

POLITICA, LITERATURA, INTERESES MORALES Y MATERIALES, NOTICIAS.

DIRECCION.

Patio de Escuelas, 8, donde se dirigirá toda la correspondencia.

ADMINISTRACION.

Rua 12, Librería de D. Jacinto Hidalgo, donde se dirigirán los pagos y reclamaciones.

SALAMANCA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

	Psas. Cts.
Un mes	1 "
Un trimestre	2:50 "
Extranjero, un trimestre	5 "
Números sueltos	15 "

NÚM. 44.

AÑO I.

Domingo 21 de Setiembre de 1884.

«SINGER.»
MAQUINAS PARA COSER
30, Plaza Mayor, 30,
SALAMANCA.

VARONES ILUSTRES SALMANTINOS.

Excmo. Sr. D. Eduardo Perez Pujol.

Una de las figuras más notables en la galería de los sabios españoles, uno de los genios más privilegiados de todos los tiempos, uno de los jurisconsultos, economistas y filósofos contemporáneos más distinguidos, es nuestro ilustre paisano Don Eduardo Perez Pujol.

Nació en esta ciudad el día 6 de Marzo de 1830 y fué bautizado tres días después de su nacimiento en la iglesia parroquial de San Martín, siendo su madrina en el acto de recibir el sacramento del bautismo la Sra. D.^a Maria Teresa Pando Pujol, dama de noble alcurnia y distinguida por las grandes virtudes que atesoraba.

Apenas vió la luz del día el niño Eduardo, su respetable padre D. Blas Perez, concibió el propósito de ser el único preceptor de su hijo durante la infancia, abrigando la esperanza de que el primer impulso dado por él en la educación de su vástago había de ser más eficaz que ninguno otro para hacer germinar en el corazón de éste el más sincero amor hacia todas las virtudes sociales. Las dotes privilegiadas de que estaba provisto el niño Eduardo contribuyeron poderosamente a que su mismo padre se admirara del resultado de los trabajos que hubo empleado en la educación de aquel que á la edad de cinco años leía ya perfectamente y escribía en papel pautado del número 3, al mismo tiempo que daba ostensibles muestras de ser un genio notable recitando algunos versos sencillos inspirados en cualesquiera otros que hubiera leído u oído y dedicándolos muy especialmente á su padre, recordando unas veces su natalicio, celebrando otras su cumpleaños, ó indicando, en fin, su aspiración.

Ya á esta altura el niño Eduardo, era menester dedicarlo resueltamente al estudio, porque la obra de su celoso padre en cuanto decia relacion exclusivamente á la enseñanza, había terminado; y desde que ingresó en la escuela municipal de la Compañía hasta el día 18 de Junio de 1851, en que practicó los ejercicios del grado de Doctor en Jurisprudencia, su carrera es una serie no interrumpida de triunfos y de distinciones que su digno padre recuerda con la más pura alegría y sus profesores celebran con orgullo.

En 29 de Junio del año antes citado, recibió el joven D. Eduardo Perez Pujol la investidura de Doctor en Jurisprudencia en la Universidad central y el 4 de Setiembre siguiente se incorporó al Colegio de abogados de esta ciudad, desde cuya época se hizo conocido por los triunfos que obtuvo como letrado y principalmente por su vasta ilustracion y claro talento; así le vemos el 18 de Julio de 1854 elevado al honroso cargo de Vocal-Secretario de la Junta de Gobierno de esta provincia.

En 1856 hizo oposiciones á una cá-

tedra de Derecho romano, vacante en la Universidad de Santiago, y fueron tan notables sus ejercicios que no obstante los obstáculos é inconvenientes que siempre asaltan en estos actos á los que no tienen más norma ni más apoyo que su propio talento y sus estudios, logró vencer las exigencias de la influencia contraria y ser propuesto en primer lugar por unanimidad de votos del tribunal censor. Confirmada la propuesta, se hizo su nombramiento de catedrático el día 6 de Marzo de 1856, día de su cumpleaños. Tomó posesion de este cargo y en Junio del mismo año fué trasladado á su instancia á la Universidad de Valladolid, en donde permaneció hasta el 23 de Mayo de 1858 en que permutó su cátedra por una del sexto año de la Facultad de Derecho en la Universidad de Valencia, de la cual tomó posesion el 7 de Junio del año citado.

El día 14 de Abril de 1861 contrajo matrimonio nuestro ilustre paisano con la simpática y distinguida valenciana doña Magdalena Rovira y Puig, siendo frutos de esta feliz y casta union del talento y de la hermosura, de la sabiduría y de la virtud, las bellas señoritas D.^a Maria de la Asuncion y D.^a Catalina, las cuales nacieron en Valencia el 5 de Octubre de 1862 y el 25 de Noviembre de 1864, respectivamente.

Los honores y distinciones que ha conquistado en Valencia D. Eduardo Perez Pujol, son innumerables. Comulgando en los principios más puros de la moderna democracia, se hizo conocido y admirado por todos los valencianos lo mismo amigos que adversarios; sus enseñanzas en la cátedra, en el libro y en la revista le han elevado al puesto más distinguido que reserva España á sus preclaros hijos, al templo de inmortalidad.

Así le vemos elovado al cargo de Rector de la Universidad de Valencia por la Junta revolucionaria de esta ciudad el día 1.^o de Octubre de 1868, y su nombramiento fué ratificado por el Gobierno el 25 del mismo mes y año. El 5 de Febrero de 1870 se le concede la gran cruz de Isabel la Católica; el 11 de Setiembre de 1871 la gran cruz también de Carlos III, y el 24 de Julio de este último año fué propuesto en Consejo de Ministros para la Direccion general de Instruccion pública, cargo que rehusó no obstante los ruegos que le dirigió el Ministro de Fomento. ¡Lástima grande fué que el señor Perez Pujol no aceptara este cargo desde el cual pudo inspirar tan sabias como necesitadas reformas en la Instruccion pública tan desquiciada en la actualidad por las múltiples y heterogéneas modificaciones parciales que ha sufrido el plan ya caduco y deficiente que sirve de base cardinal á la enseñanza pública en España!

PREMIOS DE LA EXPOSICION.

Habiéndose cometido por la Seccion de industria del Jurado de la Exposicion algunas omisiones debidas exclusivamente á la carencia de catálogo, y habiéndose producido en su virtud algunas justas reclamaciones, el Presidente del Jurado D. Angel Villar y Macias citó el jueves á sus compañeros para subsanar estas faltas y la reunion se celebró en su casa con asistencia de las Sras. D.^a Teresa

Bordona, D.^a Demetria Perez Mirat (no Monco, como equivocadamente se había estampado en las reseñas de las sesiones anteriores) y D.^a Elvira Gomez, y de los Sres. Romo, Araujo, Risueño, Pastors, Marqués de Castellanos, Flores, Cid, Secall y Reimundo, actuando de secretario el Sr. Huerta.

Discutidos ampliamente los puntos objeto de la reunion se acordó adiconar ó modificar la lista de premios, concediendo diplomas y medallas de plata á D.^a Agueda de San Segundo por una sábana bordada y á D.^a Catalina Hernandez por un edredon con las armas de la Universidad diploma y medalla de cobre, á D.^a Victoria y D.^a Amparo Tato por sus *chapottes*, y diploma á D. Braulio Parra (Béjar) por su paño granccé.

LOS DIPLOMAS DE HONOR DE LA EXPOSICION.

Entre los diferentes premios de la Exposicion figuran tres diplomas de honor que, segun el artículo 6.^o del reglamento, han de ser adjudicados á los productos ú objetos de mérito más sobresalientes en Agricultura, Ganaderia é Industria. La seccion de Agricultura del Jurado adjudicó el que la correspondia á D. Francisco G. de Liaño, por su trigo candeal, quedando sin aplicacion los otros dos diplomas correspondientes á las otras dos secciones.

¿Qué hizo el Jurado con estos dos diplomas? Adjudicarlos á la Diputacion y al Ayuntamiento. ¿Obró bien? No, sin duda.

El Jurado pudo adjudicar medalla de oro á las Corporaciones citadas porque para ello le autorizaba el artículo 6.^o del reglamento; pero aun así y todo jamás debió otorgar la medalla, ni mucho menos el diploma de honor, á la Diputacion provincial.

¿Por qué? Primeramente,—como hizo observar nuestro director cuando se debatió esa cuestion, y nos interesa hacerlo constar así—por ser altamente ridiculo que la Diputacion provincial, distribuidora de los premios, se fuera á premiar á sí misma; y en segundo lugar por que no ya premios, sino gravísimas censuras era lo que merecia la Diputacion.

¡Premios la Diputacion! ¡Diplomas de honor la Diputacion! ¡Nunca! Porque la Diputacion ha empequeñecido la Exposicion con lo desordenado y raquítico de las instalaciones; porque la Diputacion ha faltado al cumplimiento de sus deberes dejando de publicar el catálogo reglamentario; porque la Diputacion ha dejado al Jurado en el más completo abandono sin que ni uno sólo de sus individuos haya parecido por el pabellon para auxiliar sus trabajos; porque la Diputacion ha creado con su informalidad gravísimos conflictos al Jurado hasta el punto de que, como repetidas veces manifestó el Presidente del mismo D. Angel Villar, si no hubiera sido por consideraciones al público, el Jurado hubiera dimitido en masa.

La prensa local se quejaba hace dias de que el Jurado adelantaba poco en sus trabajos. ¿Cómo había de adelantarse, faltar de medios, sin catálogo que le sirviese de guia, sin auxiliares que facilitasen su mision y con un conflicto á cada paso por lo deficiente del reglamento?

¿Podía el Jurado hacer más que comenzar sus trabajos á las ocho de la mañana, y constituido en el pabellon en sesion permanente, no salir de allí hasta las diez de la noche, quedándose algun día sin comer para terminar más pronto?

Y ¿de dónde han nacido los obstáculos sinó del desarreglo de las instalaciones, de la falta de catálogo y de la ausencia de los Diputados provinciales? Lo extraño en tales circunstancias, es que el Jurado no haya incurrido en cien errores y omisiones más de las en que ha incurrido.

Y encima de esto se concede á esa misma Diputacion provincial, barrenando el Reglamento, el premio más apetecido, el diploma de honor. . . . Conste y conste muy alto, que semejante concesion no se ha hecho con el asentimiento de nuestro Director; humilde representante en el Jurado de los expositores que tuvieron á bien honrarle con sus votos.

Más hubiera valido, ya que el reglamento se estimó como papel mojado para los efectos de la concesion de los diplomas de honor que se hubiera infringido otorgando los premios sobrantes á los expositores de Bellas Artes, al fotógrafo Sr. Olivan, al calígrafo Sr. Surroca y á tantos otros que después de ser admitidos á la exhibicion, son declarados fuera de concurso por falta de lugar en el reglamento para sus productos.

EL FESTIVAL DE AYER.

Con ansia ardiente esperábamos que el tiempo marcara en su reloj majestuoso el 20 de Setiembre de 1884, porque en ese día memorable Salamanca volvía á emprender la brillante carrera de sus gloriosas conquistas en los vastos confines del saber humano.

Al acudir ayer al Teatro del Hospital, donde el Certámen científico-literario se celebraba, al contemplar el entusiasmo que henchia todos los corazones, al ver cómo se premiaba con el galardón del triunfo á aquellos que en noble lid disputaron los lauros de la gloria, al escuchar por boca de dos periodistas salmantinos la fama alcanzada por nuestra ciudad augusta en las pasadas edades y al oír cantar á otro salmantino ilustre las excelencias de su patria, presentándole los horizontes del porvenir teñidos de color de rosa y alumbrados por la estrella de las más halagüeñas esperanzas, nos parecia que la matrona ilustre que se mira en las puras linfas del undoso Tórmes se erguía pausadamente desde el oscuro fondo de su sepulcro y que renaciendo de sus propias cenizas; como el fénix de la mitología antigua, sacudía su sueño frío, rasgaba el andrajoso sudario y volvía á empuñar el cetro de la civilizacion para marcar á los sabios, como en otros tiempos, el derrotero de las investigaciones y el misterioso resorte de los descubrimientos científicos.

Salamanca con el festival de ayer háse hecho digna de sí misma, pues no le basta que en su seno se desarrolle la industria y robustezca sus alas el comercio y florezcan las artes mecánicas, sino que es indispensable que en ella vuelvan á celebrarse los torneos de Academia, merced á los cuales la ciencia aviva sus fulgores y el arte ensancha los amplios horizontes del ideal, traduciendo

en formas sensibles los pensamientos más sutiles que, como fuegos fatuos primero y como deslumbrantes soles después, brillan en el cielo infinito del espíritu humano, fecundando con su lumbre creadora todo aquello á donde alcanza su irradiación inmensa.

«¡Despierta, Salamanca!» dijimos no há mucho tiempo; y en verdad que Salamanca al despertar lo ha hecho á manera de resurrección, como si todos sus alientos se hubieran reconcentrado en ella durante su sopor profundo para estallar, como en los gérmenes la vida, al volver de nuevo á levantar su frente augusta orlada con los lauros de lo pasado.

Imponente al par que agradable era el aspecto del Teatro del Hospital en el día de ayer: imponente por la numerosa concurrencia que en su vasta sala se apiñaba llenando todas sus localidades: agradable por la calidad de las personas que allí asistían para rendir un tributo más de admiración á las glorias salmantinas. En medio del escenario alzabase la mesa presidencial, detras de la cual se sentaba el eminente jurisconsulto, docto catedrático, erudito publicista y orador insigne D. Eduardo Pérez Pujol que, aunque poco dado á lucir sus condecoraciones, quizás porque todas ellas se eclipsan ante la llama de su talento, cruzaba su pecho con la banda de la Orden de Carlos III para dar á Salamanca un testimonio más del acendrado amor que como buen hijo le profesa. En derredor de tan digno presidente, como alrededor del sol constelaciones y planetas, las corporaciones, autoridades, individuos del Jurado, representantes de la prensa y sociedades científicas y, en una palabra, todo lo más selecto que encierra Salamanca en ciencias, artes, literatura, poder, nobleza, etc. En el resto del teatro las bellas salmantinas abrillantando la fiesta con su gentil hermosura y los salmantinos de todas castas, ávidos unos de aprender, ganosos otros de admirar y decididos todos á contribuir con su presencia al mayor esplendor de tan solemne acto.

Después de una magnífica sinfonia á toda orquesta, nuestro director señor Araujo leyó un bien escrito discurso, que por la brillantez de su forma, por la profundidad de su fondo, por su erudición, por su gulanura, por sus tendencias y por su carácter fué varias veces interrumpido con espontáneos y nutridos aplausos. Como de tan bello discurso se ha hecho una numerosa edición, como la modestia de su autor nos lo impediría y como, en fin, nuestros elogios pudieran parecer apasionados, nos absteneremos de emitir el juicio que nos ha merecido. Después del joven director de *El Fomento*, Sr. D. Antonio Delgado, dió lectura á la Memoria en que se reseñan todas las vicisitudes del Certámen desde que se inició en las columnas de la prensa salmantina hasta que se realizó por el Excmo. Ayuntamiento. Aunque esta clase de trabajos lleva por su propia naturaleza impreso el sello de la aridez, el Sr. Delgado supo salvar esta dificultad haciendo de su Memoria un verdadero discurso, que fué varias veces interrumpido por ruidosos aplausos.

Abiertas las plicas que contenían los nombres de los autores premiados, fueron adjudicados los premios por el orden siguiente: premio de la prensa (una pluma de filigrana de oro) á D. José de Bustos Miguel; premio del comerciante señor Tellez (una sombrilla) á D. Ignacio Doncel; premio del Sr. Calon (un ejemplar de la edición monumental del Quijote) al Sr. García Robles; premio de la Escuela de San Eloy (un album guarnecido de plata) á D. Manuel Huerta; premio de D. Edmundo Wesolowsky (500 pesetas en metálico) al Sr. Nuñez Escartin. Inútil es decir que los individuos laureados fueron acogidos con una nutrida salva de aplausos al presentarse á recibir sus respectivos premios.

Leyéronse después el romance *A la mantilla redonda*, por su autor señor

Doncel; y por el Sr. Delgado unas magníficas quintillas sobre el mismo asunto de la inspirada poetisa salmantina doña Josefa Estevez de G. del Canto, que el Jurado consideró dignas de publicidad, ya que por no ajustarse á las condiciones del programa no pudo otorgársele el premio.

Y cuando apenas acababa de repercutir en las bóvedas del teatro el último eco de los aplausos con que el público premió el mérito de la Sra. Estevez y del Sr. Doncel, oyóse de nuevo el bair de palmas con un entusiasmo rayano en el delirio, y un hurra atronador hizo palpitir los aires durante algunos segundos. Era que el ilustre presidente del Certámen, el eximio catedrático de la Universidad de Valencia, el antiguo y aventajado alumno de la de Salamanca, el respetable y respetado hombre de ciencia, el sábio salmantino de nacimiento y de corazón Sr. Pérez Pujol, se disponía á dirigir su autorizada palabra á los concurrentes á aquel solemne festival de la inteligencia.

Los límites en que hemos de encerrar estas líneas vedánnos publicar íntegro el discurso, notable por su fondo, correcto por su forma y elocuentísimo por su magnificencia con que el Sr. Pérez Pujol, no sólo no defraudó las esperanzas de cuantos le escuchaban, sino que superó con creces á las que se habían forjado más lisonjeras.

Después de un discreto exordio, en que el sábio jurisconsulto hizo resaltar una vez más su proverbial modestia, entró de lleno á demostrar que estas fiestas científico-literarias se hallan en consonancia con las tradiciones gloriosas de la ciudad del Tórmes «cuya historia —decía— si se halla cuajada de hechos heroicos que comienzan en el triunfo alcanzado por las matronas salmantinas sobre las legiones de Annibal, está llena también de inmarcesibles timbres literarios que hacen volar por todo el orbe la fama de su nunca bastante ponderada Universidad.» Explicó después las causas que desde principios de la pasada centuria contribuyeron á la decadencia de Salamanca; y tratando de su rehabilitación manifestaba lo siguiente: «¡Ah, señores! la hora de la regeneración de mi ciudad natal ha sonado ya en el reloj de los tiempos. Cuando las agujas del ferro-caril vinieron á clavarse en sus vetustos muros, Salamanca sintió que nuevos gérmenes de vida se conmovían en sus entrañas, no con la contracción producida por la corriente galvánica, que apenas cesa hace caer inerte al cuerpo sobre que actúa, sino con los latidos de una nueva existencia que, rompiendo en pedazos la losa del sepulcro en que yacía sumida, prestábase fecundo vigor y noble aliento para reivindicar sus perdidos derechos y volver á colocarse en el puesto de honor que le pertenece por su noble alcurnia y memorable historia.»

A grandes rasgos reseñó la evolución sufrida por la idea del certámen desde que se inició en la prensa—«ese misterioso barómetro de la opinión, afirmaba, que cuenta día por día las pulsaciones del espíritu público»—hasta que tomó forma bajo el patrocinio del Municipio salmantino «que no podía, sin faltar á su abolengo, dejar de acoger con entusiasmo y realizar con presteza una fiesta en la que se pretendiera dar mayor esplendor á las ciencias y á las letras pátrias.»

Profundamente emocionado envió de lo íntimo de su alma los plácemes más sinceros á los autores de los trabajos premiados, incitádoles á perseverar en sus tareas, y dedicó un sentido recuerdo á los que, quizás por adversa suerte, no han logrado conquistar el ansiado galardón, los cuales «no deben ver en este contra-tiempo una barrera insuperable para seguir sus empresas, sino una especie de descanso para volver con más vigor á tender el vuelo por las altas y diáfanas esferas de la ciencia y del arte.»

Explicando la importancia de los temas del Certámen en general y de los

que han sido premiados en particular, hizo observar en brillantísimos períodos que no eran un conjunto abigarrado de cosas heterogéneas, como al primer golpe de vista pudiera sospecharse, sino una séria armónica de puntos que se relacionaban compenetrándose de tal manera que constituían un todo perfecto. Si Salamanca ha de entrar en las vías del progreso necesita despojarse de su antigua veste y sustituirla por otra que responda á las exigencias de la vida moderna: para ello ha de sufrir trascendentales reformas y, sin duda, por esto el primero de los temas de este Certámen abarca el *Plan general razonado de tales reformas*. Todos saben el importantísimo papel que desempeña en esos cambios radicales de los pueblos el arte del diseño; y para que tal arte estuviera aquí dignamente representado, habeis visto premiarse un dibujo notabilísimo que constituía otro de los temas. Pero es preciso que al despojarse las viejas ciudades de su antiguo ropaje, guarden en su historia recuerdos de sus trajes, de sus costumbres, de sus aficiones y de su carácter; y hé aquí por qué otro de los temas tiene por principal objeto perpetuar en un romance la gracia, la donosura y esbeltez que presta á las hijas de los artesanos de Salamanca, esa prenda que se llama la mantilla redonda. «Y como Salamanca, célebre por sus estudios y célebre *ipso facto* por el comercio de libros que dentro de ella se hacía desde el momento en que Gutenberg difundió por el mundo las maravillas de su descubrimiento prodigioso, había de prescindir en este Certámen de señalar un tema á fin de probar la influencia que en el progreso intelectual ejerce la librería?»

«Extraño os habrá parecido—añadió— que se haya designado un tema referente á la historia de Polonia; pero no habrá de sorprenderos si recordais que Salamanca, aunque autónoma en su organización municipal, está íntimamente relacionada con toda la madre pátria, de la cual es parte integrante y por la cual no ha titubeado en derramar la sangre de sus hijos, ya peleando contra los sarracenos con Alfonso XI, ya engrandeciendo su territorio en Flandes, en Italia y en América, ya defendiendo su libertad é independencia en Villalar y en Arapiles. Pues bien, Salamanca no vacila en aceptar ese tema referente á Polonia, porque España y Polonia son hermanas gemelas por su antigua grandeza y por su moderno decaimiento: una es la hija primogénita de la raza slava, otra es la hija primogénita de la raza latina; aquella salva á Europa del furor de los turcos levantando el cerco de Viena, llevando á su frente á Juan Sobieski, ésta sepulta también el poder de los turcos en el golfo de Lepanto, teniendo á su cabeza á Juan de Austria; víctima es Polonia de la rapacidad de un déspota, y España vé desmembrarse su territorio por la insólita furia de una tiranía cruel; y si sepultada la primera se ha escrito en su epitafio el terrible *Finis Poloniae*, la segunda, aunque hundida en el abismo, no ha visto aun grabado el *Finis Hispaniae*, más que por otra cosa, por la situación que en el mapa tiene. Pero ambos pueblos sienten arder dentro de sí los gérmenes de la independencia nacional, y en pos de tiempos desastrosos han de erigirse otra vez grandes y fuertes para ser respectivamente los representantes genuinos de las razas slava y latina.»

Imposible nos sería seguir el curso de la oración elocuentísima del Sr. Pérez Pujol, que terminó esbozando á grandes rasgos los risueños horizontes del porvenir de Salamanca, desde el momento en que perseverando en el movimiento de regeneración que en ella comienza á sentirse se vea cruzada por importantes vías férreas, que ensancharán y centuplicarán sus operaciones mercantiles, desarrollarán en grande escala la industria y la agricultura, harán conocer do quier la vigorosa potencia de su fulgor científico, abrirán nuevos caminos al Arte y la

pondrán, en fin, en comunicación con todas las naciones que habrán de prosternarse ante ella, no sólo por su noble prosapia sino por haberse hecho digna como en otro tiempo con su propio esfuerzo de la admiración y reverencia de todas las ciudades del mundo. «Para conseguir esto—añadió—es preciso pensar alto y sentir hondo.»

Frenéticos, repetidos y estrepitosos aplausos interrumpieron varias veces al grandilocuente orador, que puso con su discurso digno coronamiento al festival de la inteligencia celebrado ayer en Salamanca como una prueba de que esta ciudad anhela vehementemente entrar en el concierto de los pueblos.

En tan bella como concisa improvisación, el dignísimo Alcalde de esta capital, Sr. D. Juan de la Fuente y Alvarez Cedron, declaró terminado el acto, dando en nombre del Ayuntamiento las gracias más expresivas al Sr. Pérez Pujol, á la prensa salmantina, á las autoridades, corporaciones y particulares donantes de premios, á los individuos que han constituido el Jurado y, en general, á cuantas personas han contribuido á dar solemnidad, esplendor y brillantez al certámen científico-literario de 1884.

«SINGER.»

MAQUINAS PARA COSER

30, Plaza Mayor, 30,

SALAMANCA.

SECCION DE NOTICIAS.

El premio ofrecido por el Sr. Wesolowski para el Certámen literario, ha sido adjudicado á D. Eduardo Sanz Escartin, de Madrid, quien ha venido á recogerlo.

El 4 de Octubre próximo se celebrarán las subastas de pastos de los montes Brezosa (Bogajo), dehesa boyal (Bogajo), Monte gordo (Sepulcro-Hilario) y hoja del Vallejo (Tejado), ante los Alcaldes de los pueblos respectivos y bajo los tipos de 900, 2.740, 2.300 y 150 pesetas respectivamente.

El almohadon con las armas de Salamanca que figura en la lista de premios á nombre de Valeriana Cardo, es obra de la niña Antonia Sebes.

Errores de esta naturaleza originados por falta de catálogo oficial, es muy posible que se hayan cometido muchos, y los interesados deben apresurarse á hacer las reclamaciones oportunas para evitar perjuicios mayores.

La sábana premiada á Carmen Meca, está bordada por las señoritas Carmen Meca, Zoila Hernandez y Dolores Galan. A cada cual lo suyo.

El 6 de Octubre próximo se celebrarán las subastas de pastos de los montes Sierra de Tonda (Salvatierra), Dehesa boyal (Horcajo de Montemayor), Mata-lobera (idem), Mata de la Cruz (id.), Mata de San Pedro (id.) y Mata de la Fuente (id.), ante los Alcaldes de los pueblos respectivos, y bajo los tipos de 1.500, 610, 100, 40, 60 y 43 pesetas respectivamente.

Los periódicos de hoy desmienten el rumor que habia circulado con bastante insistencia de haberse presentado el cólera en el vecino pueblo de Gallegos de Solmiron.

Con la apertura al servicio público de la línea de Salamanca á Portugal que ya no se hará esperar mucho tiempo y que, segun nuestras noticias, es probable se verifique la segunda quincena del próximo Octubre, cesará de una vez el detestable servicio de la Compañía Medina Salamanca, que tantos perjuicios ocasiona al comercio y á los viajeros. Con tres series de trenes diarios, expresos correos y mixtos, á más de los de mercancías que pueden exigir las necesidades del tráfico, el público estará servido como corresponde.

El mal tiempo que estos dias ha reinado ha ocasionado no pequeños perjuicios á los expositores por las malas condicio-

nes en que se encuentra el pabellon de la Exposicion, falta de cubiertas suficientes. Los paños de Béjar se han estropeado; la reproduccion en azúcar del modelo de la Casa-Ayuntamiento del Sr. Calama se ha echado á perder en gran parte; multitud de labores se han mojado y deslucido; algunos de los objetos de madera calada del Sr. Gallego se han roto; varios trabajos de zapateria se han averiado; y en suma, casi todos los objetos expuestos han sufrido deterioros de más ó ménos consideracion. De aquí el que muchos expositores se hayan apresurado á retirar sus efectos para evitar mayores daños.

Hoy se celebrará el solemne acto de la distribucion de premios de la Exposicion provincial y la clausura de la misma.

Acompañado de los Sres. Wesolowski y su apreciable familia, Zaborowski, Bartissol, Bardin, Gritti, Barthelemy, Ibañez y Descudet, que llegaron hasta la estacion de Tejares, salió el 15 á recorrer la línea, el Director de los ferro-carriles de Salamanca á la frontera Mr. Rolin, cruzando el puente Marin-Salud con la máquina preparada al efecto. Tanto en esta prueba como en todas las demás practicadas, el resultado no ha podido ser más satisfactorio.

Anoche celebró en sus elegantes salones un animadísimo baile el Circulo de la Perla, comenzando la fiesta á las nueve de la noche.

Anteayer se han celebrado en la Universidad por vez primera los exámenes de alumnos de enseñanza libre de la Facultad de Filosofia y Letras, conforme al decreto del Marqués de Sardoal, siendo examinado D. Antonio Salvá, natural de Burgos, y residente en Palencia, y constituyendo el Jurado los Sres. D. Mariano Arés, D. Santiago Riesco y D. Fernando Araujo, y los Sres. D. Francisco F. Villegas y D. José Tellez Meneses, suplentes de D. Gerardo Vazquez de Parga y de D. Manuel Villar y Macias.

Los exámenes se verifican por escrito teniendo que contestar el examinando en el término de dos horas, á cuatro lecciones del programa.

Las noticias de que se ha hecho eco la prensa de Madrid y parte de la de provincias, referentes á la presentacion del cólera en esta provincia, están absolutamente desprovistas de fundamento. En Salamanca la salud afortunadamente es inmejorable.

El premio ofrecido por la prensa al autor del mejor trabajo sobre el *Plan razonado general de mejoras de la ciudad de Salamanca*, ha sido adjudicado á D. José de Bustos y Miguel, redactor de nuestro colega *El Fomento*.

Los exámenes extraordinarios en la facultad de Medicina comenzarán mañana 22.

Al salir varios mozos de una taberna en Carrascal del Obispo, armaron una camorra de cuyas resultas quedaron heridos dos de los contendientes.

El banquete dado en honor de Breton promete tener algunas consecuencias; en virtud del brindis del Sr. Bullon, la Biblioteca universitaria, en efecto, logrará contar junto á las obras de Salinas y Dozy con alguna produccion del insigne Maestro contemporáneo, y en virtud del brindis del Sr. Cencillo el Sr. Breton escribirá la música de una zarzuela, cuyo libreto correrá á cargo de los Sres. Cencillo, Lopez Alonso y Araujo.

Las localidades para el certamen literario han sido tan solicitadas que lo mismo el Ayuntamiento que la prensa se han visto en verdaderos apuros para satisfacer sus compromisos, teniendo que dejar con harta sentimiento, descontentas á muchas personas por imposibilidad material de complacerlas.

Varios sujetos promovieron en la noche del martes una disputa acalorada en la plazuela de San Benito, armando el consiguiente escándalo.

El banquete proyectado en obsequio de don Eduardo Perez Pujol, que debía haberse celebrado anoche, se ha trasladado

para la noche de mañana 22, que se celebrará en el Teatro del Hospital, pudiendo asistir al mismo las señoras y señoritas de la poblacion que ocuparán los palcos y plateas del Coliseo. El Ayuntamiento, deseoso de dar una prueba de cariño al ilustre catedrático de Valencia, será quien, secundado por cuantos quieran asociarse al pensamiento, tribute este honor á nuestro eminente paisano.

El número de firmas suscritas es ya tan considerable como escogido, y el banquete promete ser una fiesta brillantísima.

Varias alhajas robadas en Julio á un vecino de Barquilla han sido recuperadas uno de estos dias por la pareja de la Guardia civil del puesto de Villar de Ciervos.

El Sr. Rector de esta Universidad ha enviado á D. Angel Villar el siguiente expresivo telegrama, del que D. Eduardo Perez Pujol, sin duda por su excesiva modestia, no hizo dar cuenta ayer en el certamen.

«Excmo. Sr. D. Angel Villar.
Tamames 20 á las 10:15 minutos de la mañana.

Una ligera indisposicion me impide asistir á la manifestacion que hoy celebra Salamanca en honor de su ilustre hijo el Excmo. Sr. D. Eduardo Perez Pujol. Abrácele V. en mi nombre y cuénteme en el número de los que dan esta prueba de consideracion y cariño al eminente repúblico gloria de nuestra Universidad.—
Mamés Esperabé.»

TEATROS.

TEATRO DEL LICEO.

La aplaudida zarzuela titulada *Adriana* Angot púsose en escena en este coliseo la noche del miércoles; y en verdad que cuantos artistas tomaron parte en la representacion hicieron esfuerzos heróicos por salir airosos de su empeño, aunque algunos no tuvieron la suerte de conseguirlo. De todos modos aquella compañía no nos pareció la de *El anillo de hierro* y *Mis dos mujeres* sino la de *La gallina ciega*, *Jugar con fuego* y *El lucero del alba*, que son las obras en que todos han estado inimitables. Distinguiéronse las señoras Alemani y Llorens y los señores Grajales, Bueso, Lopez y Rodriguez, aunque sospechamos que este último dió á su papel matices demasiado bufos y, por lo tanto, exagerados.

«Nunca segundas partes fueron buenas,» dice un antiguo adagio castellano, que vimos confirmado en la noche del jueves al repetirse en el Teatro del Liceo la celebrada zarzuela de Ventura de la Vega y del maestro Barbieri *Jugar con fuego*. La representacion de esta obra, que tantos y tan merecidos aplausos valió á la compañía del Sr. Ortiz en la noche de su debut, no fué todo lo correcta que debiera al ponerse por segunda vez en escena, hallándose su desempeño á cargo de los mismos artistas. ¿Qué es lo que ha influido para este cambio? Nosotros ignoramos muchos de los resortes del arte escénico y no podemos aventurar sobre ello un juicio más ó menos acertado: pero al observar el miedo con que algun artista pisaba el escenario y atacaba las notas de sus *particellas*, suponemos que la acerva crítica de que han sido blanco en lugar de estimularles ha producido el efecto contrario.

Por indisposicion del tenor Sr. Beltrami, suspendióse anteayer la representacion de *La tempestad*, que se habia anunciado, poniéndose en su lugar *Las dos Princesas*, en cuya obra, justo es decirlo, toda la compañía rayó á una altura envidiable, mereciendo especial mencion las señoras Alemani y Millanes y los señores Bueso y Lopez, que demostraron una vez más al público salmantino las poderosas facultades que atesoran como actores y como cantantes.

Anoche se representó la zarzuela titulada *Los sobrinos del Capitan Grant*, de cuyo desempeño nos ocuparemos en el próximo número.

S. Z.

A continuacion publicamos las poesías leídas en el festival de ayer.

Á LA MANTILLA REDONDA.

ROMANCE.

I.

Quien del cristalino *Tórmes*
No haya aspirado las áuras,

Ni el perfume de las flores
Que sus riberas esmaltan,
Ni en sus bulliciosas ondas
Haya visto retratada
Aquella *Roma la Chica*
Como el mundo la llamaba,
Cuando á las artes y ciencias
Abrió sus célebres áulas,
Y hoy sólo de su grandeza
Tiene recuerdos y lágrimas:
Quien no haya pisado nunca
Sus pórticos ni sus plazas,
Sus cenobios y colegios,
Sus escuelas celebradas,
Sus catedrales augustas,
Sus palacios, de lozana
Cuanto rica arquitectura,
Que dicen la alta prosapia
Del señor á quien sirvieron
De asilo, fuerte ó alcázar:
Quien no haya visto jamás
La ciudad, en que sembradas
Tiene el arte maravillas
En piedras, lienzos y tablas:
Quien de sus hidalgos hijos
No haya visto la arrogancia,
Ni en sus nobles ademanes
La franqueza castellana;
No habrá admirado tampoco
Su encantadora artesana,
Orgullo de nuestro suelo
Y espejo de nuestra raza;
Pues cuenta entre ricas prendas
Ya morales, ya profanas,
La belleza por adorno,
Por rico instinto, la gracia,
Por blasones, el talento
Y las virtudes por guarda.

II.

Bella ninfa que del *Tórmes*,
Pisando la fértil vega,
Llevas en tus blancas manos
El cetro de la belleza,
Has de saber, niña hermosa,
Que la razon por que muestras
De tu hechizo los fulgores,
De tus encantos las prendas,
No es sólo por que Dios quiso
Dibujarte tan perfecta,
Sino por esa mantilla
Que prendes en tu cabeza,
Y que á tantos ha prendido
Al quedar prendadosde ella.
Como dosel fabricado
Para aumentar tu belleza,
Con su rico terciopelo
Graciosamente rodea
Tus sonrosadas mejillas,
Tu frente cándida y tersa;
Y añade tales encantos
A los propios que ya cuentas,
Que tú en rendido homenaje
De otros encantos la cercas;
Ella guarda tu hermosura
Bajo su rica cubierta,
Como en el fondo dal mar,
Medio enterrada en la arena,
La rica y nevada concha
Oculta la hermosa perla.
Es la mantilla redonda
Para tí, niña hechicera,
Prenda de mucho valor
Porque avalora tus prendas;
Y para el hombre que busca
En el amor el emblema
Con que labrar su ventura
Y ser dichoso en la tierra,
No es el lujoso atavío
Que circunda tu cabeza,
Y á la bella la hace hermosa
Y á la desgraciada bella;
Es el cielo en que se mueven,
Como en la azulada esfera,
Dos hermosísimos astros
De ese firmamento estrellas,
Girando en sus grandes órbitas
En no calculadas vueltas,
Estrellas que son tus ojos,
Órbitas que son tus cejas.
Por eso, cuando el que enfermo
De amores suspira y pena,
Siempre que descubre al lejos
Esas mantillas, que llevan
Tras de sí tantas miradas
De amor y placer sedientas,
Siente latir en su pecho
El soplo de otra existencia
Toda llena de venturas,

Toda de ilusiones llena.
Y aquel mirar melancólico,
Reflejo de la tristeza,
Dulce y amante se torna,
Vivo y alegre se trueca,
Y la emoción de contento
Que circula por sus venas
Sus ademanes la pintan,
Y lo publica su lengua.
Y, por fin, es la mantilla
Que tantos encantos crea,
Tantos corazones rinde,
Y tantas bocas celebran,
Red en que todos caemos,
Llama que á todos nos quema,
Cadena que á todos ata,
Prision que á todos encierra.
Por eso el que indiferente
Quiera mostrarse con ella,
No habrá red en que no caiga,
Ni fuego que en él no prenda,
Cadena que no le ligue,
Prision en que no se vea.
Y aquí, dejando la lira
Que en débil concierto suena,
En manos de las hermosas
Cuya mantilla celebra,
Pongo fin á este romance,
De pobre númen ofrenda.

Á LA MANTILLA REDONDA.

(A LAS ARTESANAS SALMANTINAS.)

Hoy en mi lira no quiero
cantar al velo de blonda,
la capota ni el sombrero,
sino al encanto hechicero
de la *mantilla redonda*.

Por lo donosa y sencilla,
todo extranjero tocado
ante su gracia se humilla;
la salmantina mantilla
¿á quién no deja prendado?

Bajo el negro terciopelo
forrado de seda blanca
las hermosas son un cielo,
y las feas.... ¡loco anhelo!
¡no hay feas en Salamanca!

Bajo la mantilla airosa
más fino el talle parece,
y la mujer una rosa
cuando del áura amorosa
al suave impulso se mece.
La mantilla de artesana
por la señorial mantilla
no cambiéis; mostradla ufana,
que una prenda más galana
no la hay en toda Castilla.

Es un trasunto su hechura
del antiguo rebocillo,
la española donosura
realza, y dá á la hermosura
nuevo encanto y nuevo brillo.

La Moda, diosa inconstante,
lo que amó ayer hoy lo inmola
caprichosa, estravagante;
mas, no derrocó un instante
á la mantilla española.

Nunca exótico sombrero
ni parisiense atavío
venció su garbo hechicero.
Ella dice al mundo entero:
"no hay encanto como el mio."

Mas hoy no intento cantar
á la mantilla de blonda,
sino la gracia ensalzar
original y sin par,
de la *mantilla redonda*.

Bajo el negro terciopelo
forrado de seda blanca,
las hermosas son un cielo....
y las feas.... ¡loco anhelo!...
¡no hay feas en Salamanca!

JOSEFA ESTEVEZ DE G. DEL CANTO.

«SINGER.»

MAQUINAS PARA COSER

30, Plaza Mayor, 30,

SALAMANCA.

Imp. de Hidalgo, antes de Cerezo.

Se admiten anuncios á 10 céntimos línea.—A los suscritores á 3 id. Los comunicados á precios convencionales.

SECCION DE ANUNCIOS.

Los editores que deseen se ocupe este periódico de sus obras remitirán un ejemplar á la Direccion. Los que remitan dos ejemplares tendrán derecho á un anuncio.

LA COMPAÑIA FABRIL «SINGER»

30, Plaza Mayor, 30, SALAMANCA.

La gran aceptación de nuestras sin riva) máquinas para coser, las inmejorables condiciones de las mismas y la facilidad de ponerlas al alcance de todas las fortunas, ha sido causa de que en todas las Exposiciones obtuvieran los primeros premios.

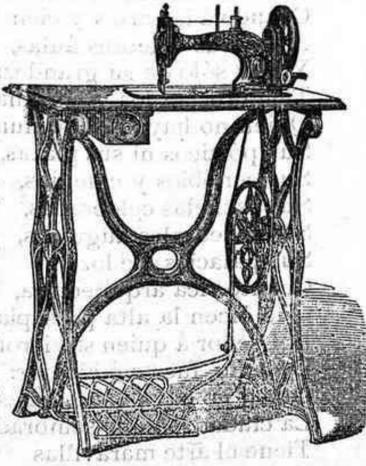
El Jurado de la Exposición de Amsterdam acaba de adjudicar á nuestras máquinas la más alta recompensa.

DIPLOMA DE HONOR.

Solo por 2'50 pesetas semanales se adquiere cualquier modelo.

Numeroso é inteligente personal para la enseñanza gratis á domicilio.

Visitad nuestro establecimiento y vereis el abundante y variado surtido para familias é industriales



«SINGER»

30, PLAZA MAYOR, 30, SALAMANCA.

ATENEO SALMANTINO.

COLEGIO DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA.

Director:

DON MANUEL DURAN ARAUJO.

Desde el día 1.º al 30 de Setiembre, queda abierta la matrícula para los alumnos de segunda enseñanza que hayan de estudiar oficialmente sus asignaturas en el curso académico de 1884 á 85. Se admiten alumnos internos, medio pensionistas y externos.

RELOJERÍA Y ÓPTICA.

PRECIO FIJO

7, RUA, 7.

Relojes de bolsillo para señoras y caballeros, en oro, plaqué, plata y níquel.

Cadenas de plata, dúblé y níquel.

Relojes de pared de todas clases y de sobremesa. Despertadores para ladrones.

Relojes de torre. Hay uno á la vista del público.

ÓPTICA.

Gafas de cristal de roca garantizado á 28 rs. Gafas y lentes de cristal de roca de 1.ª y 2.ª clase, de cristal peroscópico fino, extra-fino, París y de otras clases. Estuches para gafas y lentes.

Gemelos de teatro, de tres cambios, anteojos de larga vista, barómetros, termómetros, estereoscopos, lupas y cuentahilos.

Composturas de toda clase de relojes, gafas, lentes y barómetros á precios sumamente económicos y garantizadas.

ALMACEN DE FRUTOS COLONIALES Y ULTRAMARINOS

DE

JULIAN GARCIA,

Sanchez Barbero, 13, antes Portales del Queso.

SALAMANCA.

CURSO DE POLY-CALIGRAFIA

FOR

D. JOSÉ SURROCA Y GRAU,

Doctor en Filosofía y Letras, Profesor auxiliar de esta Universidad literaria, Profesor que ha sido de la Universidad de Barcelona, ex-Director del Colegio de San José, agraciado con la cruz de caballero de Isabel la Católica.

CALÍGRAFO

del Excmo. Ayuntamiento de esta Capital,

premiado por la Asociación de Socorro y la Sociedad Económica de amigos del País, etc.

Desde el día 1.º de Setiembre próximo estará abierta la inscripción de dicho curso.

Se enseña toda clase de caracteres de letra: español, inglés, redondo, gótico, alemán, bastardilla adorno en toda su extensión en negro y color.

Dr. José Surroca y Grau.

LIBREROS, 50.

COLEGIO DE 2.ª ENSEÑANZA DE PLASENCIA

(Provincia de Cáceres.)

Siete años de existencia oficial

MÁS DE 30 PREMIOS OBTENIDOS POR SUS ALUMNOS.

Grande Establecimiento de educación científica, moral y cívica. Todos los estudios del Bachillerato.—Exámenes y grados en el mismo Colegio. Siete Catedráticos con sus títulos que examinan á sus discípulos. Esmerada, sana y abundante alimentación. Inmenso edificio de 7.668 metros cuadrados de superficie con grandiosa iglesia, vasta y linda huerta, jardín para recreo y clases prácticas de Agricultura y Botánica. Reuniendo todas las condiciones que prescriben para estos Establecimientos, la Asociación libre de enseñanza, el Congreso pedagógico últimamente celebrado y el notable folleto publicado por D. Francisco Giner de los Ríos.

EL DIRECTOR Y PROPIETARIO D. MANUEL DE LA ROSA, REMITE GUSTOSO REGLAMENTOS É INFORMES Á QUIEN SE LOS PIDA.

ALMACENES GENERALES DE CASTILLA EN VALLADOLID. ARRIENDOS.

Se arriendan varios locales de los que comprenden aquel edificio. Juzgamos inútil determinar las grandes ventajas y economía, en la compra y venta, que proporciona la vía establecida para el servicio de ellos, con empalme en la principal de la Estación del Ferro-carril del Norte porque es bien conocido del público, así como la comodidad en los cargues y descargues.

DEPOSITOS.

Se establecen depósitos de granos y otros artículos con entrega de fondos á cuenta de los que se constituyan, en la forma que se convenga.

COMISIONES.

Se admiten comisiones de compra y venta de toda clase de mercancías, recibo y reespediciones de las que se ordene; todo con arreglo á tarifa y precios convencionales en relacion á la importancia de las operaciones.

Para precio y condiciones se entenderán con los Sres. Semprum Hermanos, Constitución, 10. 4-5

LA ESMERALDA FABRICA DE BALDOSIN DE MANUEL BARBA É HIJOS EN TEJARES.

Esta casa tiene desde hoy dispuesto para la venta un gran surtido que ha clasificado en 1.ª y 2.ª calidad como se ruega al público lo especifique al hacer los pedidos á esta fábrica ó bien á Victoriano Hernandez, plaza de la Verdura, núm. 54, cacharrería, donde queda establecida la venta al por menor.

Asimismo siguen con su antiguo y acreditado tejar donde fabrica toda clase de materiales.

CONFITERIA DE HERNANDO, 5, RUA, 5, SALAMANCA.

Gran surtido en dulces y pastas finas elaborados con toda perfeccion, y variacion en bombones de licor, vinos y licores nacionales y extranjeros, garantizados por sus marcas.

Superiores almibares á precios desconocidos.

NO CONFUNDIRSE, RUA 5.

A LOS PADRES DE FAMILIA.

El Profesor auxiliar de la Facultad de Filosofía y Letras de esta Universidad, Catedrático de Latin y Castellano que ha sido del Instituto de 2.ª enseñanza de Segovia y de otros varios establecimientos científicos, Dr. D. Leopoldo Afaba y Fernandez, abre en su casa, desde primeros del próximo Octubre, clases de Francés, Inglés, Partida doble y repaso de las asignaturas de los dos primeros años del Bachillerato en Artes, que son:

Latin 1.º y 2.º curso.

Geografía é Historia de España.

Estas clases de repaso son para los estudiantes que matriculados oficialmente en el Instituto Provincial, deseen concurrir á las mismas, proporcionándoles la inmensa ventaja de ser discípulos del profesor oficial, oírle en sus explicaciones, y poder ser uno de sus más distinguidos alumnos efecto de aunar á los recomendables trabajos del anterior, los sencillos del Catedrático particular que le prepara para escucharle con más aprovechamiento, y adquirir mayor suma de conocimientos

HONORARIOS.

Inglés.	80 rs. mensuales.
Francés.	40 » »
Partida doble.	60 » »
Por las asignaturas de 1.º ó 2.º año del Instituto.	40 » »

DR. LEOPOLDO AFABA FERNANDEZ.

APLICACION UTILÍSIMA PARA LOS SORDOS.

Abanicos y bastones acústicos de resultados maravillosos

CASA DE POZUETA.

Se vende una casa en esta ciudad de calle del Horno 1.ª, número 18. En la Administracion de este periódico darán razon.

ANUNCIO

Se vende la casa núm. 25 nuevo, calle Ronda de Corpus. Para precio y condiciones dirigirse á D. Celso Romano Zugarroño, plazuela de Fray Luis de Leon, núm. 10.

CONFITERIA

DE

JULIAN DELGADO,

RUA, 3.

Gran surtido en dulces, pastas finas para postres y viaje, almibares de todas clases, especialidad en caramelos, elaboracion esmerada.

Rua, 3, Salamanca.

AVISO.

En los talleres de hojalatería de los señores Moneo é hijo y Compañía, se admiten oficiales.

A LOS ENFERMOS DE LOS OJOS.

Los que quieran consultar con el Doctor Alvarado pueden hacerlo cuando gusten pues por ahora no faltará de su Clínica Oftalmológica. Salamanca, Concejo, 47.

AL GRAN COLMADO SALMANTINO

DE

ANDRES FRAILE.

Elegantes y espaciosos salones y su mesa de billar. Variedad especial en pasteles, empanadas y pastas finas para postre, recientes diariamente, de diez á tres, bollos y ensaimadas, etc., etc.

Se da de comer á precios reducidos.

AL GRAN COLMADO, 12, CORRILLO, 12.—SALAMANCA.

SUBASTA EXTRAJUDICIAL DE FINCAS RUSTICAS

EN CASTELLANOS DE VILLIQUERA.

El día 28 del corriente á las doce de su mañana en el despacho del Procurador D. Cipriano Durán y por la testamentaria de Manuela Herrero Polo, se venden varias tierras de labor en término de Castellanos de Villiquera.

Su precio y condiciones se facilitan en el citado despacho, á las personas á quienes interesa la adquisición de las fincas.