

EL DEFENSOR DE CORDOBA

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

Año IV

Viernes 7 de Marzo de 1902

Núm. 747

La política al día

Según informes que recoge *La Correspondencia de España*, en el breve plazo de unos días se planteará y resolverá la crisis. Son muchos los cabildeos entre los ministeriales, varias las tendencias y candidaturas y no pocas las alusiones que se hacen al estado de salud del Sr. Sagasta para insinuar el alcance de la crisis.

En los círculos políticos madrileños se habló ayer tarde de dificultades que en el orden económico ofrecen los anunciados festejos para celebrar la mayor edad del Rey D. Alfonso XIII, para los cuales no hay consignado crédito alguno en los presupuestos.

Con este motivo se trata de presentar á las Cortes un proyecto de ley pidiendo un crédito extraordinario, cuya iniciativa no ha dejado de tener impugnadores.

En esta semana se reunirá la Junta nombrada para la reorganización de la escuadra, á fin de estudiar un trabajo que sobre tan importante cuestión tiene en estudio el ministro de Marina.

Este, para solemnizar la mayor edad del rey, se propone que naveguen en dicha época el *Príncipe de Asturias*, el *Extremadura* y el *Cardenal Cisneros*.

Anteayer tarde celebraron varias entrevistas los señores López Domínguez, Romero Robledo y Castellano, creyéndose que han cambiado impresiones acerca de la situación política, cuya solución se avecina para un plazo brevísimo.

Los interesados han dicho que era natural que se fueran preparando ante la proximidad de graves acontecimientos.

INDIRECTAS

La Publicidad, de Barcelona: «El Sr. Romero Robledo tratando las cuestiones sociales nos hace el mismo efecto que un racionalista que reemplazase á D. Antonio Vico.»

Desastrosamente ha estado en sus últimos discursos, dando pruebas de una ignorancia que nadie había llegado á sospechar.

«¿Que no había podido nadie sospecharlo?»

Vamos; ¿es hasta donde puede llevarse la benevolencia!

Noticia: «En las Escuelas que el Gobierno alemán tiene establecidas para el estudio de las lenguas ha empezado á extinguirse el español.»

Y en España, dando pruebas de mayor ilustración, se dedica mucha gente al estudio del catalán.

Los ingleses han recibido otra buena paliza de los boers.

Y, como de costumbre, dicen los corresponsales:

«La noticia ha causado en Londres inmensa sensación.»

Pues al paso que llevan, y ojalá siga, por mor de los ingleses suben la tibia.

El P. Cobos

Las penas de cárcel

Los pocos buenos, y mejor dicho, los malísimos resultados que en España y otros países está dando la forma en que hoy se hacen cumplir las penas de la cárcel, da lugar á que á todas partes y por todas las personas que se preocupan algo por las cuestiones sociales, se tienda la vista en busca de remedio para tamaño mal.

Sabido es de todos, que la organización de nuestras cárceles es tan detestable, que parece que se escribió para ellas aquello de «aquí el bueno se hace malo y el malo se hace peor.»

No se busque en ellas la separación de sexos, tan indispensable entre seres, tan apropiado para dejarse llevar por todo género de pasiones. No se busque en ellas la separación entre el delincuente novicio y el criminal avazado.

Y no se busque nada de esto, porque no se encontrará más que un hacinamiento espantoso de jóvenes de 16 á 20 años, sufriendo condena por cuestiones de novias, mezclados con asesinos refinados. Mujeres condenadas por aborto ó adulterio, platicando mano á mano con hombres condenados por violación ó estupro. Allí, el joven que en un momento de arrebató mató á otro que quiso quitarle la novia, recibiendo las lecciones que un original corrompido le da sobre la manera de tirar el cuchillo.

Y aun hay más; esa gente que se encuentra en la cárcel, no hace nada, está constante y completamente ociosa. Y como la ociosidad, á más de madre de todos los vicios, es causa del aburrimiento, para evitar éste los presos buscan entretenimientos apropiados á su situación, y el menos malo en que pierden el tiempo, es buscando el medio de evadirse, ó preparando algún crimen para cuando salga de la cárcel, ya para vengarse de un testigo que declaró en contra suya, ya para que lo vuelvan á llevar á la prisión, porque como en ésta dan de comer sin trabajar, hay hombres tan sumamente degenerados, que venden la más sublime de las facultades humanas por un cazuelo de rancho.

Esta manera de hacer cumplir la pena, pareceme que no llena ninguno de los fines que se le tienen asignados. Por de pronto, el fin de intimidar no se consigue, porque sabido es que el que entra una vez en la cárcel, si es de malos sentimientos, parece que está deseando volver; lo que demuestra que no le irá muy mal en ella; y si es moralmente bueno, y solo por una desgracia ha caído en ese abismo, no necesita que se le intimite. Y no hay que decir que el fin principalísimo de la pena, al que deben subordinarse los demás, en el supuesto de que tenga más de uno, que es el restablecimiento de la voluntad pervertida del delincuente y la reeducación de su parte moral, no aparece por ninguna parte.

Muchos procedimientos se han ensayado con objeto de que la pena llenase el fin de castigar. Todos ellos se han puesto en práctica en el extranjero. En España ¡ni uno solo! Pero ¿para qué?

se dirá. Tenemos una organización de las prisiones que causa asombro por lo bueno y dando tan buenos resultados no hay para qué cambiar.

Entre los procedimientos á que antes aludía, se encuentran, como principales, el *Filadelfiano* ó de aislamiento absoluto, pues tanto de día como de noche se tenía al preso incomunicado en su celda, sin luz, sin trabajo y sin un libro siquiera. Con este procedimiento pocos resultados prácticos se podrían obtener, como no fuera el de convertir al hombre delincuente en bestia, y su inteligencia en momia.

El de *Auburn*, puesto en práctica en el estado de New-York, en que la noche la pasaban los presos incomunicados en sus celdas y por el día se les obligaba á trabajar, comer y pasear con sus compañeros de prisión, pero sin poder dirigirse la palabra, pues al que quebrantaba este precepto se le imponían duros castigos. Este procedimiento espero que el *Filadelfiano*, pues además de todos los inconvenientes de éste, tiene el de hacer sufrir á los presos el *supplicio de Tántalo*.

De mejores resultados que los anteriores, es el que se practica en la prisión de la Roquette, en Francia, pues aunque encerrados los presos en celdas, se les permite trabajar y comunicarse con las personas que al director del establecimiento le parezca conveniente. También se les dá instrucción mental y educación moral.

Otro que, si no perfecto, por lo menos es aceptable, es el practicado en Inglaterra el cual se divide en tres periodos. 1.º de *prisión celular* en las cárceles de Pentonville y Milbank; 2.º vida común durante el día, y aislamiento durante la noche, y 3.º deportación á una colonia.

Además de éstos, hay los llamados *progresivos* de Maconochie y el de Crofton.

Todos los procedimientos que se pongan en práctica han, á mi modo de ver, de llenar como condición esencial la de corregir al delincuente, pues dentro de esta se contienen todas las demás de educación, instrucción y trabajo.

Mientras no llenen ese fin las prisiones serán malas, pues lejos de devolver moralmente sanos á las sociedades los que ésta lanzó corrompidos en la cárcel, devolverá malos á los que entraron buenos, y detestables á los que entraron malos.

C. Casanueva.

AGENDA

EL DOLOR

El dolor no es para las sociedades ni para los individuos un estado transitorio, una consecuencia pasajera de circunstancias especiales ó deplorables errores, sino una necesidad de nuestra naturaleza, un elemento indispensable de nuestra perfección moral. Por eso no debemos mirarlo como un enemigo, sino como un amigo triste que ha de acompañarnos en el camino de la vida.

Imaginemos, si es posible, una sociedad sin dolores, y creyendo encontrar una mansión de delicias, hallaríamos un pueblo de monstruos repugnantes. El que no recibe más que impresiones gratas, se degrada física y moralmente, se envilece sin remedio. Sin lucha, sin contrariedad, sin abnegación, sin prueba, sin sacrificio, sin dolor, en fin, no es posible moralidad ni virtud.

¿Quién cambia los groseros instintos en elevados afectos? El dolor. La amistad, que no existe sin los amargos días de prueba; el amor, que se purifica orando junto á un lecho de muerte ó sobre una tumba querida; el afecto maternal, tan sublime en sus temores y en sus penas; el heroísmo, que bajo cualquier forma que se le considere se riga con lágrimas ó con sangre; el arrepentimiento que no existe sin la amargura de la falta; el perdón, que ha saboreado el desconsuelo de

ir injusticia; todo cuanto hay en el hombre grande, puro, santo, ¿dónde tiene su origen? En el dolor. Examinemos bien todo lo que nos interesa, nos conmueve, nos admira, nos entusiasma, y hallamos en el fondo algún dolor, algún grande dolor como su raíz necesaria.

Concepción Arenal.

Concierto

PROGRAMA

El programa del concierto que ha de celebrarse á las diez de la noche del domingo próximo en el salón de actos del Círculo de la Amistad, es como sigue:

PRIMERA PARTE

- 1.º—Scena, coro y bailable de «Gioconda», á sexteto y piano, *Ponchielli*.
- 2.º—Romanza de la ópera «Mignon», por el Sr. Granados y sexteto, *Thomas*.
- 3.º—Romanza de la ópera «Favorita», por el Sr. Casares, *Donizetti*.
- 4.º—«Nel Campo-Santo», romanza por el Sr. Rodríguez Cisneros, *Denza*.
- 5.º—Romanza «A Granada», por el Sr. Granados, *Alvarez*.
- 6.º—Duetto de la ópera «Forza del destino», por los Sres. Granados y Casares, *Verdi*.

SEGUNDA PARTE

- 1.º—«Serenata Española», para sexteto, *M. Rucker*.
- 2.º—«Cord Mundum», para tenor, por el Sr. Granados y sexteto. La parte de piano, á cargo del autor *Gómez Navarro*.
- 3.º—Romanza de la ópera «Fausto», por el señor Casares, *Gounod*.
- 4.º—Aria de la ópera «Un ballo in maschera», por el señor Rodríguez Cisneros, *Verdi*.
- 5.º—Raccontode la ópera «Gli Hugonotti», por el Sr. Granados, *Meyerbeer*.
- 6.º—Monólogo de la ópera «Otello», por el Sr. Rodríguez Cisneros, *Verdi*.
- 7.º—Duo de la ópera «Gioconda», por los señores Granados y Rodríguez Cisneros, *Ponchielli*.

El pimentón y el aceite de oliva

El Real Consejo de Sanidad ha emitido ya la consulta pedida por el señor ministro de la Gobernación acerca de si la mezcla del pimentón con el aceite de oliva es ó no nociva, y si constituye una falsificación que deba vedarse y perseguirse.

El dictamen del Consejo ha sido en un todo conforme con el de la sección primera del mismo, que sustancialmente está de acuerdo con el emitido por la Academia de Medicina.

El Consejo declara que la mezcla del pimiento con el aceite de oliva, lejos de ser nociva, es conveniente para la conservación del producto, y que, como tampoco es necesaria para facilitar su adulteración con materias extrañas, que pueden hacerse con y sin la mezcla del aceite, no cabe prohibirla.

En el dictamen se aconseja también que se establezca una vigilancia eficaz en la fabricación, venta y exportación del pimiento molido, á fin de impedir que se le mezcle substancia alguna que no sea aceite de oliva, á cuyo efecto se recuerda el cumplimiento de la real orden de 17 de Octubre de 1.888, y propone se imponga á los fabricantes y vendedores la obligación de que declaren en sus anuncios, contratos y envases si el pimentón es ó no mezclado con aceite.

Juzgado este asunto por los altos cuerpos técnicos y consultivos, es de creer que el señor ministro de la Go-

bernación lo resolverá definitivamente en beneficio de los muchos y respetables intereses á que afecta.

Curiosidades

La industria colillera

A pesar de las persecuciones de que es objeto, esta industria provee de tabaco á todas las clases sociales: á la clase rumbosa, que acude á los círculos de recreo, y á la clase pobre; á la primera por la perfección de la labor, la elegancia de los paquetes y el primor de los cigarrillos, y á la segunda, por la baratura de la mercancía.

Los colilleros son de dos clases: colilleros *ambulantes*, que recogen en calles y plazas las colillas arrojadas por los fumadores en la vía pública, y los colilleros *fijos*, quienes compran en cafés, círculos y tertulias las puntas ya de puros, ya de papel, para llevarlas á su establecimiento.

El precio de la libra ó de la arroba de colilla oscila la primera de cuatro á cinco reales y la segunda de cuatro á cinco duros.

Reunida la cantidad necesaria de esa clase de tabaco, los colilleros realizan las siguientes operaciones.

Primera, de expurgo.

Segunda, de fermentación.

Tercera, de oreo.

El expurgo consiste en separar las colillas de puro de las de papel, y éstas desliarlas para que quede solo el tabaco.

Una vez limpia la picadura, merced á un cedazo á propósito, se arroja á las tinajas, donde tiene lugar la fermentación, una de las operaciones más largas y más delicadas de la industria colillera.

El mejor tabaco de colilla, el que se emplea en las cajetillas *lechuguinas*, fermenta tres veces durante la cuarentena.

El tabaco de las cajetillas *perrunas* solo permanece en las tiras diez días y fermenta una vez.

Terminada la fermentación, que produce un olor insoportable, á prueba de pituitarias, se traslada el tabaco al local destinado al oreo, y ya seco se pica al cuadrado ó á la hebra, según la condición de las puntas de puro, y se le mezcla dos partes de filipino, una de habano, unas cuantas hojas aromáticas y unas gotas de esencia para darle fuerza, color y gusto.

Preparado el papel, según las aficiones del consumidor, con marca ó sin ella, con ó sin goma, de color ó blanco, preparado de alquitrán, breá, regaliz ó tabaco, se confeccionan los pitillos, envolviéndolos en fundas de las más acreditadas fábricas cubanas, porque á su juicio la bandera protege la mercancía, aunque en este caso la mercancía está completamente averiada.

Confeccionadas ya las cajetillas, jóvenes hermosas y elegantes se encargan de servir las á los parroquianos en el casco de la capital, enalzando el género con una lábia encantadora, mientras los chicos recorren los tejares pregonando las llamadas *perrunas* á 10 céntimos.

Hay cajetillas de tabaco artificial confeccionadas con hoja de patata fermentada, con plantas teñidas y con vena, pero esas mezcolanzas se descubren con facilidad á costa de la garganta. No así la colilla, que convenientemente preparada se le dá al más listo y engaña al más desconfiado.

Las memorias de los más afamados colilleros de Madrid revelan que la industria produce un modesto pasar. Pocos se han adinerado, pero todos han dejado pau para sus hijos.

"Venganza gitana,"

Como ayer dijimos, anteanoche se estrenó en el Teatro Real la ópera de aquel título, original de nuestro querido amigo y casi paisano Ramón Montilla, y en cuya representación ha tomado parte nuestro no menos estimado amigo el tenor cordobés Sr. Bezares.

De la obra y de su ejecución dice el *Heraldo*:

«Un joven maestro español apareció anoche por primera vez en el proscenio del regio coliseo.

Ramón Montilla, autor de *Vendetta zingaresca*, desconocido hasta hoy en nuestra patria, hizo con fortuna sus primeras armas en el primer teatro lírico de España.

La vocación de músico fué motivo para que Montilla abandonara los estudios y libros de Derecho por el divino arte de Mozart y Wagner, por el papel pautado y el metrónomo.

Trasladóse a Francia para completar sus conocimientos al lado del gran maestro L'Éclair, y después con una obra escrita en tres actos, fué a Italia, patria del bel canto y de un inmenso repertorio de óperas.

Pronto advirtió que el género musical moderno no se ajustaba al que le había servido como orientación para sus trabajos anteriores y lanzóse con entusiasmo a la difícil tarea de escribir el libreto y la partitura de *Venganza gitana*.

Narrar detalles de la tremenda lucha para que donde Ricordi y Sonzogno tienen cerco infranqueable al arte nuevo que no sea suyo, sería relato triste de cuánto costó a Montilla ver su ópera representada en el teatro Andrea, de Mantua.

El éxito obtenido ante público de tan alta competencia como el italiano, en la noche de la primera audición, recompensó al maestro de los sinsabores y amarguras sufridas hasta lograr que una Empresa aceptara la obra de desconocido autor extranjero.

Venganza gitana venía anunciándose en los carteles del Real casi desde los comienzos de la temporada, y, por fin, anoche se alzó el telón para que el público madrileño, por los aciertos de la partitura y contemplando las escenas amorosas entre gitanos y el dramático desenlace de la ópera, confirmara el juicio que respecto de ella formaron los críticos y dilettanti mantuanos.

No es *Vendetta zingaresca* la obra acabada de un artista hecho ya con personalidad bien definida.

Las vacilaciones naturales en todo el que comienza su carrera, cuando la práctica no ha trazado camino ni derrotero, aparecen en la partitura, que a veces descubre observación amorosa de los procedimientos musicales preferidos por Mascagni y Puccini, y en otras revela independencia, claramente definida por el carácter español de las melodías.

Alguna timidez también descubre en el empleo de los elementos orquestales; pero este miedo pronto se abandona con la experiencia, y no debe señalarse cual un defecto en los tanteos de novel compositor.

El libro es pobre: no prepara situaciones brillantes al maestro, ni las escenas invitan a que luzca con altura la inspiración del músico, revelando así las condiciones del compositor, que ha luchado con deficiencias del libreto, haciéndolas perdonar y caer en el olvido, y pudiendo contarse como una victoria que fueran admitidos sin contratiempo gitanillas y gitanos, que por el hecho de estar entre nosotros, que tan bien los conocemos, llevaban todas las de perder; es decir, precisamente lo contrario de lo que ocurre en países donde las costumbres zingarescas son una novedad.

En la partitura tiene verdadero color español y malagueño: la despedida del tenor, cuando abandona la casa de Rosa, el *vechio piange é l'adoro*, y el bailable de las gitanas, que es número inspirado en carácter andaluz y mereció muy justos aplausos.

La romanza de la gitana Rosa ostenta originalidad en la melodía y verdaderas bellezas de instrumentación.

Un intermezzo de orquesta, para dar lugar a la preparación del segundo cuadro, es muy interesante, é inspiradísimo el tema desarrollado por el corno inglés, y luego por la cuerda.

El dúo final tiene pasión, y las notas se ajustan con fortuna a la tragedia de la escena, aunque la parte del tenor termina como romanza, y con *ripresa* después de herido.

Fué, en resumen, la primera de *Venganza gitana*, para Montilla, la consagración a que como maestro aspiraba lograr entre sus compatriotas.

El novel autor de anoche ha conquistado un nombre que le obliga a empresas de mayor empeño en una carrera comenzada bajo tan felices auspicios y honroso resultado.

Los aplausos de anoche serán, sin duda, gran estímulo para el autor de la ópera estrenada, y esperando el triunfo que le ofrecen la inspiración y el talento, asociamos nuestra enhorabuena a las muchas que anoche recibió el autor de *Venganza gitana*.

La ejecución fué esmerada, y para la señorita Timroth pueden prodigarse los elogios, por el trabajo, la conciencia y las facultades que puso en juego representando a Rosa, la gitanilla protagonista de la obra.

La señorita Bittini, en brevísimo papel, apareció admirablemente vestida y hermosa.

Bezares y Puiggner fueron aplaudidos, y sentimos no poder decir lo propio del coro de señoras.

El Imparcial se expresa en los siguientes términos:

«Los habituales lectores de *El Imparcial* tienen ya alguna noticia de esta ópera, con la que un compositor español, muy joven, un niño casi, se lanzaba valerosamente a la lucha por el arte en tierra extraña: en Italia. *Vendetta zingaresca* se estreno hace dos años en el teatro de Mantua con éxito halagüeño, y aquí recogimos, con verdadero placer, las frases de aliento y esperanza que los periódicos de aquel país consagraban a la primera producción de nuestro compatriota.

Ramón Montilla, autor de la ópera, recibida anoche también con aplauso en el Real, no como si se consagrara solemnemente a un maestro, sino como expresión de lo que un músico promete para un porvenir muy cercano, es un artista de vocación.

Perteneció a ilustre y pudiente familia andaluza, estudió en Madrid y más tarde en París con Massenet, llegando en breve a distinguirse como pianista notable de exquisita dicción y de gran mecanismo. Pero sus aficiones, sus desvelos, sus afanes, eran la composición, y un día sorprendió a sus maestros con unas lindísimas «Hojas de Album», páginas de juvenil encanto, de noble sinceridad, de encantadora frescura, que no sé si aún estarán inéditas.

De Francia pasó a Italia, y allí, tal vez arrastrado por el ruidoso triunfo que obtenía en todas partes Mascagni con su *Cavalleria Rusticana*, trazó un libreto con idéntico ambiente de amores, celos y puñaladas. Así nació *Vendetta zingaresca*, que puso en verso el poeta Alejandro Cortella, y que pasado algún tiempo, y sabó Dios cuantas contrariedades venidas y cuantos sinsabores devorados, apareció en la escena del teatro de Mantua para llegar más tarde en busca de nuevas frases de aliento y esperanza al escenario del Real.

Venganza gitana es, mejor que una ópera completa, el esbozo de una ópera, el anuncio de un compositor de porvenir, conocedor de su arte, correcto instrumentista, habilísimo contrapuntista; pero influido aún por los modelos recientemente estudiados y de los que no se atreve a huir por timideces explicables en una naturaleza artística que no está definitivamente emancipada.

La labor del libretista perjudica notablemente a la labor del músico. Aquel drama de fondo sombrío, de amenazas, que se desenlaza trágicamente, excluye la luz viva y esplendores de Andalucía. Ni siquiera hay episodios que pudieran ofrecer el contraste del dolor y la alegría.

La misma «zanbra» gitana del segundo cuadro, con ser un trozo musical delicadísimo, típico y justo de color, parece como que se halla envuelta por una oleada de tristeza.

Montilla libretista ha hecho un flaco servicio a Montilla músico. Apenas si le ha consentido utilizar el espíritu de los cantos andaluces para fijar el ambiente de la obra; pero de todas suertes, *Venganza gitana* es la revelación de un compositor que maneja la orquesta con destreza de maestro y que huye de efectos de relumbrón, de sonoridades a todo trapo y de ripios musicales, y eso que hace al final cantar al tenor un buen espacio con una cuarta de hierro en las entrañas, como si no supiera el joven y simpático músico que tal cosa ya no se lleva desde que la puso en soifa el propio Wagner, nuestro señor y dueño.

El público del Real, un público de calidad en el que figuraban maestros compositores, profesores, críticos y aficionados distinguidos, escuchó con cariño é interés toda la obra y dió frecuentes pruebas de su complacencia y a veces de su admiración.

Ya al final del cuadro primero, tras un dúo de tiple y barítono muy vigoroso, muy rico de instrumentación, muy proporcionado y bien sentido, llamó a escena al señor Montilla; lo propio ocurrió después de la zambra, que por sufragio unánime debió repetirse, y en la conclusión de la obra, donde las manifestaciones de simpatía y aplauso duraron largo rato.

Aquellos aplausos, como estas líneas trazadas al correr de la pluma, significan un estímulo y una esperanza.

El tiempo hará lo restante.

Y ahora unos renglones de elogio a la señorita Timroth, que cantó bien y sin demostrar fatiga, porque la noche fué de prueba para ella y para el barítono señor Puigerver, a éste, a la señorita Bittini y al tenor señor Bezares.

Y *El Universo* dice lo siguiente:

«La acción de *Venganza gitana*, ópera sencilla, conmovedora y llena de vida, se desarrolla en Granada y tiene por principales personajes a gitanos que, llevados de los celos, convierten el estado matrimonial en desastrosa lucha.

La música, inspirada en motivos típicos andaluces, es muy agradable, y la instrumentación revela a un gran maestro.

Entre los varios números de la partitura merecen especial mención un aria del primer acto, cantada por la señorita Timroth, que fué muy aplaudida, y el dúo que después sigue, entre la misma señorita y el señor Puigerver.

Los ensordecedores aplausos que se sucedieron luego que fué repetido este precioso dúo obligaron al autor a presentarse en la escena.

El intermezzo pareció también muy agradable y original, así como los bailes, de gran colorido andaluz.

El final de la obra, la muerte del tenor, es verdaderamente dramático y de gran efecto.

El maestro Camaló, la orquesta y los coros, en general, cumplieron muy bien.

Distinguiéronse, especialmente, las señoritas Timroth y Bittini y el señor Puigerver. Bezares, algo inseguro en un principio, cantó después con serenidad y lucimiento.

Satisfecho debe estar el compositor del honroso éxito que ha venido a confirmar el que con la misma partitura obtuvo hace dos años en Mantua.

LOS PERFUMES

El origen del arte de la perfumería se pierde en la noche de los tiempos. Plinio consideraba a los perfumes oriundos de Oriente, y su uso en Arabia era tan antiguo como el mundo. El sabio rey Salomón enviaba a Arabia a buscar sus perfumes y de ellos hacía gran consumo.

Las costumbres severas que se observaban en Tebas y Sparta, obligaron a desterrar de allí a los perfumistas, en tanto que el resto de la nación griega se deleitaba con toda clase de esencias, siendo los hombres ardientes partidarios de ellas.

El poeta Alejo describe la manera especial con que los voluptuosos griegos y él mismo acostumbraban a perfumarse. «No suele el joven heleno—dice—sumergir su mano en el tazón de alabastro a fin de perfumarse; su exaltada imaginación le ha sugerido un medio más original.

Coge unas cuantas palomas, las baña en exquisitas esencias y después las suelta por la habitación, a fin de que los cándidos animales al sacudir sus alas, impregnen de perfumadas gotas la cabeza del doncel y sus vestiduras.»

En Roma el uso de los perfumes rayaba ya en exceso, y durante la época del Renacimiento gozaron también de gran favor, haciéndose célebres los cuantes perfumados, algunos de los cuales llevaban en sí mortal veneno.

Luis XIV no era aficionado a los perfumes y los cortesanos del rey Sol, conformándose también en esto a los gustos del monarca, huyeron de toda esencia, aun de la más delicada y tenue.

Fué aquella una época fatal para los perfumistas; pero éstos tomaron su revancha durante la Regencia, en que damas y cortesanos abusaron hasta la exageración de los aromáticos productos de la química. El mariscal de Richelieu, que dsu su nombre a la famosa «poudre à la Marechale», pasó los últimos años de su vida en un ambiente de embriagadoras esencias.

Los únicos perfumes de que gustaba María Antonieta eran los de rosa ó violeta y el llamado «frangipane», que se extraía de la flor del almendro, y al cual dió nombre su inventor, el italiano Frangipani.

En los tiempos actuales, la perfumería ha llegado a su más alto grado de perfección, generalizándose su uso, hasta el punto de que rara es la mujer que no la emplee en su tocador.

Toda dama elegante tiene su perfume personal, cuyo secreto ella sola conoce, y que es, por lo general, una mezcla de dos ó tres delicadas esencias. El verdadero buen tono consiste en que la mujer despidan un aroma vario, como sucede con un ramo de flores, sin poder precisar cual es la esencia dominante. Esta mezcla se hace también en los sachets, que perfuman la ropa blanca y de color, que con tanta abundancia figuran hoy en los armarios de toda mujer distinguida.

Hasta los carruajes se perfuman, poniendo «sachets» discretamente ocultos entre sus almohadones.

Una de las damas más elegantes de París ha hecho rellenar de polvos de olor las borlas que adornan los muebles de sus habitaciones y su elegantísimo «coupé».

Uno de los perfumistas de más fama de París, Guerlain, afirma que no hay nada más vulgar que esas personas que se perfuman con esencia muy fuerte, y que doquiera dejan una huella que a veces se prolonga algunos minutos.

Hace algunos años se lanzó al mercado una esencia de almizelo artificial, que se extraía del carbón y cuyo penetrante olor era perjudicial a la salud, ocasionando no pocos dolores de cabeza y trastornos históricos. Su precio reducido hizo generalizarse el uso de dicho producto, que hoy afortunadamente apenas se emplea ya.

Las damas yankeesas son muy aficionadas a los olores fuertes, y su flor favorita, la llamada «jiky», suele producir a veces hasta desvanecimientos.

En cambio, la mujer parisiense, arbi-

tro de la moda, rehuye las esencias embriagadoras, y su delicada figura aparece envuelta en una atmósfera de ligerísimo aroma, como ligeros son también los encajes que adornan sus admirables «toilettes».

Resumiendo: el perfume debe ser como una emanación propia de la persona, a la cual ha de acompañar constantemente, dejando tras sí un rastro tenue, casi imperceptible y siempre el mismo, como sucede con las flores.

Un pueblo que emigra

En Málaga ha ocurrido un suceso originalísimo.

En las primeras horas de la noche del día 3 se notó en la citada capital andaluza un movimiento grande de viajeros que trataban de hospedarse en fondas y hoteles. Todos ellos procedían del vecino pueblo de Alozaina, que en número de unos 800 habían emigrado con sus mujeres y sus hijos buscando protección que los amparara de los desmanes del alcalde.

Este señor ha encarcelado a unos 60 vecinos, apaleándolos antes y siendo esto causa de que uno de ellos se halle en gravísimo estado.

Los disturbios en este pueblo los ha motivado la cuestión de Consumos.

El alcalde tiene a la guardia municipal armada con Mausers.

Reunidos los emigrantes por el gobernador de la provincia, han manifestado su propósito de no volver a su pueblo hasta que se haga la destitución del actual alcalde y sean garantidas sus haciendas y libertades.

El gobernador les ha ofrecido que así lo hará; pero los vecinos de Alozaina no se deciden a regresar a sus casas hasta que se cumplan los ofrecimientos del gobernador.

Tabaco inofensivo

Para privar de gran parte de la nicotina al humo del tabaco, según leemos en *Le Tabac*, se recomienda un procedimiento sencillo, gracias al cual se convierten la pipa y el cigarro en inofensivos para los órganos de los fumadores casi por completo.

La preparación de que se trata se reduce a sumergir algodón en una disolución acuosa de ácido tánico ó tánico muy diluido. Cuando se haya impregnado bien el algodón, se extrae de la disolución, se le esprime entre los dedos y se pone a secar en una estufa.

Después se introduce un fragmento de ese algodón en el portapipas ó en un portacigarros especial, que se compone de un tubo, muy abierto por una de sus extremidades y terminado por la otra en un orificio muy reducido. Esta última es la que ha de ponerse en comunicación con los labios, mientras que la otra está destinada a sostener el cigarro ó el tubo de la pipa, sujetando éste por medio de un tapón.

El aire exterior, aspirado por la boca, provoca la combustión del tabaco; se quema una parte de la nicotina y la restante es arrastrada en estado gaseoso con los vapores empíreumáticos, resultantes de la verdadera destilación que sufre el tabaco. Al atravesar el algodón, impregnado de ácido tánico, esos vapores depositan en él toda la nicotina de que están cargados, y desde aquel momento el temible tósigo que procede de la combustión del tabaco no puede ejercer la acción nociva en los órganos del fumador.

A este propósito hemos de advertir que un cirujano del ejército alemán, según la *Berliner Militar Zeitung*, ha descubierto un procedimiento para convertir en completamente inofensivo el placer de fumar. Antes de elaborar los cigarros trata las hojas del tabaco con tanino y un cocimiento de orégano vulgar, destruyendo así por completo la nicotina.

Individuos a quienes el olor del tabaco solamente produce náuseas, han podido fumar sin molestia alguna varios cigarros sin interrupción fabricados

con hojas preparadas de esa suerte y no han experimentado alteración alguna en el pulso, ni en la respiración ni en la temperatura.

Material de ferrocarriles

La Compañía de ferrocarriles andaluces ha recibido ya, procedente del extranjero, todo el material necesario para la formación de los trenes expresos que han de establecerse entre Madrid y Málaga.

Tan luego fué desembarcado dicho material, lo transportaron a los almacenes y talleres de la estación de Málaga para su ajuste y montaje, a cuyo fin han venido también operarios de las fábricas.

Las nuevas máquinas son algo más estrechas que las antiguas en la parte de calderas y motores, lo cual no reduce su potencia de tracción, siendo por el contrario de fuerza superior a aquellas.

Están montadas sobre ocho muelles y otras tantas ruedas.

Los coches que han de ponerse al servicio de viajeros, son elegantísimos, y su modelo es igual en todo, al aceptado por la compañía de Madrid, Zaragoza y Alicante.

Crónica Provincial

Se halla vacante la cátedra de Matemáticas del Instituto de Cádiz, dotada con el haber anual de 3.000 pesetas, que se proveerá por traslación en el término de veinte días.

En Castro del Río fué detenido el martes Andrés Ferrido Expósito (a) Maruca, sujeto de malos antecedentes, que conducía seis celemines de aceituna robada.

Por comprar aceituna de rebuosa fué detenido el día 4 en Almedinilla Juan Muñoz Ramírez, ocupándosele cuatro fanegas del mencionado fruto.

Anteayer fué detenido en doña Mencía un sujeto nombrado Isidoro Cubero Jiménez por haber causado varias heridas graves a María Aceitero Renio.

Al intentar detenerlo los agentes del municipio, opuso gran resistencia, haciendo necesaria la intervención de la Guardia civil.

El agresor, según dictamen facultativo, padece de enagenación mental.

La tarifa especial temporal (serie T, número 12), valedera por un año, que fué aprobada por real orden de 27 de Enero de 1899, para el transporte de aceite de oliva de todas clases, desde varias estaciones de la línea de Puente Jenil a Linares, con destino a Málaga y Málaga puerto é intermedias, que caducaba el 28 de Febrero de 1900, y que ha venido prorrogándose por plazos de un año, terminando el 28 de Febrero último, continuará rigiendo por otro año más, ó sea hasta el 28 de Febrero de 1903.

Crónica Local

Juicios orales

Ante la sección primera de esta Audiencia se celebrará el martes próximo la vista de una causa instruida en el juzgado de Hinojosa, por lesiones, contra Pedro Romero Arellano, a quien defenderá el letrado Sr. Ortega y representará el procurador Sr. Barbudo, y la de otra seguida en Córdoba, por idéntico delito, contra José Alcalde Fernández, defendido por el Sr. Porro y representado por el Sr. Loreto.

Accidente

En la estación de Alhondiguilla sufrió ayer el obrero Severiano Pardo Rubio un accidente, causándose una herida contusa en la rodilla que hizo necesario su traslado al Hospital de Agudos.

Pastoroo

La guardia municipal ha denunciado

hoy a un sujeto que ayer tenía 19 cabras causando daño en una haza inmediata al Arco de la Torre.

Brava

En la calle Mayor de San Lorenzo vapuleó ayer de lo lindo una brava á otras dos mujeres, entre el regocijo y la chacota de la vecindad.

El tiempo

Temperatura máxima al sol y al aire libre, 18°20'; á la sombra, 16,80; mínima, 10°00; media, 13°40; agua de lluvia en milímetros, 7°00; altura barométrica en id., 755°40; estado del cielo, cubierto; dirección del viento, S. O.

Reyerta

En una haza de la huerta de Pavón, cuestionaron ayer Juan Gómez Aguilera y Juan Bascon Ros, y pasando de las palabras á los hechos ambos resultaron heridos, el primero grave y el segundo levemente.

Curados en la casa de socorro, el Gómez fué después trasladado al hospital y el Bascón á su domicilio.

Al primero se le recogió un cuchillo de regulares dimensiones.

Amenazas

Ayer promovió un sujeto un escándalo monumental en la calle Alfonso XII, insultando y amenazando con un arma blanca á otro que le debía cierta cantidad.

Estafal

Esta mañana fué detenido un su joven que usurpando el nombre de la Superiora del Asilo de la Infancia, pidió cierta cantidad á un sacerdote.

Reclamados

Hoy han ingresado en esta cárcel correccional, cuatro individuos que se hallaban reclamados por el juez de instrucción.

Llegada

Telegrafían de Barcelona que ayer llegó á aquella capital, custodiado por la Guardia civil y procedente de Córdoba, el anarquista Antonio Pozo, habiendo sido puesto á disposición de la autoridad militar.

Semanario

Por dificultades surgidas en la impresión litográfica del semanario *Vida y Arte* éste no podrá presentarse al público hasta pasado mañana.

Las firmas recogidas, que avaloran su texto, del que tenemos las mejores noticias y la excepcional baratura de dicha revista, nos hacen suponer que el público la acogerá con agrado.

A otra

La comisión especial de feria no pudo celebrar sesión anoche por falta de número.

Defunción

Ha fallecido en Madrid, el Sr. marqués de Santa Marta, Diputado á Cortes que fué por esta circunscripción, derrotando al de la Vega de Armijo, en los memorables días de la república.

Viajeros

Hotel Suizo.—Entradas: D. Manuel Cornet, de Barcelona; D. Ramón Santamoria, de Cádiz.

Fonda Española.—Entradas: Don Eugenio Forcada, de Jaen; D. José Milla, de Hinojosa; D. Ramón Contreras, de Palma del Río.

Fonda del Carmen.—Entradas: Doña Manuela Figueroa, de Málaga.

Chirinola

Un sujeto, que habitualmente está borracho, comparece ante el juez por haber apaleado á su mujer.

—¿Cómo!—exclama el juez.—¿Otra vez aquí?

—Si, señor. En bebiendo una copita de más, ya sabe usted lo que pasa.

Sanidad de las carnes

Certificación pericial

D. José Herrera Vázquez, Profesor veterinario é Inspector de carnes y sustancias alimenticias, de servicio en el matadero público de esta capital.

Certifico: que en el día de la fecha se han sacrificado en dicho establecimiento, cuatro cerdos de don Rafael Gómez, tres de don Cándido Costá, ocho de don Enrique Sánchez, catorce de don José Aparicio, cinco de don Roque Martínez, cuatro de don Antonio Igle-

sias, uno de don Antonio Gómez, seis de don José Barea, siete reses vacunas con una rastra y once cabras del mismo señor, seis reses vacunas y veintiocho cabras con diez rastros, cuyas cabezas de ganado he reconocido, encontrándose sus carnes en buen estado de sanidad. Y para que conste y á los efectos oportunos expido el presente con el sello de esta Inspección, en Córdoba á siete de Marzo de mil novecientos dos.—José Herrera.

Boletín Religioso

SANTO DE MAÑANA.—S. Juan de Dios, fundador, y S. Julián, arzobispo de Toledo.

JUBILEO CIRCULAR.—Mañana, en la parroquia de San Francisco, por don Juan Luis Velasco y señora, en sufragio por su madre Excelentísima señora doña Francisca Torralba, Condesa de Cañete de las Torres.

Liturgia.—Día 8.—Sábado.—La Misa y oficio son de San Juan de Dios, confesor, con rito doble de segunda clase y color blanco. Se hace conmemoración de la feria en Laudes y Misa. Esta tiene Crádo, el prefacio es el de la Santa Cruz y el último evangelio de la feria.

Hoy primer día de novena á nuestro Padre San Juan de Dios, en la iglesia auxiliar de San Basilio, al toque de oraciones.

Ejercicios espirituales para señoras en la iglesia de San Hipólito, dirigidos por el R. P. Juan Bautista Moga, de la Compañía de Jesús. Comenzaron el domingo 2 de Marzo, á las cinco de la tarde.

La Asociación de Hijas de la Inmaculada Concepción de María celebrará el próximo domingo, como segundo de mes, los ejercicios de estatutos en la iglesia de Santa Ana. A las ocho será la Misa y Sagrada Comunión, y por la tarde, á las cuatro y media los ejercicios. Predicará el R. P. Gabriel, Carmelita descalzo.

EJERCICIOS DE CUARESMA

En la parroquia de S. Juan darán principio á las oraciones, con plática, á cargo del Sr. Coadjutor.

En las de Sta. Marina y S. Lorenzo, á la misma hora, con sermón, haciendo después el *Via-Crucis*.

En la de San Pedro, por la mañana, á las ocho, *Via-Crucis*; por la noche sermón, á cargo del Sr. Rector, concluyendo con el *Miserere*.

En la de San Francisco, un cuarto de hora después de oraciones, con sermón, á cargo del Sr. Rector; después el *Via-Crucis* cantándose compias alusivas.

En la del Salvador, á la misma hora, se hará el *Via-Crucis*.

En la del Sagrario, un cuarto de hora después de oraciones, mañana segundo día de solemne septenario á los Dolores de María Santísima.

En la de San Nicolás, al toque de oraciones.

En la de San Miguel, á la misma hora.

En la de San Andrés, al toque de oraciones.

En la iglesia de San José (San Cayetano) se hará el *Via-Crucis* á las cinco y media de la tarde, rezándose antes el santo rosario.

En las auxiliares de San Basilio y del Espíritu Santo, media hora después de oraciones.



Comidas para el 8 de Marzo

ALMUERZO.—Tortilla al natural.—Almejas á la marinera.—Patatas al vapor.—Chuletas de vaca empapeladas.—Queso.—Compota.—Postres.

COMIDA.—Sopa de puré de guisantes.—Sábalo á la holandesa.—Rosbif.—Trufas á la provenzal.—Ensalada de legumbres.—Merengues con vainilla.—Postres.

Chuletas de vaca empapeladas.—Después de aplanarlas bien, se cubren de pan rallado, se espolvorean con sal y se las hace saltar en manteca á fuego lento.—Cuando están casi cocidas, se las cubre con lonjas de tocino ó jamón y con su salsa espesada, se envuelve cada una de ellas en un papel, previa adición de hierbas finas picadas y se las pone luego sobre la parrilla á lumbre muy suave para que el papel no se quemé.

Trufas á la provenzal.—Se pelan diez

ó doce trufas y se cortan en rebanadas. En una sartén se rehoga una cebolla muy picada con aceite ó manteca y se añaden las trufas con un poco de sal, pimienta y un diente de ajo entero; se las hace saltar dos minutos á buen fuego; se rocían con medio decilitro de vino blanco y se hace que se evapore saltando las trufas. Se traban con dos cucharadas de salsa morena, y á los dos hervores se apartan de la lumbre, terminando el guiso con una porción de manteca de anchoas y una púlgarada de perejil picado. Retirar el ajo y servir.

Sección Comercial

Valores en Bolsa

Cotización del 6 de Marzo de 1902

4 por 100 interior al contado, 72'45.—Id. id. fin de mes, 72'75.—Denda perpétua al 4 por 100 exterior, 00'00.—Id. id. al 5 por 100, 92'85.—Acciones del Banco de España, 447'00.—Franco, 37'10.—Libras, 34'45.

Mercado de Córdoba

Aceite fresco, de 31 á 32 reales arroba.—Trigo duro, á 40 reales fanega.—Idem blanquillo, á 42.—Cebada, á 24.—Habas castellanas, á 45.—Id. cochineras, á 46.—Id. morunas, de 44 á 45.—Alpiste de 50 á 54.—Garbanzos tiernos, de 90 á 95.—Idem duros, de 48 á 72.—Arrojones, de 38 á 40.—Escalaña, de 20 á 22.—Harina blanca extra, á 17 3/4.—Idem corriente, á 17.—Idem recia asemolada, á 16.—Idem superior á 15 1/2.—Id. ente, corria 15.—Id. tercera, á 11.

Pasatiempos

CHARADA

Prima, letra; cuarta nota; tres dos un hueco, ponerle materia propia, adecuada que, llenándolo, lo cierre; dos de Francia, un dignatario creado en el siglo trece; segunda cuatro el color que, en cuanto han dado las nueve, el gato tiene: así el vulgo lo dice, si no lo cree. Total, digo, de mi casa se hallará, seguramente, el sitio, poblado ó villa, que á muchos metros se encuentre.

(La solución, en el próximo número)

SOLUCIÓN Á LA CHARADA ANTERIOR:
LLE-GA-DA.

La han acertado: La viudita alegre, El mengue, Jonjanas, Tiruliqui, Don Quijote, Un cesante y Perendengues.

El Telégrafo

(De nuestro servicio particular)

TELEGRAMAS RETRASADOS

Consejo en Palacio

Madrid 6 (13)

Recibido esta mañana.

Hoy, como jueves, se ha celebrado el acostumbrado Consejo de Ministros, presidido por la Reina.

Por no haber asistido el señor Sagasta, pronunció el discurso de rúbrica el Ministro de Estado.

A la terminación firmó S. M. la cesantía del Delegado de Hacienda de Logroño.

Después se celebró Consejo, despachándose varios expedientes.

El Ministro de Gracia y Justicia ha manifestado que es probable se conceda un indulto general con motivo de la coronación del Rey.

Por la paz

Madrid 6 (13'30)

Recibido esta mañana.

Telegrafían de Washington que los delegados boers han visitado al Presidente de la República excitándole á gestionar el término de la guerra.

Rosevelt les contestó que los Estados-Unidos están imposibilitados de intervenir en el conflicto.

SERVICIO CORRIENTE

Noticias de la madrugada

Madrid 7 (5)

En el Consejo celebrado ayer en Palacio comunicó el Ministro de Estado á la Reina que al acto de la coronación del Rey don Alfonso XIII enviarán representantes todas las Repúblicas americanas.

Enfermos

Madrid 7 (13'30)

Continúan mejorando los señores Sagasta y Ministro de la Gobernación.

Créese que el primero podrá salir mañana de su domicilio.

Parlamentaria

Esta tarde continuará en el Congreso el debate sobre los últimos sucesos de Barcelona, interviniendo en la discusión el señor Conde de Romanones.

La firma de hoy

Madrid 7 (14)

El ministro de Instrucción pública ha puesto hoy á la firma de la Reina un decreto declarando disuelta la Junta inspectora de las Escuelas de Artes é Industrias, y otros nombrando varios Tribunales de oposiciones.

El ministro de Obras públicas ha llevado á su vez un decreto mandando establecer la enseñanza práctica de Horticultura y Jardinería en el Instituto Agrícola de Alfonso XII.

Nuevo gabinete

Madrid 7 (14'10)

Se acentúa la posibilidad de un Gabinete presidido por el señor Montero Ríos, entrando á formar parte del mismo los señores Moret, Canalejas, Puigcerver y Weyler.

El Sr. Sagasta se encargaría de la Presidencia del Congreso para recibir el juramento al Rey.

Fallecimiento

URGENTE

Madrid 7 (15'15)

Se acaba de recibir un telegrama de Díaz de Mendoza, fechado en Méjico, en el que se anuncia el fallecimiento del notable actor D. Antonio Vico al llegar á Nuevitas.

La noticia ha causado profundo sentimiento.—*Mencheta*.

EL DEFENSOR DE CÓRDOBA

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

OFICINAS: SAN EULOGIO, NÚM. 5

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Córdoba, un mes, pesetas 75.—Idem un trimestre, 5.—Fuera, un trimestre, 6

Pago anticipado

Anuncios. En primera plana, 0'10 pta. línea. En tercera, 0'05. En cuarta 0'03. Para los Sres. Suscriptores, precios especiales.

Mortuorias. A una columna, 5 ptas. en 3.^a plana, 15 en 2.^a y 30 en 1.^a A dos id. 10 id. en 3.^a, 25 en 2.^a y 50 en 1.^a

Reclamos y Comunicados á precios convencionales.

Precios especiales para las Agencias anunciadoras que formalicen contratos por doscientas ó más líneas mensuales.

LA VERDAD

IMPRENTA Y PAPELERÍA

LIBRERÍA, 18

CORDOBA

LIBRERÍA, 18

CASA ESPECIAL Para toda clase de trabajos comerciales, á cuyo efecto posee un extenso y variado surtido de Cabeceras y Viñetas Gran Novedad, para tirajes de cartas á una ó más fijas y cromo tipográfico, último adelanto conocido.

ALTAS NOVEDADES En Recordatorios y Participaciones de Enlace, Natalicio, 1.^a Misa y Defunciones, estampas y cromos finisimos, cartulina forma inglesa y papeles superiores.

GRAN COLECCION De Viñetas y Láminas Religiosas para Convocatorias y demás trabajos para el Clero. Minutarios de Bautismos, Defunciones y Cédulas de Confesión, desde UNA PESETA el millar.

SELLOS DE CAUCHO SUPERIORES

La disposición en que se hallan montados estos acreditados talleres, como su elegante Tipografía y excelente Maquinaria, procedente de las mejores Casas Nacionales y Extranjeras, permiten la mayor perfección y rapidez en los trabajos, con cuyos precios no hay posible competencia.

SE SIRVEN PEDIDOS PARA FUERA DE CÓRDOBA

FABRICA

FERNANDO GONZALEZ

COSECHERO, ALMACENISTA Y EXPORTADOR DE VINOS DE JEREZ

Casa en Londres y Paris

ESPECIALIDAD DE LA CASA, LA HIGIENE UNIVERSAL JEREZANA MARCA DEPOSITADA

Amontillado fino quinado, Amontillado oloroso quinado y Amontillado N. P. U. quinado

Excelente vino para las personas anémicas, débiles, raquítics, escrofulosas; para los enfermos de calenturas intermitentes, tíficas, y en general para todas las enfermedades de carácter debilitante y enfermos convalecientes.

Recomendado por los principales Doctores españoles y extranjeros.

Para pedidos, en Córdoba y su provincia, D. José León Heredia, Parras, 6.

ALMACÉN

TIERRA SANTA

ECOS DE VIAJE

POR EL MUY ILTRE. SR. DR.

DON MANUEL DE TORRES Y TORRES

Don Francisco de Borja Pavón

DON ENRIQUE REDEL

PRECIO TRES PESETAS

Se vende en esta Administración y en todas las Librerías.

MUEBLES

LUJO

GONDOMAR, 12

ANTONIO MORENO
DIRECTOR Y PROPIETARIO