

DIARIO DE CÓRDOBA

PERIODICO INDEPENDIENTE. DECANO DE LA PRENSA CORDOBESA

Martes 20 de Julio de 1926

ADMINISTRACIÓN
IMPRENTA
García Lovera, 20

TELÉFONO NÚMERO 184.

Suscripción (Pago adelantado). En Andalucía: 6 pesetas trimestre.—Resto de España, 7'50.—Extranjero, 15.—Número suelto: DIEZ céntimos.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:
DIARIOFRANQUEO
CONCERTADO

Cosas agrarias

El concierto del domingo en la Plaza de Toros

Después del homenaje felicitante, alegremente, ya pasó jubiloso y sin mala cara el importante acto de las fiestas de la anterior semana, en el que compartimos con el marqués de Viñas, don Pedro Salas y el marqués de la Horadada la dicha de haber conseguido reunir en una cena militar y media de agricultores importantes, que son su «seco» consolidadas las disposiciones que el Gobierno va dando en bien de la Agricultura; y a la vez que llaman la atención de los Poderes constituyentes para que se convocaran de que nuestra clase, en nuestra riqueza, hay una faz positiva y ejemplar, que demuestra de su lealtad y que no cumplió en los más duros deberes para con su Patria.

Si el homenaje tributado no hubiese sido más finalidad que la de festejarlos; si las molestias causadas a los agricultores no rendieran más frutos que el haber nacido una denuncia de gratitud, caso de existir, nos sentiríamos ahora avergonzados de haber contribuido a su realización; pero no es así, para dicha muestra, lo que se pone aquí.

Bastábamos en estos instantes en que la vida española, a virtud de los recientes decretos, va girando en busca de realidades y dando en España a fisionomías y artificios, producir la sensación de confianza que dan las multitudes conscientes y capacitadas. Queríamos, en suma, presricular lo legislado a favor de la Agricultura, para hacerlo infaltable a los combates de los que han venido reafirmando la economía nacional.

A viva fuerza habíamos asistido al correspondiente participación en el homenaje del día 12, día que la resistencia señalizó a su desdoblamiento desplazamiento; fuimos con absoluta y slega confianza en los agricultores; sin miedo a que se quebrantara la completa unanimidad en el pensar, ni el decidido propósito que pioneros sus organizadores para que se mantuviese el acto dentro de una parada agraria tan asentada como precisa, para que luchas juntas los distintos sectores que hacen depender hasta sus ideas, cuando no sucesos monárquicos dejándose un reposo, para sentir económicamente y defender los productos del campo.

Esa hormanza, esa grata finalidad de suave voluntad, tuvo el acto agrario de Córdoba; y queremos alabarla, porque ha resultado un reflejo fidedigno de nuestro ideal. Sin tregua, dentro de la prudencia meditada, una veces y obligada por la situación, nos llamó la atención de los toreros y del que nos rigió más prudencialmente, para que buscáramos el camino de salvación; y como no hemos parado en todo día nuestra modesta pista; como al los obstáculos, ni las adversidades, ni nadie absortamente, han podido echarnos a un lado en la lucha, ni debilitar nuestra cooperación, de aquí el que hayamos salido por derecha propia—así, dicho con toda la modestia—a la fiesta de las palmas.

Y séamos permitido hacer llegar a conocimiento de todos los que consumieron el banquete del 12, que los festejados, recibieron todo el honor y todos los efectos

en pro de la Agricultura y que solo contra la esgrida obligación de agradecer todo en su alma la concurriendo a una fiesta que puso tan alto el prestigio de los generadores y el nombre de Córdoba.

Antonio Zurita.

sintiendo r. filijo de la satisfacción que en todos había protagonizado la actuación del gran artista.

Jesús Fabra, desde su presentación en el improvisado escenario, captó las simpatías del público. Su gentil figura y su belleza impresionaron agradablemente al auditorio; pero tanto como sus encantos físicos llamó la atención su arte revelador de exquisita sensibilidad. La Fabra cantó con mucho gusto y con una situación que difícilmente podrá ser superada. Posesión muy bien timbrada y emotiva con mucha claridad. Obtuvo un rotundo éxito.

Ante las constantes ovaciones del público tuvo que bajar «Vuel de primavera». «En

Sevilla está el amor» y «L'Encontratice». Matilde Rovena, cuyo arte nos era ya conocido, fue oída con verdadero deleite. La fortaleza de su cuerpo respondió a la de su alma. Interpretó maravillosamente las partes que le correspondían en el concierto, obteniendo en todas ellas un éxito rotundo. Matilde Rovena, exquisitamente femenina, pertenece a esa categoría de artistas que sabe dar expresión a los sentimientos que se desbordan su alma. Así, su voz, su figura todo, somovidas por la evocación, permitían apreciar en todo momento la calidad de la cantante. Su labor resultó brillantísima, distinguiéndose mucho en «Vuel de primavera» de la ópera «Tosca», en la «Campaniana» y en las caroleras de «Las Hijas del Zabaco», que el público le hizo repetir, entre grandes aplausos de aficionados apasionados.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso. Los artistas que tomaron parte en él, por su gran número, que estén a los aplausos, no olvidarán tan fácilmente la entusiasta acogida que los cordobeses les dispensaron. Por lo que respecta al público, hemos de decir que salió de la Plaza de Toros satisfechísimo del concierto y lamentando que no se le presente más a medida ocasión de asistir a espectáculos de este índole.

Digamos, finalmente, que la Banda municipal de música dirigida por el señor Germán Camarero, interpretó en los intermedios excepcionales composiciones, que fueron escuchadas con atención.

D. de V.

REALIZACION.-SUBSISTENCIAS BARATAS

A Comunidades,
Colegios,
Restaurantes,
Fondas y

al público en general y a todo al que mire por sus intereses, le conviene conocer los ventajosos precios a que se están liquidando, por cambio de dueño, las existencias de la antigua Sucursal de los Almacenes de Manuel Casanova, situada en la calle Espartería, esquina Tundidores.

Extenso surtido en conservas de pescado y hortaliza, embutidos, jamones, quesos, chocolates y licores de todas marcas.

Peso exacto - Precinto de garantía - Servicio a domicilio

La obra de los homenajes a la vejez en Andalucía

En la provincia de Cádiz se celebrará el primero de estos actos

La obra de los homenajes a la vejez es una organización moral y social creada por el Instituto Nacional de Previsión y sus Cajas y regionales, cuya finalidad no es otra que ensanchar la idea de ancianidad, luciendo en el ánimo de las gentes el amor y el respeto a los viejos, especialmente a los humildes de condición. Se proponen también los organismos gestores de los homenajes a la vejez a fomentar y propagar las ideas y las operaciones de previsión, con miras a preparar una buena vejez a los obreros y claves trabajadoras que se hallen en la juventud o en plena virilidad.

La iniciación de esta admirable obra en lo de la vejez surgió en Cataluña el año 1915, siendo el primer acto de los celebrados el de San Serni de Noya. Siguió este, homenajes en Canet de Mar, Maresma, etcétera.

Hoy la obra se va extendiendo a todo el ámbito de Hispania, pudiendo hablarse de una fiesta que en 1917 se celebró en Sevilla, en honor de los viejos.

La actuación de estos actos se determina según las localidades y circunstancias en donde ellos se realizan. Pueden constar en visitas a los ancianos, entrega a los más viejos y desvalidos de libretas de ahorro, o poliza de renta vitalicia, fiestas populares, etc., en prensa, premios y donativos especiales, etcétera.

La Caja Colaboradora de Andalucía Obrera, con el fin auxiliar del Instituto, ha comenzado a organizar en su régimen la obra de los homenajes a la vejez.

El primero de dichos actos tendrá lugar en la provincia de Cádiz, el próximo día 24, quinto aniversario de la implantación del Retiro Obrero, celebrándose en Arcos de la Frontera, capitalidad de la

porvejana zona agrícola y revistiendo el homenaje la especialidad característica de ceñir al mismo todos los Ayuntamientos de dicho partido judicial. A continuación peticiones vitales de percepción inmediata, a trazo sencillo. La Caja del Retiro Obrero creará en colaboración con el Instituto otras tres pensiones.

El acto premiará solemnísimo, y a él seguirán otros análogos en Sevilla, Cádiz y Huelva.

Los ancianos beneficiarios en estos homenajes serán elegidos entre aquellos que, por tener cumplidos los setenta y cinco años al implantarse el Retiro Obrero, quedaron exentos de los beneficios de la Ley, honrados y beneméritos retirados del trabajo y la vida, dignos de veneración.

La obra del homenaje a la vejez es popular por esencia, lejos de toda organización cerrada, trascendiendo a la educación moral de la familia y de la sociedad entera.

Tiende a formar un ambiente de respeto y amor a los viejos, creando patriotas locales que salvaguardan y tutelan tales sentimientos, y ejercen un patrón nación de los mismos.

Las mutualidades escolares, y, en general, los niños, tienen una intervención directa, llenas de simpatías y subidas emociones en la obra de los homenajes a la vejez. Las mutualidades escolares—que son las que más ahorros, están llamadas a participar al constituyente de los homenajes a la vejez, prestando, además, con la presencia de su alumnado y sus padres, la más cosmopolita emoción a los viejos y a las personas que tengan lugar.

ALMACEN DE AZULEJOS

(A PRECIOS DE FABRICA)

Para dibujos especiales se toman encargos. Muestras y despacho, Casa Piso.

Rojas, núm. 1. Teléfono 100.

Matías Roldán Casilar

Practicante en Medicina y Cirugía

REYES CATÓLICOS, 7 DUP. 2.º—TELÉFONO 538

DE SOCIEDAD

La distinguida señora doña Amelia Matilde, viuda esposa del culto abogado don Rafael Isern Alarcón, ha marchado a Roma, acompañada de sus hijos.

—Prosiguió de Montilla el llegado a nuestra capital el general don Santiago E. Valderrama, acompañado de sus hijos.

—Ha regresado de sus posesiones de los Moriles los Condes de Colomera, acompañados de su bellísima hija Magdalena.

—El domingo, día 18, a las ocho de la mañana, en la residencia de las Hermosas Siervas de María recibió por primera vez el pan eucarístico de manos del capellán de dicho establecimiento don José Padilla, familiar del señor Obispo, el niño Francisco Fernández Macarrus, hijo de amestrado amigo al funcionario de esta Diócesis.

—Matilde Rovena, cuyo arte nos era ya conocido, fue oída con verdadero deleite. La fortaleza de su cuerpo respondió a la de su alma. Interpretó maravillosamente las partes que le correspondían en el concierto, obteniendo en todas ellas un éxito rotundo.

Matilde Rovena, exquisitamente femenina, pertenece a esa categoría de artistas que sabe dar expresión a los sentimientos que se desbordan su alma. Así, su voz, su figura todo, somovidas por la evocación, permitían apreciar en todo momento la calidad de la cantante. Su labor resultó brillantísima, distinguiéndose mucho en «Vuel de primavera» de la ópera «Tosca», en la «Campaniana» y en las caroleras de «Las Hijas del Zabaco», que el público le hizo repetir, entre grandes aplausos de aficionados apasionados.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso. Los artistas que tomaron parte en él, por su gran número, que estén a los aplausos, no olvidarán tan fácilmente la entusiasta acogida que los cordobeses les dispensaron.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

La orquesta fue muy bien dirigida por el señor Luciano Granillo, quien demostró de dicho modo que es un excelente profesor de piano.

En resumen, resultó el concierto del domingo una fiesta de arte glorioso.

PLAZA DE TOROS. - Ideal Cinema

Espectáculo preferido por el público selecto.

FUNCION PARA HOY MARTES 20 DE JULIO DE 1926

A las diez y media de la noche —CINEMATOGRÁFO— ÚLTIMA PROYECCIÓN de la monumental película española CURRITO DE LA CRUZ, que se proyectará completa. —Verdadero éxito de la cinematografía española— Precios: Sillas, 1'00 pesetas.—Gradas, 0'25.—Pronto, por un solo día, LA CASA DE LA TROYA.—El Domingo, GRANDIOSO ESPECTACULO FLAMENCO. Los más famosos gitaristas, cantadores de flamenco y bailadoras flamencas.

de blanco, con lazos nacionales en el pecho, marchando al compás del himno del Sagrado Corazón, que coreaban.

Repetido el himno, ya formados enredaderos del altar, pronunció un breve discurso de clausura la culta directora doña Luciana Centeno, que fue premiada con aplausos.

Seguidamente don Carlos Romero, rector de la parroquia de San Francisco, que tanto cariño guarda para la infancia, por la que se devota, procedió a la bendición de la imagen sagrada, pronunciando una sencilla oración, haciendo resaltar la importancia del acto e incidiendo sus argumentaciones al exhortar que deba sentirse por los pequeños, recordando el amor paternal que por los niños nació Nuestra Señora Jesucristo, y terminó plañiendo al Redentor que derramara su salvadora balsámica sobre los allí presentes.

Después de la extensión del Sagrado Corazón de Jesús, comenzó la parte literaria musical de la fiesta, con el siguiente orden: Canto a la bandera, por seis niños.

Sardana, canto de Cataluña, por las señoritas edusandas.

Pim Pam, juego de niños, cantado y ejecutado gratuitamente por niños y niñas pequeños.

Rimas de Bocquer, admirabilmente recitadas por la señorita Pilar Llerena.

Ronda de La Canaria, danza, perfectamente ejecutada.

Canto al mantón de Manila, preciosamente expresada con soltura y grasejo por la señorita Pilar Muñoz.

Sanción de cruce, que resultó preciosísima.

Batallón infantil, que evolucionó exitosamente muy bien.

Cuento a Margarita, recitado por la señorita Carlota Amo, la que se expresó con tosos de verdadera artista.

Gavotinico, ronda a los buenos pajaritos.

Los ángeles de la tierra, por la señorita Genoveva Rey, quien recitó con voz firme y admirable gran soltura y seguridad, modalizando graciosamente las tonalidades en los momentos en que así lo requería el resultado. Estuvo maravillosa.

Una praviana, preciosísima y muy bien ejecutada.

Dijo, acompañado a la música y cantando, un ejemplar ejercicio de gimnasia suave, que fue muy celebrado.

Mayor patriótica, recitado tanto de entusiasmo y amor a la patria, interpretado irreprochablemente por la señorita edusanda Pilar Muñoz.

Canción aragonesa, también a cargo de las señoritas edusandas, que fue celebradísima.

Una bonita jota aragonesa, bailada por las señoritas edusandas Pilar Muñoz, Carlota Amo, Carmen Cuesta y Pepita Pérez.

Canción gallega, que fue admirablemente interpretada.

Por último, «Córdoba mía», que arrabó de entusiasmo al auditorio.

Para final, recitó un sentido monólogo de despedida, sentido y gracioso, la cantadora doña Teresita Busto Bujalance, que fue muy apabullante.

Todos los trabajos presentados por los alumnos de la Escuela Modelo fueron sinérgicamente aplaudidos.

Fue este acto en extremo emocionador; arrancó en ocasiones lágrimas, brotadas de los ojos de los que aman a la infancia, en las que se evaporaban emociones de gratitud a la señorita Luciana Centeno Álvarez, que con tanta abnegación se ha impuesto un sacrificio digno de admiración y aplauso.

Erafia amando y así la idolatraron sus discípulos.

El mayo, absolutamente suyo, el sistema pedagógico, en que está fijamente el resultado práctico, que de él se obtiene.

Digno de cariño y respeto con las personas que la auxiliaron en tan noble tarea.

Mercedora es la señorita Centeno de una recompensa que alegre su espíritu batallador constante, erigiendo en una efusión modelo y amorosa hombrecitos y mujercitas de criterio propio, para un porvenir que ellos pueden hacer felices y próceros.

DOCTOR AGER

Piel, Sifilis y Vías Urinarias
Tratamientos con Lámpara de Cuero
y Diatermia.

Calle Sevilla, número 9.—Córdoba.

Los espectáculos

IDEAL CINEMA

Así se exhibió en el Ideal Cinema (Plaza de Toros) la hermosísima producción cinematográfica Carrizo de la Cruz, que tanto éxito obtuvo cuando anteriormente fue proyectada en el Gran Teatro. Al efecto asistió numeroso público.

PARQUE RECREATIVO

En el Parque Recreativo continúa la exhibición de películas filmadas por los mejores artistas del mundo.

Dentelles una serie de cintas cómicas que hacen pasar a la concurrencia delicia sus ratos.

Real Centro Filarmónico E. Lucena

El día de hoy 20, el notable artista don Julio Silva dará un concierto de guitarra portuguesa a las once de la noche. Por el presente, y en vista de la premura del tiempo, se invita a todos los socios que concurren acompañados de su inmediata familia.

PROGRAMA

1. Parte.—1.ª, Serenata; 2.ª, Recorrido (valsa); 3.ª, Fado melancólico, Julio Silva.

2. Parte.—1.ª, Minueto (do Septimino), Beethoven; 2.ª, Granada, Albeniz; 3.ª, Un fado, Rey Colaço; 4.ª, España (fantasía característica), Julio Silva.

3.ª Parte.—1.ª, Pastoral, Viana da Motta; 2.ª, Fado choroñino; 3.ª, Chulando Douro (danza portuguesa); 4.ª, Rapsodia de cantos populares número 1, Julio Silva.

EDICTO

Don Luis de la Concha y Moreno, Juez de primera Instancia del Distrito de la Derecha de esta capital:

Hago saber: Que de conformidad con nuestra legislación civil y con extensa observancia de lo establecido en el artículo veinte y uno, en relación con el que lo precepta del Convenio Internacional celebrado entre España y Francia de siete de Enero de mi; establecieron entonces y son, ha prevención el inicio inminente por fallamiento en esta ciudad del subtil francés don Armando Dafont Ixarri, atendido el día seis de los sortidores, y como la anterior administración y liquidación de tal juicio universal compete al consulado francés representado en esta capital por su Agente don Clemente Gantaz, aquellos que en su caso ostentaren algún crédito o derecho contra el causante o sus bienes deberán hacerse valer de dicho escrito.

Agente y solo en caso de su negativa, se excederá la acción contenciosa de la jurisdicción ordinaria y Tribunal a quien corresponda.

Dado en Córdoba a diez y seis de Julio de mil novecientos veinte y seis.—L. de la Concha.—El Secretario, Ldo. Pedro Fernández Pintado.

Todos los trabajos presentados por los alumnos de la Escuela Modelo fueron sinérgicamente aplaudidos.

Fue este acto en extremo emocionador; arrancó en ocasiones lágrimas, brotadas de los ojos de los que aman a la infancia, en las que se evaporaban emociones de gratitud a la señorita Luciana Centeno Álvarez, que con tanta abnegación se ha impuesto un sacrificio digno de admiración y aplauso.

Erafia amando y así la idolatraron sus discípulos.

El mayo, absolutamente suyo, el sistema pedagógico, en que está fijamente el resultado práctico, que de él se obtiene.

Digno de cariño y respeto con las personas que la auxiliaron en tan noble tarea.

Mercedora es la señorita Centeno de una recompensa que alegre su espíritu batallador constante, erigiendo en una efusión modelo y amorosa hombrecitos y mujercitas de criterio propio, para un porvenir que ellos pueden hacer felices y próceros.

Canción gallega, que fue admirablemente interpretada.

Por último, «Córdoba mía», que arrabó de entusiasmo al auditorio.

Para final, recitó un sentido monólogo de despedida, sentido y gracioso, la cantadora doña Teresita Busto Bujalance, que fue muy apabullante.

Todos los trabajos presentados por los alumnos de la Escuela Modelo fueron sinérgicamente aplaudidos.

Fue este acto en extremo emocionador; arrancó en ocasiones lágrimas, brotadas de los ojos de los que aman a la infancia, en las que se evaporaban emociones de gratitud a la señorita Luciana Centeno Álvarez, que con tanta abnegación se ha impuesto un sacrificio digno de admiración y aplauso.

Erafia amando y así la idolatraron sus discípulos.

El mayo, absolutamente suyo, el sistema pedagógico, en que está fijamente el resultado práctico, que de él se obtiene.

Digno de cariño y respeto con las personas que la auxiliaron en tan noble tarea.

Mercedora es la señorita Centeno de una recompensa que alegre su espíritu batallador constante, erigiendo en una efusión modelo y amorosa hombrecitos y mujercitas de criterio propio, para un porvenir que ellos pueden hacer felices y próceros.

DOCTOR AGER

Piel, Sifilis y Vías Urinarias
Tratamientos con Lámpara de Cuero
y Diatermia.

Calle Sevilla, número 9.—Córdoba.

Gacetillas

A los lectores

Por necesidades del ajuste publicamos en esta plana informaciones de interés general y la Sociedad Religiosa.

La Banda municipal de música

Hoy, de once a una de la noche, la Banda municipal de música dará un concierto en el paseo de la Victoria, interpretando las obras siguientes:

1.º «Cartago», marcha, Roig.

2.º «Madame Pompadour», duetto, Liu Fall.

3.º «La Ciudad Eterna», selección, Grandando.

4.º «La Sombra del Pilar», canto a la guitarra, (primera vez), Guerrero.

5.º «La Boda de Luis Alonso», intermedio, Jiménez.

6.º «Blisteros», pasodoble, Debora.

Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 10. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 11. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 12. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 13. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 14. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 15. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 16. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 17. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 18. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 19. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 20. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 21. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 22. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 23. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 24. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 25. Varas con lesiones

En la Casa de Socorro asistieron ayer a Maestros Busto López, de diecisiete años, que presentaba una herida cortante en la varia, ojeras y diversas contusiones y eritemas, que recibió en la calle de Santa Marina.

N.º 26. Varas con lesiones

