

En Salamanca: trimestre, 3 reales.
Fuera, 4 id.
Número suelto, 2 cuartos.

En la Imprenta y Librería de Don Vicente Oliva, Rua. 25. Salamanca. Anuncios á medio real línea. Comunicados á precios convencionales.

EL ARTE,

ORGANO DE LA ESCUELA DE N. Y B. A. DE SAN ELOY.

DEDICADO AL FOMENTO DE LAS ARTES Y DE LA INDUSTRIA.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES.

Año I.

Salamanca 20 de Setiembre de 1873.

Número 11.

ADVERTENCIAS.

1.ª Las muchas ocupaciones á que han tenido que atender los redactores de EL ARTE y el no haber habido anuncios que insertar, han sido las causas que han impedido la publicacion del núm. extraordinario que nos proponíamos haber dado el dia 12.

2.ª Son bastantes los Sres. Consiliarios que aun no han manifestado si se suscriben ó no á este periódico; rogamos á los que se hallen en este caso que se tomen la molestia de dar aviso ya á los dependientes de la Escuela, ya en la librería del Sr. Oliva, para organizar de una vez la administracion.

Elevacion y distribucion de aguas á Salamanca.

IV.

El agua no se encuentra jamás pura en la naturaleza, escepcion hecha de la de lluvia y la de nieve aun cuando tienen aire en disolucion. Puede decirse que el agua es buena para los usos de la vida cuando no es de sabor sensible y contiene pocas sales, considerándose excelentes para beber las que son límpidas, sin olor, cuecen bien las legumbres, disuelven el jabon sin cortarlo y no son descompuestas fuertemente ni por el nitrato de barita ni por el de plata, y por último las que siendo además evaporadas hasta la sequedad, no dejan mas que un ligero residuo.

Estos sencillos experimentos que cualquiera puede hacer en su casa con las del rio á que nos referimos, lo demostrarán como á nosotros nos ha demostrado que son excelentes para la bebida y que si á determinadas personas han podido perjudicar en su salud, será necesario buscar el mal en otra causa, que ciertamente no es la que desde luego se figuran.

Mas sencillo á nuestro pobre entender sería culpar á la falta de un llenadero público, en donde pudiendo entrar hasta la corriente y sin que en cuatrocientos metros aguas arriba se permitiese lavar la ropa sucia, no se recogiera tanta partícula insalubre y melfítica como naturalmente ha de ir arrastrando

el agua que hoy se conduce á las casas: mas sencillo sería achacarlo á que el sitio ó sitios donde se llena están por debajo de las albercas de la poblacion, que si á primera vista parece que no corren, y en determinadas épocas así acontece, un solo dia basta para que en muchos las aguas de las orillas del rio sostengan en descomposicion tantos virus mortíferos como aquellas se ve contienen.

Por otra parte, ¿qué razon científica puede darse para dudar de su excelente bondad? ¿No nace el rio Tormes en la sierra de Gredos, producto de esquistos manantiales? ¿No recorre en su trayecto sitios en que ni se conocen sales de ninguna especie, ni minerales que puedan perjudicarla? ¿No atraviesa por gran número de pueblos que se sirven de ella sin que su salud se resienta? ¿No dicen, por último, todos los hombres de la ciencia de curar que no pueden ser mejores sus cualidades?

Convencidos estamos de que las causas, si hay alguna, son las que mas arriba hemos apuntado: las aguas del Tormes dígame en contrario lo que se quiera, recogidas en buenas condiciones, filtradas y dejadas reposar, son superiores, muy superiores á las de los manantiales que hoy tenemos, y por lo menos tan excelentes como las del Lozoya que alimentan á Madrid.

Partiendo pues del supuesto que en el rio tenemos aguas limpias y abundantes; que es el único proyecto realizable en buenas condiciones para la Ciudad, pero que hay necesidad para llegar á este desideratum elevarlas de 38 á 40 metros, se presenta otra gran cuestion á resolver. ¿Qué motor se podrá utilizar mejor? ¿Echaremos mano de la misma fuerza motriz del agua, ó tendremos que recurrir á la impulsión del vapor?

Recorriendo todo el trayecto del rio en las inmediaciones de la Ciudad, vemos dos presas que sirven á otras tantas aceñas harineras. Su salto es insignificante, las grandes avenidas las imposibilitan, y tres meses del año están completamente paradas por falta de la fuerza que las pone en movimiento. Si bien el primer obstáculo de las grandes avenidas se podría salvar haciendo obras de consideracion en la margen en que se colocasen las máquinas, el segundo es de todo punto insuperable; y necesariamente habria que recurrir á una máquina de vapor para suplir tal interregno, precisamente en el tiempo en que mas se necesita este líquido, puesto que no se podría acometer la construccion de un depósito tan vasto que fuese capaz de contener

el agua necesaria para surtir la poblacion cincuenta ó sesenta dias.

Apárte de esto, el motor hidráulico produce, por bien que trate de establecer, discontinuidad en el movimiento; al ponerse la máquina en accion, la desigualdad de su marcha es lo primero que se nota, y las vibraciones y sacudidas que resultan de no ser uniforme, tienden en gran escala á la destruccion de la máquina. Cierto es que bien establecido no produce ese gasto constante que la máquina de vapor, pero concretándonos á esta localidad, no se puede afirmar desde luego cual de ambos sería mas barato. Prescindiendo de que habria que dar principio por la compra de una de las Aceñas, y que esto, además de su excesivo coste, tendria sus dificultades, prescindiendo de las grandes obras que se exigirían á este propósito y del mal punto de toma de aguas que tienen por su situacion, se vé que muchos años hay que verificar reparos considerables en las presas, cuyos rompimientos son tambien otra eventualidad que nos incapacitaba para ascender las aguas desde que se verificasen. No puede pues pensarse en el motor hidráulico y no nos queda en definitiva otro medio que recurrir al vapor.

¿Y cómo no, si esta poderosa fuerza la situamos donde sea mas adecuada y necesaria á nuestro propósito? ¿Si esta fuerza nos produce un movimiento regular en su marcha desde el primer instante de tiempo hasta el último? ¿Si esta fuerza está en nuestras manos hacerla tan poderosa como exija la naturaleza del proyecto? ¿Si esta fuerza en fin está aplicada á idénticos casos con resultados los mas satisfactorios, no solo en cien y cien pueblos extranjeros, sino tambien españoles!

Este es, pues, reasumiendo y en virtud de las razones expuestas, nuestro proyecto: servirse de una máquina de vapor para ascender una cantidad dada de agua al depósito que ha de distribuirla á toda la Ciudad.

REVISTA DE LA QUINCENA.

Madrid 16 de Setiembre de 1873.

Querido primo *Lascel*: inútiles fueron mis aprestos de que te hablaba en mi anterior; en vano tambien me has esperado y los dos hemos visto frustradas nuestras esperanzas de pasar unos cuantos dias reunidos, disfrutando juntos de las diversiones de la feria; pero ya sabes que *donde hay patron...* y papá se

ha opuesto de una manera terminante y enérgica á ir; la razon aun no es tiempo de que la sepas, pero ofrezco decírtela con sus correspondientes comentarios en la primera que te escriba. Tengo por consiguiente que resignarme á continuar mi correspondencia en la forma que la tenemos entablada.

Muchas preguntas me haces en tu última, y todas ¿para qué? ¿con qué fin? Para darte tono de mas enterado que yo en ciertos secretos; con el fin de darme tormento avivando mis deseos de ir á Salamanca y dándome noticias y pormenores que me han proporcionado un mal rato, y esto lo has hecho á sabiendas porque conoces mi decidida aficion á la buena música; pero con mi mal humor todo lo echo á mala parte, cuando acaso solo te he guiado la idea de estimularme á hacerte mi anual visita.

Contaba á estas horas haber recibido otro núm. de EL ARTE, y con cuidado me tiene su falta: yo tambien he faltado en escribirte ántes esta; pero ha sido tan negro mi humor, que no he tenido gusto para nada.

Ahora voy á probarte que me ocupo siempre con vivo interés de todo lo que á Salamanca concierne, y por varios que han venido despues de las corridas sé que apesar de lo que me decias en la tuya última, el *orfeon* se ha quedado en proyecto, pues de los 40 inséritos que con tanta pompa me anunciabas, solo han acudido 6 ú 8, lo cual prueba algunas de mis por tí combatidas afirmaciones; sé que la 3.ª corrida se agüó, sé que el primer concierto hubo de suspenderse por indisposicion repentina de la simpática Matilde; sé en fin tantos pormenores, que harian esta interminable si hubiese de relatarlos.

Además he visto ántes que tú las preciosas medallas de plata y de bronce que han hecho aquí para los premios de la Exposicion, y te aseguro que es una cosa acabada y que creo que llenará los deseos de esa celosa junta.

Veo con verdadero placer que la Escuela de S. Eloy vá creciendo en importancia; y si persiste en el camino que ha emprendido, la auguro dias de legítima gloria, porque todos sus pasos van encaminados al bienestar de las clases trabajadoras, y de aquí nace la verdadera la felicidad de un pais.

Esta carta se resiente del estado de mi ánimo: es muy seria como triste es para mí el haber visto pasar la feria sin lograr mis deseos, y aunque me exponga á que me llames coqueta, contaba yo con lucir mis galas y tenia segura mas de una conquista, siquiera no tenga en ellas mas idea que la de mortificar á alguna linda salmantina, cosa en que ciframos nuestro orgullo todas las mujeres.

A Foro le veo por aquí á menudo; ya está bueno y ha recobrado su buen humor: otros muchos amigos suelo encontrarme por esta Babel, y aprovecho siempre que puedo la coyuntura de cortaros vestidos, porque acostumbrada á recorrer capitales de provincia, he adquirido el hábito de ocuparme de todas las pequenezes que son el pasto de las conversaciones en esas localidades.

Dejo la pluma porque no se me ocurre nada que decirte, y ya estarás cansado de mi epístola.

Describeme al contestarme, las fiestas de esa sin omitir detalle alguno; un poquito de chismografía; otro poco de proyectos para lo futuro; en fin todo lo que tú sabes que llena mis deseos.

¡Ah! se me olvidaba: dime los números premiados en la Exposicion agrícola, pues encargué al amigo V que me tomase unos cuantos billetes, y quien sabe si á estas horas tendré ya principios de ganadería ó de casa de labor, cuya administracion te confiaré desde luego porque no tiene otra persona de su confianza en esa tu prima

Elisa.

CRONICA DE LA EXPOSICION.

El Jurado nombrado por los expositores y por la Escuela, dividido en grupos y estos en secciones, se ha ocupado sin levantar mano y guiado del mejor deseo, de la calificacion de los objetos que se han presentado; y reunido en pleno, ha hechola adjudicacion de premios, dando inmediatamente cuenta de sus acuerdos á la Junta de gobierno: por consiguiente segun marca el Reglamento, el Domingo tendrán ya puestas las tarjetas correspondientes los objetos premiados.

Los conciertos suspendidos por indisposicion de la Srita. Esteban, se verificarán definitivamente los dias 24, 26 y 28 del actual de 8 á 10 de la noche, y oportunamente se publicarán los programas: prometen ser notabilísimos tanto por las condiciones de los profesores y aficionados que en ellos toman parte, como por el mérito de las piezas de canto é instrumentales que se han de ejecutar. El abono á las localidades que aun están libres está abierto en la Contaduría del Teatro del Liceo á las horas de costumbre hasta dicho dia 24 á la una del dia.

Ya se han recibido las medallas de plata y de bronce que se han de entregar á los expositores que han sido premiados por el Jurado: á juicio de los inteligentes y de cuantas personas las han visto, es un trabajo acabado, tanto por lo perfecto del dibujo y grabado del troquel, como por su esmerada acuñación. Felicitamos al grabador de la Casa de Moneda de Madrid Sr. Sellan y al departamento de acuñación de la misma por tan notable trabajo, que prueba el grado de perfeccion y progreso que España ha alcanzado en este ramo, en el que puede competir hoy sin temor con el extranjero.

Seccion recreativa y de noticias locales.

Cuento parece. Dias pasados llegó á Salamanca un forastero, hombre entrado en edad, y á poco se le acercaron dos estraños, extranjero uno al parecer, y le propusieron que les enseñase lo mas notable de la ciudad: accedió el buen hombre y hallaron medio de hacerle ver un paquete con monedas de cinco duros; proponenle que les dirija á cierta casa *non sancta*, y cuando se disponen á ir á ella se les ocurre que es espuesto á ciertos sitios llevar tanto dinero y entierran bajo una piedra unos paquetes iguales al que nuestro hombre habia visto. Llegan á las puertas de la Ciudad y cambian de idea temerosos de que alguien les haya visto enterrar el dinero; pero ninguno quiere volver porque temen no acertar con el sitio, y comisionan al pobre incauto

para que vaya por él, exigiéndole que deje algo en fianzas: era tonto sin duda y les entregó 20 duros, únicos que tenia; vá y encuentra los paquetes; pero le choca el peso y halla en vez de dinero... unos cabos de esperma. Los cacos ya no estaban ni se les ha vuelto á ver. Es hasta donde puede llegar la astucia de esta gente.

Novillos. Mañana 21 á las 3 y 1/2 de la tarde se correrán seis en la plaza de toros para los aficionados. Despues de encerrado el 4.º se hará la rifa de 640 rs. en dos lotes. Los precios son:—Palcos con 13 entradas 60 rs.—Gradas y tabloncillos 4 rs.—Entrada general 3 rs.

La bandera española, diario político de la tarde que ha principiado á ver la luz pública en Madrid el 15 del actual y cuya direccion está á cargo del conocido hombre público D. J. Rojo Arias, ha visitado nuestra redaccion: le saludamos cordialmente y le deseamos larga vida y numerosas suscripciones, á la vez que le remitimos un ejemplar de nuestra modesta publicacion.

Igual afectuoso saludo dirigimos y correspondemos á su delicada atencion remitiéndoles nuestro periódico á nuestros apreciables é ilustrados colegas: *La Lira Española*, revista literaria quincenal que se publica en Madrid, su director propietario Don Carlos Vieyra de Abreu, y *El Ateneo Lorrquino*, revista mensual científico literaria y de Bellas Artes que vé la luz en Lorca, pues ambos nos han honrado con su visita.

Un poco ántes. Hasta despues de levantado el telon no tocan la campanilla en el Teatro del Liceo, lo cual hace que los concurrentes no se coloquen á tiempo y que los espectadores pierdan de oír una gran parte de cada acto: bien fácil es esto de remediar.

Ligereza. El primer dia de feria un pilluelo pasó corriendo junto á una Srita. y la arrebató el abanico que llevaba en la mano, escabulléndose por el arco del toro entre un corro de gente que rodeaba á uno de los tamborileros. Tambien oímos decir á una charra el mismo dia que la habian quitado el *mandil* y cuatro duros. Como se vé la *industria* progresa de una manera que nos ha de obligar á tomar precauciones especiales contra los que la ejercen sin estar matriculados, ni por consiguiente pagar contribucion por no estar comprendidos en ninguna tarifa.

Tentativa. En el despacho de billetes de la Plaza de toros, á tiempo que un caballero estaba tomando localidad para la 1.ª funcion, intento un individuo forastero quitarle el reloj, pero con tan mala suerte, que en el acto fué detenido por los agentes de orden público.

Habilidades. En la primera corrida un sugeto lanzó una piedra á la plazadando en un pié al espada; otro promovió algun escándalo y ambos fueron detenidos de orden de la autoridad.

Se escaparon. Los tres individuos de que hemos hablado, detenidos interinamente en un sitio poco seguro, tomaron las de Villadiego sin que haya sido habido que sepamos mas que uno que sufrió 24 horas de arresto.

Los cacos se lucen. A un sugeto muy conocido en Salamanca le escamotearon el Jueves un cronómetro de bastante valor al pasar por la escalerilla del Ochavo en un momento que se aglomeraba mucha gente.

A un charro que el Viernes estaba en la Plazuela de la Libertad divirtiéndose en dar vueltas en los caballitos se le perdió un bolsillo que contenía de 1000 á 1500 rs.

A otro le sucedió lo mismo el Viernes al tomar la entrada para la 2.ª corrida. A pesar de las eficaces diligencias practicadas por los dependientes de la autoridad no han sido habidos, segun nuestras noticias, los autores de las tres gracias que dejamos referidas.

Coincidencia. La misma noche que se ponía en escena la comedia titulada, *Carambola y palos*, se los daban muy soberanos a la puerta del teatro dos sugetos que suelen estar *acordes* muy á menudo y entre los que debia siempre haber grande *armonio* á causa de sus profesiones.

Lo aplaudimos. La celosa Junta directiva de los Condueños del Liceo han colocado recientemente en el edificio dos para-rayos, cosa que agradecerán á no dudarlos los concurrentes á este favorecido teatro: otras muchas mejoras haría quizás si el público con ciertos abusos no las inutilizase, pues es bastante ilustrada para no comprender las exigencias naturales de la época.

Otro robo. Al apearse del coche de Béjar le fué robado el reloj á un caballero: á este paso vamos á hacernos célebres en el arte del escamoteo y eso que nos consta la actividad que despliegan los agentes de orden público y su celoso jefe en evitar todo desman y vigilar á las personas de ciertos antecedentes.

Revista de Teatro.

El público salmantino se ha distinguido siempre por la delicadeza de su gusto, y siempre ha dado pruebas de saber apreciar el mérito allí donde está el verdadero; mas, de un tiempo á esta parte, parece como si hubiera perdido su inclinación á lo bello; y el buen gusto está pervertido; y los aplausos se escasean cuando están indicados, al paso que se prodigan cuando no son del caso. Estas reflexiones nos hacíamos al ver que se escuchaban con glacial silencio los armoniosos versos, los profundos pensamientos, las interesantes escenas, el lindo conjunto en fin de la celebrada comedia del Sr. Herranz, *Honrar Padre y Madre*, puesta en escena el 8 del actual y acabadamente interpretada por el Sr. Mata y por los demás actores que en su representación tomaron parte. ¡Qué contraste! Obras malas, obras sin arte, obras insulsas, obras quizá inmorales tienen un gran éxito y en cambio

obras del mérito de la que nos ocupa solo obtienen algun aplauso vergonzante dado por alguno que aun conserva en su alma algo de lo que echamos de ménos en la época actual. Pero dejemos estas consideraciones y añadamos que á continuación de dicha comedia se puso en escena otra en un acto del Sr. Liern, titulada, *Dos y tres... dos* que como todas las obras de este festivo escritor, abunda en dichos graciosos, chistes de buen género y escenas verdaderamente cómicas: fué admirablemente interpretada por la Sra. Andrade y la Señorita Ruiz quien nos confirmó en la favorable idea que de sus dotes nos formamos desde la primera vez que la vimos en las tablas. Del Sr. Carsí nada diremos sino que estuvo como siempre.

Poco mas que nada diremos de las dos funciones que siguieron a la de que hemos hablado, pues *Juan de las Viñas* es comedia tan conocida y el nombre de su esclarecido autor nos inspira tan cariñoso respeto, que creieramos faltar á él si nos atrevieramos á juzgarla, siquiera solo hubiésemos de alabarla, y de *Don Sisenando* nada queremos decir. *La gramática*, *La pena del Talión*, *Alumbra á tu Víctima* y por tercera vez *Los Estanqueros Aéreos*, son obras tan ligeras y tan conocidas que no creemos necesario molestar á nuestros lectores ocupándonos en reseñarlas.

Llegó el 11, primer día de toros, y nos dió la Compañía el lindo drama de Perez Escrich *El Músico de la Murga*, en el que el Sr. Mata hizo el protagonista; y aunque teníamos el recuerdo del Sr. Menéndez que hacia este papel de un modo acabado, nada nos dejó que desear arrancando aplausos de la mas que otras noches numerosa concurrencia que llenaba el teatro. En *Maruja* estuvo muy bien la Señorita Ruiz y el Señor Carsí hizo un primo delicioso.

Con un lleno completo se puso en escena el 12 la linda comedia arreglada del francés por D. Ventura de la Vega titulada, *Por él y por mí*: esta produccion, ya antigua, abunda en situaciones verdaderamente cómicas, y su enredo tan sencillo encierra una grande enseñanza que debiera ser aprovechada por las celosas y las esquivas y habria muchos mas matrimonios felices porque la frecuencia con que el bello sexo cae en uno de estos extremos suele producir resultados fatales. Terminó la funcion con la chistosa comedia *Escuela Normal* de que ya hablamos en nuestra anterior revista.

Crisálida y Mariposa fué la comedia que vimos el sábado, y á decir verdad no pudimos formar idea de ella; tal era el ruido que habia en el teatro á causa de la mucha concurrencia; añádase á esto que tuvimos la buena suerte de tener al lado unos cuantos jóvenes que hacian sus comentarios en voz alta figurándose sin duda que los espectadores dan su dinero para sufrir sus *graciosos desahogos* y no para oír las obras que se ponen en escena. *Carambola y palos* mantuvo constantemente la hilaridad del público con su enredo y numerosos chistes, y los actores obtuvieron aplausos varias veces.

La linda comedia del Sr. S. Juan, *Dulces Cadenas* con sus preciosos versos, sus interesantes situaciones y su profunda moralidad nos hizo pasar un rato muy agradable en la noche del Domingo 14; en ella tomó parte la bella Srita. Mata, que á pesar de que no tiene aun formada la voz, fué escuchada con gusto por el público y el Señor Carsí hizo un militar andaluz que nada dejó que desear. *Una coincidencia alfabe-*

tica fué la pieza con que terminó la funcion, y en ella como en todas las en que Carsí trabaja nos reimos grandemente, y cada vez apreciamos mas la naturalidad con que desempeña multitud de tipos este actor tan estudioso como inteligente.

El Lunes asistimos á la representación de la obra del Sr. Zumel, titulada, *Las Riendas del Gobierno*, cuyos 2 primeros actos fueron estrepitosamente aplaudidos, y que es una fotografía de nuestras costumbres políticas: el acto 3.º decae visiblemente y no admite comparacion con los otros 2. Terminó la funcion con la graciosa pieza titulada *Bonito Viaje* que fué muy aplaudida y una prueba de lo que agradó al público fué que nadie se movió de su asiento hasta que cayó el telon, cosa que siempre hemos reprobado pero que nunca deja de suceder.

El Perro del Hortelano, obra del inmortal Lope de Vega, refundida por el Señor Hartzenbusch, magistralmente interpretada y con gran propiedad vestida, fué la funcion del Mártes: los nombres de los autores nos relevan del trabajo de hablar del mérito de esta bella produccion del fénix de los ingenios y de su discreta refundición. Despues de reir un rato con *El Gorro de Dormir*, se retiró muy complacido el público no escaso que asistió á la funcion. *Malas tentaciones*, *Lobo y Gordero* y *Pascual Bailon* fueron las obras que se pusieron en escena el día 17: la 1.ª, arreglo del Sr. Olona, es una pieza muy cómica que entretiene agradablemente y en la que el Sr. Carsí y la Srita. Ruiz fueron aplaudidos; la 2.ª, arreglo tambien del francés y muy bien desempeñada, es una lindísima comedia que con gusto veriamos repetida, y el público dió marcadas muestras del gusto con que la escuchaba; de la 3.ª nada decimos porque ya es conocida de nuestros lectores.

El Jueves 18 tuvimos el placer de saborear una vez mas las bellezas de *Don Tomás* del festivo Serra, comedia que no por ser muy vista deja de gustar cada vez que se oye, privilegio que obtienen contadas obras, lo que es una prueba de su mérito. Para fin de fiesta se dió por 2.ª vez *Pascual Bailon*.

La primera escapatoria fué la comedia puesta en escena el día 19: nuestros lectores saben que esta es una de las obras predilectas del Sr. Carsí, y con esto queda dicho lo que agradaría al público, que tambien oyó con placer la graciosa pieza en un acto, titulada: *Lo que sobra á mi mujer* con que terminó la funcion.

Programa de la funcion para hoy 20 de Septiembre de 1873.—18 de Abono.

- 1.ª SINFONIA.
- 2.ª El magnífico drama filosófico, nuevo, en 3 actos y en verso, original del esclarecido vate *Don Ramon de Campoamor*, cuyo título es: CUERDOS Y LOCOS.
- 3.ª y último. La divertida pieza, nominada: Desempeñado por la Sra. Liron, por la Señorita Ruiz, y por los Sres. Mata, Carsí, Calvo, Ballesteros, Garcia, Martin, Alba y Zaldivar.

EN LA CARA ESTA LA EDAD.

Dirigida por el Sr. Carsí, y en cuyo desempeño le acompañan la Sra. Andrade, las Sritas. Ruiz, y Mauri, y los Sres. Ballesteros, Martin y Catalan.

Feria. Muy desanimada se presentó los primeros días, y solo los días 12 y 13 se notó alguna mas animacion y concurrencia, pero se ha notado la falta de personas de cierta posicion, de lo cual se ha resentido como es natural el comercio, á quien hemos oido quejarse en este sentido. Del programa que oportunamente publicamos solo ha faltado el toque de Diana por la Banda del Hospicio. Unos jóvenes aficionados muy conocidos en esta Capital han dado funciones en el Teatro del Hospital los tres días de toros, de las que han sacado aplausos, y aunque no mucho, algun dinero. En el Casino ha habido tambien baile de sociedad, del que nada podemos decir porque no tuvimos el gusto de asistir á él; pero nos figuramos desde luego que estaria tan brillante como de costumbre, y las lindas salmantinas lucirian sus incomparables gracias y proverbial belleza, dando tormento á sus constantes admiradores

Premios. Mañana á las 12 tendrá lugar la entrega de los adjudicados por el *Círculo Agrícola* á los expositores de la que ha tenido lugar bajo sus auspicios. Felicitamos á su celosa Junta directiva por haber llevado á cabo con toda felicidad su patriótico pensamiento.

Discurso. En el número próximo nos ocuparemos del que pronunció nuestro particular amigo y compañero D. Cecilio Gonzalez Domingo en la inauguracion de la Exposicion Agrícola y de Ganadería, y hasta tanto le damos las gracias por su atencion al remitirnos un ejemplar de él.

Oposicion. Ya han dado principio los ejercicios para la que se está verificando con el objeto de proveer la plaza de profesor de dibujo de esta Escuela.

Toros. Estrañarán nuestros lectores que nada les digamos de las corridas que han tenido lugar durante la feria y les debemos una satisfaccion: en primer lugar somos incompetentes para hacer una reseña de ellas en debida forma y en términos *facultativos*; y en segundo nos parece poco análogo con el título de nuestra publicacion el ocuparnos de una funcion que tan poco tiene de artistica.

Que sea enhorabuena. El estudio-so cuanto aventajado y simpático joven D. Casimiro Baz, ha obtenido por oposicion una plaza de Ayudante del Cuerpo de Sanidad militar y ha sido destinado al regimiento de Castrejana que se halla en operaciones en el Norte, para donde ya ha salido dias pasados. A la vez que le felicitamos, le deseamos tanta suerte como por sus bellas prendas merece, y acompañamos á su apreciable familia en el sentimiento que le ha de producir esta separacion.

Facultad de Medicina. Segun vemos en la *Correspondencia de España* de ayer, ha sido declarada oficial la enseñanza de dicha Facultad en la Universidad de Zaragoza. ¿Con cuánta razon podria la de Salamanca aspirar tambien á este beneficio?

Prescindiendo de la justa fama que siempre han alcanzado sus esclarecidos discípulos, hoy mismo son muy considerados los alumnos de esta escuela y la prueba de los desvelos y afanes que sus ilustrados profesores se toman por la enseñanza, se halla en el honroso papel que hacen en cuantos actos se presenta alguno de ellos y en los puestos y colocaciones que van consiguiendo.

Errata. En la fábula de nuestro querido amigo Sr. Doncel, inserta en nuestro número anterior, en el verso 18 se lee: ¿Ni el pánico y siniestro rostro mio? debiendo decir: ¿Ni el pálido y siniestro rostro mio?

FABULA.

El Filósofo y el Tiempo.

«¿Por qué tan veloz caminas?
modera ¡oh Tiempo! tu paso;
permite al hombre que al menos
pueda retener los años
de su juventud dichosa.
El Eterno le ha criado
para altísimas empresas,
y tú le impides, tirano,
que esa mision tan sublime
consiga llevarla á cabo.
Tú en breve robas sus dias,
esos dias necesarios
para engrandecer sus obras;
tú del hombre haces escarnio,
ayer mi cuna meciste
y hoy mi sepulcro has labrado.»
«Ciertamente (dice el Tiempo)
que hablas como un insensato.
Esos tus preciosos dias
¿quién te los ha arrebatado
sino tú mismo...? En el ocio,
en inútiles cuidados,
en las bastardas pasiones,
en los placeres livianos,
los disipaste ¡Infeliz!
¿Y luego te quejas tanto
de mi marcha por el mundo...?
Oye, Filósofo vano:
No tan breve el Tiempo es
para el que sabe emplearlo.»
«Veloz corre nuestra vida,
¿quién tal verdad ha negado?
pero dura lo bastante
cuando bien lo aprovechamos.»

José Doncel y Ordaz.

Solucion de la Charada inserta en el núm.º 10.º

TEATRO.

CHARADA.

La primera nada dice;
la segunda es un adverbio;
la tercera es un pronombre
personal; con cuarta niego;
la quinta es un apellido;
tres y cuatro hay en los ciegos,
cinco y cuatro es cosa lisa,
ya inclinado, ya derecho;
cinco, tres, cuatro melal;
el todo sin gran esfuerzo
acertarás, es ciudad
muy renombrada por cierto.

La solucion en el número próximo.

SECCION DE ANUNCIOS.

SALES MARINAS DEL CANTÁBRICO

ó baños naturales de mar en casa,

POR

YARTO MONZON,

San Vicente de la Barquera, (Santander).

Paquetes de Kilo para un baño con algas marinas que le complementan, y estensa instruccion.

Jarabes refrigerantes de fresa y frambuesa, á 8 y 14 rs. frasco, id. de grosella, á 6 y 10 rs.

Esencia concentrada de Zarzaparrilla, por el Dr. Ruiz Piñuela.

Aguas minerales naturales de Loeches, Panticosa Puertollano y Vichy (de todos los manantiales).

Salamanca, Botica del Dr. D. Angel Ruiz Piñuela, Plaza Mayor, núm. 36.

NOCIONES ELEMENTALES

DE

Industria y Comercio

por

D. MARIANO CARDERERA,

á 3 pesetas ejemplar.

ACADEMIA DE MATEMÁTICAS.

Lecciones de Aritmética y Algebra, Geometría y Trigonometría con toda latitud y rigor lógico en sus demostraciones por D. Eleuterio F. Polo.

Se dará principio el 1.º de Octubre, calle de la Estafeta, núm. 4, pral.

TRATADO

de Geometria descriptiva

(TEXTO Y LAMINAS.)

POR

J. H. DE LA PUENTE.

17 pesetas ejemplar.

Salamanca Artistica y Monumental descripcion de todos sus monumentos histórica y artisticamente considerados por D. Modesto Falcon.

Un tomo en folio de 320 páginas, 10 pesetas y por correo 11 pesetas.

Salamanca.—Imprenta de Oliva.