

R. 1975



SEMANARIO DE SALAMANCA,

DEL MARTES 3 DE JUNIO DE 1794.

SE HA RECIBIDO EL SIGUIENTE PAPEL.



LLeno de los varios y fuertes sentimientos que he experimentado esta Semana Santa, quisiera perpetuarlos y extenderlos: pero mi expresion no iguala al sentimiento, ni mis sentimientos son acaso tan singulares como me lo parecen. En el estado pues de debilidad é incertidumbre recorreré mas ó menos ligeramente aquellas, cuyas impresiones mas ó menos vivas se conservan aun en mi corazon.

Hay tantos Mystérios en esta Semana Santa, todos tan augustos; se presentan á la devocion tantos objetos, que las sensaciones varias se reunen, se mezclan, se confunden, y á veces se combaten las unas á las otras: una série no interrumpida de sucesos portentosos presenta á la devocion de unos, y á la curiosidad de otros motivos de edificacion ó de escándalo: los mayores bienes se convierten en ponzoña en manos de los que abusan de ellos. De temer es, que sean mas los profanos que dan pábulo á su vanidad, á su impiedad, y á sus pasiones, que los verdaderamente religiosos, que acrecientan los grados de su piedad, de su caridad y compuncion. Las palmas con que recibieron al Señor los Judios, y que contrastan tan fuertemente con los malos tratamientos que le hicieron á los dos dias, nos

T

presentan un pueblo ligero , veleidoso , y llevado ciegamente de las tramas de unos hypócritas perversos ; y este pueblo mismo nos manifiesta que los hombres son siempre los mismos sobre poco mas ó menos : en este instante nos compungimos , lloramos , detestamos nuestros vicios ; quisieramos enmendar nuestros yerros , y dar á Dios el culto , el amor , y la adoracion que se le deben ; pero en el instante siguiente retratamos nuestros buenos propósitos , sofocamos los mas nobles impulsos , y volvemos á nuestras veleidades y desaciertos.

Una sola vez he asistido á la *Sabana Santa* : una sola vez , y basta. La procesion del Juéves inspirará devocion y ternura al alma mas fria. Casi todos los *Pasos*, obra de Carnicero y otros, representan con bastante dignidad los *Mysterios* de aquel dia : la numerosa cofradía de los *Nazarenos* con sus Cirios en las manos , emblemas de su devocion y de su fe , me conmueve mas en este dia , que quando en el dia anterior remedan mal una humildad y un dolor de un Señor en todo inimitable: el uno es conocido por en medio del disfraz , ó túnica que lo cubre ; el otro se dexa ó se hace conocer : se cuentan los *Nazarenos* que pasan , y los que van descalzos ; y á pesar del rosario , de la cruz , de la corona de espinas , y del boton en los zapatos , se ve y se palpa que varios de ellos son hombres llevados de la costumbre , ó del prurito de singularizarse. Pero ¿por que el Paso de los *Menores* , ó Jesus con la cruz acuestas , ha de ir acompañado de tantas luces , y los demas pasos olvidados, por decirlo asi , y acompañados de dos deszarrapados aventureros ? ¿No será esta la causa de que el vulgo, casi en todo maquinal y profano , mire con indiferencia y dexé pasar sin muestras algunas de acatamiento los otros *Pasos* , mientras que se arrodilla al pasar el sobre-dicho ? ¿Será menos augusto Jesus á la columna , que Jesus llevando sobre sus hombros el peso de nuestasras

maldades? ¿Por que muchos que no hacen la menor genuflexion al pasar la efigie del Salvador, aturdidos se dan golpes de pechos al pasar la efigie de su Madre? ¿Que ideas tan groseras é imperfectas de nuestro buen Dios, y de nuestra sagrada Religion! ¿Y á que viene al dia siguiente aquel Angel, aquel Niño con compás á la prusiana, cargado de diges, é ingerto de Asiatico y Americano, segun las plumas y pedrería que lleva sobre sí? ¿Y sus reverencias, indignas aun de un Pantomimo? ¿Quien lo instruye en el arte teatral de hacer contorsiones sin dignidad y sin gracia? Otra cosa son los Novicios Franciscanos con los instrumentos de la Pasion en sus manos: inspiran compasion, ternura y piedad.

Se lisonjearon algunos ver cesar las profanaciones de la Catedral con las justas invectivas del Semanario anterior. Los desórdenes fueron acaso los mismos: el cruzar por las naves, el mormullo de las conversaciones, y el ruido sordo fue el mismo: apenas se percibia la orquesta de las Lamentaciones: los devotos, los aficionadros á la Música se apiñaban por acercarse á las rejas del Coro: yo ví al vivo aquella bella imagen de Horacio,

...*Sacro digna silentio*

Densum humeris capitaure volgus.

Aun no se contentaban con oír el sonido de las *Eolias* cuerdas; las voces de los *Alceos* no satisfacian a sus ansias, si ya no veían aquellas bocas que las proferian, aquellas bocas que exhalaban unas queexas tan lastimeras, unos Trenos tan patéticos: en estos campeaba Jeremías, que con sus sentimientos pudo dar materia á modulaciones tan tiernas; y en el *Miserere* me parecia oír á David entonando en presencia del Universo atónito versos siempre nuevos. La composicion del Viérnes basta

grangear á su Autor * la reputacion de Músico : sin ruido , sin confusion , y haciendo uso de los instrumentos mas sentimentales , como son los de cuerdas , con el baxo continuo , y con el alternado de las voces humanas solas nos detuvo larga media hora sin uniformidad ni pesadéz; antes con unos sentimientos variados, pero todos guiados á un centro comun.

Pero yo anhele por llegar á este dia , en que se consumaron todos los Mystérios , en que se rasgó el velo del Templo y de las Profecías , en que la Naturaleza consternada sympatizó con los dolores de su Criador , y en que quedó mas sola y desolada que la populosa Jerusalén la mas dulce y la mas tierna de las Madres.

Acudid á la Capilla de la Cruz , almas sensiblas y devotas ! Madres que habeis perdido vuestros hijos , venid á ver el desamparo de la Madre Virgen. Artistas, venid á observar , á exâminar , á contemplar con espacio esta estatua , que hoy se presenta á la devocion comun. ¿ Quien es el Escultor que ha hecho esta Dolorosa? Unos ignoran su nombre , y aun aseguran que es desconocido : otros dicen ser obra de un tal *Don Felipe del Coral*. ¿ Quien es este *Don Felipe del Coral*? Yo quisiera saber su patria , su suerte , y el tiempo en que vivió. No indagaré si ha dexado otras obras. Esta sola basta para su nombre. ¿ Qual es la magia del Artista , que de un tosco leño , ó de una piedra indócil forma una estatua , que parece que vive y que respira ? Su cincel recorriendo unas lineas mal aseguradas , dá firmeza al rostro afligido , lleno á una garganta de la toda hermosa, resalte á un pecho exâltado en amor , ternura , y misericordia . morbidéz á la mano de la Madre de las bendiciones y las gracias , y dignidad al ropage que cubre

* *Es composicion de Don Manuel Doyague , Presbítero , Maestro de Capilla de esta Santa Iglesia.*

toda la figura tendida sin languidez, molición, ni abatimiento. Se advierte aquel rostro desolado; pero puestos los ojos en el Cielo, se conoce no haber asomos de desesperación, ni aun de baxeza: aquella mano derecha parece que contiene un corazón que va á saltar del pecho; aquel pecho palpita casi: los pies, la mano izquierda, todo está en un estado de floxedad, efecto del sumo dolor: pero en aquel semblante lidian, se contrastan, y se aunan el sumo dolor, y la resignación suma: los ojos saltados, aquellos hermosos ojos casi anublados, están fixos en el Cielo, fuente del consuelo y de la resignación. ; Enjugad aquellas lagrimas, almas devotas! Aquellas lagrimas no son de la Madre dolorida, aquellas lagrimas no son del Artista; las del ojo derecho, levantado y eminente palpablemente no son suyas: el fluido tiene su tendencia á baxo: las del ojo izquierdo son de un corazón mas devoto que sensible: la Madre angustiada al pie del objeto de su desolación, ha de estar mas consternada que llorosa: el sumo dolor no se presta á las lagrimas: aquellas gruesas lagrimas son sin duda del Pintor que estofó la estatua: aun por esto me dixo un Artista Filósofo: „La „Dolorosa de la Capilla de la Cruz es grande Estatua; „y podria entrar en parangon con el Laucoonte, y otras „de primer orden, sino estuviese estofada, lo que le „quita mucha parte de expresion, y sino fuese de un „leño perecedero, sino de marmol, que aunque al parecer indócil, sobrevive al tiempo, y se presta á todas las gracias, y los encantos todos de la expresion „mas animada.“ ¿ Y que alma fria puso aquella rosa de papel á un seno sumido en la amargura, y sobre un corazón traspasado del dolor? Aun aquel aparato del sudario tan rizado y compuesto, contrasta mal con la Cruz, con la Soledad en que se vió la Virgen Madre, con la opresion y amargura con que lidia.

Siempre que esta Estatua se exponga á la consideracion del Público , volaré á contemplarla ; y me volveré á mi casa lleno de las mas vivas sensaciones , y entregado a los impulsos mas tiernos y consoladores. Ocupado en estas ideas , quisiera siempre acabar un dia , que debe serlo de luto , para sympatizar con el luto y consternacion de toda la Naturaleza. =

Pablo Zamalloa.

Finaliza el Discurso del Número anterior.

El peynador no tiene esta felicidad. Los frutos de su arte duran aun menos que los de la primavera : Semejantes á los ramilletes de flores , de quienes tienen el brillo , desaparecen con el dia que los ha visto nacer , y hallan su sepulcro en el sueño , donde los encantos que han hecho brillar , van á sacar una nueva frescura. Esto es un daño sin duda : ¿ pero el peynador se debe humillar por eso ? Su arte en esto se parece á lo que admiramos mas en la naturaleza. Este es el destino de todo lo bello desvanecerse en el momento en que se le dá el mas vivo homenaje : con esta diferencia de la gloria del peynador , que él triunfa sin cesar de esta fatalidad envidiosa por creaciones nuevas : cada tocador es un campo fértil donde siembra rosas , y la prodigalidad del dia anterior no es en él sino una señal de la del dia siguiente.

Yo no le considero aquí sino como un artista agradable ; mas ¿ que sería si yo entrase en la descripcion de las virtudes de que necesita ? No es uso casualmente de esta palabra. La discreccion , la retentiva , la paciencia , la exactitud no son virtudes ? Y entre todos los artistas hay siquiera uno , á quien sean mas familiares que el peynador.

Admitido al ministerio de los tocadores ¿ no debe hacer un pacto con su lengua y sus ojos ? Quanta menos

reserva tiene la confianza , mas circunspecto debe ser aquel que es honrado con ella. ¿ Qual debe ser su vigilancia para sostenerse continuamente contra los encantos , que se mande que los adorne ? Nuevo Pigmaleon no corre riesgo á cada paso de sentir turbada su razon por estas divinidades que él ha hermosteado ? La santa idea de un deber que cumplir , una modestia escrupulosa es el dique que él opone á estos peligros siempre renacientes ; no hay clase alguna de artistas , que tenga tantos y tan temibles.

Si debe ser silencioso , no debe ser menos paciente. No es un metal inmovil lo que modifica : es á entes seres sensibles y penetrantes , á quienes tiene que satisfacer ; seres entes delicados , acostumbrados á dominar , que pueden mirar cada contorno dado á sus cabellos como una parte de su corona ; es necesario seguir con la vista estos juegos interesados y penetrantes : es necesario hacer aqui el efecto de un bucle ó de una trenza : es necesario concebir en un momento toda la inmensidad de conbinaciones rápidas , que cada peynada hace nacer y responder sin detencion con este instrumento á todas las objeciones , aun mudas , que produce su uso. Conviendria sin pena que este ejercicio supone un humor calmado , un deseo excesivo de hacer bien , una atencion sostenida á estudiar todos sus medios ; y por consiguiente , como yo he dicho , una verdadera paciencia.

Quanto á la exâctitud no es necesario sino pensar un momento en el desorden que resultaría á toda la Sociedad en las ocasiones esenciales , como bayles , juntas , expectáculos , si por desgracia un peynador careciese de memoria , ó se abandonase á la negligencia ; quantos lugares vacíos , quantas familias desoladas , quantas amistades deshechas ; y entonces , qué confusion , que embarazo en público y en particular !

*Noticias particulares.**Temporal y precios de granos de las Provincias Septentrionales y Meridionales del Reyno.*

En las Provincias de Madrid y Murcia, está el tiempo vario con algunos vientos: en las de Toledo, Córdoba, y Jaén ha llovido, con lo que se ha socorrido el campo, en la de Cuenca se mantiene éste bueno á beneficio de las anteriores aguas: en el partido de la Serena cesaron las lluvias y corren vientos frios, convenientes á los sembrados: ultimamente en las de Sevilla, Granada, Valencia, y Badajoz han continuado las lluvias, y con este motivo los campos siguen en buen estado. Los precios corrientes de los granos en estas Provincias han sido; la fanega de trigo de 30 á 112 reales, y la de cebada de 18 á 44.

Sigue la piadosa contribucion de las Hilas.

Las dos Niñas de Don Juan de la Cuesta Sabugo y Baca han contribuido con una libra de hilas de tan buena calidad como otras veces.

El Ama de los Señores Verdes ha contribuido con dos azafates buenos.

Pérdida. Quien hubiese hallado una moneda de oro de 160 rs. del nuevo cuño, que se perdió el Juéves de la Ascension, acuda á la Imprenta de este Periódico, donde se dará el hallazgo.

Se admiten Subscripciones á este Periódico para el presente mes de Junio, y se renuevan las que han cumplido.

CON PRIVILEGIO REAL.

Salamanca, en la Imprenta de la calle del Prior,

Por los Impresores Rodriguez y Vega.