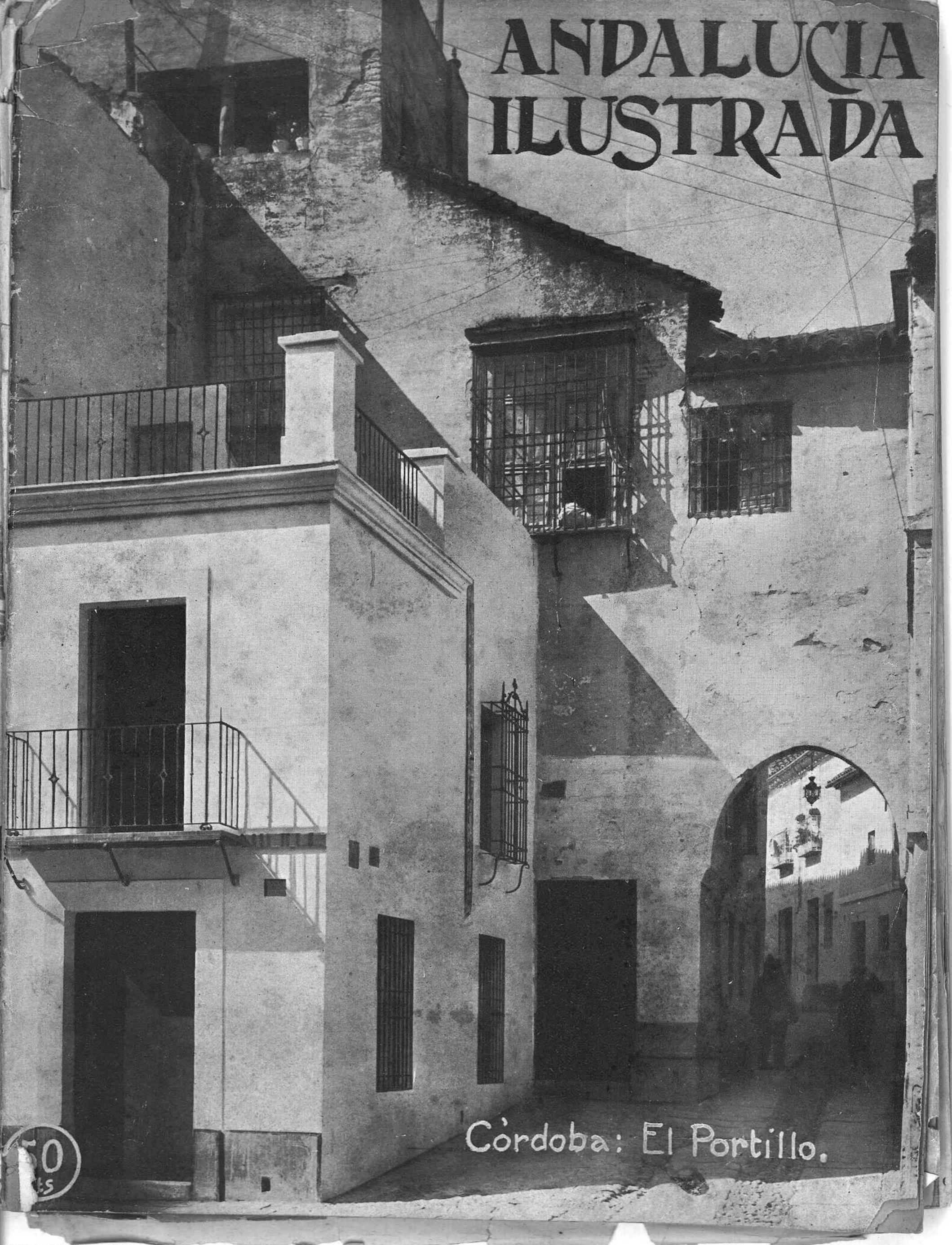


# ANDALUCIA ILUSTRADA



Córdoba: El Portillo.

50  
ES

# Este caballero tan elegante...



Usa Sombreros flexibles modelos última  
creación de la **CASA LUIS CRUZ**

Letrados, 6

Calzados de la **CASA MONTILLA**

Plata, 1

Camisas y corbatas de la **CAMISERÍA  
ORTIZ**

Gondomar

Relojes y joyas de la **RELOJERÍA SUIZA**

Plaza de Cánovas

Stilográfica de la **LIBRERÍA LUQUE**

Se surte en la **CASA SALADO**

Comestibles Finos

Plata, 5

Lee **ANDALUCÍA ILUSTRADA**

Come en el Restaurant de **HIJOS DE MI-  
GUEL GÓMEZ**

Marqués de Boil, 5

Y toma **COGNAC CRUZ CONDE**

## Córdoba



# TODOS

los comerciantes e industriales están obligados a poner en sus establecimientos las Leyes de Jornada, Accidentes, Descanso dominical y Trabajo de mujeres y niños.

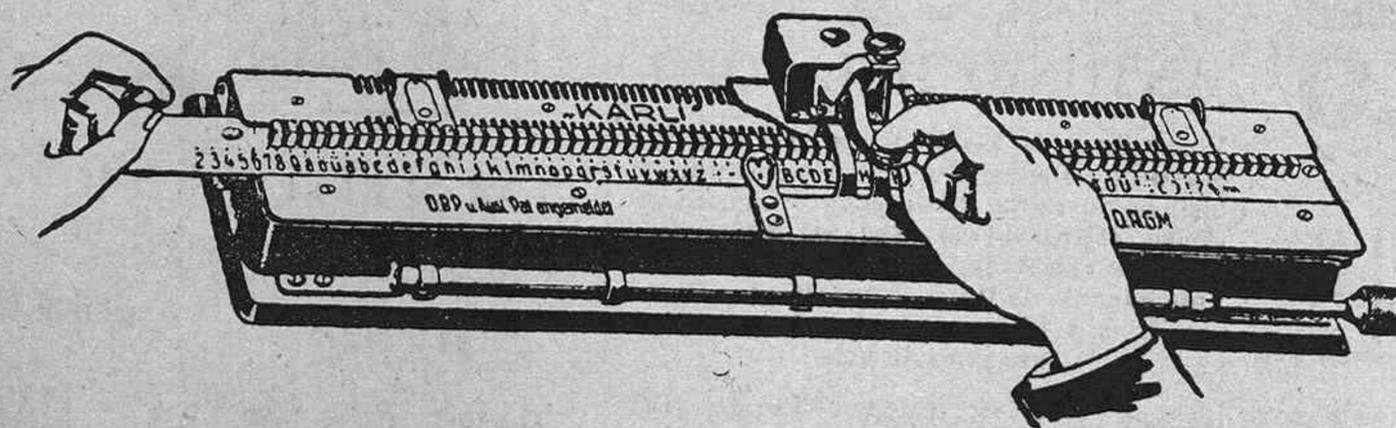
Precio de las cuatro: 1'75 pesetas

Cómprelas usted antes de que le impongan una multa.

**Librería LUQUE** Diego León, 8 - Tel. 614  
**Córdoba**

Enviando 2'25 pesetas por Giro postal o sellos de correos, se remiten certificados a cualquier punto de España.

## La Máquina de Escribir más barata del mundo



KARLI pequeña, cómoda, de fácil manejo, sin complicaciones, escritura irreprochable, con tipos para todos los idiomas; fuerte, bonita, elegante. **Precio: 150 PESETAS.** Si quiere Vd. verla, sin compromiso alguno, envíe el adjunto boletín al Agente exclusivo:

**F. Serrano Olmo, sucesor de SERRANO Y OBREGÓN**  
Calle Ambrosio de Morales, 10 - Teléfono 212 - CÓRDOBA

Don ..... de .....  
Calle ..... núm. .... desea conocer la máquina  
de escribir KARLI sin compromiso alguno. (Firma)

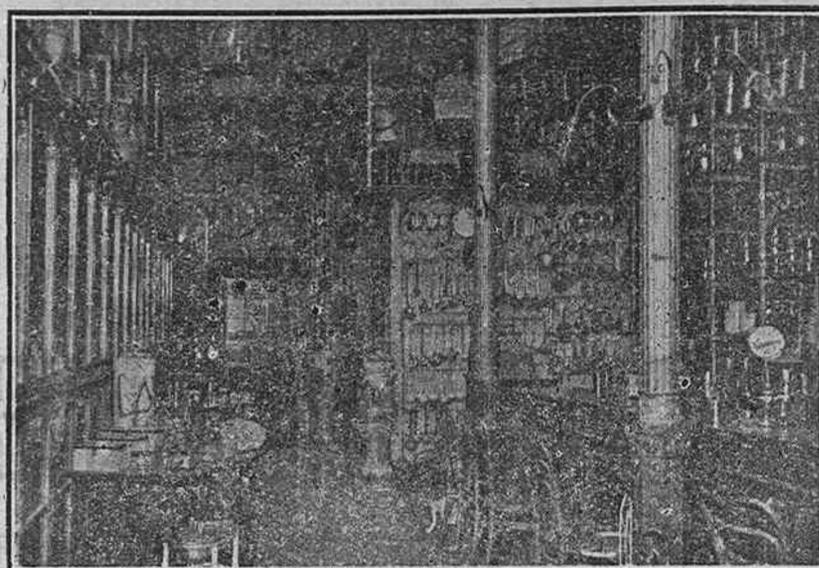
MARCA REGISTRADA

# BARAS HERMANOS Y C.ÍA

## ALMACEN DE FERRETERÍA Y QUINCALLA POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de talar.—Correas y poleas de transmisión.



### LA LLAVE

Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA



### ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas  
DE

### ANTONIO DEL POZO

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las «Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega», de Jerez; Vermouth; Anis «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Rom y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

RELOJ, 1 - CORDOBA - TELÉF. 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

### Garage S. Rafael

AGUILAR (Córdoba)

### OMNIBUS

A TODOS LOS TRENES

COCHES

PARA VIAJES

### Francisco Mas

PERSIANAS

ARTÍCULOS DE MIMBRE

Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

Córdoba

## VICENTE ORTI BELMONTE

PROCURADOR

Rey Heredia, n.º 2

Córdoba

# A. Pérez Barquero

- COSECHERO DE VINOS -  
EN MONTILLA Y MORILES



ALMACENADO Y ESCRITORIO: CALLE DOCE DE OCTUBRE

(PROLONGACIÓN DEL GRAN CAPITÁN)

TELÉFONOS NÚMS. 61 Y 532—CÓRDOBA

## A nuestros suscriptores y lectores

La Empresa editora de esta revista se complace en manifestar a sus suscriptores y lectores, que consecuente con la orientación que desde un principio le diera su fundador don Francisco Serrano Olmo, reanuda hoy su relación con las clases mercantiles y comerciales que tanto apoyo la prestaron, insertando en sus páginas secciones que juzga de gran utilidad práctica para todas aquellas personas que dedican su actividad al comercio y a la industria.

Nuestro propósito no tiene más objeto que el de no perder la relación establecida de antiguo con las clases mercantiles en aquellos aspectos que les pueden ser provechosos para el mejor desarrollo de sus negocios

ANDALUCÍA ILUSTRADA no prescindirá por ello de su parte literaria y gráfica, que en todo caso será aumentada y mejorada para corresponder a las atenciones que el público le dispensa.

Vinos, Coñac y Anisados  
Azúcares estuchados

## José López de la Manzanara

Almacenista  
Importador de cafés

CAFÉ TOSTADO AL NATURAL Y TORREFACTADOS MARCA

“EL GRAN CAPITÁN”

Instalación la más moderna y de mayor producción en su clase. - CÓRDOBA

## Faustino Yaner y Pérez-Moreno

— EXPORTACIÓN DE ACEITES, —  
VINOS, CEREALES Y LEGUMBRES

— CÓRDOBA —

Reyes Católicos, 7

Apartado de Correos 48

GRAN FÁBRICA DE PAN  
DE  
**Luis Roldán Rodríguez**

Bataneros, 1 - CÓRDOBA - Teléfono 276

Especialidad en Tortas de Aceite

Elaboración con la amasadora EBERHARDT cuyo movimiento esencialmente ingenioso y científico no estruja, troncha ni maltrata la masa, resultando aireada, esponjosa y seca y no dejando grano o partícula de harina que no absorva su parte proporcional de agua.

La mayor perfección en el trabajo, la que se limpia con más facilidad, la que mejora más la calidad del artículo.



TARJETAS POSTALES

Continuamente novedades de la acreditada marca

**Márgara**

Exportación a todo el mundo



Fabricante y editor:

**G. H. ALSINA**

MADRID - Jesús y María, 6

**La Aurora**

- GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS -  
ESPECIALIDADES

ANÍS **HIDALGO**

ANÍS **POSADAS**

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA  
**POSADAS (Córdoba)**

**Agustín Ruiz Borrallo**

COSECHERO DE VINOS Y ACEITES

FÁBRICA DE ANISADOS

BAENA (CÓRDOBA)

Establecimientos **Dalmau Oliveres, S. A.**

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

**AVENIDA CANALEJAS, 2**

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos  
y Especialidades Farmacéuticas

Anís **LA FLOR DE RUTE**

(Marca Registrada)

Fabricante: **Raimundo Pérez Tirado**

**RUTE**

Solicita Representantes con buenas referencias

# ANDALUCÍA ILUSTRADA

Director Propietario: PEDRO SÁNCHEZ RUIZ

Redactor Jefe: MARCELINO DURAN DE VELILLA

AÑO VI - NÚMERO 63

MAYO 1925

CÓRDOBA - GÓNGORA, 32

## PROPÓSITOS

### LA APORTACIÓN DE CÓRDOBA A LA EXPOSICIÓN IBERO AMERICANA

Con motivo de la visita del Presidente del Directorio a Córdoba, le fué entregada una exposición, suscrita por don Vicente Narbona, solicitando que el Gobierno tenga en cuenta la influencia que Córdoba tuvo en el descubrimiento del Nuevo Mundo, con el fin de que se organicen actos y exposiciones que puedan estar incluidos en el programa de la Exposición Ibero Americana que habrá de celebrarse en Sevilla en 1927.

La idea nos parece admirable por cuanto tiende a reflejar orientaciones que nunca fueron acogidas por Córdoba con el cariño que merecen, pero mucho dudamos de que el propósito tenga favorable solución.

Córdoba no ha pensado nunca en América sino con fines comerciales. Espiritualmente ha permanecido siempre alejada de aquella, como lo indica la pobreza que suele presidir los actos que se celebran con motivo de la Fiesta de la Raza.

Año tras año hemos venido censurando esta pasividad del pueblo cordobés, al que jamás inquietó el ideal americanista porque un sentimiento más arraigado en su alma, anuló toda iniciativa de relación espiritual con los países que España hizo nacer a la vida de la civilización.

Córdoba ha mirado siempre a Africa más que a América, respondiendo a su contextura, árabe tan arraigada, que ha tenido fuerzas para sobrevivir a cuantas tentativas se han hecho para destruirla. Pero este ideal africanista con tanta emoción sentido y expuesto, no ha dejado de ser nunca un vicio del espíritu, una fiebre romántica que acaba de sufrir un golpe de muerte con la concesión a Granada de nuestra suspirada Exposición Hispano Africana.

La aportación de Córdoba al Certámen Ibero Americano tiene señalados sus límites en el proyecto y entendemos que éste será mantenido en toda su integridad.

La buena fé que inspira el es-

critado del señor Narbona merece gran consideración, como todo aquello que puede redundar en beneficio de esta Córdoba que durante muchos años ha permanecido en el más lastimoso de los olvidos, pero creemos que la labor de la prensa ha de inspirarse en soluciones más prácticas que en el recuerdo de acontecimientos históricos que no hemos sabido mantener con decoro.

Insistamos en lo que tantas veces llevamos dicho respecto a que Córdoba ha de ser antesala de Sevilla durante la celebración de la Exposición Ibero Americana y que por tanto precisa que la ciudad se prepare para recibir dignamente a los viajeros que de todas partes del mundo han de venir a ella para visitar sus monumentos y saturar su espíritu con las bellezas de nuestra tierra.

Para la fecha en que ha de celebrarse el Certámen Ibero Americano, es de imprescindible necesidad que Córdoba haya resuelto sus problemas más principales, cuales son agua, alcantarillado, luz, pavimentación, higiene, etc., sin olvidar el del hospedaje que en los presentes momentos tantos perjuicios causa a nuestra capital, pues

todos sabemos que la mayoría de los turistas que a Córdoba llegan no encuentran suficientes comodidades para permanecer en ella y aligeran la visita para buscar en otras capitales hermanas albergues adecuados a su rango de capitalistas que recorren el mundo por sport.

Esto es cuanto Córdoba puede hacer en el sentido práctico, y en este propósito deben de orientarse las iniciativas que nazcan al calor de la Exposición Ibero Americana.

Para acomodarnos a las necesidades que impone la vida moderna hay que pensar en realidades.

En nuestros días el idealismo atraviesa una crisis bastante aguda y los pueblos deben de buscar la base de su porvenir en soluciones definitivas que afirmen su existencia procurando su bienestar.

Marcelo San Lorenzo

#### REMANSO DE ÉGLOGA

Es hora del mediodía  
en la estación de la siega...  
Suavísima melodía  
hasta mis oídos llega.

Con su hoz la segadora  
la rubia mies va cortando:  
a veces cantando llora  
y a veces ríe cantando...

...Al fin las notas murieron  
de su cantar... se extinguieron  
las últimas vibraciones.

Y del héspero en la calma  
palpita aún en mi alma  
el eco de sus canciones.

F. G. de Córdoba

# "Anís Machaquito"

## CASA REYES

### RUTE

(Córdoba)

FÁBRICA Y ALMACÉN DE MUEBLES DE LUJO

## Manuel Aguilar

Marmol de Bañuelos, 11      San Alvaro, 16

### CÓRDOBA

LA HISPANO-GERMANA

## PABLO LOPEZ RAMIREZ

Artículos de todas clases para propagandas

ESPECIALIDADES:

CRISTALES ARTÍSTICOS - TRANSPARENTES - RELIEVES

Lope de Hoces, 46, CÓRDOBA



Pastelería LA CONCEPCION

Antonio Mira Dorado

Especialidad en Pastelones

Ramilletes y platos para regalos

Concepción, 25 - Córdoba



## MÁRMOLES

### TALLERES GARCÍA

Lápidas artísticas y conmemorativas, Retratos a buril, Estatuas, Panteones y todo lo concerniente a la decoración de mármoles

:: PRECIOS SIN COMPETENCIA ::

Agustin Moreno, 108 - Córdoba

# LA PRODUCCIÓN OLIVARERA EN ESPAÑA EN 1924

El Consejo Agronómico ha publicado recientemente la estadística anual de la producción olivarera de España durante el año 1924-25.

El cálculo aproximado de dicha producción, según los datos remitidos por los ingenieros del servicio agronómico provincial, arroja un importante aumento sobre la cosecha anterior.

La producción total de aceituna ascendió a 17.447.803 quintales métricos, con aumento de 1.314.273 sobre la del año anterior. Dicha cosecha es la mayor obtenida en el quinquenio 1920-24.

La producción de aceite fué de 3.351.894 quintales métricos, con aumento de 363.304 quintales sobre la obtenida en 1923, que ascendió a 2.988.591. La producción de 1924 es asimismo la mayor del quinquenio, ya que la más alta fué de 3.169.637 quintales métricos en 1920.

La provincia que ha obtenido mayor producción de aceite ha sido la de Jaén, con 703.687 quintales métricos, ofreciendo una disminución respecto al año anterior de 238.388 quintales; siguen a la provincia de Jaén en producción de aceite las de Córdoba, con 489.027 quintales; Toledo, con 304.189; Sevilla, con 269.726; Badajoz, con 234.713; Málaga, con 171.083; Ciudad Real, con 167.416, y Valencia, con 116.276. Las provincias de menor producción son: Lugo, con 92 quintales métricos; Orense, con 165; Alava, con 184, y Zamora, con 515.

Es notable el aumento registrado en la producción de la región Central, que pasa de 39.446 quintales en 1923 a 130.299 en 1924, siendo de 66.355 la mayor del quinquenio; la Mancha y Extremadura ofrecen sobre el año anterior—con una producción de 512.936 y de 288.787 quintales métricos—un aumento de 416.168 y 43.905 quintales métricos respectivamente, si bien respecto a Extremadura la producción de quinquenio denota una progresión creciente, pues fué de 94.403 quintales en 1920; de 67.204, en 1921 y de 64.106, en 1922.

La producción media de aceite por hectárea es de 2,07 quintales métricos. En la producción media por hectárea por provincias, ocupa el primer lugar Toledo: con una producción de 4,78 quintales métricos, siguiendo Valencia con 3,20; Albacete, con 3,13, y Almería con 3,00. Las provincias de menor producción por hectárea son: Logroño, con 0,31; Tarragona, con 0,36; Alava, con 0,38; Baleares, con 0,75, y Lugo, con 0,84.

Para hallar la producción media por hectárea se ha tomado en cuenta la aceituna destinada únicamente a la producción de aceite.

## J. COBOS RUIZ

EXPORTADOR DE VINOS FINOS

Marcas especiales

# LOS MANUELES y SOLERA MONTILLA

## PEGAMIN en Tubos

Es la mejor cola líquida conocida; todo lo pega, madera, papel vidrio, correa, porcelana, objetos de china, etc. Está preparado en todo momento para reconstruir cualquier objeto o hacer cualquier pegamento por fuerte y consistente que sea. Es preciso exigir siempre marca PEGAMIN, pues existen otras imitaciones de resultado ineficaz.

De venta: En todas las Papelerías y Droguerías de España

Depositario para España, Ernesto Ramos, Españolito, 22 - Madrid

Pedir siempre tubos Pegamín, exigir esta marca



## VINO

« MORILES »

# FINO CRIADO

COSECHERO

## José Criado Pino

Aguilar de la Frontera

(Córdoba)



# Carbonell y C.ª (S. en C.)

CÓRDOBA  
- Correo: Apartado 17 -  
Teléfono 67

Sucursales en Sevilla - Aguilar de la Frontera  
Castro del Río - Pinos Puente - Melilla y Jaén  
Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios  
, , , de orujo y jabones.

Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones y calidad.  
Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. - Fábrica de pasta y fideos para sopa  
COMPRA DE ACEITES Y GRANOS

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta  
VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



## ANÍS POYATO

Fábrica y Depósito de Aguardientes

## Francisco Poyato

DOÑA MENCÍA (Córdoba)

## Clínica Garzón

- DEPILACION ELÉCTRICA -

— ELECTROLISIS —

DUQUE DE FERNÁN-NÚÑEZ, NÚM. 7

== Córdoba ==

## LA PALMA

Viuda é Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN.  
Camas, Somiers, Muebles. Bici-  
cletas. Máquinas para coser, bor-  
dar y hacer calceta. Aparatos y  
productos KODAK. Grandioso  
Laboratorio fotográfico, con ta-  
ller de Ampliaciones. Relojería.  
Accesorios y piezas para todos  
los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300  
ALMACENES  
Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171  
CORDOBA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

## SAN RAFAEL

## Fábrica de Aguardientes Finos

Vda. de FRANCISCO FERNÁNDEZ ALCOLEA (CORDOBA)  
Escritorio: Pérez Galdós, 4 — CORDOBA

# Consultorio Jurídico - Mercantil

**BASES POR QUE SE RIGE ESTA SECCIÓN:** Las consultas que se reciban antes del día 15 de cada mes se publicarán contestadas, en el número del mes siguiente. Este servicio es absolutamente gratuito para los suscriptores. Las consultas deben versar sobre temas relacionados con la contabilidad, las leyes fiscales y la organización de los negocios. Los que al hacer la consulta acompañen un sello para la contestación, recibirán por correo una copia de la contestación que aparecerá después en esta revista. Los que por cualquier circunstancia deseen que su consulta no se publique, deben advertirlo al hacer la consulta y deberán abonar una cantidad que se indicará previamente en cada caso. Esta sección estará a cargo de don Pedro Sánchez Ruiz, Profesor mercantil y notables jurisconsultos colaboradores de esta revista.

## J. N. de Puente Genil

**I CONSULTA:** *Estamos constituídos en Sociedad regular colectiva con capitales iguales y tenemos convenido que uno de los socios perciba un 20 % más de utilidad que los otros, estimando nosotros que esta diferencia a favor del socio X no puede estar gravada como remuneración especial y distinta a la 3.ª y 2.ª tarifa de utilidades, ya que dicha cantidad no es cifra de gastos, sino puramente una mejora de beneficios que al percibirla este socio X, como recompensa a cierta gestión especial en la Sociedad, significa puramente una disminución en lo que perciben los demás socios.*

**II CONSULTA:** *Si en vez de tener capitales iguales los tuviéramos diferentes y la participación en los beneficios fuera igual para cada socio, con lo que se beneficiaría naturalmente el socio que tuviera aportado menor capital, este beneficio, ¿por qué tarifa tributaría?*

### Contestación

Aun cuando estimamos que el suscriptor que nos remite las anteriores consultas, debe conocer por la forma en que las plantea, los principios elementales de la Ley de utilidades, vamos siquiera sea por los demás lectores a quienes estos asuntos interesa, a dar sus principales características.

Con arreglo a la Ley de utilidades vigente, texto refundido de 22 de Septiembre de 1922, las Sociedades en general están sujetas a sus preceptos por tres tarifas distintas

**1.ª Tarifa:** Se grava por ella las utilidades que, sin el concurso del capital, se obtengan en recompensa de servicios o de trabajos personales.

**2.ª Tarifa:** Los intereses, dividendos, beneficios, primas y cualesquiera otros productos del capital invertido bajo cualquier forma de contrato civil o mercantil, tarifados en la presente Ley, y

**3.ª Tarifa:** Las utilidades que el trabajo del hombre, juntamente con el capital, produzcan en el ejercicio de industrias no gravadas en otra forma y determinadas expresamente en la presente Ley.

Lo que en resumen, y aplicado la regular colectiva que nos ocupa, esta por la 1.ª tarifa tributa por lo que satisface por sueldos, dietas, etc; por 2.ª tarifa, por los

dividendos que reparta y por 3.ª tarifa por los beneficios que obtenga.

Y hechas a modo de preámbulo las anteriores aclaraciones, pasamos al estudio práctico de las consultas que se nos hacen.

La Ley de utilidades sujeta a tributación por su 1.ª tarifa y con el significado «remuneración a la gerencia» en general a el excedente en la participación de los beneficios sobre la parte proporcional que le corresponde, en armonía con el art. 140 del Código de Comercio, que dice lo siguiente: «No habiéndose determinado en el contrato de compañía la parte correspondiente a cada socio en las ganancias, se dividirán estos a prorrata de la porción de interés que cada cual tuviese en la compañía, figurando en la distribución los socios industriales, si los hubiera, en la clase del socio capitalista de menor participación.»

Pero como se desprende de ambas consultas que los socios han percibido cantidades distintas a la parte proporcional a que se refiere el mencionado artículo de nuestro Código, en la 1.ª con capitales iguales beneficios diferentes y en 2.ª con capitales diferentes beneficios iguales, la Ley de utilidades, en contra de lo que opina el consultante, grava estas diferencias con su 1.ª tarifa por «remuneración a la gerencia» no considerando por lo tanto estas cifras como beneficio, 3.ª tarifa, ni como dividendo, 2.ª tarifa.

Y ahora, y para mayor claridad, daremos dos ejemplos prácticos:

### 1.ª Consulta

Sociedad regular colectiva con dos socios

Capital 200.000 ptas.—Aportaciones { Socio A 100.000  
Socio B 100.000

Beneficios del ejercicio contabilizado 20.000

Parte correspondiente a cada socio según la Escritura:

Al socio A el 40 % de los beneficios

Al socio B el 60 % de los beneficios

I Reparto de las utilidades entre los socios según lo convenido en su contrato:

Utilidad 20.000 { Al socio A 40 % . . . 8.000 ptas.  
Al socio B 60 % . . . 12.000

II Reparto de las utilidades si se hubiere hecho normalmente en relación con la aportación de cada socio:

Utilidad 20.000 { Al socio A 50 % . . . 10 000 ptas.  
 { Al socio B 50 % . . . 10.000 »

Diferencia por ser el reparto convenido.

**CORRESPONDEN:**

	Reparto I convenido	Reparto II legal	Diferencia en más	Diferencia en menos
Socio A	8.000	10.000		2 000
Socio B	12.000	10.000	2.000	

La cantidad de 2.000 diferencia entre lo que el socio B percibe por el Reparto I convenido y el Reparto II legal está sujeta solamente a la liquidación de 1.ª tarifa de utilidades por su epígrafe letra A.

**2.ª Consulta**

Sociedad regular colectiva con dos socios

Capital 200.000 ptas.— Aportaciones { Socio A 150.000  
 { Socio B 50.000

Beneficio del ejercicio contabilizado 20.000 pesetas.

Parte correspondiente a cada socio según la Escritura:

Al socio A el 75 % de los beneficios

Al socio B el 25 % de los beneficios

I Reparto de las utilidades entre los socios según lo convenido en su contrato:

Utilidades 20 000 { Al socio A 50 % . . . 10.000 ptas.  
 { Al socio B 50 % . . . 10.000 »

II Reparto de las utilidades si se hubiere hecho normalmente en relación con la aportación de cada socio:

Utilidades 20.000 { Al socio A 75 % . . . 15.000 ptas.  
 { Al socio B 25 % . . . 5.000 »

Diferencia por ser el reparto convenido.

**CORRESPONDEN:**

	Reparto I convenido	Reparto II legal	Diferencia en más	Diferencia en menos
Socio A	10.000	15.000		5.000
Socio B	10.000	5.000	5.000	

La cantidad de 5.000 pesetas diferencia entre lo que el socio B percibe por el Reparto I convenido y el Reparto II legal está sujeta así mismo a la liquidación por el epígrafe letra A de la 1.ª tarifa de utilidades.

El tipo aplicable en ambos casos es el 15 % sobre 2.000 pesetas en el primer caso y 5.000 en el segundo, y ambas cantidades de 2 000 y 5.000 respectivamente, serían deducidas de la cifra global de beneficios a los efectos de la tarifa 3.ª de utilidades, texto refundido de 22 de Septiembre de 1922.



**IDUROS A DOS PESETAS!**

¿Donde? En la Cuesta de Luján, núm. 4.

Se realizan todas las existencias en Gorras y Sombreros, todo de alta novedad con precios económicos, por fin de temporada.

Editorial y Librería Hispano-Americana

DE LA

**Viuda de Gregorio Pueyo**

Arenal, 6 DIRECCIÓN { Postal: APARTADO 322 Madrid (12)  
 { Telégrafo y cable: VIPUEYO

Esta casa ha publicado las siguientes obras de éxito cada día creciente:

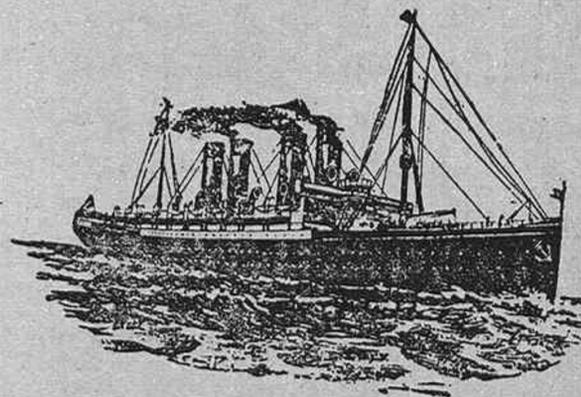
**PEDRO MATA**

- UN GRITO EN LA NOCHE (33 millar).
- GANARÁS EL PAN .. (Octava edición).
- CORAZONES SIN RUMBO (15 edición).
- MUÑECOS (Novena edición).
- EL HOMBRE DE LA ROSA BLANCA (HISTORIA TRISTE DE UNA NIÑA «BIEN») (Décima edición).
- IRRESPONSABLES (Novena edición).
- UNA AVENTURA DEMASIADO FÁCIL (Sexta edición).
- TEATRO TRÁGICO (Tercera edición).
- PARA ELLA Y PARA ELLAS (Quinta edición).

**5 PESETAS EL VOLUMEN**

Además publica una interesante biblioteca de obras selectas, amenas y morales, propias para señoritas, a 4 pesetas el tomo.

Enviando sello de 0'25 para el franqueo, se remite el magnífico catálogo ilustrado.



**Almacenista de Coloniales**

IMPORTACION DE BACALAO Y CAFÈS

**Valentin García del Campo**

Avenida de Cervantes, 24

**CÓRDOBA**

# HOTEL SIMÓN

Velázquez, 12 y Rioja, 12

## SEVILLA

Teléfonos Local e Interurbano



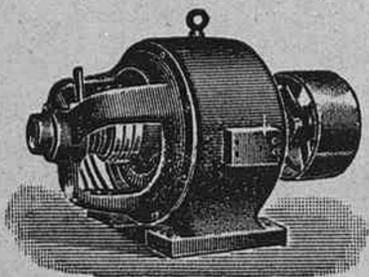
EL MÁS CÉNTRICO  
DE LA POBLACION

## Sociedad Española

## Maquinaria Marelli

Bombas - Ventiladores - Generadores,  
— Transformadores, etc. —

Tetuán, 23, entresuelo, SEVILLA



## Motores MARELLI

## INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN LAS SOCIEDADES ANÓNIMAS

La *Revista general de Legislación y Jurisprudencia*, ha abierto en su número de marzo último una interesante encuesta sobre el tema que sirve de título a estas líneas, habiendo dado su autorizada opinión, hasta ahora, hombres tan ilustres como los Sres. Alcalá Zamora, Bastos, Ventosa, Bonilla San Martín y Sacristán.

He aquí en síntesis lo que estas capacidades exponen:

El Sr. ALCALA-ZAMORA:

En el campo más dominado por el Derecho, sería procedente regular tres problemas:

1.º La forma documental o resguardo de ciertos contratos mercantiles, en que transmitiéndose a un Banco la tenencia de valores mobiliarios conserva el cliente la propiedad plena o gravada; 2.º Las preocupaciones a adoptar cuando el banquero pretenda, como prestatario, como deudor, pignorar en otro establecimiento sus propios valores, su cartera exclusiva, y 3.º El conflicto de derechos que por abusos del Banco depositario y deudor pueda surgir entre el otro Banco que a él le preste y los clientes que le confiaron valores en custodia.

Para lo primero, sólo hace falta exigir como forma de los resguardos, irrenunciables por ser de interés público, la individualización inequívoca y numerada de cuantos valores se entregan a un Banco, sancionando inexorablemente las infracciones. También deberá expresarse la localización de la custodia, exigiendo autorizaciones especiales para cualquier traslado, sobre todo si sustrae los valores de la soberanía territorial del país.

Los Bancos deben llevar registros separados de su cartera propia y de las que por otros conceptos tienen con intervención frecuente de fedatarios mercantil, necesaria cuando haya transmisiones de una a otra, y precedida de una comprobación muy exacta cuando el banquero trate de pignorar sus propios títulos. Y para atajar el enorme peligro de esos momentos no estaría de más la certificación jurada, con expreso recuerdo de las sanciones penales, expedida por la Gerencia y por una representación del Consejo.

Para todo esto el Estado tiene autoridad y aun deber dentro del criterio menos socializado e intervencionista, pues no se trata de tutelar en su derecho a un interés concreto y capacitado de tercero, sino de representar una masa de intereses, que por su magnitud, su indeterminación, su apartamiento, su incoherencia y su desamparo, tan sólo en el Poder público hallan reflejo, encuentro y encarnación.

El Sr. BASTOS:

¿Conviene que intervenga el Estado en la constitución

y funcionamiento de las Sociedades anónimas? A mi juicio, resueltamente no. Y si la pregunta se hace refiriéndose a nuestro país, el no de mi modesta opinión es absoluto y definitivo.

En un gobierno ideal, formado idealmente en el sentido que estamos tratando, con una colaboración técnica, experimentada y perfecta, con funciones descentralizadas y eficaces, con un personal lo más distinguido y experimentado en lo técnico y en lo comercial, con procedimientos expeditivos acomodados a las necesidades de la vida moderna, en una organización así—que yo creo que no existe en el mundo—cabría una intervención, aunque no podría representar nunca una completa garantía. En una organización nuestra, burocrática, de poca decisión, de mucho expedienteo, los censores de las Sociedades anónimas se dividirían en dos clases: los que creerían que su obligación consistía en firmar los estados y documentos que un secretario confeccionara (excuso decir la inutilidad y la ineficacia de tal intervención), o los que temerosos siempre de una responsabilidad encontrarían el mejor procedimiento para no equivocarse ni correr riesgos el de no hacer nada y constituiría una rémora permanente y terrible para el desenvolvimiento de la empresa de que se tratara.

Cada vez que se produce un *krack*, los interventores, los Consejeros que sustituyen, los peritos que examinan las operaciones del negocio arruinado, deben, a mi juicio, ante todo, discernir con la mayor escrupulosidad si se trata de una simple equivocación que todos podemos padecer o si ha mediado un interés de los Directores en provecho propio. En una palabra, si las operaciones son equivocadas, pero perfectamente lícitas, limpias y desinteresadas, o si se han cometido faltas para las que no debe haber benevolencia ni salvación.

Si cuando un Consejo de administración, por estar compuesto de altas personalidades, incurre en una serie de delitos, se empiezan los arreglos y componendas para que ninguno de ellos tenga el castigo que tendría si se tratara de un desconocido, se sienta un principio repugnante y profundamente revolucionario, cual es el de la impunidad de los poderosos.

Todo lo anterior se refiere a toda clase de Sociedades, pero no cabe dudar que la división entre industrias de carácter general y Bancos debe establecer dos procedimientos distintos: En las primeras, la intervención en la constitución y en el funcionamiento no puede someterse más que a las reglas establecidas ya y a la investigación de la sinceridad en la contabilidad y sus operaciones.

En las segundas, en los Bancos, entiendo que el problema fué perfectamente iniciado en la ley de Ordenación bancaria, debiendo ser ahora obligatoria para todo el mundo y completada con la experiencia actual.

# BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31.-MADRID

Sucursal de Córdoba: Gran Capitán, 12

Continuador de los negocios de las casas

Aldama y C.<sup>ª</sup>, Sucesores de A. Jiménez y Banco de Albacete

Capital autorizado: 200.000.000 de pesetas

Sucursales: Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar de la Orden, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

BANCOS Y BANQUEROS ASOCIADOS

Crédito de la Unión Minera (Bilbao); Crédito Navarro (Pamplona); Banco Guipuzcoano (San Sebastián); Banco de Santander (Santander); Banco Castellano (Valladolid); Banco de Crédito de Zaragoza (Zaragoza); Sres. Hijos de Manuel Rodríguez Acosta (Granada).

CAJA DE AHORROS

En libretas hasta diez mil pesetas.—Interés, de cuatro por ciento anual  
Cuentas corrientes con interés en pesetas y en monedas extranjeras.—Cuentas de crédito.—Compra y venta de valores.—Cobro y descuento de letras y cupones.—Compra y venta de monedas extranjeras.—Giros y cartas de crédito.—Seguros de cambio.—Depósito de valores, libres de todo gasto para los cuenta-correntistas; y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

IMPRESA

Y

PAPELERIA

- LA PURITANA -

FÁBRICA DE SELLOS  
DE CAUCHÚ Y METAL

— IMPRESOS —  
DE  
TODAS CLASES

DESPACHO:

PLAZA DE CÁNOVAS, 13

TALLERES:

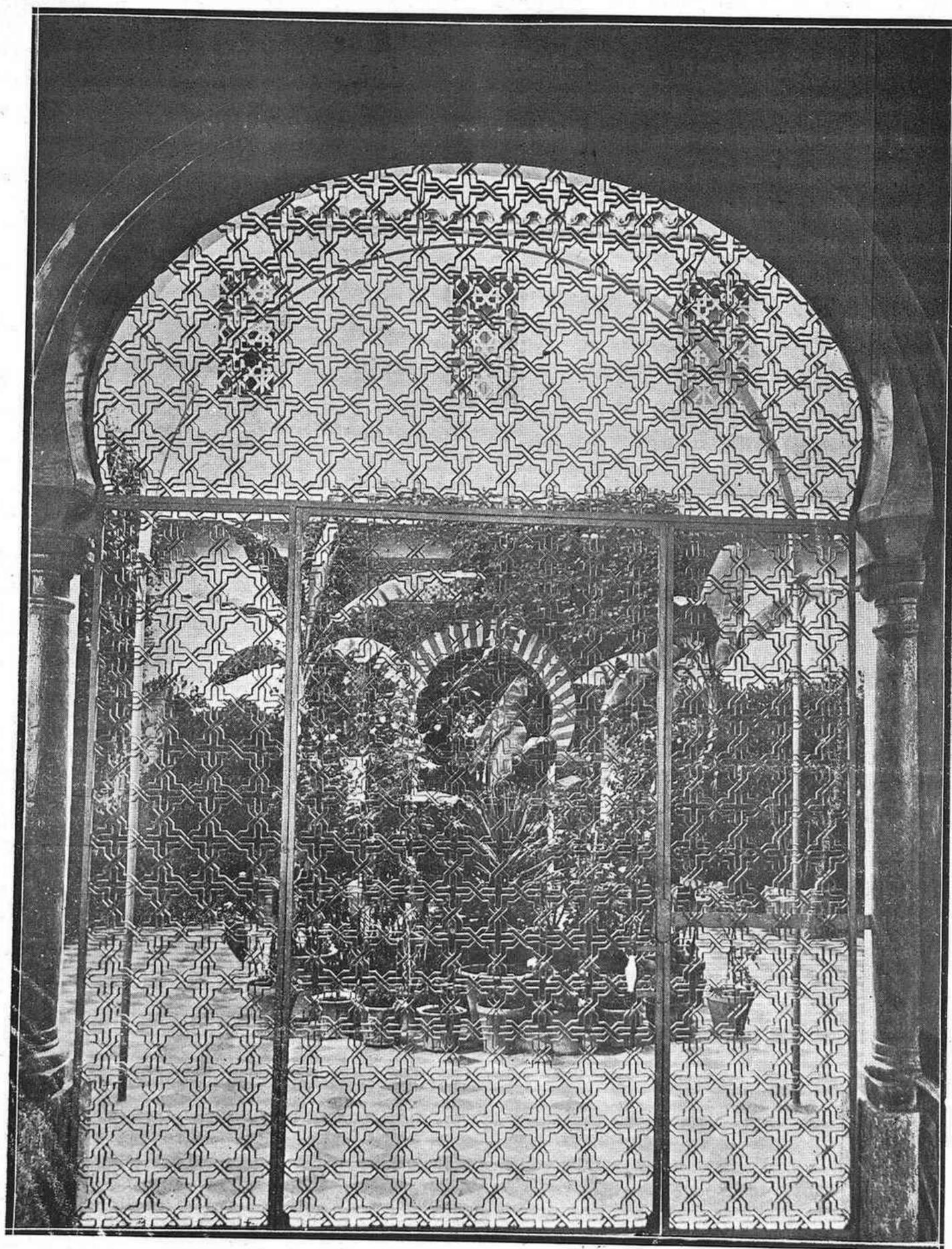
JULIO ROMERO DE TORRES, 23

(ANTES MASCARONES)

CÓRDOBA

# ANDALUCÍA ILUSTRADA

PÁGINAS GRÁFICAS



CÓRDOBA.—Bello patio aristocrático de estilo árabe

FOTOGRAFADOS CASARES

# LAS CRUCES DE MAYO

Arde en fiestas el corral. Las mocitas y los mocitos que lo habitan y los de los cercanos, pusieron de acuerdo para vestirlo de galas, y así lo compusieron con cadenas de papel de mil colores, ramos de rosas y azucenas, mantones de Manila y luces que parecía un jardín bajo un cielo estrellado.

Hasta los niños, que tanto gozan con las fiestas de amor y de belleza, corrieron, en la víspera del festejo, como alados, hacia la orilla del río, y hacia los huertos, y trajeron flores de paraíso y haces de ramos de álamo verdiplata que fueron atados a las columnas del patio central en cuyo frente presidía la Cruz hecha de rojos geráneos y blancas malvalocas.

Compuestos el altar y sus aledaños, se espera la llegada de la noche que es bochornosa como encendida de pasión, y a los esplendores de los farolillos y de las velas que alumbran todo el aromado recinto, se congregan los vecinos, desde los niños hasta los ancianos pasando por la juventud que es ilusión y la madurez que comprende todas las plenitudes.

Y no tarda el júbilo y la algazara en llenar el patio de alegría y de ruidos, con los sonidos de la guitarra y de los «palillos» y con el bailar de las airosas parejas. Los ojos encienden, los labios queman, los corazones palpitan.

La pasión triunfa con la juventud y la alegría.

La mocita que canta con voz fresca y sonora, dice que-  
rellas, desdenes y celos, traición y locuras... Dice amor.

La Macarena y todo  
Lo traigo andado,  
Pero a mi morenito  
No lo he encontrado.

El amor que puse en tí  
Tan grande y tan verdadero,

Si lo hubiera puesto en Dios  
Hubiera ganado el cielo

Dicen que no me quieres  
Porque soy chica,  
Más chica es la pimienta  
y rabia y pica

Los que bailan se yerguen y cimbrean, parece que se buscan y esconden, levantan en alto los brazos y hacen trenzados con los pies. Y en las mudanzas, con disimulo y misterio, el mocito requiebra y la mocita sonríe; el muchacho hace ritmo de la voz de su deseo y la muchacha colora sus mejillas con el rosa divino de la honestidad.

Los que esperan turno para bailar, palmotean, repique-

tean los «palillos» y lanzan a los aires entre la música de las coplas las saetas de sus piropos, haciendo cadenas con los pensamientos. Y es todo pasión, y fuego y luz y aroma, y fuerza. Y es todo victoria de la vida ganada con las armas de la mocedad y de la alegría que son invencibles.

Y porque es tiempo de Mayo florido, cuando son

más hondos los deseos, y más inquietantes las ansias y más avasalladoras las pasiones.

Y el alma está embriagada de dulzura, y los sentidos locos, en fuerza de tanto goce de perfumes y de música y de luz. Aromas que confortan, músicas que nos hacen languidecer, esplendores que nos llegan a cegar... Y Amor que parece acercarnos la muerte de tan poderosa como es la vida con que nos regala, superior a nuestras fuerzas.

Porque es Mayo florido: Primavera, sol, rosas, Viático divino, fiestas, juventud y alegría...



SEVILLA. - Una Cruz de Mayo



## MUJERES DE CÓRDOBA

### CARMEN

Carmen, quiero de tus manos  
otra copa del Montilla,  
que hoy tiene tu maravilla  
la Plaza de los Gitanos.

Tus labios son como hermanos  
del rojo de tu mantilla;  
la sombra en que el fuego brilla  
muestran tus ojos tiranos.

Canta, que yo me comueva;  
cántame esa copla nueva,  
la del amor pasional,

la de la ruda traición;  
esa que en el corazón  
se clava como un puñal.

### LAURA

Para tus sueños de adolescente,  
que en nubes áureas aventan rosas,  
dan de sus alas, sobre tu frente,  
polvillo de oro las mariposas.

Como en un cáliz resplandeciente  
lleva tu vida sávias valiosas;  
todo lo bueno que se presiente  
cuando están lejos las tristes cosas.

De los amores que no quebrantan,  
de los que alientan, de los que cantan,  
hoy que suspiras pensando en ellos,

suban los besos, sus dulces bienes,  
desde tus senos hasta tus sienas,  
por las escalas de tus cabellos.

Dibujo de León Astruc

### ROSA-MARIA

Tus ojillos negros, tus sonrisas sanas  
son la seductora, la sin par poesía  
de tu cara alegre como las mañanas,  
como las mañanas en la serranía.

Zumos de las juncias y las mejoranas,  
de tu blanco cuello por la oculta vía,  
con rumores gratos, suaves, de fontanas,  
a tus lindos senos van en romería.

Tus ojillos negros, tus ojillos magos  
son los que cautivan en sus brujos lagos  
a mi sér, que sufre tu amorosa tregua,

cuando, con el alma llena de pesares,  
cruzo, cabalgando mi cuatralba yegua,  
por el laberinto de los encinares.

### BEATRIZ

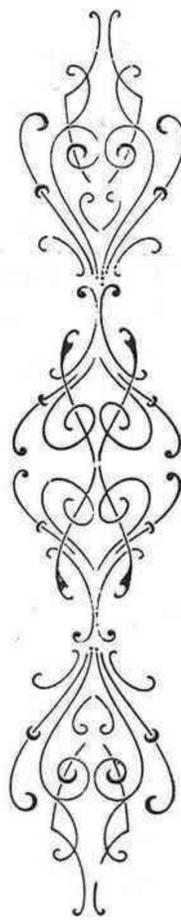
Beatriz, he visto un instante  
tu figura angelical,  
como entre el nimbo brillante  
de un sueño de colegial.

En tu sereno semblante  
no han reflejado su mal,  
ni la ansiedad inquietante  
ni el vivo ardor pasional.

Junto al naranjo florido  
todo te arrulla y te aclama  
en tu huerto cordobés.

Y vé el ave, desde el nido,  
que deja la flor su rama  
para besarte los pies.

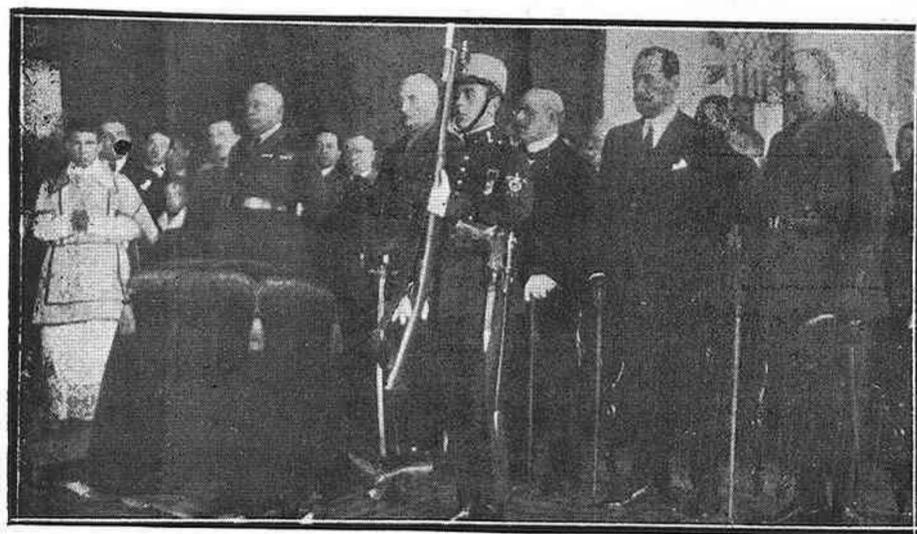
Francisco ARÉVALO



# EL PRESIDENTE DEL DIRECTORIO EN CORDOBA



El Marqués de Estella con las autoridades a su llegada al Pantano del Guadalmellato



El General Primo de Rivera durante la misa que se celebró antes de la entrega de la bandera al Somatén



El Infante Don Carlos y la Condesa de Hornachuelos en el Círculo de la Amistad



El Comandante General de los Somatenes General Fernández Barreto, arengando a los somatenistas después de la bendición de la bandera

Fotos Montilla

## LAS ROMERÍAS POPULARES

### El tiempo lluvioso..... adversario de la fiesta

Hemos asistido este año a la romería de la Virgen del Rocío, la blanca paloma que se entroniza en las marismas y despierta en los pechos recios de los campesinos fervores de iluminados que culminan en una efusiva admisión popular a la Virgen bendita. Este año la romería ha sido como todos los años; una fiesta de expansión ingenua y de fraternidad de los grupos de romeros, de uno y otro sexo, que acuden en peregrinación para sostener las tradiciones de esta romería, hecha de ilusión, de alegría mundana, de Fé, encendida en los corazones anhelantes de emoción.....

Partieron los romeros en sus carretas adornadas para ofrendar su devoción en la ermita de Almonte a la Virgen marismeña. La caravana pintoresca; el júbilo desenfadado de las sevillanas castizas, que rinden culto a la tradición aportando a la romería su desenfadado pueril y el cortejo deslumbrador de su belleza morena y perfumada: el aire triunfal de la copla andaluza en la mañana soleada; la grave austeridad de los hermanos de la Hermandad, imponiéndose a todos con sus varas disciplinarias; las guitarras, rasgueadas por el entusiasmo de los mocitos pintureros, sosteniendo noble lucha de acentos llenos de armenia y clasicismo, detalles eran de la romería sin par, que metíanse alma adentro del curioso espectador, desbordando también la alegría de la muchedumbre, que impaciente y emocionada, despide a los romeros que van al Rocío como una peregrinación que se mueve por designios de recogida devoción a la imagen venerada.

Ya regresó la romería, pero este año la lluvia—tan esperada como bienhechora para los campos sedientos—ha frustrado el maravilloso cuadro de color y de movilidad que ofrece la entrada de las carretas en Triana. La lluvia ha si-

do pertinaz todo el día, como si tuviera a todo trance que cumplir su misión humanitaria con los campesinos, que la pidieron muchas veces con lágrimas en los ojos y esperanza en el corazón, viendo próximo el azote del hambre. Se ha malogrado este año por la lluvia el espectáculo de la entrada de los romeros en el barrio de Triana. Muchos, que acaso todavía no han contemplado tan soberano cuadro de ambiente andaluz, rico en matices y penetrante de aromas castizos, habrán sentido en su alma el dolor de una ilusión malograda.

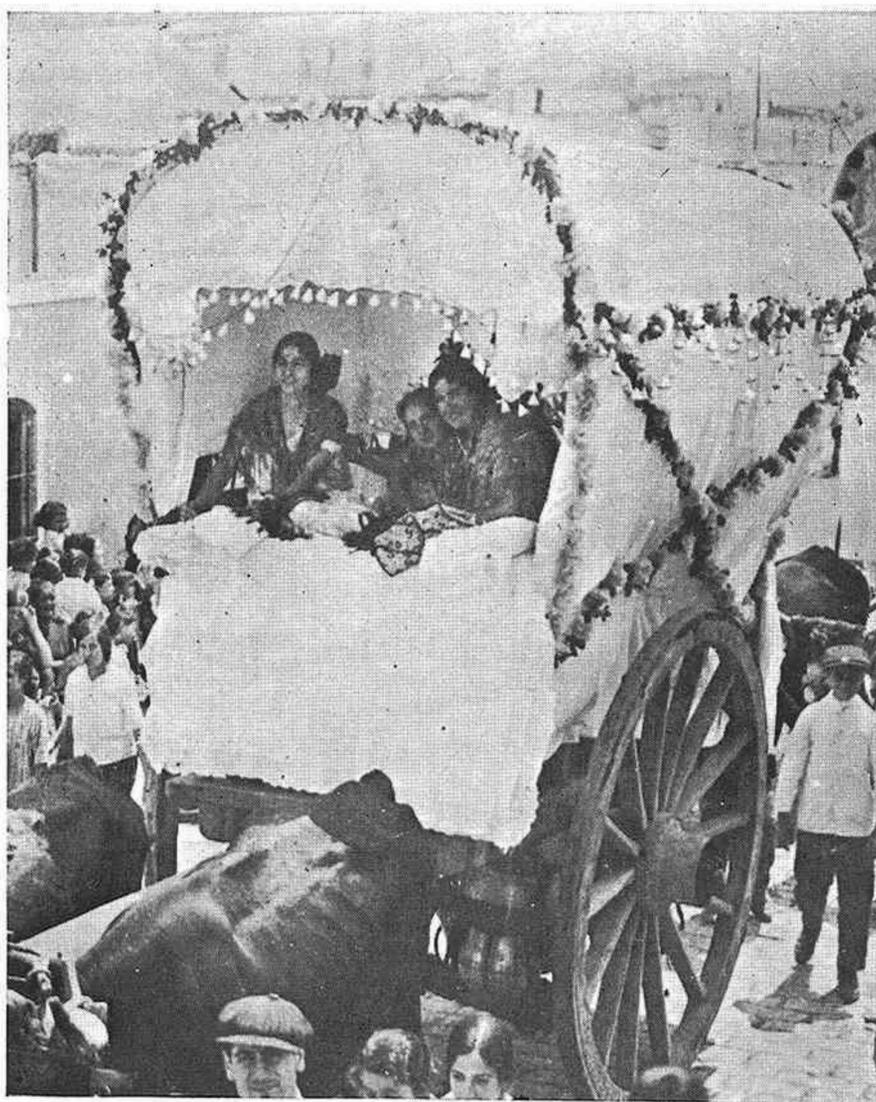


Foto Gelán Fernández

con ese espectáculo de febril alegría popular que dura unas horas, unos minutos; lo que dura el júbilo burbujeante de las muchedumbres...

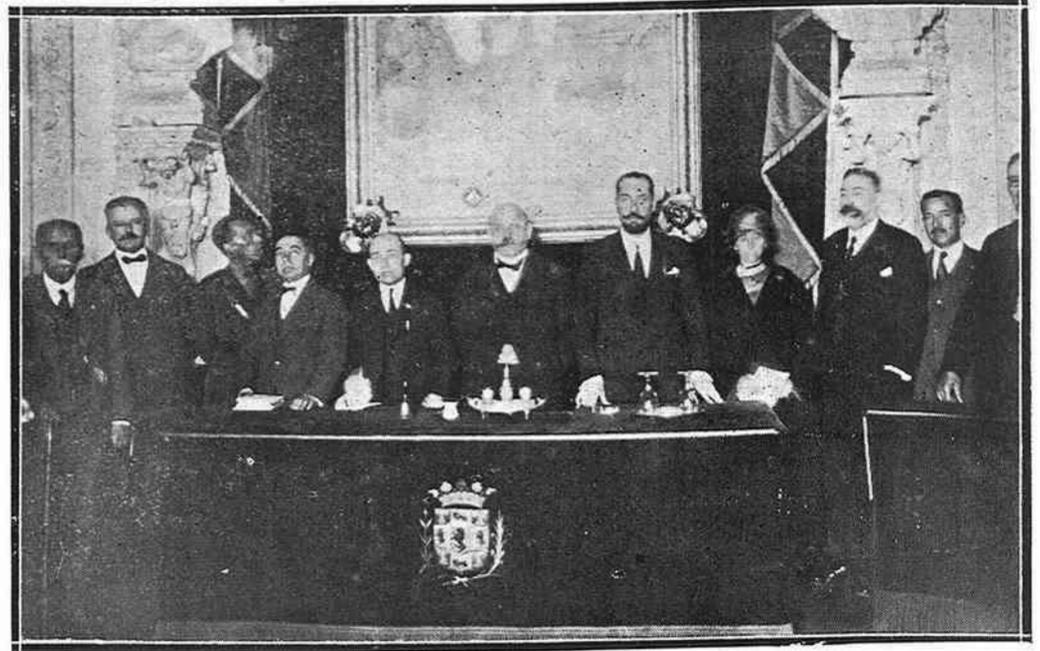
Bendigamos la lluvia, que si frustró el epílogo de la romería clásica, ha servido para desterrar de muchos corazones la inquietud de un porvenir colmado de trágicas y dolorosas realidades.

Fernando RISQUET

# — EL III CONGRESO — ESPERANTISTA IBÉRICO

Durante los días 10 al 12 de Mayo actual se ha celebrado en Córdoba este Congreso, al que han asistido delegados de toda la península y algunos extranjeros.

La solenne sesión de apertura tuvo lugar el domingo 10 a las once de la mañana en el Salón Capitular del Ayuntamiento, siendo presidida por



Presidencia de la sesión de apertura



Exposición de publicaciones esperantistas

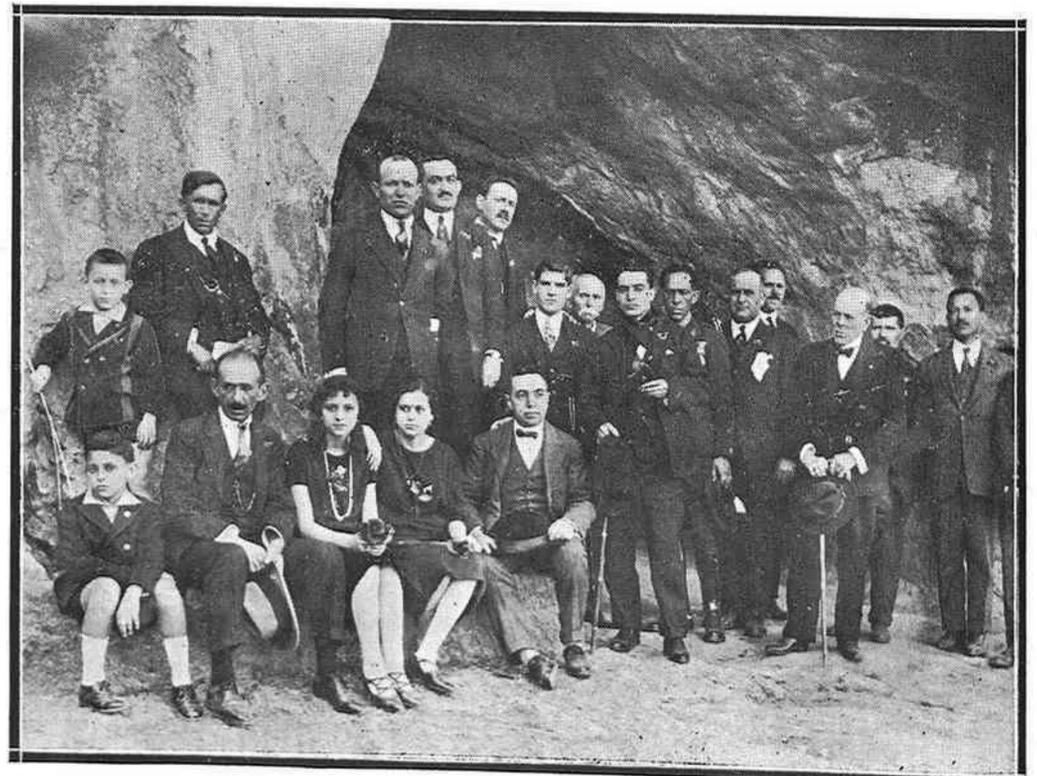
el Gobernador Civil Sr. Cabello Lapiedra que tenía a su derecha al presidente del comité organizador Sr. Serrano Olmo (Don F.) y al académico Don José de la Torre y del Cerro y a la izquierda al alcalde Sr. Cruz Conde, al Delegado de la Sociedad Universal Esperantista Sr. Azorín y al presidente de la Academia de Ciencias Sr. Enriquez Barrios.

Pronunciaron discursos los Sres. Serrano Olmo, Cruz Conde, Adan, de Bélgica; Frantissk, de Checoeslovaquia; Linares, de Córdoba; Berger, secretario del Comité organizador; Maynar, de Zaragoza; Iznardo, de Sevilla; Mangada, de Madrid; Rocamora, de Barcelona; Enriquez Barrios, Azorín y el Gobernador, que dió por terminado el acto.

Después los congresistas efectuaron la apertu-

ra de la Exposición de Publicaciones Esperantistas, a las tres de la tarde, y empezaron sus trabajos en constantes sesiones. En la primera de estas quedó nombrada la mesa con los señores Azorín, presidente; Martínez, vicepresidente; Berger, Secretario, y Serrano Olmo (Don J.), vicesecretario.

Entre los acuerdos adoptados, los esperantistas consideran como más importantes los que se refieren a la creación definitiva de la Sociedad Esperantista Española, para la cual ha quedado aprobado el Reglamento con un voto de confianza al Grupo Esperantista de Madrid, que cuidará de que comience su funcionamiento el nuevo organismo.



Un grupo de congresistas en la Huerta de los Arcos



Algunos de los que asistieron al almuerzo con que obsequió a los congresistas el Grupo Esperantista Cordobés

El día 12 tuvo lugar la sesión de clausura. El mismo día el Grupo Esperantista de Córdoba obsequió a los congresistas con un banquete en el Círculo de la Amistad, que es donde se han efectuado todas las labores del Congreso y donde la Exposición ha estado instalada. Hubo enusiásticos brindis.

Nota final del Congreso ha sido la excursión realizada a Sevilla por los congresistas; los esperantistas sevillanos habían organizado en su honor diversos agasajos, y muy satisfechos deben estar también del éxito de su labor, pues los excursionistas fueron colmados de infinitas atenciones en cuantos sitios visitaron. En los palacios de la Exposición Ibero Americana hasta fueron obsequiados con un «lunch» que había dispuesto de antemano el Comité de la misma.

Después algunas de las personas que tomaron parte en esta excursión organizaron otra a Granada.

Todos los esperantistas que con motivo del Congreso han visitado Andalucía, han regresado a sus respectivas poblaciones encantados de las bellezas de esta región y del carácter de los andaluces, que se han esforzado por todas partes en colmarlos de amabilidades.

Por lo que al esperanto se refiere, todos van también muy satisfechos de la labor realizada en Córdoba, que, según opinión de los congresistas, ha respondido cumplidamente al lugar que en el esperantismo español han ocupado siempre los esperantistas cordobeses, por su incesante y fructífera labor empezada hace bastante tiempo y coronada ahora con este importante Congreso que ha tenido primordial significación, no solo por celebrarse en una de las principales épocas de propaganda, sino además por que se han resuelto en él puntos tan importantes como el de la organización



Congresistas en uno de los patios del Círculo de la Amistad

nacional, que ha quedado definitivamente solucionado.

El próximo Congreso tendrá lugar en Madrid el año venidero de 1925 y para su celebración se empezarán los preparativos seguidamente.

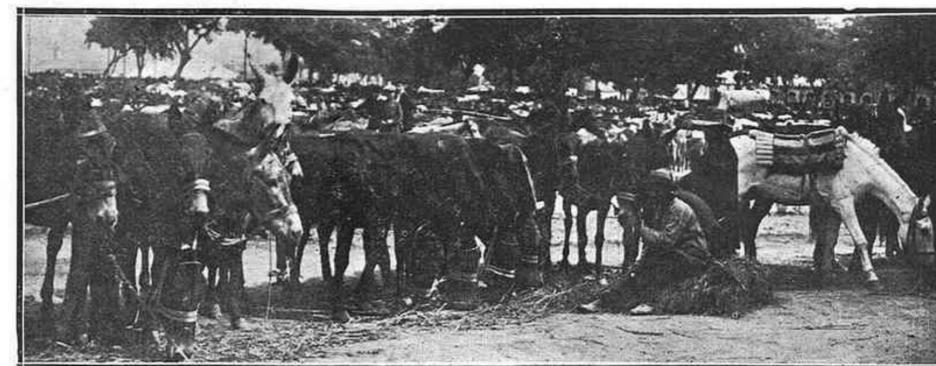


Bellísimas señoritas y distinguidas jóvenes paseando a caballo por el Real

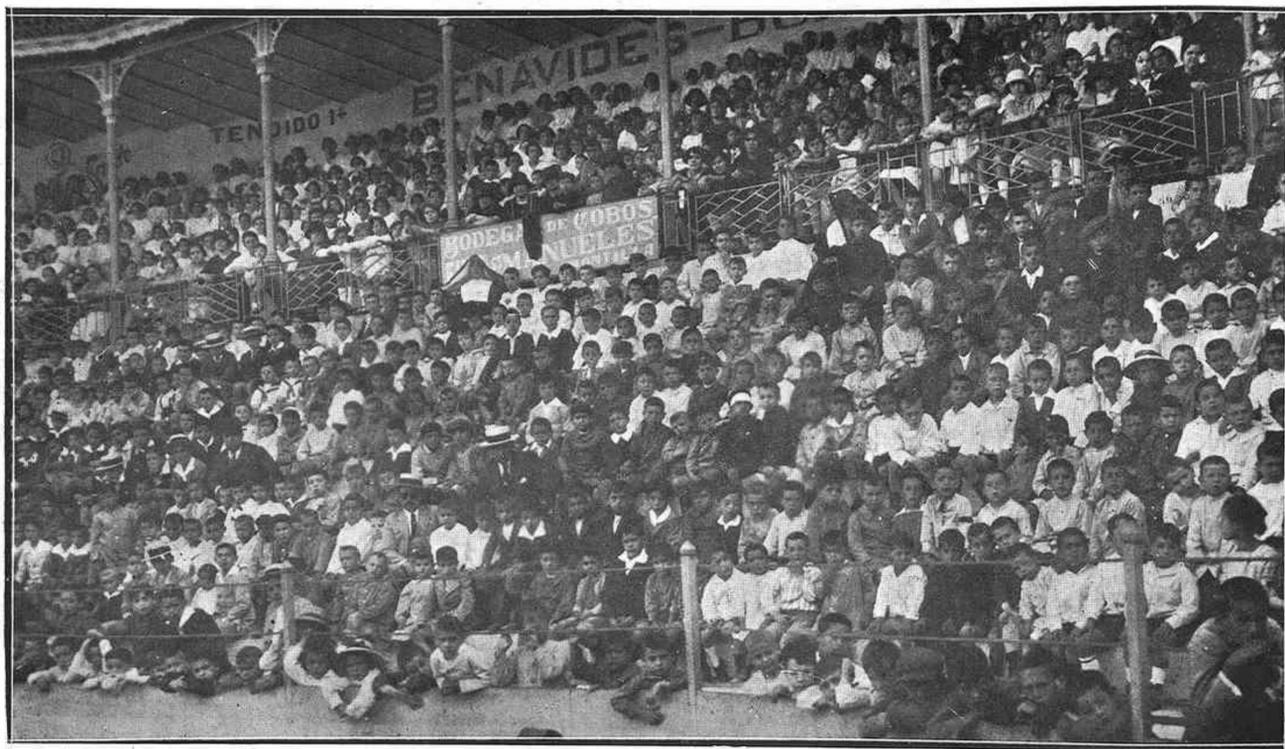
# NOTAS GRÁFICAS

— DE LA —

## FERIA DE CÓRDOBA



Un aspecto pintoresco del mercado de ganados



Un tendido de la plaza de toros durante el festival organizado por el Ayuntamiento en obsequio de los niños



El público desfilando hacia la Feria, después de los toros

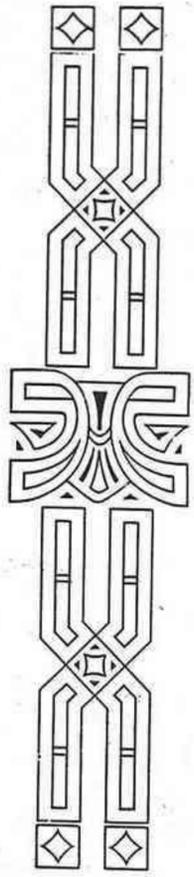
La Comisión organizadora  
de la importante Exposición de  
Aceites celebrada con motivo  
de la Feria



Grupo de aristocráticas  
señoritas  
en el Tiro de Pichón

Fotos Montilla





# CANCIÓN DEL SEMBRADOR

---

De pie junto a los surcos viriles de la tierra  
que es el pan en la paz y el regazo en la guerra,  
está el hombre que siembra y vuela su grano  
la esperanza en la altura y el tesón en la mano.....

Más lejos, en el fondo, se yergue el caserío  
y una cinta de plata ondulante es el río.  
La campiña se hunde en la tarde otoñal...  
Llovizna. Sobre el campo se agita el vendabal...

Ni un verdor da al espíritu color de primavera  
y el sembrador prosigue, la cabeza altanera...  
En la campiña vive y alienta la emoción  
de los labios que gritan la remota canción...

Sembrador, ya que cumples el mandato divino  
no desmayes y sigue tu glorioso destino,  
Siembra, que en esa siembra palpita el mundo entero,  
siembra, que te han ungido Apostol verdadero...

Siembra el grano que traiga a los cuerpos calor,  
y a las almas el himno vibrante del Amor.  
Siembra para que el malo engendre la bondad  
y para que el tirano conozca la piedad...

Siembra para que el niño modele el sentimiento,  
Siembra para que el sabio encuentre el pensamiento,  
siembra para hacer fuerte al débil y abatido,  
siembra para hacer débil al ensoberbecido.....

Siembra para que el alma vea en la obscuridad  
del fracaso una dulce soñada claridad...  
Siembra para el poema del cerebro sin luz,  
Y para los que llevan por la vida una cruz...

¡Siembra! ¡Siembra! El paisaje rememora a Judea  
y se siente al divino Rabí de Galilea...  
Los labios balbucean en la tarde: Señor...!  
Y el vendabal repite: ¡Sembrador! ¡Sembrador!.....

Dibujo de Alfonso del Rosal

Eduardo BARO

# — MUSIDORA —

## REGRESA A PARÍS

Musidora, la bella gheisa occidental de los ojos endiablados y de los labios perversos regresa a París. Su cuerpo como una flor tronchada por el huracán va a refugiarse de nuevo en el ambiente enrarecido de la capital de Francia, donde se cotiza hasta el supremo placer de vivir.

La admirada artista vino a nuestra Andalucía como una mariposa de ilusión. Quería que su alma fuera esclava de un cantar gitano, ansiaba ofrecer la belleza de su rostro a la bárbara caricia de nuestro sol, embriagar su juventud con ansias infinitas de amor, ser la figura graciosa que adornara el centro de la pandereta de esta brava Andalucía, sentimental y heroica, que consuela sus penas cantando y sabe morir riendo en su lecho de flores.

Musidora halló en nuestra tierra alegría para su espíritu y emociones para su corazón y vivió feliz como una Reina amante, caritativa y justa, sin inquietudes que turbaran sus sueños, sin pesares que emborrascasen su optimismo.

El eco de su risa, en las claras mañanas de nuestra Andalucía, se extendía por los campos, como el alegre son de las campanas de las ermitas solitarias que alegran con su blancura el macizo azul de la Sierra Morena, conmoviendo el alma de la gente campesina.

La planta de estufa importada de París, fortaleció sus tallos, regeneró su savia, e irguióse lozana y bella con soberana majestad.

Musidora, agradecida, se postró de hinojos ante el altar de Andalucía y sus labios desbordaron una oración que desde la tierra se elevó triunfalmente a los cielos.



Y desde entonces, nuevas estrellas bordaron de oro el manto azul de la noche, fué más intenso el perfume de las flores y la luminosidad del día inundó de resplandores de victoria el alma deliciosamente femenina de Musidora.

Los sueños de toda su vida hechos realidad, formaron en torno de la artista su mejor Corte de Amor.

Pero la felicidad es siempre fugitiva. Llama a las puertas de nuestro corazón con ansiedad de mendigo y cuando más nos imaginamos poseerla, nos abandona.

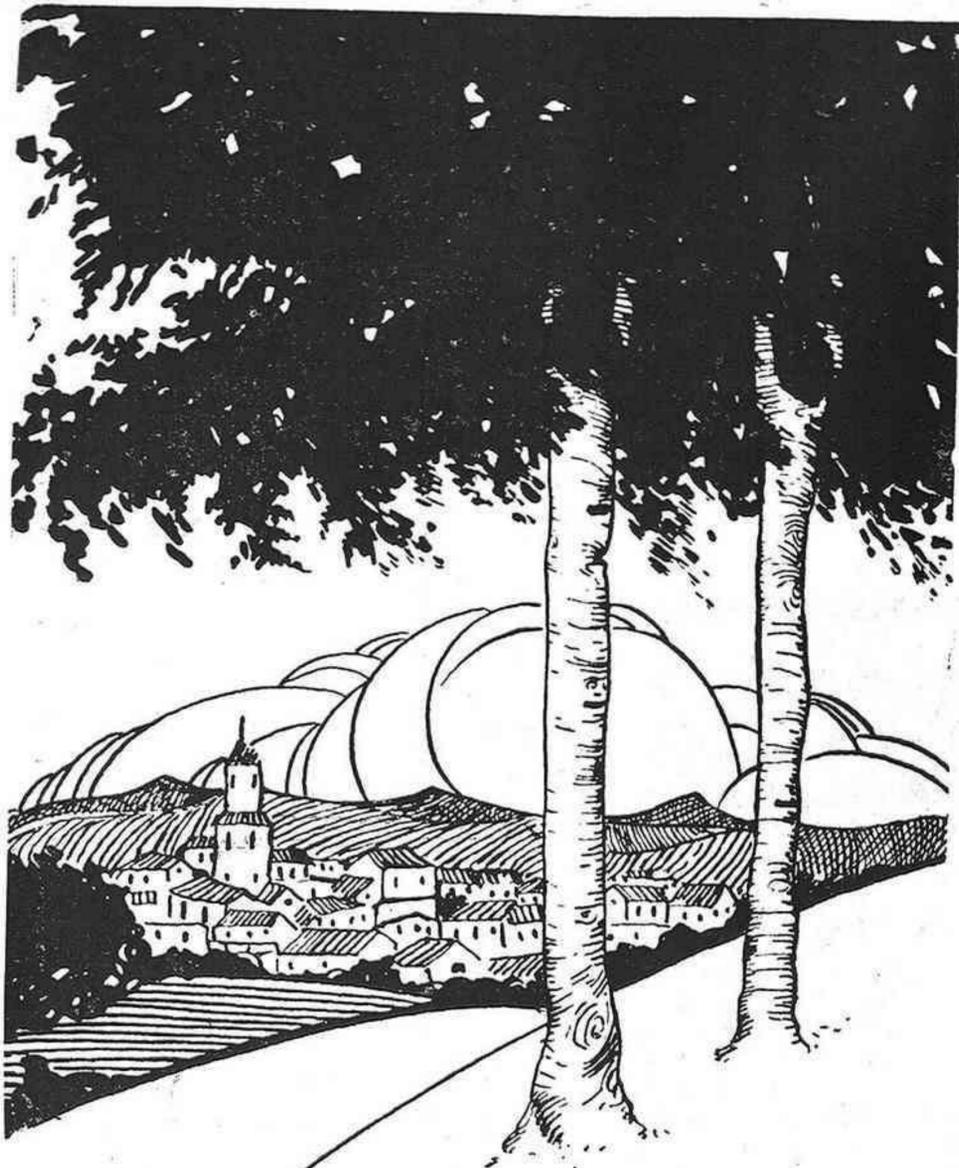
La dicha de Musidora fué rota por la crueldad de la Vida y la artista que ha aprendido el arte de sonreír al dolor, ha emprendido la ruta del París mundano, dejando girones de su alma en los escenarios españoles, entre el rumor de cascabeles de su risa argentina.

Musidora va a quemar las alas de su ilusión en la ciudad pecadora, porque ya voló con ellas lo suficiente para conocer el artificio de las grandes pasiones.

España devuelve a Francia la escultura magnífica del cuerpo de la artista. Es cierto que recibió también su alma, pero esta queda en Andalucía, presa en las redes doradas de nuestro sol de gloria.

Y ya en París, cuando Musidora en sus noches de vigilia abra los ventanales de su inquieta imaginación al recuerdo, sus ojos paganos que levantaron tempestades de deseos en la carne de los hombres, se ennoblecerán con una lágrima ofrendada generosamente a Andalucía, a la tierra que tuvo para ella cobijos de madre, caricias de amante y veneración de Dios.

M. DURÁN DE VELILLA



A Sepúlveda  
XXV

CUENTOS DE "ANDALUCÍA ILUSTRADA"

# ROSALINDA

por EMILIA GÓMEZ



ILUSTRACIONES DE A. SEPÚLVEDA

¡Cuéntalo, abuela, cuéntalo!—gritó la chiquillería, saltando de gozo y palmoteando con júbilo.

La abuela sonrió bondadosa, se acomodó mejor en su vieja poltrona de nogal, acercóse más a la amplia chimenea y extendiendo sus manos rugosas hasta casi tocar la inquieta y viva llama, que consumía recios tueros, exclamó solemne:

—Bueno, pequeños, contaré la tal historieta. Historia, ¿eh?, no cuento; pero cuidado, no interrumpirme con vuestras frecuentes exclamaciones. ¡Mala educación la de estos tiempos! Hoy día, no se oye con veneración y respeto la voz de la ancianidad que es la voz de la verdad, hijos míos'

la voz de la experiencia, de la depuración moral a través de muchos días de luz y de sombras, de muchas horas de tedios y alegrías. ¿Me comprendéis? En el crisol divino por esencia, en nuestra alma, en nuestro corazón se funden lentamente las escorias inevitables de la pasada vida; y al conjuro terrible de algo muy humano que nos hace temblar de un próximo más allá, se olvidan rencores, se perdonan ofensas, y el alma generosa, serena, plácida, ensoñadora queda envuelta en luz purísima de suave alborada... Por esto, pequeños, es santa la triste vejez. Antes, cuando un anciano hablaba, nadie que se tuviese por bien nacido osaba interrumpirlo: era escuchado religiosamente. Ahora... es otra cosa. Ya lo dice vuestra madre: «Estos son otros tiempos, todo ha cambiado, abuela». Bien está. Atended, pues, que ya me olvidaba de la historia.

Fué aquí, en este pueblecito y mis ojos lo vieron. Oid.

Un día, estando en nuestra antigua casa, de sobremesa y en charla familiar, llegaron a nuestros oídos, mezcladas con el rumor de las gentes, las notas apagadas de un violín. Corrimos al balcón más próximo y vimos, con sorpresa, muchas personas en torno de una linda joven que tocaba el violín y cantaba, al mismo tiempo, una delicada canción. El espectáculo resultaba, en verdad, muy curioso. La joven era bellísima y contaría a la sazón unos diez y ocho años. Aquella criatura impresionó vivamente al auditorio. Ya fuese por su gracia seductora, ya por el acento dulcísimo de su canto o ya por lo atrayente y simpático de su figura, lo cierto es que tenía en suspenso el ánimo de cuantos la escuchaban. Vestía un traje fantástico. Llevaba amplia falda negra con cenefas encarnadas; corpiño blanco, que cubría

un pañuelo de seda rojo, anudado en las puntas sobre el seno y una cinta de igual color ceñía a manera de diadema, los hermosos cabellos que en bucles flotantes de oro se esparcían por su cuello de alabastro. En los pies, sin medias, calzaba una especie de sandalias, también rojas, que ataba con cintas cruzadas hasta media pierna. ¡Oh; era una joven extraordinaria y hermosa! Emanaba de toda su



A Sepúlveda  
XXV

persona algo alucinador y fantástico; el fulgor dulcísimo de sus ojos, el enigma insondable de su sonrisa irradiaban de tal modo en torno suyo que la divinizaban como a una diosa, llenándola de misterioso encanto. El andar rítmico, flexible, ondulante; el gesto altivo, de elegante indiferencia y el rostro, purísimo, de nieve, iluminado siempre en un sueño de inefable melancolía...

Cuando cantaba transformábase toda ella como si, al conjuro de algo extraño y misterioso, adquiriese nueva vida su ser.

Entonces inundábasele el rostro de una luz vivísima, y el alma entera asomaba a sus ojos grandes y negros como la pena, que fulgían brillantes, nítidos, apasionados...

¿Quién era? ¿De dónde venía? Lo ignoramos siempre. Sólo supimos, porque vivió después entre nosotros, que se llamaba Rosalinda; nada más.

Era una criatura extraña e incomprendible que, a pesar de su aire infantil, encerraba no sé qué de profundo y misterioso. Siempre que le preguntaban acerca de su origen eludía la repuesta hábilmente. ¿Acaso lo sabría ella? ¿Ocultaba consciente el secreto de su vida? Lo ignoramos.

Es lo cierto que siguió en el pueblo vagando por las calles, con su violín amorosamente entre las manos y cantando siempre esta misma dulcísima canción:

¡Oh, amor, robas la calma!  
«Si eres más poderoso que la muerte»,  
¿por qué no me hizo Dios de bronce el alma?  
¿por qué no la hizo de materia inerte  
que el pecho no sintiera  
los gemidos que lanza en lucha fiera?

¿No vez, amado mío,  
que el pobre corazón en mil pedazos  
roto quedó?. No vez que el Hado impío  
te arrancó, sin piedad, de entre mis brazos  
sin ver que era mi vida  
la que llevaba en su fatal huída?.

Invariablemente, siempre, aplicaba, esta misma letra. Su cantar se nos hizo familiar hasta tal punto, que el día que no cantaba Rosalinda, las gentes del lugar estaban tristes. En el pueblo la querían todos y la respetaban. «Es

ella, Rosalinda que canta; es ella, Rosalinda que ríe»—exclamaban gozosos.

Y cuenta que, en las noches de brisa perfumada, en las noches de luna bella, Rosalinda salía al campo; y en el valle florido impregnado de aromas, al rumor de las aguas cantarinas, al susurro misterioso de lejanas frondas, Rosalinda cantaba, Rosalinda lloraba, con su violín amado, el dolor lacerante de su vida rota, la ironía de su existencia inútil, la paradoja inexorable del fatal destino...

Y una vez, mediada ya la noche, Rosalinda se oyó cantar en la aldea, más dulce, más tiernamente que nunca. Luego, su acento delicado se fué apagando, triste, y alejóse poco a poco hasta extinguirse roto y deshecho en un sollozo infinito...

¿Después? Nadie volvió a saber de Rosalinda. A la mañana siguiente las gentes del

lugar se preguntaban con amargura: «¿Y Rosalinda? ¿Ya no canta, ya no ríe Rosalinda!» El pueblo todo se inundó de infinita tristeza...

Y se acabó el relato, niños míos. Pero... ¿qué veo? ¡Sea todo por Dios!: mis nietos se han dormido.

¿Te dormirás tú también, lector?



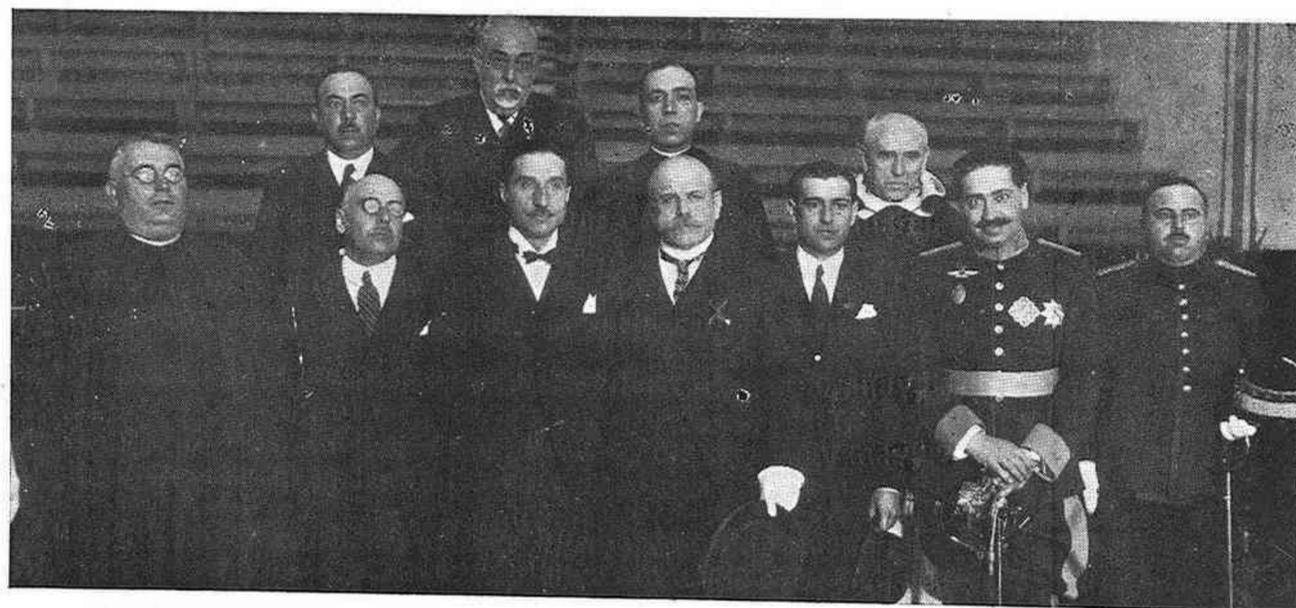
# MISCELANEA GRÁFICA



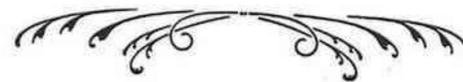
GRANADA. — Grupo de señoritas que han terminado la carrera del Magisterio, acompañadas de sus profesoras.



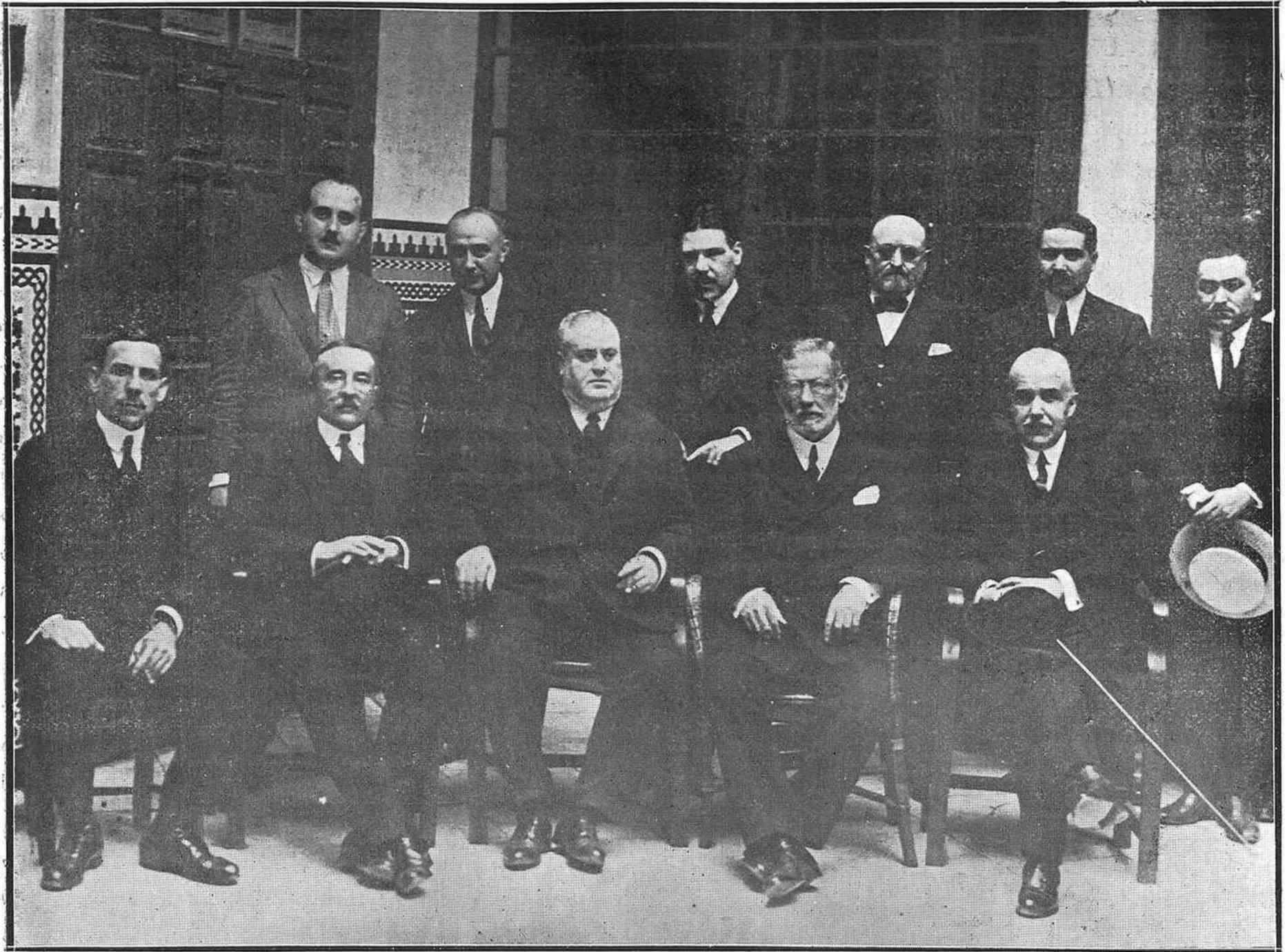
CÓRDOBA. — El Gobernador civil Sr. Cabello Lapiedra que presidió el Certámen Tomista, acompañado del mantenedor Sr. Yanguas Messías, de D. Manuel Enriquez Barrios y de otras personalidades que asistieron al acto.



GRANADA.—Alumnos de la Facultad de Derecho que han terminado la carrera.



Fotos Henares y Montilla



Los Presidentes y Secretarios de la Confederación Gremial Española, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, Unión Comercial y Unión Gremial de Sevilla, acompañados de varios miembros de dichas entidades, después del importante acto de afirmación gremial, celebrado en la mencionada capital andaluza recientemente.

## LETRAS CON PROTESTO

### Nos alegramos y... lo sentimos

Al vecindario de Valdepeñas le rebosa la satisfacción por los pelos desde la llegada a aquel pueblo del Ingeniero Sr. Dupoy de Lome, cuya visita se debe a la realización de trabajos necesarios para la traida de Aguas Potables a dicho pueblo vinícola.

Nosotros, que seguimos día por día los anhelos de las regiones todas, podemos dar fé de las campañas llevadas a cabo por las fuerzas vivas de Valdepeñas para conseguir tal mejora.

A los cosecheros de vinos, principal riqueza de aquella región, les faltaban ya las fuerzas y no sabían cómo solicitar lo que tan justo y razonable pretendían.

Nos alegramos sinceramente que sus peticiones se hayan visto coronadas por el éxito, pero rogamos a los paisanos de Bernardo de Valbuena que no hagan mucho uso del preciado líquido.

Pues si ahora que el agua escasea bautizan el vino con agua abundante puedes darte lector una idea ¡cómo será el vino de aquí en adelante...!

### Hoy las modas adelantan...

En una revista de modas me encuentro una crónica titulada

“El uso de los pijamas”

“Lo que se necesita para dormir”

y su lectura nos ha dejado atónitos.

Nosotros creíamos que ésta prenda, tan personalísima, impor-

tada de las Indias Orientales, tendría una sola aplicación: para andar por casa. Y ahora resulta, que el pijama se puede usar lo mismo a la hora del té que para dar un pésame en pleno mes de Enero.

Y añade la bella cronista (suponiendo que sea bella) que para dormir, según la exigencia de la moda actual, se necesita una serie de cosas que le prometemos no observar en nuestra vida íntima.

Galante cronista  
amable *madama*  
le ruego desista  
de tan “chic” pijama.  
Pues no se precisa  
—Oh, que vano empeño!—,  
una gran camisa  
sino... ¡tener sueño!

### No tiene razón

Por medio de la prensa nos comunica el cable que en California, mister Jhon, Licenciado en Derecho, se ha vuelto loco al saber que su esposa le era infiel.

Añade la prensa que ha habido necesidad de recluirlo en un Manicomio porque su estado es feroz.

Enaltece la prensa la personalidad de mister Jhon de una forma tan persuasiva que podemos asegurar que era una de las figuras más relevantes en la Jurisprudencia de la América del Norte.

Después de mil juicios ganados en la Audiencia el abogado insigne ha caído en la demencia.

¡Está en el principio!

Si él se diese cuenta de su razón perdida habría de sonrojarse; porque Jhon en la vida ha perdido un juicio.

Antonio OSUNA

# ALIMENTACIÓN DEL GANADO

---

La cosecha que se obtiene de la producción forrajera, es transformada por los animales domésticos en fuerza motriz, carne, pieles, lanas, leche y sebo. Estas diferentes materias, obligan a clasificar los distintos forrajes y granos que entran en la composición de las raciones, según la parte asimilable en la alimentación del ganado.

En este concepto, los forrajes que produzcan más por unidad superficial, serán los que proporcionen mayor cosecha; pero podrá suceder en muchos casos que no suministren mayor cantidad de materias combinadas, o sea, de aquellas que contengan las materias azoadas, la celulosa; los cuerpos grasos y las sustancias azucaradas en la medida a las necesidades de los animales en su distinta edad, o en consonancia a la formación de aquel producto por el cual nos decidamos, con vistas siempre a la demanda del mercado, y al mayor rendimiento del capital en circulación.

La proporción en que se asocian esos principios que regulan el valor alimenticio de una planta, no son los mismos, ni los más convenientes para la formación de las raciones, si con una sola especie vegetal determinada, tratáramos de nutrir a un mismo tiempo animales jóvenes y viejos; ganado de trabajo; vacas de leche; y bueyes, carneros y cerdos de engorde. Es indudable, que en el forraje obtenido existiría un déficit que podrá ser de una sustancia, de dos, o de todas ellas, ya que hay plantas que aunque las comen todos los ganados, por su composición, más aprovechan como lastre en el estómago de los animales, que por las partes asimilables que contienen.

Siempre será conveniente recojer del campo la mayor cantidad de productos útiles, y luego, fácil será equilibrar las raciones con arreglo a las necesidades de cada especie de ganado.

Aunque el análisis químico nos demuestre que dos sustancias diversas tienen en su composición el mismo peso y volumen, aún hay que atender en ellas una cualidad peculiar, un factor esencial, que es el estado de asimilación en que se encuentran sus componentes, que varias veces viene en función para una misma planta, en

relación con la época en que se ha recolectado, y las más, porque proceden de especies diversas.

Así por ejemplo, la alfalfa rinde varios cortes en un año, y si analizamos cada corte, podrá suceder, que cien kilogramos de este forraje contenga en materia azoada cuatro y medio kilogramos para dos cortes, que pueden referirse al de Marzo y al de Agosto, pero seguro, que el coeficiente de digestibilidad es distinto.

Tampoco está demostrado que cien kilogramos de materia azoada procedente por ejemplo de cebada forrajera, sea igual a cien determinada en otros forrajes verdes, o de heno, de paja, de harina de cereales o de leguminosas.

La actitud de transformación de los alimentos es también patrimonio de algunas razas, las cuales aprovechan los alimentos de diverso modo, unas aumentando el esqueleto, otras la carne, otras la grasa.

Tiene en su mano el hombre, medios seguros para hacer más digestibles los alimentos, y para que el ganado los aproveche mejor, para lo cual recurre a la fermentación, a la cocción, a la trituración, y a dividirlos en trozos más o menos largos por la actuación de los cortaforrajes, haciéndolos consumir en verde o en seco, a voluntad; y dándoles estos alimentos en libertad o en estabulación.

Haciendo uso de aquellos alimentos que más apetece una clase de ganado, puede combinarlos, mezclando las pajas, forrajes y henos con los granos y semillas, obteniendo por este procedimiento la relación nutritiva más educada a la mejor alimentación de los animales.

Alfredo FERNÁNDEZ

---

ANÚNCIESE V. EN

“ANDALUCÍA ILUSTRADA”

REVISTA MENSUAL

FÁBRICA DE ANISADOS, LICORES Y JARABES

Especialidad: **FLOR DE GUADAIIRA Anís**

**Rafael Rodríguez Baltanás**

SUCESOR DE BECA

**ALCALÁ DE GUADAIIRA (Sevilla)**

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de **TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA (Toledo)**

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa

Pedid siempre los Chocolates

— y Dulces —

**MATIAS**

**LOPEZ**

Son los preferidos

del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL

**SIN RIVAL "ANIS ALTAMIRANO"**

— SECO Y DULCE —

Fabricante: **ANTONIO ALTAMIRANO**

**RUTE (CÓRDOBA)**

**CÓRDOBA Y C.<sup>A</sup>**

S. EN C.



FUNDADORES  
DEL AZÚCAR ESTUCHADO

PATENTES NUMS. 33.950 Y 51.292

**- IMPORTACIÓN -  
DE CAFÉS Y TES**

**CORDOBA (España)**

Pedid "ANIS PRETEL"

FABRICANTE

ADOLFO VILLEN

RUTE

(Córdoba)

"H. MORILLO"

Casa preferida por los Sres. Viajantes

MARTÍN BELDA, NÚM. 13

CABRA

(Córdoba)

ANIS MARMOLEJO

ANISADOS, LICORES Y JARABES

Juan Espinosa - MARMOLEJO (Jaen)



## ¡NOVIOS QUE NECESITÁIS MUEBLES!

Pedid presupuesto en el  
**Taller colectivo de la Sociedad de Ebanistas y similares  
DE CÓRDOBA  
SANTA MARTA, NÚM. 6**

Construimos toda clase de muebles, garantizando su esmerada construcción y solidez, para lo cual tenemos siempre en nuestros talleres a los mejores artistas del ramo.

# ANGEL ABASCAL

## COLONIALES

### AL POR MAYOR

## ESPECIALIDAD

### EN CAFÉS

# SEVILLA

# LA ESTRELLA

Seguros de Incendios. — Seguros sobre la Vida.  
— Seguros de Accidentes del Trabajo respon-  
diendo del riesgo de hernias y responsabilidad  
civil.—Seguros de paquetes por ferrocarril.

Subdirector: **ANTONIO CONROTTE**, Plaza del Angel, 8 (San Hipólito) **CÓRDOBA**

**Batería de cocina y utensilios de casa  
en hierro esmaltado (porcelana) y en aluminio puro garantizado**

**VENTAS AL POR MAYOR**

**CALIDAD SUPERIOR**

**PRECIOS DE FÁBRICA**



## Manuel de la Huerta

Conde del Robledo, 3

**CÓRDOBA**

## UNIÓN ALCOHOLERA

### ESPAÑOLA

Calle del Prado, núm. 20

### MADRID

Fabricación de alcoholes  
y levadura prensada  
marca "DANUBIO"

para la  
elaboración de pan

# INDUSTRIAS FORB, S. A.

Teléfono núm. 592 G = Travesera, 316 = BARCELONA (Gracia)

## FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO

ESPECIALIDADES:

Calcetines de seda e hilo

Corbatas, Bufandas y Tirantes de seda



Fábrica de Tirantes y Ligas

Fábrica de Cintería

## FÁBRICA DE SOBRES Y BOLSAS COMERCIALES

ESTUCHERÍA

Especialidad: Sobres de ventanilla transparente

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

Papeles higiénicos en rollos.—Paquetes ZIG-ZAG  
Almacén de papeles embalaje, escribir y fantasía

APARATOS CORTADORES DE PAPEL

Proveedores de la Revista "IBÉRICA"



## Fábrica de Alpargatas y Calzado

de Salvador Martínez Brotons

a cargo de

**AGUSTIN ALONSO CHINCHILLA**

ELCHE (Alicante)

Cazadoras de Cábamo y Yute y de Cerco de cuero

Fabricante de la clase LEVANTINA

## Almacén de Hierros y Aceros

VIGUETAS DE HIERRO

PARA CONSTRUCCIÓN

CEMENTOS

DE LAS MEJORES MARGAS

CARBUROS METÁLICOS

FERRETERÍA

DE TODAS CLASES

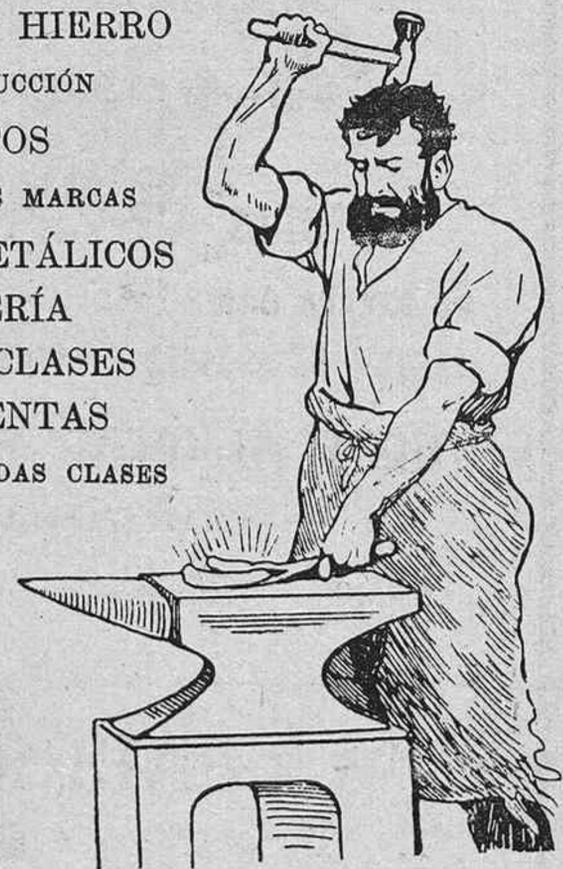
HERRAMIENTAS

CHAPAS DE TODAS CLASES

Completo surtido  
en colores

Pintura industrial  
al aceite linaza

Avenida Canalejas, 8  
y Reyes Católicos, 10  
Teléf. 595 - Apart. Correos 45



**Roses y Bustillo - Córdoba**

— GRAN FÁBRICA —  
DE ANISADOS FINOS

# RUIZ Y SOLÍS

Especialidad: ANÍS VILLANUEVA

**CABRA** (CÓRDOBA)



**HE AQUÍ LA BOMBA  
QUE A V. LE CONVIENE**

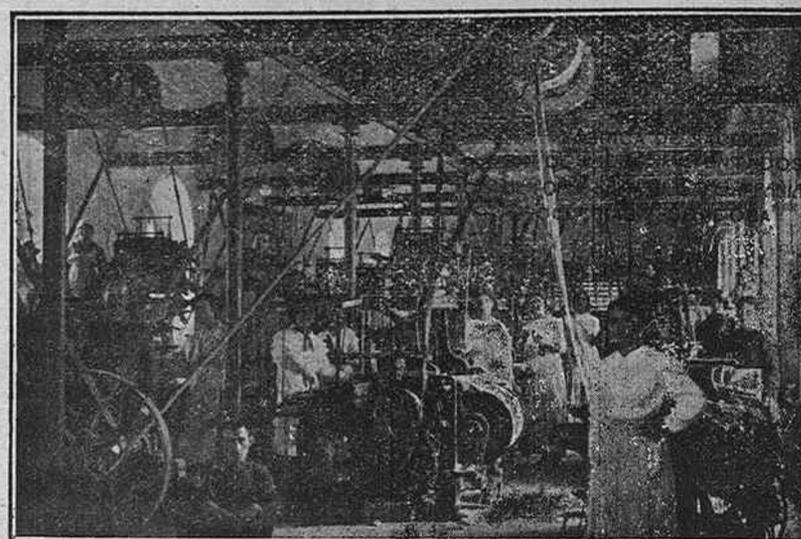
No necesita depósito en alto. Cualquier grifo del edificio hasta 75 metros de altura, puede dar agua automáticamente.

◆ **TRENAS Y FERNÁNDEZ** ◆

Alfonso XIII, 8 - Teléf. 431

**CÓRDOBA**

Instalaciones de motores eléctricos.-Luz.-Teléfonos.-Timbres.-Para-rayos.- Grupos electro.-Bombas para riegos y usos domésticos.



## LÓPEZ HERMANOS Y C.<sup>IA</sup>

FABRICA DE SACOS SIN COSTURA

— PATENTADOS —

Y LONAS DE TODAS CLASES

DOMICILIO SOCIAL, OFICINAS Y FÁBRICA:

Avenida del Obispo Pérez Muñoz, n.º 2

(antes Ollerías)

Teléfono número 435

**CÓRDOBA**



FÁBRICA DE JABONES Y TEJIDOS DE ALGODÓN

**ENRIQUE ALVAREZ FERNÁNDEZ**

— **CÓRDOBA** —

## FÁBRICA DE AGUARDIENTES

ESPECIALIDAD

**“ANÍS LA JACA”**

**FELIPE GONZALEZ**

**LUCENA (Córdoba)**

# VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA DE CONTABILIDAD DE EMPRESAS

POR EL PROFESOR MERCANTIL D. PEDRO SÁNCHEZ RUIZ

## CONTABILIDAD AGRÍCOLA-PECUARIA

Entendamos por Empresas Agrícolas las que se dedican a la obtención de los productos de la tierra y del ganado, excluyendo naturalmente los productos del subsuelo que afectan a la minería.

Algo complicado resulta a primera vista el planteo exacto y esquemático de un sistema de contabilidad de esta clase, en la que por los diferentes elementos contabilizables, no es fácil de momento, darse cuenta exacta de la manera como han de desenvolverse dentro de un buen sistema de contabilidad, pero la confusión que en el momento pudiera surgir, se desvirtúa desde el instante, en que con un poco de suficiencia y cariño, se estudian aquellos casos principales y característicos de esta organización.

Si importante es la contabilidad en todos los actos de gestión mercantil no lo es menos en este que nos ocupa por la importancia que en su fondo tienen, los estados esquemáticos de resultados, que haciéndolos comparativos con los de campañas anteriores, nos revelan exactamente las cifras que han de fijarnos la orientación precisa a seguir para el mejor desenvolvimiento económico de nuestra Empresa.

En esto como en toda organización técnica, los libros se clasifican en principales y auxiliares, y esta quizá sea una de las organizaciones, en que más número de libros auxiliares se haga preciso.

Los libros principales del agricultor ó ganadero son los mismos que el Código de Comercio señala para toda clase de Empresas industriales:

Libro de Inventario.

Libro Diario

Libro Mayor.

Libro de actas, en las sociedades y Copiador de Cartas y Telegramas.

Todos estos libros han de legalizarse con la diligencia del Juez Municipal y el sellado de sus hojas por el Juzgado correspondiente

Comencemos por la apertura de la contabilidad, para exponer después los casos contabilizables, que consideramos principales en la gestión de la Empresa agrícola.

Hecho el Inventario, en el que por su Activo se presentan debidamente clasificados en cuentas los bienes que posee el propietario o la Empresa, y en el que por su Pasivo demuestra sus débitos a tercero, procédase a la apertura de contabilidad por los procedimientos elementales de contrapartida capital ó acciones, según sea un particular y una regular colectiva ó una anónima.

Las operaciones de gestión que consideramos principales podemos clasificarlas en los siguientes:

1.º Operaciones sobre inmuebles.

2.º Operaciones sobre muebles

3.º Operaciones sobre semovientes, clasificados estos en los que afectan a semovientes que forman parte como elementos de trabajo de la explotación agrícola, y los ga-

nados dedicados á cría que constituyen por sí solos una nueva explotación.

4.º Operaciones sobre Labores ó Cultivos.

5.º Operaciones sobre los Productos.

Y ahora expongamos de una manera general las operaciones principales que pueden afectar a cada caso:

### Operaciones sobre inmuebles

a) Aportación

*Capital á finca tal*

b) Compra (contado)

*Finca tal á Caja*

c) Conservación

*Finca tal á Caja*

d) Tributación

*Impuestos á finca tal ó Caja*

e) Renta de los inmuebles (satisfecha)

*Cargos de explotación á Caja*

f) Renta de los inmuebles (percibida)

*Caja á Rentas ó Finca tal*

g) Amortización

*Amortización á Finca tal*

Conviene en esta contabilidad abrir a las fincas que nos pertenecen dos cuentas: una por Finca tal cuenta de valor, y otra por Finca tal, cuenta con caracter especulativo.

### Operaciones sobre muebles

Son las que se refieren a compra o venta de aperos y maquinaria que motivan asientos de cargo o abono a estas cuentas con la contrapartida de Caja.

### Operaciones sobre semovientes

En los que constituyen parte de nuestra explotación como elementos de trabajo se contabilizarán en la misma forma que las operaciones sobre maquinaria o enseres. Las muertes han de ser cargo a la cuenta de «Pérdidas y Ganancias» generales ó a la de la «Finca tal con caracter especulativo».

En lo que se refiere a las cuentas de ganados dedicados a cría que constituyen por sí solos una nueva explotación es imprescindible, además de la cuenta del Mayor general, el libro auxiliar que detalla escrupulosamente el producto de cada hembra.

Este libro auxiliar se contabilizará en la misma forma que los análogos de «Cuentas corrientes» «Corresponsales» etc., que suelen llevarse en toda contabilidad

### Ejemplos

Compramos yeguas de cría y en el Mayor las contabilizaremos en

*Ganadería c/ explotación a Caja*

Valor Yegua X.—

Valor Yegua H.—etc.

En el auxiliar respectivo debemos abrir una cuenta a cada yegua por su nombre, y cuyos cargos de valores parciales, será naturalmente igual al figurado en este asiento por total.

Los gastos de piensos y entretenimientos, se carga en el Mayor a la cuenta «Ganadería c/ explotación» y luego se distribuye proporcionalmente entre cada cuenta del libro auxiliar.

Los productos de partos, será un abono a la cuenta de «Ganadería e/ explotación» abono que asimismo se re-

flejará en el Auxiliar en la cuenta del semoviente que hubiera obtenido el producto.

La contrapartida en este apunte habría de ser una cuenta que podríamos titular «Ganado a la venta» y la valoración habría de fijarse por el ganadero en un precio mínimo muy fijo, ya de antemano calculado

La Cuenta de «Ganado a la venta» del Mayor necesita un libro registro de cada cabeza en que por casilleros del mismo, conste por lo menos, fecha de su nacimiento, el nombre de la madre, el del padre, etc.

Esta cuenta se carga con el valor de las cabeza a la venta, con los gastos de sostenimiento, entretenimiento, etc., y se le abona con cargo a Caja el producto de las vendidas.

Al tratar en este caso de la contabilidad ganadera como parte de la Agrícola, dímosle demasiado detalle, aunque bien es verdad, que en los negocios ganaderos de crías de valor; caballos de carrera; ganado bravo, etc., todo detalle por cabeza es poco. En los demás casos de ganadería, sin prescindir de las cuentas del Mayor, en los auxiliares podemos darle un caracter contable más colectivo.

En el próximo trabajo trataremos de la contabilización de las dos operaciones de gestión: Operaciones sobre labores o Cultivo y Operaciones sobre Productos.

— Gran Fábrica de Anisados Finos —

VINOS AL POR MAYOR Y MENOR

FRANCISCA DEL PINO, V.<sup>DA</sup> DE MONTORO

SOLANA, 5

**PRIEGO**

PEDID EN TODAS PARTES

**ANIS CHISPA**

(SECO Y DULCE)

**RUTE**

(CÓRDOBA)

**PENSIÓN DORÉ - Barcelona**

Aviñó, 30 (frente al Bolsín)

Habitaciones Gran Confort, Cuarto de Baño, Duchas, Ascensor, etc.

CASA ESPECIAL PARA FAMILIAS

Teléfono núm. 3289 A

Precios módicos

Desde 9 pesetas

**BERNABE ROLDAN RAMIREZ**

FABRICANTE DE ANISADOS

Especialidad **ANIS EL TRIUNFO**

RUTE (Córdoba)

# LIBROS Y REVISTAS

## Revistas y periódicos

En esta sección daremos cuenta de todos los Libros cuyos autores o editores nos remitan dos ejemplares.

### Breviario de Estética

La Editorial Mundo Latino ha publicado el «Breviario de Estética» de Benedetto Croce, escrupulosamente traducido por el literato español don J. Sánchez Rojas.

El volumen contiene cuatro lecciones, seguidas de dos ensayos y un apéndice, trabajos que fueron enviados por su ilustre autor para que fueran leídos en el acto de la apertura de la nueva Universidad de Houston (Estado de Tejas).

El «Breviario de Estética» es de gran utilidad para todas aquellas personas que deseen aumentar su cultura con las definiciones del arte en todos sus aspectos.

El sumario del mencionado libro es el siguiente: ¿Qué es el arte?—Prejuicios en torno al arte.—El puesto del arte en el espíritu y en la sociedad humana.—La crítica y la historia del arte.—Iniciación, periodos y carácter de la historia de la Estética.—El carácter de totalidad de la expresión artística.—Apéndice: Ironía, sátira y poesía.—En torno a la gradación de las obras de arte.—Disciplina y espontaneidad.

### Los frailes de San Benito tuvieron una vez hambre

Eugenio Noel, el melancólico rebelde, ha recopilado en un libro que lleva el título que encabeza estas líneas, varios cuentos y novelas cortas, en cuyos trabajos baraja, admirablemente, la ironía mística que fluye de su espíritu abierto a todas las emociones del arte.

El estilete florentino de Eugenio Noel ha hallado en la carne de frailes y monjitas, amplio campo para herir con la suavidad de un rayo de luz.

El tomo a que nos referimos contiene los siguientes trabajos: Los frailes de San Benito tuvieron una vez hambre.—La Laura de San Sabas en el torrente del Cedrón.—Un espíritu puro que no tiene cuerpo.—El refectorio de la Cartuja de San Gregorio en el siglo XVI.—Una visión de la señorita Jerónima Nadal.—La señorita mema y Musarañas.

La Editorial Mundo Latino ha publicado dicho volumen con el esmero que nos tiene acostumbrados.

### Seda y oro

Con este título ha comenzado a publicarse en Sevilla un semanario taurino, que puede reputarse en el alborear de su vida, como uno de los mejores entre los de su índole, de cuantos se publican en España.

De todas veras deseamos a «Seda y oro» próspera vida

Se han recibido en esta redacción las siguientes revistas: «Andalucía» órgano regional del fomento del turismo, de Córdoba; «Patria Chica» número extraordinario, Córdoba; «El Hogar» de Méjico; «Arjona»; «Lourdes» órgano del Asilo de Nuestra Señora de Lourdes, de Murcia; «Granada Comercial»; «El Sol de Antequera»; «Andalucía Automovilista» de Málaga; «El Mercantil de Levante» de Murcia; «La Información Agrícola» de Madrid; «Andalucía» de Buenos Aires; «Revista Comercial» de La Plata; «Boletín de Información Comercial del Consejo de Economía Nacional»; «Letras y Números» de Guayaquil; «El Profeta» de Melilla; «El Aviso» de Puente Genil y «El Norte de Andalucía» de Jaén.

\*  
\* \*

El importante periódico «Diario Español» de Montevideo, da cuenta de la publicación de nuestra revista de la siguiente cordial forma que agradecemos:

ANDALUCÍA ILUSTRADA.—Así se titula una hermosa revista que se publica en Córdoba (España), conteniendo todos sus números un texto muy importante, así como un caudal de información de palpitante actualidad.

El último número que hemos recibido encierra un sumario de gran interés. Deseamos una vida larga y próspera a tan simpática revista y felicitamos a la dirección por el acierto en dar a la publicidad ANDALUCÍA ILUSTRADA.

### El Comercio de Córdoba

Con este título ha publicado nuestro estimado amigo y culto compañero don Antonio Ramírez López, un anunciador de feria que tiene honores de album.

En la parte gráfica inserta interesantísimas fotografías de los sitios más pintorescos de Córdoba y de los monumentos más notables, y en la literatura figuran trabajos de los escritores y poetas más reputados de la región.

Felicitamos al Sr. Ramírez López por este alarde de cordobesismo.

### La Novela Africana

El último número publicado por esta importante revista melillense contiene una preciosa novelita del escritor Enrique Ruiz de Silva titulada «La pícaro vida».

El Sr. Ruiz de Silva posee envidiables condiciones para el género literario de la novela y creemos que el ensayo hecho con «La pícaro vida» le dará ánimo para acometer más grandes empresas en tan difícil género literario.

### La Comisión de Monumentos de Sevilla

Hemos recibido la memoria de los trabajos y actas de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Sevilla, escrita por el secretario de dicha corporación don Santiago Montoto de Sedas, quien una vez más deja probado en este folleto su cultura y el cariño que siente por la ciudad, que para honra suya le viera nacer.

La memoria es interesantísima para todas aquellas personas que se preocupan de la conservación de los monumentos históricos de la antigua Hispalis.

# ANÍS BOMBITA

Coñac GIMÉNEZ

(Marcas registradas)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

Juan de Dios Giménez

**RUTE** (Còrdoba)

ALMACENES AL POR MAYOR



EN QUINCALLA

BISUTERÍA



Y JUGUETES

CUCHILLERÍA

ADORNOS DE CABEZA

ARTÍCULOS DE PIEL

**Solsona y Compañía**

Calle de Culla, 5 y 6

VALENCIA



“LA GRANADINA”

CONFITERÍA Y PASTELERIA

**Juan Chastang**

ESPECIALIDAD EN BOMBONES Y CAMELOS FINOS

ALFONSO XIII, NÚM. 28

Sucursal: Avenida de Canalejas, 22 y Gran Capitán, 20

—•— CÓRDOBA —•—

**Buddy**

El libro de notas perpétuo

**Buddy**

El mejor li-  
bro de notas  
para bolsillo

PATENTE

85.201

En venta en todas las librerías de España

Fabricante: JUAN VIDAL-Ronda Universidad, 20-Barcelona



De venta en todos los establecimientos de objetos de escritorio



## Curiosidades

### Cómo se entiende el desarme

En el «Sunday Express», de Londres, el comandante Kenworthy, diputado de los Comunes, hace constar que la Gran Bretaña posee hoy día 27 submarinos modernos, los únicos que están provistos de piezas de artillería pesada.

Después de haber sentado la conclusión de que John Bull puede dormir tranquilo, apunta la conveniencia de que se convocase otra conferencia de desarme para impedir que otros países construyan también submarinos.

### La bailarina mas chiquita del mundo

La señorita Baby Love, que baila en uno de los teatros de Londres, no ha crecido desde la edad de cuatro años, aunque en la actualidad tiene quince abriles.

Su verdadero nombre es Ada Hiscock.

«Descubierta» en un baile local de su pueblo natal hace cosa de un año, ha sido desde entonces alocionada en el arte de la danza, y, probablemente será en la actualidad la bailarina profesional más pequeña del mundo.

### El teléfono de Suecia

Stockolmo figura á la cabeza de todas las estadísticas telefónicas. La capital de Suecia cuenta con 191,5 teléfonos por cada mil habitantes, ó sea casi una instalación telefónica por cada cinco habitantes. Copenhague sólo posee 96,5 teléfonos por cada mil habitantes. Conviene advertir que en Stockolmo existen dos redes telefónicas absolutamente incomunicadas la una con la otra. Una pertenece al Estado, la otra á una Empresa particular, y así se da el caso de que muchos comerciantes se vean obligados á tener dos teléfonos, uno en cada red.

### Los nombres de España

España ha recibido los siguientes nombres: Iberia, usado desde hace ocho mil años, de origen griego arcaico, y que significa Iber-ia: gentes del fin; debido á que Gádex (Cádiz) antes de los fenicios, era tenido por el fin del mundo conocido; Spaun, Spanna, Hispania y luego España. Este último se inició hace 3.000 años.

Más antigua es la denominación de «Celtiberia», que se dió á la Península.

«Hesperia» la llamaron los griegos hace dos mil seiscientos sesenta y nueve años, significando su origen occidental.

Finalmente, «Al Andalus» la llamaron los marroquíes, por la región de ella con la que colindaban; «Andalus», después Andalucía ó Vandalucía, habitada por los vándalos.

### El sombrero de copa

El inventor del sombrero de copa fué Juan Hethermington.

Cuando salió con él por primera vez á la calle, el 16 de Enero de 1797, en Londres, se hizo precisa la intervención de la Policía por la indignación que despertó.

### Anécdotas

#### ¡Son para venderlas!

- ¿Qué coje Vd. ahí buen hombre?
- Setas.
- Tenga cuidado; suele haberlas venenosas.
- No importa; son para venderlas.

—No hay que dejar para mañana lo que pueda hacerse hoy.

—De verdad papá: por eso hoy me di-vierito.

### Lección de Geografía

El profesor acaba de explicar la forma de la tierra y pregunta:

—¿Por qué es redonda la tierra?

*Un alumno.*—Lo mismo digo yo; lo mismo viviríamos si fuese cuadrada.

### Una respuesta

*El vecino.*—¿Cenásteis anoche gallina?

*El niño.*—Sí, tío Silvestre.

—¿Una gallina muy grande negra?

—No se; madre no echó las plumas en la cazuela.

### Los sesos de Pérez

*Pérez* (examinando un revólver).  
¿Adonde irían a parar mis sesos si se escapase un tiro y me diese en la cabeza.

*Un amigo.*—No tengas miedo. La bala te haría dos agujeros y saldría completamente limpia.

### Buena defensora

*La mamá.*—El otro día en el paseo ví a un soldado besando a un niño. Le advertí a Vd. que no quiero que al mío bese ninguno.

*La niñera.*—No tenga Vd. cuidado señorita; no hay soldado que bese al niño estando yo a su lado.

### Pensamientos

No es el genio, ni la gloria ni el amor, los que miden la elevación del alma, sino la bondad.

En la limosna, la delicadeza es la gracia del beneficio.

El placer más delicado es el hacer el de los otros.

No es ser perfectamente bueno el no saber ser bueno con los malos.

El amor es siempre eterno cuando empieza y no se vuelve provisional sino cuando muere.

La recompensa del trabajo es la mirada sobre la naturaleza: el ojo del perezoso no ve nada.

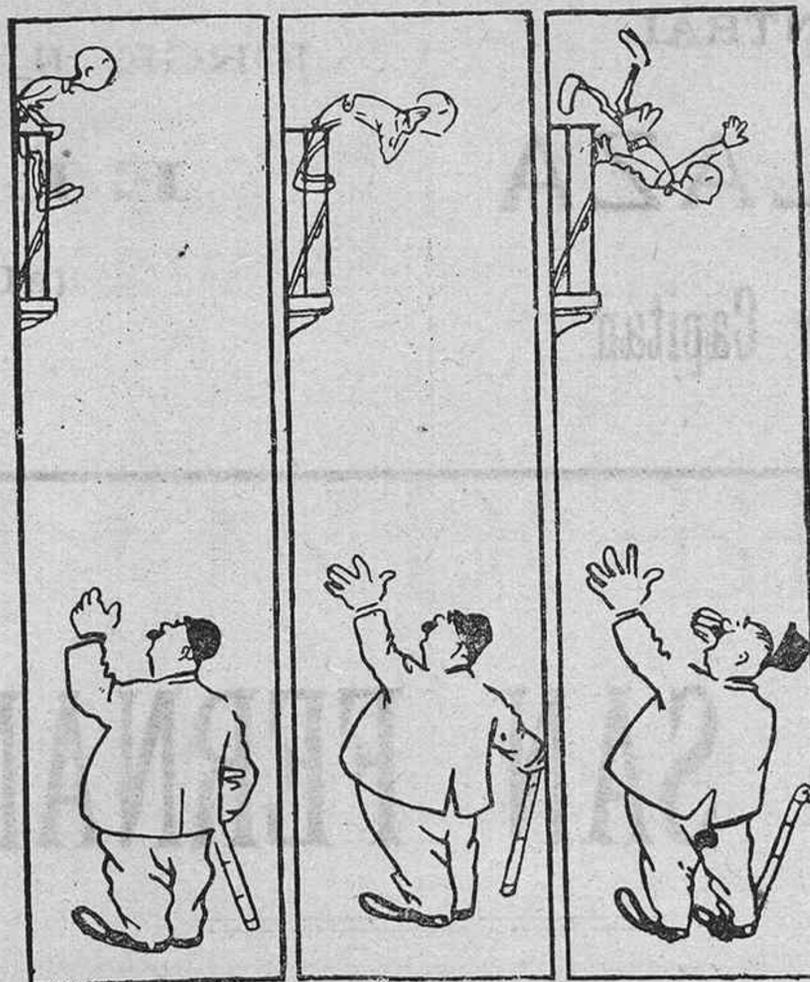
¿Cómo nos atrevemos a juzgar a los demás cuando sentimos también todo lo que les falta para juzgarnos?

Quién olvida ha perdonado; quién perdona procura olvidar.

Todo cuanto vale la pena de que quede hecho, merece y exige que se haga bien.

Pronto llegaremos a ser felices si supiésemos prescindir de toda envidiosa comparación.

Imprenta y Papelería LA PURITANA, Plaza de Cánovas, 13



—Oye, niño: baja de ahí que te vas a caer...  
—¡No le oigo! ¿qué dice?

—Que bajes de ahí.  
—Que no le oigo, ¿cómo?

—¡¡Que te vas a caer...!!!

### La muerte de Francisco José

Cuando por Viena se esparció la noticia de la muerte del anciano emperador Francisco José, la multitud acudió a Hofburg y se puso a llorar.

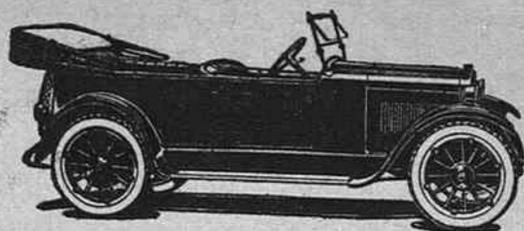
El gran maestro de ceremonias salió del palacio, y dirigiéndose a la muchedumbre, se expresó en los siguientes términos:

«Buenas gentes, ¿por qué os lamentais? Ya sabéis que no habrá ningún cambio.»

Y todos contestaron al punto, sollozando: «Esa es precisamente la razón de nuestro llanto.»

### El tiempo es oro

- ¿Has estudiado la lección?
- Todavía no.



Dodge. . . 11.500  
Chevrolet. 7.250  
Citroen . . 7.700

**GARAGE CENTRAL**

**M. G. PLAZA**

Prolongación Gran Capitán

**FÁBRICA DE CALZADO**

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

**Díez, Quiles y Comp.<sup>a</sup>**

Especialidad en Sandalias

JORGE JUAN Y CHAPÍ

**E L C H E**

(ALICANTE)

**ANÍS SAN FERNANDO**

**Sres. LUCENA HERMANOS**

**CAZALLA (Sevilla) (España)**

# Francisco de P. Sánchez

FÁBRICA DE ANISADOS

RUTE (Córdoba)

ESPECIALIDADES: ANIS ZURITO Y ANIS EL NEGRITO



## Guillermo Merino Bujalance

GRAN FÁBRICA  
DE ANISADOS

NUEVA CARTEYA  
(CÓRDOBA)

# LA CORDOBESA

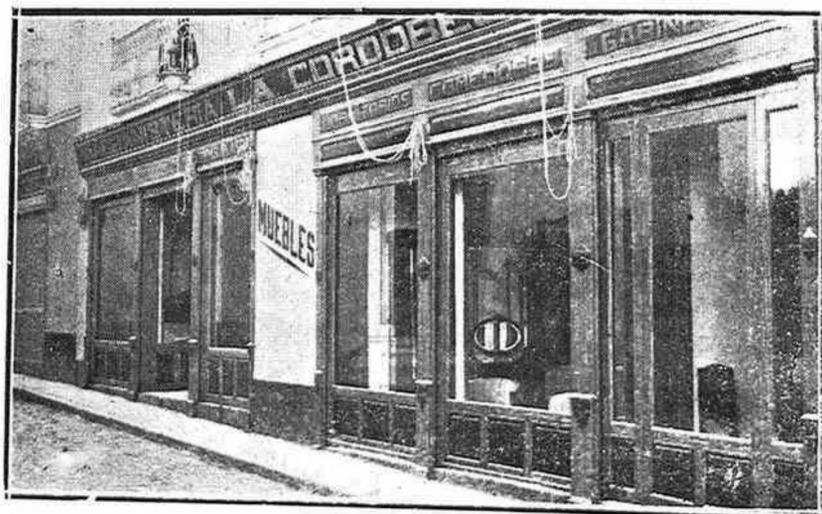
## MUEBLES DE TODAS CLASES

EXPOSICIÓN

Duque Hornachuelos

Núms. 6 y 8

(En la Compañía  
frente al Kiosco  
de las flores)



Vista exterior del establecimiento

FÁBRICA

Y

ALMACENES

Frente Estación

Cercadilla

TELÉFONOS

96 Y 252

**LA CAMERANA**  
**PUEYO Y COMP.<sup>A</sup>**

(CASA CENTRAL EN SEVILLA)

Sucursal en Córdoba: María Cristina, 11 y Claudio Marcelo, 4 y 6  
TELÉFONO 382

===== ◆◆ =====  
VENDEDORES AL POR MAYOR  
DE LUNAS, CRISTALES, CROMOS,  
MOLDURAS, PERFUMERÍA, ARTÍCULOS DE LOZA  
===== Y CRISTAL HUECO =====

APARATOS DE LUZ ELÉCTRICA

ARTICULOS DE VIAJE  
ESCULTURAS Y OBJETOS PARA REGALOS

**CÓRDOBA**