

EL AVISO



AÑO VI

PUENTE JENIL 23 de SEPTIEMBRE de 1916

NÚM 280

Ahorro y amortización

Como decía el célebre sargento instructor de quintos, que media vuelta a la derecha era lo mismo que media vuelta a la izquierda, solo que era al revés, sucede con el ahorro y la amortización. Amortización y ahorro son una misma cosa, solo que es al revés.

Existe sin embargo una esencialísima diferencia en la práctica de uno y otro sistema, a saber: que el ahorro es muy difícil de practicar, y en cierto modo perjudicial a la circulación fiduciaria de un país, mientras que la amortización en nada la perjudica.

Expliquemos esto que, así a primera vista, parece un absurdo.

Ante todo no hay que confundir los términos *economía* y *ahorro*. El primero significa el buen método que debe practicar un individuo en el régimen de sus particulares gastos, o de su negocio, y el segundo, la amortización periódica de una cantidad determinada, para llegar a reunir una cantidad superior. Por eso conviene no confundirlos.

Un economista inglés, cuyo nombre no recuerdo, para poderlo citar, dijo, y su afirmación no he podido borrarla jamás de mi imaginación, que el ahorro, no solo no era eficaz; sino que hasta cierto punto era perjudicial, por las razones que exponía y que yo, para hacerlas más

comprensibles voy a exponerlas, valiéndome de lo que para nosotros es más fácil; esto es; arreglando el ejemplo a la población española.

Supongamos que los diez millones de españoles que según las estadísticas viven en España exclusivamente de su esfuerzo personal, sin poseer capital alguno, se ponen de acuerdo para ahorrar todos los días una cantidad determinada, que muy difícilmente puede ser superior al 10 por ciento del jornal, sueldo o haber que perciban

Supongamos como tipo medio, que cada uno de esos diez millones de españoles van ahorrar cincuenta céntimos diarios, cosa muy difícil, principalmente para los jornaleros.

¿Cuanto tiempo tardarán en reunir la suma necesaria para montar un negocio que les permita vivir con relativa independencia?

Toda su vida. Porque a razón de ciento ochenta pesetas anuales, necesitan de veinte a veinticinco años para reunir un capital de tresmil a cincomil pesetas.

Y suponiendo, además, que al reunir cada fracción de cien pesetas las depositaran en cajas de ahorros y bancos de crédito, resultará que al final de cada año, se ocultarán en calcetines, huchas, cajas y baules, la friolera de mil ochocientos millones retirados de la circulación fiduciaria. Y como, desgraciadamente, no en todos los pueblos existen establecimientos de crédito donde se puedan depositar los ahorros, siempre resultaría una millonada por mucho tiempo improductiva.

Ya se vé, pues, lo problemático, lo difícil, y en cierto modo perjudicial, que se hace la redención por el ahorro.

En cambio la amortización es más fácil de practicar, y ofrece más fáciles y seguros resultados, aun siendo el ahorro al revés, puesto que el ahorro es hacer poco a poco un todo, y la amortización es *deshacer* el todo poco a poco.

Ejemplo al canto.

Un artesano que para establecerse necesita cinco mil pesetas, tardaría, ahorrando cincuenta céntimos diarios, más de veinticinco años en reunir las. ¡La edad de un cristiano! En cambio si a ese artesano se le entregan las cinco mil pesetas, y diez o quince años para amortizarlas,

aun pagando réditos favorables, puede vivir bien, y pagar el capital muy cómodamente.

Ya lo han dicho eminentes economistas; por la mutualidad y la amortización, se transformarán todos los sistemas económicos de los distintos pueblos. Por la amortización puede conseguirse la independencia económica de todo el mundo, que quiera trabajar, y por la mutualidad, se puede estar tranquilo y libre de todo riesgo. Enfermedades, muertes, incendios, hundimientos, inundaciones, explosiones, naufragios, desca-rrilamientos, todo, todo puede prevenirse por el sistema del socorro mútuo.

Claro está que para el establecimiento de bancos de amortización, sería necesario el establecimiento de crédito personal, cosa desconocida e incomprendida en España, donde declarándose insolvente, queda todo el mundo fuera del alcance de la justicia, y en haciendo, cualquier píllo, que sus trapacerías no tengan los signos o caracteres de la estafa, ya puede quien quiera desplumar a las personas honradas que confían en la honradez de los demás

Por eso, mientras la justicia no sea gratuita, y mientras los abusos del crédito no tengan sanción penal efectiva, será un sueño pensar en el crédito personal.

Pero conste que por estos dos grandes sistemas: la *mutualidad* y la *amortización*, puede transformarse el mundo.

El nuevo Hospital

En el presente, damos cuenta de la inversión de los últimos dineros que había en caja, para las obras del Nuevo Hospital. Como se verá, solo queda en caja 1,50 pesetas; ¡seis reales! con los cuales no creemos se puede hacer nada, por lo que es de desear que de alguna manera se le diera nuevo impulso a la suscripción

abierta, a fin de que, aunque lenta, se llegara positivamente a la terminación de ese edificio, que tanto puede honrar y beneficiar a Puente Genil, pues es nuestro pueblo, quizás, el único que no posee un establecimiento de beneficencia ni aún medianamente digno, cosa que dice muy poco de los sentimientos caritativos de un pueblo.

Tenemos noticias de que la Sociedad «Benavente» dará muy pronto una función a beneficio del Nuevo Hospital; pe-

ro como eso no basta, sino que se necesita más, pudiera muy bien reunirse a solicitar del gobierno la autorización de una lotería o rifa de dinero, con cuyo producto pudiera hacerse mucho. El caso no sería nuevo, pues exclusivamente para obras benéficas, lo ha autorizado en distintas ocasiones, y cuando no se trata de relojes, ni cosas de poca importancia; sino de miles de pesetas, podría asegurarse por adelantado el éxito.

Porque algo hay que hacer, y a las personas encargadas de ese asunto compete recoger las iniciativas, y a ellos dirigimos las nuestras por si las consideran aceptables.

He aquí la última cuenta que nos ha sido facilitada.

INGRESOS

Existencia en caja	494'63
Entrega de un entusiasta	5'50
	500,13

GASTOS

A D. Antonio Luis Cáceres Rivas, comprobante n.º 52	241'25
Al mismo, comprobante 53	210'75
« « « 54 ,	46'72
TOTAL.	498'62

RESUMEN

Ingresos	500'13
Gastos	498'62
Quedan en caja	1'51

La casa de Correos

Dentro de algunos días se abrirá al servicio de correos, el nuevo local adquirido por la Dirección General del Ramo. El local dentro de las dificultades de

encontrar otro mejor, es bueno y admite poder verificar el servicio con más amplitud que donde estaba antes, pero adolece de ciertos defectos que se pueden subsanar y quedará Dios mediante, convertido en una oficina postal moderna con todas las comodidades que pudiera pedir el más exigente; pero esto no se puede hacer ahora mismo, requiere tiempo y ayuda pecuniaria, cosa fácil y difícil a la vez.

Hagamos un poco de historia y luego, el Comercio, la Industria y el pueblo todo, tienen la palabra.

En el nuevo local por ahora no se puede instalar más que una reja, y continuar el servicio como en el anterior, pero si se formase una junta, presidida por el Sr. Alcalde y en la que tuvieran representación las fuerzas vivas todas de la población, con un pequeño esfuerzo monetario, el vestíbulo de la nueva oficina podría ofrecer al público, un pupitre con su servicio de escribir, un banco más o menos grande para no esperar de pie, tres rejillas, para facilidad en las relaciones con el servicio y en la siguiente forma dispuestas:—1.ª reja—Venta de sellos, Lista, Paquetes Postales (el día que autoricen este servicio) correspondencia urgente.—2.ª reja—Certificados y valores declarados—3.ª reja—Giro y Caja Postal con todos los servicios de carácter bancario, más paquetes con reembolso y tarjetas de identidad,—y claro es, que con esta u otra parecida distribución de servicios, no tendría el público que retrasar en nada sus relaciones con el servicio pues como cada reja tendría su rótulo el público llegaría a ellas directamente, esto es por fuera. Por dentro, (según datos que debo al incansable oficial, jefe de esta oficina de correos) cuando se desfusionó, la Dirección General consiguió un

presupuesto de doscientas pesetas. Había una mesa y seis sillas, y con las citadas doscientas pesetas, se compraron, un reloj, una mesa, un casillero, un armario, una mesa-bufete y un sillón. De las seis sillas que ya existían, tienen de uso ocho años y hoy en su mayoría están pidiendo reparación. Lo que precisa por tanto, es muchas cosas para comodidad del público que ha de entrar en el local para relacionarse en los servicios, pero éstas se cree se subsanarán, si como es de esperar se otorga un nuevo presupuesto, cosa difícil dados los tiempos de escasez de dinero.

Pues bien, volviendo a la junta, que antes mencioné, el Sr. Alcalde puede exponer a los ya citados beneficiarios, con poseer toda clase de facilidades en una oficina de correos bien montada, que arbitrando recursos desde los más grandes a los más pequeños, siendo él el recaudador y distribuidor, se puede hacer al Estado y a la Dirección General de correos de este regalo, para siempre y que eleva a Puente-Genil a un nivel jamás soñado por poco dinero, y el Comercio, Industria, Banca y pueblo, tendrán facilidades para todo lo que se refiere a correos.

¿Que cuánto puede importar eso? No me parece que ha de ser mucho, pero con reunirse, entenderse, hablar y dar los primeros pasos, no se pierde nada. Como toda la obra es de carpintería y buenos carpinteros tenemos, que pidan presupuestos

No es que yo pretenda que sea el Ayuntamiento el que pague estos gastos; lejos de mi tal idea; sé que demasiados gastos y sobra de cargas pesan sobre él pero en un pueblo donde tanto fabricante abunda en todos los ramos, donde tantos cosecheros existen, ¿vá su presupuesto a desnivelarse por diez o quince pesetas?

¿Que existen ya muchos ahorros de otras clases? Si, es verdad; pero ninguno ha de devolver con creces lo que éste dedicado a engrandecimiento postal, y es preciso recordar que—Sir Rolando Hill, director que fué de correos de Inglaterra, decía refiriéndose al desarrollo de los pueblos y a su importancia «Dime como andas de servicio postal y te diré quien eres» y recientemente, un director de correos de España, D. Emilio Ortuño Beste, decía, «antes, el público corría a las oficinas postales, hoy son éstas las que acuden al paso del público». No olvidando que si no tenemos en esta el servicio de paquetes postales que tan grandes beneficios hubiera reportado a los fabricantes de carne de membrillo despues de las verdaderas campañas emprendidas por nuestro ilustre representante en las cortes Sr. Duque de Almodóvar del Valle, que con una tenacidad digna de él ha pedido un día y otro día este servicio al Sr. Director de Comunicaciones, ha sido debido, primero a la falta del carruaje que no teníamos y segundo a lo insuficiente del local de oficina; pero hoy que ya tenemos ambas cosas no ha de tardar mucho en coronar su obra de beneficios a Puente-Genil el Sr. Rosales consiguiendo, dadas sus buenas relaciones, la implantación de este servicio.

Por hoy hacemos punto, esperando ver conseguidas estas reformas, y sin perjuicio de ampliarlas a medida que se organicen nuevos servicios postales.

“La tristeza de amar”

A si se titula un precioso libro de versos que acaba de publicar el inspirado poeta egabrense Juan Soca y al cual ha

puesto prólogo el distinguido escritor José Francés.

Por mi gusto hubiera pasado en silencio la publicación de este libro, del cual he recibido un ejemplar con cariñosa dedicatoria, por una razón, pequeña para otro cualquiera y para mi de magnitud extraordinaria, y la tal razón que yo hubiera deseado que Juan Soca hubiera dado forma clásica a tan delicados pensamientos, en vez de haberlo hecho en *esa* forma que el modernismo ha entronizado, y yo tengo sentado en la misma boca del estómago.

Yo soy muy exagerado. No lo puedo remediar. Y tengo la virtud o el defecto de decir las cosas tal como las siento, y siento tal indignación cuando leo versos modernistas, que sin escrúpulos de conciencia los metería en la cárcel, a tener autoridad para ello.

Porque, la cosa es clara: ¿qué ventajas ofrece el modernismo, sobre la forma clásica? A ver: que me lo digan. Y yo invito a Juan Soca a que me diga las razones que ha tenido para dar a sus trabajos la forma modernista, por la clásica:

Yo tomo un libro de Cervantes, de Lope de Vega, de Zorrilla, de Nuñez de Arce, de Campoamor, y me entero de lo que dice, y puedo referir lo que he leído. Y lo mismo que yo puede enterarse y referir lo que ha leído, cualquier pastor que no haya salido de la montaña. Y tomo en cambio un libro de Góngora, de Ruben Darío, de Valle Inclán, y no me entero. ¿Es que soy más bruto cuando leo obras de Góngora y de Valle Inclán, que cuando leo obras de Cervantes o de Zorrilla?

Y lo mismo que me pasa a mí le sucede a todo el mundo; solamente que yo tengo la franqueza de decir que no entiendo a Góngora ni a Valle Inclán, ni a

Ruben Darío, cuya muerte siento como hombre y como hermano; pero que bien muerto está, como poeta.

Desde la creación hasta nuestros días, la humanidad ha aceptado un sistema, cuando se ha demostrado su superioridad. Y vuelvo a invitar a Juan Soca, a que me explique qué superioridad ha encontrado en la forma modernista, sobre la forma clásica.

Yo he leído el libro de Soca y no me he enterado de nada. Más claro, que si me preguntan qué he leído, no sabré que responder. Y como conozco a Juan Soca y se que es joven capaz de hacerme comprender, de ahí mi indignación.

Toda labor intelectual tiene por finalidad: *instruir, deleitar y conmover*.

Y bien, ¿como puede conmover, deleitar, ni instruir aquello que no se comprende?

Quien no se explica con claridad, no puede hacerse comprender; lo que no se comprende, mal puede deleitar y menos conmover.

Esa manera de enjuiciar de los poetas modernistas, sobre todo en la manera de adjetivar, dando color, olor, y hasta sabor a lo inmaterial, y a veces a lo abstracto, será un hermoso resorte poético, pero las formas poéticas como todo, debe ser presidido por el sentido común, y el sentido común no admite las *horas azules* ni todas esas cursilerías que ha traído el modernismo.

Para terminar; no se si el libro es bueno, o es malo, porque, con franqueza: no lo entiendo.

Lo único que puedo decir, es que Juan Soca es un muchacho de mucho talento, porque lo conozco, y porque he leído muchas cosas buenas debidas a su pluma y sé que es capaz de hacerse comprender; pero se ha tocado del modernismo,

y ya lo estoy viendo con un sombrero de anchas alas y una grasienta melena hasta los hombros.

Y el día que así lo vea, lo meto en una barbería y, o se pela con el cero, o dejo de ser amigo suyo.

Baldomero Gimenez.

SE NECESITAN APRENDICES EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO, QUE SE PAN LEER Y ESCRIBIR, LO INDISPENSABLE SIQUIERA

UNA CARTA

Se nos ha suplicado la inserción de la siguiente carta, que con gusto publicamos, como lo hacemos con todas, cuando no se emiten juicios ni apreciaciones, de ninguna clase.

Dice así:

Solorzano 18—9—916.

Sr. Don Manuel Parejo

Muy Sr. mío: Recibí la amable felicitación que me ha dirigido por mi reciente discurso de Beranga. Mucho se lo agradezco, y no por vanagloria personal, sino por que tratándose del porvenir y de la salvación de España, me complace sumar el mayor número de celebraciones posible a la política que considero conveniente para mi país.

Le saluda y queda de Vd. atto. s. s.
q. b. s. m.

Antonio Maura.



Efemérides :
pontanenses

SEPTIEMBRE

DIA 27

1582.—El Provisor de este Obispado notifica al Clero y al Concejo de la Villa, la corrección gregoriana, por la cual el mes de Octubre no ha de tener más de 21 días, descontándose desde el día 4 al 15.

DIA 28

1586.—El Concejo acordó la construcción de nueva cárcel en las casas de la calle la Plaza, propias de Rodrigo Lara.

DIA 29

1892.—Por escritura pública ante el notario de esta Villa don José Pérez de Siles, se constituye la sociedad mercantil titulada *La Actividad*, bajo la razón social de *Baena, Carrera y Compañía*, para dedicarse a la extracción de aceite de borujo.

DIA 30

1836.—E día 6 del actual, fueron movilizadas los milicianos nacionales, al frente de los cuales se puso el valiente oficial don Juan Medina y Valdez, para defender a Córdoba, atacada por los partidarios de Carlos V.

Fueron destinados al fuerte *La Carrahola*, donde, después de morir como un héroe don Juan Medina y Valdez, tuvieron que rendirse, cuando solo quedaban once de sus valientes defensores.



É G L O G A

Pastor, ¿no has visto a la zagala mía
pasar camino de la clara fuente?
No podrás confundirla, es mi zagala
por sus ojos de todas diferente.

—
Cuando pasa gentil por la pradera
con su grato marchar de mariposa,
hasta las flores con rubor se inclinan
al verla tan lozana, tan hermosa.

—
¿No la has visto cruzar? Ya habrá pa-
pues no bien sale a relucir el día, (sado,
cuando deja su rústica cabaña
y vá a la fuente la zagala mía.

—
Si has distinguido entre las mozas, una
de morena cara y de labios rojos
que ostenta para bien de mis amores
el sol radiante en sus radiantes ojos.

—
Si en su belleza angelical y pura
que es sola prenda y reluciente adorno
vés algo que la endiosa y que la eleva
sobre todas las mozas del contorno.

—
Es ella, sí, pastor es la que un día
creó y dió vida a mi pasión ardiente,
la tarde aquella en que la ví amoroso
pasar camino de la clara fuente.

Ricardo Diaz Castro.

Sevilla

NOTICIAS

Pronóstico del tiempo

Según Sfeijoon, hoy sábado habrá algunas lluvias tormentosas desde el Cantábrico al Centro y NE. con vientos del tercero al cuarto cuadrante.

El Domingo 24, lluvias y tormentas en nuestras regiones, principalmente desde las del Cantábrico a las Centrales y

del NE., con vientos del tercer cuadrante. El lunes 25, algunas lluvias y tormentas en la mitad oriental, especialmente en el NE. y N., con vientos del tercero al cuarto cuadrante. Del 26 al 27, algunas lluvias o tormentas en el NO. y N de la Península, con vientos del tercer cuadrante. El jueves 28 será más tranquila la situación. El viernes 29, lluvias bastante abundantes y algunas tormentas en la Península, particularmente desde el O. al Centro, con vientos del tercero al cuarto cuadrante. El sábado 30, lluvias y algunas tormentas, principalmente desde el NO. y N. al Centro, con vientos del tercer cuadrante.

Escuela de Artes

El día 28 del actual, a las 8 y media de la noche tendrá lugar el examen de ingreso en la Escuela Elemental de Artes e Industrias.

Instrucción pública

Ha sido autorizada la apertura de un colegio no oficial para niñas en Puente-Genil, establecido por las religiosas de la Compañía de María, advirtiéndose que el permiso quedará nulo si no se franquease la entrada a la Inspección en visita oficial.

*
**

Se ha posesionado del cargo de maestra interina, de esta segunda escuela de niñas, doña Manuela Górriz Pérez.

Cambio de nombres

Por la Presidencia del Consejo de Ministros, se ha dispuesto, para evitar lamentables confusiones que la estación de La Roda en la línea de Málaga a Córdoba, se llama en lo sucesivo; *La Roda de Andalucía*; y la de Castellar, en la línea de Algeciras, se llama *Castellar de la Frontera*.

Real Colegio de Lestonnac

DIRIGIDO POR LAS RELIGIOSAS DE LA
COMPAÑIA DE MARIA

El 1.º de Octubre este Centro Docente abrirá las Clases de su Externado completamente gratuito para todas las jóvenes y niñas que quieran asistir a ellas. Se recibe en estas Clases la 1.ª enseñanza en sus grados Elemental y Superior, comprendiéndose en este último, las labores de adorno, corte de ropa y rudimentos de Música y Dibujo.

Para las niñas de las familias que lo deseen se abrirán las Clases, llamadas retribuidas, en las cuales se recibe la misma enseñanza que en las anteriores, abonando por adelantado 5 ptas. mensuales; esta cantidad se destina al sostenimiento, menaje de Clases y material de enseñanza, como libros, labores, etc., para las niñas necesitadas.

Horas de entrada y salida en todo tiempo.

ENTRADA de 9 a 9 y media (mañana). - SALIDA a las 5 de la tarde.

Tanto estas niñas como las que asisten a las clases gratuitas, permanecen 8 horas en el Colegio, las que se emplean en la siguiente forma: En Instrucción y ejercicios Religiosos, una hora. En ejercicios de Lectura, Escritura, Aritmética, Ortografía y estudio teórico y práctico de las asignaturas correspondientes a la 1.ª enseñanza, tres horas. En ejercicios de las labores propias de la mujer, coser, zurcir, bordar, hacer encajes y otros primores, etc., corte y confección de ropa blanca, dos horas. En asignaturas de adorno (Música y Dibujo) ejercicios recreativos, alternando con las clases y comida, dos horas.

Todas las niñas mientras permanecen en el Colegio están constantemente vigiladas por las Religiosas.

Los almuerzos se reciben en la portería del Colegio hasta las once de la mañana.

SOCIEDAD PEÑARROYA

Superfosfatos de Cal 16 por 18 y
- - - otras graduaciones - - -

Superfosfato azoado Peñarroya

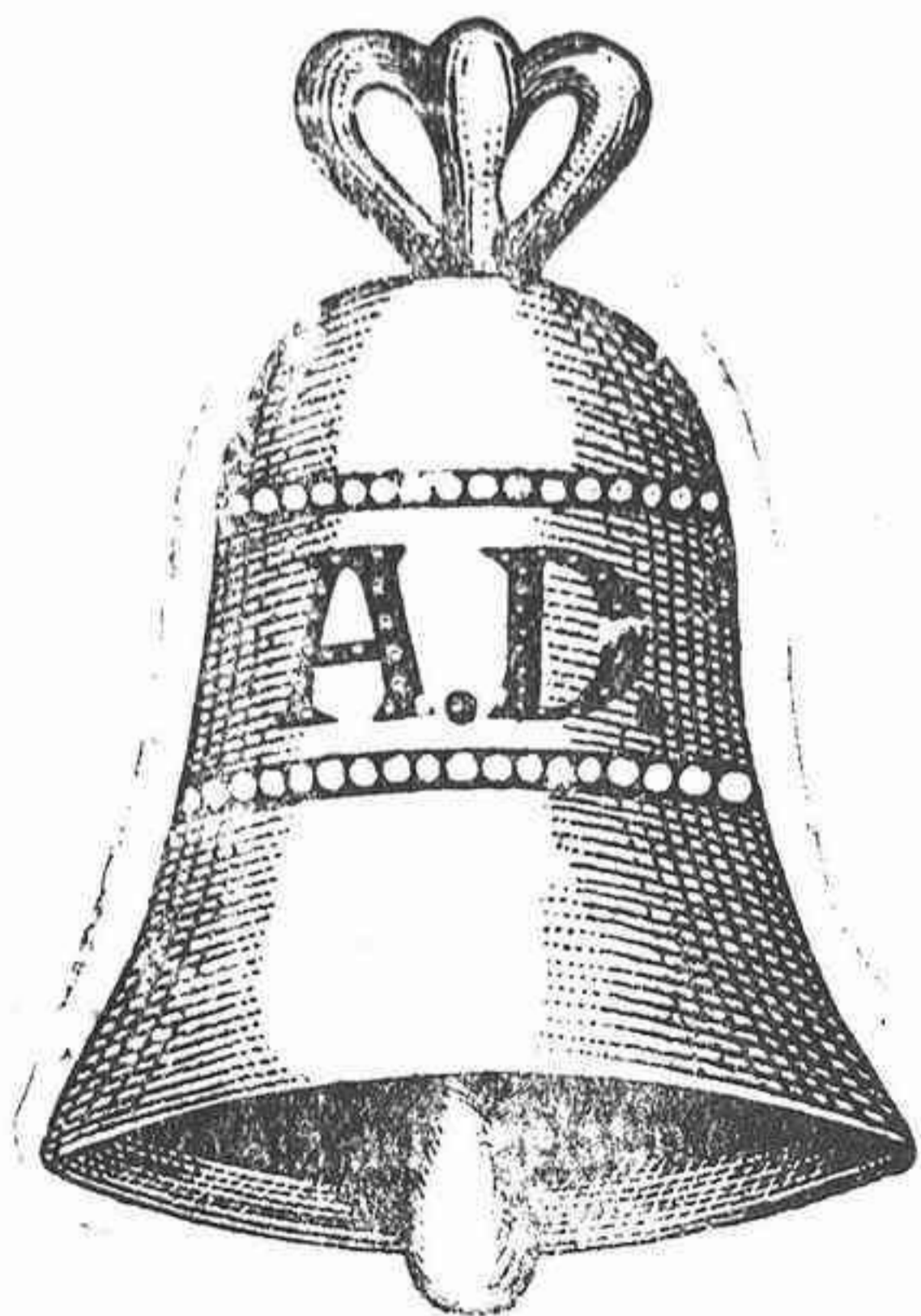
Sulfatos cobre. Sulfatos de hierro

DEPOSITO EN PUENTE-GENIL

ANTONIO DELGADO

"LA CAMPANA" PUENTE-GENIL

FERRETERÍA



Grandes existencias en tinajas de zinc y baños de madera a precios económicos.

TALLER DE MÁRMOLES

ESPECIALIDAD EN LAPIDAS DE CRISTAL

Patente de invención número 53.442

Mármoles del país, Italia y Bélgica. Lápidas de marmol

Tapas para muebles y mesas de cafés

Construcción de Capillas, Panteones, Cruces, Estátuas
y todo lo concerniente al ramo.

JOSÉ GÓMEZ MORALES

María Cristina sin núm.—CÓRDOBA

Representantes en esta; _____

D. Manuel León y León.—Joaquín Costa, 39.

v don José Jurado Crespo.—Ermita de Jesús.

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS

Datos tomados de las observaciones oficiales verificadas en la Estación núm. 18 del Servicio de Aforos establecido por la División Hidráulica del Guadalquivir, durante los días 2 al 8 de Septiembre de 1916 a las 8 de la mañana.

DIAS. . .	2	3	4	5	6	7	8
Altura de la escala. . . metros	0,83	0,84	0,84	0,84	0,83	0,84	0,84
Temperatura a la sombra. . .	19,40	23,00	21,20	22,40	22,40	22,40	23,00
Estado del cielo	Ddo.	Ddo.	Ddo.	Ddo.	Ddo.	Ddo.	Ddo.
Dirección del viento.	SE	SO.	SO.	SE.	SE.	SE	SE.
Temperatura máxima a la sombra	33,06	33,04	33,06	33,04	33,04	34,02	32,08
» mínima » » »	13,08	14,08	15,08	18,08	15,04	16,02	19,08
Agua de lluvias. . . milímetros	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
» » evaporada . . . »	5,30	5,40	4,70	4,70	4,70	5,00	5,00

Si quiere tener en su biblioteca obras de verdadero mérito y esencialmente morales, a más de culturales en extremo, compre,
LOS INTERESES CREADOS

La Ciudad alegre y confiada

que comprenden un tomo, DOS pesetas

y la obra de actualidad,

Los cuatro ginetes del Apocalipsis

Un tomo 3'50 pesetas

Para encargos: MIGUEL PEDROSA DELGADO

Academia preparatoria para
Ingreso en el Cuerpo de Co-
rreos a cargo del oficial 3^o

Don Manuel Valero Algara

Incorporada a la Academia
Sánchez-Pacheco
de Madrid

Autorizada para la preparación por
Real Decreto de 12 de Junio 1914.

BAENA, 18.

MIGUEL VALENTÍN

PINTOR CHAROLISTA

CONSTRUYE TODA CLASE DE
CARRUAJES y CARROCERÍAS

DE AUTOMÓVILES

DE TODOS LOS TIPOS

PINTURA DE LOS MISMOS Y
ESPECIALIDAD EN AUTOS,
CON PINTURAS DE MARCAS
ACREDITADAS



PARA ENCARGOS

en **CABRA**, Sánchez-Guerra, 28

En Puente-Genil, Gradillas, 17 a

FRANCISCO VALENTÍN

CONSTRUCTOR DE CARRUAJES

Tienda de Comestibles

de

A. BORREGO

Calle don Gonzalo, 29. - (Frente a la Iglesia)

CONSERVAS TREVIJANO (Logroño)

Foixgras corriente	lata de	$\frac{1}{4}$	K	Pesetas	1'00
“ trufado	“	$\frac{1}{4}$	“	“	1'25
Ternera con guisantes	“	$\frac{1}{2}$	“	“	2'00
Gallina a la financiere	“	$\frac{1}{2}$	“	“	3'00
Perdiz a la gelatina	“	1	“	“	3'50
“ a la olivas	“	1	“	“	3'50
Pollo a la financiere	“	1	“	“	4'50
“ a la gelatina	“	1	“	“	4'25
Riñones al Jerez	“	$\frac{3}{4}$	“	“	1'50
Filetes de anchoas	“	$\frac{1}{8}$	“	“	2'25

FRUTAS EN SU JUGO O AL NATURAL

Albaricoque	lata de	570	gramos	Pesetas	1'50
Ciruela	“	570	“	“	1'50
Peras	“	570	“	“	1'50
Piña de la Habana	“	570	“	“	2'25
Alcachofas extra	“	710	“	“	1'00
Espárragos superiores	“	550	“	“	1'00
Guisantes finos	“	125	“	“	0'30
Pimientos morrones	“	300	“	“	0'50
Aceitunas rellenas	frasco de	600	“	“	1'00

FRUTAS EN ALMIVAR

Albaricoque	lata de	600	gramos	Pesetas	1'50
Batata de Málaga	“	600	“	“	1'50
Cerezas	“	600	“	“	1'50
Peras	“	600	“	“	1'50
Piña de la Habana	“	600	“	“	2'25
Mermelada (surtido en frutas)	“	600	“	“	1'25

CAJAS-MERIENDAS A PESETAS 3'50