

# EL ESTUDIANTE

REVISTA CIENTÍFICO LITERARIA

Rev 535  
↓

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Año I

Salamanca 4 de Octubre de 1896

núm. 1º

## A LA PRENSA

Al ver la luz pública por vez primera EL ESTUDIANTE, saluda afectuosamente á toda la prensa en general y á la salmantina en particular.

## NUESTRO PROPOSITO

Salamanca, antiguamente emporio de las letras y de las artes, yace hoy en el más lamentable olvido y atraso: no renueva los ya secos laureles de sus antiguas glorias: sea por indiferencia inexplicable ó por indisculpable negligencia, los numerosos ingenios con que cuenta, algunos verdaderas notabilidades en la literatura, no ofrecen al público obras nuevas que demuestren todo el valor que su inteligencia atesora: es más; hoy día que el regionalismo literario está cada vez más pujante, ningún diario salmantino presen-

ta en sus columnas (salvo rarísimas excepciones) producción alguna literaria local.

Comenzamos, pues, á publicar nuestro semanario en tan desagradables circunstancias, sin interés alguno material, con el único y exclusivo objeto de intentar resucitar el—por lo visto—apagado amor á las letras en la noble ciudad, cuna otro tiempo del primer poeta lírico quizás del *siglo de oro*: nos arriesgamos á tan árdua y peligrosa empresa, ya que, al parecer, nadie se ocupa de ella y, aunque plumas más autorizadas que las nuestras, ahora nuevas en las lides del periodismo, fueran las llamadas á intentarla.

Este es nuestro propósito: si está conforme con el sentir del pueblo salmantino, habremos logrado nuestros deseos: así terminamos estas cortas líneas, saludando respetuosamente á nuestros lectores y á Salamanca en general y haciendo fervientes votos porque nuestra tarea no sea estéril, apoyándonos en ella el público, leyendo con benevolencia nuestros escritos,

y los ingenios antes mencionados y todos los verdaderos amantes de la literatura local, honrándonos con su colaboración.

## LA REDACCION

# A LAS SALMANTINAS

Como el ruiseñor busca la enramada para suspirar y exhalar sus cantos, busca el poeta vuestra ternura y vuestras caricias, ¡oh hermosas mujeres! para sentir y componer sus versos.

Desde reinas á pastoras ó desde pastoras á reinas, recorriendo esa escala social ambicionada y aun envilecida por los hombres, no sois para la humanidad sino madres, esposas é hijas, no sois más que sublimes manantiales de amor que endulzan las tristes y necesarias amarguras del alma en la áspera senda de la vida.

Cuando en las historias santas de la creación se nos dice que el Hacedor Supremo no consideró bastantes las aves del aire, los peces del agua, las flores de la tierra para saciar nuestra sed de belleza, y escribió con vosotras la última frase de su grandioso libro, se nos expresan verdades sublimes, porque, después de vosotras ¿qué hubiera podido escribir en él?

Lleva el navegante, á través de los mares tranquilos ó procelosos, el último beso de vuestros lábios, semilla de su ferviente fé; y lleva el guerrero, para amar á su patria el ejemplo de vuestro amor, y para humanizar su coraje la miel de vuestras frases amorosas, en el horrendo campo de batalla.

Peregrinos nosotros del mundo, sin ser poetas ni navegantes ni guerreros,

con ansia casi inconcebible en el alma pero sin medios de satisfacerla, nauframos nuestros espíritus de una navegación apenas emprendida, perdidos en los ideales del amor—que son los jardines del sentimiento—y en los oscuros recintos de la humana esencia, llegamos á vosotras, bellas salmantinas, por la luz que irradian vuestros ojos y por las emociones que, como relámpagos en el cielo, agitan á la vez que iluminan vuestro corazón, porque esa luz y esas emociones, nos conducen á seguro puerto.

En la plaza Mayor, que inspiró al génio quizás la contemplación de vuestras hermosuras, se doblegó la piedra, como se doblega la mimbre á las preciadas labores, y encarceló las rosas para aprisionaros.

Vuestras miradas, vuestras sonrisas, vuestra gentil apostura, vuestro gracioso andar, vuestras frases y vuestros amores, necesitan cantarse, requieren poetas, como requieren los dioses, sacerdotes, oraciones y altares.

No de nosotros, rudos y torpes, esperéis aquellos encendidos é inspirados acentos que demandan tan notorias gracias; semillas fecundísimas solo en los fértiles campos del ingenio, no fueran al crear—por casualidad rara—en nosotros una flor, sino flor en soledad, en desamparo, angustiosa y marchita, como brotada en el desierto.

Nosotros pretendemos que los ingenios salmantinos, tan sobresaliente y numerosos, ora á las orillas del Tórmes lamentando vuestras ausencias ora en la plaza Mayor extasiados con vuestra belleza, entonen sus canciones y hagan á la par que famosa vuestra hermosura, vivo aquel espíritu que se eleva hasta la cúpula de catedrales iglesias gloriosas en todo el mundo.

se dilata con incomparable grandeza en aquel recinto que engalanais y á que prestais dulcísimo perfume.

Nuestra pasada historia lo exige, y ya que hoy nuevas corrientes de la civilización, separan la laboriosidad humana de viejas novelas y anticuados códigos, conservemos con la pluma y el pincel el divino arte, sostengamos vivo el fuego espiritual y sustentemos, aunque solo sea cincelada en las palabras, tan honrosa memoria.

Vosotras, elegidas por el demonio para tentar á los santos, pudísteis, aunque envanecidas por vuestro poderío, apartaros: pero llamadas á tan útiles y beneficiosas obras, consideradas como ángeles que protegen las ideas de la ciencia y del arte, no podeis ser desdeñosas, teneis por vuestro sentimiento que rendiros á nuestras peticiones y ser, al tiempo que hermoso ornamento de tan ilustre ciudad, seres divinos, que cooperando con el perpetuo ruego á vuestros padres, esposos, hijos y hermanos para que se interesen en la empresa, seais los fundamentos de nuestra esperanza y el faro que ilumine nuestro largo y difícil camino.

ISMAEL SÁNCHEZ ESTEBAN.

## LA LUCHA ETERNA

### SONETO

*Homo duplex*

El bien soñado disfrutar desea  
este insaciable amor que arde en mi seno  
con cuyo efluvio el alma me enveneno  
mi ntras mi cuerpo en él más se recrea.

Cuando el instinto rudo le espolea  
la noble voluntad le pone freno  
y, ciega, la pasión disputa bueno

lo que re. haza del deber la idea.

¿Qué hacer en trance tal?... Fiero com-  
(bate

libra con la conciencia el apetito  
que ora se yergue audaz, ora se abate  
y, en esta indecisión en que me agito,  
no sé ya si es amor lo que en mi late  
ó si es el torpe anhelo del delito.

SOLON ZAPELO.

## SECCION FESTIVA

### BELLAS ARTES

Todo está en decadencia en nuestros tiempos, y el mismo camino llevan las Bellas Artes. Va á llegar un día en que las Bellas Artes serán la carpintería, zapatería, etc., etc., y consideraremos como una obra de arte poner unas medias suelas á unas botas.

Tengo yo un amigo, don Emeterio Campanillas Buena-Vista, que es aficionadísimo á las *artes guapas*,—como él las llama;—su padre fué escultor, é hizo la mayor parte de las esculturas que ya no existen; á su abuelo le dió por la pintura, pero sus obras no se han visto, quizás por su antigüedad, ó quizás por estar encerradas en algún subterráneo, como opina don Emeterio; pero yendo al asunto del presente articulejo, diré á ustedes, que un día me convidó á comer el buen señor.

Al entrar en aquella casa me pareció haber entrado en el infierno; un ruido, unos ahullidos había, que si no hubiera sido por hacer un feo á mi amigo, me hubiera echado á correr como un loco por la calle.

Eso sí, en cuanto entré en la sala de lujo, me obsequiaron amigablemente; luego don Emeterio me estuvo explicando las proezas de su familia; él, en cuanto nació, lo primero que hizo

fué escribir una especie de sonetos dedicados á conmemorar el gran acontecimiento de su venida al mundo; por lo demás, escribió después innumerables composiciones.

Después me estuvo diciendo lo que hacían sus hijos; el mayor toca el violón subido en unas escalerillas de mano; la niña canta, á modo de un grillo, mientras el menor representa.

Pero ¡ay! el padre dice al mayor:

—Anda, hijo, toca *La Verbena de la Paloma*.

Y el chico empieza á dar unas notas discordantes, que me daban ganas de tirarle de las escaleras.

Después, fuimos á comer y durante el primer plato, el niño menor empezó á representar, pegándome tal palo en la cabeza, que el padre, lleno de..... entusiasmo, empezó á dar vivas al niño.

Pero luego fué peor; empezó á cantar la niña de tal manera, que me hacía rechinar los dientes; y tanto fné, que con una china, que por casualidad había en la comida, me rompí una muela.

Ahora estoy en casa, rabiando de dolor de muelas, y el dentista me pregunta:

—¿Cómo se ha partido V. esta muela?

¡Las Bellas Artes me la han roto!  
¡¡Pobres Bellas Artes!!...

JOAQUIN GARCIA

## CUENTO DE LA SEMANA

### EL AMOR DE LAS MUJERES

#### I

—¡Qué buena mañana!.... En esta ventanita se está muy bien. ¡Corre el

aire tan fresco!.... Pero ya me iba olvidando que no viene todavía Manuel, ¡cuánto tarda!.... y es extraño, porque es siempre muy puntual.

La verdad, hoy ya me voy cansando de esperar; han dado ahora las diez y media y está siempre aquí á las diez, Nunca se ha retrasado tanto..... ¿Le habrá sucedido algo?.... En fin, contemplaré estas flores mientras viene... ¡Qué matices tan delicados tiene este pensamiento! Se lo reservaré..... Pero no llega todavía..... ¡Qué tonta soy! ¡Siempre pensando en él!.... Al fin y al cabo no tiene nada de particular, porque le quiero... aunque no tanto como él á mí. ¡Si estuviera él aquí y viera cómo me mira aquel que está allí parado..... y ciertamente, no es feo..... se rie porque le miro... ¡ja!.... ¡ja!... ¡Cuando yo digo que soy tonta! ¿A qué me voy á enamorar de ese señorito que probablemente no tendrá un céntimo?.. Tengo bastante con mi Manuel.

#### II

—¡Cuanto has tardado!.... ya creí que no venías hoy, y si te retrasas un poco más, cierro la ventana y difícilmente me hubieras vuelto á ver.

—¿Si?... ¿De veras harías eso?

—Y mucho más si era necesario.

—Ya me encargaría yo por buenas ó por malas de que volvieras al buen camino.

—Bueno..... basta ya, pues con estas cosas me vas á volver loca.

—Ya que tu lo mandas..... me callaré.

—(Pobrecillo..... ¡cuanto me quiere!) Supongo que al fin no torearás esta tarde, no querrás darme un disgusto.

—¡Tendré que torear! y creo que no tendré que disculparme; demasiado

sabes lo que te quiero y puedes comprender que por nada del mundo te daría ese disgusto que tú dices.

—Pues en esta ocasión no veo tu cariño.

—Es que el hombre cuando ama de veras debe sacrificarlo todo..... menos su palabra de honor, y esa la dí sabiéndolo tú, y ahora no puedo hacer otra cosa que cumplirla. Toma, elige un palco si quieres ir á los toros.

—No voy, porque no quiero sufrir viéndote.

—Si no cojes ninguno, creeré que no me quieres.

—No te enfades por eso, trae cualquiera y toma este pensamiento que es para tí..... como todos los pensamientos míos.

## III

—¿Qué tal vá ese valor, Manoliyo?

—¡Qué se yo!.... Regularmente.

—A ver si hoy nos lucimos, mira que viene tu novia..... ese angelito rubio que puede competir con los del mismo cielo..... Con un poco de serenidad y valor..... ¡vaya si te luces!

—Eso se dice muy bien, Enrique, pero siempre salen las cosas peor de lo que se piensan. Valor..... ya sabes que no me falta, pero serenidad..... también sabes que no me sobra.

—Pues eso es lo que hace falta, hombre, serenidad.

—¿Pero tú crees que puedo yo tenerla? Viniendo como vendrá mi novia, en cuanto oiga un pito... te aseguro que ya no sé lo que hago.

—Pues como no procures serenarte..... vamos á tener algo esta tarde.... Pero en eso no hay que pensar; mira quien entra en el palco número 25.

—¡Ya está ahí!.... Mira hacia aquí con los gemelos..... La haré una seña

para que me conozca... me vió... la saludaré... me ha contestado.

—Ya está ahí la presidencia... suena la música.. al despejo.... vamos.

—Vamos allá.

## IV

—Ya estamos en el palco. ¡Qué buen efecto hace la plaza llena de gente! Está hermosísima... Allí veo dos toreros hablando... ¿será él?... sí, él es... Me saluda... Le contestaré... No le voy á perder de vista en toda la corrida.... Mi corazón rebosa de alegría... ¡Cómo me ha mirado al hacer el saludo!... Ya sale el primer toro... ¡Qué grande me parece!... Se van los dos á él... ¡ay!... ¡le va á cojer!... ¡Qué bien lo ha hecho!... ¡Cómo le aplauden!... Nunca creí que lo haría tan bien!

## V

—Chico, más parece que la has saludado á ella que á la presidencia.

—Tan nervioso estoy, que no sé lo que hago... ¡El clarín!... ¡Su sonido me ha llegado hasta el alma!

—Buen bicho para lucirte... ¿vamos á él?...

—Vamos.. . . . .

—¡Bravo!... ¡Buena verónica!... Como sigas así...

. . . . .

. . . . .

—Vamos, coje la muleta... y á lucirse.

## VI

—Ya tocan á matar... Está brindando... ¿qué habrá dicho?... Le aplauden... ¡Dios mio!... haz que mate bien al toro... Estoy nerviosa... intranquila... casi no puedo respirar... yo no me atrevo á mirar... pero ¿qué puede ser?... miraré... ¡Bien!... Buena estocada..... aunque todavía no ha caído el toro....

¡con qué gracia saluda al público!...  
qué alegre está... ¡ay!... que le coje el  
toro por detrás... ya le cojió... Cae al  
suelo bañado en sangre... ¡¡Pobre Ma-  
nolo!!... ¡¡Ha muerto!!...

.....  
Pero en fin.... ¡Qué le hemos de  
hacer!... Con otro me consolaré.

B. M. P.

## EL TIO PEDRO

(Cuento viejo)

Durmióse borracho un día  
el tío Pedro el carbonero  
sentado junto á una esquina,  
á la puerta de un convento.  
Varios mozos que pasaron  
descansando allí le vieron  
y, queriendo hacer alarde  
de travesura é ingenio  
el traje de aquellos frailes  
al instante le pusieron.  
Llaman después á la esquila  
y al aparecer el lego  
entrégale á aquél borracho  
que en seguida mete dentro  
y convocados los otros  
con el prior al momento  
sobre una manta tendida  
colocan al carbonero.  
Tras largo rato de pierta  
de su letárgico sueño;  
fiero el abad le interroga  
con voz terrible diciendo:  
—Quién es V?

Admirado  
miralo todo el tío Pedro.  
Y al verse con aquel traje,  
con frailes, y en un convento  
asustado de su facha  
y sin saber qué es aquello

responde:—Vaya á la calle  
del Pinar, treinta, tercero,  
y pregunte si está en casa  
el tío Pedro el carbonero;  
si ese no está allí, soy yo,  
si está..... ¡quien soy no lo acierto!

EL CONDE IKQUOR.

## APERTURA DEL CURSO

Como todos los años, se ha cele-  
brado el solemne acto de la apertura  
con la numerosa concurrencia de siem-  
pre, formando un agradable conjunto  
la seriedad de los doctores, los atrac-  
tivos del bello sexo y la jovialidad de  
los estudiantes.

El señor Rodríguez Miguel, fué el  
encargado del discurso inaugural.

Bastante acreditado tiene su talen-  
to y erudición en la cotidiana labor  
de la cátedra y no podía ser menos  
que lo acreditase una vez más en su  
discurso.

El tema desenvuelto fué: *Los poe-  
tas líricos salmantinos del siglo XIX.*

Comienza por los más antiguos, ci-  
ta sus composiciones leyendo algunos  
trozos y haciendo su crítica.

En su discurso, más que la elocuen-  
cia, brilla la erudición y representa un  
costoso trabajo al ocuparse de poetas  
de los que la crítica no ha dado su fa-  
llo; siendo, de muchos de ellos, el pri-  
mero que se ocupa.

Pero vió recompensado su trabajo  
por los numerosos aplausos que se le  
tributaron.

La distribución de premios se verificó con gran solemnidad. Por muy acostumbrado que se esté á recibir premios, á cada nueva vez que se reciben, no se puede menos de sentir emoción y si esto pasa con los que han recibido otros, ¿qué no será á aquellos microscópicos estudiantes de latín que por primera vez los reciben? La distribución de premios es la parte más interesante de la apertura. Entonces resuenan francos aplausos que á los premiados tributan sus compañeros y no es difícil sorprender algunas lágrimas de placer que asoman rebeldes en los ojos de las madres más orgullosas en el triunfo de sus hijos que ellos mismos; y ¡cuantos otros estudiantes con esa benéfica envidia ante el ejemplo de sus compañeros, hacen propósitos de enmienda para otro año concurrir con sus compañeros á recibir los aplausos de su triunfo!

Y para terminar el acto pronuncia el Rector aquellas palabras que nos indican que ha empezado nuestra tarea.

Entre las muchas señoritas que asistieron, recordamos las de Núñez, Ruiz, Muñoz Esteban, Infante, Torres, Ansele, Alonso, González Domingo, García, La Concha, Bautista, Peramato, Mirat y Grande.

Los alumnos premiados son:

#### **Facultad de Derecho**

Don Juan Infante Ortiz.

- » Domingo Doreste Rodríguez.
- » José María Zumalacarregui.
- » Victoriano Zurdo Gómez.

Don Fernando Felipe Martín.

- » Vicente Rodríguez y Rodríguez.
- » Juan Muñoz Partearroyo.
- » Alberto Samper.
- » Eusebio Díaz González.

#### **Facultad de Filosofía y Letras**

Don Eloy Luis André.

- » Pedro A. Martín Robles.

#### **Facultad de Medicina**

Don Inicial Barahona Holgado.

- » Cándido Sexma Martínez.
- » Luis Sánchez Moreno.
- » Adolfo Chamorro Lobo.
- » José de la Rosa Sánchez.
- » Luis Sánchez Indiarazo.

#### **Facultad de Ciencias**

Don Ismael Sánchez Esteban.

- » Luis Niño González.
- » Primo Garrido Sánchez.
- » Waldo Hernández Pérez.

#### **Segunda enseñanza**

Don Julio Rodríguez García.

- » Baldomero Labarga.
- » Cándido Casanueva.
- » José Domínguez Huertas.
- » Mariano Benito Valle.
- » Jeremías Rodríguez.
- » Manuel Herrero Muriel.
- » Emilio Rodríguez y Rodríguez.
- » Manuel Pardal.
- » Victor Villoria.
- » Leonardo Llorente.
- » Joaquín García Estévez.
- » Filiberto Villalobos González.
- » Manuel Domestre Castro.
- » Angel Guerreira.
- » Florentino Pérez Pichardo.

Don Joaquín N6 Hernández.

- » Federico Camarasa.
- » Leonardo Camarasa.
- » Wenceslao Moreno Gobeá.
- » José Mañosa.

## PASATIEMPOS

### LOGOGRIFO NUMÉRICO

- 
- |   |   |   |   |   |   |   |                      |
|---|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| I | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | En la cabeza.        |
| I | 2 | 5 | 5 | 7 |   |   | En los piés.         |
|   | 3 | 7 | 1 | 2 |   |   | En la cara.          |
|   | I | 2 | 6 |   |   |   | En las paredes.      |
|   |   | 5 | 2 |   |   |   | En la escala musical |
|   |   |   | 6 |   |   |   | Cifra romana.        |

### CHARADA

—  
*Dos-prima* si poeta eres los versos  
*Prima-tres* en tu cuerpo has de encontrar

Y, aunque vientos y cielo sean adversos  
 Mi *todo* está luchando con el mar.

### GEROGLÍFICO COMPRIMIDO

**DI** Estu

Las soluciones en el número próximo.

### Correspondencia particular

En esta sección hallarán respuesta cuantos se dirijan á nuestro periódico para tratar asuntos de su redacción y administración.

Est. Tip. La Nueva Aldina.—Leones, 4 y 6.

# El Estudiante

## REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA

### SE PUBLICA LOS DOMINGOS

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Salamanca, un trimestre. . . . .	0 75 pts.
Fuera de idem, idem. . . . .	1 00 »
Número suelto corriente. . . . .	0 05 »
Idem idem atrasado. . . . .	0 15 »

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

## Redacción y Administración: Zamora, 39

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES