

Córdoba

REVISTA ILUSTRADA



BELLEZAS DE CÓRDOBA.—La Srta. Manola Felipe Rubio, belleza cuyos rasgos fisonómicos acusan una singular perfección. (Foto Linares)



CINE ALKÁZAR DE VERANO

Día 21.—Reestreno Paramount de la interesante super-joya EL GRAN CHARCO, por el simpático actor Mauricio Chevalier.

Día 22.—Reportaje sensacional por el famoso actor CLIVE BROOK, Emoción en toda la película.

Día 23.—LA FUERZA DEL QUERER, hablada en español, gran éxito.

Día 24.—TODA UNA VIDA, hablada en español por Carmen Larrabeity.

Día 25.—La interesante joya Paramount ACEPTO ESTA MUJER, éxito inmenso.

Día 26.—LA FIESTA DEL DIABLO, hablada en español.

Día 27.—AMOR AUDAZ, hablada en español por el elegante actor Adolfo Menjou.

Día 28.—La dramática película universal LA TRATA DE BLANCAS.

Día 29.—LA CONQUISTA DE MONTE CANEL, hablada en español. Una película de gran éxito actual.

Día 30.—La emocionante y drámatica película RASPUTIN, hablada en español.

Todas las películas anunciadas, las verá en el CINE ALKÁZAR DE VERANO, situado en el local del Tennis, a veinte pasos del Gran Capitán, el local más fresco y ventilado de Córdoba, al precio de 0'60 y niños 0'30, Días festivos, sillas 0'80, los Miércoles y Viernes NOCHE FEMINA a beneficio de las bellas cordobesas, o sea al precio de sillas 0'30 y caballero 0'60.

PARQUE RECREATIVO

EL LOCAL MÁS CÓMODO DE CÓRDOBA

EMPRESA A. CABRERA

Programa para los días:

Lunes 21.—INTRIGAS PERIODÍSTICAS (Fox).

Martes 22.—SU GRAN SACRIFICIO (Warner).

Miércoles 23.—SED DE ESCÁNDALOS (Warner).

Jueves 24.—EL IDOLO (Warner).

Viernes 25.—EL DOCTOR X.

Sábado 26.—AFRICA INDOMABLE (Warner).

Domingo 27.—MARIDO Y MUJER (Fox).

Todos los días cambio de programa.

Precios: Sillas 0'50, especiales para niños 0'25.

Sólo LA CRUZ DEL CAMPO

Cervecería, Café y Restaurant

SERVICIO ESMERADO

PLAZA DE LA REPÚBLICA

(Edificio de La Unión y El Fénix Español)

Teléfono 1715

CÓRDOBA

VENTA DE LA CHOZA DEL COJO de PLATERITO

Situada en la Carretera de Madrid

TELÉFONO 2153

ESPECIALIDAD EN CARACOLES
TODOS LOS DIAS



"EL PUERTO" DE SALVADOR SANCHEZ

A diario se reciben en correos y mixtos Gambas, Langostinos, Cigalas, Ostras, Percebes y Langosta

Especialidad en Langostinos, Bocas de la Isla y Almejas de la Coruña

Victoriano Rivera (antes Plata)

Teléfono 2833

CÓRDOBA

Es necesario incrementar el turismo

Se ha despertado intensamente el afán turístico y hoy hay establecida una verdadera pugna entre las poblaciones para propagar sus bellezas y atraer forasteros. Y las corrientes de turismo van encauzándose hacia aquellas ciudades que mejor saben abrirle paso y convertirlas en fuentes de riqueza.

Cada población refleja un matiz característico, posee bellezas naturales, encierra tesoros artísticos que les legara el pasado o simplemente goza de un clima benigno cuando en otras partes extrema su rigor la temperatura, y cada uno de esos factores, con una eficaz propaganda, puede ser motivo para que se atraiga al visitante y con ello se dé vida a la población.

Ejemplos elocuentes nos ofrecen otras ciudades que se ven invadidas de forasteros, suponiendo ello considerable fuente de ingresos.

Circunscribiéndonos a Andalucía, Málaga, Sevilla y Cádiz, demuestran cómo merced a una propaganda bien organizada y mejor dirigida, el turismo puede proyectar sobre ellas su influencia con rendimientos positivos considerables.

Córdoba en este aspecto no descuella más que por la desidia de sus clases dirigentes y las autoridades, en las que el ejemplo de otras capitales, no sirve de estímulo alguno.

Córdoba contribuye grandemente a aumentar ese contingente de forasteros que se desplaza a otras poblaciones con un motivo cualquiera, pero en cambio no procura que aquellos vengan a visitarla, en la cantidad que acudan a otros.

Creemos que sobre este punto debemos meditar y sacudir esa apatía atendiendo a un mayor grado de prosperidad de la población.

Córdoba por su historia, sus maravillas artísticas, sus bellezas naturales, merece constituir un poderoso centro de turismo.

¿Porqué no se organiza y se encauza esa corriente turística que puede proporcionar cuantiosos ingresos?

Las autoridades son las primeras responsables de que Córdoba permanezca sumida lánguidamente en el sopor de su propia indiferencia, pero también lo son las demás clases directoras y a todas ellas dirigimos esta iniciativa nacida de nuestro deseo de contribuir dentro de la zona modesta en que nos desenvolvemos, a todo lo que redunde o se traduzca en beneficio para Córdoba.

PROSAS SELECTAS

VACILACIONES

Muchas veces, en horas tuyas, he pensado, al mirar en los espejos encantados de la soledad y del silencio, multiplicarse hasta un infinito de ensueño, fulgurantes de tí, mis insomnes pupilas:

Mis ojos ¿son mis ojos o son los tuyos?

Solo a tí veo en ello, como si tú y yo fuésemos algo tan consustancialmente inseparables como la sombra y el cuerpo.

Cuando desapareces tú, viene tu recuerdo; y mis ojos se llenan de joyas de oro, de chispas de diamantes, como si fuesen cisternas donde se reflejasen todas las estrellas del cielo.

Estas ojeras que agrandan y ensombrecen mis pupilas ¿nacieron de mis insomnios o de los tuyos?

Ciñen realmente, como coronas de amor mis ojos? o los he visto en los tuyos, y por eso los veo ahora en los míos.

¿Las he soñado en tí o en mí?

¿Brotaban bajo tus besos o bajo los míos?

Violentas efímeras, se abren en el transcurso de una mirada furtiva, y se deshacen en un fugitivo parpadeo para volver a brotar y a morir.

Y así siempre, como este amor que se enciende y se apaga eternamente, y que desaparece para surgir de nuevo, más intenso, más veraz, más absorbente, y para el cual no hay tiempo, ni barreras, ni distancias, porque sabe hacer de la misma muerte un principio de vida.

Ojos tuyos, ojos míos, ojos de los dos... ¿Hasta cuando seréis distintos?

¿Hasta cuando?

¡Oh, el día en que todo lo veamos a través de un solo sueño, y no exista ni lo tuyo ni lo mío, sino lo nuestro

Muchas noches me acarician mis manos entre sueños, y despierto, temblando de emoción, creyendo que son las tuyas que me reclaman a la vida.

Bajo la luz velada de la lámpara de bronce, bajo la luz casi irreal que nos vigila, me curvo sobre el lecho y me quedo inmóvil—horas enteras—, contemplando trasparecer mis manos, idealizarse, hasta confundirse con las tuyas, al beso absorbente de mis pupilas febriles.

FRANCISCO VILLAESPESA

Una verdad amargosa.—Historieta por Navajas del Río.



Con esta son tres veces las que me dicen que mi compadre habla mal de mí en todos los sitios que va, que si soy así, que si soy asao.....

...que si soy un borracho, que si tengo los chiquillos encue-ros, que si no doy un golpe, que si soy un sinvergüenza, estas cosas no se las tolero ni a mi padre «contrimas» a mi compadre.

Ya estoy «jarto» de oír cosas que me llegan al corazón; yo no debo consentir esto—vamos—¡que no y que no!.. y ahora mismo estoy dispuesto a descompadrar donde me lo enenentre.

Como lo coja a «mandoque» se va a enterar ese quien yo soy y de cuatro cosillas más.

¡Compadre!... no sabe osté las ganas que tengo de «tirarme a la cara». ¡Tírame yo a tu cara? ¡No digas eso ni en broma hombre, que con la dura que la tienes me voy a estrellar!....

Siluetas cordobesas

Ríe el optimismo en su cara de hombre ausente de graves preocupaciones y con la audacia que presta el haber descubierto el sentido práctico de la vida sin grandes esfuerzos ni sacrificios. Ha sabido rodear su figura de un aire campechano y jovial que le caracteriza y a él debe mucho la popularidad de que goza.

Su paso por la calle Gondomar en las horas de mayor animación, ya descubre su propia idiosincracia. Sonrisas, saludos y apretones de mano. Hombre de ancha perspectiva de ambiciones en el campo político, sabe prometer con prodigalidad y trabajar a los que pueden contribuir a encumbrarlo.

Lo hemos visto marchar presuroso y ágil, no obstante su oronda humanidad, por la calle Nueva y entrar en el Ayuntamiento. Es día de sesión. Su presencia y sus intervenciones despiertan interés más que por lo que dice por lo que deja entrever en sus frases y en sus actitudes. Impetu, energía, ataque a fondo para diluirse luego todo en floridos elogios al adversario que hace a este confiarse en su «bonhommie».

Que es precisamente lo que espera para su labor de zapa y hacer la disección de su víctima..... si puede.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

A TUS MANOS

Por qué las flores en tus manos se marchitan?

y sus corales a la muerte se precipitan?

Por qué de tus lindas manos las flores más bellas que viento tibio acarician envidia siente de ellas?

De ellas dimanar cual pebetero finos perfumes.

Tus dedos como azucenas son de querubes.

Ante su infinita belleza me humillo.

Parecen escapadas de un lienzo de Rafael o Murillo.

EDUARDO LAMA ALVAREZ

12-VIII-33.

Vinos de Quina, Monja y Coñac
CAYETANO DEL PINO
JEREZ

CREMA PARA EL CALZADO
«LA ESPAÑOLA»

Representante en Córdoba

J. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ-CAMPINS

Compás de San Francisco, 4

LA MADRILEÑA FÁBRICA DE ESPEJOS

Parabrisas para automóviles
Biselados de lunas
Especialidad en arreglo de lunas manchadas.

VICTORIANO VILLAR
P. Colón, 15 Teléfono 2-0-4-4
CÓRDOBA

Para la galería de bellezas de Córdoba que publicamos en nuestra portada, admitiremos las fotografías de señoritas que se nos envíen, siempre que se ajusten al criterio de selección que exige tal preferencia.

Antonio Romero Adrián COMESTIBLES

Especialidad en aceites de olivas y garbanzos finos de Campiña
CÁRCAMO, 23

Rogamos a aquellos señores que sin previa consulta y a título de propaganda hayan recibido la Revista y no admitan la suscripción, se sirvan devolverla a la Administración Gutiérrez de los Ríos, 25. En caso contrario, serán considerados como suscriptores.

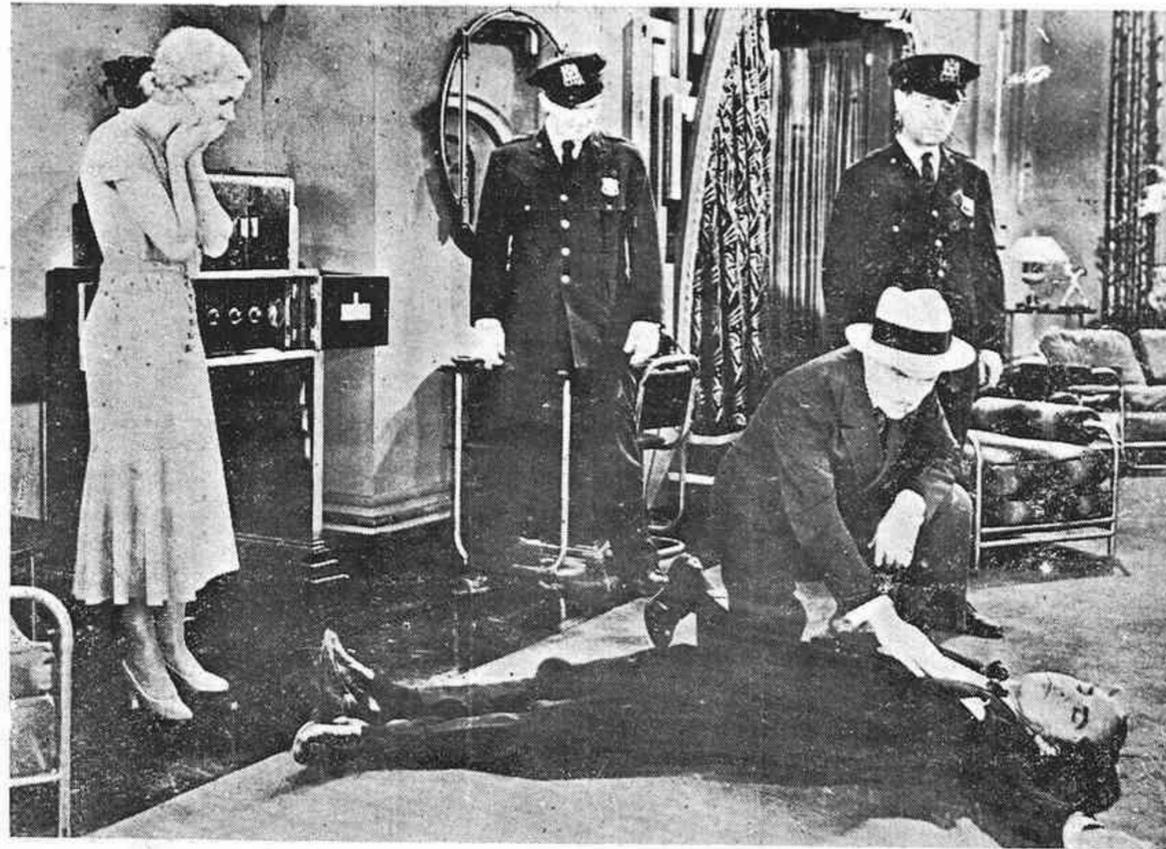
PÁGINA CINEMATOGRAFICA

LA CINEMATOGRAFÍA NORTEAMERICANA ESTÁ SUFRIENDO UNA CRISIS ECONOMICA TERRIBLE

Toda la Prensa Norteamericana se viene ocupando, desde hace bastante tiempo, de los efectos producidos por la gran crisis económica de la industria cinematográfica estadounidense, hasta hace poco tiempo; la influencia de la depresión en esta importantísima industria, había sido poco visible, desde luego mucho menos que en otros sectores de las industrias. Sin embargo, y desde el año pasado, los signos desfavorables se han venido acentuando poco a poco y se han manifestado en una serie de hechos y de detalles, que no dejan lugar a dudas. Los primeros síntomas se apreciaron en una considerable reducción mucho más acentuada en el costo medio de las películas, con respecto a años anteriores.

Por otra parte, cada día se hace más inminente que los estudios tratan de ir prescindiendo de artistas contratados especialmente a fin de poder más libremente disponer de los que necesiten sin tener la obligación de pagarles, semana tras semana, aunque no trabajen. Se estima que esto mejorará los repartos que se hagan en el futuro, pues permitirá a los directores elegir los artistas con mayor libertad.

Se hace asimismo visible, la preocupación creciente que en Hollywood despierta el cuidado de las colecciones de los animales que se emplean para las películas de aventuras. Sabido es que el costo de algunos de esos animales, es muy elevado — un gorila, por ejemplo, cuesta más de diez mil dólares, — de modo que en los tiempos actuales se cuida el buen estado de tales bestias en forma esmeradísima, reconociendo ahora que anteriormente existía cierta relativa despreocupación en ese sentido, que ha causado no pocas pérdidas en dichas colecciones.



Una escena interesante de la emocionante película «Testigo invisible» que se proyecta con gran éxito en el Cine Alkazar.

Otro de los numerosos hechos sintomáticos que se vienen produciendo es el que refiere el conocidísimo crítico cinematográfico californiano, Rouben Mamodillan, prestigioso director, que ha realizado ultimamente, «El cantar de los cantares», Von Marlene Dietrich, lleva a los Estudios un paquete de planos en papel azul, gracias a los cuales puede en cualquier momento indicar la posición exacta de las cámaras fotográficas en tal o cual escena. Esto constituye una gran innovación en la industria de la Pantalla, que se traduce en una considerable economía en el costo de las películas.

Los directores europeos, — añade el crítico, — que tra-

bajan con elementos inferiores a los americanos, preparan planos detallados de cada escena que deben filmar. En estos constan todos los detalles que deben observar; colocación de los personajes, entradas y salidas de los mismos ángulos fotográficos, movimiento de luces, etc., etc.

Con tal procedimiento el director dispone, antes de comenzar la película todo lo necesario técnicamente para su realización. Solo tiene luego que preocuparse, por consiguiente, de la parte

emocional, y estética del argumento.

La tradicional despreocupación de las Empresas cinematográficas norteamericanas con respecto a los gastos necesarios para la filmación de películas, ha desaparecido hoy por completo.

Estamos en épocas de gastar lo menos posible, y aparentar lo mas que se pueda.

EL GATO CON GAFAS

LA ESTÁTUA A EDUARDO LUCENA

CÓRDOBA SIGUE EN DEUDA CON EL INSIGNE MÚSICO

La cuestión de la estatua de Eduardo Lucena prosigue en el primer plano de la actualidad cordobesa y es tema de muchos comentarios.

Mientras unos opinan que la obra de Enrique Moreno no merece colocarse en ningún sitio público, hay otros que estiman que el monumento debe erigirse en alguna plaza típica o en otro lugar adecuado de la ciudad para perpetuar la memoria del insigne músico.

La estatua terminada hace unos ocho años está abandonada en el antiguo local del Centro Filarmónico, en la plaza de Jerónimo Paez.



La estatua a Eduardo Lucena que vuelve a ser tema de apasionadas discusiones. (Foto Torres)

Nos hemos trasladado allí. Y nos ha impresionado el estado de lamentable abandono en que se ha tenido la estatua, más que por la obra misma, por lo que significa de profanación para la memoria de Lucena a quien todos los cordobeses rinden fervoroso culto de admiración.

Las figuras que forman el cuerpo del monumento están separadas y ofrecen algunas mutilaciones, causa-

das, inconscientemente sin duda, por los pequeños que asisten a la Academia allí instalada.

Cuando hace unos días un grupo de amantes de la música recorrió las redacciones de los periódicos lanzando la iniciativa de pedir que fuera colocada en lugar adecuado de la población, creimos que la idea sería recogida y alentada por todos para llevarla a la práctica.

No ha sido así y parece que fatalmente volverá a refugiarse en el rincón del olvido.

El dilema que se plantea a Córdoba es este: ¿Puede o no decorar el monumento sin desdoro, un lugar de los jardines del parque o una plaza de clásico ambiente cordobés?

*
* *

Para que dispongan los lectores de elementos de juicio y poder formarse una opinión, publicamos la fotografía de la estatua y el retrato del insigne artista.

También hemos querido recabar opiniones de personas destacadas sobre la obra de Enrique Moreno, pero casi todos han coincidido en una discreta reserva, que respetamos.

Acudimos al Filarmónico para conocer las gestiones realizadas en favor de que se perpetúe públicamente la memoria del inolvidable cordobés.



Único retrato de Eduardo Lucena que se conserva en el Centro Filarmónico que lleva el nombre del insigne músico.

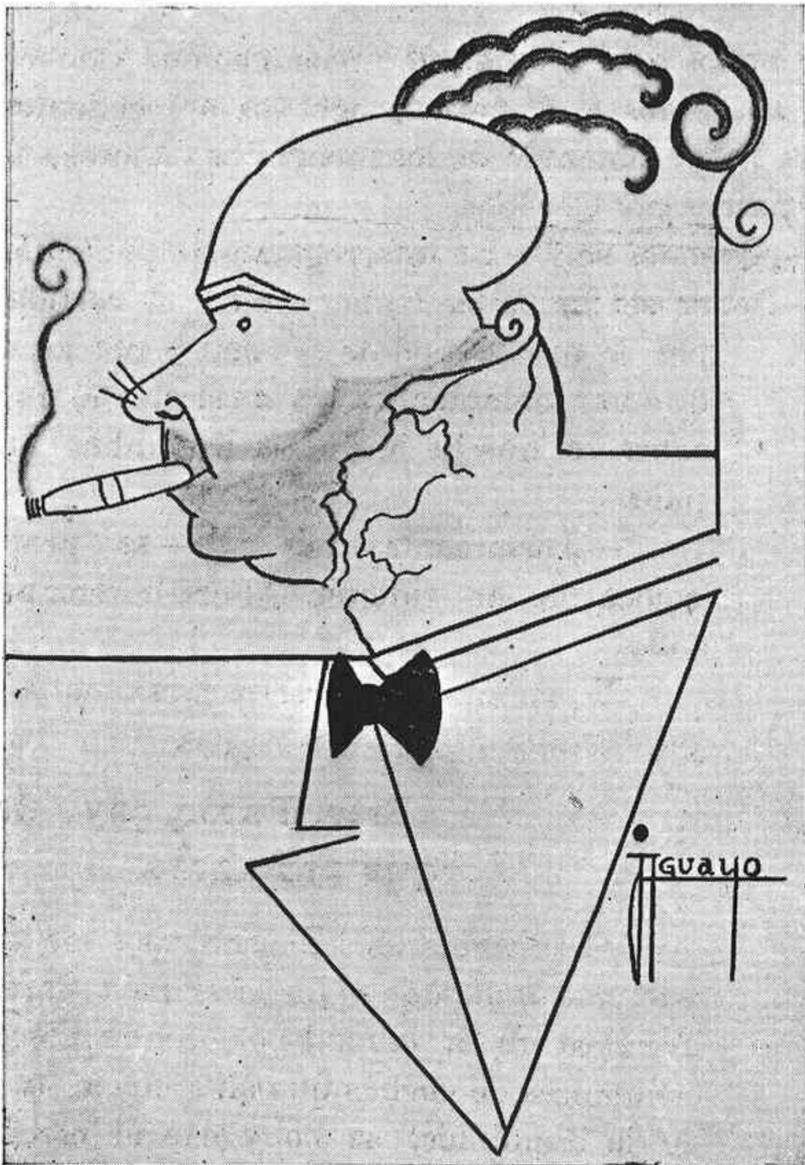
D. Antonio Guerrero, tesorero del Centro y uno de los socios que con más celo y entusiasmo trabajan por el engrandecimiento de la prestigiosa agrupación, nos cuenta las gestiones, que en ocasiones diversas, han realizado en pro de aquella idea.

Cree que Córdoba está en deuda con quien en tan inspiradísimas composiciones hará recoger e interpretar la emoción del alma cordobesa.

Acercas de la estatua opina que no está terminada y que los defectos que puedan descubrirse en ella deben corregirse y hacerla merecedora de ser colocada en un sitio público.

Abordamos también al director del Centro Filarmónico Sr. Pérez Cantero.

Como concejal, él fué quien recogió la iniciativa y la llevó al Ayuntamiento con el propósito de que se solucionara el conflicto sentimental planteado con Lucena.



Enrique Moreno, autor de la estatua a Lucena.

(Caricatura de Aguayo)

Nos dice que la estatua no es ninguna obra deforn.e que no merezca situarla en un sitio público y que entendiéndolo así, no cejará en su empeño hasta que no lo consiga.

Justifica su actitud además afirmando que se trata de una obra hecha y abonada su importe y hoy el Ayuntamiento por muy grande que sea la voluntad de todos

los que lo componen, sus disponibilidades económicas no le permiten acudir con nuevas subvenciones, ni es posible abrir otra suscripción con el mismo objeto.

* * *

Al volver sobre esta cuestión, nosotros insistimos en que Eduardo Lucena debe tener un monumento que perpetúe su nombre y que el Ayuntamiento está obligado a resolver tan asendereado asunto en definitiva, recogiendo el sentir de todos los admiradores del glorioso compositor.

J. B.

DIEGO RUIZ
ÚNICO DEPOSITARIO EN CÓRDOBA DE

ANTICA CASA
FONDATA NEL
1857

Borsalino

Grand-Prix-Paris 1900

EL MAS ELEGANTE

GALERÍA DE NENES GUAPOS



Los monísimos niños Carmeluchi y Antoñito Jiménez Martos

REPORTAJES PINTORESCOS

PAISAJE DE DESOLACIÓN Y RUINA EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD

Una escena que es todo un sistema

Hace unos días presenciábamos una escena en la calle de Málaga que ha dado motivo a este reportaje.

Un automóvil ocupado por un matrimonio extranjero que marchaba a velocidad por la mencionada vía, mediada la calle, se detuvo.

El, con gesto de extrañeza señalaba la parte de viviendas demolidas con aspecto de aduar abandonado tras una razzia despiadada, y pregunta al chofer:

—Oiga, estas ruinas que significan?

El conductor, cordobés a carta cabal, titubea ante la sorprendente pregunta, pero al fin exclama:

—¡Ah, sí! Hace algunos años hubo un temblor de tierra y estas casas, peor edificadas que las demás se vinieron abajo.

—¿Y hubo víctimas?

—¡Ah, muchas! Aún creo que están sacando.

—¿Y cómo no han vuelto a edificar?

—¡Porque no hay obreros para trabajar!

cendencia de aquellos datos y de aquella fotografía.

¿Había descubierto el desconocido viajero una nueva zona explotable para el turismo? Bien estaba en ese caso, si la parte ruinoso de la aristocrática vía podía servir de base para incrementar caudalosas corrientes turísticas.

De ser así el Ayuntamiento tomaría sus medidas. Intervendría la Comisión de Monumentos, se acotaría la zona devastada y de las ruinas se podría formar una leyenda que pasaría a enriquecer el Archivo Municipal.

Pero pronto desechamos esta idea ante el temor har- to presumible, de que pudiera servir para todo lo contrario.

Y hemos aquí en plan de investigación. Conocido el chofer acudimos a él para recoger los antecedentes que pudiera haber obtenido de los incógnitos viajeros a través de los paseos por Córdoba.

—¿Quiénes son?—Le interrogamos impacientes.

—Deben ser italianos. Hablan bien el castellano y

por lo que he podido deducir y por los datos que van obteniendo, va a escribir él un libro sobre lo que ha hecho la República en España.

—Justamente—me dije—se proponen colocarnos en ridículo. Ahora lo comprendo todo.

Y volvimos a «recrearnos» en la vista panorámica de aquellas ruinas.

**«Esto, Fabio, ¡ay, dolor!
que vez ahora...»**

Efectivamente. El contraste no puede ser más lamentable. La arteria sin duda más hermosa de la ciudad por donde discurren centenares de coches que afluyen a la plaza de la República, se convierte al mediar la calle en una estampa de desolación y de ruinas.

Escombros de viviendas humildes, vertederos de inmundicias y refugios propicios de indigentes y maleantes.

En un rincón, observamos, que se ha destinado para que algunos subalternos municipales dejen los útiles de limpieza de las calles a la hora de terminar sus servicios.

¿Qué ha pasado aquí para que aún no se haya pensado seriamente en acabar con la impresionante visión que ofrece aquel trozo de calle?



Esta vista de la calle de Málaga da la impresión de un aduar abandonado tras una «razzia» despiadada. (Foto López)

La respuesta, un tanto irónica, del conductor del vehículo, no debió satisfacer al viajero que no volvió a preguntar y después de anotar ciertos datos preparó una máquina fotográfica y obtuvo una placa del desmantelado lugar.

Un instante más tarde el coche se ponía en marcha desapareciendo por la Avenida de Canalejas.

Lo ocurrido nos intrigó y meditamos sobre la trans-

Recordamos la famosa oda a las ruinas de Itálica:

«Esto, Fabio, ¡ay, dolor! que vez ahora...»

En los escombros de las viviendas demolidas sorprendemos escenas de cualquier aduar africano.

Grupos de mozalbetes, sucios y harapientos, se dedican a ahuyentar a pedradas a los perros, y los proyectiles a veces alcanzan a la calzada, amenazando a la integridad física de los transeúntes.

De no acudirse en remedio del mal, la zona aludida adquirirá cada día más lamentable aspecto.

Las escombreras se verán coronadas por nopales y jaramagos, y pueden que aparezcan reptiles y hasta alguna fiera.

Entonces se podrían organizar a dos metros de las Tendillas excursiones peligrosas que inmortalizaría quizá el nombre de alguno de los audaces exploradores.

Pero no fantaseemos. Todavía no es más que un vertedero de basuras y a lo sumo un peligroso foco de infección que en algún momento puede constituir una amenaza seria para la salud pública.

El nocturno de las ruinas

Las sombras de la noche han caído sobre la ciudad. Las Tendillas y la calle de Málaga se iluminan arti-



La parte edificada de la calle de Málaga, por el contrario ofrece perspectivas de importante urbe moderna. (Foto López)

ficialmente adquiriendo nuevos aspectos y tonalidades de aristocráticas vías de urbe moderna.

Hemos vuelto a visitar la parte demolida de la calle de Málaga que ofrece perspectivas alucinantes que dejan profunda huella en nuestro espíritu.

Es un aguafuerte de acusados tonos que forma duro contraste con los trozos edificados de la amplia arteria.

Por las callejas afluentes asoman caras patibularias, tipos equívocos, arrapiezos abandonados a los que atrae el abandono de las ruinas y con ellas establecen su campo de acción o su refugio.

Se organizan golpes de mano, atracos y toda la gama de la delincuencia, que hace vivir en constante sobresalto e inquietud, a los pacíficos ciudadanos.

En las primeras horas de la madrugada constituye una audacia el paso por la mencionada vía, pues la aparente soledad que se enseñorea de las ruinas, sobrecoge el ánimo al acuchichar el silencio de la noche un silbido sospechoso que puede ser una señal convenida.

De vez en cuando tímidamente asoma una mínima cantidad de vigilancia con la figura desgarbada y poco marcial de un guardia urbano....

El nocturno de las ruinas ofrece matices de honda emoción que dejan profundas huellas en el espíritu más templado y más ducho a las sensaciones y peligros.

Envío

Al Ayuntamiento: ¿no es hora de que en los solares de la propiedad del Municipio se edifique y desaparezca la vergüenza de esa parte ruinosas que tan mal habla del buen nombre de Córdoba?

Para el Sr. Comisario: ¿no se pudiera establecer allí una mayor vigilancia que garantice al viandante y al vecindario?

ARÍSTIDES



Grupo de profesoras y profesores que durante unas horas permanecieron en Córdoba visitando nuestros monumentos. (Foto Torres)

PÁGINA DE MODAS

LO QUE LA MODA PREPARA PARA EL OTOÑO

Los grandes modistas han presentado hace poco al público habitual de comisionistas y periodistas sus colecciones de modelos para otoño, anunciadores todos ellos de lo que serán los de invierno. Veamos las tendencias y los cambios que cada uno de ellos ha dado a estos sus nuevos modelos.

Worth hace faldas estrechas y todas ellas de línea recta dejando la cintura en su sitio natural. La mayor parte de las mangas son cortas, ciñen la parte alta del brazo y se ensanchan en amplios volantes que terminan por encima del codo. Los escotes son altos y adornados de bufandas anudadas. Vestidos de largas túnicas de faya escocesa con cinturón y corbata de terciopelo negro que tienen un gran chic. Para la noche, se ve en casa de este modista una decidida tendencia 1870, obtenida por una falda muy estrecha que termina en volantitos de gran vuelo. Estos vestidos llevan



anchas cinturas de color y tejido diferentes al del vestido y en muchos casos se completan con boleros estrechos y de amplias mangas.

En casa de Molyneux las faldas para el día son sensiblemente cortas, su línea es recta y estrecha y la cintura sube ligeramente por delante. Las mangas son tres cuartos o cortas hechas corrientemente con pequeños volantes en forma. Se ven muchos lazos como adorno en la cintura y en corbatas, así como contrastes de color entre el abrigo y el vestido o el adorno y el vestido. Todos los vestidos llevan cinturas con lazo.

La línea continúa igual que en la colección de verano en la casa Schiaparelli, la cintura está un poco baja y la línea muy estrecha. Los hombros se ensanchan en las chaquetas y los abrigos, que por lo común son de lana gris adornados con una capita cruzada alrededor del cuello y ribeteada de reoard; un am-

plio cinturón de cuero negro los ciñe al talle. Los vestidos tienen escote redondo y anchas cinturas hechas con una cinta elástica gofrada, sus mangas son largas y estrechas. Los trajes son de lana y constan de una falda, una blusa tipo pullóver de jersey de color contrastante y un paletó tres cuartos. Para la noche se observa una influencia directorio e imperio; las faldas son muy estrechas con tirantes cruzados y se completa esta influencia con cortos boleros.

En casa Patou, las mangas son a pliegues fuelle, la cintura está en su lugar natural y las chaquetas de hombros ensanchados llevan faldones cortos. En los vestidos se observan tres tipos de mangas: cortas, ahuecadas y largas ensanchadas en el puño recordando el tipo de las mangas «gigot». Los vestidos son de color opuesto a la chaqueta, tanto para el día como para la noche. Los abrigos de lana tienen casi todos hombreras de piel de castor o de «agneau rasé». Los vestidos de noche son muy ceñidos y no adquieren vuelo más que desde abajo de las rodillas; tienen anchos tirantes cruzados por detrás y se completan corrientemente por un bolero ajustado tipo directorio de grandes mangas «gigot».



EL ÉXITO DE NUESTRA REVISTA

La acogida que se ha dispensado a nuestra Revista, no ha podido ser más alentadora y nos estimula a redoblar los esfuerzos realizados para superarla en números sucesivos.

Estamos recibiendo entusiastas felicitaciones y valiosos ofrecimientos por lo que queremos rendir públicamente nuestra gratitud.

La prensa cordobesa, sin distinción de matices, ha correspondido a nuestro saludo y gentilmente nos ha dedicado cordiales elogios y frases de aliento que agradecemos en lo que valen y significan.

He aquí los juicios que han merecido a los periódicos locales, esta nueva publicación:

La Voz

«Se ha publicado el número uno de la revista ilustrada «Córdoba», publicación decenal de señorial prestancia y contenido polifacético e interesante.

El nombre de un entrañable camarada nuestro, Rafael Gago Jiménez, periodista culto e inteligente figura en la cabecera de la publicación, como director y ello supone ya un marchamo de garantía, dada la solvencia intelectual y periodística de nuestro compañero.

Pero además la revista está muy cuidada en su aspecto literario, informativo y dogmático; cuenta además con una amplia información gráfica, que destaca en cada página de la publicación, cuyo formato es además, cómodo y manejable. No se puede, por tanto, en estas condiciones regatear elogios a un periódico instructivo, ameno, interesante, de un inconfundible sabor local, en lo que afecta a su texto; y modelo en lo que a técnica tipográfica se refiere.

Hora era ya de que Córdoba contara con una revista como la que nos ocupa. Al esfuerzo de unos cuantos luchadores del periodismo—don Vicente Casares, don Luis Tejerizo y don Manuel Díaz Pérez—se debe. Al reconocer ese esfuerzo, y agradecerle el saludo que desde las columnas de la revista, envían a la Prensa diaria, les

enviamos con estas frases de aliento, la más cariñosa bienvenida al palenque periodístico, deseando a la publicación una larga vida y un triunfo pleno».

El Sur

«Un grupo de animosos periodistas ha dado a la luz pública una nueva revista decenal titulada «Córdoba».

Se trata de una publicación amena, ilustrada con bellos grabados y en sus columnas encuéntrase temas de verdadero interés local.

La presentación del nuevo periódico resulta agradable y de buen gusto.

Mucho agradecemos el saludo que en su primer número dirige «Córdoba» a la Prensa local.

Felicitemos por su acierto a los editores de «Córdoba» y especialmente a su director, nuestro compañero en la Prensa don Rafael Gago, y al fotógrafo don Vicente Casares, alma de la publicación.

Deseamos a «Córdoba» muchos éxitos y una larga y próspera vida».

Diario de Córdoba

«Con el sugestivo título de «Córdoba», ha comenzado a publicarse en esta capital una revista decenal, dirigida por nuestro estimado compañero don Rafael Gago, redactor de «La Voz».

El primer número, aparecido ayer, contiene un interesante sumario destacándose en él trabajos literarios de prestigiosas firmas cordobesas. Lleva también algunos reportajes de actualidad y una extensa información gráfica.

La confección de «Córdoba» es excelente y de todas veras deseamos que el público corresponda al esfuerzo realizado por sus editores y redactores para dotar a nuestra capital de una revista digna de su alto rango intelectual y artístico.

Agradecemos el saludo que la nueva publicación dirige a la Prensa y respondemos a él muy cordialmente deseando a «Córdoba» larga y próspera vida».

El Defensor de Córdoba

«Con fecha de ayer ha aparecido el primer número de la revista ilustrada «Córdoba», que la dirige don Rafael Gago.

La redacción de «Córdoba» la forman profesionales del periodismo que quieren hacer una revista sin otra inquietud espiritual que aquella que se nutra del noble afán de exaltar los valores de Córdoba y de defender los legítimos intereses de la ciudad, lejos de toda orientación política que pueda desvirtuarla, con una amplia y absoluta independencia».

Hemos subrayado esos renglones por haberlos copiado del artículo de entrada del primer número, para loar los propósitos de los compañeros y desearles que lleguen con prosperidad y merecimiento siquiera al número mil, que son 20 años de éxitos.

Casa ARANDA

Se hacen todas clases de muebles finos

ESPECIALIDAD EN TAPICERÍA

Rejas de Don Gome, sin número

En nuestro deseo de establecer contacto con la opinión pública y recoger las aspiraciones y defender las causas justas, admitiremos cuantos datos y antecedentes debidamente comprobados se nos faciliten y que puedan servir de base para campañas de interés local, con un criterio amplio e independiente.

SANDALIO VIDAL

PUESTOS DE CARNE DE BORREGO,

VACA Y TERNERA

EN LA PLAZA DE ABASTOS

Y SÁNCHEZ PEÑA

TEMAS DE VERANO

TODO UN SISTEMA DE FILOSOFÍA

Siete y media de la tarde. La plaza de la República es un hervidero humano. La gente discurre por las distintas arterias que afluyen a ella y el ajeteo de automóviles y autobuses ofrecen perspectivas de urbe moderna.

Se van iluminando los cafés y bares, y en los veladores colocados en las aceras se atrincheran horteras y empleados, en cuyos ojos ponen centelleos de lujuria el gentil contoneo de las mujeres.

Nos situamos como una avanzadilla estratégica en la esquina de la calle la Plata atalayando la ancha plaza que es un magnífico exponente del resurgir de Córdoba.

Y plácidamente ante un dorado bock de cerveza nos disponemos heroicamente a perder el tiempo. Los temas frívolos, instrancendentes revolotean como mariposas en los veladores.

Indudablemente, pensamos que esta humanidad que se pasa horas y horas decorando las mesas de los veladores y repartiendo miradas inquisitivas en las hembras pretendiendo descubrir en todas ellas posibilidades de discreto, no se puede esperar la redención social.

* * *

En la mesa de al lado sorprendemos una conversación. El tema pugna por recobrar prestigio en aquel ambiente de vulgaridad y prosaísmo y en algunas ocasiones tememos que naufrague a la vista de un cuerpo gentil, de una cara bonita, de una mirada picaresca. Es la hora de la lujuria callejera.

—Te preocupa demasiado la filosofía—insinúa con gesto desdeñoso un hombre con cara de «bonhomme» mientras apura un vaso de cerveza.

—Me preocupa solamente el enigma de nuestra vida—aclara su compañero para concretar después—es decir mi vida.

—Pero ¿de verdad te interesa tanto el proceso biológico de nuestra existencia?

—No. Te aseguro que sólo me preocupo de mi vida. ¿Qué sucederá cuando yo desaparezca del mundo?

—Indudablemente un cataclismo—replica con ironía el compañero de nuestro filósofo, al tiempo que encendía un cigarrillo y paseaba distraídamente su mirada por la amplia perspectiva de la plaza.

—Más, mucho más, desaparecerá todo. El mundo quedará deshabitado.

—Pero eso lo dices en serio?

—Me has visto bromear alguna vez con la filosofía?

—Y bien. Explícame esa teoría.

—Pues, muy sencillo. Mientras yo exista necesitaré el sol, la tierra, la humanidad, pero cuando me muera ¿para qué necesito eso?

—Me dejas asombrado. Por lo visto tienes la pretensión de que todo vive para tí. En una palabra que tu eres el centro de la creación. ¿Y los que te sobrevivamos?

—¿Quiénes?

—Los millones de seres que estamos repartidos en la corteza terrestre, médicos, periodistas, escritores, barrenderos, mujeres hermosas, etc. Todos los que querran seguir viviendo aunque te mueras tu.

—¿Y para qué querran vivir?

—¡Oh! ¿Entonces es que sin tí no querran vivir?

—Por lo menos carece de objeto.

—En una palabra, que todos los habitantes de Madrid, Barcelona, Valencia, solo viven para tí.

—Sí. Ahora que en la actualidad no existen.

—¿Que no existen? Pues donde están!

—¡¡En la nada!! ¿Te explicaré. Sólo vive lo que miran mis ojos. Así es que no existe ninguna de esas poblaciones, pero si las visito las ciudades aparecen a mi sola presencia, la gente animan las calles y los negocios se movilizan. Y en cuanto las pierdo de vista desaparecen y se hunden en la nada.

—He aquí entonces que no vive ahora ninguno más que lo que vemos.

—¿Cómo lo que vemos? ¡¡lo que veo yo!!

—Pero lo que yo veo existe.

—Lo que tú veas a mi no me interesa.

—¡Ah vamos! Que yo mismo vivo solamente cuando me miras.

—Doloroso es decirlo, pero es así.

—¡Qué imbécil! Esto es ya demasiado.

Y levantándose el amigo trémulo de indignación, y arrojándole una mirada de desprecio, se alejó de su lado confundiendo entre el bullicio.

El filósofo con un gesto de piedad y compasión vió alejarse a su amigo, mientras pensaba indudablemente:

—Todavía lo veo. Aún vive. Ya ha desaparecido. ¡Pobre amigo mío!

* * *

Sentimos un cosquilleo de curiosidad por conocer a fondo a este filósofo genial, pero nuestro propio egoísmo nos impide acercarnos a él.

Presentimos el diálogo. Le deberé la vida por haberse dignado mirarme y en cuanto quiera me hundirá en la nada, con solo apartar su vista.

G.



INSTANTÁNEAS

Los flamantes mingitorios que ha instalado el Municipio, en distintos lugares de la población, dan la impresión de que en Córdoba todos los ciudadanos tienen cubiertas sus «necesidades».

Hace varios meses que fueron construidos y aún no funcionan.

Ahora que contribuyen a decorar el panorama callejero y ahí radica el acierto de la Corporación municipal.

◆◆◆

Se ha celebrado una reunión de poetas decadentes, que abundan más que de los otros y han acordado, en vista de que «los cabellos dorados del padre Febus» han achicharrado los sesos a un compañero, declararle el boicot lírico, es decir no volver a cantar más las excelencias del Sol.

En lo sucesivo solamente cantarán a la luna, aunque protesten los Selenitas.

La tormenta lírica es inevitable. ¡Huyamos!

◆◆◆

Recibimos muchas quejas de vecinos que protestan de los deficientes servicios municipales, e iremos publicándolas escalonadamente a ver si surten mejor efecto.

No obstante advertimos que llegan a nosotros noticias fidedignas de que el alcalde está dispuesto a resistir heroicamente el chaparrón..... y no atender ninguna.

◆◆◆

Cunde la alarma entre el vecindario por las frecuentes perturbaciones gástricas que producen las aguas.

¿Todavía no es tiempo de poner remedio? Por lo visto es que los municipios se quieren quedar solos.

Esto es mucho más claro que el agua. Que el agua que se bebe, naturalmente.

LETRAS DE LUTO

Ha bajado al sepulcro la señora doña Teresa González Cuevas, viuda de Alijo, que era muy estimada en todos los sectores sociales.

A su distinguida familia y en especial a su hijo nuestro buen amigo don Francisco Alijo, enviamos nuestro pésame más cordial.

—Tras penosa enfermedad ha fallecido don Angel García Sánchez.

El finado por su inteligencia y bondad supo conquistarse la simpatía de cuantos llegaron a tratarle.

Nos asociamos al dolor de sus familiares, muy especialmente al de su hijo nuestro compañero, el popular fotógrafo don Domingo García Santos.

INFORMACIÓN AGRARIA

A los Agricultores arrendatarios y aparceros de la tierra

¡Despierta colono, que ya es de día

La situación más difícil porque atraviesa España desde el advenimiento de la República, son los momentos actuales, por estarse discutiendo la Ley de arrendamiento de fincas rústicas; de ella depende la paz social del campo o la anarquía de éste.

Los artículos 7.º, 8.º y 17 de no aprobarse como están redactados en el proyecto darán lugar a un confusio-nismo entre propietarios y arrendatarios sin resultado práctico para nadie; todos anhelamos leyes al alcance de la inteligencia de los agricultores.

Los colonos no están preparados para la libre contratación, esta libertad se convertiría en libertinaje continuando en el campo la lucha social que hoy padecemos.

Los arrendatarios andaluces y extremeños se reunirán en asamblea el

día 25 del actual, a las diez de la mañana, en Jerez de la Frontera, para tomar importantísimos acuerdos sobre la ley de arrendamientos que sobre esa fecha estará aprobada.

Se les invita a todos a esta asamblea.

Anoche llegó a Córdoba el Director general del Instituto de Reforma Agraria, al que tuve el honor de saludar a su llegada y de nuestra entrevista he sacado una impresión bastante optimista en pro de la Agricultura.

Con su carácter democrático se nos ofrece y nos dice que con toda amplitud y libertad nos escuchará las veinticuatro horas que tiene el día y la noche, para que se le informe detalladamente de cuantas necesidades sean precisas a la agricultura de esta provincia.

M. G. A.

SIGNO DE LOS TIEMPOS



—¡¡Una bomba!!

—Pues ya ve Vd. Este es el balón con el que jugamos al fútbol ahora.

SECCIÓN DE ANUNCIOS ECONÓMICOS

(Tres pesetas al mes con derecho a suscripción)

MANUEL GARCÍA MURILLO
Negociante en aceites
Armas, 5 Teléfono 2287

PEDRO GUARNIDO
Corredor de cereales
Agente matriculado
Oficinas: Armas, número 30

RAMON GARCÍA GAITÁN
Agente comercial
Azonáicas, sin número

«MI TIENDA»
Mercería, Paquetería y Perfumería
Concepción, 35

JOSÉ GUERRERO GARCÍA
Negociante en aceites
Paseo de la Ribera

Se hace calzado a medida y se ponen
parches invisibles
RAFAEL HERRERA
Olmillo, 2

«LA JUDERÍA»
Confitería y Pastelería
Deanes, 25

BARTOLOMÉ GARCÍA AGUERA
Carpintería y Ebanistería
Regina, sin núm. Teléfono 1278

PELUQUERÍA DE SEÑORAS
Se garantizan todos los trabajos
Uceda, 1

JUAN DE AUSTRIA
Procurador
Angel de Torres, 18

Farmacia, Droguería y Perfumería
del «Centro»
ANGEL AVILÉS
Claudio Marcelo, número 8

IDEAL BAR
a cargo de Pepe Ariza
Especialidad en bocadillos
Jesús María, 1

PASAMANERÍA SAN AGUSTÍN
San Agustín, 44
Córdoba

ANTONIO MUÑOZ
Bebidas
Obispo López Criado, 13

Establecimiento de Bebidas
y Freiduría
Carretera de Trassierra
Sucursal de LOS MORILES

Compre sus Calzados en
CIUDAD DEL BETIS
Calzados Estrany
Claudio Marcelo, número 1

LUIS CASTILLEJO GIRÓN
Relojero
San Pablo, 27

VIUDA DE RAFAEL ARMENTA
Establecimiento de bebidas
Plaza San Lorenzo, sin número

MIGUEL BÉJAR MORA
Sastre de Madrid
San Pablo, 37

LOS MORILES
Establecimiento de Bebidas
Conde de Cárdenas, 1

VAQUERÍA HOLANDESA
Granja Santos Mártires
Osario, 8 Teléfono 1519

FARMACIA GARCÍA SOLANO
Frente a la Virgen de los Faroles
Córdoba

RAFAEL ZAMORANO CANTARERO
Ultramarinos y Chacinas
Santa María de Gracia, 120
Teléfono 2477

EL BARRIL
Plaza Antonio Fernández Grilo, 4
Teléfono 2278

FRANCISCO ROLDAN ESTEVEZ
Horno de la Cruz
Polichinela, 5 Teléfono 1020
Especialidad en pan estilo Cataluña

ESTABLECIMIENTO DE BEBIDAS
Vinos finos de Montilla
San Pablo, 57

ANTONIO ARÉVALO
Procurador
Buen Pastor, número 12

J. SANTIAGO
Callista
Curación de uñeros y uñas gruesas
Victoriano Rivera, 2 (antes Plata)

FOTOGRAFÍA LINARES
Concepción, 16

¿Cuál es tu sastre?
MORIANA
Conde de Cárdenas, 7, 9 y 11

CLAUDIO SANZ GARCÍA
Semillas y Chacinas
Plaza de Abastos, puesto número 299

CASA INY
Trajecitos para niños
Málaga, 9

ANGEL FERNÁNDEZ
Barbería
Carretera Trassierra, 8.—Margaritas

LOS MORILES (antes Portalillo)
a cargo de Camilo Sánchez Aroca
Lucano 32 Teléfono 2177

RAFAEL SALAS
Agente de Seguros
Carlos Rubio, 8

JOSÉ MARTÍNEZ
Corredor de Aceites y Cereales
Lucano, 33

H. GRANADA
Avenida Canalejas, 42
Teléfono 2102 Córdoba

JULIÁN ROLDÁN ARQUERO
Enfermedades nerviosas
Jesús María, 1 Teléfono 2245

«LA VICTORIA»
Fábrica de Caramelos
Conde Arenales, 6

ALFONSO PRIMO
Barbería
Carretera Trassierra, 2.—Margaritas

JUAN ROJAS
Corredor de líquidos y cereales
San Fernando, 61

LA FLOR DE MONTILLA
Vinos, Cafés y Aguardientes
Tapas por el consumo
San Miguel, 1

FÁBRICA DE CAJAS DE CARTÓN
de Alfonso López
Julio Romero de Torres

RAFAEL PASTOR PEREA
Corredor de ganado
Conde de Gavia, sin número

LA PRIMERA
DE
CHICOTE Y LIGERO

ESMERADO SERVICIO PRECIOS MODERADOS

VINOS DE LAS MEJORES MARCAS

ORQUESTINA OROZCO

TELÉFONO 2855

**TALLER DE HERRERÍA
Y CERRAJERÍA**
Rafael Jiménez Conde

hijo de

Juan Jiménez López

Especialidad en Construcciones

Metálicas y Calderería

Fray Luis de Granada, 1 CÓRDOBA



EL SIGLO Almacenes de Ropas hechas
para Caballeros y Niños

GRAN SASTRERÍA

L. y V. CASTILLA

EXTENSO SURTIDO EN TRAJES

PANTALONES TENNIS

AMERICANAS Y PANTALONES FRESCOS

Ventas al contado - Precios baratisimos

Casa de primer orden

CALLE GONDOMAR CÓRDOBA
(FRENTE A «LA PERLA»)

DESPACHOS DE CARNES DE VACA
TERNERA Y CHACINAS

DE

Joaquín Ortega Gómez

San Agustín, n.º 20 y Sánchez Peña, puesto n.º 53
y Deanes, sin número

Teléfonos 13-22, 17-33 y 27-09

CÓRDOBA

PARA CAFÉS EXQUISITOS SOLO EN EL

Tostadero de café Aranda

Málaga, 11 Teléfono 1590

SERVICIO A DOMICILIO

SANTA ISABEL
FÁBRICA DE TAPONES DE CORCHO

TOMÁS PÉREZ

Ronda del Marrubial, 35 al 39 **CÓRDOBA**

Teléfono 2554

Especialidad en tapones para Bodegas, Fábricas de anisados, Gaseosas,
Cervezas, Farmacias y Droguerías.

Almacenes de Ultramarinos y Chacinas

DEPÓSITO DE TOCINO

Especialidad en Jamones del país y embutidos de todas clases
de fabricación propia

PANIFICADORA: CONSOLACIÓN, NÚM. 1

MANUEL LAGUNA CORRALES

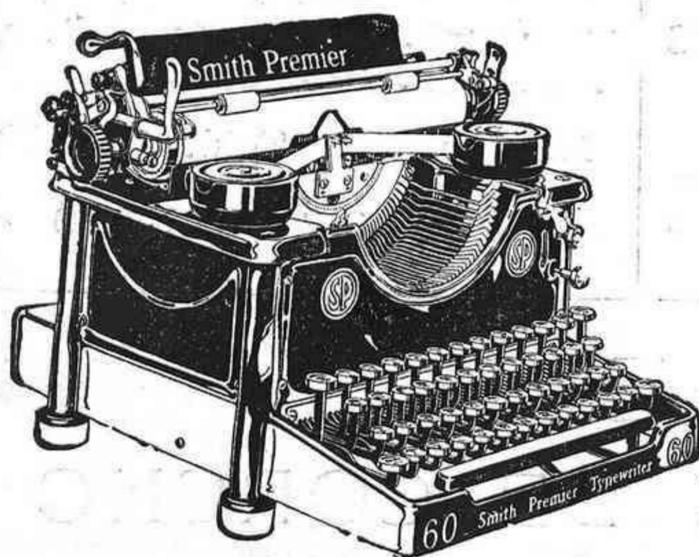
POYO, NÚMERO 50

LUCANO, NÚM. 29

TELÉFONO N.º 2-8-4-1

TELÉFONO N.º 1-6-8-8

Máquinas de escribir SMITH PREMIER



Si desea adquirir una máquina de escribir moderna, de máxima garantía en la construcción y materiales empleados, perfecta en su funcionamiento, con «apuracintas» (que no lo tienen las otras marcas) y de estética presentación, no olvide que la SMITH PREMIER es la preferida en el mercado mundial.

Modelos: 50, 60 y 81 (el 81 es silencioso); portátil «Junior», «Compact» y 35.

Precios desde 800 pesetas ¡completamente nuevas!

MERCHANT, la mejor calculadora. Precios: desde 1.200 pesetas.

TASMA, he ahí la sumadora completa, obteniendo hasta una suma de 999.999.999.99, de utilidad para las pequeñas y

grandes operaciones; también lista, para comprobante.

RADIOS «HISPANIA», LO MAS MODERNO HASTA EL DIA. Precios: 750, 875 y 1.325 pesetas.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Se facilitan toda clase de referencias antes de efectuar la venta.

No vendemos solamente por catálogo sino con la muestra a la vista, y sin prisa.

Dirección: AQUILINO MEDINA

Gran Capitán, 34

CÓRDOBA

Teléfono 1220