

EL DEFENSOR DE CORDOBA

GONDOMAR 7. BAJO

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

TELÉFONO. 70

Año IV

Sábado 27 de Septiembre de 1902

Núm. 899

LOS COROS CLAVÉ

EN CORDOBA

Alocución del Alcalde

CORDOBESES:

La representación colectiva de esta noble ciudad, que ostenta su Ayuntamiento, y en nombre de la Corporación el Alcalde, cuyo cargo es aquí doblemente honroso, por simbolizar la confianza del Rey y el voto de un vecindario tan culto, obligame hoy á consignar la expresión de sentimientos é ideas bienhechoras, con motivo de la visita que nos ofrece el pueblo catalán:

Los coros de Clavé, organizados para esta excursión á las provincias andaluzas, traen representaciones de cincuenta sociedades catalanas y de algunas balears, cuyas tendencias, fin individual, origen y propósitos, varios ó diferentes entre sí, están unidos por el arte. Cinco provincias españolas prestan su contingente á esa magnífica agrupación de seiscientos voces; realizándose en la factura del coro, por lo que atañe á la política, el principio de la belleza estética; la variedad más sorprendente, dentro de la unidad más absoluta.

Las Baleares, Gerona, Lérida, Barcelona y Tarragona, cuna de los ilustres almogávares que dieron personalidad tan saliente á la historia de aquel territorio nacional, reúnen una porción de hijos suyos, invocando el nombre de la patria, y los envían á saludarnos, bajo la hermosa, la sugestiva, la santa denominación de españoles.

Diferentes, aunque análogos, por sus costumbres, por sus dialectos, por sus manufacturas, por la naturaleza física de sus respectivos países y localidad, por sus aficiones, por su comercio y hasta por sus ideales políticos, son todos unos é idénticos por su amor á España, á quien siempre defendieron en las grandes crisis.

Ellos recuerdan y perpetúan á su heroico general don Mariano Alvarez de Castro en Gerona; y á su caudillo don Juan Prim, en los Castillejos. Ellos heredaron aquel arrojo indomable y aquella firmeza irreductible, que sólo puede inspirar y mantener el culto á la patria.

Son españoles, porque son catalanes; y son nuestros hermanos, porque además de merecer el título de hombres, en quienes

fructificó la doctrina evangélica de amorosa paz, nacieron dentro de España, en la noble y laboriosa Cataluña, donde el progreso nacional tiene su único baluarte para defenderse de la competencia y del comercio extranjeros.

El pueblo catalán no siente el separatismo; no lo ha soñado siquiera. De ello da hoy público é irrefragable testimonio, viniendo á visitarnos; á estrechar los vínculos de afecto, de simpatía y de solidaridad que existen entre las diversas regiones españolas.

Si alguien en Barcelona ha levantado una bandera fratricida, excitando pasiones, y explotando miserias de la patria, ó tal vez, con loca desesperación, buscando remedio á las torpezas é incuria de nuestros gobernantes, como hacen y confiesan también, más ó menos resignadas, las demás provincias, eso no quiere decir que los catalanes ambicionen su emancipación; eso no es el espíritu de Cataluña; eso no lo siente el pueblo catalán, cuya representación genuina, espontánea y fiel, compuesta de elementos populares, donde figuran los obreros, los trabajadores y los artistas, acude á fundirse con nosotros en un brazo de fraternal españolismo.

Tal es, en estas circunstancias, la significación y la trascendencia de su visita.

No he de pedir á los cordobeses para sus hermanos de Cataluña una hospitalidad que siempre ha constituido la más preclara de sus virtudes cívicas y morales.

Mi propósito es solamente consignar los sentimientos de Córdoba, y su reciprocidad á las atenciones de Cataluña.

Confío, pues, en la corrección y patriótica alegría de este vecindario; y en que los cordobeses, uno á uno, acogerán la visita de los Coros Clavé con la misma gratitud y análogas muestras de cariño que las manifestadas colectivamente por la ciudad, en cuyo nombre saludo á los expedicionarios y á su región.

El Alcalde, Jaime Aparicio y Marin.

LA MÚSICA DEL PUEBLO

Bonito es el título escogido para mi trabajo. Puede no ser nuevo, lo confieso; conformes. Tendrá falta de origina-

lidad absoluta; por sabido: Estará el asunto manoseado por literatos y críticos de menor cuantía; como se pide. Pero yo no quiero escojer otro por la potísima razón de no querer.

Unos lo habrán utilizado para buscar entre sus modulaciones algo que simbolice la vida real de la provincia ó región; otros para establecer con la ayuda de la ciencia la línea diferencial que separa la música del pueblo de la música popular; todos háno hecho para ennoblecer el principio estético que informa nuestra música.

El título del presente escrito permite que la imaginación, extendiendo sus alas, yende el espacio llevando en su seno el principio vital de la verdadera poesía, bucólica, épica, satírica, humorística, etc., etc., desde el idilio coloreado por los destellos del sol naciente, ó la elegía en cuyos pliegues va envuelta la suma total de una vida que en el espíritu ha dejado imborrables surcos de simpatía y amistad.

La música es la más bella manifestación del arte por el mismo arte expresada; desarrolla la susceptibilidad de nuestro temperamento, purificando nuestra compleción psicológica; es lenitivo á nuestras penas, conforta el ánimo reaccionándolo; partícipe indispensable de nuestras alegrías y expansiones, es elemento medidor de las unas y las otras; es grande para lo grande, teniendo su grandiosidad en el desenvolvimiento natural de su genio, en la manera de asociarse á las ideas que en grandes síntesis se nos presentan; y si nos atreviésemos diríamos que es alma de nuestra alma, puesto que triste ó alegre, vieja ó joven, expresa con fidelidad suma los sentimientos por los que goza ó sufre, vive ó muere.

Es religiosa ó profana, dirige sus endechas al cielo en nubes de mirro ó va directamente á herir las cuerdas pasionales de nuestra manera de ser, sentir y pensar.

En esta segunda división admite subdivisiones que la dan un carácter general, adaptable á todas las manifestaciones de la vida y entre éstas las de común simpatía, de individuo á individuo, familia á familia, pueblo á pueblo, región á región, lazos fraternales que unen, estrechan en apretado haz las aspiraciones y deseos mancomunados.

Pues esa es la música del pueblo, la que canta esa masa anónima que los asuntos sublima, inmortalizándolos; la que recuerda en sus melodías proezas y heroicidades de legendarios personajes que son parte de la general historia, la que forma con sus cantos la nota dominante de su educación y progreso, de sus costumbres y creencias; la que acompaña con el rasgueo de la guitarra cuando al amor de sus amores sinceros cantares entona; la que en lastimero tono historia los crímenes más horrendos, los hechos más depravados, los sucesos más repugnantes; la que en sus modulaciones, giros y cadencias y en su forma concéptiva, ceñida, gráfica, breve, refleja de un modo perfecto, cabal, daguerreotipa de cuerpo entero, sus habitantes, su carácter, sus inclinaciones y tendencias; la que señala la aridez, riqueza ó formación geológica

de la región como origen, según los más renombrados teóricos, del carácter expansivo, alegre, adusto, retraído, fuerte, débil de sus pobladores.

Esa es, pues, la música del pueblo; y esa es la que canta el catalán: á esa, pues, dedicamos nuestras humildes ideas y á la que ofrecemos, para su dignificación, lo poco que somos, podemos y valemos.

El pueblo, como el individuo, expresa las ideas con la propiedad que le es peculiar y su concepción y exposición le es más fácil; por eso canta, en preferencia á toda otra, su lengua nativa, porque así la siente y así mejor la comprende.

Y el nuestro busca la música que más empalma á sus deseos; y la canta y la propaga, trasportándola á lejanas tierras, y haciendo que la aplaudan y la elogiën, y orgullosa manifiesta con sus cantos su origen, su abolengo, su amor á la tierra.

Para eso tiene su músico, compositor predilecto, cantor sin segundo, para describir las escenas más principales de sus cuadros de costumbres, para ensalzar las típicas fiestas añales y para elevar al altar de la devoción idolátrica, la imagen purísima de nuestro amor á España.

Y este músico, y este compositor que tanto quiere el pueblo catalán y que tan á la perfección interpreta su sentido moral, sus costumbres y finalidad instintiva, nació del pueblo, en defensa de sus derechos derramó su juvenil saogre exponiendo la vida; propagandista incansable, incuó la idea democrática á aquella pléyade de jóvenes patriotas dispuestos al cruento sacrificio de su existencia para la reivindicación de los derechos del hombre; revolucionario convencido, no cejó de su empeño, no descansó ni un instante hasta ver que el obrero se sentía dignificado por el aliento del arte y la corriente de la verdadera fraternidad, lejos de los focos del vicio, criminalidad y podredumbre.

Este músico es José Anselmo Clavé. Esa es la verdadera música del pueblo catalán.

La música de Clavé, no es sólo un compendio de acordes musicales, completos ó disonantes, cuyas ondulaciones son tan grates al oído como al alma, nó; sino que su música lleva aparejada la educación como medio, el respeto y la estima como fin; el amor al prójimo en todos los actos de la vida; la honradez y probidad el distintivo de su filiación.

Esta es lo esencia de la música del pueblo; ésta fué la idea madre que descubrió en Clavé, al cantor sin rival que entona himnos pilalámicos en loor del amor á la patria (España); del progreso de la industria, de las ciencias y las artes.

Al tomar la pluma y dirigirnos á nuestros queridísimos cordobeses, de quienes tantas pruebas de cariño tenemos recibidas en los pocos momentos de estar entre ellos, sólo ha sido nuestro objetivo, sin movernos de nuestra humilde esfera, llevar lejos de Cataluña, fuera de España quizá, una millonésima parte de lo que en realidad valía y re-

presentaba Clavé dentro el arte musical y de los elementos de que se valió para la obtención de su desideratum moral-artístico.

Si el que se encuentra en casa ajena la amistad le autoriza á algo y éste es el formular una súplica, permitidnos, amables cordobeses, que con la vehemencia de nuestro carácter, con el entusiasmo de nuestra firmísimas convicciones artísticas, con el calor que presta la indecible bondad de la causa prohibida de la que somos infatigables propagandistas, os digamos: haced como nosotros, formad sociedades corales: aprended en sus variadas manifestaciones estéticas los inspirados cantos de esta privilegiada tierra que fielmente daguerreotipan vuestras costumbres y vida; cantadle al obrero con el lenguaje del alma, sublimad el espíritu con los cantos anidados en el corazón, entonando al unísono las sentidas melodías, y así estrecharáns fuertemente nuestros lazos y tendremos una patria nueva, grande, única, fuerte, bajo el lema de Patria, Virtud y Amor.

Modesto Vidal.

Redactor de El Teatro Catalán.

LOS COROS CLAVÉ

¡Vedlos!... Forman una gran masa de obreros que recorren alegrementa entre vitores y aplausos de la entusiasmada muchedumbre, las vetustas calles de Córdoba la sultana...

¡Vedlos!... Todo el mundo los saluda á su paso... En sus frentes brilla el genio...

Vienen visitando capitales que, hospitalarias y gozosas, los reciben. No es el objeto de estos obreros difundir ideas revolucionarias que conduzcan al obrero á su completa destrucción; su idea, por el contrario, es la de la fraternidad entre la clase proletaria, único modo de recoger ópimos frutos de virtud, amor y progreso, que es el lema que ostentan estos honrados y estudiosos obreros que hoy tenemos la honra de contar entre nosotros.

¡Virtud, amor, progreso!... ¡Sólo vosotros podeis traer la paz de la humanidad!...

Córdoba no hay duda que aplaudirá y agasajará cual se merecen á esos obreros cultos, nobles é instruidos, que dedican sus ratos de ocio á la instrucción y al arte, base de la prosperidad de los pueblos cultos.

A los aplausos que reciban, unan el mío, toco y sin galas de ninguna clase, pero lleno de entusiasmo como nacido del pecho de un obrero, que cual vosotros, aspira al fomento y prosperidad de las clases trabajadoras.

Emilio Santiago Diéguez.
UN AFICIONADO.

EN NOMBRE DE LOS COROS CLAVÉ

Sr. Director de El Defensor.

Muy señor nuestro: Uno de nuestros más elementales deberes en esta capital, que ayer tuvimos el gusto de cumplir, como representantes de los Coros Clavé, cuya comisión organizadora

componemos, era, sin duda, expresar nuestra gratitud á esta hermosa provincia andaluza y á este cultísimo pueblo cordobés.

Para ello visitamos, en nombre de los 500 catalanes que lo harán mañana, al digno Alcalde Presidente de este Excelentísimo Ayuntamiento, como representación genuina de la ciudad soñadora donde el Califato creó su más grande Mezquita; al caballeroso Presidente de la Diputación provincial, como representante de la región cordobesa; al atento Gobernador civil, como delegado del Gobierno que rige la nación, bajo cuya bandera nos amparamos y cubrimos todos, y al señor Presidente del Círculo de la Amistad, Centro y Liceo artístico donde se refugia la tradición del culto á lo bello, que fué patrimonio de ilustres cordobeses.

La proverbial cortesía de las personas en quienes encarnan hoy tales representaciones, se ha manifestado con nosotros de tal suerte, que nuestra gratitud no tiene límites; cumpliéndonos el placer de transmitirles el sentimiento de fraternidad que alienta en Cataluña hacia esta región hospitalaria, y la protesta de que al organizar la excursión á las provincias andaluzas lejos de guiarnos un fin exclusivamente artístico, nos proponemos afianzar los vínculos de afecto hacia los hijos del Gran Capitán, cuyas virtudes patrióticas admiramos.

También debemos singulares distinciones á la prensa de Córdoba, y aprovechamos la ocasión para saludarla, ofreciéndonos de usted atentos seguros servidores que su mano besan, Camilo Mota.—Valentín Martínez.—Esteban Párrido.

25 Septiembre 902.

LLEGADA

En todos los pechos había un anhelo indivisible, un entusiasmo franco; el entusiasmo que siente el pueblo y que no se cubre con cenizas ni enfemismos.

A lo lejos asomó la máquina silbando alegremente y el júbilo se pintó en los semblantes y la armonía de melódicas notas pobló el aire con su acento.

Se oyó el crujir de falgas y el ruido que produce el correr de hombres; se iluminó el ambiente con la luz suave de bengaldas y el tren majestuoso en su andar y portador de entusiasmos grandes, entró en el andén.

Signiéronse vivas á mil ideales, músicas alegres, ofrecimientos verdad. Era el alma de un pueblo que se desbordaba, eran dos hermanos que se confundían en abrazo cariñoso.

Yo sueño con un ideal y tras el corro hasta lograr su realización completa; por eso me place ver que aún hay gentes que corren tras ideales grandes, que sueñan con la cultura y se separan del vicio.

DANIEL AGUILERA.

LA TARDE DE AYER

La expectación que en Córdoba existía por la llegada de los Coros era tan grande, que no hubo persona de ningún género y condición que ayer tarde no se aprestara á esperar á la Asociación Euterpe de los Coros Clavé.

El primer desencanto para todos fué la noticia del descarrilamiento del mercancías.

El parte telegráfico que así lo notificaba fuimos los primeros en fijarlo á la puerta de nuestra redacción, poniendo debajo una nota en que se decía que se esperaba la llegada del tren especial para las once de la noche.

Eran las tres de la tarde y el público que iba á la plaza de toros á presenciar la función de la compañía gimnástica, se aglomeró á la vista del cartel, mostrando en el semblante su disgusto por el retraso.

A las ocho de la noche en el salón de la alcaldía se recibió un B. L. M. del jefe de estación manifestando que el

tren especial llegaría á las dos de la madrugada y la entrada oficial de los coros no sería hasta las diez de la mañana de hoy.

Fuimos los primeros en dar á conocer al público este aviso, desmintiendo otra noticia que algún oficioso hizo circular diciendo que la llegada sería á las tres.

Córdoba entera, con el natural disgusto por no haber hecho el recibimiento grandioso, y lleno de entusiasmo que era el deseo de todos, descansó á la hora de costumbre.

Algunos recalcitrantes, el pueblo soberano, no quiso darse por vencido y al á fué á la estación á la una de la mañana.

La temperatura algo fresca no era óbice para que en los jardines de la Agricultura hubiese multitud de personas y completamente llenos el vestíbulo y salones exteriores de la estación.

En los andenes se había situado la Estudiantina cordobesa vistiendo su clásico traje y llevando consigo su bandera.

La llegada

A las dos y diez minutos el tren especial entró en agujas; la estudiantina preludió una alegre marcha; el tren avanzó paso á paso, y de todos los pechos salieron tres gritos pronunciados con entusiasmo frenético: ¡Viva Cataluña! ¡Viva Andalucía! ¡Viva España!

Dejaron sus incómodos asientos los expedicionarios, que venían todos en tercera, y nosotros para dar una muestra de compañerismo, corrimos á un segundo formado á la cola del tren, donde venía la Junta directiva, una comisión de La Cruz Roja y representantes de la prensa barcelonesa, D. Julio Víctor Tomey, en representación de El Liberal; D. Francisco Baget, de El Diluvio; D. Modesto Vidal, redactor crítico musical de El Teatro Catalá.

De la de Córdoba estábamos los directores y redactores de El Diario, El Español y El DEFENSOR.

La estudiantina cantó un himno dedicado á los coros Clavé y al mediar la copla las botas se perdieron en el aire confundidas con miles de voces que aclamaban con entusiasmo á los coros á Clavé, á España, á Andalucía y Cataluña.

La junta directiva trabajó lo indecible para que los expedicionarios pudiesen marchar á su alojamiento, siendo secundada por la estudiantina cordobesa, cuyos individuos se pusieron incondicionalmente á sus órdenes.

Censuras

Por un olvido, por una imprevisión, no hubo guardias municipales que acompañasen á los grupos á sus respectivos alojamientos. Aunque tarde llegaron algunos, siendo muy censurado este olvido, así como el de que no se hubiese prolongado la iluminación de la feria y paseo del Gran Capitán hasta la entrada de los coristas.

A las tres de la mañana se encontraba un compañero nuestro de redacción conveniendo á la dueña de una posada de que determinado grupo de coristas que allí tenía albergue, había de dársele como correspondía y no eludiendo el compromiso con evasivas, evasivas que no hubiera tenido si alguien de la autoridad se hubiese personado en aquel sitio.

Pero éstos son lunares de poca monta, en que no paramos mientes y si damos cuenta de ellos es para completar nuestra información.

El médico

Para conocimiento de los expedicionarios hacemos constar que el médico de los coros D. Enrique Espinet Batllori, se aloja en la Fondá Española, acompañado de la Junta directiva de la Asociación y de los representantes de la prensa.

Entrada oficial

La animación esta mañana era extraordinaria en Córdoba, que se vistió de fiesta para hacer los honores á sus huéspedes.

El pueblo fraternizaba con los coristas, que se mostraban sumamente satisfechos.

A las nueve y media los alrededores de la estación, Jardines de la Agricultura y Gran Capitán, se hallaban invadidos por el público.

A las diez, armados los estandartes y reunidas las comisiones, comenzó á organizarse el cortejo.

En la estación se encontraban el gobernador civil de la provincia, el alcalde, los concejales señores Jimenez Amigo, Junguito, Blanco, Miranda, Fonseca, Castejón y Castillejo, Presidente de la Diputación, vicepresidente de la Comisión provincial, junta directiva de los coros, personal sanitario y botiquín; y los representantes de la prensa catalana, á quienes acompañaban nuestros compañeros de El Español y El DEFENSOR.

Puesto en marcha el cortejo, las autoridades y comisiones supradichas se colocaron en el vestíbulo y al pasar ante ellos saludaron coristas y estandartes.

El orden de la comitiva era el siguiente.

Guardia municipal de á caballo, banda del asilo naval, coristas, banda municipal, más coristas, comisiones y autoridades y banda del regimiento de la Reina.

Todas las calles del trayecto se hallaban intransitables.

En el Ayuntamiento

La amplia calle y las avenidas inmediatas estaban ocupadas por millares de personas. En balcones y ventanas las mujeres más lindas de nuestra tierra hacían gala de su hermosura.

Depositáronse unos instantes los estandartes en el salón de sesiones y el Sr. Aparicio presentó al pueblo de Córdoba al concejal barcelonés Sr. Salas y Antón, abogado de los Coros, quien comenzó su discurso.

Discurso

Cordobeses: Aceptando la hospitalidad tan generosamente ofrecida como en estos momentos practicadamente gallardamente, os saludo en nombre de la Asociación de Coros de Clavé, compuesta de 168 sociedades y de 9.000 coristas.

Estos no han debido llamar á vuestras puertas, que se hallaban abiertas desde luego.

El trabajador catalán os da la bienvenida y os saluda los catalanes como españoles, lo mismo que saludarían á sus hermanos de aliende el Ebro.

Nos ha traído á Córdoba, no el interés del momento, sino el deseo de estrechar los vínculos que nos unen, porque es preciso estemos unidos en tiempo de desgracia, los que ya estuvimos en los de gloria.

Venimos para procurar que se extienda la obra de Clavé, ese genio que con la música arrancó al obrero del lupanar y la taberna.

Si conseguimos la ilustración que esto trae consigo, habremos dado un gran paso en el camino del progreso.

Progreso al que debemos caminar dedicando todas nuestras fuerzas; que no es el gobierno el principal factor de la cultura de un pueblo, sino la masa popular, que debe conquistar su puesto entre los que figuran como preeminentes en la vida intelectual.

Y á vosotros, coristas, no debo encañereros la necesidad de portaros con moderación y respeto que son proverbiales, en vosotros; pero sí debo decir que el pueblo de Córdoba es un pueblo glorioso al que debéis recordar con la fruición con que se recuerda lo grande.

Su origen se pierde en las nebulosidades de los tiempos; fué en otros colonias fenicia y poco después tiene timbre especial de gloria, que debemos recordar los catalanes, porque Córdoba, separándose de Roma, dió ayuda á Aníbal Barco, el intrépido general que fundó á Barciuo, á nuestra Barcelona idolatrada. (Grandes frenéticos aplausos.)

Córdoba ha sido la ciudad emporio de la cultura con los túrdulos, y en tiempo de los árabes tampoco hay ciudad que le aventaje.

Córdoba tenía entonces 300.000 habitantes, 700 mezquitas, 50 hospicios, 80 escuelas públicas y 800 baños y si Giner, el ilustre sabio, dice que por el diámetro de las palanganas puede medirse la cultura de los pueblos, ya puede calcularse cuál sería la de Córdoba con tal número de baños.

Además esta ciudad ha sido cuna del insigne Averro-s, del Gran Capitán, de Ocio el obispo incomparable, de Góngora, de Morales, de Céspedes y de tantos otros que con sus nombres diarios días de gloria á la nacionalidad española.

Esta tierra, por su hidalguía y por su heroísmo ha sufrido también un verdadero Calvario: César la tomó á saco, matando 22.000 hombres, Leovigildo también entró á sangre y fuego por no rendirse, los árabes la tomaron por sorpresa igual que los franceses.

Cuando visitéis la Mezquita, veneradla: con ella veneráis 100 generaciones que nos precedieron.

Los paganos adoraron en ella á Baco; allí plantó después sus reales Mahoma y las zulemas de los muros, los versículos del Korán fueron después sustituidos por el fervor del cristianismo, que al purificarla lo consagró bajo el nombre de Santa María la Mayor.

Al venerar á los que nos precedieron recordamos nombres de gloria de tiempos pasados y con ello agradecemos la hospitalidad con que este pueblo nos ha brindado.

Yo os doy las gracias cordobesas, por vuestra benevolencia, por la tolerancia que conmigo habéis usado, y vosotros, coristas, amados fraternalmente, que de este modo uniéndonos, haremos grande nuestra nacionalidad, que el triunfo ha de conseguirse por la cultura y por el amor de las diversas regiones.

Los aplausos y vivas ahogan la voz del orador.

Oyense mezclados vivas á Andalucía y Cataluña, á España y á los coros Clavé.

Una bomba del alumbrado de gas cae desde el balcón sin producir ningún daño.

El alcalde señor Aparicio habla entonces aplaudiendo el brillante «speech» del señor Salas Antón, da la bienvenida á los coros y termina con un viva á España, que es contestado con gran entusiasmo.

Enseguida se procede á la

Distribución de estandartes

Los comisionados representantes de los Coros de Clavé, de acuerdo con la autoridad local, han acordado la distribución de estandartes entre las sociedades, corporaciones, centros de recreo y personalidades que se detallan á continuación, las cuales deberán exponerlos al público, según costumbre adoptada en otras poblaciones, hasta que los comisionados pasen á recogerlos:

Señor Gobernador civil, Ayuntamiento, Círculo de la Amistad, Instituto general y técnico, Hotel Suizo, Sr. Marqués de Valteñeros, D. Enrique Salinas, Círculo Liberal, Club Guerrita, Círculo de la Peña, Círculo Conservador, Café del Gran Capitán, D. Rafael Calvo de León, D. Agustín Aguilar Tablada, D. Rafael Guerra, D. Antonio Pineda, D. Enrique Alvear, D. José María Molina, señor director de la Escuela Normal de Maestros, Sr. Gobernador militar, D. Juan Tejón y Marín, Sr. Delegado de Hacienda, señor Vicepresidente de la Comisión provincial, D. Jaime Aparicio, D. Rafael López Amigo, D. Rafael López Diéguez, D. Manuel Enriquez y relación de Diario de Córdoba, en representación de la prensa local.

La tarde de hoy

La animación es tal que no le supera ni aun la que existe á la hora de los toros en días de feria.

Cuánta mujer hermosa en el paseo! y cuántos tocados que añaden un encanto más á los múltiples que á nuestras paisanas son tan naturales!

No hay palcos, ni barandillas, ni localidad alguna de preferencia.

Al paso de los coros por el Gran Capitán semejan las barretinas rojas un campo de amapolas.

La tarde es deliciosa y se siente algún calor porque el sol luce con todos sus esplendores.

En la plaza

Las ochavas de los tendidos de sombra están completamente llenas á las cuatro de la tarde.

En el sol la entrada es más floja. El aspecto es deslumbrador y re-

cuerda por la abundancia de lindas mujeres las becarradas del Club.

Los trajes policromos forman un conjunto abigarrado que llama la atención verdaderamente.

En el centro de la plaza se ha levantado un templete para el director de los coros.

A las cuatro apareció la banda municipal tocando un alegre pasacalle.

El pirotécnico dispara un morterete y todo el mundo bate palmas.

A la entrada de los coros los estandartes saludan y los coristas egitan las barretinas.

De este modo dan una vuelta á la plaza, en la que el público no cesa de aclamar á los coros y de aplaudir.

La banda municipal continúa tocando y los coristas permanecen descubiertos.

Se dan vivas á Cataluña, á Córdoba y á España, y al disparar un morterete entra el estandarte de la Asociación, á quien se le saluda además con una estruendosa ovación.

La banda del Asilo Naval toca alegre marcha.

Ocupan la presidencia el Alcalde, que tiene á su derecha al Sr. Salas Antón y á su izquierda á los periodistas Sres. Víctor Tomey y Baguet.

Los periodistas catalanes hacen al contemplar la plaza grandes elogios de la hermosura de nuestras mujeres.

Los coros se agrupan en el centro y da comienzo el festivo, del que con servaremos en Córdoba, imprecadero recuerdo.

No hay que decir que el programa que ayer publicamos, se ejecutó admirablemente y cada número dió por resultado una ovación.

El desfile á la salida de la Plaza de toros, ha sido brillantísimo.

Se han sacado muchas instantáneas, para periódicos ilustrados de Barcelona.

La profanación de los días festivos

Un párroco de inolvidable memoria estaba predicando siempre sobre la santificación de las fiestas. «Vosotros trabajáis en esos días; pero sabéis que arruináis vuestra alma y vuestro cuerpo. Cuando veo algunos que van guiando sus carros el día de fiesta, me parece que van guiando sus almas al infierno. El hombre no es una bestia de carga, si no que tiene un alma criada á imagen de Dios.»

Aquel sacerdote solía decir: «El día de fiesta es un bien que pertenece á Dios; es día suyo, es día del Señor. El hizo todos los días de la semana y todos pudo habérselos reservado, sin embargo os dió seis y no reservó más que el séptimo. ¿Con que derecho os tomáis lo que no os pertenece? Bien sabéis que los bienes hurtados nunca aprovechan. Así tampoco os aprovechará el día que robais al Señor.»

«Des medios seguros conozco para empobreceros añadía, trabajar el día de fiesta y tomar los bienes ajenos.»

Crónica Local

Plaza de toros

La compañía acrobática de D. Luis Agustini celebró ayer tarde con muy buena entrada, una entretenida función en nuestro circo taurino.

Todos los artistas agradaron en sus trabajos al numeroso público, que les aplaudió repetidas veces; distinguiéndose como siempre Modesta Navarret, en sus alardes de fuerza dental y el barriista Sr. Arriola.

Los clowns hicieron reír con sus pantomimas y el espectáculo terminó con la titulada Los terribles bandidos españoles, que causó la delicia del elemento infantil.

Junta general

El próximo día 29 á las ocho y media de la noche la celebrará la Sociedad Económica de Amigos del País, para tratar de asuntos de intereses, en el salón Capitular del Excmo. Ayuntamiento.

La Comisión liquidadora

La del tercer batallón del regimiento de infantería de Alfonso XIII número 62 participa á los individuos de la provincia de Córdoba, pertenecientes á este batallón que, con arreglo á la Real Orden de 7 de Marzo de 1900, no han solicitado sus alcances, que lo han dirigido al Sr. Coronel presidente de la indicada Comisión, afecta al regimiento infantería de Guipúzcoa número 53.

Dichos individuos son los siguientes: Soldado, Juan Ruiz Durán, natural de Rute.

Idem, Mateo Zurita Luna, de Córdoba.

Idem, Juan Arévalo Samaniego, de Zuheros.

Taurina

Leemos en *La Unión Mercantil* de Málaga:

«Entré los aficionados de Málaga se dice que, apesar de estar casi venida a temporada en el presente año, no está lejos de que la Empresa contrate á los arrojados matadores el Cocherito de Bilbao y Corchaito de Córdoba, para una novillada después que se verifique la de beneficencia en el próximo Octubre.

De llevarse á cabo esa combinación, caso de confirmarse la versión que públicamente circula entre los aficionados malagueños, será un verdadero acontecimiento taurino dicha corrida, dado el gran deseo que existe por ver á estos aventajados espadas, tan aplaudidos de todos los públicos.»

Nuestra información

Por dedicar nuestro número á los coros Clavé, reducimos hoy la información provincial y local.

Fomento naval

La Comisión ejecutiva de esta Junta lleva muy adelantados los trabajos preparatorios para propaganda del próximo invierno.

Le facilita en gran parte su labor, la excelente acogida que el público viene dispensando á la Rifa Naval que hoy tiene á la venta en todas las administraciones de Loterías, y cuyos 3.548 premios, sin descuento en los pagos, y de los cuales el mayor asciende á pesetas 126.550, son buen incentivo.

A mediados del próximo mes de Octubre, que es el del sorteo en unión de la Lotería Nacional, no es fácil que quede ningún billete á la venta, pues algunas administraciones han agotado ya la sexta remesa que pidieron.

Toros en Pozoblanco

Los toros de Jiménez, han resultado mansos.

Corchaito ha estado valiente hasta la temeridad, causando gran entusiasmo en el público.

Dos toros, dos estocadas en lo alto. Ovación grandísima y oreja.

Señorito, desgraciado.

Picando, *Granito de oro*.

Bregando, *Pesca*.

Jubilación de empleados

En una Real orden dictada con motivo de una reclamación del Ayuntamiento de Pontevedra, acerca de un caso particular de jubilación de un empleado, se ha declarado, con carácter general, que no son acumulables á los empleados municipales, para los efectos de su jubilación, los servicios que hubieren prestado á Ayuntamientos distintos de aquel que haya de abonarles la pensión como tales jubilados; y que «si bien es potestativo en los Ayuntamientos asignar ó no pensiones de jubilados á empleados municipales, que empezaron á servir después de publicada la vigente ley municipal, no podrán hacerlo en modo alguno sin que el jubilado cuente, por lo menos, veinte años al servicio del municipio que haya de pagarle la pensión.»

Las dietas de los jurados

Con motivo de haberse agotado la consignación de 1.500.000 pesetas, destinada al pago de las dietas á los jurados en el último cuatrimestre del año actual, el Consejo de ministros á instancia del de Gracia y Justicia, ha acordado presentar á las Cortes, tan pronto como éstas se reúnan, un proyecto de ley solicitando un crédito de pesetas 600.000 para aquel objeto.

Retirada de Bombita

Dicho diestro ha declarado ser inexacto piense retirarse inmediatamente del toreo; pero que lo hará cuando termine sus compromisos, unas 20 corridas de las cuales una es en Barcelona, dos en San Sebastián y otras en Portugal y Francia.

Entonces reunirá á su cuadrilla para comunicarle su determinación dentro de breves días y no cuando termine sus compromisos.

Choque ferroviario

Por versiones escuchadas á algunos viajeros, conocemos los siguientes detalles relativos al accidente ocurrido en Despeñaperros.

Por consecuencia del choque, la vía quedó interceptada un largo trecho, y fuera de aquélla—según nos dicen,—tres wagones y la máquina del tren de mercancías, siendo eso causa de que hubieran de detenerse, hasta que llegó de Córdoba un tren para el traspaso, el correo y el expreso de Madrid.

La máquina del primero tenía el número 98 y la del segundo el 22.

La primera fué utilizada para el tren especial que se formó inmediato al lugar del descarrilamiento.

Las horas que permanecieron los viajeros esperando les resultaron muy molestas, pasando incluso hambre, pues se hallaban en despoblado y á bastante distancia de lugar donde adquirir alimentos.

Los wagones que quedaron fuera de la vía, así como la máquina, sufrieron desperfectos.

Nuestros vinos

Al igual que las de otras plazas comerciales de Francia, se reciben noticias de Burdeos que no pueden ser más pesimistas para nuestra exportación vinícola.

La falta de compras ha llegado ya allí casi á ser absoluta para los vinos españoles y lo poco que se vende es discutidísimo, dando lugar á reclamaciones y á que se rehúsen partidas ligeras, diferencias que sólo se encuentran y se hacen valer cuando una plaza carece de necesidades de determinado artículo.

Chirinola

—¿Quieres echar un ojo sobre mi caballo muchacho, mientras entro á echar un trago?

—Sí señor.

El forastero entra, bebe y al salir no encuentra el caballo.

—¿Dónde está mi caballo, muchacho?

—Se ha escapado.

—¿No te dije, bribón, que tuvieras cuenta de él?

—No, señor, usted me dijo que echase un ojo sobre él, y no he dejado de mirarlo hasta que se perdió de vista.

REVISTA IBERICA

Literatura, Pintura, Música y Escultura, Silva 16, Madrid.
Director: Francisco Villaespesa.
Gerente: Adolfo R. Corvera.
Director artístico: Ricardo Marín.
Secretario de redacción: Pedro González Blanco.

Se publica los días 5 y 20 de cada mes.
Precios de subscripción: España y Portugal, un trimestre 5 pesetas.—Extranjero, año 20 francos.
Anuncios á precios convencionales.

SUMARIO DEL NÚMERO IV

El Palacio de Cintra por el conde de Sabugosa.—*El Señor*, por José Jesús García.—*El Peregrino* por Eugenio de Castro.—*Giulio Cesar*, por Angel Guerra.—*Poetas jóvenes*, por Juan R. Jiménez.—*Jesús*, por Julio de Lemos.—*Las opiniones literarias de mi amigo F*, por Manuel Cardia.—*Salmodias de Abril*, por Antonio Machado.—*De quién es Fausto*, por Pedro González Blanco.—*Siluetas parisiense*, por Manuel Machado.—*Las grutas de las costas*, por E. Marquina.—*La noche de la miseria*, por Thomas de Fonseca.—*Fallida Moca*, por Ladislao Patricio.

Número suelto: una peseta.

Se suscribe y hay números de venta en la administración de EL DEFENSOR.

LÉASE

Capachos de Molino

Urgentísimo pedir notas de precios, clases y condiciones á A. Cazabán, Aantarilla 14, Jaén. Representante de la casa La Industria Ubetense, la más importante de Andalucía.

Explíquese diámetro, si son para vigas ó prensas y si tienen éstas últimas tubo central.

Pasatiempos

CHARADA

Una prima cuarta echar al aire á veces conviene; en dos tres dar puñaladas con gran frecuencia sucede dos uno cosa es tener abundancia de paseses. Era la *todo* una toca que llevaban las mujeres al rostro ajustado, cuando acontecían viudeces

J. M. T.

JEROGLÍFICO

P

(Las soluciones en el próximo número.)

SOLUCIÓN Á LA CHARADA ANTERIOR:
CA-PO-TE

(AL JEROGLÍFICO)

El que no se embarca no se marea.

La han acertado: D. Gustavo Tristán, Querubini, D. Modesto, El oco, Zurini, El cabito, Marina, Bolilla, Tito el herrero, Melenas, Perdigon Tití, El bobito, El Tonto de la Carra y Curriñe el de la oficina.

Boletín Religioso

SANTO DE MAÑANA.—*San Adolfo y compañeros mrs. de Córdoba.*

JUBILEO CIRCULAR.—*Mañana en la parroquia de San Miguel, por doña Purificación Izquierdo en sufragio por sus difuntos.*

—*En la iglesia auxiliar de Nuestra Señora de la Merced, á las seis y media de la tarde, mañana sexto día de solemne novena en honor á su excelencia titular: se rezará el santo rosario, después la letanía cantada, lectura correspondiente al día, tres Aves Marias alternando con cánticos y terminará con la Salve cantada.*

Sección Comercial

Valores en Bolsa

COTIZACIÓN DEL DÍA 28 DE SEPTIEMBRE

Deuda perpétua al 4 por 100 interior, contado. 73'85
Idem fin del corriente. 73'95
Deuda perpétua al 4 por 100 exterior estampillado. 87'10
Deuda amortizable al 5 por 100 93'60
Banco Hipotecario, Cédulas 5 por 100. 103'70
Acciones del Banco de España 000'00
Idem de Tabacos. 401'50
CAMBIOS.—París á la vista. 33'50
—Londres, á la vista 00'00

Mercado de Córdoba

Aceite, de 35 á 36 reales arrobs; Cereales: trigo duro de 37 á 38 reales fanega; idem blanquillo, de 39 á 40; cebada, de 22 á 23; habas castellanas, á 38; id. morunas á 39; alpiste, de 50 á 54; garbanzos tiernos, á 120; id. duros, de

80 á 90; arvejonas, á 40; escaña, de 19 á 20; harina blanca extra, á 17 3/4 reales arroba; idem corriente, á 17; idem recia asemolada, á 16; idem superior, á 15 1/2, idem corriente; á 15; idem de tercera, á 10; salvadoscabezuela, de 13 á 14; moyuelo, de 8 á 9; hoja, de 6 á 7.

Espectáculos

Teatro-Circo del Gran Capitán

FUNCIÓN PARA MAÑANA

- 1.ª Sección á las 8.—*Quo Vadis?*
- 2.ª Sección á las 9.—*El coco.*
- 3.ª Sección á las 10.—*La Macarena.*
- 4.ª Sección á las 11.—*San Juan de Luz.*
- 5.ª Sección á las 12.—*Enseñanza Libre*

PLAZA DE TOROS DE CÓRDOBA

Pasado mañana, último día de feria, se celebrará una corrida de seis novillos-toros, de la ganadería de D. Sixto Iménez, vecino del Viso del Arcor. (Sevilla.)

Espadas: Antonio Haro, *Malagueño*, Fermín Muñoz, *Corchaito* y Francisco Sanz, *El Caiceño*. Los dos primeros de Córdoba y el último del Puerto de Santa María, que matará alternando.

Sobresaliente de espada con obligación de matar un toro, Rafael Ruiz, *Chiquitruque*.

Las puertas de la plaza se abrirán á las dos y la corrida empezará á las cuatro y media en punto.

PRECIOS.—Sombra: silla de palco con entrada, 3'50 pesetas.—Asiento de cajón con idem, 2'50.—Asiento de barandilla con idem, 2'50.—Entrada de palco, 1'75.—Tendido alto y bajo, 1'50.—Medias entradas para niños menores de siete años y militares sin graduación, 75 céntimos.—Sol: Entrada general, una peseta.—Medias entradas, 50 céntimos.

Cafés del Gran Capitán y Cervecería

HELADOS PARA HOY

Mantecado,=Chufa.—Limón.

La Verdad Imprenta PAPELERIA Encuadernación

JUGUETERIA ARTÍCULOS DE PIEL

Sellos de Cauchú 7—Gondomar—7

EL CARMEN

Gran Fábrica de Bebidas Gaseosas AGUA DE SELTZ Y SODA-WATER

Depósito de Cervezas de diferentes marcas

JARABES DE

Agraz	Limón
Almendra	Manzana
Café	Membrillo
Cereza	Melocotón
Cidra	Naranja
Ciruella	Pera
Cotufa	Piña
Fresa	Uva
Frambuesa	Vainilla
Guinda	Zarzaparrilla

Cervezas MAHOU, MAMM y otras marcas conocidas.

Galle de la Pierna (hoy Barroso) 4

Teléfono 103.—CÓRDOBA.—Teléfono 103

SERVICIO A DOMICILIO I

COLOCACION La desea como practicante de farmacia, un joven con buena práctica, libre de quintas y conducta impecable. Informes: D. Rafael Otero, Bótica de San Antonio; Maese Luis núm. 30, en esta ciudad.

SEÑORITAS ó señoras se desean como huéspedes.

Darán razón en el establecimiento de muebles de D. Manuel Hidalgo, sito en la calle de Armas.

A los numismáticos

Vendo monedas época romana, perfectamente conservadas.

Dirigirse: José Velasco Delgado.—Palenciana (Córdoba). 3—4

LIBROS

Manual del buen aficionado á las corridas de toros, por K. Ch. T. y Selarom, bajo la censura y aprobación del inteligente ex-matador de toros D. Manuel Carmena.—Precio: 0'75 céntimos.

Agencia de Negocios, comedia en un acto, prosa y verso, original de D. Antonio A. Morales y D. Florencio Páez Serrano, estrenada con lisonjero éxito en el Teatro Miñón, de Segovia.

Tierra Santa: Ecos de viaje, por el Dr. D. Manuel de Torres y Torres, dignidad de Arcediano de la Metrópolis de Sevilla, con una carta-prólogo de don Francisco Borja Pavón y un epílogo en verso por D. Enrique Redel. Precio, tres pesetas.

Aves sin nido, poesías de D. Marcos R. Blanco Belmonte, precedidas de un prólogo de D. Manuel Reina. Precio dos pesetas.

Sin Ritmo, ensayos poéticos por don Daniel Aguilera, con una carta prólogo de D. Enrique Redel. Precio, dos pesetas.

El Telégrafo

(De nuestro servicio particular)

Noticias de la madrugada

Madrid 27 (6)

Ha sido nombrado ministro de los Estados Unidos en Madrid, mister Hardy.

—Niégase rotundamente que sea posible haya una inteligencia entre los señores Paraiso y Canalejas.

Además dicese que el Presidente del directorio de la Unión realizará un acto parlamentario para desmentir semejante infundio.

—Han ingresado en la cárcel de Barcelona seis obreros de la fábrica de Camorgio, por haber agredido en Sanz, donde aquella se halla instalada, á algunos dependientes de la misma.

—También ha sido detenido el dueño de una camisería de la calle de Canadá, por resistirse á que colocará en su establecimiento un grupo de catalaistas la bandera española.

El duque de los Abruzzos

Madrid 27 (14)

Ha llegado á Oran el Duque de los Abruzzos, quien inmediatamente visitó á las autoridades.

Estas subieron á bordo hoy. Mañana marchará á Argel.

Cadáveres

En Siranisa han sido recogidos cien cadáveres.

Créese que las víctimas son cuatrocientas.

Mencheta.

EL DEFENSOR DE CÓRDOBA

UN NÚMERO
10 CÉNTS.

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

UN NÚMERO
10 CÉNTS.

OFICINAS: GONDOMAR, N.º 7, Bajo

HORAS DE OFICINA, DE 2 A 6 DE LA TARDE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Córdoba, un mes, pesetas 1'75.—Idem un trimestre, 5.—Fuera, un trimestre, 6
Pago anticipado

Anuncios. En primera plana, 0'10 pta. línea. En tercera, 0'05. En cuarta 0'03. Para los Sres. Suscriptores, precios especiales.

Mortuorias. A una columna, 5 ptas. en 3.ª plana, 15 en 2.ª y 30 en 1.ª A dos id. 10 id. en 3.ª, 25 en 2.ª y 50 en 1.ª

Reclamos y Comunicados á precios convencionales.

Precios especiales para las Agencias anunciadoras que formalicen contratos por doscientas ó más líneas mensuales.

GRAN FÁBRICA DE SELLOS DE CAOUTCHOUC

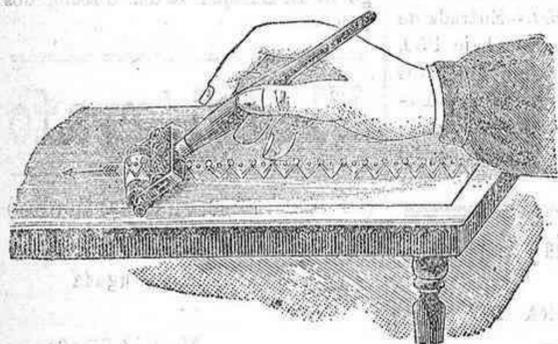
JOSÉ AMO Y RAMOS

Única en Córdoba y su Provincia
IMPRESA Y PAPELERÍA "LA PURITANA,"

Duque Hornachuelos, 13

CÓRDOBA

..... ¡Todo el mundo dibujante!



Nuevo festonador sin fin para telas, el cual imprime con verdadera limpieza y rapidez.

Gran surtido en dibujos aplicables al mismo, todos de novedad.

Esta Casa cuenta con más de 400 modelos para Sellos, todos diferentes y modernos.

Especialidad en facsímiles, aparatos automáticos de todas clases, tintas especiales, tampones inapudables de las más acreditadas marcas, y todo lo concerniente á este ramo.

Se confeccionan toda clase de trabajos especiales en caoutchouc y metal.

Véase el Catálogo de 1902

LA VERDAD

GRANDES TALLERES DE IMPRESA

CROMOTIPIA Y ENCUADERNACION

MONTADOS CON TODOS LOS APARATOS DE LA TIPOGRAFÍA MODERNA

..... ÚNICA CASA EN CÓRDOBA

que posee la notable máquina **FÉNIX** para trabajos de gran lujo
Gran premio en la última Exposición de París

PAPELERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

Juguetes, Petacas, Carteras, Tintas, Bastones, Boquillas, Artículos de Señora y Objetos de Tocador

SELLOS DE CAUCHOUX

Fabricados con productos de primera calidad

GARANTIZADOS POR DOS AÑOS

Gran variedad en modelos, y surtido completo en aparatos fechadores y automáticos de todas clases

ANTONIO A. MORALES

Sucesor de RAFAEL DE TORRES

GONDOMAR, 7 Antiguo local de la Fonda Simón CORDOBA

AGUA DE AZAHAR

Marca LA MEZQUITA

TORIBIO HERRERO.-CÓRDOBA

..... Exportación á todo el mundo

Nuestra agua de azahar es el remedio más eficaz que puede emplearse en las afecciones nerviosas, comprendiendo las neurasténicas y las alteraciones funcionales del corazón. Aun á las personas sanas se les recomienda su empleo como tónico.

Pedid en los cafés, farmacias, etc., agua de azahar, pues una cucharada en el café, té, tía ó en agua azucarada, dá á estas bebidas un aroma riquísimo, altamente beneficioso á la salud, y destruye la propiedad que tiene el café de quitar el sueño.

Con el azahar de Córdoba no puede competir ninguno en el mundo.
En Córdoba la falsificación no es posible, porque los productos empleados para la falsificación resultarían más caros que el azahar.

SE VENDE en la droguería de LA UNION FARMACEUTICA y en las principales farmacias y droguerías.

Fabricamos también agua de hojas de naranjo, esencia de Azahar (neroli) y otras esencias y productos del naranjo y de varias plantas y flores, ya para el público en general, ya para los señores farmacéuticos, drogueros y para los fabricantes del ramo de perfumería y jabonería.

SAN ALFONSO DE LIGORIO

GRAN CENTRO DE 1.ª ENSEÑANZA CÍCLICA Ó PROGRESIVA

SAN PABLO, 53.-CÓRDOBA

Notas obtenidas, desde su fundación, en los exámenes de ingreso en el Instituto General y Técnico de esta capital.

Sobresalientes	Notables	Buenos	Aprobados	Suspensos
16	34	8	43	2

Este resultado es la mejor recomendación que de este centro puede hacerse. Se

CENTRO TÉCNICO CONSULTIVO Y EJECUTIVO DE CONSTRUCCIONES

..... DIRECTORES

- Don Adolfo Castiñeira, Arquitecto.
- » José Soriano, Ingeniero de Caminos
- » Luis Baquera, Ingeniero Militar.

Calle Leones, número 2, principal

Este Centro se encarga de la redacción de proyectos y ejecución de toda clase de obras, levantamientos de planos de fincas rústicas y urbanas, peritajes y tasaciones, instalaciones de fábricas y maquinarias de industrias modernas, y en general, de cuanto afecta á las ramas de arquitectura é ingeniería.

Horas de Oficina: De 10 á 12 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde