgo de chasquearse mutuamente, ridiculizando su mania de querer y obsequiar á todas, sin fijarse definitivamente en ninguna: por lo que se ve, este plan produce escenas cómicas y de efecto social, lidiando con ellas de potencia á potencia, y sacando el mejor partido, hasta que por fin le desechan las tres, convencidas de que, un corazon de esfradía como el suyo, no puede hacer jamás la felicidad conyugal; pero sin arrepentirse, continúa sosteniendo su carácter y cantando vic-

toria; porque para hombres de su temple y opiniones lo peor que hay en la vida es el estado del matrimonio, y por eso celebra la repulsa y queda satisfecho gozando de libertad. La ejecucion, á cargo de los principales actores de la Compañía y en particular el de protagonista, desempeñado por el señor Lozano, para quien parece se escribieron tales papeles, satisfizo el gusto del público, que veiale con agrado enredarse en las citas y galanteos de las tres damas, (las señoras Fenoquio, Mateis y Morales, que las representaban) y que estuvieron felices, segun lo permitian sus respectivas actitudes; presentándose con bastante elegancia en la escena, singularmente la señora Mateis siempre notable por su finura y buen gusto; los señores Búrgos, Galé y Rojas, que hicieron de novios, comprendieron sus diversos papeles y los interpretaron satisfactoriamente.

El baile ejecutado por las dos parejas agradó y recibió algun aplauso del público dirigido á las dos bailarinas, en ocasion de ejecutar algunos pasos de que aquel se componia; concluyendo la funcion con una pieza titulada *Verdugo y Ladron*, solo porque así se apellidaban dos interlocutores de ella; pero tan insignificante y de escaso mérito, como lo fué su representacion, indiferentemente oída del público, y en la que no intervinieron los principales actores.

Concluiremos esta revista con la funcion, que á beneficio de la Sra. Doña Carmen Fenoquio, se ejecutó el Sábado, consistente, trastocando el orden, en un baile de escaso mérito, y del que dejamos de hablar por ocuparnos del Drama titulado *Isabel la Católica*, de D. Tomás Rodriguez Rubí; cuya composicion mereció los honores, que á ninguna despues se han tributado. Asunto digno para enaltecer las glorias de nuestra Monarquía, compéndianse en él los hechos mas brillantes de los Reyes Católicos; descollando entre ellos, como los mas culminantes, la conquista de Granada, en la que se terminó una guerra de ocho siglos, y el descubrimiento de un nuevo mundo, debido al genio audáz de Cristobal Colon. Estos cuadros y episodios dramáticos, de que el autor se vale para desarrollar su plan, así como los personajes, que en él intervienen, son tan importantes, que bastan por sí solos para servir muchos

de ellos, como en efecto han servido, de asunto digno á otros dramas y composiciones de diversos géneros en que ha brillado el ingenio español: y destacan tan brillante luz, que de seguro ofuscarian la del protagonista, si éste no fuera una Reina como Doña Isabel I, tan sabia, virtuosa y superior á su siglo, cualidades todas, que reunidas en su sexo, la colocan en primer término y á una altura colosal. Sin embargo, se le acerca tanto la de Cristobal Colon, y se ha escrito sobre su proyecto con tanta variedad como ligereza, que nos permitiremos hacer una observacion al Sr. Rubí sobre una opinion vulgar que admite en su Drama, siguiendo en ella *ligeramente* á otros escritores; pero que no es rigurosamente esacta, ni conforme á la verdad histórica. Dice en boca de la reina Doña Isabel la Católica en la escena 4.^a de la 4.^a jornada, refiriéndose al juicio que se formaba del vasto proyecto de Cristobal Colon para la conquista de un nuevo mundo, los versos siguientes:

Eso que llaman quimera
Mis sábios de Salamanca.

¿Cómo si en esta Ciudad no se le hubiese comprendido, ó todos le hubieran calificado de utopista y de quiméricos sus proyectos? Cabalmente aquí, donde estuvo conferenciando y tratando Cristobal Colon acerca de su inmortal descubrimiento; encontró — si discusion, si obstáculos y contrariedades, como no podia menos de haberlos, en asunto tan grave y trascendental, y en unos tiempos de presion y de atraso en las ciencias naturales, — quien le comprendió su plan y le auxilió, no solo con cuanto necesitó mientras estuvo en Salamanca, sino en la Corte, merced á sus influyentes y poderosas recomendaciones; que reconoce el mismo Colon, hasta el punto de decir en una de sus cartas, que dirigió al Rey, y que confiesa haber visto el Ilmo. Obispo de Chiapa, Fr. Bartolomé de las Casas, que el maestro del Príncipe, Arzobispo de Sevilla D. Fr. Diego Deza habia sido causa de que los reyes tuviesen las Indias. Pues bien, este Fr. Diego Deza, era un doctor de Salamanca, catedrático de Prima de Teología de su Universidad, y á quien con verdad no pueden aplicarse, como á otros muchos, los versos del Sr. Rubí, pues-

74
tos en boca de Colon en la escena 3.ª de la jornada 3.ª, donde dice:

Que saben de Teología,
Pero que no saben mas, etc.

Nos hemos atrevido á hacer esta observacion, porque, á fuer de hijos de Salamanca, y educados en su escuela, nos duele en el alma la ligereza con que se la despoja de una de sus mas brillantes páginas históricas, repitiendo, y dando por sentada una opinion, que no porque se emita y salga de labios tan autorizados como los del Sr. Rubí y otros escritores de mas reputacion deja de ser vulgar y contraria á nuestras tradiciones y documentos relativos á tan importante asunto.

Aplaudimos la acertada eleccion que la Sra. Fenoquio ha tenido para su beneficio, á pesar de que tan grandioso Drama no puede ser decorado, cual corresponde, en un Teatro subalterno: aun así, le hemos visto con agrado; el público aplaudió las escenas mas interesantes, y la Beneficiada echó el resto para hacerse digna y merecedora de la aceptacion que ha sabido conquistarse en Salamanca por sus trabajos escénicos: recibamos por ello nuestra insignificante felicitacion.

SANTIAGO DE LA RUA Y CORNEJO.

RESEÑA

de las funciones que se preparan para la Semana próxima.

Durante la próxima semana, en la cual se pondrá en escena el grandioso Drama de espectáculo *El naufragio de la Fragata Medusa*, tendrán tambien lugar las diferentes composiciones que están en estudio, entre las que figura como de mayor importancia el bonito Drama de costumbres titulado *El Paraiso perdido*, sin que por ello desmerezcan en nada las producciones elegidas para sus respectivos beneficios los artistas á quienes les ha sido concedido por la Empresa. En consecuencia pues de la disposicion de los trabajos escénicos, se ha hecho indispensable el que las representaciones sucesivas á la de hoy Domingo, sean extraordinarias, sin que por esta circunstancia deje de tener-

se la justa consideracion que los señores abonados merecen, y al efecto obtendrán en todas ellas sus respectivas localidades por el precio de abono en el caso de querer hacer uso de las mismas.

Noticias Centrales.

Entre los beneficios que positivamente han de ejecutarse en las funciones que restan, hasta el próximo Domingo, tendrá cabida el concedido á la 1.ª bailarina Doña Josefa Valle y su pareja D. Antonio Badillo, debiendo esperar que ambos, además del atractivo que puedan proporcionarse en la parte dramática y lírica, amenizarán sus respectivas funciones con escogidos bailes, que contribuirán á asentar completamente la buena reputacion artística que ha sabido adquirirse tan simpática pareja coreográfica.

Interin se celebran los ensayos indispensables del Drama de aparato escénico *La Fragata Medusa*, se están terminando los trabajos en la parte de maquinaria y pintura para la presentacion de las tres decoraciones que exige la obra en el Prólogo y los actos 3.º y 4.º; debiendo advertir, que tanto en la parte de decorado como en la de vestuario y demás accesorios, nada ha omitido la Empresa de cuanto se juzga indispensable para que el Drama se presente con la dignidad que exige el público Salmantino, en obsequio del cual, y sin embargo de los excesivos gastos que ocasiona la produccion mencionada, no se hará alteracion alguna en el precio de la entrada.

BOLSA TEATRAL.

El Sábado 10 del actual hubo entradas. 211
El Domingo 11 de id. id. 263
El Martes 13 de id. id. 186
El Jueves 15 de id. id. 143

Por todo lo no firmado,
MARIANO BRIEBA.

Editor responsable, MARIANO BRIEBA.

SALAMANCA.—1858.

Imp. y Lit. de OLIVA, calle de la Rúa, núm.º 25.