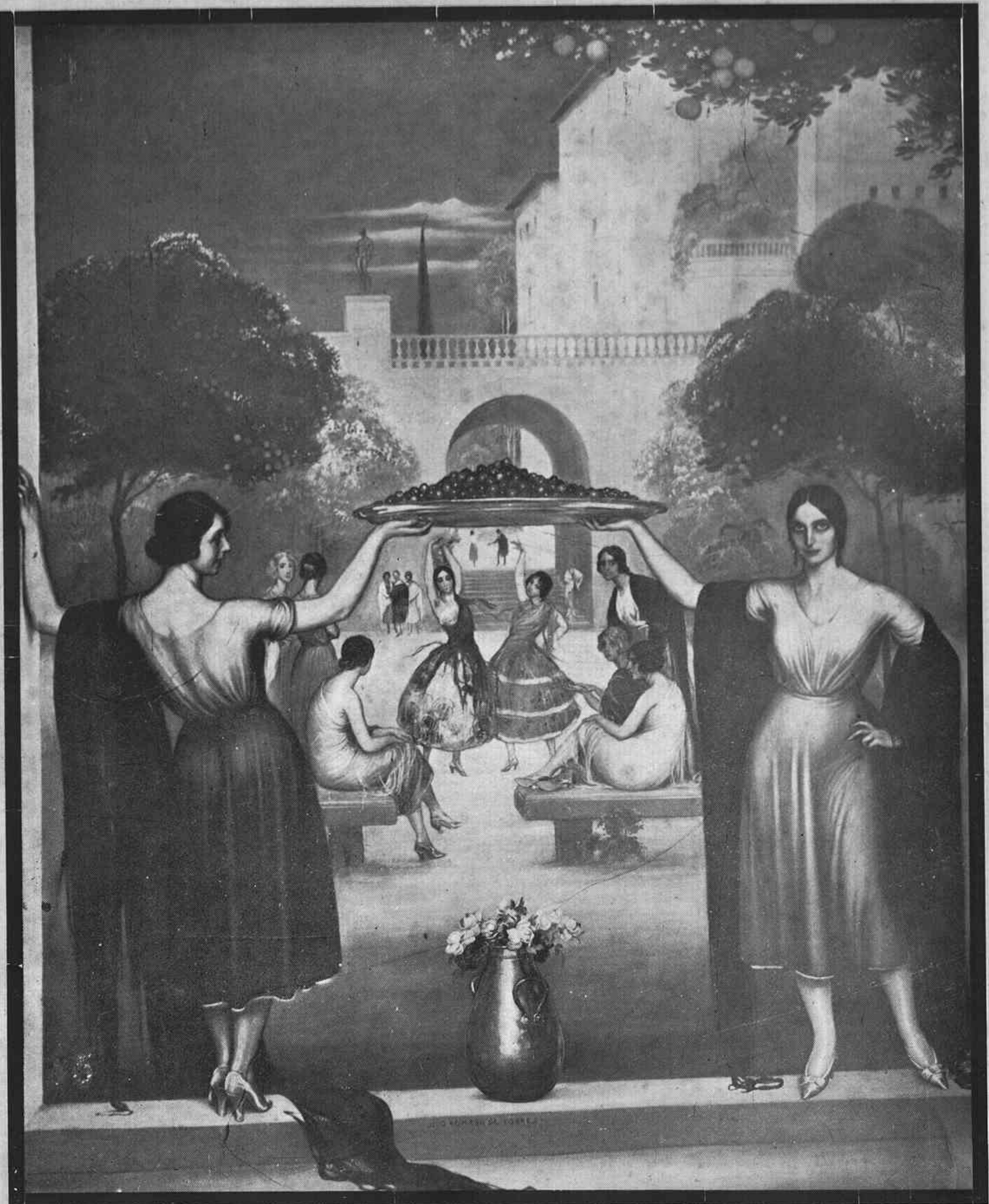


EL COMERCIO DE CORDOBA



«La Primavera».—J. Romero de Torres.

Gran Feria de Nuestra Señora de la Salud
AÑO XIV 1935 NÚM. 14

Carbonell y Comp.^a

(S. en C.)

Casa central en Córdoba

Fundada en el año 1866 - Teléfono 1156

Fábricas ◆ Molinos de aceites finos sistemas perfeccionados ◆ Fábrica de Refinación de Aceites de Oliva, últimos sistemas ◆ Bodegas de Vinos finos de Montilla y los Moriles ◆ Fábrica de Harinas ◆ Almacén de Maderas de Flandes, Austria, América, etc., etc.

Compra-venta de Cereales y Legumbres

SUCURSALES EN

Sevilla

Almacén de Maderas de Flandes, Austria y América - Fábrica de aserrar - Aceitunas en Dos Hermanas - Compra-venta de cereales

Melilla

Almacenes de maderas de Flandes, Austria y América - Fábrica de aserrar y labrar - Aceites de oliva - Jabón - Vino - Harinas - Azúcar - Hierros - Cementos - etc.

Jaén ◆ Aguilar de la Frontera ◆ Castro del Río

Baena ◆ Dinás Puente

Grandes Fábricas de Aceites de orujo, Sulfuro de carbono y de Jabones

El Comercio de Córdoba

Feria de Mayo 1935

Director: Antonio Ramírez López
Morería, 19, 2.º

Número 14

Esta revista ni ahora ni nunca ha solicitado ni recibido subvención alguna oficial ni particular

Feria de Mayo

PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS

Córdoba 1935

Día 22.—Inauguración a las once de la mañana del CONCURSO PROVINCIAL DE GANADOS E INDUSTRIAS DERIVADAS, en el local de la nueva Escuela de Veterinaria.

Día 23.—A las doce de la mañana, Reparto de Premios a los expositores en el Concurso Provincial de Ganados y desfile de los ejemplares premiados. A las seis de la tarde, Inauguración de la Exposición de Bellas Artes en el Instituto de Segunda Enseñanza

Día 25.—Inauguración del MERCADO DE GANADOS.—A las ocho de la mañana, **GRAN DIANA**, que recorrerá las principales calles de la población, anunciando la Feria, terminando en el Paseo de la Victoria, frente a la Caseta del Excelentísimo Ayuntamiento.

Por la tarde **GRAN CORRIDA DE TOROS**. Dos toros de D. Indalecio García Mateo, que serán rejoneados a la Portuguesa por el caballero

SIMAO DA VEIGA

y seis toros de Félix Moreno Ardanuy, para

ARMILLITA, BARRERA y ORTEGA

A las diez y media de la noche, **GRAN FUNCION DE FUEGOS ARTIFICIALES**, a cargo de eminentes técnicos valencianos.

Día 26.—A las diez y media de la mañana, **CONCIERTO** por el **Centro Filarmónico "Eduardo Lucena"** en la Caseta del Excmo. Ayuntamiento.

Por la tarde, **MAGNIFICA CORRIDA** de seis hermosos toros, de la viuda de Concha y Sierra, para los afamados diestros

Ortega, La Serna y Félix Colomo

Día 27.—**MAGNIFICA CORRIDA** de ocho novillos-toros de la acreditada ganadería de D.ª María de los Angeles Villamarta, para los ases de la novillería

Camará - Niño del Barrio - Cepeda - Rafaelillo

Por la noche, Segunda Función de Fuegos Artificiales, que terminará con el **TORO DE FUEGO**.

Día 28.—Espectáculo «**EL UNIVERSAL**» organizado por Llapisera.

Día 29.—Bailes de Sociedad y Verbenas Públicas.—Concierto por la Banda Municipal.

Día 30.—A las seis de la mañana, salida de los corredores que tomarán parte en la

CARRERA CICLISTA

DE CORDOBA A GRANADA Y REGRESO

Por la tarde, Espectáculo taurino «Fatigón» y la «Banda los Califas»

Día 31.—Llegada de corredores de la Carrera Ciclista y Reparto de Premios a los ganadores en la Caseta del Excmo. Ayuntamiento.—Por la tarde, **GRAN FESTIVAL INFANTIL**, en la Plaza de Toros, en el que intervendrán Orfeones escolares de Córdoba y la Provincia, curso de Gimnasia Escolar y actuación de la «Banda los Califas»

1.º de Junio.—Becerrada promovida por el «Club Guerrita»

2 de Junio.—**GRAN BATALLA DE FLORES** en el Paseo de la Victoria, con magníficas carrozas y coches adornados.

Por la noche, última Función de Fuegos Artificiales Valencianos y Traca de quinientos metros, Final de la Feria.

Durante los días de Feria se celebrará en el local de la Cámara de Comercio la Exposición Regional de Aceites, con importantes premios.

Gran Temporada Lírica durante la Feria, en el Gran Teatro, actuando la Compañía de Opera y Zarzuela de Moreno Torroba y cantándose durante la misma, por el eminente divo **MIGUEL FLETA** las óperas *Carmen* y *Marina* y la zarzuela *Doña Francisquita*.

Durante todos los días de Feria Conciertos Musicales en el Paseo de la Victoria, por la Banda Municipal que dirige el Maestro Gómez Camarero.

Córdoba 8 de Mayo de 1935.

EL ALCALDE,

Bernardo Gurrido de los Reyes

IMPRENTA LA IBÉRICA

Antonia Carmana

Duque Hornachuelos, 12

Teléfono número 1754

Contreras

CORDOBA

**SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE
CONSTRUCCIONES
ELECTRO-MECANICAS
CORDOBA.**

**ELECTROLISIS
SULFATO DE COBRE
FUNDICION
LAMINACION**

**ESTRAJE
TRIFILERIA
CABLERIA**

**COBRE
BRONCES
LATONES
ALUMINIO
ALDREY.**

Boceto de la Feria cordobesa



Mes de Mayo, florido y riente. La lluvia bienhechora ha esponjado los campos y ha devuelto la confianza y el optimismo al labrador; los trigales se yerguen ya vigorosos, asegurando una cosecha que se consideraba perdida, y los jardines cordobeses, ornato de la ciudad y marco prodigioso de nuestra Feria, semejan tapises orientales de policromía sorprendente o altares floridos ante los que se esclavizan los sentidos.

El Campo de la Victoria abre su luminosa esplendor, dando albergue a la maravillosa feria de Mayo cordobesa, atrayente cuadro de color, de vida y alegría, digno de ser llevado al lienzo o a la pluma por Goya o Mesonero.

Mañanas de mercado con sus escenas típicas de tratos, picardías y gracejo gitanos; desfile de caballos piafantes, coches enjaezados, automóviles señoriales, jinetes flamencos, amazonas tocadas con el castizo sombrero cordobés, jacas postine-

ras de Cañero, tenduchos de trajinantes y toda la confusa algarabía del ferial, con sus imprecaciones y sus risas, sus pregones o cantares, bajo un sol deslumbrante y al fondo la soberbia campiña cordobesa, a la que sirve de primer término el muro almenado de la Puerta de Almodovar, el Alcazar y la torre de nuestra sin par Mezquita.

Los botijistas invaden los paseos; hállese de toros y toreros. En la aristocrática Caseta de la Amistad suena el *jazz-band*, a cuyo ritmo las parejas bailan incansables; anímanse los rostros; los ojos de las mujeres tienen un brillo inusitado; en el fino cristal de las copas fulge la esmeralda de nuestros vinos que inyectan en las venas calor, alegría y elocuencia; ante los ojos atónitos desfilan esculturas femeninas, luciendo los primeros trajes de verano, vistosos y retadores.

¡Tardes de toros! La plaza de los Tejares se engalana como una enorme y andaluza

pandereta; los mantones chinescos flamean en los palcos como alegres banderas de alegría y color; mantillas y madroños caen sobre los bellos rotros femeninos; en el ruedo, lucha y gallardía de recia estampa española, y en los tendidos, ovaciones o denuestos, reyertas y comentarios, y sobre todo la luz, inmensa borrachera de luz, aplastante y dominadora.

Después, el desfile pintoresco en el dulce crepúsculo vespertino, y por último las noches tibias y primaverales en que la feria refulge como viva ascua de oro.

Bajo los túneles luminosos admíranse rostros agarenos de belleza y serenidad inconfundibles; pasan las estampas vivientes de Romero de Torres, arrancando a su paso piropos y admiraciones, suenan las músicas y estallan los voladores; el aire está impregnado de esencias de nardos y jazmines, y allá, al final, el maremagnum ensordecedor de los mil espectáculos con sus estrindencias de infierno, sus circos nómadas, sus fenómenos y sus trucos, su muchedumbre heterogénea, sus innumerables atracciones y toda la fantasmagoría

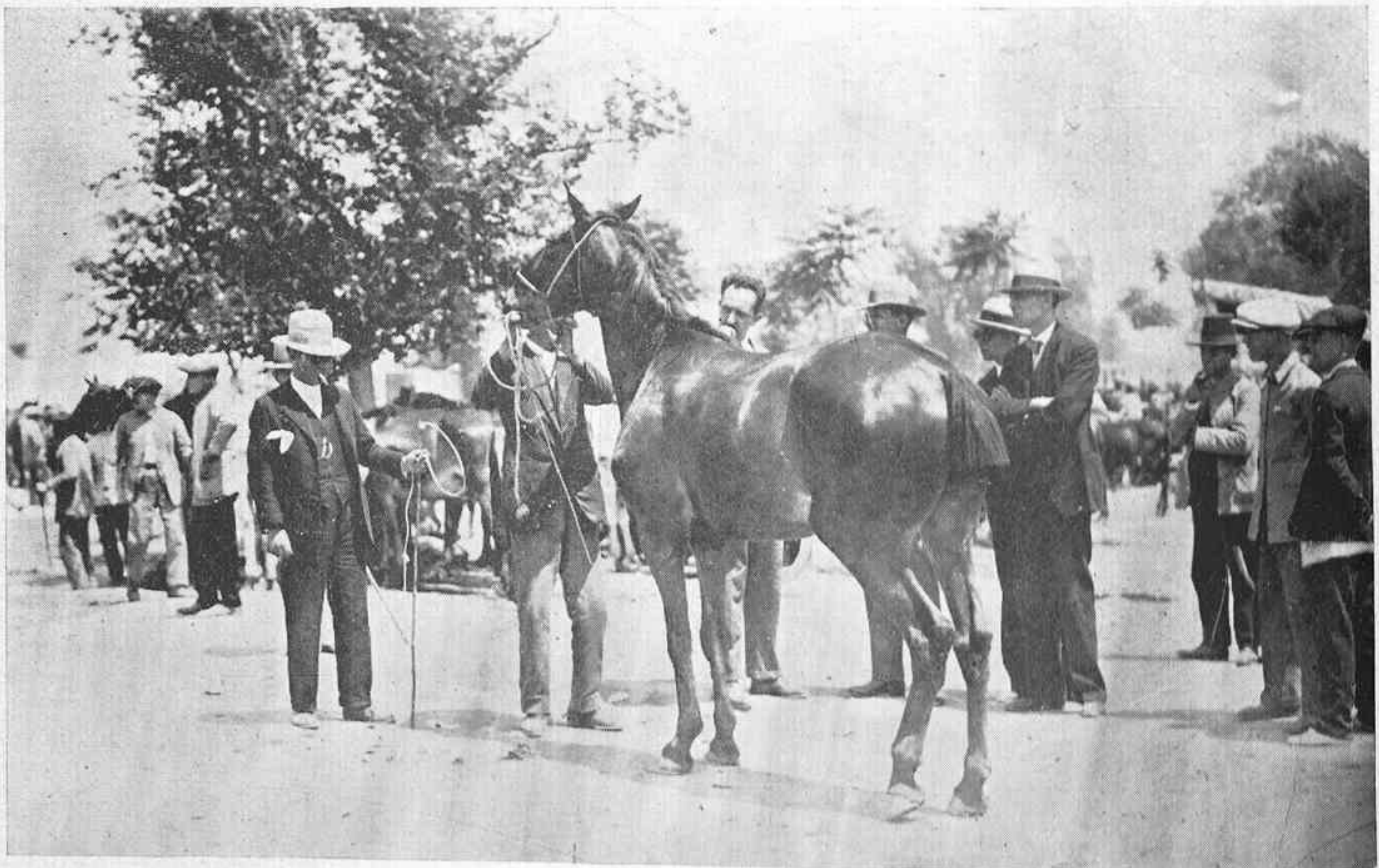
que tanto seduce a indígenas y a extraños.

Noches inolvidables de verbenas, de idilios y flirteos, de amores y celos, de danzas, de pasión y exaltaciones, en que los cuerpos y los nervios caen al fin rendidos por un cúmulo de sensaciones extrañas y deleitables.

No es aquella Córdoba plácida y serena de Séneca ni la discreta de Baroja; es la ciudad hirviente, pasional y andaluza que se transforma, por arte mágico, en estos días, inyectando en sus venas el virus del vértigo y la savia de la jovialidad y la alegría.

Vengan, pues, todos a presenciar esta extraña y espléndica apoteosis; desprendámonos por un esfuerzo supremo de nuestra voluntad de todos los pesimismo y preocupaciones; arrojemos por la borda el recuerdo punzante de los dolores humanos y envolvámonos, siquiera por unos días, en esta ráfaga de luz y donaire que nos trae la feria cordobesa, como bálsamo consolador, como un alto en el camino de tantos sinsabores y miserias.

Antonio Ramírez



LA MUERTE DEL TORERO

Hierve en la plaza el entusiasmo ciego
De un público febril y delirante,
Y el aplauso convulso y anhelante
Es para el corazón vino de fuego;

Es de hermosa mujer de negros ojos,
La mirada brillante hecha promesa;
La mirada fatal, con la que besa
Con más pasión que con sus labios rojos.

¡Aplauso popular! ¡Néctar divino
Que beben triunfadores y suicidas!..
¡Quien lo gustó una vez dará cien vidas
Por escanciar ten generoso vino!

En alamares y en caireles, arde
Rota y presa la luz en chispas de oro;
La brasa de una herida arde en el toro,
Y la brasa del sol, arde en la tarde.

Sediento de terribles emociones
Aplaude el pueblo, o destemplado grita;
Y en el del diestro, el corazón palpita
De todos los presentes corazones.

Y cuando la tragedia se vislumbra,
Queda la muchedumbre silenciosa,
Y un ansia inconfesable y vergonzosa,
Con negro brillo su mirada alumbra.

Sólo existe en el circo ya el torero,
Que a vida o muerte con el toro juega,
Y principia en tal punto la refriega
De quién a quién ha de matar primero.

Suena un grito de horror, de rabia acaso,
Que es al final lamento de congoja...
¡Sobre la arena de la plaza, roja,
Es el diestro un montón de sangre y raso!

.....

¿Lumbre y fuego del sol, colores, oro,
Sangre hirviente, entusiasmo, valentía!..
¿Y teniendo la Patria tal tesoro,
No logrará, mirando a su decoro,
Administrar mejor esa energía?

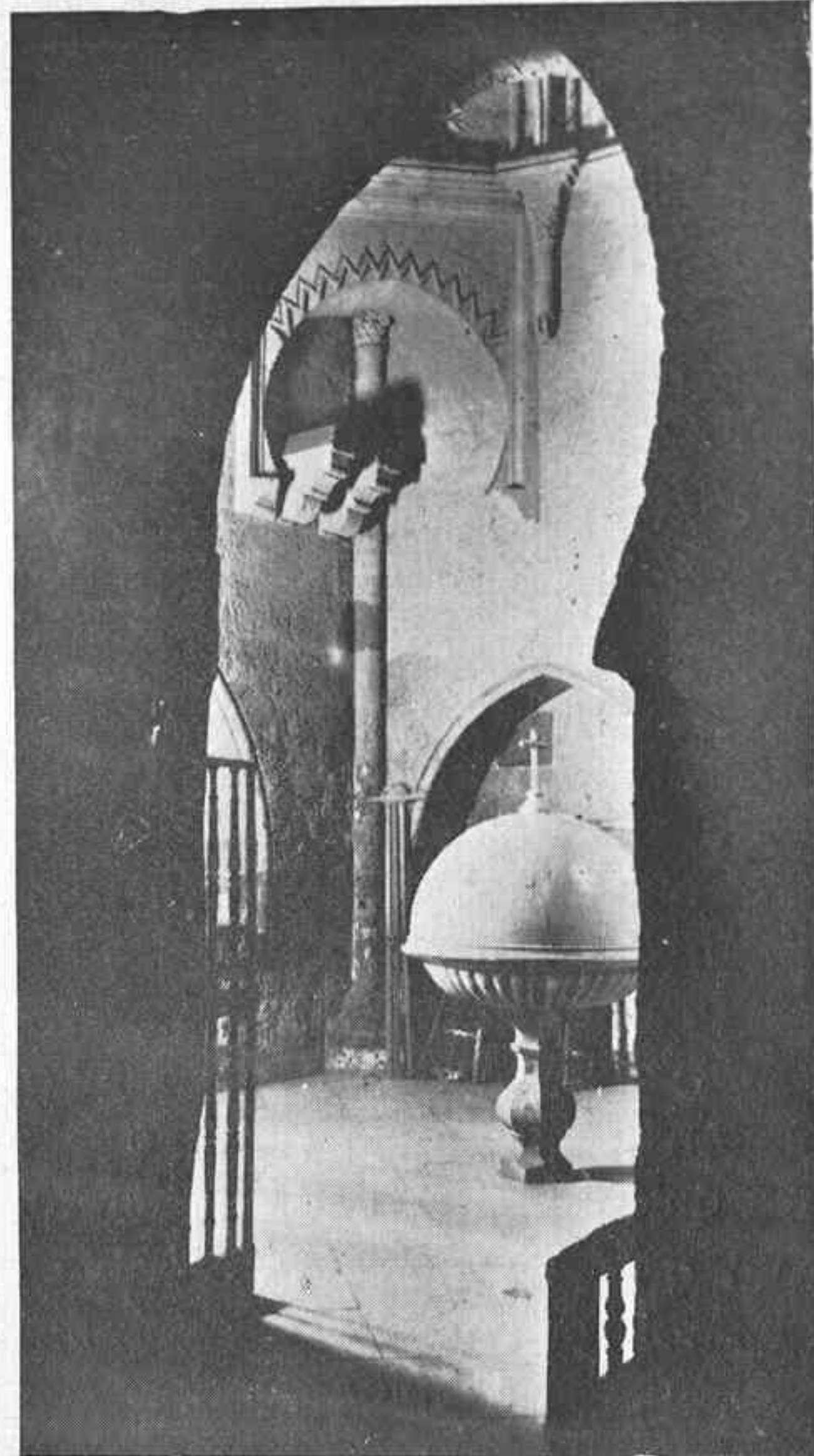
Benigno Iñiguez

Vengan fiestas

Si pretendiera hacer resumen de hechos salientes, ocurridos desde la feria de Mayo del año anterior, encontraría en ellos muchos y graves motivos de preocupación, de miedo, hasta de vergüenza.

Ya creíamos correr embalados por las amplias pistas del progreso, del pacifismo, de la civilización, de la libertad etc. y he aquí que en menos de un año unos cuantos papirotazos nos han despertado de la somnolencia en que nos tenían sumidos tan bellas utopías. Veíamos la flamante Sociedad de Naciones con su decorado de calvas más o menos venerables, cuidando del Mundo con un celo paternal; observábamos a los padres de nuestra patria preocupados en suministrarnos pan caro en opimas cosechas; y el Hombre, proverbialmente enemigo del Hombre, sospechábamos que iba a desmentirse, tan absortos nos creíamos en la belleza de la vida, tan enfrascados en el cuidado de nuestro bienestar, tan satisfechos al ver pronunciarse la curva placentera de nuestra andorga. Pero unos hombres, buscando una humanidad más perfecta, a su decir, se dedicaron a barrer con dinamita lo existente, feroz limpia; y otros con gesto despreocupado, al tiempo del saludo clásicamente fajista, erigieron el dedo corazón entre el índice y el anular dando varias sacudidas a la mano en esta postura, con vistas a Ginebra; y vino entonces el pavor hipócrita de las demás gentes; el rechinar de las cureñas enmohecidas, el murmurar de las otras naciones, la festinación

de los edecanes múltiplemente condecorados, los conciliabulos, las jugadas de bolsa, la zarabanda de millones de hombres sobre los planes y los planos; y nos despertó todo este ruido, de nuestra visión feliz, para hacernos revenir a la memoria que no hay alimaña más feroz para el hombre que el mismo hombre.



Baptisterio de la Parroquia de San Miguel

En estas circunstancias, vuelve la rosada flor del almendro a anunciarnos la primavera y el abierto botón de azahar la proximidad de nuestras fiestas, y entonces he oxeadado con terquedad todos estos pensamientos deletéreos, como moscardones sesteros e impertinentes y he tachado con el lápiz negro de mi censura todas esas figuras y figurantes que, ha tiempo, nos perturban la espiritualidad: el duce con su gesto vanamente romano; el sintético bigote del fuhrer; la plaza de Moscú erizada de cientos de miles de púas de bayonetas; la quijada mongólica de Stalin; y traigo hacia mí con brazos desesperados de deseo un hálito de alegría en Mayo, un cascabeleo jocundo de fiestas, una frase que no hieda a política, y un canto que no sea marcial, que sea popular, que se diga con el corazón

y no con los puños crispados, algo así como un fandango de las marismas, hilvanados sus tercios con hilos de baba del totem ibérico.

Guadix

Banco Hispano Americano

Capital autorizado

200.000.000 Pesetas

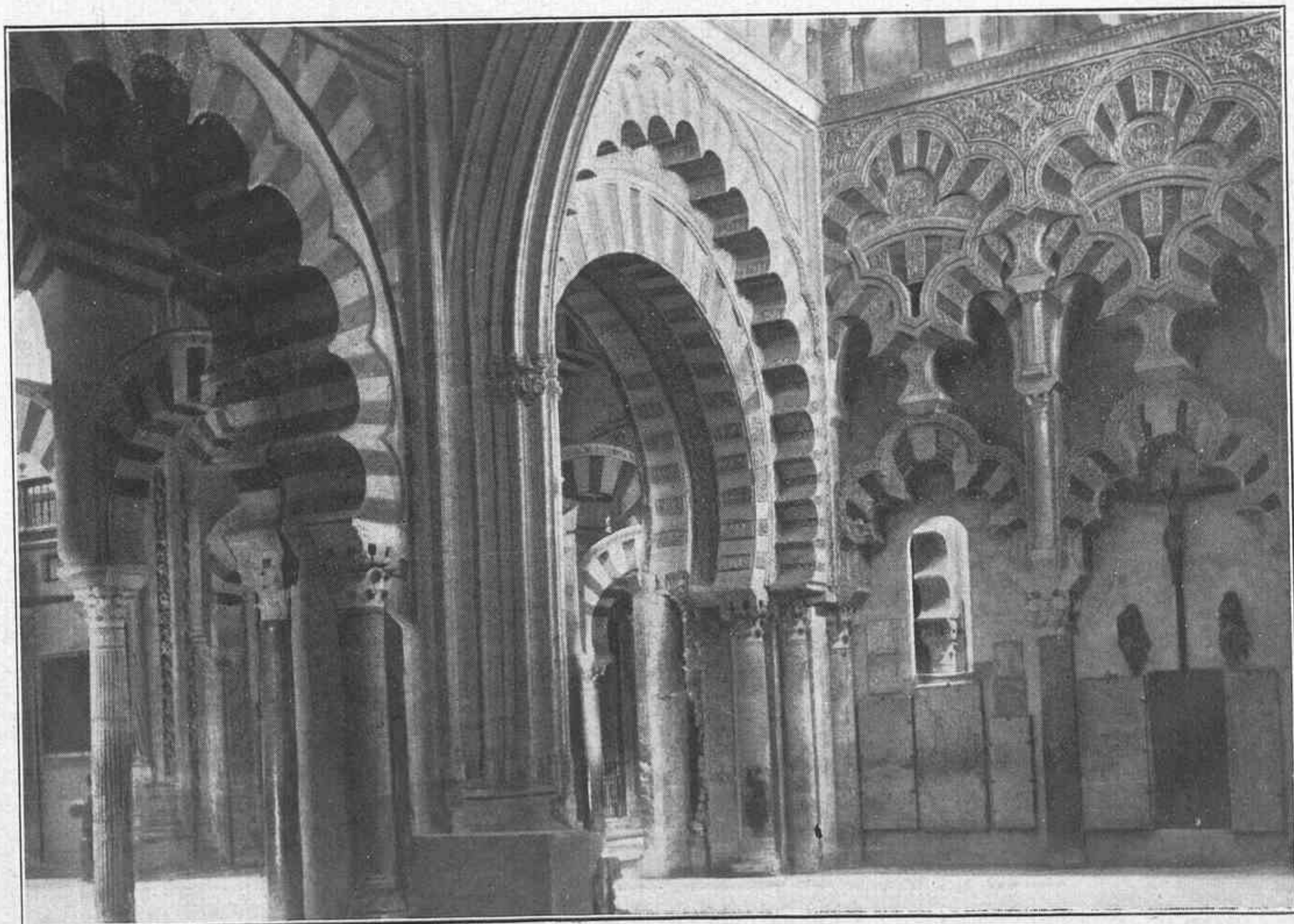
Capital desembolsado

100.000.000 Pesetas

Reservas

64.916.000 Pesetas

Sucursal en Córdoba: Calle Sevilla, 4 y 6 - Teléfono 1880



Detalle de nuestra incomparable Mezquita

SAN RAFAEL

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1886

Fábrica y Almacén
de Aguardientes,
Alcoholes y Vinagres

Especialidad:

Anís Babilonia

Hijo Viuda F. Fernández

Alcolea de Córdoba

Teléfono número 218

José Delgado Alvarez

Hijo de José Delgado Martínez

Aceitunas y Cereales

- Especialidad
en Garbanzos

LLANO DEL PRETORIO

TELEFONO NUM. 10-06

CORDOBA



Perspectiva de la Avenida de Canalejas

Tópicos de la Feria y de la vida

La mueca del «payaso»

Yo he ido muchas veces al Circo de la feria. Todos ustedes habréis ido también muchas veces al Circo, atraídos por las acrobacias de los atletas y por los difíciles trabajos de las «ecuyéres». Pero de seguro que lo que con más fuerza os llevó a adentraros en esas inmensas tiendas de campaña, fué el «payaso». Habéis ido a ver al payaso y os han movido a franca risa sus cabriolas inverosímiles y sus grotescas muecas. Habéis pasado en el Circo, lo que se dice un rato agradable. ¡Felices de vosotros! Yo respecto a este punto, siempre he tenido una fatalidad. Nunca,—salvo en esa edad ingénuca en que siempre se tiene la risa a flor de labios—pude reirme ni con el chiste, ni con la mueca, ni con la cabriola de un «payaso». Y no es que yo tenga un carácter extraordinariamente amargado; nó. Cualquier chiste espontáneo de un amigo, me produce alborozo. Pero el «payaso» no puede hacerme gracia. Es más: me mueve a compasión. Y el fenómeno se explica fácilmente. En alguna ocasión, llevado de la mano de mi afán observador, me adentré en la vida del artista nómada. Hasta aquel momento yo no la conocía en su triste verdad. El «payaso», hasta entonces, fué para mí, lo que el torero para la mayoría del público: un muñeco bonito, lujosamente alhajado, marioneta de nuestros caprichos, de nuestras veleidades... Pero al desentrañar curiosamente—como esos niños ávidos de conocer «por dentro» los juguetes—observé que el «clow»—como el torero—guarda bajo el disfraz un corazón

sensible, y sentí no sé si pena o asco de la terrible farsa, de las tragedias íntimas que suelen esconderse, como avergonzadas de su existencia, trás de las chillonas percalinas y los rostros enharinados...

La risa del «payaso» siempre parece llanto. Porque es risa forzada, ficticia, que a veces se mezcla con una lágrima desprendida de lo más hondo de sus sentimientos. Pero su obligación es reír, reír para que se rían los que acuden al Circo, a divertirse a costa del ajeno dolor...

Por eso a mí el «payaso» siempre me hizo llorar...

Las pobres mujeres de la feria

Las conocéis todos. Están a la puerta de los barracones exhibiendo sus esqueléticas formas y tratando—¡pobres de ellas!—de incitar el deseo sensual.

También estas mujeres viven su tragedia. Demasiada tragedia, el no haber alcanzado a gustar las mieles del amor en su pureza innata... El amor, que como la risa del «payaso», es para ellas comercio, ley de vida... Y el amor, también como la risa, debe ser producido espontáneamente entre los seres. Pues no hay derecho a forzar a reír por unas monedas, ni a forzar a querer por unas monedas tampoco...

¡Pobres mujeres de la feria..! ¡Mujeres de la vida; ovejas descarriadas del redil de la virginidad; bellezas marchitas por el constante sufrimiento que es el Jordán que purifica las almas arrepentidas; mariposas que quemaron sus alas antes de alzar el vuelo por las celestiales regiones del per-

fecto amor, del amor sin mancilla, que es el eterno bien..! Lástima merecéis, y lástima os tengo, porque vuestra desgracia es fruto de la vida misma .. Y el deseo de amar con vehemencia os llevó despiadadamente a veros vendidas en el amor...

Tras los falsos oropeles...

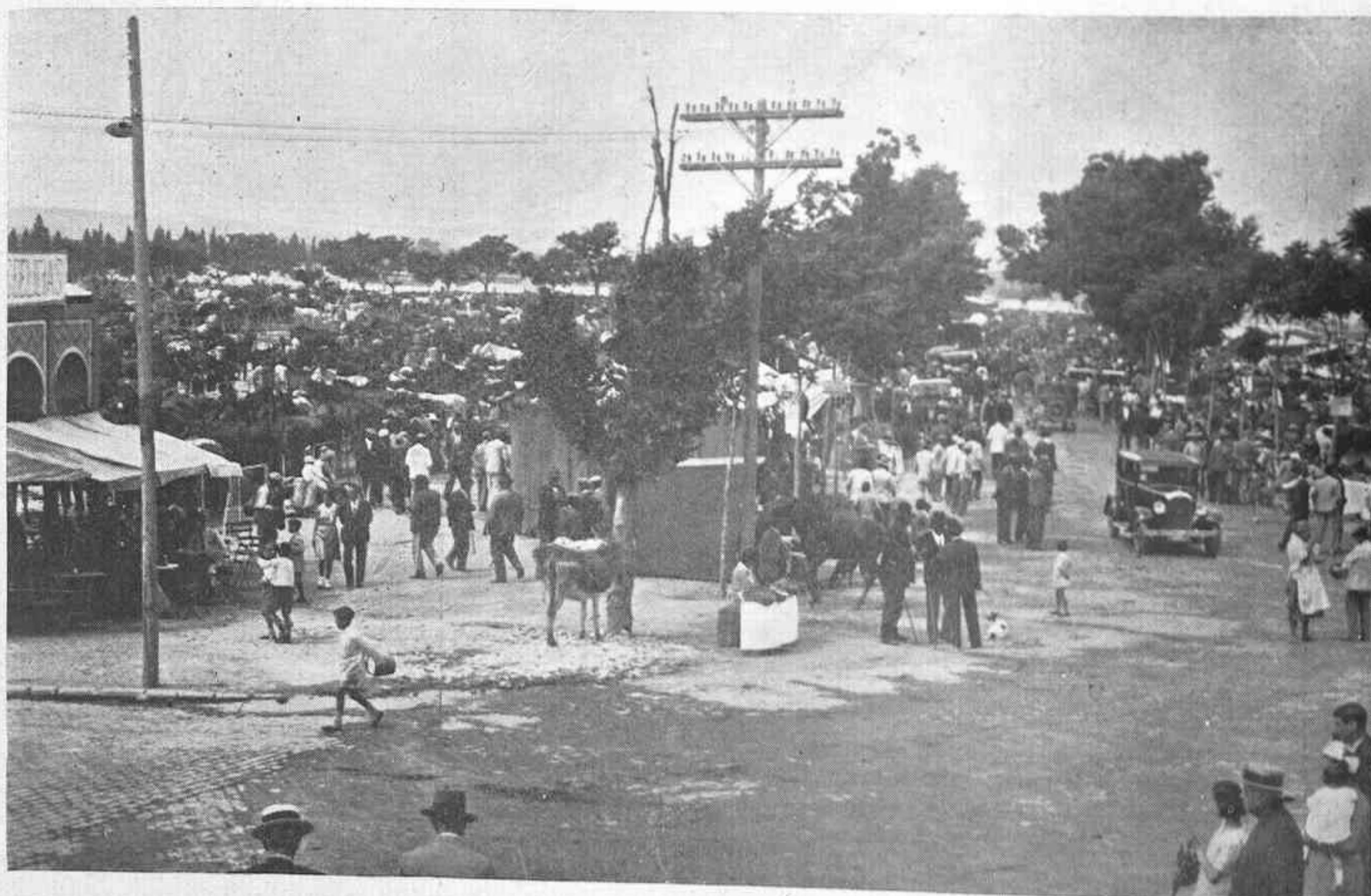
Feria. Quién dice feria, dice alborozo, alegría, optimismo, color... Colores gayos de banderolas tremolantes. Griterío. Griterío ensordecedor de las bocinas de latón, que hoy—¡loor al modernismo!—queremos sustituir por micrófonos y altavoces de ruidos metálicos... Pregones, chisporroteo de tracas, tin-tin de campanillas... Esa es la feria. La feria del forastero al que solo anima el deseo de divertirse a más y mejor; la feria del indígena indiferente a todo lo que no sea esparcimiento y goce en estos días cuajados de sol en que se ahuyenta el pesimismo y resplandece la aurora sonrosada de las fiestas grandes...

Más tras los vistosos oropeles existe otra feria bien distinta. La del feriante. La del «payaso» y las mujeres de los barracones; la de los pobres hombres que se desgañitan pregonando lo «sensacional» de sus espectáculos; la de los «artistas» que se esfuerzan en demostrar una agilidad de que carecen; y por último la de los modestos vendedores, cuya pequeña industria no produce lo suficiente para cubrir sus más perentorias necesidades...

¡Cuán distinta aparece esta feria ante nuestra retina observadora! ¡Cuán distinta y cuán cruel la feria de los feriantes..! Cruel y trágica, por que en ella no hay nada superpuesto. Porque en ella no existen ni disfraces ni mascarillas. Y el dolor, desnudo en su sangrante realidad, siempre es repulsivo a nuestros sentimientos.

J, Sánchez Garrido

Córdoba, Feria de Mayo 1935.

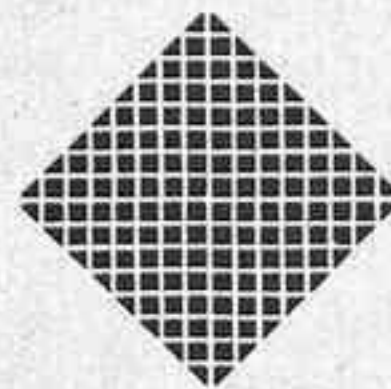


Mañanas del mercado en el ferial

Casa fundada en 1838

Pedro López e Hijos
Banqueros

Representantes depositarios de la
Compañía Arrendataria de Tabacos



Apartado número 14

Teléfono número 1226

Córdoba

Sastrería

A. Moreno
García Lovera. 18
Telefono 1633

Córdoba

◆ Luis Roldán
Rodriguez ●

Horno del Cristo
TELEFONO 1606

▲
La industria más antigua de la capital.—Panificación modernísima.—Procedimientos mecánicos.—Especialidad en Pan de Lujo (Viena, Francés y del País)

▼
CORDOBA

●
Antigua casa dedicada especialmente a la elaboración de las renombradas

TORTAS DE ACEITE

Antonio Giménez
de la Cruz ●

Abogado y Corredor
Colegiado de Comercio

▲
Compra-venta de valores públicos e industriales.
Préstamos con garantías hipotecarias y descuentos comerciales en los Bancos de la localidad.

▼
CORDOBA ●

Calle Ramírez de Arellano, 8

TELEFONO 2962

EXCURSIONES

DE SAN RAFAEL

La historia íntima, sentimental o afectiva de Córdoba está ligada con lazos indestructibles a la imagen bendita y graciosamente esbelta de su ínclito Custodio, San Rafael, que los cordobeses veneran en su popular Santuario del barrio de San Lorenzo.

Rara es la casa o la familia que no cuenta entre sus miembros uno o mas nombres de Rafaelés al lado de las Fuensantas, Dolores o Cármenes, o no estente en los muros de las habitaciones preferidas del hogar un excelente cromó o estampa del Arcángel.

Nuestras plazas muestran por doquier artísticos monumentos erigidos en su holocausto y nuestros templos altares consagrados a su veneración

El pincel de nuestro egregio y llorado pintor, Julio Romero de Torres, devoto ferviente de nuestro Custodio, plasmó en el cuadro que hoy ofrecemos en fotografía a nuestros lectores, todo el amor que la mujer cordobesa consagra al Arcángel defensor y guarda de la ciudad.

Este entusiasmo de los cordobeses por San Rafael se manifestó apoteósicamente en la tarde del 28 del pasado Abril, cuando la graciosa imagen desfiló por nuestras calles, con las de la virgen de la Fuensanta y San Isidro, para impetrar del Altísimo el descenso de la benéfica lluvia, que remediase la sequía de nuestros campos y el pavoroso conflicto que se cernía



sobre los que del agro viven y lo esperan todo.

Las aclamaciones de entusiasmo no se interrumpían ni un momento durante la larga carrera; las ovaciones acompañaban incesantemente al paso de la bendita imagen y una verdadera lluvia de flores caía sin cesar sobre las andas, al par que las lágrimas asomaban a todos los ojos.

Las preces de la Iglesia y de los fieles fueron escuchadas y la lluvia descendió sobre nuestros campos, remediando en gran parte la hecatombe económica que nos amenazaba con la pérdida total de las cosechas, de las que muchas podrán salvarse.

Una vez más se ha dignado nuestro Ángel tutelar

derramar sobre su ciudad querida el tesoro de su intercesión y el cumplimiento de la promesa hecha el venerable Roelas, y bien supieron los cordobeses en la memorable tarde del domingo 28 de Abril demostrar su fé inquebrantable y su acendrado amor a su excelso Custodio, así como a su compatrona la virgen de la Fuensanta a la que también acude el creyente pueblo cordobés en sus tristes horas de angustia o cuando el dolor y el infortunio no les deja ver más horizonte de esperanza que este refugio espiritual y siempre consolador.

Conservas de Pescado



Producción diaria en época de pesca

250.000 latas

Vigo

AGENTE EN CORDOBA:

D. Francisco Jurado Moreno

Santa Victoria, 10 - Teléfono 2938

ZINGARRERIA

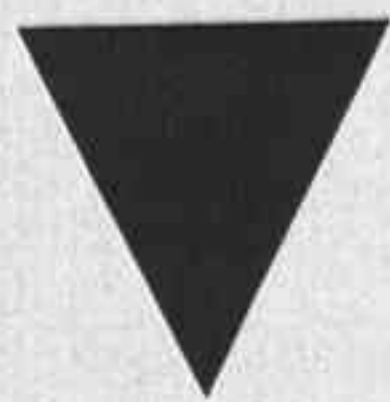
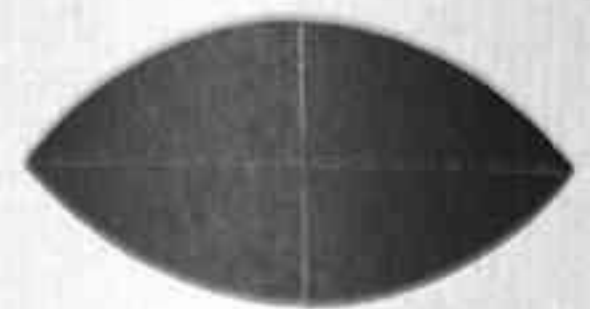
Gitana morena,
gitana garrida,
que predices la buena ventura
y al par eres Cleopatra y Sybila;
no frunzas el ceño ni lance tu boca
blasfemias e injurias en vez de sonrisas
si te dicen, gitana, que robas,
por que no te insulta quien eso te diga.
Robaron tus ojos su rayos mejores
al sol que la arena del Sahara calcina;
tus húmedos labios
a la flor del granado sus tintas;
su esmalte tus dientes
a las perlas índicas;
tu cuerpo que ondula,
se esgonzna y se cimbra
a los lirios y juncos del lago
les robó su hermosa, noble gallardía.
Tienes por pestañas
ganzuas finísimas
y al menor descuido con ellas el alma
robas a quien miras,
para luego llevártela presa
en la red del mantón de Manila.

Ricardo de Montis



Casas consistoriales de Córdoba

◆ **Confitería, Pastelería y Panadería**
Fabricación exclusiva del Pan de Uvas



LA PURISIMA

== CASA FUNDADA EN 1839 ==

TELEFONO 2914
TORRES CABRERA, NUM. 12

CORDOBA

SUCURSAL:
CALLE MALAGA, NUM. 8

Fábrica de Materiales de Construcción

LOSETAS DE CEMENTO
CUARTOS DE BAÑO

Medina-Azahara

(Nombre Comercial Registrado)

A. Canalejas, 9.-CORDOBA

La Providencia



*Antonio León
Garrido*

Imprenta,
Papelería
y Librería

Conde de Gondomar, 15
Teléfono 1283 - CORDOBA

Especialidad en artículos para
escritorio, de todas clases

Agendas-- Libretas--Carnets--
Libros en blanco--Copiadores
de cartas--Blok para cartas y
notas--Archivadores--Escriba-
nias--Tintas--Lápices--Papeles--
Sobres y papel polígrafo para
lápiz y máquina--Sellos de
cauchú y metal.

Depósito de Papeles de Fumar de todas
clases, con exclusiva en las marcas

Toro, Aromático y Gol

GRAN BAZAR

▼ El Establecimiento mejor ▼
surtido y situado ▼

Sobrinos de Guillermo Jiménez

Debido a las reformas realizadas en este acre-
ditado Establecimiento, podrá el público
admirar las importantes Exposiciones
que presenta en Artículos de Fan-
tasía - Objetos para Regalos
Géneros de Punto - Aba-
nicos - Bastones - Al-
tas Novedades

Gondomar, núm. 4
Teléfono n.º 2553 **Córdoba**

Lo más último en Juguetería. Artículos de tocador,
Perfumería y otros, pertenecientes al ramo

Teléfono 10-17

Teleg. | ANCAME
Telef. |

Antonio Castro Medina

Agente Comercial

Pedro López, 11

Córdoba

El Caballo

Un Niágara te cuelga de crines hechas rizos,
corcel salvaje y libre, corcel esplendoroso;
tu cola es la caída de un arco luminoso,
y son curvas de gloria tus brazos movedizos.

El sol en redondeles triunfales y pajizos
se extiende por tu manto de brillo prodigioso;
y en las tronadas roncadas, el rayo impetuoso
rebota en tu redonda grupera los granizos.

Vienes atrás dejando los conos de mil montes,
vienes atravesando mil puertas de horizontes
tendidas cola y crines como una catarata.

Tus cascos musicales del son tienen la ciencia,
y es tu relincho heroico de fuego y de vehemencia,
tirabuzón que forma guerrera escalinata.

Salvador Rueda



Puerta romana del Puente de Córdoba

Bengalas

La Ciudad ríe

La ciudad sulamita, medio mora aún, trabajaba silente,.. estudiaba,.. creaba.

Dero llegó mayo, rutilante, florido y pleno de hechizos como una novia bonita... Y su carga maravillosa de albahaca, claveles, damadenoche, tomillo... la desparramó sobre la ciudad silente, medio

mística y medio pagana, mas, mora al fin; lanzó mayo sus trinos en un himno a la vida, clarín que fué el heraldo de su orgía. . la ciudad enervó su testa gloriosa, peinada de laureles, y su indolencia árabe trocóse en dinamismo bullanguero y jubiloso, dispuesta a rendir a su Feria de la Salud el honor de su inefable encanto bajo la maravilla de su cielo de añil.

— : —

La luminosa morena de alma de seguidilla y corazón de saeta, mezcla ahora su gozo entre el llorar de sus coplas y la alegría de su llanto musulmán... Y señorial y honesta; gentil y sencilla, con la naturalidad de su rito, la gravedad de su estirpe, inunda ahora su Feria con un vago rumor de colmena, jubilosa y refulgente como una diosa que resucitara un año mas de las cenizas de su abolengo mahometano.

La ciudad de entraña mogrebí y creencias divinas, altiva y seductora (menos altiva cuando se postra de hinojos ante su Virgen de los Dolores); soñadora todavía de sus pasadas grandezas, ríe ahora entre su mayo de maravilla, lo mismo en el real de su Feria que entre las embrujadas callejuelas de la Judería o el Alcázar Viejo. Lo mismo en el bullicioso Gran Capitán o en La Victoria (corazón de su



El célebre cañito del olivo en el Patio de los Naranjos de la Mezquita

orgia ferial), que en el remanso de sus típicas plazuelas de las Bulas o del Potro, aromadas de romero y clavo. O junto a la dulce melodía cristalina de sus fontanas reidoras, en el patio agareno, donde parecen esconderse, de serenata, Andrés Segovia y Martínez Rucker, llamando, con el índice en los labios, a Romero de Torres y a su «Chiquita Piconera»...

— : —

Ha estado hasta en los toros la ciudad. En esos toros que decían que se acababan, (si bien ha enfermado un momento, de nostalgia, tal vez recordando la gallarda destreza de Guerrita, airón de una raza gloriosa en el arte, que se fué sin dejar sucesor).

Ha estado en los toros y el manojo sangrante de sus bellos claveles sigue sobre su corazón, sin habérselo podido arrojar al torero...

Pero pronto ha pasado su pena: toda la ha derretido en el cáliz de oro de una copa de añeja «solera». Pletórica de alegrías juveniles, se han movido sus fibras oyendo, más tarde, ahogar el mocito cañí sus congojas en los trémolos de una soleá pasional y filosófica... Y sus celos, sus pesares y sus amores han salido con ella en una catarata de expansión franca, de su pecho ajeno a hipocresías, en los jardines del Duque de Rivas, bajo la comba amatista del cielo, tachonado de estrellas, que son como lágrimas de todas las mujeres que aman o como pétalos de fragantes nardos de pasión, adormeciendo los sentidos mientras la cara boba de la luna hace de plata el suelo...

Mientras, con un ramo de albahaca y un piropo a flor de labios, busca el mocito celoso a su «tormento», de vuelta de la dehesa, en la jaca torda que caracolea, sin que venza la diestra del jinete campero su sangre briosa. Junto al cobertizo, frente al anaquel, el sombrero a lo Cañero se bambolea un instante, tapando el ala la copa ambarina del néctar montillano. Prosigue el mocito su búsqueda, un poco calmado el calor de su pecho... Se tiñen de rubies las horas andaluzas... Tiembla el aire con el sortilegio de una petenera que graba en él su poema de celos...

Y la ciudad silente, todo un año grave, con gravedad de sultana milenaria, ríe .. ríe... Ríe con alegría estridente, sincera, cordial, de gozo bien ganado. Ríe cara a la vida que es toda una feria. Ríe y danza, perfumada como la novia del vaquero celoso, e inquietante como una sibila.

— : —

En el espacio cobalto, ha quedado, perenne, la línea blanca de la risa de la ciudad... La huella de su danza dejó trazado su jeroglífico de embrujo... Todavía, las luces de su Feria, rebrillean en las ondas del Guadalquivir, fulgentes, policromas, como los alamares de un traje de torero, bordando de irisaciones ancestrales el fondo de terciopelo de la noche...

MARCELO MORENO

«Tarik de Imperio»

1935

FARMACIA DEL GLOBO

A. Fuentes Lestón

Mármol de Bañuelos

TELÉFONO 1160 ▲ CÓRDOBA

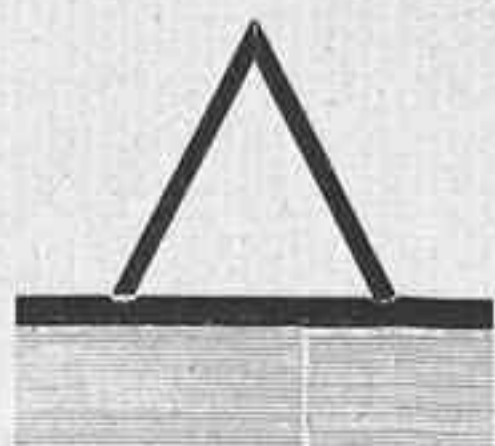
Preparación esmerada de toda clase de soluciones inyectables y medicamentos en general, según receta.



El más completo surtido de Específicos. Sueros y Vacunas.--Agua Mineral--Medicamentos Ofálmicos de los más acreditados Laboratorios.--Aparatos de goma y cristal. Productos higiénicos ◆ ◆ ◆ ◆

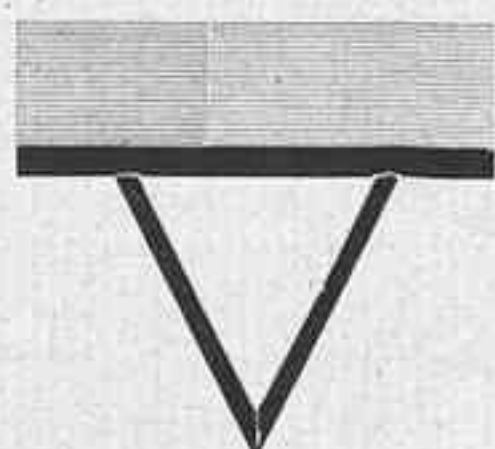


Fernando Rueda



Especialidad en toda
clase de prendas de Ca-
ballero y Niño ♦ ♦ ♦

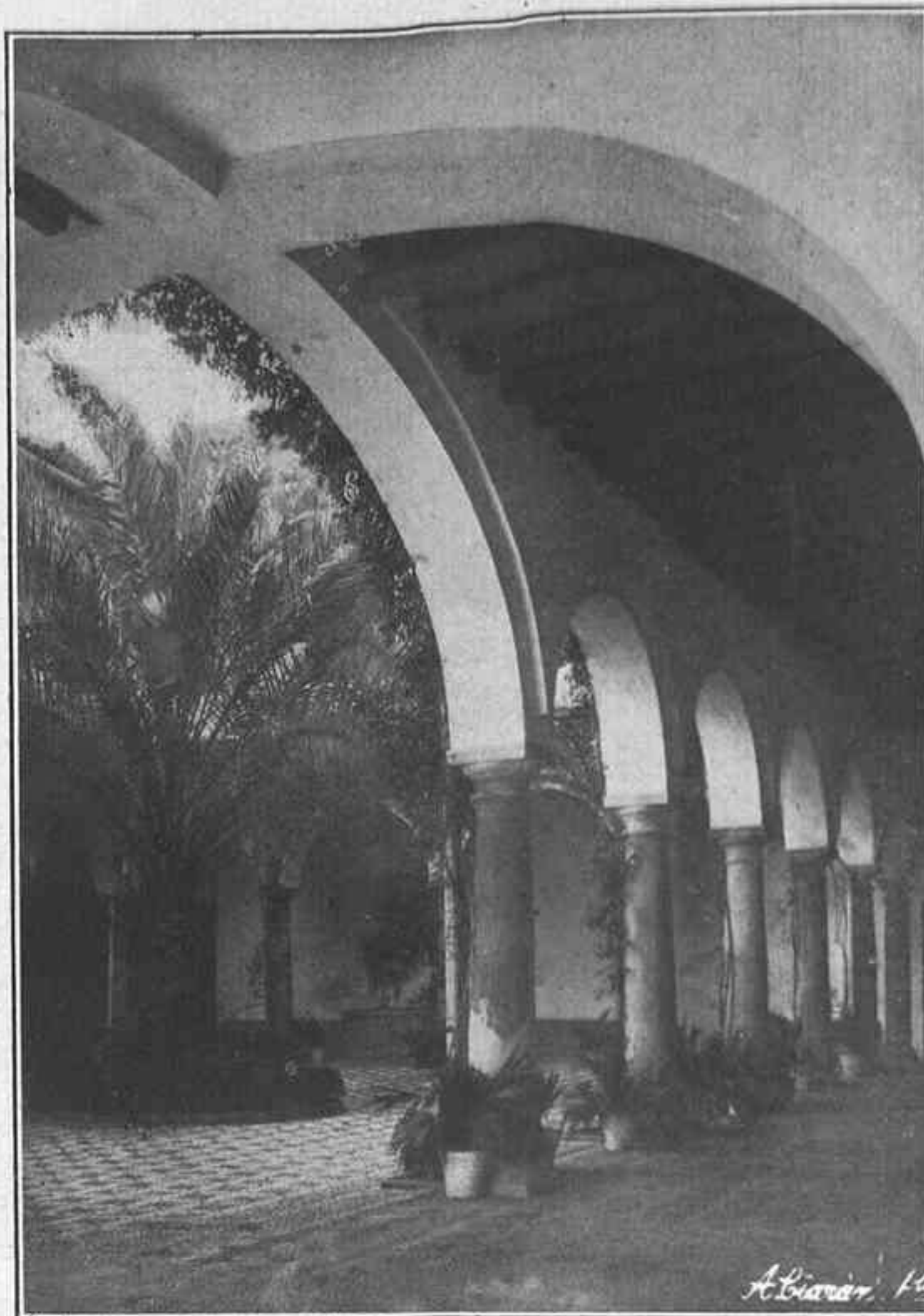
Sastrería



UNIFORMES

♦ ♦ Extenso surtido en
Novedades de Pañería

San Pablo, 45 - Córdoba



Patio del palacio del Marqués de Viana

Benito Lorano Martiner

Aceites de Oliva y Cereales

Oficinas y Almacenes:

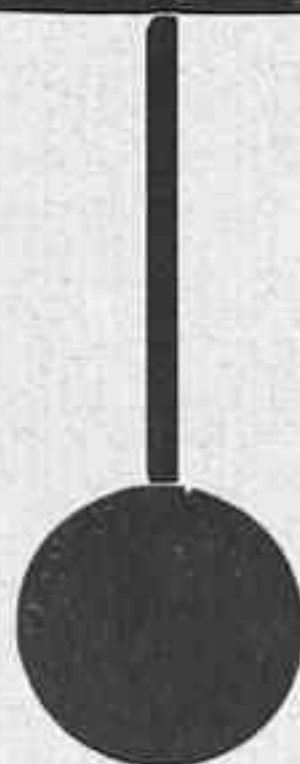
Teléfono núm. 2013

Camino de Almodóvar

Córdoba

(Paseo de la Victoria)

Apartado número 36



De Santa Marina

*Moza que me enamoró,
¿quién te vió que no te quiera?
¿Y qué vió en tí, quien te vió,
para que por verte muera,
como estoy muriendo yo?*

*Flor, hecha de muchas flores;
mezcla de muchos perfumes;
llama, entre llamas de amores,
que sin amor te consumes.*

*Clavellina, por temprana
libre, en otra, del empate;
geranio de tu ventana,
celinda de tu arriate.*

*Porque tienes de las tres
gracias, es tu gracia trina;
y el barrio más corpobés
tu barrio, Santa Marina.*

*Barrio que exalta, de fijo,
con sus coplas altaneras
y guarda en las carteleras,
al lado del Crucifijo,
la imagen de Lagartijo,
el de las largas toreras.*

*Que tiene, en la vieja entraña
de aquel rumbo y galanía,
de aquella sangre bravía
que fueron, en toda España,
banderas de Andalucía.*

*En ese barrio, tus fueros
siempre en conservar te aфанas;
tu hogar huele a esencias sanas,
porque cuando los floreros*

*de tu cómoda engalanas,
lo haces con las mejoranas,
los tomillos y romeros,
que siegan los piconeros
entre las breñas serranas.*

*Y sólo anhela el sencillo
mozo que ronda, tu sed,
por decirte su estribillo
si vas, con tu cantarillo,
camino de la Merced.*

*Garbo, el tuyo, singular,
que embellece tu figura
con el ritmo en el andar,
y, en quietud, te suele dar
gentileza de escultura.*

*Ojos, los tuyos, que enojos
disipan con sus destellos;
ojos que, sin querer ellos
tal vez, para ser tus ojos
los tuvo Dios que hacer bellos.*

*Justo es que estés orgullosa
y que recatada estés;
por ser hermosa y juiciosa
y ser la más linda rosa
del barrio más cordobés*

*Pero mi querer no rehuyas;
mi loca y ciega ambición
con tu desdén no destruyas;
calma, calma esta pasión
con esas palabras tuyas
que llegan al corazón.*

Francisco Arévalo

Para **Desayunos**, para todo servicio de **Café o The** adopte

 *Estuches de Arúcar* 
“L’Elegance”

Obtendrán una **Economía** efectiva con producto de primera calidad,
lujosa presentación e higiene garantida.

FABRICANTES

Córdoba y Comp.^a S. en C.

FUNDADORES DEL AZÚCAR ESTUCHADO

REYES CATOLICOS, N.º 19
TELEFONO NUMERO 2936

 **CORDOBA**



Iglesia y plaza de San Juan

A CORDOBA

Te inunda el sol en vívidos fulgores;
con perlas borda tu chapín el río;
y, ostentando diamantes de rocío,
tu suelo alfombran perfumadas flores.

Lucen tus valles mágicos verdores;
viste tu sierra espléndido atavío,
y en las cálidas noches del estío
serenata te dan los ruiseñores...

De la Ciencia y las Artes al arrullo
resurges del sepulcro de tu historia,
buscando nueva luz y nuevo ambiente.

Y piensa, al despertar, llena de orgullo
que aún brillan los fulgores de tu gloria,
a través de los siglos en tu frente.

Miguel José Ruiz

SOCIEDAD ANONIMA SERRALEON

Reparación y construcción de piezas para automóviles y motores

Constructores del molino triturador «SERRALEON» para piensos de ganado y otras muchas materias

Agentes Depositarios de la casa

Garteiz Hermanos, Yermo y C.^a

Arados. — Gradas. — Trillos. —
Atadoras. — Segadoras. — Tri-
lladoras. — Cultivadoras. — Sem-
bradoras. — Cosechadoras —

Gran depósito de piezas de recambio

Talleres y Oficinas: **Los Omeyas, 4** (antes industrias)

Salón exposición:

Gran Capitán' 24

CORDOBA

ESTERERIA Y PERSIANAS

VIUDA DE

Antonio Candela Aznar

*Los legítimos turrone de Jijona,
Calzados de todas clases, Alpar-
gatas argentinas y del país, Mue-
bles de junco esmaltado, Cestería
y sillería de mimbre — — —*

MALAGA, 13 - CORDOBA

Sastrería



**José Infante
Conde**

Morería, 3.-Córdoba

Danificadora



*Especialidad en tortas
de aceite y pan de Viena*



Mariano Cuevas Sánchez



Luis Diar, 1

● **TELÉFONO 1426** ●

Córdoba

Rafael Salcedo Nieto y C.^a

"LA FORESTAL"

Almacén de Maderas

Plaza de Colón, 3

Teléfono núm. 2314

C O R D O B A

Grandes existencias en maderas de Pino Rojo, Pinzapó, Pino del País en tablones, cuarterones, vigas, tablas y rollizos.

Chopo en tablas y tablones.

Alamo blanco y negro, Castaño, Haya, Encina, Satén, Nogal, Caoba y otras.

Postes Kyanizados de pino de la Selva Negra.

Máquinas de aserrar, de cepillar, escoplear y moldurar

**Establecimiento de Chacinas,
Semillas y Conservas**

Especialidad en Jamones y Embutidos de las más renombradas procedencias

Francisco del Santo Sanz

Rodríguez Marín, núm. 19

CORDOBA

Fábrica de Gorras
(ULTIMO SISTEMA)

Diego Ruiz

VENTAS AL POR MAYOR

Pablo Iglesias, 2 y 4 (antes María Cristina)

Teléfono 10-34 - CORDOBA

La vida errante

*Ciudad de Andalucía, al acercarse
la hora de partir,
siento a.ivio y pesar, y ya no acierto
a llorar o a reir.*

*Ciudad de Andalucía en la que muere
mi suprema ilusión,
sol, y risas, y flores, siempre os llevo
sobre mi corazón.*

*Levantó los encajes del visillo,
cuando me vió pasar,
se ocultó presurosa y ya no he vuelto
su belleza a admirar.*

*Era más blanca que la blanca nieve,
era un sueño de amor,
mil veces he pasado, y ya no he visto
su rostro encantador.*

*Cuando la primavera traiga rosas
yo volveré a seguir
aquel mismo camino, por si puedo
volverla a sonreir.*

*Con la esperanza de besar sus ojos
a través del cristal,
como a una bella y delicada y linda
rosa primaverál.*

*Quizá no encuentre su mirada nunca
detrás de aquel balcón.
¿Porqué palpita así, porqué palpita
mi pobre corazón?...*

*Mi alma sufre un eterno y silencioso
deseo de llorar...*

*¡Oh, que martirio de vivir, sabiendo
que todo ha de pasar!...*

*—¿ Donde vais, bellas niñas, tan calladas,
con rostro de dolor?...*

*—Vamos acompañando a una hermanita
que se ha muerto de amor.*

*Vivió pensando en el querer ausente
y la mató el pesar;
murió pensando en el querer ingrato
que no la ha de llorar...—*

*Pasó entre flores, y el perfume leve
de rosa y de jazmin,
me hizo soñar en un lejano y bello
y escondido jardín.*

*Era más blanca que la blanca nieve
y el rostro encantador,
sonreía a la muerte, cual si hubiera
ya encontrado a su amor.*

*Doblaban lentas las campanas, y ellas
volvieron a marchar,
y los labios amantes y piadosos
tornaron a rezar.*

*Tuve una pena intensa, por la pobre
muertecita de amor.
¡Sacrificio constante y en silencio
de las almas en flor!...*

*Almas que cruzan por la vida, como
el sueño de un pesar...
¡Oh, que martirio de vivir, sabiendo
que todo ha de pasar!...*

Eduardo Baro

**ALMACENES
DE CALZADOS**

Casa

Mantilla

Esta Casa, en
precios baratos
**ES LA NUME-
RO UNO**

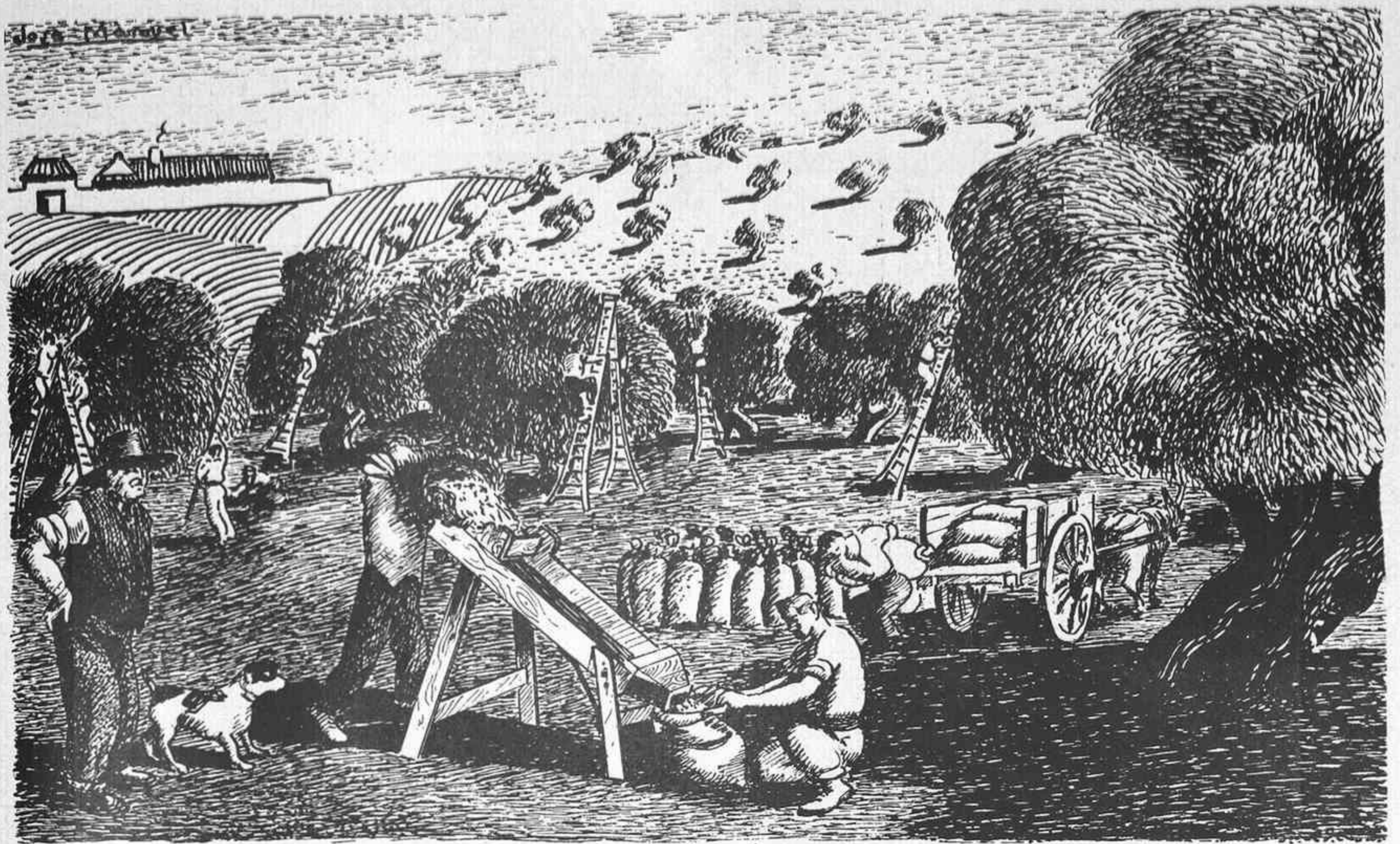
La primera
Casa en Córdo-
ba en surtidos
y modelos

Central:
Claudio Marcelo, 19
CORDOBA

Sucursal:
'Calzados Imperio'
Calle Málaga, 9



Bello rincón de nuestros jardines públicos

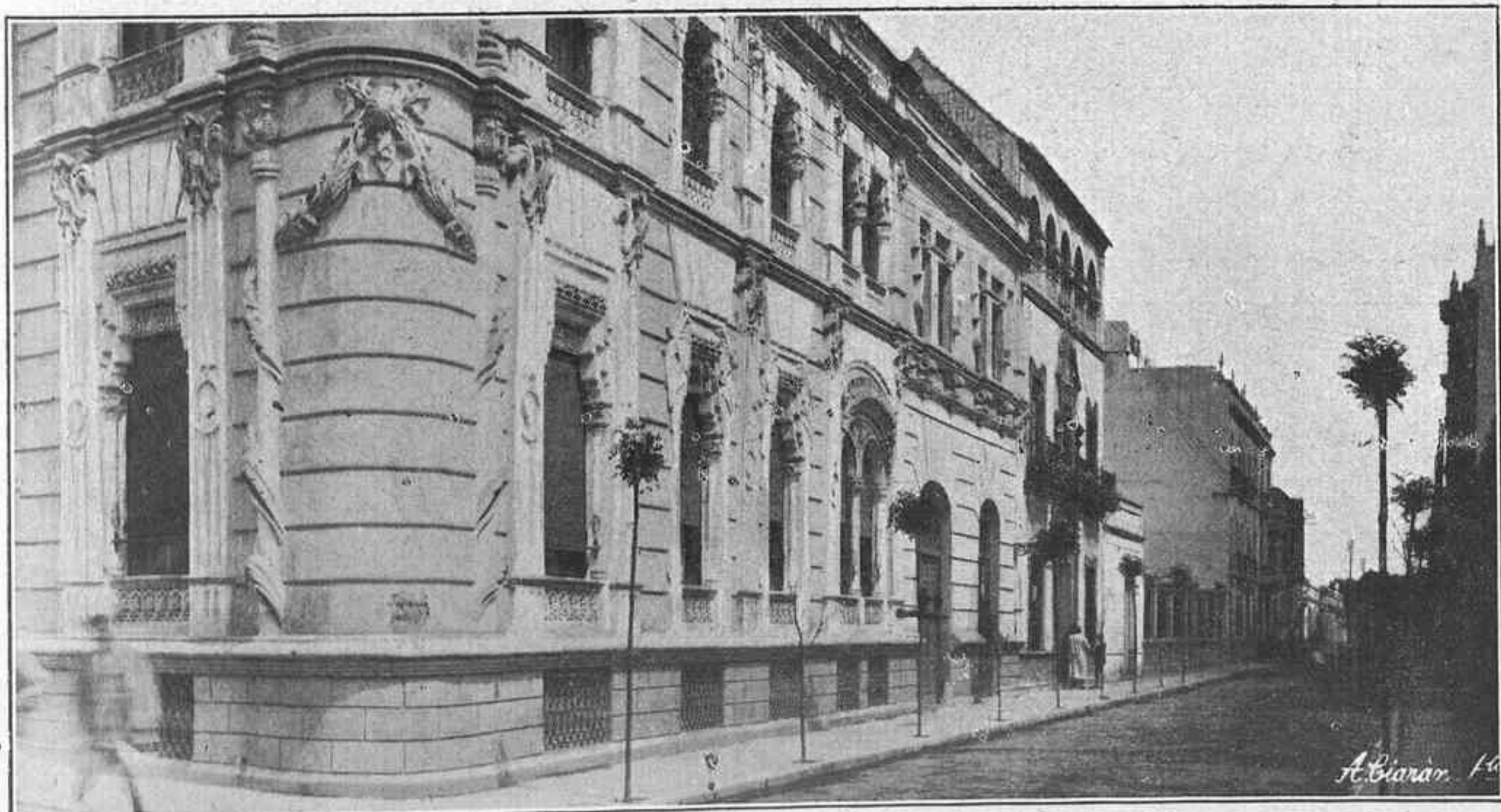


¡Olivareros!

Avenida O. Pérez Muñoz, sin núm.
Teléfono 2516.-CORDOBA

USAD EN LAS FAENAS DE RECOLECCION
LOS MATERIALES QUE FABRICA LA CASA

Vda. de Carlos Hidalgo



Calle de Reyes Católicos

¡LABRADORES!

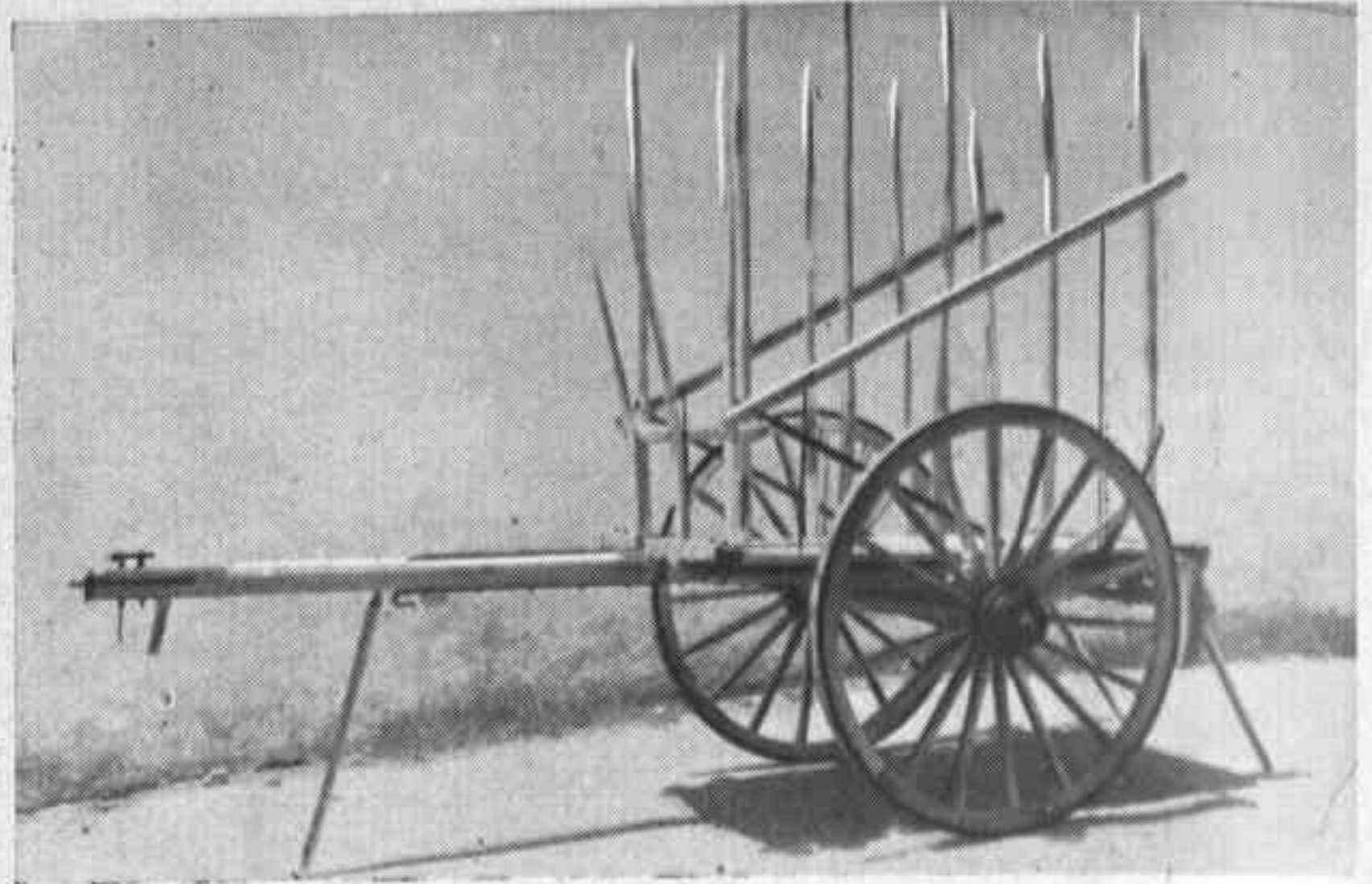
Usad en las faenas de recolección los materiales que fabrica la Casa

Viuda de Carlos Hidalgo

Carruajes y Material Agrícola

Avenida del Obispo Pérez Muñoz, sin n.º

Teléfono 2516.-CORDOBA



S. A. Exportadora Sotomayor

Aguilar de la Frontera (Córdoba)



Aceites de Oliva, Jabones,
Cereales y Legumbres

Fábrica de Aceites y Jabones

Las Puente

FERRETERIA GUTIERREZ

Batería de Cocina - Herrajes para obras y herramientas en general - OLLAS EXPRES

Gran surtido en Neveras

Felipe Gutiérrez

Claudio Marcelo, 18

◆ Teléfono número 1138

◆ CÓRDOBA

Los barrios de Córdoba

El del Alcázar Viejo

El barrio del Alcázar Viejo, situado en la parte occidental de Córdoba, es un recinto casi cerrado, donde apenas suelen aventurarse a entrar los demás vecinos de la urbe. Salvo algún turista extraviado o algún investigador, poca gente extraña transita por aquellos lugares. Esto tiene su justificación. Allí tienen establecida su sede los gitanos cordobeses, que como todos sus hermanos de raza, llevan en su alma el negro fatalismo de la tragedia y los «castellanos», amantes del pacifismo, no quieren contacto con ellos para rehuir posibles com-

plicaciones. Claro es que no siempre se encuentra en la calle a un «fiambre» con el corazón atravesado por una faca. Pero al menos se corre el peligro de recibir alguna que otra pedrada o de que los «gitanillos graciosos» acorralen al «señorito» para ver si lo «cazan vivo», según gráfica expresión.

Lo que más abunda son las riñas de mujeres que resultan siempre menos trágicas que cómicas. Todo se reduce a unas horas de infernal griterio y a unas marañas de pelo que quedan en el suelo a merced del aire. El epílogo lo escribe invariablemente en clásica literatura policiaca, el agente de guardia en la Comisaría de Vigilancia.

Más todo esto tiene su aliciente. Estamos por decir, afrontando todos los epítetos que quieran dedicarnos por nuestra irreverencia, que aquel mosaico de emociones fuertes, forma parte del ambiente típico de Córdoba.

Suprimid a la gente morena del Alcázar Viejo, llevad la paz a aquel paraje y habréis terminado con una de las cosas más seculares y pintorescas de nuestra capital.

En el argot indígena el Alcázar Viejo se denomina «La casa er viejo» con lo cual sufre gran detrimento la historia y la gramática no sale muy bien librada.

—:—

El barrio del Alcázar Viejo por los restos arquitectónicos que



Calle de Claudio Marcelo

en él se conservan es uno de los más interesantes de Córdoba y merece ser visitado con detenimiento.

Desde que se entra por el Arco de Belén hasta que se sale por el sitio conocido por Puerta de Sevilla, la emoción es compañera inseparable del visitante. A nuestro paso por aquellas calles de misterio despierta el espíritu de los siglos y se adueña del alma mientras la mente evoca cien leyendas de damas y de guerreros, de amor y de sangre.

La piqueta demoledora hizo allí también su estrago. A golpes de pico fueron derribados los arquillos de la calle Postrera, que era una de las más pintorescas de la ciudad. Pero aún quedan en pie lienzos de muralla del antiguo Alcázar que debía ser—según opinión de Madrazo—un edificio inmenso

o más bien un conjunto de edificios, por que en su irregular recinto se comprendía todo lo que es hoy Palacio Episcopal, las nuevas caballerizas y la huerta del Alcázar.

Los árabes—seguimos al mismo autor—se encontraron con el Palacio construido y habitaron en él. Antes parece que había sido residencia de Teodofredo y de su hijo don Rodrigo, último rey de los godos.

En el siglo XIV, el Palacio del Alcázar estaba completamente destruido y D. Enrique de Trastámara cedió el terreno a sus vasallos de Valesta para que labraran sus viviendas.

Y con estos datos históricos terminamos.

Marcelino Durán de Velilla



Artístico monumento que lució en nuestra Catedral el pasado Jueves Santo

Productos del Cerdo

Ultramarinos
Comestibles
y Similares

Cuesta y Costi

Alfayatas, núm. 4

y

Mercado Sánchez Peña, 82

Teléfono 1-3-8-0

Córdoba



La Unión y El Fénix Español

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

CAPITAL SOCIAL: 12.000.000 DE PESETAS

COMPLETAMENTE DESEMBOLSADO

FUNDADA EN EL AÑO 1864

*Seguros sobre la vida, Seguros contra Incendios, Seguros de Valores,
Seguros contra Accidentes del Trabajo y Responsabilidad
Civil, Seguros Marítimos, Seguros contra el robo*

SUBDIRECCIÓN PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA:

Plaza de Cánovas (Esquina a calle Victoriano Rivera)

Edificio propiedad de la Compañía

Representantes en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos



Jardines del Duque de Rivas

A. Bionar. 1935

*Almacén de Chacinas
y Ultramarinos Finos*

de

*Manuel Laguna
Corrales*

CALLE POYO, 50

Teléfono 2814



Fabricación Mecánica de Pan

CONSOLACIÓN, 1

Teléfono 2438

C Ó R D O B A

Lastreria

Guzmán

Fermin Galán, 6

Córdoba

Casa fundada en 1892

Fundición de Hierro y Bronce

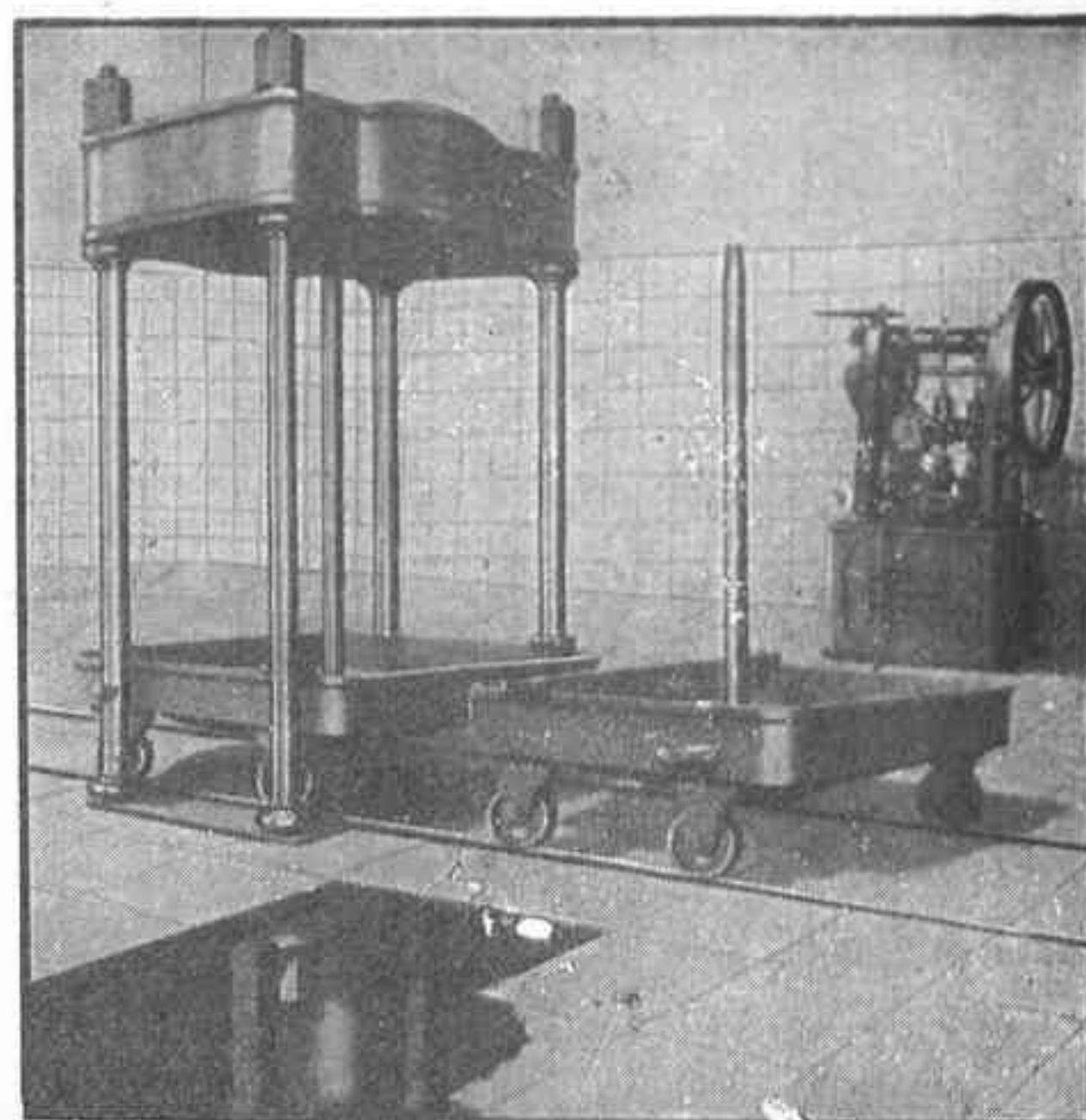
*García, Márquez
y Casas*

Sucesores de Jo-
sé González
Reina

Campo de San Antón, 13

TELEFONO 2226

Apartado 52 - Córdoba



Una vista de la maquinaria en constante exposición

ESPECIALIDAD:

Modernas Fábricas Aceiteras
Prensas reforzadas-Construc-
ción y reparación de toda cla-
se de máquinas - Calderería

Chirigotas y otros excesos

La manía de las dimensiones

Hace ya bastantes años, cuando el turismo empezó a desarrollarse en España y cualquier ciudadano era bueno para, de la noche a la mañana, dedicarse a la profesión de guía o acompañante de extranjeros, llegó a Córdoba un inglés, raro y excéntrico, con el deseo de visitar nuestros monumentos, hospedándose en una de las fondas más populares de la ciudad, entre las pocas que se contaban en aquella época.

Como en aquel tiempo aún no había guías autorizados, cualquier dependiente de las fondas, maletero, pinche o simple recadero, acompañaba a los turistas y con media docena de palabras extranjeras que ellos aplicaban a todos los idiomas, salían del paso como Dios les daba a entender.

—Mira, Rafael—dijo el dueño de la casa al subordinado que por lo general desempeñaba estos menesteres: Acompaña a este señor; le enseñas lo más notable de la ciudad y le explicas lo que sea necesario.

En efecto, ambos salieron a poco del hotel, dirigiéndose como es de rigor, a la Catedral, la antigua Mezquita cuya fama era la que principalmente atraía a los extranjeros.

—¡*Monsiú!*—dijo el guía al acompañante.—Esta es la gran Mezquita de los moros, lo más grande que V. ha visto en *er* mundo. ¡*Miosté* que patio! ¡*Pués* y la torre..! Ahí en esas fuentes era donde los moros se lavaban los pies antes de entrar en el templo; porque aquí, con la clase de calor que hace,...ya V. comprenderá; y los moros, digan lo que quieran las gentes, eran *mu* limpios. *Miosté* que *gorpe* de columnas; hay mas que días tiene el año ¿Que le parece a V.?

—Pchis...contestó impasible el inglés.—Yo *verlo* esto pequeño, *molto* pequeño, techos bajos, ahogados. Nosotros *tener* allí en Inglaterra basílicas suntuosas, altísimas...

—¡*Pués* ahora si que nos ha *fastidiao* el *tío*—dijo para sí y por lo bajo el guía.—Lo llevaremos a ver a San Cristobalón; a ver si también le parece chico.—Pero ¡nada! Puestos ante la gigantesca figura del Santo, la impasibilidad socarrona del inglés seguía siendo la misma.

Al salir al puente romano y la Calahorra, exclamó el guía:

—¿Y esto, *Monsiú*, que le parece? Esto es el gran río Guadalquivir, que atraviesa media España ¡Mire V. que puente! Esto lo hicieron los romanos ¡Y aquel castillo!

—*Mí* resultar pequeño—contestó el inglés—insignificante. ¿*Osté* no haber visto el Támesis y aquellos puentes monumentales? ¡*Osté* no haber visto nada!

El guía estaba ya negro. Aquello era ya desesperante.

—Este es el triunfo de San Rafael—agregó—¡Mire V. que monumento! Treinta días echaron en subir ahí esa columna y ese es el caballo que la trajo. Ese forraje y esa yerba que tiene a sus pies no se le quita, porque así parece que está comiendo. Hay extranjeros que son muy exigentes y se fijan en todos los detalles.

—Esto no ser nada... ¡Pequeño, todo pequeño! *Osté* no haber visto Londres ¡Oh! Aquellos monumentos colosales, todos colosales... ¡*Osté* no haber visto nada!

—¡Si, hombre; yo no he visto nada!—contestó ya de mal talante el guía. Y viendo que a aquel hombre todo le parecía chico y

delesnable, volvieron al hotel, donde, una vez que el inglés se separó para subir a su habitación, preguntó el dueño al criado:

—¿Que tal el inglés? ¿Está satisfecho?

—¡Callosté, hombre! Traigo una irritación... ¡No le gusta *ná; too* le parece chicho! Que si Londres, que si el Támesis... ¡Ahora, que yo le prometo a V. que o pierdo la cabeza, o esta noche va a ver ese lo más grande que ha visto en su *via*! ¡Por estas!

En efecto aquella noche, poco antes de que nuestro huésped se acostara, el guía de acuerdo con el pinche, cogió cuidadosamente cuatro o cinco galápagos que desde tiempo inmemorial andaban por los arriates de un jardín interior del hotel y los colocó, sin que nadie se apercibiera, entre las sábanas de la cama, donde el inglés había de entregarse al descanso.

El asombro, el verdadero terror de éste, al destapar el embozo del lecho fué de lo

que no tiene nombre. Convulso, sin acertar a definir lo que estaba viendo, llamó a grandes voces, saliendo medio desnudo a la galería.

Ante aquel escándalo, subió toda la dependencia y entre ella el guía acompañante.

—¡Ser esto imposible! ¡Yo no haber visto nunca cosa igual!—exclamaba el inglés en el colmo de su indignación y asombro—¡A ver... que venga el jefe!

—Pero ¿que pasa, *mister*?—dijo el guía con la mayor flema.—No hay que ponerse así ¡caramba!.. ¿Que le ocurre?

—¿*Osté* no ver... no ver lo que hay en la cama? ¿Que clase de bichos *ser* estos?

—Pero ¡hombre de Dios! no se *pongaste* así. ¿No *estasté* viendo, *arma* mía, que son chinches? ¡A ver si en *Inglaterra* las hay también mayores!

(Por la transcripción)

Denio



Típica calle de la Feria, hoy San Fernando

¡COMERCIANTES..!

¡ALMACENISTAS..!

Vendiendo los Somniers que
fabrica la Casa

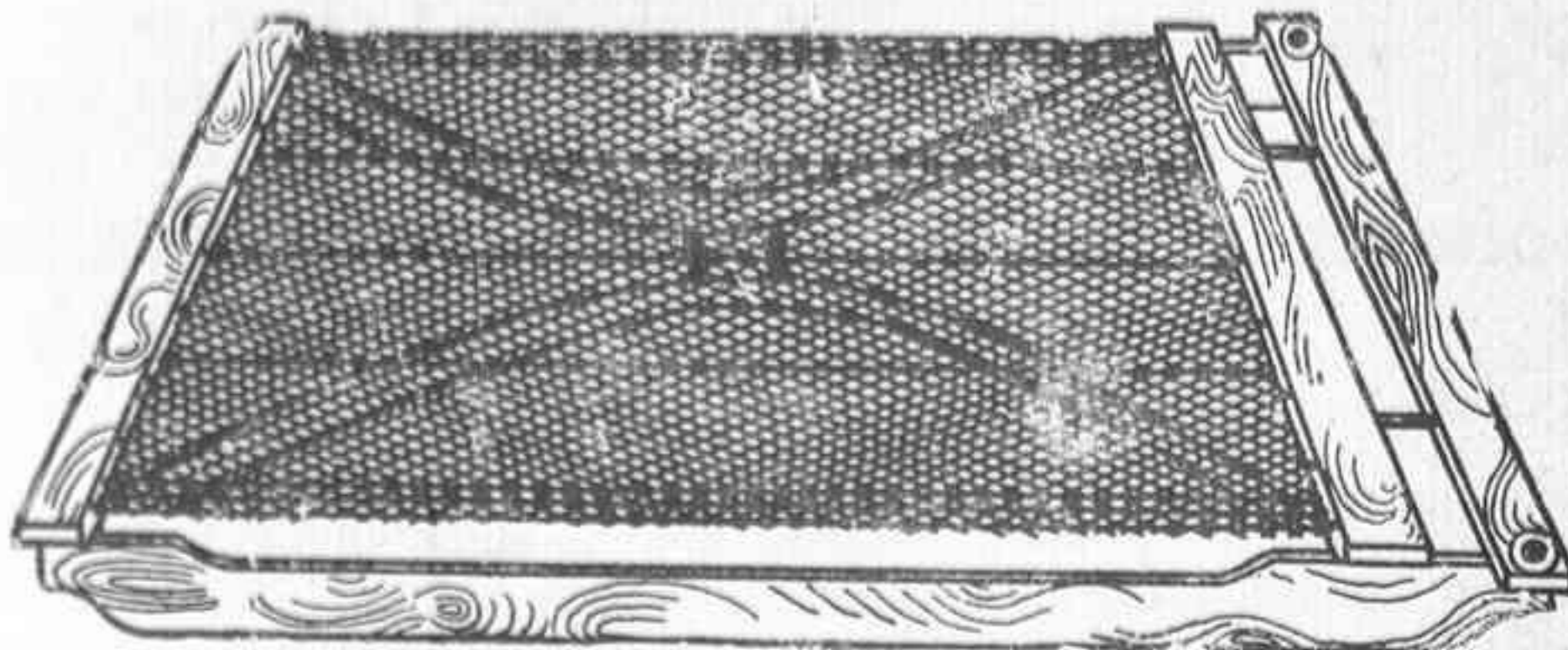
Vda. de Carlos Hidalgo

obtendrán grandes beneficios.

Sommiers de madera y metálicos

Avenida del Obispo Pérez Muñoz, sin número

Teléfono 2516...CORDOBA



**PAPEL
DE
FUMAR
BAMBU**

Teléfono 2202

Antonio Franco

PINTOR

Paseo de la Victoria
(Huerta Cardosa)

Córdoba

“La Foncière”

Compañía de Seguros Generales

Accidentes - Incendios

Responsabilidad Civil - Robo

SUBDIRECTOR PARA CORDOBA Y JAEN:

Luciano Sánchez Lamo

Duque de Hornachuelos, 12 dup., pral. B.-Córdoba

LA CONCEPCION

Confitería, Repostería y Bar

Antonio Mira

CONCEPCION, 25 y 27

Teléfono 2906 ◆ CORDOBA

Fábrica de Joyería, Platería y Estuches

SUCESORA DE

Hijo de Pablo Luque

Gran Capitán, 44 - Córdoba

SPIDOLEINE

El mejor aceite Lubrificante
para Automóviles e Industrias

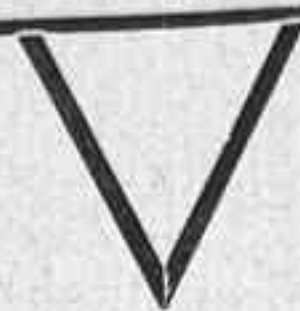
Delegado para Córdoba y su provincia

José Cañete Cano

Julio Burell, 4 - Teléfono 1143
CORDOBA

HIJO DE

Enrique Alvarez Fernández



Fábrica de Jabones

Teléfono 2679
CORDOBA

'Santa Matilde'

Viuda de 
Victoriano Gómez

Depositaria de los
ACEROS «POLDI»


Almacén

de Hierros y Aceros

Viguetas de hierro, Pinturas,
Tuberías, Ferrería de todas
clases, en particular para he-
rreros, etcétera, etcétera —

Apartado núm. 9


Avenida Canalejas, 4

Córdoba Teléfono 2340

Juan Andújar

Muebles de lujo y corrien-
tes - Camas plateadas y do-
radas - Sillerías de Junco

**PRECIOS
BARATÍSIMOS**


Exposición y ventas:

Joaquín Costa, n.º 12
(Frente al Ayuntamiento)

Almacenes:

Pedro López, 28 Córdoba

Antonia Cande Alba

RICOS CAFES TOSTADOS
Ultramarinos y Chacinas

Joaquín Costa, 10  **CÓRDOBA**
(antes Ayuntamiento) Teléfono núm. 2454

Se recomienda esta reconocida Casa por sus artículos preferidos, inmejorables cafés y extensos surtidos en semillas de hortalizas de las mejores procedencias y clases más seleccionadas.

CONFIDENCIA

La inocencia de tu alma
 en tus ojos se refleja;
 en tus ojos, como el cielo,
 ¡Oh, qué alegres juguetean
 con el alma que te adora,
 con el alma del poeta
 que te brinda sus canciones,
 sus canciones suspirantes,
 esperando una sonrisa,
 aguardando una promesa!

.....
 Yo quisiera que mis versos
 fuesen cual la brisa fresca,
 para acariciar con ellos
 tu frente, y decirte mientras
 muchas cosas al oído,
 muchas cosas que no sabes
 lo que yo sufro con ellas.
 ¿Cú escuchaste del jilguero enamorado
 las quiméricas endechas?
 Y del viento que se filtra
 por entre las verdes hojas de los árboles,
 ¿no has oído las nocturnas
 incoherentes cantinelas?
 ¿Tú no entiendes mis suspiros?
 ¿Tú no comprendes mis penas?

.....
 ¡Oh, tus ojos!
 ¡Qué tranquilos juguetean
 con el alma que te adora;
 con el alma del poeta
 que te brinda sus canciones,
 sus canciones suspirantes,
 esperando una sonrisa,
 aguardando una promesa!

Córdoba.

Antonio Arévalo

JUAN PEINADO REYES

Sucesor de Vda. de José Barea

Carnes Frescas
Chacinas
Cereales
Salvados
Aceites
y Comestibles

PANADERIA

Plaza de la Constitución, 2

Teléfono 2543

Almacenes de cereales y aceites:

SUCURSALES:

Romero, sin número
San Juan de Letrán, 45
Obispo López Criado, 10
Compás San Agustín, 12
Obispo Pérez Muñoz, 15
Rodríguez Marín, núm. 42
(Espartería)
La Electro-Mecánica
Las Margaritas, 2
Blasco Ibáñez, 2

PLAZA DEL MORENO, SIN NÚMERO

Despacho de carnes y escritorio:

TORIL, NUMEROS 1, 3 y 14

Apartado número 19

TELEFONOS NUMEROS 2626 y 1136

◀ C O R D O B A ▶



Vista del puente y la ciudad al fondo

MANUEL GONZALEZ ZAYAS

Coloniales y Cereales

al por mayor

Teléfono 1330
CORDOBA

Escritorio y Almacenes:
Molina Sánchez, núm. 1
(Plaza de Colón)



Pintoresco patio interior del Museo Provincial
de Pintura, donde se encuentra el
estudio del llorado pintor
cordobés Julio
Romero
de
Torres

LA CONSTANCIA

Fábrica de Gaseosas

Agua de Seltz - Agua destilada - Cepillería

Miguel Hidalgo Solís

Carretera del Brillante

Teléfono 2706 - CORDOBA

ANTIGUA CASA YUSTE

FUNDADA EN 1860

Drogas y Productos Químicos

Enrique Rodríguez Yuste

Artículos para la Agricultura, Ganadería, fabricación de jabones y lejías, pirotecnia, pinturas, brochas, cepillería, barnices, aceites de linaza, albayaldes, minio.

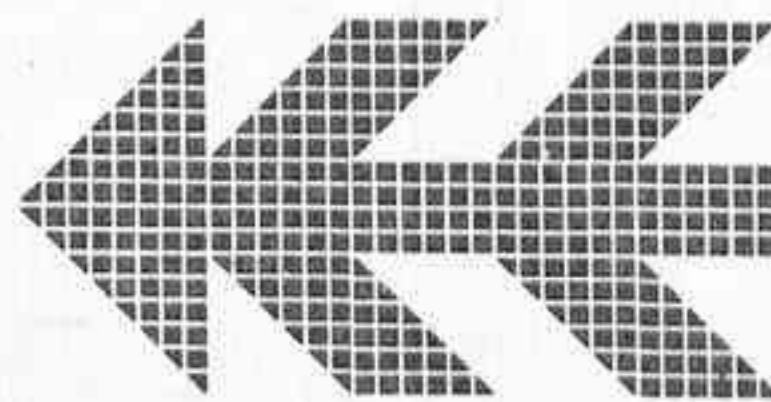
Productos enológicos - Carburo de calcio

Calle Sánchez Peña, 1 - Tef. 1427 - Córdoba

Almacenes Dorras Rubio

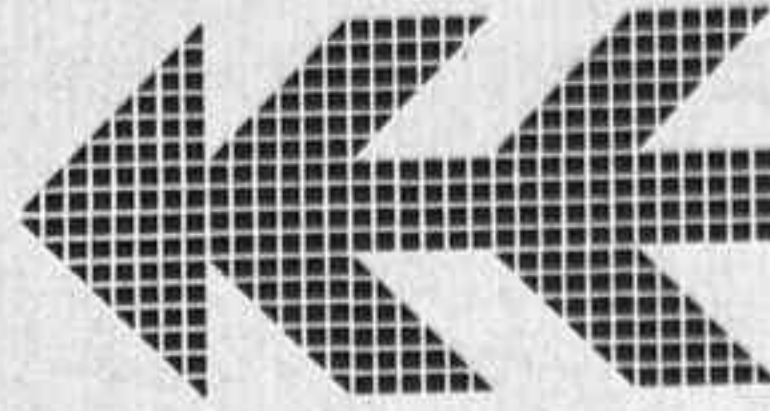
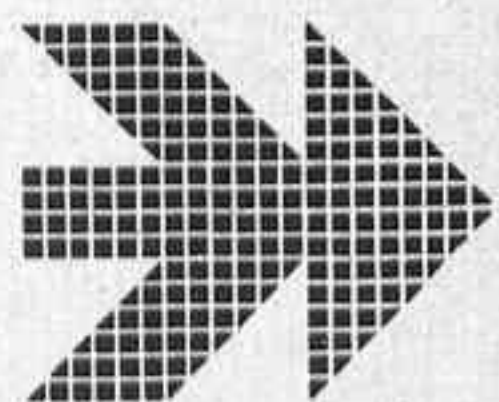
Sociedad limitada

Coloniales por mayor



Oficinas y despacho al detall:

Dérez Galdós, 3

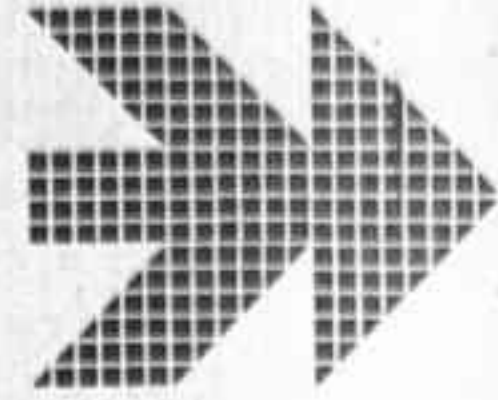


Almacenes:

Doce de Octubre

Teléfono número 1558

Córdoba



El Patio de Córdoba

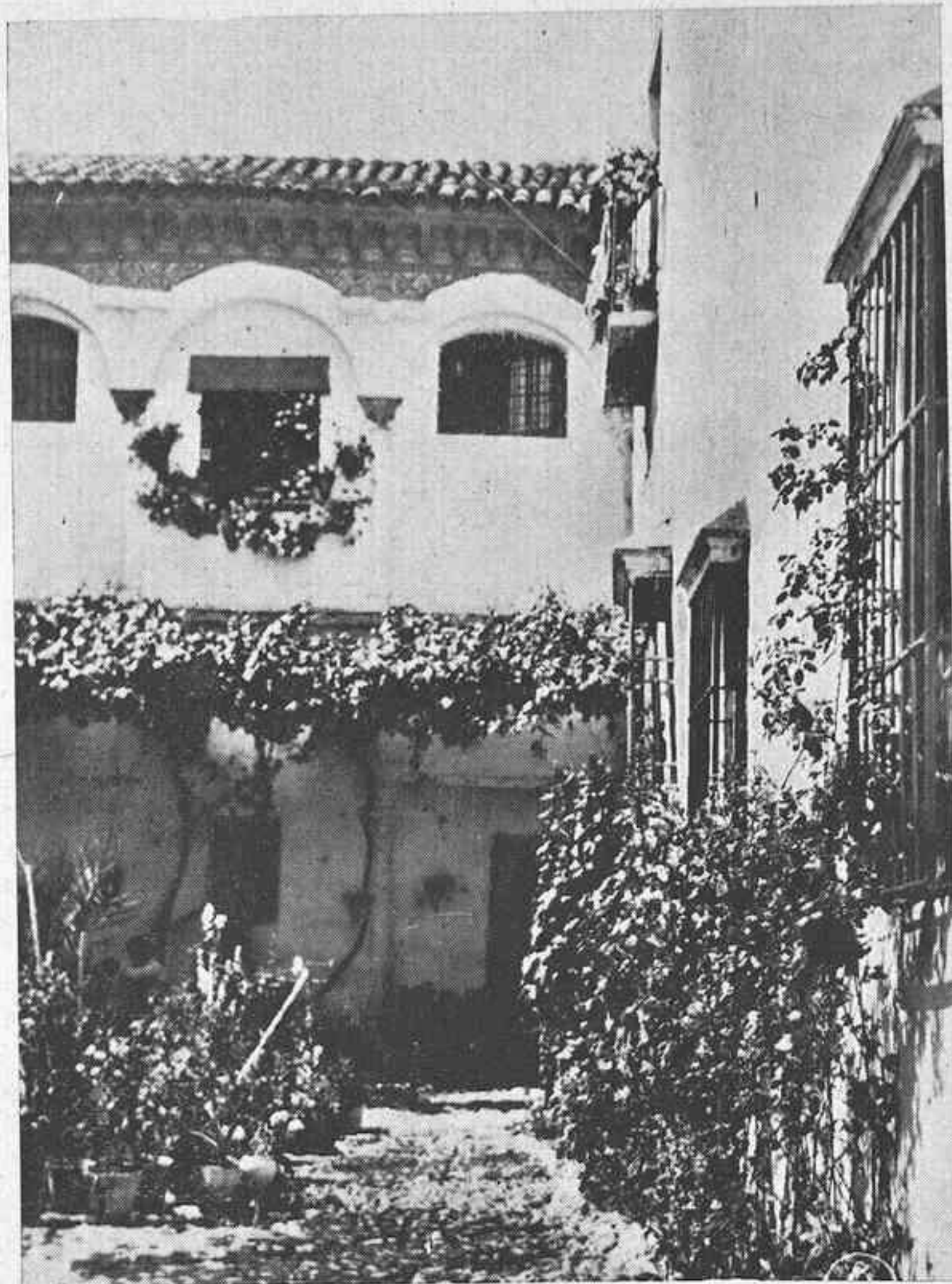


Nada más opuesto a la realidad que el patio que en periódicos y revistas se populariza como representante de Andalucía. Prescindiendo de las casas modernizadas que se han impuesto en nuestros días y que han hecho vestir con uniformidad a todas las edificaciones un ropaje de policromados azulejos, retorcidos herrajes y múltiples motivos de cerámica más o menos artística, si analizamos los variados y soberbios ejemplares del patio cordobés que nos legara el pasado en las señoriales moradas de la antigua ciudad, veremos que ellos por sí solos, son el reflejo del alma de Córdoba. Los tres elementos decorativos con que la naturaleza dotó pródiga a nuestro sue-

lo, fueron aprovechados con innato sentido artístico por el hombre para crear un estilo arquitectónico típico en el que enlazan la línea, las flores y la luz.

Más este ambiente singular y único, solo se encuentra en los barrios populares de hoy, antaño solares de los Ríos y los Córdoba, los Muñices y los Argotes. En ellos los más audaces arranques decorativos se completan y armonizan, hasta el punto de no poder determinarse si en la airosa arcada o en el anchuroso patio fueron ellos motivo decorativo, o las flores y las fuentes que lo adornan; si los deslumbradores tapiales que ciegan con la blancura de su luz, son la base de la

construcción, o son meros apoyos de los fragantes jazmines y de las tupidas madreselvas; si la herrumbrosa reja o el voleado balcón fueron arma-



mento y luz o airoso soporte de los verdes tiestos que los cubren.

Y si de tal modo se confunden y ar-

monizan la obra del hombre con la de la naturaleza, del mismo modo se refleja en su ambiente el de la ciudad, que unas veces nos muestra las exquisiteces de su alma deliciosa y femenina como las flores que lo enojan; otras nos sorprenden con el vigor y austera seriedad de su temple fuerte como los recios pilares de sus arcos o con la expresión de su fé, que canta al amor y a la divinidad en sentidas estrofas al ritmo que le marca el parlero sonido de sus fuentes.

Solo allí, en el laberinto de sus calles solitarias bajo los rayos del sol que os ciegue y deslumbre, haciendo más intenso los tonos de los naranjos y limoneros, o bajo el manto de plata de una noche de luna, en la que el augusto silencio solo sea interrumpido por los trinos del ruiseñor o por los arpegios de la guitarra, podréis encontrar la huella viva del alma de Córdoba, mixtificación sorprendente de todos los encantos de Oriente con toda la reciedumbre castellana.

Antonio Sarazá Murcia

Dorras, Vañó y Gisbert

Gran Fábrica de Harinas

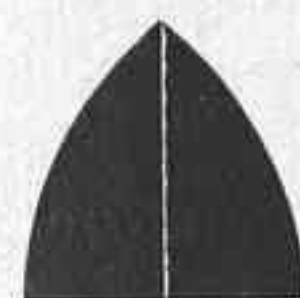


Oficinas:

Plaza de la República



Producción diaria:
30.000 kilogramos



Teléfonos:

Fábrica 2256-Oficina 2356



► C O R D O B A ◀

Crónica

Luchar por imposibles

Son estos tiempos, tiempos de lucha, pero el luchar continuo, el combatir sañudo, el no dar descanso en la pelea, en modo alguno excusa el proceder correcto, el proceder ajustado a la razón.

La lucha por un ideal, siempre es noble y si ese ideal es o parece imposible; mas noble, mas grande nos parece la figura del luchador.

No hay, pues, que extremarse en los argumentos, no hay que abandonar el camino de la razón y ajustándose a los dictados de la conciencia, se debe continuar en la palestra, alta la vista con la frente erguida.

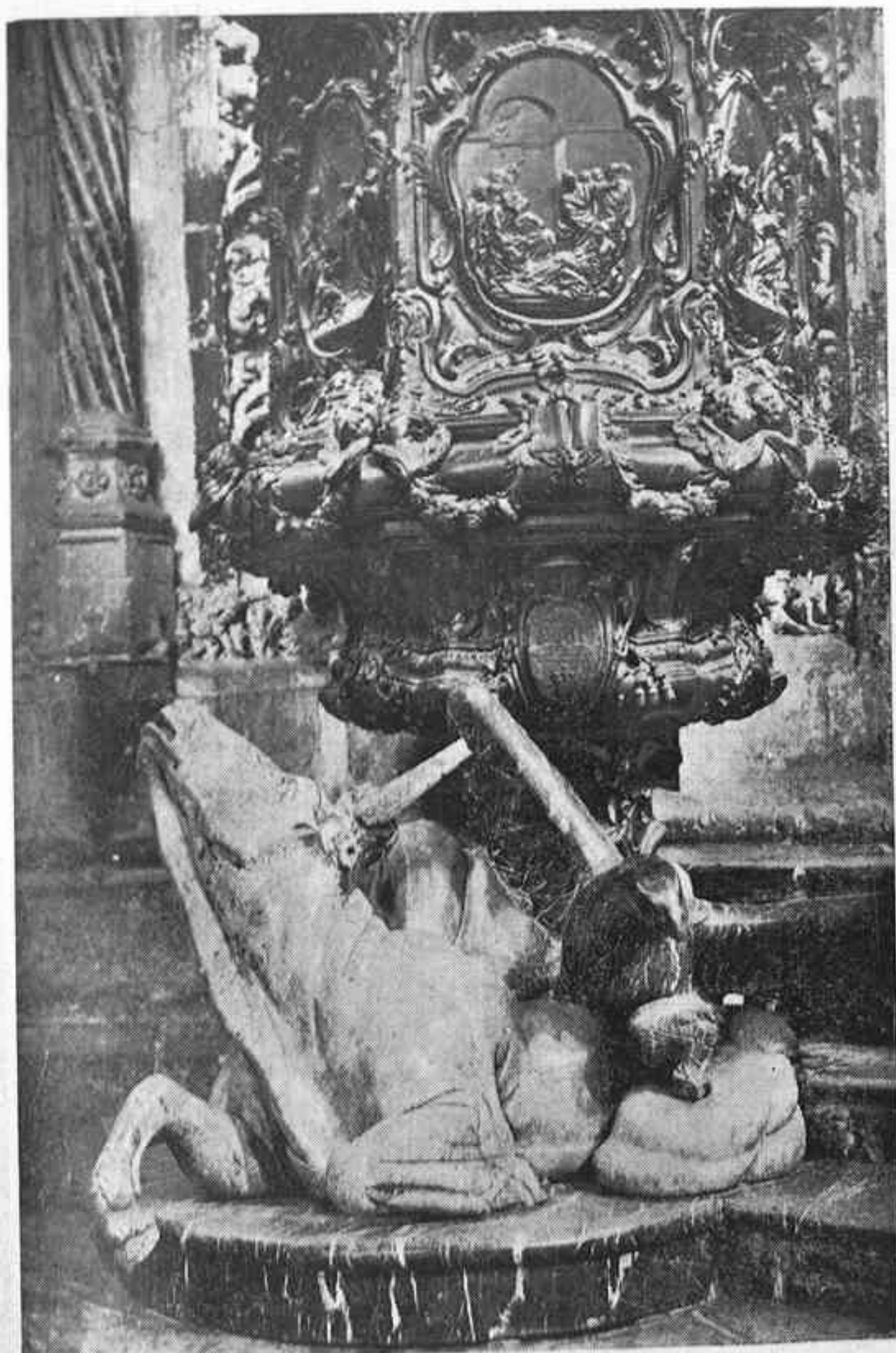
¿Que importa que nos llamen locos los que califican de imposible nuestro ideal?

Si al fin de la jornada no fuéramos triunfadores, siempre nos cabría la satisfacción íntima de haber cumplido con nuestro deber y el deber consiste en no desoir jamás las voces de la conciencia.

Tal vez el ideal tras el que corremos sea imposible, tal vez sea producto de sueños de la loca fantasía, pero hemos de estar en la lucha mientras quede una gota de sangre en las venas, un aliento de vida en el alma y en esa lucha la razón y el bien obrar, serán nuestro escudo y nuestras armas,

Daniel Aguilera

Córdoba



Pie de uno de los magníficos púlpitos de nuestra Catedral

Imprenta ♦ Papelería
Objetos de Escritorio

La Catalana

Casa fundada en 1879

Manuel Fernández Pozo
Sucesor de Jaime Costas

Se hacen toda clase de Trabajos Tipográficos. Gran surtido en papeles de todas clases y en material para oficinas.—Extensa variedad en tarjetas postales de la Capital, Provincia e ilustradas.

RECUERDO ARTISTICO
Album plegable con veinte tarjetas postales en colores, perforadas, dedicado a la Catedral.

Calle Joaquin Costa, 8
Córdoba

EL METRO, S. A.

La Casa más surtida y que más barato vende

TRES SUCURSALES,
TODAS EN CORDOBA

TEJIDOS EN GENERAL
ROPA HECHA
CAMISERIA
ARTICULOS DE PUNTO

CASA CENTRAL:
Mármol de Bañuelos, 2
PRECIO FIJO VERDAD

- Pescadería

Pescados frescos de todas clases, recibido diariamente en los correos y mixtos de
● ● ● Málaga ● ● ●

Antonia Nieta
Redonda

Teléfono 1210 - Victoriano Rivera, 8 y 10

Córdoba

Establecimiento de Ultramarinos

Los mejores surtidos en fiambres, licores, vinos, champang, etc. etc.

Abel Jiménez
Claramunt

Sevilla, n.º 4.-Teléfono 1070

Alonso de Burgos, 24.-Tef. 1746

Gran Capitán, 24.-Tef. 1420

Tostador de café electromecánico y Despacho:
Sevilla, números 5 y 7,-Teléfono n.º 1070

C O R D O B A

FRANCISCO TORRENT

TONELERIA

Almacenista y Exportador de Aceitunas

● ● ●
CALLE ALONSO EL SALBIO

Teléfono número 1636

◆ CORDOBA

Legisladores de cuarenta céntimos

con propina

En España el Parlamento tiene su cede oficial en el Congreso de los diputados, pero funciona diariamente en cafés, círculos y tertulias donde porción de legisladores de cuarenta céntimos con propina, plantea, discute y resuelve los más enmarañados problemas, jurídicos, económicos y políticos. Días ha escuché en un café de esta ciudad, el siguiente diálogo entre el sociólogo D. Prudencio y el conocido prestamista D. Trifón. Helo aquí, fielmente reproducido, para solaz o enseñanza del lector:

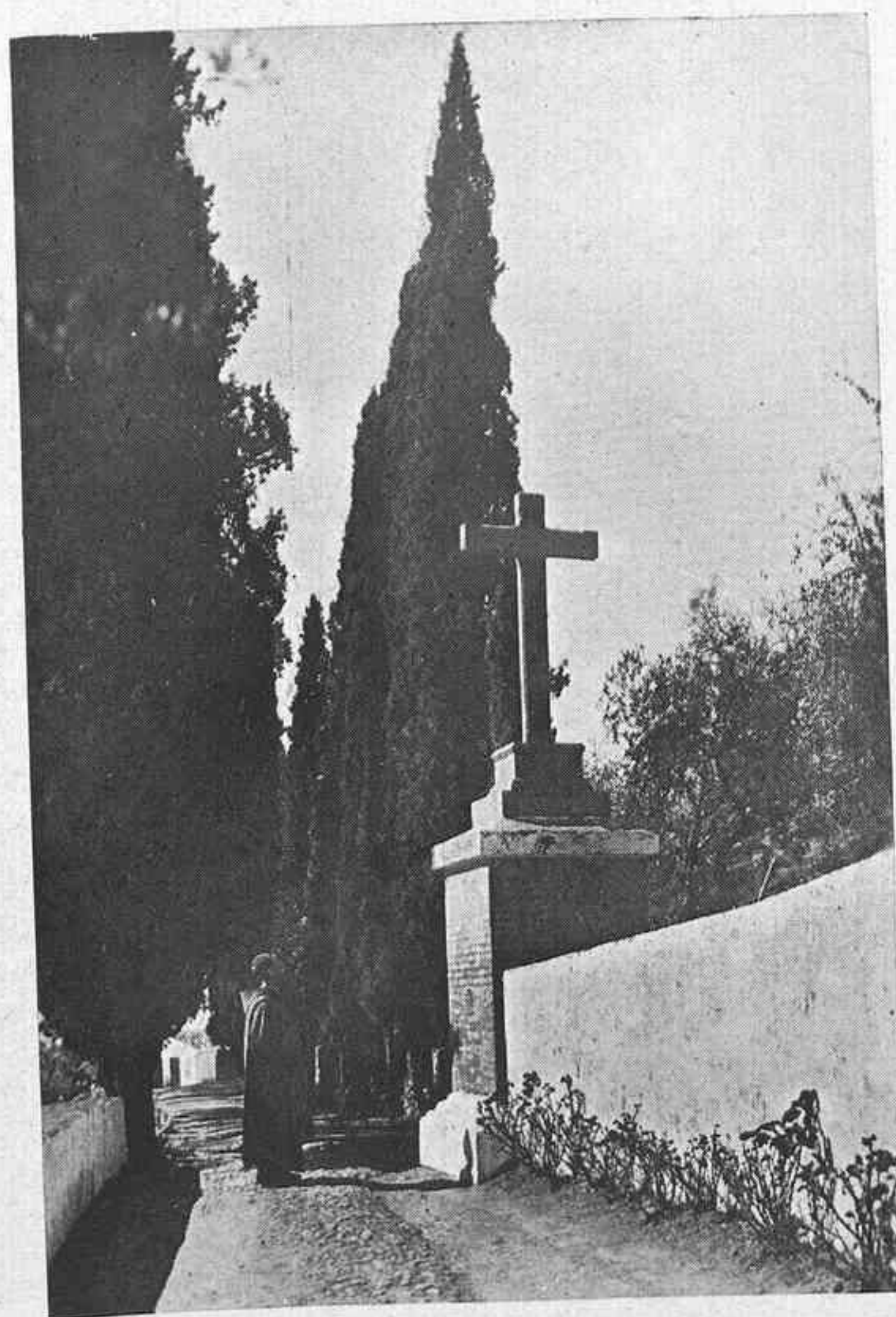
D. Trifón: ¿Qué me dice V. del Parlamento republicano?

D. Prudencio: Que el nombre no hace a la cosa. La asamblea actual es un Congreso degenerado donde se chisnea más y se obra menos, que en las viejas Cortes. De todo ello debemos condolernos los buenos españoles.

D. Trifón: Acaso tenga V. razón, pero ¿y el prestigio retórico? ¿Que sesiones tan interesantes las de ahora! ¿Cuando se han escuchado en aquel recinto discursos de cuatro horas como el pronunciado por ese Napoleón de las Izquierdas que se llama D. Manuel Azaña? ¿En que ocasión resonaron allí conminaciones tan terribles como las de Indalecio Prieto? ¿Quién llevó al santuario de las leyes notas tan pintorescas y vocablos tan selectos como los aportados por Bruno, Bolívar y Samblancat? ¿Supo alguna vez componer Ovidio elegias tan conmovedoras como las dichas por Ossorio y Gallardo? ¿Acaso puede rivalizar en materia de chistes y agudezas el propio Muñoz Seca, con Royo Villanova y Pérez Madrigal? No escasean tampoco los oradores

entonados y grandilocuentes, pero no disponen del tiempo suficiente para desarrollar sus magníficas concepciones. Si el Reglamento no limitara sus expansiones retóricas vería V. de lo que eran capaces Albornoz, Marcelino y Martínez Barrio.

D. Prudencio: Precisamente el punto más vulnerable del régimen parlamentario es la *logorrea* y la falta de acción fecunda. No es propiamente parlamentario sino *charlamentario*; es decir, palabrero y frívolo; pródigo en tópicos y periodos deto-



Detalle de las célebres ermitas de Córdoba

nantes y huero de iniciativas y sacrificios patrióticos. Más de treinta años, hemos estado los españoles fascinados por la retórica brillante, mientras fuera del Congreso imperaba el desenfreno burocrático: hervía la indisciplina social; llovían dicterios sobre España en Cataluña; levantaba como ahora su repugnante cabeza de ofidio el separatismo, y el odio de clases trocaba en selvas pobladas de fieras las vías de nuestras urbes.

D. Trifón: A pesar de cuanto V. dice, el Parlamento es algo tan consustancial a España como el cocido, la lotería nacional y las corridas de toros.

D. Prudencio: ¡Qué equivocado está usted! España podría vivir no ya años, sino siglos sin Parlamento, pero no toleraría sin gravísima protesta con visos de insurrección que se intentaran suprimir por Decreto

nuestras corridas de toros. Para los más de los españoles la actitud de Belmonte ante un cornúpeto es mucho más estética que el gesto elegantísimo del nunca bien ponderado Maura (Don Antonio) y que las actitudes melodramáticas de Ossorio y el indumento irreprochable del barrigudo socialista Prieto.

D. Trifón: Pues yo leo todos los días en *El Sol* y *El Liberal* artículos suscritos por literatos de mayor y menor cuantía en que se afirma que la tribuna republicana nada tiene que envidiar a aquella gloriosa que enaltecieron los Olozaga, los Castelar, los Mella, los Canalejas, etc., etc.

D. Prudencio: Yo los leo también, pero no me convencen. Los más de los que eso escriben no se interesan por la tribuna ni por los oradores, sino por el reparto de actas, por el disfrute de prebenda, por los



Plaza y Jardín de San Andrés

bonos presidenciales (frase de Cánovas) y por los pasteos económico políticos. Les importa más el huevo que el fuero.

D. Trifón: Esos a quienes V. alude son los espíritus toscos; los diputados monosilábicos, la plebe de la inteligencia, los descendientes de Cornelio Nepote mejorados en tercio y quinto por Azaña y por Lerroux. Ningún hombre probo, ningún alto espíritu renegará jamás del Parlamento, eco fiel de la soberanía nacional.

D. Prudencio: ¡Qué grave error! ¡Qué falta de memoria! Los más encarnizados enemigos del Parlamentarismo han sido los más ilustres parlamentarios. Canalejas decía que el Parlamento era una *dolorosa comedia*. Moret, en su famoso discurso de Zaragoza renegaba de la *ola de la elocuencia* que ahogaba toda obra redentora; Aparisi y Guijarro afirmaba que «o España acababa con el régimen parlamentario o

el régimen parlamentario acabaría con España». Y como ellos Joaquín Costa el gran desengañado del bloque democrático y otros muchos varones esclarecidos, honra de nuestra patria.

D. Trifón: No me convencerá usted. El parlamentarismo es inmortal. Siempre correrán las aguas por sus naturales cauces. Nunca nos cansaremos de escuchar esos torneos encantadores, y a veces desconcertantes, donde alterna lo patético con lo grotesco; lo sublime con lo chabacano; el periodo redondo y sonoro de D. Melquiades con el verbo demagógico de Largo Caballero.

D. Prudencio: Quiero creer que el Parlamento y sus corruptelas acabarán algún día, pero si revive otra vez, como parece, la politiquilla de turno y clientela y vuelven a resonar en el recinto de nuestras Cortes las destempladas trompetas de la sofistería democrática coronando la mojiganga del llamado sufragio univesal, prepararé la maleta y saldré de España.

D. Trifón: Ha amanecido usted hoy furiosamente reaccionario.

D. Prudencio: Y usted se ha levantado, como siempre, majadero.

Pascual Santacruz



Detalle de la pasada Exposición Regional de Aceites de Oliva

Ultramarinos y Chacinas

Isidoro Garrido

Especialidad en

Jamones,
Embutidos y
Queso Manchego

Plaza Antonio Fernández Grilo, 2
(Frente al Real de la Feria)

TELEFONO 2870

CÓRDOBA

Barrena y Luque

Sucesores de R. Ceballos

Coloniales y Drogas

Gran Capitán, núm. 35

TELÉFONO 1540 **CÓRDOBA**

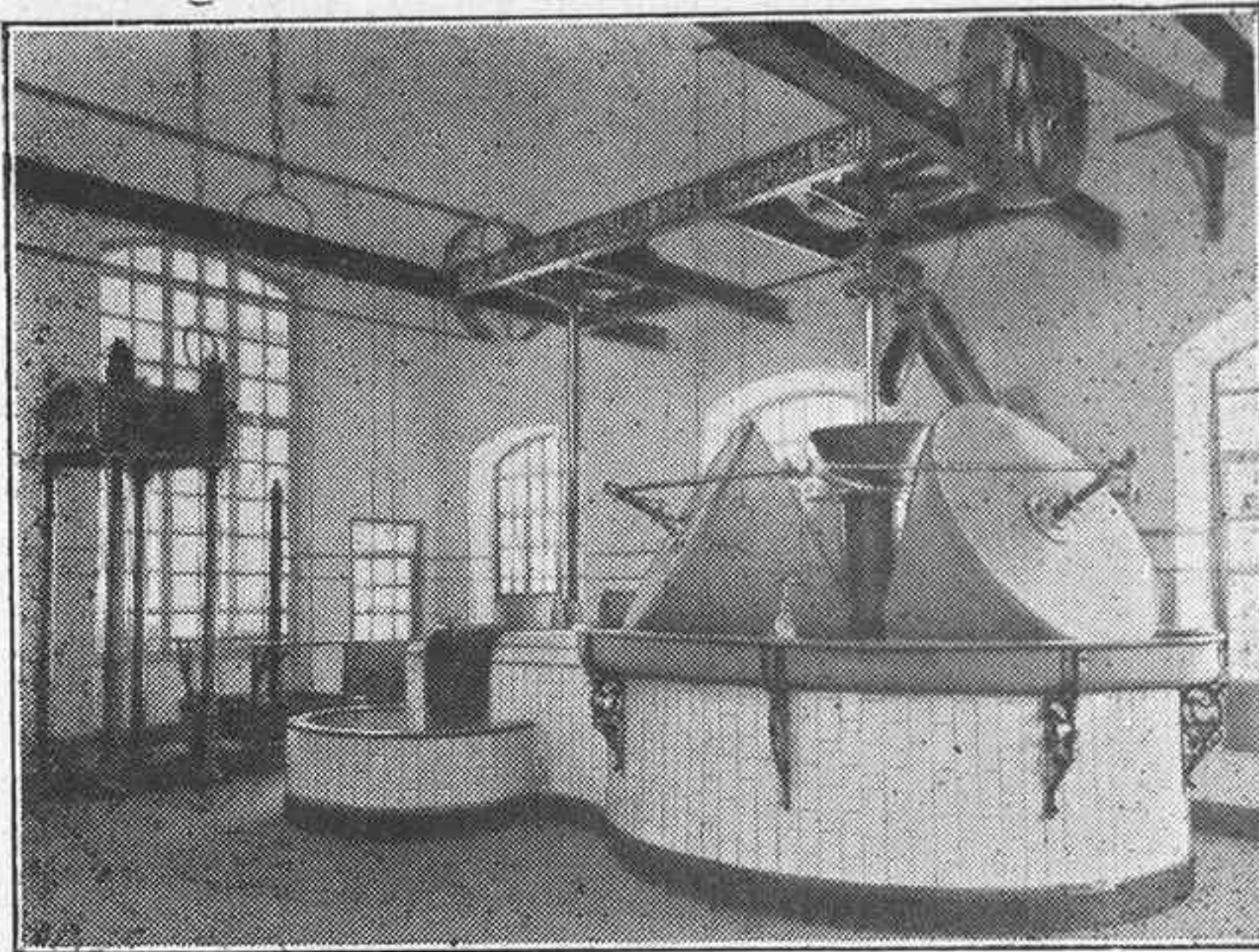
R. Rodríguez

Relojería

(ANTIGUA CASA DE SALINAS)

Composturas garantizadas y es-
mero en toda clase de encargos

Mármol de Bañuelos, 5 - Córdoba



*Señor Fabricante
de aceites de oliva*

¿Está anticuada su fábrica de aceites?

¿Proyecta usted modernizarla?

¿Desea instalar nueva fábrica?

En cualquiera de estos casos nada haga
sin interesarme catálogo y precios, pues
con esto **defenderá sus intereses.**

Estoy especializado en la construcción
de maquinaria para la extracción de
aceites de oliva y tengo a su disposición
lo más moderno, capaz y perfecto, sien-
do esta casa la única constructora de la
**batidora remoladora con envolvente de ca-
lefacción, sistema ALBA, patente 105.299**

y de la nueva **batidora sin piedras** y con dispositivo especial de calefacción en sus paletas y soporte central, patente 131.064, para trabajar con **una sola presión**, dejando agotados los orujos.

Piense lo que esto representa.

Bernardo Alba Pulido *Fábrica
San José*

Casa fundada en 1885 - CORDOBA - Medio siglo de experiencia

Los mejores jamones

Ultramarinos Finos

CASA CONDE

Victoriano Rivera, 2 (antes Plata) ◀ Teléfono 1050 ▶ Córdoba

Bodegas Pérez Barquero

Vinos Finos Generosos



Córdoba :-: Montilla
..... y
Jerez de la Frontera

Casa Central CORDOBA

MOMENTOS

(DE UN LIBRO EN PRENSA)

I

Elogia siempre, siempre...
¡Hasta a tus enemigos!

II

Para algunas personas la limpieza constituye una virtud.

III

Si no te gusta el libro de un amigo, cállalo como si fuera un secreto de confesión.

¿Para que crearte un enemigo más?

IV

Los pueblos se engrandecen y prosperan con la paz y el trabajo y se arruinan con las ambiciones de poderío y con las guerras.

V

Las faltas de los niños y de los ancianos son perdonables porque las producen, la mayoría de las veces, la inconsciencia.

VI

No hay mejor riqueza que una conciencia tranquila.

VII

Al hombre lo hace la circunstancias. Por eso, a veces, el miedo dá valor y personas honradas se tornan criminales.

VIII

Para las penas y contrariedades de la vida, es un gran consuelo la literatura. Ella nos distrae, plácidamente, y nos hace olvidar, aunque sea por unas horas, muchas amarguras.

IX

Por regla general, la pluma no interpreta exactamente el pensamiento del escritor. ¡Cuántos, después de terminadas sus obras, sienten el desconsuelo de la insatisfacción!

X

El verdadero escritor nunca está satisfecho de su obra. ¡Solo los vanidosos y los ególatras se creen capaces de realizar algo perfecto y definitivo!

XI

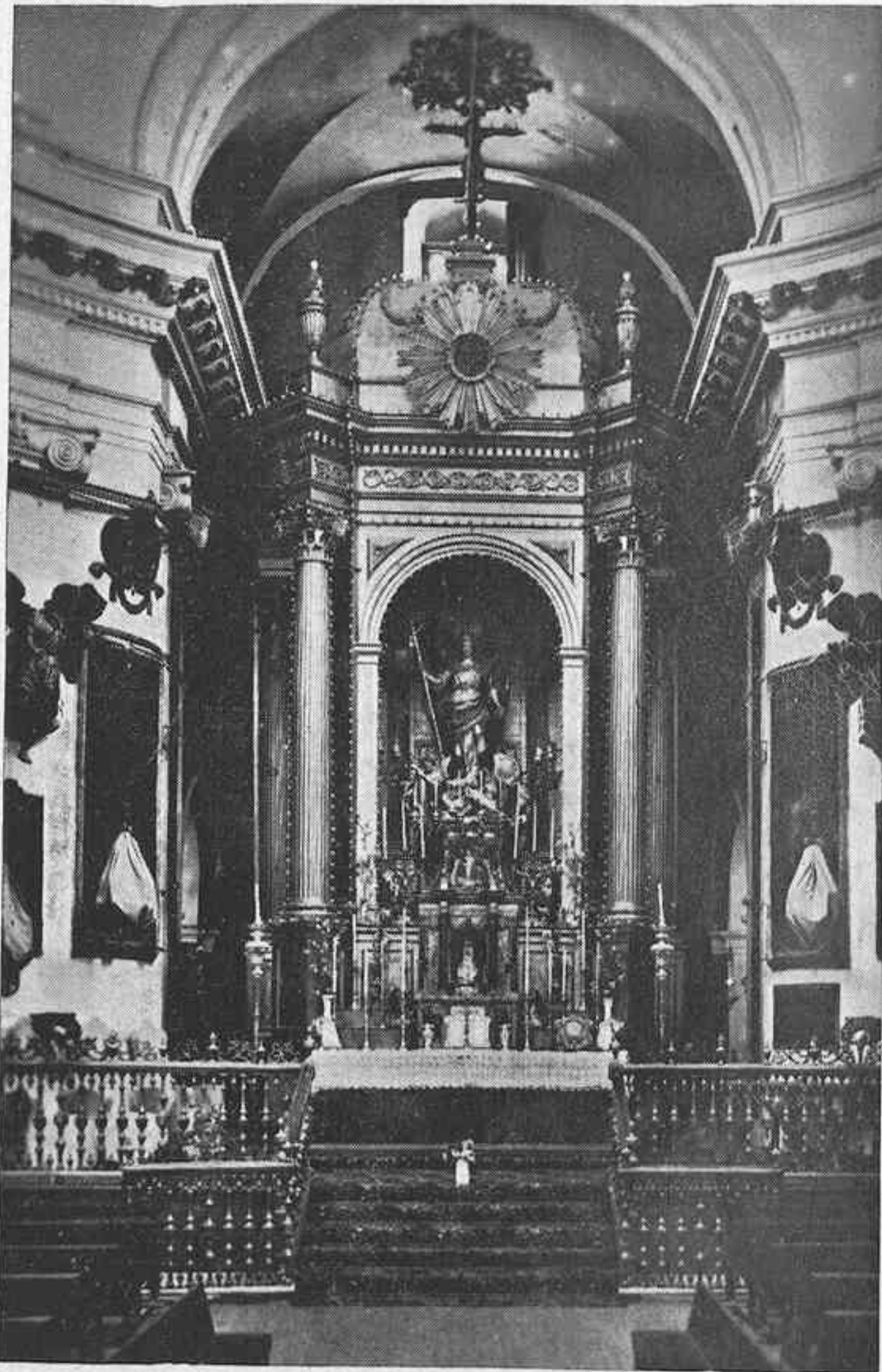
Lo difícil en la vida es saber llegar a tiempo.

XII

El hombre piensa con el cerebro.
La mujer con el bolsillo.

XIII

Es mejor desear que poseer.



Altar mayor de la Iglesia de S. Rafael, Custodio de Córdoba

XIV

Para una voluntad poderosa no existen obstáculos.

XV

Ninguna mujer, por horrible que sea, cree tan grande su fealdad; como ningún necio cree en su insensatez, aunque se le demuestre.

XVI

No hay empresa grande que no lleve en su fondo un átomo de locura...

XVII

El trabajo practicado con optimismo es una satisfacción que distrae; el que se hace a disgusto no cunde y es, más bien, un yugo.

XVIII

Si eres feliz sonríe satisfecho; si eres desgraciado sonríe también... piensa que tenemos que conformarnos con la voluntad de Dios, que todo lo dispone.

XIX

La gratitud es una flor que no prospera en los espíritus envilecidos.

XX

Esos libros reservados que se subtitulan «Solo para hombres» son *precisamente* los que más buscan y leen las mujeres.

XXI

Para ser feliz es indispensable no aspirar a nada, ni desear ninguna cosa.

Los que viven indiferentes a todo...esos ¡son los felices!

XXII

Quien desconoce la pereza no se muere de hambre.

XXIII

De la mayor parte de los fracasos de los hombres son culpables las mujeres.

XXIV

Parece que los que hacen testamentos se mueren antes.

XXV

Para vivir tranquilo es indispensable una constante despreocupación o lo que es lo mismo: «ponerse el mundo por montera»...

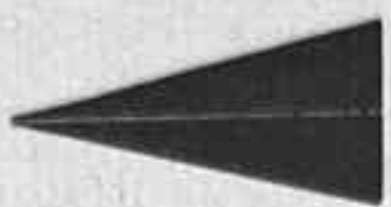
Cádiz, 1935.

Eduardo de Ory

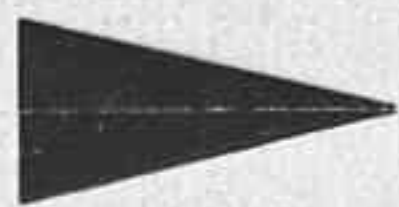


Vista de la Avenida de Canalejas

LIBRERIA Y PAPELERIA
ARTICULOS RELIGIOSOS



Luis Segura Velasco



Fermin Galán, 48 **CORDOBA**
Teléfono 2-7-9-0

Rafael Martínez Cruz



ULTRAMARINOS FINOS
ESPECIALIDAD EN CAFÉS

Surtido completo

en géneros del Reino y Extranjeros

Sánchez Peña
y Corredera, 42



TELEFONO 1169
CORDOBA

Harinera de El Carpio, S.A.



**Gran Fábrica
de Harinas**



Telegramas y Telefonemas

HARINERA

SISTEMA

Teléfonos

Córdoba n.º 1083
Carpio número 5



BUHLER



OFICINAS EN CÓRDOBA: **MARIANA PINEDA, NÚM. 1**

Droguería Jerezana

Drogas :: Aguas minerales
:: Perfumería y Ortopedia ::
ESPECIALIDAD EN PINTURAS

JUAN QUEVEDO GUERRERO

ESPARTERIA, 9 **CORDOBA** TELEFONO 2310



**Sueros - Vacunas
con garantía**

PRODUCTOS

- SUERO VIRUS CONTRA LA PESTE PORCINA KING
- SUERO CURATIVO MAL ROJO
- SUERO VACUNA CONTRA EL MAL ROJO
- VACUNA MÉTODO (PASTEUR) MAL ROJO
- VACUNA ANTICARBUN-COSA
- VACUNA CONTRA EL CARBUNCO SINTOMÁTICO
- VACUNA MIXTA CONTRA SUIPESTIFER SUISEPTICUS DEL CERDO
- VACUNA CONTRA LA PASTERELOSIS DEL BUEY, CARNERO Y CABRA
- VACUNA CONTRA EL CÓLERA Y TIFOSIS AVIAR
- VACUNA ANTIESTAFILOESTREPTO PAPERNA Y ABSCESOS
- VACUNA CONTRA LA MAMITIS
- VACUNA CONTRA EL ABORTO DE LAS VACAS Y LA MELITOCOCIA EN LAS CABRAS
- VACUNA CONTRA LA PERINEUMONIA BOVINA

GANADEROS

"Quien vacuna bien y a su hora, más veces ríe que llora."

LA VACUNACION DEL GANADO DE CERDA ERA:

AYER... un intento de resultado problemático... **HOY,** un problema resuelto que puede garantizarse durante dieciocho meses.

¿COMO?... solicitándolo al **LABORATORIO ZOO**

Al recibo de su petición, con dirección completa, así como la de su PROFESOR VETERINARIO, nuestro servicio técnico girará una visita de inspección GRATUITA a las zahurdas, y a resulta de su informe garantizaremos las vacunaciones de peste porcina, mal rojo y pulmonía contagiosa, con el importe del 50 a 75 % del peso vivo, cotización día de la muerte.

**Departamento
de
crédito**



**Facilidad
máxima
hasta 12 meses**

ZOO LABORATORIO

**CORDOBA
CALLE FRAY LUIS DE GRANADA**

- VACUNA ANTIRRABICA UMEMO Y HOGYES
- VACUNA PREVENTIVA CURATIVA PULMONIA CONTAGIOSA DEL CERDO
- SUERO ANTITETANICO
- SUERO ANTIESTREPTOCOCICO
- SUERO CONTRA EL MOQUILLO
- SUERO ANTICARBUN-COSO
- VACUNA CONTRA EL MOQUILLO CANINO
- VIRUS VARIOLICO
- ANTIVIRUS (INFECCIONES SUPURADAS DE EQUIDOS, DERMITIS DEL PERRO, MAMITIS)
- MALEINA-TUBERCULINA
- DESINFECTANTE MICROBICIDA ZOOFENOL
- DESINFECTANTE INSECTICIDA, PERFUMADO Y SIN OLOR, PETRECO
- BOMBAS Y PULVERIZADORES DE DESINFECCION
- ALIMENTOS CONCENTRADOS PARA GANADOS
- AGUJAS JERINGAS
- TERMOMETROS
- MARCAS PARA GANADOS
- INSTRUMENTAL GENERAL
- SEMILLAS PARA PRADERAS

Rodríguez Hermanos

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ (CASA FUNDADA EN 1843) ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

ALMACENISTAS Y EXPORTADORES
DE ACEITES DE OLIVA, CEREALES
Y GARBANZOS

Fábrica de Aceites de Oliva con los
últimos adelantos, en Bujalance.

FÁBRICA DE SÉMOLAS Y
HARINAS CILINDRADAS

SANTA VICTORIA

ÚLTIMO SISTEMA DAVERIO

VENTA DE HARINAS Y SALVADOS

OFICINAS Y ALMACENES:

Avenida de Canalejas, 44 y 46

TELÉFONO 26-32

CÓRDOBA