



## SEMENARIO DE SALAMANCA.

SABADO 29 DE ABRIL DE 1797.

*En otras ocasiones hemos recomendado á nuestros Lectores la utilidad del Semanario de Agricultura y Artes: para persuadir á los verdaderos Sábios, amantes de la Nacion, y convencerles prácticamente de la utilidad de dicho Periódico, nos ha parecido conveniente publicar el siguiente Artículo, que hemos preferido entre otros no ménos importantes, por ser de un zeloso Párroco de este Obispado.*

Linares 5. de Febrero de 1797.

Si las cortas luces de un Párroco pueden contribuir en algo á que se verifiquen las grandes miras de nuestro amado Soberano en la instruccion de su pueblo por medio de impresos, que superiores á la extravagante versatilidad de la política, y á las flores de la bella literatura, traten solo de aquellas útiles verdades que interesan efectivamente á los hombres; yo me atreveré a ser de los primeros que remitan al Semanario de agricultura y artes, que leo con mucho gusto, el siguiente artículo, que aunque no contiene cosa nueva, me he convencido practicamente de su utilidad.

Habia yo leído en una gazeta (creo que el año pasado) que el Rey de Inglaterra hizo poner en su mesa pan de patatas con el deseo de introducirle en sus estados para alivio de los pobres en los años de carestía; y deseando yo igualmente proporcionar el mismo beneficio á mis fe-

ligreses quise tambien tenerlo á mi mesa , y hacerlo conocer en mi parroquia , cuyo termino abunda mucho en patatas , y poco en trigo ; para esto ( despues de haberme informado ) hice una prueba con seis libras de patatas blancas bien sazonadas que lavé y puse á ecer hasta que se abrió el pellejo , que es quando estan cocidas lo bastante : entónces les quité el agua , y despues de escurridas las mondé y puse en una artesilla en que las desmenuzé y deshice quanto pude con una paleta fuerte sin machacarlas para que quedasen esponjadas : luego les eché tres libras de harina de trigo , al mismo tiempo un poco de levadura desleida en cosa de quatro onzas de agua con la sal suficiente porque las patatas son por sí sosas : lo amasé bien todo para que se mezclasen é incorporasen entre sí estas sustancias , y formé una masa dura que no se diferenciaba á la vista de la harina de trigo solo , que se esponja mucho mas y se sazona para llevarla al horno tan pronto como la del mismo trigo. El horno debe estar mas caliente que para el pan regular. En suma me salió un pan esponjado , sabroso y de fácil digestion , que dí á probar á mis feligreses , y á varios párrocos de estas inmediaciones , y le tuvieron por pan de trigo. El dia que le comí por primera vez ( por que yo nunca le habia visto hasta ahora ) les confieso á Vms. Señores Editores , que fue el mas alegre para mí de quantos he tenido en mi vida , por que me pareció que veia desaparecer de sobre la tierra la hambre y la miseria , y que con el auxilio de esta excelente raiz ningun pueblo se deberia quejar en adelante de falta de subsistencias , pues las patatas se crian en todas partes , su cultivo es facilisimo : pocos los riesgos de sus cosechas , y nunca se pierden del todo. La patata sola cocida con sal es por sí un pan natural que la inefable providencia nos ofrece , y que basta para nuestro alimento.

Siempre me ha gustado mucho el oír hablar con poco aprecio de esta benéfica raíz que desprecian solo aquellas personas inconsideradas que no aciertan á estimar sino lo que les cuesta mucho y viene de muy lejos: si traxesen las patatas de la costa de Bengala navios ingleses, que las introduxesen de contrabando, á buen seguro que se tendrían por la cosa mas delicada, y no habría mesa de poderoso en que no se presentasen; pero hallándose en todas partes, las desprecian como comida vil de gente pobre; Insensatos! allá os avengais con vuestros estudiados guisos y adobos, y recibid en pago de vuestra glotoneria humores crasos, obstrucciones, melancolias, cólicos y gota, mientras mis feligrés con comidas sencillas y frugales, conservan alegría, robustez y vida larga. Les he enseñado á hacer el pan de patatas, le sacan ya mejor que yo, y le comen con gusto, y no cambiaria el placer que me resulta de haberles dado á conocer este medio de evitar el hambre por toda la gloria de Alexandro, ni por quanto sabia su maestro.

Quando se hace el pan con las patatas que aqui llaman finas, y que son las encarnadas, que interiormente participan de este mismo color, ó son pagizas, no sale tan bueno, sino pegajoso y parecido al centeno.

He repartido pan hecho en mi casa á todos los parrocos de estos contornos, que lo reciben como un don del cielo, que pone á los pueblos á cubierto de las miserias que por aqui se han visto años estériles, porque en muchos de estos lugares hay abundancia de patatas, y como he dicho, poco trigo. Tambien les he enseñado el modo de escaldarlas para que no se entallezcan (1), y

(1) Este método se reduce á meterlas en agua hirviendo un minuto ó dos, en una red para sacarlas al instan-

les enseñaré quanto se publique útil en el Semanário, que tengo por el papel público mas útil de quantos he visto; porque en los lugares nada importa saber si los Calmukos conquistan á la China; lo que queremos es saber los medios de mejorar la triste suerte de muchos infelices, que si les falta la labor, no saben un arbitrio para emplear sus brazos y su industria. Por el artículo de xabon, que Vms. han publicado ya, voy á hacer varias pruebas para ver si con las cenizas puedo conseguir xabon blando; porque aqui no hay esas plantas marinas, que Vms. dicen, para hacerlo duro: daré á Vms. noticia de los resultados quando pueda, que en el oficio de párroco no suele sobrar mucho el tiempo, si se ha de cumplir bien.

Si Vms. creen que mi método de hacer pan de patatas, merece publicarse, publiquenlo en hora buena: sino les ruego que publiquen otro mejor, y que no dexen de repetir siempre que puedan la excelencia de tan preciosa raiz que ha dado la América, y que por ella sola se pueden dar por bien empleadas todas las fatigas de sus conquistadores.

Deseo á Vms. acierto en sus tareas, y que continuen correspondiendo á los benéficos deseos de nuestro incomparable Soberano, que despues de darnos la paz mas gloriosa que jamas hizo España, miró á los campos, y quiso fertilizarles, para que su abundancia enjugase á lo menos las lágrimas del honrado labrador que perdió el báculo de su vejez en defensa de la amada patria.  
B. L. M. de Vms. su mas afecto Capellan. = El Cura de Linares, en el Obispado de Salamanca.

*te, dexarlas enjugar bien en un tablado inclinado, y guardarlas despues todo el año, si se quiere.*

## A R C H E O L O G I A .

En el Almacén Enciclopédico de París se lee una carta del celebre Naturalista Dolomieu á los Diaristas en orden á la obra interesante del Sr. Vad, intitulada : *Fossilia Ægyptiaca Musæi Bargiani, Vellitris 1794*. En cuya obra despues de haber hablado de su contenido, y de un yerro de los Diaristas en referirla, escribe en los términos siguientes.

Me valgo de esta ocasion para daros noticia de que tengo yá casi concluida la obra en que he ocupado sin intermision al pie de siete años, durante mi demóra en Italia. En esta obra se tratará de todas substancias empleadas en los monumentos antiguos, hallados en las ruinas de Roma.

Yo me hubiera determinado en efecto á publicar esta obra, si las circunstancias presentes, poco favorables al despacho de semejantes producciones; y ademas de esto la esperanza de visitar la Grecia, la Asia menor, y otras Provincias que subministraron á los Romanos el mayor número de estos monumentos, no me obligasen á retardar esta publicacion, con tanto mayor fundamento, quanto porque estos viages me habrian subministrado mayores luces para apoyar mis diversas aserciones, y hacer ciertas algunas congeturas.

Esta especie de antigua Litología podrá ser de alguna utilidad, porque yo publico nuevos medios para fixar la patria y la edad de muchos antiguos monumentos, en órden á los quales los Artistas y los Literatos han disputado mucho, sin que hasta ahora hayan tenido una prueba cierta á favor de sus diversas opiniones.

De esta suerte, por exemplo, yo demostraré que el famoso Apolo de Belvedere, bien que sea obra original no es monumento del tiempo en que la escultura estuvo

mas floreciente en Grecia. El sin duda es obra de escultor griego; mas trabajado en tiempos muy posteriores, y fuera de su Patria; por que esta estatua es de marmol de Carrara, de la antigua mina, llamada *di Lunis*; la qual no se descubrió hasta los tiempos de Augusto.

Yo he visitado estas antiguas minas, abandonadas hace mucho tiempo, y he visto en ellas montones de piedras, absolutamente semejantes á el marmol de el referido Apolo, y aun este mismo marmol se diferencia tambien por muchas señales, de todos aquellos que los Griegos trabajaban en su propio Pais.

Del mismo modo he averiguado que muchas estatuas, reunidas en algunos grupos, no fueron construidas originalmente para dichos grupos, ni para ser unidas; porque están hechas de marmoles de distintos paises; y ademas de esto, muchas cabezas no pertenecen á los cuerpos sobre que están colocadas; y finalmente que algunos monumentos de Arquitectura no pueden ser anteriores á tales épocas, porque están compuestos de materiales, traídos de Paises con los que los Romanos no tuvieron comunicacion en los tiempos remotos.

El celebre Visconti, con quien he observado muchas veces las obras originales del Artè antiguo, en sus doctas descripciones de los principales monumentos de escultura que hay en Roma, cita muchas veces mis observaciones, y se sirve de mis caracteres ó divisas que yo señalo, para dar luz á varias questiones, que de otra suerte eran muy obscuras.

Hasta aqui el docto Naturalista Francés, cuya obra ya se dexa conocer quan importante es á los amantes de las Bellas Artes, y de la antigüedad.

ESPERANDO A FILI EN EL PRADO.

*Amado.*

O tú, Ninfa sagrada,  
 Objeto tierno del afecto mio,  
 Mira el alma agoviada,  
 Y la razon en presa al desvario,  
 Mira mi desaliento,  
 Y acaba con tu vista mi tormento.

Que luego que me veas  
 Trocarás la tristeza en alegría,  
 Y de las sombras feas  
 Mudarás á la luz el alma mia;  
 Ven luego, Ninfa hermosa,  
 Y apaga mi dolor tierna y piadosa.

Que el fuego en que me abraso  
 Tu misma estás sintiendo adolorida,  
 Y las penas que paso  
 A ti tambien te tienen afligida;  
 Templemos nuestro fuego,  
 Y llega, hermosa, pero llega luego.

Ven, que mi pecho triste  
 Suspiros ay! lanzando noche y dia  
 Ya al dolor no resiste,  
 Y desfallece toda el alma mia:  
 Ven, palomilla al nido,  
 Dó espera tus favores tu querido.

¿Que genio malicioso  
 Habrá tu grato vuelo retardado?  
 ¿O quien habrá mañoso  
 Tus ojos con encanto fascinado?  
 ¿O quien habrá atrevido  
 Con falso arrullo el corazon movido?

Dulce paloma mia  
 Reconoce tu error, y mira el duelo  
 En que está el alma mia  
 Sin descanso ni alivio sobre el suelo:  
 Ven, paloma dichosa,  
 Y torna á mí qual antes amorosa.  
 Aquí te tengo nido  
 De ojas de rosas y jazmines hecho,  
 Y afuera entretegido  
 De mirto y lauro, y de arrayan y elecho:  
 Ven, y templa mi fuego,  
 Y llega, hermosa, pero llega luego.  
 Ya por aquella loma  
 Diviso de sus alas la blancura,  
 Ya llega mi paloma,  
 Ya rebosa mi pecho con dulzura:  
 A ella voy amoroso,  
 Y entre sus brazos hallaré reposo.

*Amada.*

Descansa entre mis brazos,  
 Juntemos rostro á rostro amado mio,  
 Y en amorosos lazos  
 Gozemos el susurro de este rio,  
 Y á la sombra sentados  
 Desta haya en paz durmamos descansados.

*Délio.*

AVISO.

Se suscribe á este Periódico en la Imprenta de la  
 calle del Prior en los mismos términos que ya otras ve-  
 ces se ha anunciado.

CON PRIVILEGIO REAL.