

EL AVISO

SEMANARIO INDEPENDIENTE

DEFENSOR DE LOS INTERESES COMERCIALES, INDUSTRIALES Y AGRÍCOLAS DE ESTA ZONA.

SE PUBLICA LOS JUEVES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Puente-Genil un mes. . . Ptas. 0'50
Fuera trimestre. » 2'00

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA

D. GONZALO, 17.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Anuncios y comunicados,
á precios económicos.

UN COLMO

Cuando obligados por los negocios, nos vemos precisados á visitar algunas de las ciudades vecinas, pueblos verdaderamente ricos por el fértil suelo que los rodea, y pobres por los muchos capitales engabetaados, que nada producen, nos percatamos de que nuestro pueblo, és, sin ningún género de dudas, el que, mejor encauzado, navega con rumbo hacia su engrandecimiento.

Y se ensancha el corazón, y llena de júbilo inmenso el alma, cuando, fuera de nuestro recinto, escuchamos frases de alabanza y de admiración al mismo tiempo, no explicándose la mayoría de las personas, cómo un pueblo donde no hay grandes capitales, pues los caudales que giren al rededor de un millón de pesetas pueden contarse con los dedos de la mano, en la seguridad de que sobrarán dedos, haya alcanzado tan extraordinario desarrollo comercial é industrial, siendo así que otros pueblos donde pueden contarse por docenas los millonarios, no han hecho nada que deje entrever el más leve indicio de industria.

De cual sea la causa generadora á que el fenómeno se debe, no hemos de decir nada, por no considerarnos suficientemente capacitados para sentar una sola premi-

sa por cuyos resquicios se entrevea la más liviana afirmación; siendo la verdad que cada cual atribuye la actividad industrial de nuestro pueblo, á causas bien distintas, todas ellas bastante acertadas.

Hay quien la atribuye á la fuerza hidráulica que nos facilita el Genil; quien la supone á la facilidad de los transportes, por constituir nuestra estación, en la actualidad, un centro ferroviario, y quienes la atribuyen á la pobreza de nuestro suelo que ha obligado á los hacendados á buscar en la industria y el comercio el necesario equilibrio de sus capitales, único medio de mantenerlos en relativa estabilidad.

En nuestra opinión todas las anteriores causas, han contribuido á la realización de lo que los extraños llaman fenómeno, por ne ser, entre ellos, frecuente.

Sobre lo que no cabe ningún género de dudas, és que Puente-Genil, el antiguo Pontón de don Gonzalo, ha hecho en poco más de treinta años, desde 1878 en que fué colocada sobre el Genil la primera turbina, hasta 1911, en que correrán urdiendo las primeras lanzaderas, más, mucho más que todos los pueblos de la provincia, incluso la capital, donde si se compara el número de habitantes, nada se ha hecho relativamente.

Por ésto, és por lo que los de fuera, los que observan todos nuestros movimientos, los que ven como aquí se realizan difíciles

empresas, comparan nuestra actividad con su local indolencia, y prorrumpen en frases de justa alabanza, que á todos, por igual, nos llenan de satisfacción y orgullo.

No hace mucho tiempo, un forastero amigo nuestro, nos decía en tono jovial:

—El día menos pensado, van á sembrar espárragos en Puente-Genil, para ir á venderlos á Aranjuez.

En esa frase que significaba un imposible, simbolizaba nuestro amigo el porvenir industrial de nuestro pueblo, y hoy podríamos asegurarle correspondiendo á su buen humor y entusiasmo:

—Espárragos, precisamente, nó, amigo; pero no tendría nada de extraño que fuésemos á vender tejidos á Barcelona.

Que es el colmo del atrevimiento, ¿verdad?

Pues estamos poseidos de tal optimismo, respecto á la industria que alborea en nuestro horizonte, que, aún reconociendo las muchas dificultades que por ser de esencia, se oponen á nuestro supuesto, esperamos vencerlas y poder ofrecer nuestros productos en las mismas condiciones que la capital de Cataluña, lo que significaría un triunfo en toda regla,

¿Disparatamos? Tal vez; pero preferimos estas ilusiones que dan aliento y engendran entusiasmos, al negro pesimismo que destruye y anonada toda noble iniciativa, apoca los ánimos, y, lo que és peor aún, conduce á la indolencia.

La calle de

EMILIO REINA

Sr. D. Julio G. de Montilla.

Mi querido amigo y compañero: He leído tu artículo, en el que con tu brillante estilo, erudición y fuertes razonamientos, abogas en las columnas de EL AVISO para que á una de las ca-

lles de nuestro hermoso pueblo se le ponga el nombre de uno de sus más preclaros, virtuosos é inteligentes hijos, cual fué D. Emilio Reina Montilla.

Tu idea, á la que en un todo quedo adherido, no puede encerrar más amor ni contener más cariño, estimación y gratitud hacia el que como Emilio Reina, tanto bien proporcionó, no solo á este pueblo en el que vió la luz por vez primera, sino también á todo su país; pues consagrado el mismo por entero, como es sabido, á oleíferos estudios teórico-prácticos, á él, y á nadie más que á él, deben las regiones olivareras el especial cultivo que de há tiempo á esta parte vienen practicando con el más fructífero resultado; á él, y nadie más que á él, deben todos los centros de producción españoles los particulares procedimientos que hoy siguen para la obtención del aceite de oliva en su mayor grado de cantidad, refinamiento, limpidez y pureza; y á él, y á nadie más que á él, se debe el que tan preciado líquido hállese conquistado aceptación y mercado en los principales países de Europa y América, cediéndose al elevado precio á que desde hace varios años se suele cotizar.

Si no me lo vedasen las circunstancias de honrosa amistad que me unen con la familia del Sr. Reina, con sumo gusto, á la vez que con verdadero entusiasmo, proseguiría, hoy que ha llegado el caso, accionando mi humilde pluma; pero no creo que por nadie, tratándose de enaltecer la memoria de Emilio Reina, puedan ser tomadas mis palabras por una falsa adulación, y sí reconocer en ellas el más noble é imparcial reflejo de mi sentir.

La diosa casualidad viene á relevarme con ventaja en mis propósitos. Sobre mi mesa de trabajo hallo una carta suscripta por el Excmo. Sr. D. Carlos Carbonell, actual y digno Presidente de la Cámara Oficial de Comercio é Industria de Córdoba. En las cortas líneas que ocupa la carta, deja condensado su autor, en elogio de Reina, más que cuanto yo pudiera decir en un centenar de cuartillas, que siempre estarían desprovistas de aquella competencia que preside el escrito del Sr. Carbonell.

máxima que dice: «á los tuyos con razón ó sin ella»; porque he cultivado el arte de Talía, y es natural que arrime el ascua á mi sardina, y por que, al revés de los que nunca encuentran nada bueno, yo jamás he hallado un actor malo; razones que considero muy poderosas para que, quien no haya asistido á las representaciones dadas por la compañía Palma-Reig, doble la hoja y no siga adelante.

Pero, conste, que he dicho *quien no ha y asistido*, pues los que, como yo, han tenido la suerte de admirar á Enriqueta de Palma, seguramente continuarán la lectura, más que por nada, por ver como me las voy á componer, para decir cuanto vale esta actriz, como mujer y como artista.

¿He dicho como artista y como mujer? Pues muy mal dicho; entre otras razones, porque ambas personalidades corren pareja, tan íntimamente unidas, que no hay manera posible de analizar separadamente lo que constituye una síntesis tan admirable.

Porque, Enriqueta de Palma, és, sin ningún género de dudas, una de las pocas actrices en quienes concurren todas las bellas cualidades necesarias para, por derecho propio, figurar en el primer plano, en el cuadro de las eminencias: talento, belleza, estatura, elegancia, sencillez, voz agradable, mímica apropiada, y cuanto en fin, de realce á una figura teatral, que no necesita valerse de pulmones ni latiguillos para arrancar los aplausos del público.

Por creerlo así, es por lo que, á trueque de que me llamen apasionado, he separado á Enriqueta de Palma del resto de la compañía, para, en nombre del público, ofrecerla el tributo de admiración que por su talento merece; pudiendo asegurar, sin miedo á equivocarme, que és la mejor actriz que ha honrado el escenario de nuestro teatro.

Cuando la noche del *debut*, la escuchábamos recitar los hermosos trozos de casaca prosa de Cavestany, no sospechábamos, los que no conocíamos la obra, que

en unas de las escenas del acto segundo, habíamos de saborear las siguientes quintillas, que fueron magistralmente leídas por la Sta. Palma, las que ofrecemos al público por creerlas una verdadera joya poética:

»Amar no es solo correr
trás un bien ambicionado:
quien quiere hacerse querer
no busca el del ser amado,
sino su propio placer.

No ama el río al mar bravío
aunque corra sin cesar
á buscar su centro frío:
corre tras él porque el mar
es el descanso del río.

No ama al sol la mustia rosa
que de él toma lozanía:
espera su vuelta ansiosa
porque con la luz del día
tórñase fresca y hermosa.

No ama al romero aunque en él
de aromas rico venero
encuentra la abeja fiel:
lo busca porque el romero
le dá el perfume á su miel.

El río al mar adorara
si no calmase sus males;
la abeja al romero amara
si en sus hojas no libara
la esencia de sus panales.

Pues lo mismo el amator.

No ama con mayor exceso
quien busca un goce mayor.

Amante que pide un beso,
quiere el beso, no el amor.

Ama quien nada ambiciona;
quien no pide al ser querido
premio, laurel ni corona;
quien engañado y vendido
sigue adorando y perdona.

Que el amor, hijo del cielo
peremne foco de luz
y manantial de consuelo,
no tiene más que un modelo...

¡y és Dios, muriendo en la cruz!

Creo inútil decir que, al terminar la

lectura fué justamente ovacionada la simpática actriz.

Para terminar, voy á decir, aun cuando me és violento, lo único malo, pésimo, que encontramos en la Sta. Palma: que se nos marche tan pronto.

Y como el derecho de petición podemos ejercitarlo libremente todos los ciudadanos, yó, por mí, y en nombre de los que como yo piensan, que son todos los asiduos concurrentes al teatro, me permito rogarla que se acuerde de nosotros, y nos haga la caridad de venir por esta tierra cuando mejoren los tiempos, y el público pueda corresponder como tan simpática actriz merece, y tanto como son los deseos de

Un ex-comparsa.

MANRIQUE GIL

Cuantos esperábamos con ansiedad, la presentación en escena, del inteligente actor nuestro querido paisano Manrique Gil, vimos satisfechos nuestros deseos la noche del martes 30, en el magnífico drama de Guimerá "Tierra baja., obra elegida por el Sr. Gil para presentarse, por vez primera, ante sus paisanos, y en verdad que el público quedó altamente satisfecho, más que por lo que hizo, que fué mucho y bueno, por lo que espera en lo futuro; pues dadas sus excelentes condiciones, és indudable que ha de conquistar un punto de primera fila en la escena española.

Si alguien pudo notar alguna deficiencia en el Sr. Gil, debe tener en cuenta, la violenta situación en que le colocara la gran expectación que en el pueblo había despertado el anuncio de su aparición en la escena, causa bastante para anular la garganta del hombre poseido de mayor sangre fría.

Por nuestra parte, confesamos que no

esperábamos tanto, y por esto recibimos una agradable sorpresa.

Felicitamos al Sr. Gil por el éxito alcanzado, y puede, desde este momento, contarnos en el número de sus admiradores.

BANDO

Por considerarlo digno de ser estudiado y cumplido, á continuación insertamos el bando publicado por esta alcaldía. Dice así:

D. José E. Delgado y Bruzón, alcalde accidental de esta villa.

Hago saber:—Que agotados todos los medios persuasivos, para hacer comprender á algunos individuos de este vecindario, que los dementes son unos seres desgraciados de los más dignos de nuestra compasión y ayuda y no objeto de burlas y algazaras, he decidido castigar con toda la severidad que las leyes me consientan, la perversión que implica la ausencia de buenos sentimientos en los que se dediquen á la infame tarea de exitar sus manías, para solazarse con las extravagancias que pudieran escucharles.

TEATRO-CIRCO

Como teníamos anunciado, el sábado 27 del pasado, debutó en nuestro coliseo la compañía dramática Palma-Reig con la preciosa comedia de Cavestany "La Duquesa de la Valliere., lo que constituyó un verdadero triunfo para toda la compañía, no solo por el lujo y propiedad con que fué puesta en escena; sino por la magistral interpretación que supieron dar á la obra todos los actores que en ella tomaron parte.

La Sta. Palma, no hay que decir que estuvo admirable y conquistó muchos aplausos de la concurrencia. Muy bien las Stas. Sánchez, Abrines y Mateos.

De los actores distinguieronse los Sres. Reig, Valero, Rubio y Sr. Prado quien nos hizo un Moliere como no veremos otro.

En "La Corte de Napoleón., puesta en escena el día 28, nos demostró la Sta. Pal-

máxima que dice: «á los tuyos con razón ó sin ella»; porque he cultivado el arte de Talía, y es natural que arrime el ascua á mi sardina, y por que, al revés de los que nunca encuentran nada bueno, yo jamás he hallado un actor malo; razones que considero muy poderosas para que, quien no haya asistido á las representaciones dadas por la compañía Palma-Reig, doble la hoja y no siga adelante.

Pero, conste, que he dicho *quien no ha-yt asistido*, pues los que, como yo, han tenido la suerte de admirar á Enriqueta de Palma, seguramente continuarán la lectura, más que por nada, por ver como me las voy á componer, para decir cuanto vale esta actriz, como mujer y como artista.

¿He dicho como artista y como mujer? Pues muy mal dicho; entre otras razones, porque ambas personalidades corren pareja, tan íntimamente unidas, que no hay manera posible de analizar separadamente lo que constituye una síntesis tan admirable.

Porque, Enriqueta de Palma, és, sin ningún género de dudas, una de las pocas actrices en quienes concurren todas las bellas cualidades necesarias para, por derecho propio, figurar en el primer plano, en el cuadro de las eminencias: talento, belleza, estatura, elegancia, sencillez, voz agradable, mímica apropiada, y cuanto en fin, de realce á una figura teatral, que no necesita valerse de pulmones ni latiguillos para arrancar los aplausos del público.

Por creerlo así, es por lo que, á trueque de que me llamen apasionado, he separado á Enriqueta de Palma del resto de la compañía, para, en nombre del público, ofrecerla el tributo de admiración que por su talento merece; pudiendo asegurar, sin miedo á equivocarme, que és la mejor actriz que ha honrado el escenario de nuestro teatro.

Cuando la noche del *debut*, la escuchábamos recitar los hermosos trozos de castiza prosa de Cavestany, no sospechábamos, los que no conocíamos la obra, que

en unas de las escenas del acto segundo, habíamos de saborear las siguientes quintillas, que fueron magistralmente leídas por la Sta. Palma, las que ofrecemos al público por creerlas una verdadera joya poética:

» Amar no es solo correr
trás un bien ambicionado:
quien quiere hacerse querer
no busca el del ser amado,
sino su propio placer.

No ama el río al mar bravío
aunque corra sin cesar
á buscar su centro frío:
corre tras él porque el mar
es el descanso del río.

No ama al sol la mustia rosa
que de él toma lozanía:
espera su vuelta ansiosa
porque con la luz del día
tórñase fresca y hermosa.

No ama al romero aunque en él
de aromas rico venero
encuentra la abeja fiel:
lo busca porque el romero
le dá el perfume á su miel.

El río al mar adorara
si no calmase sus males;
la abeja al romero amara
si en sus hojas no libara
la esencia de sus panales.

Pues lo mismo el amator.

No ama con mayor exceso
quien busca un goce mayor.

Amante que pide un beso,
quiere el beso, no el amor.

Ama quien nada ambiciona;
quien no pide al ser querido
premio, laurel ni corona;
quien engañado y vendido
sigue adorando y perdona.

Que el amor, hijo del cielo
peremne foco de luz
y manantial de consuelo,
no tiene más que un modelo...
¡y és Dios, muriendo en la cruz!
Creo inútil decir que, al terminar la

lectura fué justamente ovacionada la simpática actriz.

Para terminar, voy á decir, aun cuando me és violento, lo único malo, pésimo, que encontramos en la Sta. Palma: que se nos marche tan pronto.

Y como el derecho de petición podemos ejercitarlo libremente todos los ciudadanos, yó, por mí, y en nombre de los que como yo piensan, que son todos los asiduos concurrentes al teatro, me permito rogarla que se acuerde de nosotros, y nos haga la caridad de venir por esta tierra cuando mejoren los tiempos, y el público pueda corresponder como tan simpática actriz merece, y tanto como son los deseos de

Un ex-comparsa.

MANRIQUE GIL

Cuantos esperábamos con ansiedad, la presentación en escena, del inteligente actor nuestro querido paisano Manrique Gil, vimos satisfechos nuestros deseos la noche del martes 30, en el magnífico drama de Guimerá "Tierra baja., obra elegida por el Sr. Gil para presentarse, por vez primera, ante sus paisanos, y en verdad que el público quedó altamente satisfecho, más que por lo que hizo, que fué mucho y bueno, por lo que espera en lo futuro; pues dadas sus excelentes condiciones, és indudable que ha de conquistar un punto de primera fila en la escena española.

Si alguien pudo notar alguna deficiencia en el Sr. Gil, debe tener en cuenta, la violenta situación en que le colocara la gran expectación que en el pueblo había despertado el anuncio de su aparición en la escena, causa bastante para anudar la garganta del hombre poseído de mayor sangre fría.

Por nuestra parte, confesamos que no

esperábamos tanto, y por esto recibimos una agradable sorpresa.

Felicitamos al Sr. Gil por el éxito alcanzado, y puede, desde este momento, contarnos en el número de sus admiradores.

BANDO

Por considerarlo digno de ser estudiado y cumplido, á continuación insertamos el bando publicado por esta alcaldía. Dice así:

D. José E. Delgado y Bruzón, alcalde accidental de esta villa.

Hago saber:—Que agotados todos los medios persuasivos, para hacer comprender á algunos individuos de este vecindario, que los dementes son unos seres desgraciados de los más dignos de nuestra compasión y ayuda y no objeto de burlas y algazaras, he decidido castigar con toda la severidad que las leyes me consientan, la perversión que implica la ausencia de buenos sentimientos en los que se dediquen á la infame tarea de exitar sus manías, para solazarse con las extravagancias que pudieran escucharles.

TEATRO=CIRCO

Como teníamos anunciado, el sábado 27 del pasado, debutó en nuestro coliseo la compañía dramática Palma-Reig con la preciosa comedia de Cavestany "La Duquesa de la Valliere., lo que constituyó un verdadero triunfo para toda la compañía, no solo por el lujo y propiedad con que fué puesta en escena; sino por la magistral interpretación que supieron dar á la obra todos los actores que en ella tomaron parte.

La Sta. Palma, no hay que decir que estuvo admirable y conquistó muchos aplausos de la concurrencia. Muy bien las Stas. Sánchez, Abrines y Mateos.

De los actores distinguiéronse los Sres. Reig, Valero, Rubio y Sr. Prado quien nos hizo un Moliere como no veremos otro.

En "La Corte de Napoleón., puesta en escena el día 28, nos demostró la Sta. Pal-

ma que no en balde, ha bebido en buenas fuentes, interpretando el difícil papel de Catalina, con tanta sencillez é ingenuidad como lo soñara Sardou. La Sta. Sanchez, muy bien en la Princesa di Luca. Los Sres. Reig, Valero, Rubio y Barbero muy acertados en sus papeles,

“Tierra baja,, puesta en escena el día 30, obtuvo magistral interpretación por parte de la Sta. Palma y la Sta. Mateos que hizo una Nuri á la que no estamos acostumbrados. Nnestro paisano Manrique Gil, muy aceptable, así como los Sres. Valero y Barbero, especialmente el último, quien no obstante no estar en caracter, hizo muy bien el Tomás.

En la “La Zagala,, comedia de los Quintero, que fué la representada anoche, demostró la Sta. Palma que no hay género ni tipo teatral que no domine, cosa bien rara en estos tiempos. La Sta. Sánchez demostró que és una actriz de cuerpo entero.

Y ahora nos toca hablar del Sr. Reig quien, hasta anoche, francamente, no nos había convencido, cosa que no es de extrañar, teniendo en cuenta, que no todas las obras tienen papeles donde los galanes

puedan distinguirse, pero en el don Baltasar de Quiñones, muy bien caracterizado y sostenido durante toda la obra, demostró el Sr. Reig que es un buen actor y disipó todas las dudas que el público abrigara respecto á su talento de artista.

Esta noche, primera función de Moda, se pondrá en escena la obra en tres actos del eminente dramaturgo D. Jacinto Benavente “La Escuela de las Princesas.

Esperamos que el público acudirá al Teatro esta noche, ansioso de saborear la prosa sublime del autor de “Los intereses creados.

BOLETIN RELIGIOSO

Santo del día. San Segundo

Día 2 Jubileo en el colegio de la compañía de María.

Día 5 Dará principio la Novena de San Antonio en la Parroquia de la Purificación.

Día 7 Adoración nocturna; vigilia general y puerta abierta hasta las 11, en sufragio del alma de D. Pedro de Ariza.

LA TIENDA NUEVA

ESTABLECIMIENTOS DE TEJIDOS

DE

SALVADOR MORALES

D. Gonzalo, 23 y Aguilar, 57.

PUENTE-GENIL

Estas casas tienen bien demostrado que son las que más extensos y variados surtidos presentan en todos los géneros de tejidos, á precios sin competencia.

ESPECIALIDADES en lanas y otros géneros, alta novedad para señoras, estambres australia, alpacas, driles, y todas clases de géneros negros para trajes de caballero, desde lo más selecto, á lo más económico que se fabrica; todo tipo inglés. Lencería y generos blancos de todos los anchos, marcas especiales y otras de las más acreditadas. Artículos propios para equipos de novia. Bonito surtido en pañuelos de crespón negros, flecos nevedad y fondos extranjeros, hay una extensísima colección.

No comprar sin antes consultar los precios á que vende esta casa.

“La Estrella”

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

DE

Baldomero Siménez

17.-D. GONZALO,-17.

PUENTE-GENIL

PRECIOS SIN COMPETENCIA

| | | | |
|--|---------|------|-------|
| 1000 cartas comerciales timbradas desde. | . . . | 8'00 | Ptas. |
| 1000 sobres | » . . . | 4'00 | » |
| 1000 facturas en 4.º | » . . . | 6'00 | » |
| 1000 prospectos en 4.º | » . . . | 4'00 | » |
| 1000 circulares | » . . . | 7'00 | » |
| 1000 tarjetones para el comercio | » . . . | 8'00 | » |
| 1000 memorandums | » . . . | 7'00 | » |

Periódicos, revistas, folletos, B. L. M., estados, recordatorios, tarjetas, etc., etc.

PRONTITUD, ESMERO Y ECONOMÍA

NO HACED ENCARGOS SIN CONSULTAR

LOS PRECIOS DE ESTA CASA!

ma que no en balde, ha bebido en buenas fuentes, interpretando el difícil papel de Catalina, con tanta sencillez é ingenuidad como lo soñara Sardou. La Sta. Sanchez, muy bien en la Princesa di Luca. Los Sres. Reig, Valero, Rubio y Barbero muy acertados en sus papeles,

“Tierra baja,, puesta en escena el día 30, obtuvo magistral interpretación por parte de la Sta. Palma y la Sta. Mateos que hizo una Nuri á la que no estamos acostumbrados. Nnestro paisano Manrique Gil, muy aceptable, así como los Sres. Valero y Barbero, especialmente el último, quien no obstante no estar en caracter, hizo muy bien el Tomás.

En la “La Zagala,, comedia de los Quintero, que fué la representada anoche, demostró la Sta. Palma que no hay género ni tipo teatral que no domine, cosa bien rara en estos tiempos. La Sta. Sánchez demostró que és una actriz de cuerpo entero.

Y ahora nos toca hablar del Sr. Reig quien, hasta anoche, francamente, no nos había convencido, cosa que no es de extrañar, teniendo en cuenta, que no todas las obras tienen papeles donde los galanes

puedan distinguirse, pero en el don Baltasar de Quiñones, muy bien caracterizado y sostenido durante toda la obra, demostró el Sr. Reig que es un buen actor y disipó todas las dudas que el público abrigara respecto á su talento de artista.

Esta noche, primera función de Moda, se pondrá en escena la obra en tres actos del eminente dramaturgo D. Jacinto Benavente “La Escuela de las Princesas.

Esperamos que el público acudirá al Teatro ésta noche, ansioso de saborear la prosa sublime del autor de “Los intereses creados.

BOLETIN RELIGIOSO

Santo del día. San Segundo

Día 2 Jubileo en el colegio de la compañía de María.

Día 5 Dará principio la Novena de San Antonio en la Parroquia de la Purificación.

Día 7 Adoración nocturna; vigilia general y puerta abierta hasta las 11, en sufragio del alma de D. Pedro de Ariza.

LA TIENDA NUEVA

ESTABLECIMIENTOS DE TEJIDOS

DE

SALVADOR MORALES

D. Gonzalo, 23 y Aguilar, 57.

PUENTE-GENIL

Estas casas tienen bien demostrado que son las que más extensos y variados surtidos presentan en todos los géneros de tejidos, á precios sin competencia.

ESPECIALIDADES en lanas y otros géneros, alta novedad para señoras, estambres australia, alpacas, driles, y todas clases de géneros negros para trajes de caballero, desde lo más selecto, á lo más económico que se fabrica; todo tipo inglés. Lencería y generos blancos de todos los anchos, marcas especiales y otras de las más acreditadas. Artículos propios para equipos de novia. Bonito surtido en pañuelos de crespón negros, flecos nevedad y fondos extranjeros, hay una extensísima colección.

No comprar sin antes consultar los precios á que vende esta casa.

“La Estrella”

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

— DE —

Baldomero Siménez

17.-D. GONZALO,-17.

PUENTE-GENIL

PRECIOS SIN COMPETENCIA

| | | | |
|--|-----------|------|-------|
| 1000 cartas comerciales timbradas desde. | . . . | 8'00 | Ptas. |
| 1000 sobres | » » . . . | 4'00 | » |
| 1000 facturas en 4.º | » » . . . | 6'00 | » |
| 1000 prospectos en 4.º | » » . . . | 4'00 | » |
| 1000 circulares | » » . . . | 7'00 | » |
| 1000 tarjetones para el comercio | » . . . | 8'00 | » |
| 1000 memorandums | » » . . . | 7'00 | » |

Periódicos, revistas, folletos, B. L. M., estados, recordatorios, tarjetas, etc., etc.

PRONTITUD, ESMERO Y ECONOMÍA

¡NO HACEO ENCARGOS SIN CONSULTAR

LOS PRECIOS DE ESTA CASA!

LUIS LEIVA MORALES

REPRESENTANTE

PÓSITO, 16.

Camas metálicas, doradas, niqueladas ó esmaltadas en color, al gusto.

Máquinas para coser y bordar y de hacer géneros de punto.

Accesorios y agujas para toda clase de máquinas antiguas y modernas.

Ventas al contado y á plazos, de 2 ptas. 50 cénts. semanales.

¡No comprad camas ni máquinas, sin ver las clases y precios de las que represento!

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS

—DE—

EMILIO PÉREZ RIVAS

CALLE D. GONZALO, NÚM. 12.

GRANDES SURTIDOS EN NOVEDADES

PRECIO FIJO

VENTA POR METROS Y POR PESETAS

El público encontrará mucha economía en todos los géneros que adquiriera en esta casa.

Se sirven á domicilio, cuantos encargos se hagan, sin alteración de precios.

NICOLÁS HURTADO DEL VALLE

== DENTISTA ==

MONTELLA

Reforma las dentaduras defectuosas é inservibles.

Visita esta población: los días 15 y 30 de cada mes.



MARCA DE FÁBRICA

GRAN FÁBRICA DE CINTURONES

DE

Justo Estrada Haro

Borrego, 13.—PUENTE-GENIL

¿Saben ustedes por qué esta casa fabrica los cinturones para señoras y caballeros, en mejores condiciones que ninguna otra fábrica, y aun de las más acreditadas de Barcelona?

Pues por las razones siguientes:

1.º Porque todas las materias en ellos empleadas son adquiridas directamente de las mejores fábricas extranjeras.

2.º Porque la mano de obra, es en esta más económica que en ninguna otra parte, y

3.º Porque como la fabricación de cinturones es en esta casa un segundo negocio, y no el principal, su dueño queda satisfecho con una utilidad mezquina, puesto que de ella no depende un absoluto.

Por las razones expuestas, todos los comerciantes que trabajen este artículo harán bien en no comprar en ninguna parte, sin ensayar antes los que esta casa ofrece, en inmejorables condiciones.

VENTA AL POR MAYOR Y AL DETAL.

Venta de carteras y petacas de Ubrique á precios de fábrica.

Almacén de curtidos y artículos de Guarnicionería.

Obrador de calzado.

Fábrica de Dulce de membrillo,

y conservas vegetales.