

La Clave

DIARIO ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Salamanca: un trimestre, 3'50 pesetas.—Fuera de la capital, 4 Anuncios, reclamos, comunicados, etc., á precios convencionales.—Pago anticipado.

Año I

Núm. 42

SALAMANCA 22 DE DICIEMBRE DE 1897

Número suelto CINCO céntimos

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

LEONES, 4 Y 6

NO SE PUBLICA LOS DIAS FESTIVOS.—TODA LA CORRESPONDENCIA Á LA DIRECCION

Biografías de personas ilustres

ACTORES DRAMÁTICOS

Excmo. é Ilmo. Sr. D. Fr. Tomás Cámara y Castro

OBISPO DE SALAMANCA

(Continuación)

Estas obras y los muchos trabajos que publicó, asimismo, en *La Revista Agustiniána*, hoy *La Ciudad de Dios*, fundada y dirigida por el propio P. Cámara desde el año 1881, extendieron tanto su fama, que á pesar de ser todavía muy joven por aquel entonces, se le juzgó ya digno de la mitra episcopal. El difunto Cardenal Moreno fué uno de los que con más insistencia trabajaron para elevarle á la dignidad de sucesor de los Apóstoles, y deseando tenerle á su lado, no descansó hasta conseguir que S. M. el Rey don Alfonso XII le presentara para Obispo titular de Trasiópolis y auxiliar de Toledo.

Verificada la preconización en Consistorio de 19 de Septiembre de 1883, fué consagrado en la iglesia de San Jerónimo de Madrid el día 28 de Octubre siguiente.

Durante las Cuaresmas de dos años escasos que estuvo de auxiliar de Toledo, pronunció en Madrid las admirables *Conferencias* sobre las relaciones entre la fé y la libertad, que tan alto colocaron el nombre del padre Cámara como orador sagrado, y que corren impresas en elegantes volúmenes, las cuales, si por el fondo son un tesoro de doctrina, por la forma constituyen un modelo acabado de lenguaje castizo y escogido.

Designado en 27 de Marzo de 1885 para ocupar la silla episcopal de Salamanca, tomó posesión de dicha diócesis en 1º de Agosto siguiente.

Llegó á esta provincia cuando la capital y varios pueblos estaban infestados del cólera morbo, y las primicias de su celo fueron las visitas que hizo á las villas de Macotera y la Vellés, en las que la epidemia hacía gran número de víctimas. En la primera, tan populosa como pobre, adquirió en aquellos tristes días, terrenos para construir un hospital, que concluía pocos años después, dejándole dotado de magníficas enfermerías y capilla y del servicio preciadísimo de las Hermanas de la Caridad.

En año y medio visitó toda la diócesis, logrando conocerla en forma tal, que pudo hacer el arreglo general de todas las parroquias, obra difícil, porque mientras la capital y al-



FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

Es el más aristocrático de nuestros actores. En este punto, Fontanar, como le llaman sus íntimos, aventaja con mucho al mismísimo Medrano. De igual modo que Mendoza aventaja en cuanto á condiciones artísticas y talento á tantos otros señores que se las echan de actores de primera línea. Y es que Fernando de Mendoza, á pesar de su sangre azul, tiene en sus venas sangre muy roja y muy española, y cual ninguno puede personificar las grandes creaciones del teatro clásico nacional. El atrevido *Don Juan* y el indiano *Don Alvaro*, todo el teatro romántico, como el antiguo y el contemporáneo; desde *La vida es sueño* hasta el *Don Tomás*, una de las mejores creaciones de Mendoza, éste ha sido siempre el artista estudioso é inspirado.

gunas villas contaban con excesivo número, carecían de ellas muchos pueblos, donde era preciso construir templos, casas rectorales y cementerios. Principió á regir el arreglo parroquial en 1º de Junio de 1887.

Otra prueba del celo y actividad del P. Cámara en el desempeño de su alto cargo, son el Sinodo diocesano que reunió en Septiembre de 1889 con toda la pompa que tan importante acto requería; los dos concursos generales para la provisión de parroquias que ha celebrado; las dos visi-

tas pastorales que ha girado á toda la diócesis, siendo esta de territorio muy extenso, y predicando en todas las parroquias, administrando el Sacramento de la Confirmación y visitando las escuelas; la instalación en la capital, de la adoración continua diurna y la nocturna bastante frecuente al Santísimo Sacramento; la fundación de un local propio para Círculo de Obreros Católicos; la predicación frequentísima en la Catedral, teniendo casi siempre los sermones de Adviento además de los de Cua-

resma y de otras muchas solemnidades; las numerosas Pastorales que ha dirigido á sus diocesanos, tan ricas en doctrina, como en bellezas de forma, en las cuales ha expuesto de la manera magistral que él sabe hacerlo, los Mandamientos, los Sacramentos y casi todo el Catecismo, y las muchas obras de caridad y misericordia que viene haciendo á todo género de personas.

Su interés por el esplendor del culto divino y al mismo tiempo su amor al arte, lo ha demostrado en la edificación del suntuoso templo dedicado á San Juan de Sahagun, Patrón de la ciudad y del obispado, el cual en nada desmerece de los preciadísimos monumentos que la fé, el arte y la riqueza del siglo XVI alzaron en esta ciudad, y en otros varios templos que ha construido y muchos que ha restaurado en la diócesis, equivaliendo en algunos esta restauración á reedificarlos por completo. Consagró solemnemente dicha iglesia de San Juan de Sahagun, el día 12 de Octubre de 1896.

También ha restaurado el grandioso Colegio de la Orden de Calatrava, del que casi solo quedaban los muros, y su sin par escalera, y fundó en él el *Colegio de Estudios Superiores Eclesiásticos*, dotándole de sabias constituciones y de brillante y numeroso profesorado.

Merced á su incansable celo ha logrado que se declaren monumentos histórico-artístico-nacionales, las dos Catedrales de Salamanca, en una de las cuales, la mayor, llamada nueva, se está haciendo la restauración de sus diminutas filigranas; el templo y convento de San Esteban, al que, según el V. P. Fr. Bartolomé de las Casas, se debe el descubrimiento del nuevo mundo, y la iglesia de Sancti-Spiritus.

Ha salvado de muerte segura valiosísimos cuadros, sobre todo el de la Purísima, con que Rivera enriqueció el templo de las Agustinas, y que han sido concienzuda y acertadamente restaurados.

Entre otros varios regalos que ha hecho á su Catedral, figuran: un púlpito de riquísima talla, cuya cúspide mide la altura de catorce metros, y cuyo mérito se acredita diciendo que es digno de tal templo.

Casimiro González García-Valladolid.

(Se continuará).

SANTORAL

SANTOS PARA MAÑANA.—Santa Victoria, virgen.



Ceferino Palencia.

MADRID AL DIA

El anunciado Consejo de ministros que se dijo habría de celebrarse esta tarde, ha sido aplazado nuevamente.

No se sabe aún de una manera terminante; pero atribuyéndose el retraso á varias noticias transmitidas desde Filipinas por el capitán general de aquella isla, es casi seguro el aplazamiento.

Las noticias oficiales á que se refiere el rumor de que nos hacemos eco, dicese que consisten en un cablegrama dirigido al Gobierno por el general Sr. Primo de Rivera, en el que anuncia para muy en breve un suceso sumamente fausto.

Los ministeriales, y entre ellos los más allegados á los ministros, aseguraban esta madrugada que el dichoso y feliz acontecimiento que se espera ocurrirá tal vez antes de tres días.

De todos es os asuntos se ocupará el Gobierno en el primer Consejo de ministros que celebre y que parece ser que se celebrará mañana jueves por la tarde en la Presidencia, después de que se celebre el acostumbrado todos los jueves en Palacio con S. M. la Reina.

Se practican averiguaciones para aclarar lo que hay acerca del inglés detenido en Robledo de Chavela y del sujeto disfrazado de mujer detenido en Zaragoza.

El primero ha sido interrogado por el gobernador de Madrid, y hasta ahora nada se sabe de sus propósitos ni de los motivos que tuviera para atentar contra su vida, cortándose el cuello con una navaja cuando vió aproximarse á la Guardia civil.

Lo único que se ha podido observar es que el extraño viajero se halla en el pleno uso de sus facultades intelectuales, lo cual se había puesto en duda.

Menos aún se sabe de cuanto se refiere al disfrazado de Zaragoza.

El Gobierno afirma que no está comprobado, como se había supuesto, que el sujeto en cuestión abrigara proyectos anarquistas.

La creencia general es la de que no se trata de nada relacionado con política, sino de un desdichado que, como otros sujetos degenerados suelen disfrazarse de mujer, y que ha sido víctima de alguna burlona venganza.

El general Weyler conferenció en el ministerio de la Guerra con el general Correa, durando bastante la entrevista.

El marqués de Tenerife visitó después al jefe delegado del partido carlista, señor marqués de Cerralbo, permaneciendo largo tiempo en la residencia del representante de D. Carlos.

Con este motivo los carlistas se hallaban hoy muy contentos y satisfechos, llegando algunos á decir que la entrevista á que aludimos, indica cierta conformidad política entre el general Weyler y el marqués de Cerralbo.

Sin embargo, el general parece que ha manifestado que sólo fué á cumplir un deber de cortesía y á dar las gracias al marqués por las

atenciones que le había dispensado, honrando en él al Ejército de la Península.

Por la mañana recibió el general Weyler una carta del señor duque de Sotomayor, participándole que la Reina Regente le autorizaba para demorar su presentación hasta que estuviese completamente restablecido. Por esta causa, ayer no fué á Palacio el exgobernador general de Cuba. La presentación á la Regente será seguramente hoy á las diez.

El marqués de Tenerife salió ayer tarde á pie, y completamente solo se dirigió primero, á la capitania general y luego al ministerio de la Guerra, á presentarse.

El general Weyler vestía de paisano, traje de luto, llevando el gabán abierto y luciendo el fagín de teniente general.

También visitará hoy el general Weyler á la señora duquesa de Cánovas y volverá las visitas que le han hecho los prohombres políticos.

Según noticias particulares, recibidas por telégrafo desde París, el Sr. Amblard ha conferenciado con los elementos cubanos más importantes y de mayor prestigio residentes en la capital de la vecina República.

También conferenció con el Sr. Giberga, que subió al sud-exprés en San Sebastián y le acompañó hasta la frontera.

El Sr. Amblard embarca esta tarde en Cherbourg con dirección á Nueva York.

Al dirigirse á Cuba lo hará por la vía de Tampa, con el propósito de conferenciar también con el señor Govin, que se encuentra en Atlanta.

Aún no ha recibido el Gobierno el dictamen que pidió á las primeras autoridades de Barcelona, referente á las garantías constitucionales en aquella provincia.

Por su parte, aquellas autoridades aún no han celebrado reunión alguna, según los informes que se tienen en el ministerio de la Gobernación, para tratar del indicado asunto.

Si no se recibiera hoy el dictamen, el ministro de la Gobernación esta misma noche telegrafiará á Barcelona.

CUBA

En la línea férrea de Pinar del Río ha estado una bomba de dinamita, sin causar afortunadamente desgracias personales.

Han sido presos los obreros que se ocupaban en la reparación de la vía.

Las fuerzas españolas han obligado á Máximo Gómez y á su partida, compuesta de doscientos hombres, á refugiarse en la manigua.

El Sr. Canalejas, que acaba de recorrer la provincia de la Habana, dice que aquí el núcleo de insurrectos no es tan fuerte como en Pinar del Río, pero no es menos fuerte.

Hoy publicará el *Diario Oficial del Ministerio de la Guerra* una Real orden destinando á Cuba los jefes y oficiales de Administración militar á quienes tocó marchar á aquella Antilla en el último sorteo.

Ayer marcharon á sus casas los reclutas de Ultramar del actual reemplazo.

Se ha ordenado que se haga efectiva en los bienes particulares de los concejales de la Habana, la cantidad adeudada por aquel Ayuntamiento.

El alcalde se opone, y con este motivo ha conferenciado hoy con el general Blanco.

El gobernador dice que se ha limitado á cumplir la ley.

Si el conflicto no se arregla, dimitarán los concejales y es probable que el marqués de Apezteguía obtenga la adhesión de los concejales para la Asamblea de la Unión constitucional que se reunirá el día 20, contra la tendencia opuesta á la autonomía.

El general González Muñoz ha sido destinado al ejército de Cuba á petición del general Blanco.

Se asegura que Sangüily está en los Estados Unidos preparando una expedición filibustera á Cuba, y otras versiones aseguran que se ha ofrecido al general Blanco para combatir la insurrección.

En los Centros oficiales se desmiente esta noticia.

EL SUCESO DE ZARAGOZA

Continúan las diligencias en este misterioso suceso, asegurándose que el juzgado está sobre la pista; pero guarda grandes reservas.

Se habla de anónimos dirigidos á los periodistas, en los que se hacen grandes revelaciones.

Tort ha sido retratado á petición del gobernador de Barcelona.

Se acentúa la creencia de que es anarquista. Se sabe que en el Burgo estuvieron Tort y otros dos hombres con boinas y tapabocas, que pasaron en la barca del Ebro, y que después apareció Tort atado al árbol.

De los antecedentes del detenido, resulta que era trabajador, que trabajaba y era muy querido de sus jefes, en el taller de máquinas de la estación de Reus. El registro de su casa no ha dado ningún dato.

Se dice que Tort fué solicitado para inscribirse en una sociedad secreta, y que al ver en el reglamento que aquella atentaba contra la vida de determinados personajes, no quiso alistarse.

Algunos días después le volvieron á visitar para decirle que muchos empleados del ferrocarril eran socios, y por tanto él debía de figurar en ella.

Siguen las instrucciones.

EL CRUCIFIJO

Subió los ciento veinte escalones y se encontró en el fondo del guardillón con la pobrecita enferma, que dirigió hacia él sus ojos suplicantes, tan hermosos en otro tiempo.

Él tuvo que hacer grandes esfuerzos para reconocer á la que tanto amó en aquel montón de carne casi muerta que mal cubrían los harapos del mugriento catre.

¡Aquello daba lástima! Cuatro sillas desvenecidas y una cómoda tan falta de barniz como sobrada de años; un catre, y al lado, haciendo de mesa de noche, una tablilla sujeta á la pared con algunos frascos de medicina y una receta que extendió el médico de la caridad.

—Has sido muy bueno en venir—dijo fatigosamente la enferma, tomándole una mano.— Diez y siete años va á hacer que huiste de mí, perdida toda esperanza. No te acepté, porque no te amaba. Procedí noblemente al menos. Me casé con el que interesó mis sentimientos; pero mi felicidad duró muy poco; la desgracia comenzó á acecharnos y jamás nos abandonó.

¿Ves?—dijo, indicando la miseria del cuarto.—Así llevo viviendo siete años; desde que murió él. Yo iré muy pronto á acompañarle; siento que se me escapa la vida por momentos; pero ¿qué será de mi hija cuando yo falte?—Aquí el llanto ahogó su voz. Luego siguió diciendo:—Tú siempre fuiste noble... serás bueno... Perdonarás si te hice sufrir y escucharás mi último ruego... ¡voy á morir tan pronto!... Antonio, por tu antiguo amor te lo pido, por la memoria de tu santa madre, por lo que ames más, encárgate de mi hija, de mi pobre Enriqueta; sírvela de padre, guíala en sus pasos por la vida, tenla á tu lado, y haciéndome ese inmenso bien, endulzarás mis instantes últimos.

Él también lloraba; y alargando la mano hacia el Crucifijo, resto de antiguos esplendores, dijo:

—Te lo juro por mi honra, por la sagrada imagen del Redentor, que nos oye, que tu hija lo será mía, y que si preciso fuese sacrificar mi

propia existencia para hacerla feliz, la sacrificaría en memoria tuya. Lo juro solemnemente. Muere tranquila ahora.

II

Todo acusaba contento en el palacio del noble duque del Ampurdán.

Interrumpían las gentes su marcha ante aquel ir y venir de carruajes blasonados, y admiraban la riqueza del ancho portalón, donde se estacionaban multitud de mocetones ostentando la vanidad de sus amos en sus lujosas libreas.

En la calle comentaban un montón de comedres el suceso.

—Es el señor duque que se casa—decía la más caracterizada del grupo.

—Sí—apoyó otra;—se casa con la señorita Enriqueta.

—Dicen —agregó otra—que la recibió de manos de una moribunda, y después de educarla esmeradamente le da su nombre y su fortuna.

—¡Como el señor duque es tan bueno!... Lo cierto era que Enriqueta, bonita como un manojo de claveles, había llevado con su presencia al palacio una alegría y una animación desconocidas allí.

El duque en un principio poseído de su papel de padre, sólo como tal trató á la chiqueta; mas bien pronto se sintió atraído hacia ella por unos sentimientos que ciertamente tenían poco de paternales.

Empezó á reparar en aquellos ojitos bellos como la felicidad y en aquellos cabellos rubios que semejaban el manto de oro de una virgen; admiró aquel busto encantadoramente incitante, y si bien es cierto que procuró no sustraerse á las irresistibles gracias de la joven, confesóse muy pronto vencido y dejó que se desbordara aquella pasión loca, delirante, avasalladora, que Enriqueta despertó en su alma.

Y entonces empezaron para él una serie de luchas titánicas desesperantes. Demasiado sensato, aunque enamorado rendido, hacíase cargo de lo ilógico de aquel amor. ¡Cómo armonizar sus sesenta inviernos con los veinte de la muchacha! ¿Era natural, siquiera, una unión con aquella desproporción de edades? ¿No le culpaba el mundo de egoísmo atroz si juntaba aquella existencia machucha y próxima á terminar con aquella otra llena de juventud, fuerzas é ilusiones? ¿No lo achacarían á extravíos de su chochez? Seguramente. Y ¿aceptaría Enriqueta, por otra parte, el ofrecimiento de unos amores tristes, trascendiendo casi á cadáver?

Abismábase en estas desconsoladoras reflexiones, y gruesas lágrimas agolpábanse á sus ojos, martirizando así su corazón de viejo.

Día llegó, sin embargo, en que toda resistencia se le hizo inútil, y con rubores de colegialito, declaró á la chica sus intentos desatinados, disfrazándoles con protectores deseos.

De esta manera, se dijo, podré á mi muerte dejarle mis riquezas y mis títulos. Por otra parte, mi vida será tan corta...

Así se argumentó, por última vez, para acallar la voz que le daba á conocer continuamente la sinrazón de aquel matrimonio.

Ella lo aceptó todo; ¿cómo no, si todo lo debía á su nobleza y generosidad? Pero para esto fué necesario que ahogara en su corazón de virgen las primeras ilusiones de su vida.

III

¡Aquella felicidad llegó á asustar al pobre viejo!

¿Qué había hecho él para merecer tanto?

Contenta y cariñosa, siempre abrumábase, la esposa con atenciones delicadas, y jamás dió lugar para que la contrariedad más pequeña le contestase, haciendo que aquel, agradecidísimo á aquella amorosa solicitud, no hallase recompensa digna de aquel ángel.

Y así hubieran acabado los días del duque si alguien tan vil y artero como el mismo anónimo que hizo llegar á sus manos, no se hubiese

EL GOBIERNO DE AUSTRIA-HUNGRÍA



BARÓN DE GAUSTSCH, Presidente del Consejo de Ministros

uidado de sacarle de su *cándida ceguera*, que decía el papel.

Atónito quedó el pobre viejo con las villanías que á su esposa achacaba, y rechazólas presto su honradez para volver á pensar en ellas y acaso para darles crédito. Tornó á despreciarlas y pensó desgarrar el papel infamante, probando así la escasa importancia que le concedía, y otra vez volvióse en duda atormentadora que se infiltraba en su alma con más fuerzas que nunca.

Dióle en estas vacilaciones la hora que el anónimo marcaba á los amantes para sus citas, y decidió en esto encaminarse al propio cuarto de la duquesa, seguro casi de poderse arrojar á sus plantas implorando perdón por su inocencia, puesta un momento en duda.

¿Acaso no era esto lo mejor?

A la voz de ella mezclábase otra varonil, acariciadora dulcemente.

En aquel cuartito, cuyos muebles, lujosamente coquetones, despedían perfumes de mujer hermosa, la juventud entonaba soberbios cánticos de amor, en tanto que la vejez, arrastrándose pensosamente á las mismas puertas del templo del amor, lloraba la última ilusión perdida y se abatía tristísimamente con la impresión que recibiera al contemplar su amor muerto y su honra hecha girones como el más despreciable guñapo.

Siguió la reacción á la postración dolorosa, y alzose entonces orgulloso y altanero, hermoso en su cólera y dispuesto á castiga la afrenta que se le hacía, salpicándole del fango con que se amasó aquel amor innoble y asqueroso, y preparábase á tomar el puñalito damasquino, que yacía en un próximo velador, dispuesto á ser empuñado por la mano finísima de la duquesa para cortar el libro publicado en su sangre pareciendo albro proyectado y que ahora alzando los ojos, que el pudor y el llanto enrojecían, se fijaron en un Crucifijo, verdadera maravilla de arte, que mostraba su faz severa y triste, pareciendo reclamar perdón para el pecador y olvido para los pecados.

Todo el plan de venganza borróse en el instante, y un cuadro desconsolador apareció ante sus espantadas miradas.

Una mujer enferma mostraba al duque una niña, pidiendo para ella auxilio y protección, y él, extendiendo la mano hacia aquella misma imagen del Redentor, juró hacerla dichosa aun á costa de su propia existencia. «Muere tranquila ahora», le dijo. Y ella murió tranquila, con efecto, y confiada en su caballerosidad.

¿Que se había hecho algún juramento? ¿Pudo olvidarlo cuando llegaba el momento de cumplirlo!

¿Se había atrevido á pensar ante la propia imagen de Dios en castigar á la que por su nombre quiso proteger?

¿Sería perjuicio?

Acarió nerviosamente el puñalito, y dirigiendo una angustiosa mirada á la cruz, murmuró: «Señor, perdóname.» Luego volvióse hacia el cuarto donde se le escarneía, y dijo: «Cumplido el juramento que hice á tu madre. Sed felices.»

Y hundió en su corazón el arma.

La muerte se enseñoreó de aquel gabinete, y la vida en tanto seguía cantando amores en la próxima habitación.

CÉSAR PUEYO.

NOTICIAS GENERALES

La Asociación de agricultores de España abre un concurso público para premiar las dos mejores obras que traten de los puntos siguientes:

1.º Un Manual práctico que trate del cultivo del olivo, de los procedimientos de extinción de los insectos y plantas parásitas que le atacan.

2.º Otro Manual acerca de la elaboración de aceite de oliva y prácticas seguidas en España en dicha industria. Ventajas é inconvenientes de su sustitución por otras aceptadas en el extranjero. Estadísticas industriales y comerciales en nuestro país.

El vapor-correo francés *Canadá*, procedente de Colón y escalas, ha llegado á Santander el 13 del actual á las siete de la mañana.

Con rumbo á Suez salió ayer del puerto de Adén el vapor-correo *Covadonga*.

En Málaga puso fin á su vida, disparándose un tiro de revólver en la sien derecha, el juez municipal suplente D. Juan Méndez Andrade.

El suicida iba dentro de un coche en compañía de una mujer de vida airada.

El Consejo de disciplina de la Universidad de Barcelona ha condenado á pérdida de curso á un alumno de Farmacia y otro de Medicina con motivo de los sucesos ocurridos estos últimos días.

CICLISMO



Estafeta inglés.

ECOS DEL MUNDO

Las barcarolas.

En todos tiempos han tenido los gondoleros de Venecia la costumbre de acompañar con algún canto rimado el movimiento de los remos al deslizarse su barquilla en las lagunas ó en los canales de la ciudad. Esos cantos, cuya melodía es franca y de carácter sencillo y natural, han pasado y tomado á ser populares en toda Italia, y así el nombre de *barcarola*; porque se toman de boca de los *barcaroli* ó gondoleros, que frecuentemente son los mismos compositores. Unas veces las palabras son pequeños y sencillos idilios sin arte alguna; otras, por el contrario, alcanzan los gondoleros la alta poesía épica, y recitan con grave melodía las estrofas del Taso ó de Ariosto, y aun los versos del mismo Dante. Tan profundo sentimiento encierra esta frase musical que Rossini hace cantar al gondolero que pasa bajo las ventanas de la casa de Desdémona en el segundo acto del *Otelo*:

Nesum maggior dolor che ricordarse del templo felice Nella miseria.

De la barquilla veneciana se extiende la barcarola hasta los salones y los teatros. Su aire imitando el dulce mecer de las olas, su movimiento más gracioso que rápido, se presta fácilmente á la escena siempre que en ella debe recordarse el mar y los marineros, los pescadores ó los gondoleros, que confían su fortuna á su inconstancia. Los compositores empezaron por tomar los verdaderos cantos venecianos, los cuales intercalaban en sus óperas. Tales eran las barcarolas introducidas por Nicolo en *Miguel Angel*, por Berton en *Alina*, por madama Gail en *La serenata*. Más adelante, y á imitación de los citados, se escribieron composiciones análogas: *O Matutini albori*, en *La dama del lago*, de Rossini; *Una barchetta il mar*, en *Juan de Calais*, de Donizetti, son verdaderas barcarolas. El compás á seis por ocho y algunas veces á dos por cuatro, es particularmente aceptado en este género de composiciones musicales.

Los signos de la música.

Antes que se inventase el sistema de música atribuido generalmente á Guido de Arezzo, que consiste en trazar sobre líneas horizontales paralelas los signos de los sonidos, se usaban para escribir música diferentes figuras y signos del alfabeto. Los griegos ya emplearon estas últimas, y cuando San Gregorio, continuando en el siglo VI los trabajos de San Ambrosio, reformó la melodía sagrada, y determinó los tonos de la iglesia, escogió las siete primeras letras del alfabeto romano, que equivalían á los sonidos *la, si, ut, re, mi, fa, sol*. Por eso aún en muchas partes prestan todavía las letras del alfabeto un gran servicio en la música.

En Alemania, Inglaterra y casi todos los países del Norte, se sirvieron hasta hace poco únicamente del nombre de las letras del alfabeto para solfear, diciendo los músicos alemanes C, D, E, etc, por *do, re, mi*, etc. La letra H, indica el *si* natural; la B, únicamente se aplica al *si* bemol. En las escuelas de canto se emplea con frecuencia la vocal A para vocali-

zar; esto es, para cantar sin palabras y sin pronunciar el nombre de las notas.

Un vividor.

Entre los pintores más célebres seguramente no hubo uno que supiera sacar tanto partido de su arte como Rembrandt. Su avaricia era proverbial y sus biógrafos cuentan de él rasgos característicos. Unas veces hacía circular la noticia de su muerte con el objeto de vender más caros sus cuadros; otras hacía figurar que se los habían robado para pedir mayor precio por ellos, cuando no amenazaba con estropearse con su talento fuera de su país. Con frecuencia se quedaba con las copias que de sus cuadros hacían sus discípulos, y retocándolas las vendía por originales.

Llegó hasta establecer en Amsterdam una escuela de pintura, que al mismo tiempo era tienda de cuadros, invención que le produjo mucho dinero. Sus grabados se publicaban primero sólo como bocetos, y así se vendían; después se retocaban un poco y se volvía á hacer de ellos otra tirada; al fin los concluía, y un mismo dibujo lo vendía tres veces.

Se conoce que Rembrandt conocía muy bien á los hombres, y á vivir en nuestro siglo se hubiera hecho en poco tiempo hombre de dinero y de importancia.

Entre los regalos que se hicieron á la reina de Inglaterra en su gran festival, figuraron magníficas pieles de Avestruz de los criaderos del Cabo de Esperanza.

La crianza de avestruces produce envidiables ganancias. Advértase que se trata de los avestruces de Africa, que los de aquí se crían solos y producen graves perjuicios.

Recientemente un perulero inglés se hace cargo de los remedios hallados contra *Fellow liver* (hígado amarillo), enfermedad que diezma á los avestruces.

Consideramos interesantes algunas noticias que hace poco publicó una revista acerca de la crianza y el desplume de los avestruces. Estos están en territorios extensos. Siete mil hectáreas de campo son necesarias para 300 avestruces y 400 cabezas de ganado destinado á la reproducción.

Viven en cabañas y campo alambrado. De tiempo en tiempo, de seis en seis meses, hácese necesario variar de localidad. La humedad les mata.

En torno del criadero hay cazadores y envenenadores de fieras carnívoras que atacan á los avestruces. Empléase para envenenar á las fieras carnales con extricina.

Es necesario tener siempre listos buenos caballos para perseguir en caso necesario á los avestruces prófugos, cuya carrera es rapidísima.

Un avestruz macho echado á dos hembras puede tener 133 hijuelos, de los cuales se logran, es decir, llegan á la edad adulta 115.

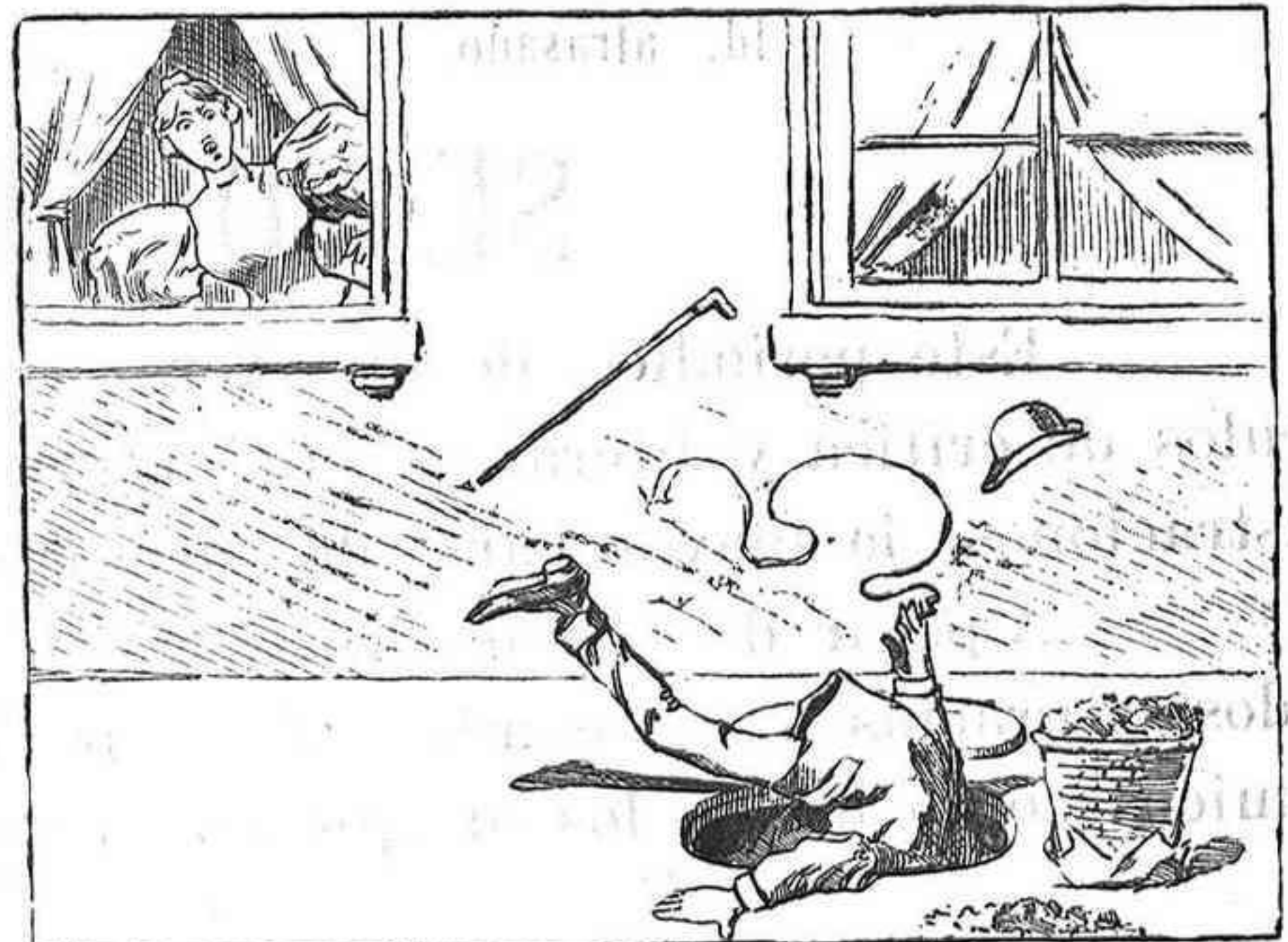
La crianza exige escrupulosos cuidados. En la época propia para el desplume enciérrase á los avestruces en pequeños espacios diestramente entarimados para facilitar la operación.

Cada seis meses se les corta una hilera de plumas con sumo esmero; luego se les bafia en una pileta con agua caliente á la temperatura de 103º Fahrenheit.

DRAMA EN DOS ACTOS



—Yo te amaría.



—Pero... ¡ah!

LA PASION DE EGICA O LA CALUMNIA

EPISODIO HISTORICO

III

Vano empeño, pues doña Luz comprendiendo de lo que sería capaz S. A. ultrajada, trató de ponerse á cubierto de sus iras encerrándose en su estancia y evitando toda visita en palacio. Al siguiente día llegó á su conocimiento la noticia de la entrada y hospedaje de su amante é inmediatamente le citó para las doce de la noche á fin de ponerle al corriente de cuanto pasaba y el nuevo proyecto que había concebido; disponiendo después lo necesario para recibirle secretamente, y con la misma precaución desposarse en su oratorio, ante la imagen de la madre de Dios y la bendición de un sacerdote á quien de antemano había confiado el estado de su alma y deseos de realizar su proyecto.

Todo sucedió cual la princesa dispuso; don Favila, anhelante por ver á su prometida, acudió al palacio real una hora antes de la designada, entrando por una puerta del jardín, la cual fué franqueada por la doncella de aquella á la primera señal.

No tardó en atravesar el jardín, cuadrilátero perfecto con dos puertas practicables, una en el muro de O. que se cerró después de pasar el príncipe, y otra en el de S. que daba salida al baño levantado en las márgenes del rio Tajo; y otras dos de me-

nores dimensiones, las cuales comunicaban: la primera, con la morada de doña Luz, la segunda con la de la reina, que eran las únicas habitaciones del alcázar que daban acceso al jardín y se hallaban completamente independientes del resto del edificio.

Inútil es consignar, por que fácilmente se comprende, lo que hablaron los dos amantes; las muestras de cariño que se prodigaron después de una larga ausencia; solo si diremos que doña Luz comunicó al príncipe la pasión que había inspirado al Rey, lo que esto la disgustaba y la resolución que deseaba llevar á cabo, para ponerse á cubierto de aquella y que consideraba era el mejor medio de conseguir su tranquilidad y felicidad; así lo comprendió don Favila y en efecto, cuando llegó el sacerdote, completamente de acuerdo, unió aquellos dos seres para siempre, de cuya unión había de resultar más tarde el nacimiento de una de nuestras primeras glorias, del iniciador de la gran epopeya de siete siglos comenzada en Covadonga que causó y causará el asombro y admiración de las generaciones pasadas y venideras.

J. F. GUILLEN.

(Se continuará).

ECOS LOCALES

En Peñaranda han sido detenidos por la guardia civil Santiago Rogado y Florencio García, como presuntos autores del robo de 10 fanegas de trigo la noche del 13 del actual en

una panera de la vecina de Villar de Gallimazo Matilde Mulas.

RONCO

La guardia civil de Villar de Peralonso, ha detenido, entregándole al juzgado, al vecino Antonio Rodríguez Marcos (a) «El Solo,» como presunto autor del hurto de dos cabezas de ganado lanar.

RONCO

Se halla vacante la plaza de recaudador de fondos municipales de Cantalpino.

Los aspirantes pueden solicitarla en el plazo de ocho días, disfrutando el agraciado el 3 por 100 de lo que recaude.

RONCO

El Ayuntamiento de Santiz ha acordado que la feria que venía celebrándose todos los domingos en dicho pueblo, tenga lugar en lo sucesivo los días 2 de cada mes, comenzando desde el próximo Enero.

RONCO

Ayer falleció en esta capital la virtuosa señora doña Eugenia Miguel Gutierrez, después de recibir los Santos Sacramentos.—R. I. P.

Enviamos nuestro sentido pésame á su distinguida familia y en especial á su señor hijo nuestro respetable amigo don Luis Rodríguez Miguel, catedrático de esta Universidad y exalcalde de Salamanca.

RONCO

La Administración de Bienes del Estado en esta provincia, ha publicado una circular para que los Ayuntamientos que no lo hayan hecho, ingre-

sen en todo el presente mes los débitos que tengan por el 20 por 100 de propios y 10 de pesas y medidas.

LETRILLA

—¿Me vendes muchacha un ramo de lilas?..
—«No puedo, señora, que ya están vendidas.»
—¿Qué importa? Te pago mejor que me digas...
—«No puedo, señora, que ya están vendidas.»
—¡Ay! cuánto lo siento, Qué flores tan lindas!
—«No puedo, señora, que ya están vendidas.»
—No me voy sin ellas, que son muy bonitas...
—«No puedo, señora, que ya están vendidas.»
—Qué bien estarían con una cintita...
—«No puedo, señora, que ya están vendidas.»
—Es que me hacen falta para la mantilla...
—«No puedo, señora, que ya están vendidas.»
—Pues vete con ellas desvergonzadita...
—«Me marchó, señora, que ya están vendidas.»

Eulogio Villafila Hernández

Se arrienda una gran panera enclavada en el edificio del Teatro Bretón. El Conserje del mismo dará razón.

4-d-10

SALAMANCA
Establecimiento Tipográfico **La Nueva Aldina**
4 y 6, Leones, 4 y 6
1897

LA CLAVE

DIARIO ILUSTRADO

NO SE PUBLICA LOS DIAS FESTIVOS

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Salamanca.	3'50 pts. trimestre
Fuera de la Capital.	4 id. id.
Número suelto	5 céntimos.
Id. atrasado.	10 id.

SE ADMITEN ANUNCIOS

Este periódico, de una veraz información política, noticias generales y locales, artículos de crítica y literarios, etc., unirá la novedad de tener **TODOS LOS DIAS** preciosas ilustraciones, la mayor parte de sucesos de actualidad.

A pesar de los numerosos gastos que supone la publicación á diario de buenos grabados, y gracias á una combinación especial, los precios de suscripción y venta son tan económicos como los de los diarios no ilustrados.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: LEONES, 4 Y 6