

# EL AVISO

SEMANARIO INDEPENDIENTE

DEFENSOR DE LOS INTERESES COMERCIALES, INDUSTRIALES Y AGRÍCOLAS DE ESTA ZONA.

SE PUBLICA LOS JUEVES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
Puente-Genil un mes. . . Ptas. 0'50  
Fuera trimestre . . . . . 2'00

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA  
D. GONZALO, 17.  
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Anuncios y comunicados,  
á precios económicos.

## El verdadero culpable

Se culpa á la prensa periódica del galimatías de noticias, contradictorias entre sí, que diariamente circulan embrollando cada vez más los asuntos, hasta el extremo de que, pasados tres días de publicada una noticia de las llamadas sensacionales, nadie conoce con exactitud los hechos.

En nuestra humilde opinión, el principal culpable de que esto suceda es el público, que cuando abre un periódico y no halla en él espeluznantes títulos con letras muy grandes, exclama, invariablemente:

—Hoy no trae nada el periódico.

Por lo que los periodistas vense precisados á abultar la más insignificante noticia, y darle cierto sabor novelesco ú horripilante, para que al público interese.

Esto en cuanto á las noticias locales; pues en lo que se refiere á los periódicos de provincias en las informaciones telegráficas ó telefónicas que de la Capital de España reciben y á buen precio pagan, diariamente, son siempre los culpables los corresponsales encargados de transmitir las noticias, los cuales, conociendo las tendencias políticas ó religiosas de cada uno de los periódicos abonados, y deseosos de alhagar á los directores ó propietarios de los mismos, transmiten las noticias de tal

forma, que, aun siendo la misma, redactada con el laconismo que por telégrafo se envían, transfórmase completamente su esencia al ser *infladas* en las redacciones.

Ejemplo:

El corresponsal X, encargado de informar á varios periódicos de provincias, recibe ó husmea una noticia á la cual concede gran importancia, ó no le concede ninguna; pero á ella se agarra como tabla de salvación.

Si la noticia se relaciona con la guerra de Melilla, como él, el corresponsal, conoce de antemano los periódicos que son ó no partidarios de la guerra, redacta tantos telegramas como periódicos tiene abonados, é inmediatamente hace las contra noticias que ha de transmitir una hora después de las primeras, y dice:

«Circula rumor recibido telegrama Ministro Guerra terrible combate orilla Kert causando grandes bajas enemigo.»

Reciben los periódicos el anterior telegrama, y como en lo de «causando grandes bajas enemigo» no se precisa si las causamos al enemigo ó fué este el que nos las causó á nosotros, el periodista encargado de inflar el telegrama lo hace con arreglo á las tendencias del periódico, y muchas veces lo toman como base de un artículo de fondo. Y más tarde ó al día siguiente llega la rectificación en estos términos.

«Interrogado Ministro Guerra, negó tuese cierto combate orilla Kert.»

Y ¿quién es el verdadero culpable de todo esto? Pues el público que si el periódico á que está suscrito no le da las noticias que á él le agradan dejaría la suscripción inmediatamente.

El público quiere muchos telegramas con noticias sensacionales, de igual modo que los espectadores de una corrida de toros, quieren muchos caballos muertos.

¿Trae un periódico muchos telegramas? Pues es un buen periódico.

Pues, qué ¿no va á haber todos los días un descarrilamiento, un choque de buques, la explosión de una bomba, un combate sangriento, un desafío de ministros ó un crimen misterioso para que se lo cuenten á él?

Y el periodista que conoce los gustos del público, inventa las noticias, cuando no las hay y las prepara para dar á cada cual lo que más le agrada, de igual modo que un cocinero prepara distintos platos con un solo trozo de solomillo.

Tres grandes temas han servido en estos últimos días á todos los periódicos para publicar sendas informaciones: la guerra de Melilla, los asuntos de Portugal y la guerra Italo-turca. Pues bien, á estas horas no sabemos que pasa en Trípoli, que ocurre en Portugal ni qué sucede en Melilla.

Y dirán los lectores, aquellos que se tengan por más imparciales:

—Pero, señor: ¿porqué no han de decir la verdad los periódicos?

Pues no dicen la verdad, por que la verdad no puede decirse; porque á Cristo lo crucificaron precisamente por haber dicho la verdad; por que usted, lector si es suscriptor de *España Nueva*, lo mandaré á paseo cuando se permita elogiar un discurso del Obispo de Jaca, y si es usted lector de *El siglo futuro* dejará de serlo cuando publique una frase de elogio para Lerroux.

De todo lo cual se deduce, que el verdadero culpable de todo es el público

que solo quiere lo que le agrada, y truena contra los que se afanan por servirle y señala, con sus exigencias la pauta que han de seguir los periódicos.

El periodista, en este caso, no es más que un cocinero, encargado de hacer la salsa que á cada cual le agrada para servirles la noticia en tal forma que no puedan rechazarla los clientes.

Esto es todo.

---

---

## RECOLECCIÓN DE ACEITUNA

---

Es indudable, que si el olivicultor no se apresura con mano inteligente á recoger las aceitunas de sus olivos, verán mermados sus productos, pues la misma naturaleza que se encargó de elaborar el aceite en las aceitunas, se encarga de destruirlo ó deteriorarlo.

La época de la recolección varía según los climas, en los cálidos, debe hacerse temprana, en los frescos y medios algo más tarde y en los septentrionales se hace tardía.

Difícil es dar á conocer los caracteres fijos que han de presentar las aceitunas para emprender su cogida, pues no ignoramos que en un mismo predio, aun siendo los olivos de una misma variedad, y hasta en un mismo árbol hay aceitunas verdes, moradas y negras. En Andalucía donde el clima es cálido y los terrenos fértiles y fuertes, los aceites son en general, bastos, gruesos y sin aroma; si hemos de obtener aceites finos y aromáticos, hay que practicar la recolección temprana, cuando la mayor parte del fruto haya cambiado el color verde primitivo en más ó menos morado, procurando que haya pocas verdes y menos maduras.

Es verdad, que de cogerlas en tal esta-

do, á cogerlas maduras, se pierde el uno y medio por ciento de aceite; pero se gana con creces en el precio de venta, por ser más estimados en el mercado los aceites finos y olorosos.

Las aceitunas verdes, producen aceites amargos algo ásperos; pero muy aromáticos y fluidos, y tardan mucho en oxidarse ó enranciarse, cualidades que lo hacen útil para dar olor y sabor á otros insípidos é inodoros, mezclándolos en debidas proporciones

La recolección temprana es ventajosa, además de las principales ventajas como queda dicho, de obtener aceites aromáticos, finos, de buen sabor y de fácil conservación, aminora la propagación de la mosca, descarga á los olivos del fruto evitando se esquilmen, amplía tiempo á las labores para que no se retracen más de lo necesario, y evita que las coman los pájaros y otros animales, y todo género de merodeo.

Desde muy antiguo data la recomendación de la recolección temprana, Catón dijo: *Cuanto más aserba se elabora la aceituna tanto más superior es el aceite.* Columela también dijo: *Coge muy tempranamente las aceitunas cuando mudan de color,* y todos los Agrónomos están contestes en la recolección temprana.

De poco servirá hacer temprana la recolección, si no se efectúa de un modo racional. Varios son los métodos empleados el de *vareo, mixto, ordeño y de caída espontánea del fruto:* del 1.º diré que es bárbaro y abominable, pues al apalear los olivos con fuertes palos se machacan las aceitunas, por cuya causa se verifica la fermentación alterando las buenas cualidades del aceite, se hieren los olivos, mutilando las ramas y tallos tiernos, causando hemorragias y tumores que envejecen el olivo; este método va desapareciendo de nuestro país; pero; ¡todavía hay propietarios, que en pago del fruto que le brindan sus olivos, les propinan sendas palizas al cogerlo, sin

pensar, que resentidos del mal tratamiento le negarán en lo sucesivo el fruto! ¿Y por qué trato tan cruel? Por obtener una pequeña economía mal entendida, los palos dados á los olivos, repercuten sobre el propietario.

El método mixto consiste en ordeñar la aceituna con la mano hasta la altura donde alcance un hombre subido en una doble escala llamada banco, derribando á palos las que no alcance, este método puede llamarse semibárbaro, y es el generalmente usado.

El palo debe abolirse, y la recolección debe ser la de ordeño con mucho esmero con escaleras ó bancos altos para poder alcanzar á los pimpollos, y para atraer los tallos desviados, llevará el operario un gancho.

La recolección á destajo debe relegarse al olvido, porque el operario movido por la codicia va acelerado, aun con la mano hace más daño que con el palo, no mira donde pone los pies en tierra y pisea el fruto.

La recolección por caída espontánea del fruto, consiste en ir cogiendo del suelo la aceituna caída espontánea, con cuadrillas de mujeres y muchachos; esta recolección seguramente debió ser la 1.ª que ejercitó el hombre; solo pudiera usarse en el límite septentrional de la zona del olivo, sin los más graves perjuicios.

De todo lo expuesto se infiere; que la cogida de la aceituna debe ser por ordeño á mano, desechando los demás métodos por no ser racionales, que los trabajos se hagan á jornal, aboliendo el destajo; admitiendo cuando más, que la cogida del suelo sea por un tanto fanega y el ordeño á jornal.

El acarreo de la aceituna al molino debe hacerse de modo que no se machaque ni sufra contusiones, para que no fermente en el almacén; la costumbre de llevarla en sacos, si bien tiene en su favor evitar se caiga por los caminos, también tiene en

contra, que en los sacos se machaca y magulla, estado grave para que no se obtengan buenos aceites.

Puesta la aceituna como queda dicho en el almacén del molino, la Oleicultura se encarga de dar á conocer las múltiples operaciones y cuidados que exige la buena elaboración del aceite.

La aceituna no debe caer en el almacén, si no está limpia de toda materia extraña, y el almacén, tenga encaladas sus paredes, y el suelo baldeado con legía y después con agua clara.

*Justo Caballero,*  
Perito Agrónomo.

## CUENTA

de los ingresos y gastos efectuados  
en las fiestas celebradas  
en los días 15, 16 y 17 de Agosto último.

### INGRESOS

|  |          |
|--|----------|
| Según la lista de donantes publicada en las columnas de este semanario | 2.947'72 |
| Producto del regalo de 500 pesetas                                     | 244'50   |
| D. Francisco Delgado y Delgado.  | 5'00     |
| Total ingresos.  | 3.197'22 |

### GASTOS

|  |          |
|--|----------|
| Déficit del año anterior.  | 310'74   |
| Tres recibos publicados y no hechos efectivos por diversas causas.   | 20'00    |
| A la sociedad "La Alianza" por suministro de luz y pan, comprobantes números I y I3.   | 625'35   |
| De la misma sociedad un recibo que quedó por cobrar el año anterior, comprobante número 2.                                   | 10'48    |
| A D. Emilio Pérez, por tela colores nacionales, comprobante núm. 3.  | 35,36    |
| A D. Agustín Siles Ruíz, por construcción de banderas, comprobante, número 4.  | 30'00    |
| A D. Antonio Delgado Pérez, por dos Arcos grandes, suministro de alambre, puntas y otros efectos, comprobantes, núms. 5 y 8. | 205'35   |
| A la Sociedad "La Eléctrica de Ntra. Señora del Carmen" por suministro de luz y pan, comprobante, número, 6.                 | 628'00   |
| Suma y sigue.  | 1.865'28 |

|  |          |
|--|----------|
| Suma anterior.   | 1.865'28 |
| A D. Antonio Luque, por colocación de los arcos, acarreo de los mismos y otros, comprobante, núm. 7.   | 123,25   |
| A D. Antolín Jiménez, por la construcción de seis arcos nuevos, columna de la Plaza de Santiago, tablado de la música y reparación de arcos, comprobante núm. 9.                   | 546'00   |
| A D. Joaquín Luque, por riego, de la Feria, comprobante, número 10.  | 39'00    |
| A D. Pablo Rodríguez, por la banda de música, comprobante, número 11.  | 300'00   |
| Gratificación á D. Teodoro Romero, D. Rafael Morales y D. José Romero, por sus servicios de ordenanza, cobrador y escribiente, respectivamente, comprobantes números, 12, 14 y 23. | 50'00    |
| A D. José García Luque, por Yeso, comprobante, núm. 15.  | 3'75     |
| Por arreglo y riego de la Calle de D. Gonzalo, comprobantes, números, 16, 17 y 24.   | 49'50    |
| A D. Antonio Luis Caceres Rivas, por madera para la cucaña.  | 12'00    |
| Gratificación y viajes á los Sres. que de Aguilar vinieron á elevar los Globos,  | 14'70    |
| A D. J. Millat, de Barcelona, por su factura de los Globos, comprobante, número 19.  | 44'20    |
| Portes del F.-C. de los Globos, comprobante, número 25.  | 5'45     |
| Restauración de la pintura de los arcos del año anterior, comprobante, número, 20.   | 15'00    |
| Por dos cuerdas para la cucaña, comprobante, número 21.  | 3'00     |
| Colocación de la cucaña, arreglo y desarme y gratificación á <i>Boliche</i> , comprobante, número 22.  | 29'75    |
| Impresos. correspondencia y otros, comprobante, número 26.   | 287,20   |
| Acarreo de escombros, y petróleo para los globos, comprobante número 27.   | 4'20     |
| Premios de la cucaña los días 15 y 17  | 90'00    |
| Premios del concurso de natación   | 45'00    |
| Total gastos.  | 3.527'28 |

### RESUMEN

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| Importan los gastos.  | 3.527'28 |
| » » ingresos.         | 3.197'22 |
| Déficit á reintegrar. | 330'06   |



### EL BARRANCO DEL LOBO

(SONETO)

Á Salvador Cardona Barachina.

Termópilas modernas: son tus breñas  
mudos testigos del valor hispano,  
del heroísmo trágico y rayano  
en la locura, casi. Abruptas peñas,

que tintas por la sangre al mundo enseñas  
que el valiente español si muere ufano  
por la Patria, jamás su soberano  
espíritu valiente lo domeñas.

Sarcófago glorioso: en tu granito  
la sangre de los héroes aun crepita;  
aquella que al verterse dejó escrito

un canto de dolor... el infinito  
responso que tus glorias resucita...  
responso que en tu honor truécase en rito.

Julio G. de Montilla.

Puente-Genil.

### Un oficial de caballería

En la primavera de 188.. un distinguido oficial del arma de caballería fué destinado á la Remonta de Alcolea y la misma tarde de su llegada á Córdoba, aun antes de presentarse al coronel, sintió deseos de comer opíparamente en la Pastelería Suiza, de cuyo restaurant había oído en Jerez suficientes elogios para que su recuerdo le despertase en aquél momento un excelente apetito.

Salió pues de la modesta fonda en que provisionalmente se había instalado y fué recorriendo algunas vías públicas cordobesas, en busca del comfortable establecimiento donde pensaba tener un solitario festín. Pero en las estrechas y tortuosas calles de la ciudad del Betis es difícil, para los forasteros, encontrar una casa determinada. Y en efecto; el oficial de caballería, sin lograr su objeto, llegó á verse desorientado en sitio céntrico de la capital del antiguo Califato, decidiendo entonces preguntar por el restaurant á un señor de regular porte y bondadoso semblante, con quien casi tropezó al volver una esquina.

Caballero (le dijo) ¿tendría V. la amabilidad de indicarme el camino para ir desde aquí á la pastelería Suiza?

Siento (contestó el paisano) no poder acompañar á V. para guiarle hasta esa pastelería, porque estamos lejos de ella y voy en dirección opuesta; pero tome V. por esta calle de la derecha y siga hasta el final, donde hallará un comercio de tejidos á la izquierda, ¡déjele, que le den morcilla al comerciante! Vuelva V. la esquina de

aquel comercio, entrando en otra calle angosta, y á la mitad de ella verá V. una confitería ¡déjele que le den morcilla al confitero! Enfrente hay una plaza pequeña, que debe V. cruzar hasta encontrarse una botica que hay á la derecha: ¡déjele que le den morcilla al boticario! Allí siga V. por la calle de la izquierda y verá un estanco pintado con los colores nacionales, á la derecha: ¡déjele, que le den morcilla al estanquero! Tuerza V...

—Bueno, basta; no se moleste V. más (interrumpió el oficial de caballería) veo que está muy lejos de aquí, la pastelería Suiza, y lo mejor será dejarla y que le den también morcilla al pastelero.

X



## EL COMPAÑERO

I

En un coche de primera viajaban tres señores que eran los tres senadores, ricos y hombres de carrera.

Y como España en muy crítica situación se encontraba y en todas partes se hablaba solamente de política, no era extraño que los tres abuelos de la nación hablaran de una cuestión política de interés.

Uno de ellos había sido por defender una enmienda subsecretario de Hacienda mientras mandó su partido.

Los dos restantes señores, aunque mucho se afanaron por subir, solo llegaron á simples gobernadores.

Para no andar con ambajes

te diré lector, formal, que de los tres cada cual era un alto personaje.

II

En una estación, entró en el mismo coche un viajero sin ningún equipaje y se sentó en un extremo del coche, no sin quitarse el sombrero y hacer el muy majadero de saludos un derroche.

Contestáronle al saludo los otros en el momento y permaneció en su asiento igual que si fuese mudo.

Por su facha y por su porte parecía el hombre un gitano de esos ricos que en verano viajan de Sur á Norte comprando caballerías y vendiendo, en alta escala por el sistema que á gala tienen de la fullería.

Que tendría la cartera repleta, no hay que dudar, cuando para viajar lo hacía en coche de primera.

III

Los señores que ocupaban el coche cuando él entró, aun cuando no les gustó su facha, como no hablaban en secreto, continuaron hablando del mismo modo que antes hacían, de todo lo que prudente estimaron.

Más lo que á todos dejó perplejos, fué que, al oír aquel intruso decir un chiste que le agradó, levantóse el majadero y cogiéndole la mano á uno de ellos, muy ufano, dijo: «— Mu bien, compañero.»

Los otros no hicieron caso  
y escucharon con desprecio  
las palabras de aquel necio  
propias solo de un payaso.

Y aunque con calma y prudencia  
al gitano toleraron,  
de seguro, no contaron  
jamás, con la reincidencia.

Mas no fué así, el viajero  
cuando algo agradable oía  
al instante repetía:

—«Mu bien; mu bien, compañero.»

Y uno de los tres señores,  
harto ya de aquél intruso  
quiso cortar el abuso  
y le dirigió estas flores:

—Oiga usted; haga el favor  
de no ser impertinente  
ó mando, inmediatamente  
que venga el interventor.

¿Cuándo á estos dos caballeros  
ó á mí, nos ha visto usted,  
y como, cuando ó de qué  
hemos sido compañeros?

Y no tomándolo á ultraje  
le respondió con descaro:

—Hombre; pos está mu claro:  
Compañeros de viaje.

*Baldomero Giménez.*

---



---

## El amor de mis amores

(SONETO)

Adorar es creer; fé sacrosanta  
En el ser que produce nuestro anhelo,  
Ansias vehementes de tender el vuelo  
Hacia donde se encierra dicha tanta.

Breve parodia de la vida santa  
Que al justo guarda Dios allá en el cielo  
Y que dió para alivio aquí en el suelo  
Do el triste llora y el dichoso canta.

Noble ideal que en nuestro pecho anida  
Dando al alma divinos resplandores  
Y valor en la lucha por la vida.

—  
Que alumbren mi sendero tus fulgores  
Para alcanzar mi prenda más querida...  
¡Su amor, que es el amor de mis amores!

*Manuel Pérez Carrascosa.*

Puente-Genil 9-X-911.

---



---

## SUEÑO DE MÁRTIR

Para Narciso Díaz de Escovar.

¡Quien hubiera existido en las edades  
en que eran perseguidos los cristianos  
por los inicuos césares romanos,  
viles monstruos de negras liviandades!  
¡Ser apóstol, por yermos y ciudades;  
llamar al siervo y al señor hermanos;  
y derrocar los ídolos paganos  
al empuje de célicas verdades!  
Sucumbir por la fé del Nazareno  
alta la frente y destrozado el seno,  
del leopardo y del mártir en la brega.  
¡Y yacer en la santa catacumba,  
y ostentar una lápida en la tumba  
con el crisma y el alfa y el omega!

*Ramón A. Urbano.*

(Del libro «Bajo-relieves», de reciente publicación.)

---



---

## MISTERIOS

Anoche, por cuatro veces,  
sonaron aldabonazos  
misteriosos, en las puertas  
de mi casa y de mi cuarto.

Anoche, por cuatro veces,

salimos, con las llamadas  
misteriosas, á las puertas  
de mi cuarto y de mi casa.

Era la noche de luna,  
con un aire sosegado;  
nadie, nadie...; ni una sombra  
discurría per el campo...!

Pero los golpes, de nuevo  
sobre las puertas sonaban...  
¿Quienes así me llamaron?  
Debieron de ser las ánimas.

Las ánimas de los muertos  
de mi pobre Campo santo;  
cementerio de la aldea,  
donde por las tardes, vago.

Una copla que esta noche  
cierta moza me cantara,  
dice así... (La cantadora  
suspira mientras la canta.)

*La Muerte, como la Vida,  
tiene sus enamorados,  
y no quieren que se aparten  
ni un momento de su lado.*

Como la Muerte me ha visto  
temblar de amor á sus plantas,  
quizás ayer, en su nombre  
vinieron por mí las ánimas.

La noche está misteriosa...;  
misterioso duerme el campo...  
misterios en torno miro...;  
misterios... misterios canto...;

mientras, quizás, dando vueltas  
alrededor de mi casa,  
para llamarme de nuevo,  
me están rondando las ánimas.

*Carlos Fernández Shaw.*



## CUADRO (I)

¡Oh la dulce paz del campo!  
¡oh la dulce paz bendita!  
esta quietud silenciosa  
de sagrario y de capilla.

Hay en el viento perfumes  
de mastranzo y de resina,  
y en las copas de los árboles  
adormécese la brisa.

El firmamento se inunda  
en la luz del medio día,  
como un arroyo que mana  
de clara fuente divina.

Abre el granado sus flores,  
como bocas encendidas;  
da la violeta su aroma,  
bajo la hierba escondida.

Los pájaros en las ramas  
de los limoneros trinan;  
las libélulas azules  
sobre el agua se deslizan.

Allá abajo, sudorosos,  
bajo el sol de la canícula,  
sobre las mieses doradas  
los segadores se inclinan.

Canta el ave, ríe el viento,  
el arroyuelo palpita...  
¡Oh la dulce paz del campo!  
¡oh la dulce paz tranquila!...

Corazón, corazón mío,  
alza los ojos arriba,  
y báñate en ese claro  
arroyo de luz divina.

*Agustín Aguilar y Tejera.*

(1) Del libro en prensa, «Romancero del Campo».



# NUESTROS SOLDADOS

Vuelve á escribirme Cardona Barrachina y nuevamente vuelvo á publicar lo que me escribe; campea en su carta un estilo tan cálido, tan vibrante, lleno de tal colorido, que ella por sí sola constituye una página brillante de literatura.

No es nuevo para nosotros el soldado literato.

Ercilla, Cervantes, Alarcón, Burguete, Ibáñez Marín y otros, son ejemplos vivos de que el militar puede manejar bizarramente la espada y mover al unísono galantemente la pluma.

Sea bienvenido á nuestra Redacción, la cual se honra con sus escritos.

*Julio G. de Montilla.*

Ishafén 5 de Octubre de 1911.

Sr. D. Julio G. de Montilla.

Puente-Genil.

Muy Sr. mío y de mi mayor aprecio: Con mucho gusto le acuso recibo de su atenta carta y del ilustrado semanario que me remite, no habiendo sido poca mi sorpresa al encontrar entre sus páginas, cuya lectura me ha sido en extremo agradable, mi pobre carta del 25 del pasado. Á decir verdad, nunca pensé al escribirla, que esos mal pergeñados renglones estuvieran destinados á la publicidad, pero ya que V. les ha dado tan inmerecido honor, después de repetirle mis más expresivas gracias, me congratulo, porque esa humilde misiva, bien puede ser un hilo para formar el estrecho nudo con que deben estar siempre ligadas las distintas Regiones que integran el solar español.

Gracias también por el galante ofrecimiento que de las páginas del semanario me hace, y aunque literariamente hablando no se escribir, lo acepto escudado en su benevolencia, prometiendo no ser molesto y mandarle alguna impresión rápida de la vida de campamento.

Desde el 29 estoy en esta posición de Ishafén, á orillas del Kert, y aunque los moros no han dejado de tirotear los campamentos vecinos, excepto anoche que atacaron á Talusit, no ha ocurrido nada de mencionarse.

Mientras escribo, barre estas lomas un fuerte vendaval y me veo precisado á sostener sobre mis rodillas el papel, pues el viento silba temeroso alrededor de nuestras viejas tiendas pareciendo querer arrancarlas de cuajo; los remolinos de tierra azotan cruelmente nuestra cara, y allá van por la honda cañada trapos y papeles en revuelta confusión arrastrados en vertiginosa carrera.

Hoy se encuentra en este campamento el Ministro de la Guerra; viene, según creo, á estudiar sobre el propio terreno la importancia de los acontecimientos últimamente desarrollados en esta, y su presencia ha interrumpido por unos momentos la apacible monotonía de nuestros días siempre iguales. El són agudo de los clarines y cornetas, al llegar á las estribaciones de la sierra, multiplicándose en las profundidades de los barrancos, devuelto por el eco, ha resbalado sobre nuestras cabezas comunicándonos un leve destello de alegría, un poco rígida, por contenerla la etiqueta militar.

Por las noches, una luna amarillenta y medrosa alumbra pegados al parapeto una hilera de centinelas que, envueltos en las mantas pardas, parecen querer preguntar á las tinieblas cual es su secreto. Todo calla y solo de vez en cuando rasga la obscuridad el fogonazo de algún «paco», silbando en nuestros oídos la metralla como mortal insecto...

Todo esto,—bien poco por cierto,—es lo que hoy puedo contarle, y dándole mis gracias por sus excesivas bondades, quedo de V. affmo. s. s. q. b. s. m.

*Salvador Cardona.*

Regimiento de Infantería de Melilla, n.º 59, primer Batallón, 5.ª Compañía.

# ACTO DE CARIDAD

Hace pocos días sucedió en la Sucursal del Banco de España en Córdoba, lo siguiente.

Al efectuar un pago de importancia el empleado de dicho establecimiento don Rafael Gutiérrez, tuvo la mala fortuna de entregar de más la importante suma de diez mil pesetas.

Hechas las gestiones consiguientes en averiguación de á quien le había entregado de más las diez mil pesetas, no dieron resultado alguno.

Trátase de un empleado modelo que cuenta 64 años de edad y lleva 23 de empleo en el Banco, con cuyo escaso sueldo atiende á las necesidades de su familia compuesta de ocho individuos.

Entre el comercio de Córdoba se ha abierto una suscripción, al objeto de reunir á este desgraciado algunos fondos con que atender á aquella suma; pero como se trata de una cantidad importante, el propio interesado ha dirigido una carta á todos los corresponsales del Banco de España, suplicándoles abran una suscripción entre los comerciantes que operan con aquella entidad bancaria.

Tenemos á la vista la dirigida al banquero de esta plaza don Antonio Baena Delgado, cuyo escrito no es posible leer sin conmoverse, y el señor Baena ha abierto en sus oficinas una suscripción, por él y sus empleados encabezada, á favor del señor Gutiérrez.

La Redacción de EL AVISO suplica á las personas de buen corazón y caritativos sentimientos contribuyan con su óbolo á enjugar las lágrimas de ese desgraciado, en la seguridad de que realizarán una verdadera obra de caridad.



# NOTICIAS

## Enhorabuena

En los exámenes verificados recientemente en el Instituto de Cabra, ha obtenido un nuevo triunfo nuestro querido amigo don Juan Crespo Casado, pues de sus ocho alumnos presentados á exámenes han obtenido cinco notas de sobresaliente, seis notables, seis aprobados, uno de ingreso aprobado y tres premios de honor.

Mucho nos agrada el hacer pública esta noticia que no solo honra al Sr. Crespo; sino que á todos por igual enaltece, ya que nuestro querido amigo es un entusiasta de la instrucción y por ella trabaja incansablemente haciéndonos á todos, por igual partícipes de los inmensos beneficios que á todos proporciona.

Nuestra enhorabuena al Sr. Crespo y á sus aplicados alumnos que con tanto aprovechamiento saben escuchar las lecciones de sus profesores.

## Fallecimiento

El lunes último dejó de existir nuestro querido amigo don Francisco González Baladés.

Tanto á sus hijos como á sus hermanos enviamos la expresión más sincera de nuestro sentido pésame.

También ha dejado de existir á la avanzada edad de 82 años, doña Juana Ruiz Alvarado, viuda de Carrera y tía de nuestro estimado amigo don Manuel R. García Ruiz, á quien igualmente enviamos nuestro pésame por tan irreparable pérdida.



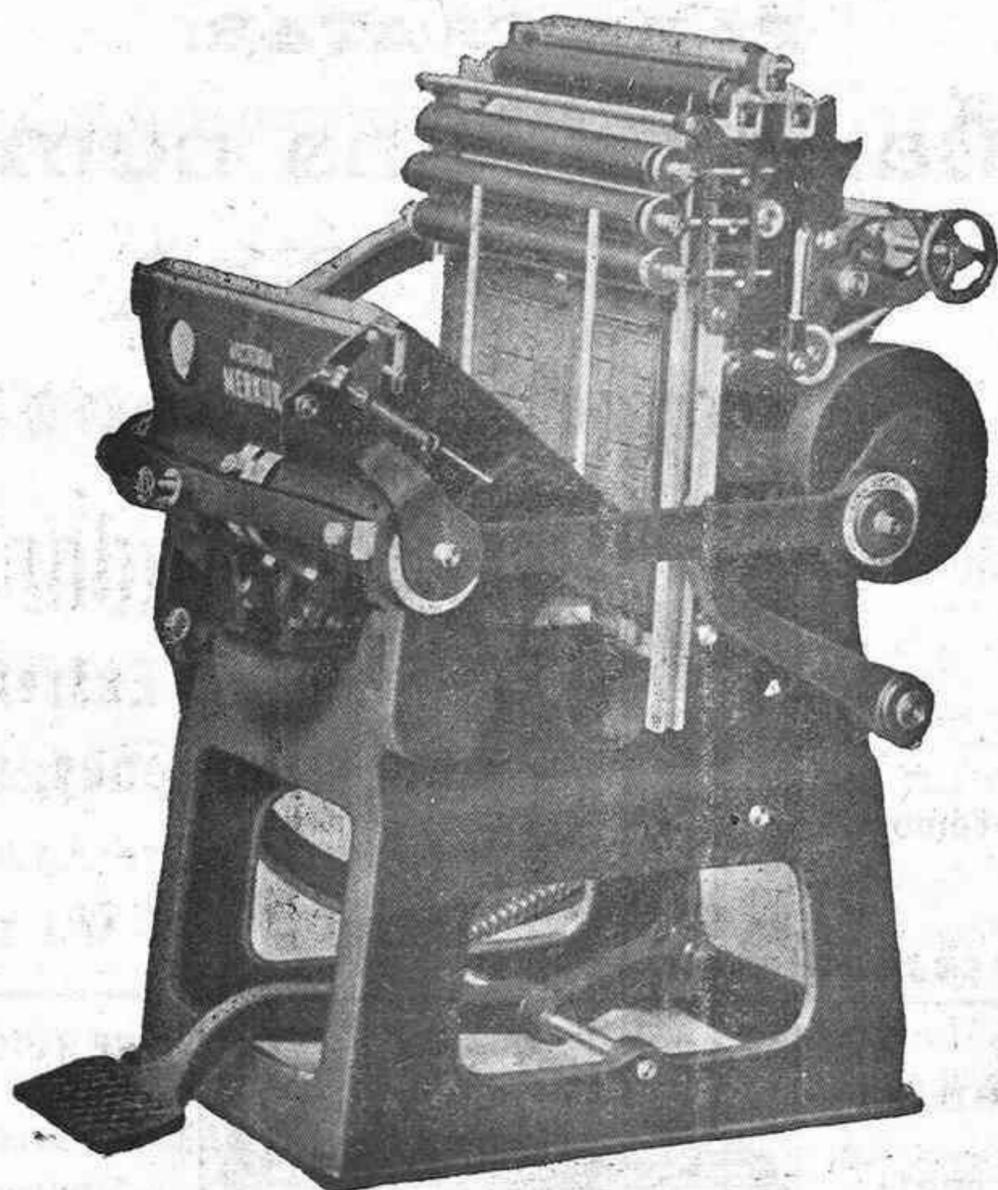
# “La Estrella,”

IMPRESA, LIBRERIA, PAPELERIA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

## BALDOMERO GIMÉNEZ LUQUE

Don Gonzalo, 17.-PUENTE-GENIL

¡PRONTITUD!



¡ECONOMÍA!

En este acreditado establecimiento, se confeccionan toda clase de trabajos tipográficos, con prontitud, esmero y economía, á precios sin competencia.

Periódicos, Revistas, folletos, estatutos, memorias, cartas, sobres, facturas, cheques, memorandums, circulares, recibos, prospectos y carteles.

**No haced encargos, sin consultar los precios de esta casa**

# SE VENDE

UNA LOCOMOVIL, construcción Inglesa, fuerza de diez caballos, en muy buen estado de funcionamiento. Precio módico.

**PARA TRATAR:**

Calle Maria Cristina número, 5.

**CÓRDOBA**

Fábrica de Anisados Finos

- DE -

**JOSÉ VILLANUEVA**  
RUTE (Córdoba)

Especialidad "LA PALMA,"  
PARA PEDIDOS:

**AGUSTIN GÁLVEZ**  
PUENTE-GENIL

**Restaurador de la salud**

Contra Extreñimiento, malas  
menstruaciones, viruela y dolores

MEDIA CAJA 3 REALES

CUESTA VITAS, NÚM. 1

**SAN JOSÉ**  
**AGENCIA FUNERARIA**

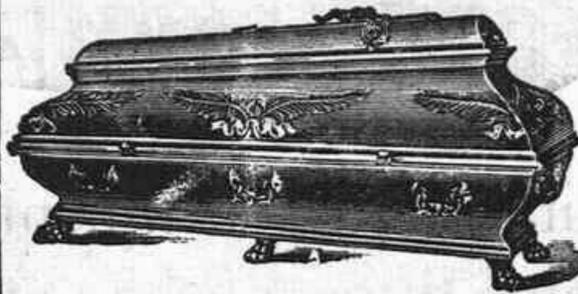
- Y -

TALLER DE CARPINTERÍA

DE

**MANUEL MORALES SALDAÑA**

Aguilar, 46. PUENTE-GENIL



**SERVICIO PERMANENTE**

Gran surtido en coronas, cintas,  
féretros de todas clases y todo  
lo concerniente al ramo.

**PRECIOS SIN COMPETENCIA**

**Cerveza "ALHAMBRA" (Pilsen)**

PÍDANSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS

REPRESENTANTE

**ZOILLO CABELLO REJANO**

AGUILAR, 50. PUENTE-GENIL

**J. MIRANDA-DENTISTA** GONDOMAR, 8.  
CÓRDOBA