

Córdoba

REVISTA ILUSTRADA



BELLEZAS DE CÓRDOBA. - La bella y simpática Srta. Asunción Pérez Mateos.



CINE ALKÁZAR DE VERANO

Día 31.—La gran producción Arlantic film, EL MERCADO DE MUJERES. Grandioso drama sensacional.

Día 1 de Septiembre.—HACIA SIBERIA. Grandiosa superproducción.

Día 2.—EL TIBURÓN. De Arlantic film.

Día 3.—RASPUTIN. El colmo de la emoción, hablada en español.

Día 4.—Estreno en Córdoba de la superjoya de Artistas Asociados, ESTA NOCHE O NUNCA.

Día 5.—Estreno en Córdoba de Artistas Asociados, MADAME JULIE.

Día 6.—La gran película del famoso actor Ronald Colman Rafles, LA VIDA DEL FAMOSO LADRÓN DE FRAC.

Día 7.—Estreno en Córdoba de la superproducción Artistas Asociados, CICLÓN TEJANO.

Día 8.—Estreno en Córdoba de Artistas Asociados, JUVENTUD MODERNA.

Día 9.—LA MANO ASESINA. Sensacional argumento, Artistas Asociados. Estreno en Córdoba.

Día 10.—Estreno en Córdoba de la gran joya Artistas Asociados, LA JAULA DE ORO.

RESERVADO

PARA EL TEATRO

DUQUE DE RIVAS

Sólo LA CRUZ DEL CAMPO

Cervecería, Café y Restaurant

SERVICIO ESMERADO

PLAZA DE LA REPÚBLICA

(Edificio de La Unión y El Fénix Español)

Teléfono 1715

CÓRDOBA

VENTA DE LA CHOZA DEL COJO de PLATERITO

Situada en la Carretera de Madrid

TELÉFONO 2153

**ESPECIALIDAD EN CARACOLES
TODOS LOS DIAS**



"EL PUERTO" DE SALVADOR SANCHEZ

A diario se reciben en correos y mixtos Gambas, Langostinos, Cigalas, Ostras, Percebes y Langosta

Especialidad en Langostinos, Bocas de la Isla y Almejas de la Coruña

Victoriano Rivera (antes Plata)

Teléfono 2833

CÓRDOBA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Gutiérrez de los Ríos, 25

Córdoba

REVISTA ILUSTRADA

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Córdoba: 1'50 pesetas mes

Provincia: 5 ptas. trimestre

Director: RAFAEL GAGO

Administrador: VICENTE CASARES

MATICES

Lo que debe ser la Feria de Otoño

Se acerca la feria de septiembre y a estas horas nada se sabe de la labor que el municipio realice para el mayor realce de aquella y esto nos hace sospechar que el programa de festejos se ajuste al rutinario y pueblerino de años anteriores, con el mínimum de atractivos y sin responder a otro plan que el de cumplir bienamente con la tradición.

Claro es que la situación económica de la corporación no permite hacer dispendio, pero esta realidad sirve las más de las veces de pretexto para ahogar estímulos e iniciativas que bien encauzadas pueden rendir cuantiosos beneficios.

Precisamente porque la crisis económica porque atravesamos se refleja más acentuadamente en la hacienda municipal, conviene poner en juego todos aquellos factores que pueden contribuir en mayor o menor proporción a incrementar los ingresos.

He aquí porqué al hablar de la Feria de otoño, deseamos que el Ayuntamiento no limite su función a la organización de unos cuantos números sin realce ni originalidad con lo que sin obtener rendimientos positivos para nadie, se invierten cantidades que ya de por sí suponen sacrificios pecuniarios que pugnan con el criterio de austeridad que debe ser norma de toda buena administración.

Van agonizando presas del sentido rutinario que las inspiraba, las fiestas populares que cada barriada celebraba anualmente y que años atrás alcanzaron esplendor y animación extraordinarios, con la colaboración directa del vecindario, que no regateaba su esfuerzo económico para ello.

Agonizan y fatalmente están condenadas a desaparecer. ¿Porqué no se recogen esos esfuerzos y aunados se proyectan en la Feria de Otoño, para que esta alcance el máximo realce y brillantez?

Orientada en este sentido la intervención municipal, Córdoba podría ser en esos días motivo para que el forastero se desplazara a nuestra ciudad atraído por sus fiestas, organizándose a tal fin trenes especiales y movilizándose todos aquellos elementos que contribuyeran a su esplendor.

El rendimiento económico que pudiera proporcionar la Feria de otoño, sería muy estimable y a costa solo de una inteligente y eficaz organización.

Un mes escaso falta para la celebración de estas fiestas tradicionales y no quisiéramos que como otros años, se desarrollara en un ambiente pueblerino, vulgar, pobre, sin atractivos para los extraños ni para los propios cordobeses.

PROSAS SELECTAS

EL POEMA DE LA GOLONDRINA

Hoy te envié una cosa muy bella, ¿no sabes alma mía? Te envié lo más puro y santo de mi alma... con una golondrina... Un beso muy grande, inmenso, infinito...

¡Qué divino fué aquello...! ¡Si hubieses visto!

Estaba repasando la lección de piano a mis hermanas, en una habitación muy chiquita y muy alta, desde donde se ven el sol y el campo.

Ensayaban unos estudios de Clementín, los eternos estudios que tanto fatigan a las niñas, cuando entró por el balcón, abierto a la tarde, un pájaro, piando, chillando, que aleteó entre las flores de mi propio sombrero...

¡Qué alegría! ¡Qué risa!

Lo tirábamos todo, pizarras, métodos, libros, hasta las sillas y el taburete.

La más pequeña cerró los cristales del balcón.

Palmoteábamos de contento....

El pájaro describía círculos inverosímiles, ascendía y bajaba, rápido, como una flecha, tropezando en las paredes, en los cortinajes, en el techo...

Se quiso escapar por un espejo... Y cayó en mis manos, sobre la vieja consola que preside tu retrato.....

¡Qué bello! ¡Qué alas! ¡Qué cuello! ¡Qué pico!

Yo nunca había visto de cerca una golondrina...

Me daba pena soltarla y me parecía al par una crueldad inaudita no dejarla marchar...

No me atrevía a mover los dedos, temerosa de hacerla mal...

¡Si vieras como temblaba entre mis manos!

Parecía un corazón muy pequeñito, pero muy tierno, que tuviese pena... mucha pena...

Yo no debía retenerlo, robarle su libertad, ya que tenía la dicha de ser libre, allá, arriba, ¡en los cielos!...

Por fin, arrancamos un pedazo de cinta azul del abanico, una cinta menudita y estrecha, y le hicimos, sin lastimarle, un collar, con un lazo, alrededor del cuello.....

Luego, las niñas le besaron, en la cabecita, y yo, que la tenía entre las manos, le dí un beso en el pico, un beso muy largo y muy dulce, que con el alma entera le pedí que llevase a tus labios...

¡Abrí los dedos y el ave escapó, casi orgullosa de su adorno. ¡Qué tristeza me dió al verla escapar, piando, feliz de verse libre de nuevo!

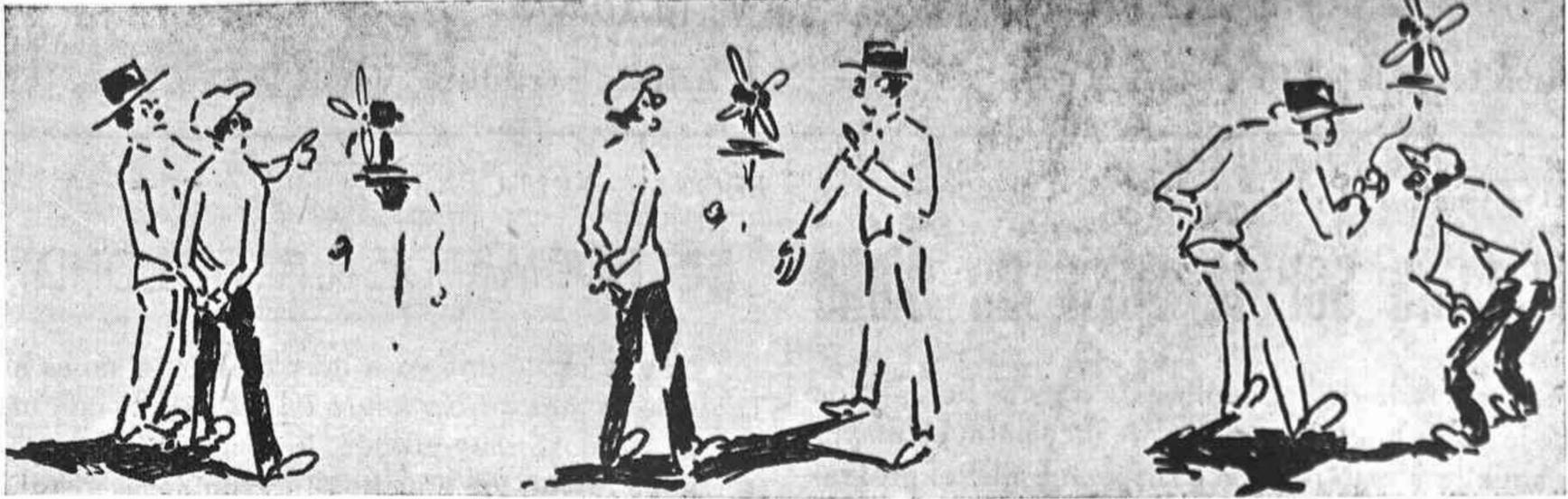
¿Adonde iría?

¡Quién sabe...!

FRANCISCO VILLAESPESA

UNA RADIO FRESCALES

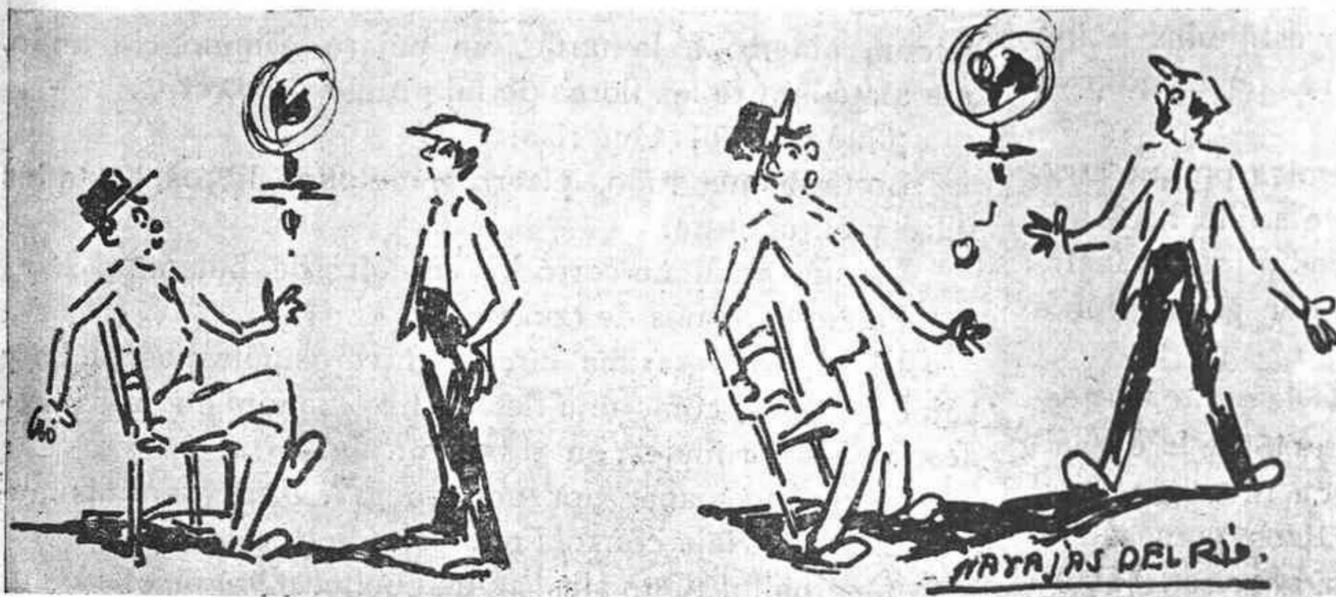
Historieta por Navajas del Río



¡Paese mentira Rafaello que tú no has visto en tu vía una radio!... ya ves que es lo más sencillo y lo más grande que se ha hecho.

Con este «instrumento» se oye to lo que quiéramos cuando yo le «ajurgue» a un sitio.

Yo cojo esto lo «enchufo» en esos dos agujeros y antes de ná está hablando por tos laos.



No te impacientes Rafaello, que ya no tarda ná en que oigas a los negros, a los chinos, a los franceses, en fin a to el mundo.

¡Compare e mi alma!... ¿sabe osté lo que le digo? que el tío de la Radio hablar no habla, pero soplar... ¡si que sopla con ganas!...

DE COLABORACIÓN

A UNA MORENA

Cara bonita y con pena,
era una cara morena,
la cara de una mujer.

Tienes algo en tus ojos
cuando miras con enojo
que me hace estremecer.

Mas cuando miras con pena
toda mi alma se llena
de un dulce desfallecer;
y si tus ojos se alegran,
paréceme que se quejan
viéndome enloquecer.

Para expresar de tu boca los primores
la comparo con las flores
por creerla, cual primavera frondosa,
pues frescos cual una mañana
tienes tus labios de grana
como el clavel y la rosa.

Finas perlas orientales
son tus dientes virginales
en tu boquita mimosa.

Las dulces mieles de ella
yo con ansia bebería;
en su cáliz en éxtasis quedaría
con una muerte dichosa.

.....y era una cara morena,
de Dolorosa, con pena,
la cara de esta mujer.

EDUARDO LAMA ALVAREZ
12-VIII-33.

LA MADRILEÑA FÁBRICA DE ESPEJOS

Parabrisas para automóviles
Biselados de lunas
Especialidad en arreglo de lunas
manchadas.

VICTORIANO VILLAR
P. Colón, 15 Teléfono 2-0-4-4
CÓRDOBA

Rogamos a los suscriptores de
fuera de la capital se sirvan girar-
nos por trimestres adelantados el
importe de la suscripción.

En la «Galería de nenes guapos»
publicaremos las fotografías de ni-
ños que nos envíen nuestros sus-
criptores.

SANDALIO VIDAL

PUESTOS DE CARNE DE BORREGO,
VACA Y TERNERA
EN LA PLAZA DE ABASTOS
Y SÁNCHEZ PEÑA

PÁGINA CINEMATOGRAFICA

Por quién suspiras, nena?

Cuando la famosa estrella española, Luana Alcañiz, descendió de su magnífico automóvil para entrar en los grandes estudios Index Film, donde se rueda actualmente la película de Julio Escobar, con música de Carmen Garci-Nuño, titulada *El millón de Luana*, tuvo necesidad de abrirse paso entre los grupos que formaban a la puerta, los «extras» y aspirantes al «extrellato». Entonces, uno de ellos, con esa frescura original que caracteriza a las personas despreocupadas, se adelantó, cómico y dijo a la notable actriz, casi impidiéndole el paso:

—Por quién suspiras, nena?

Luana le miró curiosamente y sin poderlo remediar tuvo como respuesta una carcajada estrepitosa. Ya dentro del «set» lo primero que hizo fué hablar con el director Adolfo Aznar, que se entretenía en mover de un lado a otro, la cámara manejada hábilmente por Tomás Duch. Lo que le dijo nadie lo sabe, pero sí podemos asegurar que el «extra» piropeador tiene ya un papel importante en el asunto próximo. Hay seres afortunados.

Pilar Soler, rueda otro film

Esta joven artista de cine, tan conocida por su trabajo en varias cintas españolas, ha sido contratada por la Index Film, cuyo director artístico es Adolfo Aznar, con objeto de que tome parte en la película que protagoniza Luana Alcañiz, titulada *El millón de Luana*, de cuyo papel hará una interesante creación, como hizo en asuntos anteriores.

Un equipo sonoro formidable

Ya se halla en camino el formidable equipo sonoro que la Index Film ha adquirido en Inglaterra, para la filmación de sus películas habladas en castellano, de cuya serie, la primera es *El millón de Luana*, que protagoniza la célebre estrella española recientemente llegada de Holly-

wood, Luana Alcañiz, y a continuación, llevarán a cabo otra gran envergadura debida a la pluma de Pérez Soria, con música del maestro Pablo Luna, cuyo nombre es Miguelón. Este equipo que la Index Film recibirá rápidamente, es sin duda alguna, el mejor de cuantos hasta ahora se conocen en España, siendo protagonista Miguel Fleta.

Lupita Garci-Nuño, la niña prodigio

Tiene seis años de edad, canta ópera con picados y es la protagonista de una película infantil, rodada por Adolfo Aznar, para Index Film, cuyo estreno se llevará a cabo en este invierno. Como continuación de *El millón de Luana*, esta empresa prepara otros argumentos de señalado interés cinematográfico.

Antonio Guzmán Folgueras

Ya tenemos un nombre más, en la lista breve de los «mecenas» cinematográficos. Se trata del popular hombre de negocios don Antonio Guzmán Folgueras, que acaba de instalar en Madrid unos estudios formidables, por su cuenta, para la filmación de películas habladas en castellano por nuestros mejores artistas. La primera de la serie es *El millón de Luana*, protagonizada por Luana Alcañiz, cuyos exteriores han comenzado a filmarse en Segovia, La Granja y Balsain. Esta superproducción como las demás que Index Film lleve a cabo, serán dirigidas por el joven e inteligente «amateur en escena» Adolfo Aznar, cuyo talento nos ha demostrado repetidas veces con otros



El eminente divo Miguel Fleta, que realiza una brillante tournée artística por Andalucía.

actos. Y como operador ha sido contratado en espléndidas condiciones, nuestro particular y buen amigo Tomás Duch, que es, sin duda alguna, el único hombre capaz de arrancar a la vida y a la naturaleza los más escondidos secretos con el lente de su cámara cinematográfica.

En estos momentos de verdadera desorientación profesional, cuando el dinero se halla retraído, la figura de don Antonio Guzmán Folgueras, adquiere un relieve interesantísimo y un prestigio envidiable.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

NO PUEDO VIVIR...

A Juanito Martínez.

—Madre: yo quiero morirme
que me hacen sufrir;
madre, lo digo sincero
no puedo vivir...

—Ven a mi lado;
cuenta la tragedia
que hace que tú sufras
que hace que tú mueras...

No te pongas triste,
no me llores, ¡ea!
ven y dime pronto
cual es tu quebranto,
cuáles son tus quejas.

—No lo sé decir,
no lo sé explicar
no sé si sus ojos
se pueden pintar.

No ví por el mundo
ni un cuadro y altar
mujer tan bonita
mujer tan fatal;
fingiendo cariño
me hizo despertar

bellas ilusiones
quimeras, pasiones...
todo fué soñar.

Una noche de esas
que hacen estrellas
y brilla la luna
y el céfiro canta
canción de fortuna
muy triste la ví...

¡No puedo explicarme
el dolor que senti!

No ves como lloro
no ves como siento
no ves que esta pena
hace que alegría
no tenga un momento...

Te lo digo, madre;
te quedas sin mí
que quiero morirme
no puedo vivir..

J. M. CUEVAS

El Carpio y Agosto 1933.

Marchó a Barcelona y París nuestro estimado amigo el acreditado sastre de esta plaza D. José Moriana, para estudiar y traer a su numerosa clientela los últimos cortes de traje para caballero en la próxima temporada.

Le deseamos que le sea grato su viaje, en la seguridad de que su resultado contribuirá a aumentar su clientela.

Lea Vd. el próximo número de **CÓRDOBA** que publicará un reportaje de gran interés local.

Casa ARANDA

Se hacen todas clases de
muebles finos

ESPECIALIDAD EN TAPICERÍA

Rejas de Don Gome, sin número

Advertimos a nuestros colaboradores espontáneos que no se devuelven los originales que no se publiquen.

STILOGRAFICAS

EL MAYOR SURTIDO DESDE 0'95

SELLOS DE CAUCHO entregados a las 24 horas

IMPRESOS DE LUJO Y ECONÓMICOS

LE DARÁ LOS MEJORES PRECIOS

LA PURITANA IMPRENTA Y PAPELERIA

Claudio Marcelo, 12

García Lovera, 10

CÓRDOBA

TELÉFONO 2844



El diestro Antonio de la Haba ZURITO en una admirable verónica, durante la corrida última que toreó en Córdoba, y cuyo éxito le ha valido ventajosas contrataciones en plazas importantes.

LOPEZ DEL TORO EN CÓRDOBA

UNOS MOMENTOS DE CHARLA CON EL VETERANO COMPOSITOR

Desde hace unos tres años vive entre nosotros uno de los más celebrados compositores y que en el teatro ha alcanzado popularidad envidiable: don Emilio López del Toro.

Hombre cordial y de extremada simpatía lo sorprendemos en el bar Español saboreando, sentado en la puerta, una taza de café y sostenemos con él una animada charla.

D. Emilio nos cuenta algo de su vida andariega y consagrada al trabajo que ha constituido en él una verdadera obsesión.

—A los 14 años—nos dice—inicié mi vida artística y a los 18 logré estrenar con fortuna mi primera obra musical.

—¿Cuántas obras ha estrenado?

—84 y sin haber contado un solo fracaso en cuantas dí a la escena.

—¿Cuál es la obra que más éxito ha obtenido?

—Indudablemente «La Macarena», que cuenta 33 años de vida y que se sostiene en los carteles de España y América. A esta le siguen: «El Puente de Triana», «La rifa del beso», «El barrio de la Viña», «El Castillo de Fausto», «El Manto de la Virgen», «El fin del mundo», etcétera, un detalle del éxito de «El Manto de la Virgen» es que se impresionaron en discos de gramófono diez números de los once de que consta la partitura.

En efecto toda la música de López del Toro, llegó a hacerse muy popular y sus obras se hacían centenarias en los carteles.

Después nos habla el ilustre compositor del Instituto Musical Hispano-Americano que llevó su nombre y en el cual dió a conocer un método de enseñanza que produjo verdadero asombro y sorpresa.

Por un sistema pedagógico instructivo del que es autor, los alumnos solo con 14 lecciones de dos horas

consiguen aprender con perfección lo equivalente a un año de curso en los Conservatorios.

La fotografía que publicamos presenta al excelente músico y concertista explicando su lección a los alumnos en la Academia que fundó en Barcelona.

Este método excepcional lo puso en práctica en Buenos Aires y Montevideo, con resultado felicísimo.

—¿En la actualidad no prepara obra alguna?

—No. He hecho un paréntesis en mi vida teatral, pero con el propósito de reanudarla en cuanto las circunstancias sean algo más propicias, pues es evidente la honda crisis que sufre el teatro.



López del Toro explicando su método donde la Logística de las consonancias suple las notas por guarismos.

Después nos dice que ha dedicado a Romero de Torres, una canción titulada «La Musa del pintor», que en breve será dada a conocer en uno de nuestros teatros.

Nos despedimos del Sr. López del Toro, con la promesa de volver a hablar de la personalidad artística del ilustre músico sevillano, con ocasión de la delicada ofrenda que ha hecho a la memoria del inolvidable Julio Romero.

R. G.

¡MAZZANTINI!

Establecimiento de bebidas (antigua LA ALEGRÍA)

Calle Menendez Pelayo, núm. 2

Aquí es donde encontrará usted los mejores vinos de Montilla, Moriles y otras marcas y las más exquisitas tapas variadas.

NO DEJE DE VISITAR ESTA CASA

MEJORAS DE LA CIUDAD

LOS MERCADOS DE BARRIO QUE VAN A DESAPARECER

Ante unos proyectos interesantes

La noticia ha rodado por los periódicos locales estos días y ha producido general satisfacción. Ya están ultimados los proyectos para establecer en Córdoba tres mercados de barrio en las condiciones que demandan las exigencias de la ciudad.

Durante mucho tiempo esta aspiración ha sido objeto de acertadas campañas que no encontraron eco en los llamados a atenderlas, cuando no se calificaron de inoportunas y tendenciosas.

El Municipio en esta ocasión se muestra propicio a realizar tan importante mejora que tanto afecta al ornato y a la salud del vecindario y por ello merece un aplauso.

Ante la próxima desaparición de esos mercados, hemos creído oportuno tratar esta cuestión en nuestras páginas y ofrecer el panorama lamentable de esas zonas de la ciudad que hasta aquí se destinan para tal servicio; con el deseo de contribuir exponiendo la necesidad de que se instalen en las debidas condiciones higiénicas, a que cuanto antes se conviertan en realidad los aludidos proyectos.

El zoco de la plaza de Aladreros

Sobre las diez de la mañana hemos arribado a la plaza de Aladreros, donde se encuentra establecido uno de los mercados de barrio.

Con nosotros viene el compañero Antonio López, «as» de la fotografía y el que muy pronto será un repórter gráfico insustituible.

El panorama de esta plaza es pintoresco y nos da la impresión de un zoco con sus tenderetes, puestos de hortaliza, pescado, carnes, frutas, etc.

En la esquina de la plaza que dá acceso a la Puerta Gallegos, el humazo de la masa frita se expande por el aire, penetra audazmente por las ventanas y advierte a

los vecinos que ha llegado la hora de irse a la calle, pues los atronadores gritos de los vendedores, no permite otra cosa.

Alrededor de la «jeringuera» toman posiciones esperando turno una criada de buen ver, un señorito trasnochador y juerguista y un obrero.

— Juan, ¿de verdad que van a quitar de aquí el mercado? — Pregunta con curiosidad incontenible la moza.

— Anda, pero ¿tú vas a creer eso?

— Sí, que mi señorito dice que van a poner la plaza en el Picadero.

— Pues, dile a tu señorito que al que van a llevar al «Picaero» es a él. Desde que era así se está diciendo lo mismo, y nada.

— Sí, pero, ahora...

— Ganas de molestar. ¿O es que aquí no nos va bien?

Una guapa moza ante unos capachos de pescado, pregona la mercancía y recoge indiferente los piropos del hortera que va de prisa para la tienda o del jaranero que regresa al hogar, desaliñado, con paso tardo y mirada indecisa.

— Vecina, por «mor» del Municipio no la voy a volver a ver con esto de llevarse la plaza.

— Pero ¿de verdad se van a llevar de aquí la plaza?

— Pregunta consternada una vieja a una hortelana, mientras le adquiere unos cuantos «géneros» del puesto.

— Eso, dicen. ¡La República siempre favoreciendo a los pobres!...

El mercado se anima. Desfilan unos centenares de mujeres con sus cestos que recorren en peregrinación trágica los tenderetes hasta dar con el que vende más barato, y mercancías en peor estado, naturalmente.

El amigo López, estima que ha llegado el momento de impresionar aquella estampa de aduar instalado en uno de los lugares más céntricos de la ciudad, y prepara la máquina.



La plaza de Aladreros en las horas del mercado es un remedo del zoco marroquí.

En la plaza observamos un movimiento de curiosidad y después de expectación.

La chiquillería desarrapada y traviesa se moviliza alrededor nuestro y contribuye a que se paralicen las operaciones del mercado y las mujeres interrumpen su marcha. ¡Oh, la atracción de la máquina fotográfica!

Pero nuestro compañero no es un «retratista al minuto», ni mucho menos y espera paciente a que la plaza recobre su habitual aspecto.

Cuando se dispone a abrir el objetivo, el coche del hotel allí instalado frustra sus deseos colocándose a dos metros de la máquina.

Son extranjeros que llegan. Miran el abigarrado y extraño conjunto de puestos de la más ínfima categoría que invaden la plazoleta y en donde las moscas revolotean por las mercancías a su antojo. Y observamos el gesto de asombro de los visitantes. ¿Es posible que se tolere aquella renuncia al ornato y a la salud pública?

Desaparece el obstáculo, obtenemos la foto y nos trasladamos a la Judería.

¿Dónde está aquí el mercado?

Verdaderamente no se puede decir que existe mercado en la Judería.

Desaparecidos aquellos tenderentes absurdos que se instalaban a lo largo de los muros de la Mezquita, el mercado en tan popular y típico barrio se reduce a unos cuantos puestos am-

El esfuerzo y sacrificio que realizamos con la publicación de una Revista ilustrada, amena, de tipo moderno y que esperamos mejorarla introduciendo en ella importantes reformas en plazo breve, nos obliga a suplicar a cuantos nos favorecen con la suscripción, no retrasen el abono de la misma por exigirlo así la buena marcha administrativa del periódico.

bulantes. Los restantes se refugian pudorosamente en los portales.

El fotógrafo se desespera. No encuentra motivo para

una placa. La animación es grande. La gente, indudablemente acude a aquí a adquirir sus viandas, pero lo hace con cierto recato.

Decididamente nos alejamos para dirigirnos al otro mercado.

El alegre mercado de San Agustín

La plaza de San Agustín es un verdadero hormiguero humano. Su animación nada tiene que envidiar a la plaza central de Abastos.

La cantidad de puestos de todas clases es asombrosa. La alegría mañanera presta encanto al cuadro de color que se nos ofrece, y el fotógrafo aprisiona el paisaje pintoresco del mercado en una placa.

Algunos vecinos nos preguntan curiosos sobre el destino de la foto y nos hablan de las malas condiciones higiénicas en que se encuentra este sitio para el diario comercio de la plaza y las molestias y torturas a que tienen sometido al vecindario.

En efecto, el olor que despiden algunos puestos no es nada agradable y las moscas campan en todos por sus respetos.

Con nosotros se congratulan los vecinos de que el proyecto de construcción de mercados en lugares adecuados y en las condiciones higiénicas precisas, vaya a ser pronto



Un aspecto de la plaza de San Agustín en plena fiebre de venta.

una realidad.

El problema está bien encauzado para su pronta solución.

Y es indudable que con ello la ciudad ganará en su aspecto estético y en el sanitario. Que no es poco.

ARÍSTIDES

LETRAS DE LUTO

Ha dejado de existir víctima de rápida dolencia don José Rodríguez Muñoz.

El finado supo granjearse por su inteligencia y afabilidad simpatías generales.

Nos asociamos al dolor que embarga a su familia y en especial al de sus hijos los acreditados industriales de esta plaza don Enrique y don Fernando Rodríguez Yuste.

PÁGINA DE LA MUJER

PARA HACER UN BELLO ALMOHADÓN

Tanto se ha abusado de los almohadones en la decoración, que es preciso renovar los modelos si se quiere evitar la monotonía. Dedicaremos el presente artículo a descubrir unos preciosos, redondos y formados pétalos.

Los géneros más adecuados para formar los pétalos son el órgano o el glae, si se emplea primero, los pétalos se ribetean y si al segundo se remata con un calado que se corta por el centro.

Los pétalos deben graduarse empezando por el centro con el tamaño más pequeño. Tres diferentes tamaños son suficientes para obtener el efecto deseado.

Para hacer el patrón de los pétalos córtese un triángulo de papel y después de redondear el ángulo se van cortan-

do en línea curva los costados hacia la base. El tamaño mediano debe tener 8 centímetros de largo, el tamaño mayor 10 y el más reducido 6. El ancho

del pétalo en su base debe ser igual que el largo.

Los pétalos se cortan cogiendo todo un ancho de la tela que se va plegando en forma de acordeón de modo que de un lado queden todos los dobleces y en el otro los extremos colocando

el patrón doblado por el centro sobre la tela, de modo que el doblado quede de los del género. Préndase así y córtese desde donde empieza la curva. Haciéndolo así, los pétalos quedarán unidos por su base por una tira sin cortar y una de estas tiras de pétalos es la medida para hacer una vuelta del almohadón en la vuelta exterior.

Si los pétalos son de organdí se ribetean sus bordes con un estrecho biesecito de color que forme contraste y si son de glase mándese a calar. Estos últi-

mos deben tener medio centímetro más de tamaño, a fin de que el calado no reproduzca sus dimensiones.



Los primeros vestidos para Otoño.



Fusión de sociedades artísticas

Las Agrupaciones artísticas J. Benavente y Meliá-Cibrián, se han fusionado bajo el título de «Unión Artística Benavente-Cibrián», y la junta directiva ha quedado constituida por los siguientes señores:

Presidente: D. Manuel Delgado Arévalo.

Secretario: D. José Morales Vázquez.

Tesorero: D. Antonio Carnero Navas.

Vocales: D. Rafael Rosal Palma y don Francisco Morales Núñez.

Bibliotecario: D. Rogelio Díaz Galan.

El cuadro artístico será dirigido por el inteligente aficionado don José Priego García.

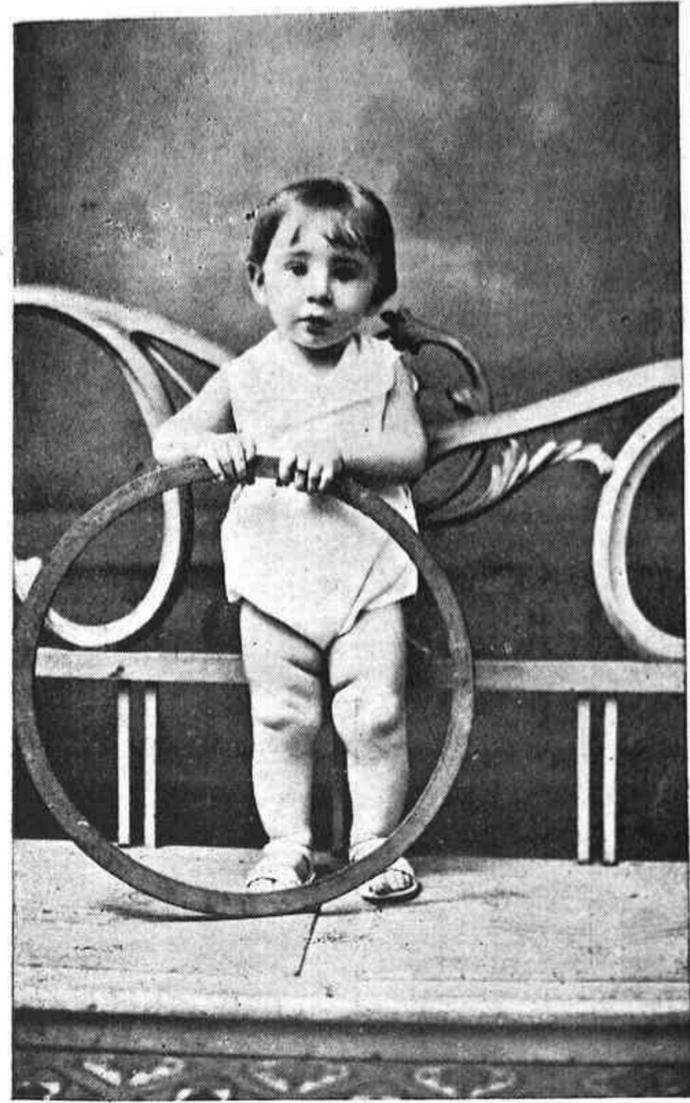
En el elenco figuran las señoritas Benita Nieto, V. González, Maruja Nieto, Carmina Delgado, Luisita Ríos, Conchita López, Trinidad Vázquez y Aurorita Montes.

Deseamos a la «Unión Artística Benavente-Cibrián», muchos éxitos en sus actuaciones.



Un aspecto del establecimiento de bebidas de la calle de Menendez Pelayo, cuyo nuevo dueño Manuel Herrero MAZZANTINI ha introducido en él grandes mejoras. El día de su reapertura se vió muy concurrido y fueron obsequiados con esplendidez todos los invitados al acto.

GALERÍA DE NENES GUAPOS



El niño Rafael Baena Torres, de 12 meses de edad, hijo de nuestro estimado amigo D. Martín Baena.

EL HORARIO DE TRENES

Hemos recibido un ejemplar del Horario de trenes, editado por el Colegio de Huérfanos de Ferroviarios.

El folleto es muy completo y de gran utilidad para todos los viajeros.

Recomendamos la adquisición del folleto que se vende a 25 céntimos y cuyo producto se destina al Colegio de Huérfanos de Ferroviarios.

DIEGO RUIZ
ÚNICO DEPOSITARIO EN CÓRDOBA DE

ANTICA CASA
FONDATA NEL
1857

Borsalino

Grand-Prix-Paris-1900

EL MAS ELEGANTE

PLAZA DE TOROS - EMPRESA GUERRERO

El Sábado 2 de Septiembre de 1933, a las diez y media de la noche, extraordinario acontecimiento teatral, único día de actuación en Córdoba de la Gran Compañía de Zarzuela en la que figuran los eminentes divos cantantes

MIGUEL FLETA

MATILDE REVENGA

INTERPRETANDO

LA DOLOROSA

DEL MAESTRO SERRANO

GRANDIOSO FIN DE FIESTA

- a) Barcarola de la zarzuela «El Carro del Sol». — b) Romanza de la zarzuela «Los Claveles» por MATILDE REVENGA.
c) «Adiós a la vida» de la ópera TOSCA. — d) Jota de la zarzuela «El Trust de los Ténorios» por MIGUEL FLETA.

Siluetas cordobesas

Envuelto en la fanfarrona audacia que le presta su temperamento de inadaptado — no como consecuencia de un ideal reciamente sentido, sino respondiendo a un concepto divertido de los hombres y de las cosas — lo vemos por la plaza de la República.

Torva la mirada y fruncido el ceño, saluda a los amigos secamente, con prevención, casi como si tomara posiciones para agredirles.

Pero no. Es su temperamento. Una vez desaparecido ese recelo, se descubre su verdadera personalidad que es muy otra de la que aparenta.

Se conquistó un nombre en el áerea de la populacheria en fuerza de dar — y recibir — cintarazos, mandobles y puñaladas e intervenir en escándalos de gran espectáculo sin saber porqué y hoy a bordo de la nave victoriosa mira con gesto despectivo a los que fueron y son sus adversarios, sin comprender que son estos los que contribuyeron a formar su personalidad

Una cabezota donde holgadamente caben todas las malas ideas y un bastón de ¡salvese el que pueda! constituyen sus «características personales». Pone proa al Mercantil y pierde unas horas examinando las proezas realizadas o las que piensa realizar, para honra y prez de su nombre y de su patria.

DE NUESTRO ARCHIVO

SAINETE EN UN ACTO

CUADRO I

La escena en la calle de la Feria. Hora al filo de las dos y media de la madrugada. Aprieta el calor y las aceras son invadidas por mujeres alegres y trasnochadores aun más alegres.

En una taberna un grupo de gente castiza apura unos medios en animada conversación.

Aparece en la puerta un urbano y uno de la reunión finge sentir un vahído.

El guardia—Señores hagan el favor de salir para que cierren.

El del vahído—dispense, guardia, me he puesto malo y estos amigos.....

—Mal se explica eso, teniendo unos medios por delante.

—Bueno, eso no le importa. ¿Vd. me conoce?

—Sí le conozco, pero yó cumplo con mi deber al advertirles que salgan.

—Bueno, pues denúncieme.

—Yo no tengo que denunciarle. En todo caso al tabernero, por no cerrar a su hora.

—Bien, quédese aquí en la puerta que ahora vuelvo yo.

—Yo no tengo porqué quedarme aquí. Iré a prestar mis servicios.

CUADRO II

En la jefatura de la Guardia Municipal. Primeras horas de la mañana.

Los urbanos regresan de prestar sus servicios.

El jefe—Vd. es el que se insolentó anoche con un concejal.

—No sé.

—Bién, ahí lleva un decreto del alcalde dejándole cesante.

CUADRO III Y ÚLTIMO

En el despacho de la Alcaldía. El portero anuncia a un jefe de seguridad. El alcalde lo recibe. Se saludan.

—El guardia que dejó Vd. cesante ayer, cumplió indicaciones mías para que cerraran el establecimiento, puesto que eran más de las dos.

—No son esas las referencias de lo ocurrido.

—Pues le han equivocado.

—¿Y bien?

—Que es necesario repetir al guardia, pues de lo contrario daré cuenta del caso al Gobernador.

El guardia, horas después, vuelve a hacer servicio. Telón muy rápido.

LA CAMPANA
ALMACÉN DE FERRETERÍA
CÓRDOBA

CLAUDIO MARCELO, 10 - TELÉF. 1976



La casa más antigua
La que más barato vende
La mejor surtida

Antonio Romero Adrián

COMESTIBLES

Especialidad en aceites de olivas
y garbanzos finos de Campiña

CÁRCAMO, 23

CHISMORREO CALLEJERO**SE DICE.....**

—Que Calderón está escribiendo una nueva comedia de gran espectáculo que se representará en el Salón Capitular cuando haya mucho público para que el éxito sea completo.

—Que la comedia de Calderón no es precisamente «La vida es sueño» porque ésta es original del Alcalde.

—Que al estruendo de los escándalos municipales está regresando la gente más que de prisa de su veraneo para enterarse de lo que ocurre.

—Que esto le conviene a la ciudad que recobra su vitalidad acostumbrada.

—Que ante la competencia que se les hacen dentro del Ayuntamiento, han huído en bandada los «helaeros».

◆◆◆

—Que «El Sur» y «La Voz» cada vez más están en lo cierto.

—Que con esas campañas en las que se masca la tragedia, se despierta en la gente el deseo de leer y comprar por cientos los periódicos.

—Que las dos empresas están de enhorabuena por el éxito de estas campañas y la gente muy agradecida por la lucha contra el analfabetismo que han emprendido.

—Que el axioma de «la letra con sangre entra» está dando excelentes resultados en Córdoba.

◆◆◆

—Que el Alcalde se propone atacar el mal de sueño que padece, para que luego no se diga que por entregarse tan contumazmente a Morfeo, le sorprenden ciertos asuntos que con demasiada frecuencia surgen en la gestión municipal.

—Que el agua que bebemos no es potable aunque se paga el consumo como si lo fuera.

—Que en la calle Cardenal González los vecinos se escandalizan de los espectáculos poco edificantes que se presencian todas las noches precisamente servidos por auténticos agentes de la autoridad.

—Que los vecinos del Potro y calles adyacentes presencian de vez en cuando el espectáculo del guardia

urbano encargado de la vigilancia, que como razones para imponer su autoridad utiliza medios tan contundentes como los puños.

—Que los vecinos del Pozanco piensan en establecer un paso superior sobre la barranquera allí formada, que tiene bloqueados a muchos de ellos, en vista de que el Ayuntamiento no protege las vidas de los ciudadanos.

EL DEL N.º 3

Vinos de Quina, Monja y Coñac
CAYETANO DEL PINO
JEREZ

CREMA PARA EL CALZADO

«LA ESPAÑOLA»

Representante en Córdoba

J. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ-CAMPINS

Compás de San Francisco, 4

AGOSTO
12
1850

EFEMÉRIDES TAURINAS

Alternativa de «Pepete I»

José Dámaso Rodríguez y Rodríguez, natural de Córdoba, fué un torero que existió hace algo más de medio siglo, un matador de toros conocido por «Pepete», primero que usó este apodo y que como los otros matadores de alternativa que después lo obstentaron, murió trágicamente víctima del toro «Jocinero» de la famosa ganadería de reses bravas de don Juan Mimó.

El gran José, como le decían los aficionados, nació en Córdoba el día 12 de Diciembre de 1824 y tuvo como maestro a su paisano Antonio Luque el (Camará), y más tarde ingresó con la cuadrilla de José Redondo.

DON VENTURITA

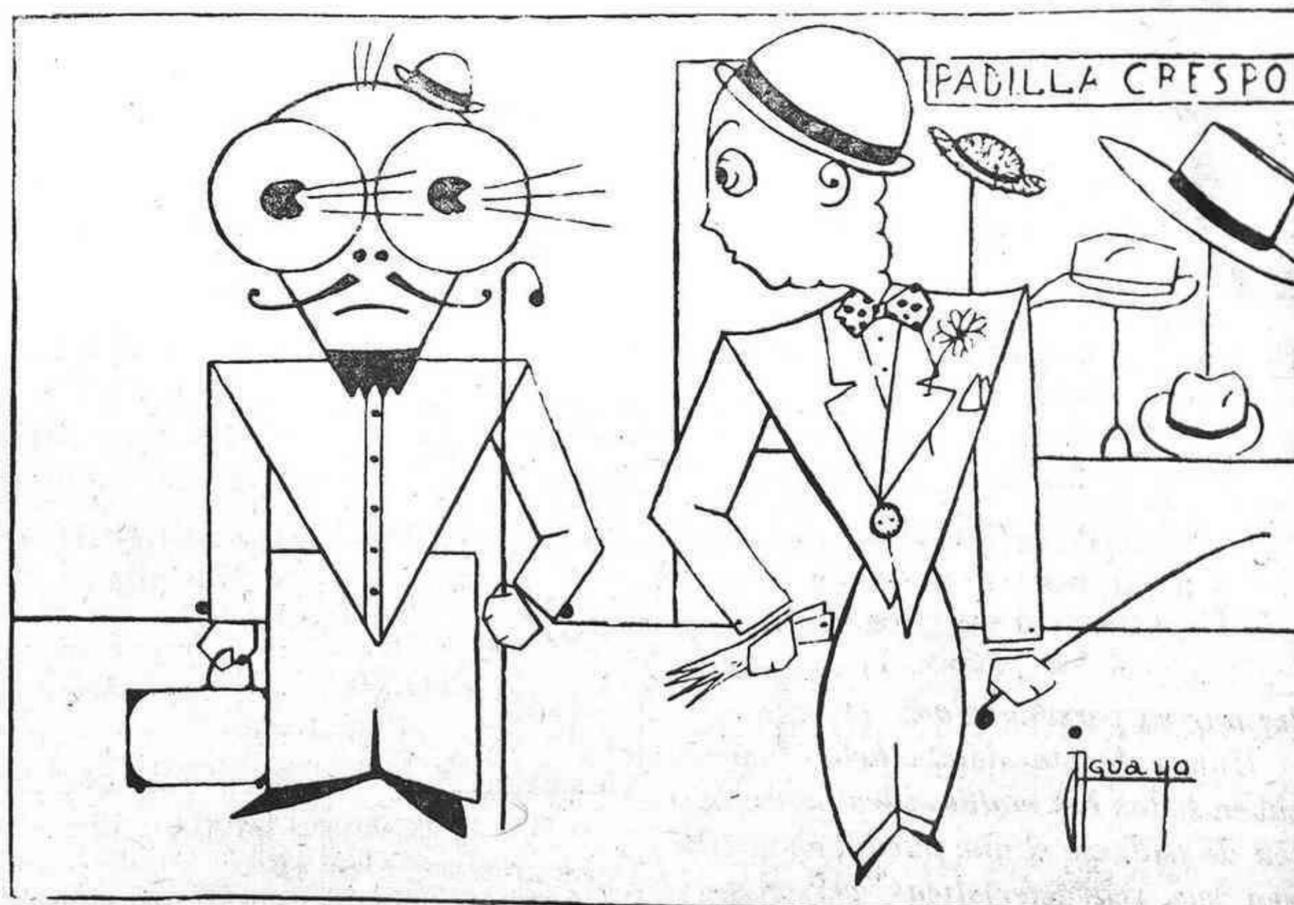
EUGENIO SEMPERE**Ferretería EL TIMBRE**

Gran surtido en Bateria de Cocina

CLAUDIO MARCELO, 14

Teléfono 2224

CÓRDOBA

VISITA DE UN MARTENSEN, por Aguayo

Hasta en el Planeta Marte han sentido claro el eco de los famosos sombreros que vende Padilla Crespo.

En Gondomar, número 11 tiene su establecimiento visítelo, caballero, quedará usted satisfecho.

SECCIÓN DE ANUNCIOS ECONÓMICOS

(Tres pesetas al mes con derecho a suscripción)

MANUEL GARCÍA MURILLO
Negociante en aceites
Armas, 5 Teléfono 2287

PEDRO GUARNIDO
Corredor de cereales
Agente matriculado
Oficinas: Armas, número 30

RAMON GARCÍA GAITÁN
Agente comercial
Azonáicas, sin número

«MI TIENDA»
Mercería, Paquetería y Perfumería
Concepción, 35

JOSÉ GUERRERO GARCÍA
Negociante en aceites
Paseo de la Ribera

Se hace calzado a medida y se ponen
parches invisibles
RAFAEL HERRERA
Olmillo, 2

«LA JUDERÍA»
Confitería y Pastelería
Deanes, 25

BARTOLOMÉ GARCÍA AGUERA
Carpintería y Ebanistería
Regina, sin núm. Teléfono 1278

PELUQUERÍA DE SEÑORAS
Se garantizan todos los trabajos
Uceda, 1

JUAN DE AUSTRIA
Procurador
Angel de Torres, 18

Farmacia, Droguería y Perfumería
del «Centro»
ANGEL AVILÈS
Claudio Marcelo, número 8

IDEAL BAR
a cargo de Pepe Ariza
Especialidad en bocadillos
Jesús María, 1

PASAMANERÍA SAN AGUSTÍN
San Agustín, 44
Córdoba

ANTONIO MUÑOZ
Bebidas y tabaco
Obispo López Criado, 13 Teléf. 2901

JOSÉ LÓPEZ AGUILAR
Practicante de la Beneficencia Municipal
San Fernando, 135

Establecimiento de Bebidas
y Freiduría
Carretera de Trassierra
Sucursal de **LOS MORILES**

Compre sus Calzados en
CIUDAD DEL BETIS
Calzados Estrany
Claudio Marcelo, número 1

LUIS CASTILLEJO GIRÓN
Relojero
San Pablo, 27

VIUDA DE RAFAEL ARMENTA
Establecimiento de bebidas
Plaza San Lorenzo, sin número

MIGUEL BÉJAR MORA
Sastre de Madrid
San Pablo, 37

LOS MORILES
Establecimiento de Bebidas
Conde de Cárdenas, 1

VAQUERÍA HOLANDESA
Granja Santos Mártires
Osario, 8 Teléfono 1519

FARMACIA GARCÍA SOLANO
Frente a la Virgen de los Faroles
Córdoba

RAFAEL ZAMORANO CANTARERO
Ultramarinos y Chacinas
Santa María de Gracia, 120
Teléfono 2477

EL BARRIL
Plaza Antonio Fernández Grilo, 4
Teléfono 2278

FRANCISCO ROLDAN ESTEVEZ
Horno de la Cruz
Polichinela, 5 Teléfono 1020
Especialidad en pan estilo Cataluña

ESTABLECIMIENTO DE BEBIDAS
Vinos finos de Montilla
San Pablo, 57

ANTONIO ARÉVALO
Procurador
Buen Pastor, número 12

J. SANTIAGO
Callista
Curación de uñeros y uñas gruesas
Victoriano Rivera, 2 (antes Plata)

JOAQUIN MOYANO BAENA
Comercio de frutas
Plaza de Abastos, puesto núm. 312

FOTOGRAFÍA LINARES
Concepción, 16

¿Cuál es tu sastre?
MORIANA
Conde de Cárdenas, 7, 9 y 11

CLAUDIO SANZ GARCÍA
Semillas y Chacinas
Plaza de Abastos, puesto número 299

CASA INY
Trajecitos para niños
Málaga. 9

ANGEL FERNÁNDEZ
Barbería
Carretera Trassierra, 8.—Margaritas

LOS MORILES (antes Portalillo)
a cargo de Camilo Sánchez Aroca
Lucano 32 Teléfono 2177

RAFAEL SALAS
Agente de Seguros
Carlos Rubio, 8

JOSÉ MARTÍNEZ
Corredor de Aceites y Cereales
Lucano, 33

H. GRANADA
Avenida Canalejas, 42
Teléfono 2102 Córdoba

JULIÁN ROLDÁN ARQUERO
Enfermedades nerviosas
Jesús María, 1 Teléfono 2245

«LA VICTORIA»
Fábrica de Caramelos
Conde Arenales, 6

ALFONSO PRIMO
Barbería
Carretera Trassierra, 2.—Margaritas

JUAN ROJAS
Corredor de líquidos y cereales
San Fernando, 61

LA FLOR DE MONTILLA
Vinos, Cafés y Aguardientes
Tapas por el consumo
San Miguel, 1

FÁBRICA DE CAJAS DE CARTÓN
de Alfonso López
Julio Romero de Torres

RAFAEL PASTOR PEREA
Corredor de ganado
Conde de Gavia, sin número

LA PRIMERA

DE

CHICOTE Y LIGERO

ESMERADO SERVICIO PRECIOS MODERADOS

VINOS DE LAS MEJORES MARCAS

ORQUESTINA OROZCO

TELÉFONO 2855

**TALLER DE HERRERÍA
Y CERRAJERÍA**

Rafael Jiménez Conde

hijo de

Juan Jiménez López

Especialidad en Construcciones

Metálicas y Calderería

Fray Luis de Granada, 1 **CÓRDOBA**



EL SIGLO Almacenes de Ropas hechas
para Caballeros y Niños

GRAN SASTRERÍA

L. y V. CASTILLA

EXTENSO SURTIDO EN TRAJES

PANTALONES TENNIS

AMERICANAS Y PANTALONES FRESCOS

Ventas al contado - Precios baratisimos

Casa de primer orden

CALLE GONDOMAR **CÓRDOBA**
(FRENTE A «LA PERLA»)

DESPACHOS DE CARNES DE VACA
TERNERA Y CHACINAS

DE

Joaquín Ortega Gómez

San Agustín, n.º 20 y Sánchez Peña, puesto n.º 53

y Deanes, sin número

Teléfonos 13-22, 17-33 y 27-09

CÓRDOBA

PARA CAFÉS EXQUISITOS SOLO EN EL

Tostadero de café Aranda

Málaga, 11 Teléfono 1590

SERVICIO A DOMICILIO

SANTA ISABEL

FÁBRICA DE TAPONES DE CORCHO

TOMÁS PÉREZ

Ronda del Marrubial, 35 al 39 **CÓRDOBA**

Teléfono 2554

Especialidad en tapones para Bodegas, Fábricas de anisados, Gaseosas,
Cervezas, Farmacias y Droguerías.

Almacenes de Ultramarinos y Chacinas

DEPÓSITO DE TOCINO

Especialidad en Jamones del país y embutidos de todas clases
de fabricación propia

PANIFICADORA: CONSOLACIÓN, NÚM. 1

MANUEL LAGUNA CORRALES

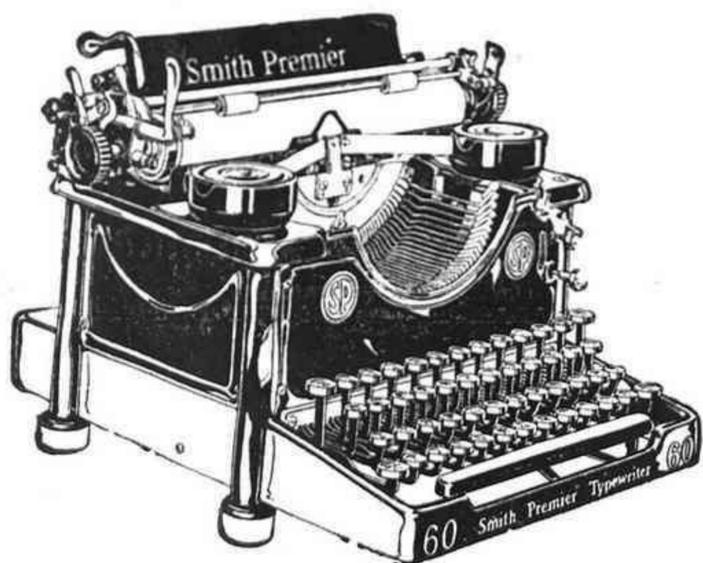
POYO, NÚMERO 50

LUCANO, NÚM. 29

TELÉFONO N.º 2-8-4-1

TELÉFONO N.º 1-6-8-8

Máquinas de escribir SMITH PREMIER



Si desea adquirir una máquina de escribir moderna, de máxima garantía en la construcción y materiales empleados, perfecta en su funcionamiento, con «apuracintas» (que no lo tienen las otras marcas) y de estética presentación, no olvide que la SMITH PREMIER es la preferida en el mercado mundial.

Modelos: 50, 60 y 81 (el 81 es silencioso); portátil «Junior», «Compact» y 35.

Precios desde 800 pesetas ¡completamente nuevas!

MARCHANT, la mejor calculadora. Precios: desde 1.200 pesetas.

TASMA, he ahí la sumadora completa, obteniendo hasta una suma de 999.999.999.99, de utilidad para las pequeñas y

grandes operaciones; también lista, para comprobante.

RADIOS «HISPANIA», LO MAS MODERNO HASTA EL DIA. Precios: 750, 875 y 1.325 pesetas.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Se facilitan toda clase de referencias antes de efectuar la venta.

No vendemos solamente por catálogo sino con la muestra a la vista, y sin prisa.

Dirección: AQUILINO MEDINA

Gran Capitán, 34

CÓRDOBA

Teléfono 1220