



EL APOLO.

Revista semanal de Ciencias, Literatura y Artes.

SE PUBLICA LOS LUNES.

JURISPRUDENCIA,
ADMINISTRACION,
CIENCIAS NATURALES,
FILOSOFIA, HISTORIA
Y
GEOGRAFIA
LITERATURA Y POE-
SIA, ETC. ETC.

INDUSTRIA
Y
COMERCIO Y BELLAS
ARTES, ETC
—
Anécdotas, chistes, pen-
samientos, charadas,
logogrifos, modas,
cuentos, noticias
y gacetillas.

PUNTOS DE SUSCRICION.

EN OVIEDO: Administracion Plazuela de la Fortaleza, 1, y
libreria de D. Rafael Cornelio Fernandez, calle del Sol.
EN PROVINCIA: En casa de los señores comisionados, ó re-
mitiendo el importe en sellos de franqueo ó giro mutuo
á la Administracion.

PRECIOS DE SUSCRICION.

OVIEDO: 7 reales trimestre.
PROVINCIAS: 8 reales idem.
ULTRAMAR: un peso fuerte por semestre.

SECCION CIENTIFICA.

NATURALEZA DEL ALMA HUMANA.



¿ alguna cosa existe en el hombre superior y digna, que le hace diferenciarse de los brutos, es ciertamente el alma. Dirigiendo la atencion sobre nuestro organismo, encontramos en ella dos elementos completamente distintos; el uno material, corpóreo, estenso; y el otro espiritual, inmaterial, inestenso: vemos que el cuerpo manifiesta su existencia por medio de sensaciones y movimientos, que reciben su impulso de un ser consciente y libre, que, obrando en mas alta esfera,

ve y conoce los medios y los fines, y determinándose los lleva á efecto, ó los pone en ejecucion.

A pesar de la union íntima, con que al parecer están enlazadas estas dos sustancias, cuerpo y alma, es para la ciencia un arcano, un misterio inexplicable, el vínculo que las une tan estrechamente que forma de las dos un solo individuo, un solo ser.

Del exámen, pues, de nuestro organismo, resulta, que el alma humana, es una sustancia espiritual; ó lo que es lo mismo, un ser permanente, subsistente por sí, ó que no depende de otro, como parece indicarlo suficientemente la etimología de la palabra. No se admita la sustancialidad del alma, y la unidad y continuidad de la conciencia será un absurdo; ni habrá percepcion propia, porque no existirá un sugeto que perciba; y las ideas y las sensaciones constituirán una serie de actos independientes entre sí, sin relacion ninguna; la memoria seria

una utopia, puesto que al concluir una sensación no quedaria vestigio alguno que la hiciese recordable.

La doctrina materialista, que coloca la sensibilidad en la materia, en los órganos, es falsa y destituida de fundamento por completo: no se concibe una parte, por pequeña, por insignificante que sea, que no pueda dividirse, y esta podria á su vez dividirse en otras hasta aniquilarla, ó reducirla á la nada: colocando la sensación en la materia, preciso es admitir un número indefinido de sujetos que sienten lo que es contrario á la identidad ó unidad de la conciencia: siendo cierto el parecer de algunos fisiólogos de que en el cuerpo, cada cierto tiempo se cambia la materia de sus órganos; admitiendo en estos el principio sensible, el hombre variaria completamente, seria otro ser distinto, otro hombre, segun las diferentes épocas de mudanza de las moléculas de su cuerpo. La esperiencia se encarga de asegurarnos de este error, haciéndonos ver que el hombre en la infancia es el mismo que en la adolescencia, que en la edad viril; y el sentido íntimo nos dice que el *yo* de ayer es el mismo que el de hoy, y será el mismo *yo* de mañana.

Así es indudable que un atributo de la sensibilidad es el ser simple; ó lo que es lo mismo, que el alma, en quien radica la sensibilidad, es simple ó no coneta de partes. Fijémonos en cualquier sensación; vemos que para su existencia, es preciso que haya recepción de la impresión, y transmisión por medio de los nervios al cerebro: si una vez experimentamos la sensación, aunque desaparezca el órgano conductor de ella, la sensación se recuerda del mismo modo que si existiese en la actualidad; prueba irrecusable de que no fué el órgano el que experimentó la sensación. ¿Cómo se esplican estas sensaciones actuales, que corresponden á órganos que no existen? ¿Y como sería posible la comparacion de distintas sensaciones, correspondientes á diferentes órganos, si existiese en ellos el principio sensible? La comparacion de las distintas sensaciones pertenecien-

tes á diversos órganos, sería ilusoria, porque admitiendo la sensibilidad en la materia, cada parte percibiria y compararia las sensaciones y vendremos á parar en diversos sujetos, que experimentan sensaciones, principio que ya está rechazado como absurdo y sin fundamento.

Fuera de propósito será decir, que los recuerdos se verifican en nosotros por efecto de movimientos moleculares de las fibras en el cerebro, porque estos producirian en nosotros siempre el mismo movimiento, pero no la imagen, el recuerdo de la sensación: de este modo no existirian recuerdos; serian sensaciones actuales, puesto que siempre existirian los mismos movimientos, que producirian las mismas sensaciones.

La naturaleza espiritual del alma se hace palpable, si entramos en consideraciones sobre la voluntad libre ó libertad.

M. F. Corrales.

(Se continuará.)

SECCION LITERARIA.

RESEÑA BIOGRAFICA

DE

ESPAÑOLES CELEBRES

POR

LUIS G. VALDÉS.

A.

Aaron. — Nacido en Barcelona de una familia judaica, escribió un catecismo de la ley de Moisés. Acaeció su muerte en 1292.

Abarca (Pedro). — Tuvo por cuna á Aragon, en 1619. Enseñó en las cátedras de Salamanca, y dejó varias obras, tales como *Los reyes de Aragon*, en anales históricos, *Los reyes primeros de Pamplona*, etc.

Abarca de Bolea (Pedro Pablo). — Nace en Sietámo, cerca de Huesca, (julio de 1719) y en sus primeros años, se dedica con ardor al estudio de las humanidades, y principalmente, á una

carrera militar, en la que no solo demostró un vasto talento para el estudio, sino también, el valor y serenidad que requiere todo un militar valiente. Bien pronto lo hizo ver en los sitios de Sarrabal, Plasencia, Tortosa y Valencia del Po, en la gran batalla de Campo-Santo, donde quedó tendido en el campo por espacio de 24 horas, y en donde hubiera perecido, á no ser por su fiel asistente que le prestó su auxilio. Se halló igualmente en el paso del Tanaro; derrotó á los imperiales mandados por el príncipe Lobkowitz, y en fin, obtuvo otras muchas victorias. Contuvo varios motines en Madrid y Valencia, y puesto en los mas altos cargos del estado, gobernó por espacio de 7 años y 4 meses, como un hombre recto y justo, alcanzando por esto el toison de oro.

Habiendo subido al trono Carlos IV, le nombró decano del consejo de estado, pero como se opuso á la declaración de guerra contra Francia, fué confinado á la Alhambra, pasando luego á Aragon á concluir en el resto de sus dias en Epila, donde murió, en 9 de enero de 1798, á los 78 años de edad.

Abarca de Bolea y Castro (Martin).— Acerca de su nacimiento, no hay noticias seguras. Quedan de él, varias obras. *Las lágrimas de San Pedro, Historia de las grandezas y cosas maravillosas de las provincias orientales,* y el *Orlando enamorado*.

Abdalla ben Mohab ben Vazir abu Mohamad.— Nació en el reino de Sevilla, y como hombre instruido, gobernó la provincia de Alcacer. Entre la variedad de versos que de él nos quedan, merece citarse el poema titulado, *Los gemidos de la paloma*.

(Se continuará).

SECCION ARTISTICA.

DE LA CAMARA OSCURA Y DEL OJO.

CARTA... A SOFIA...

Ayer fui á casa de madama S... que

cae enfrente del anfiteatro de Fourviers. ¡Cuán magestuosa es aquella montaña, cuya falda riegan las aguas del Saona, y en la que se ven las ruinas de la antigua ciudad de Leon!

Desde la cumbre se descubre una llanura inmensa terminada por los Alpes, y en la cual se levantan varias ciudades. En el declive de la montaña se ven entre los árboles las ruinas de los palacios y sepulcros romanos. Allí cayó el rayo ardiente, y en el espacio de una noche dejó de existir Leon. Las reliquias del templo de Augusto, los escombros del anfiteatro y el acueducto, cuyos arcos coronan las montañas prolongándose hasta los anchos prados, despiertan en el alma los mas sublimes pensamientos.

Madama S... testigo de mi entusiasmo poético, me dijo sonriéndose: muchas veces he procurado reunir todos estos diversos puntos de vista en un cuadro, pero sin efecto; pues por una parte los pormenores se multiplican con exceso, y el todo saliendo recargado con demasia, no tenia gracia ni magestad.—Eso consiste, dije yo, en que el arte no llega hasta donde la naturaleza; pero decid á esta que se pinte á sí misma, y entonces vereis una obra maestra.—No os entiendo, me replicó.—Si quereis comprenderlo mejor cerremos las ventanas, y quedémonos á oscuras.—¡Aprensiones vuestras! Y pues, continuó la señora con una graciosa vivacidad, luego que estemos á oscuras ¿qué veremos?—Creeis que me chanco, y os aseguro que veremos á la naturaleza pintarse á sí misma con una variedad y finura inimitables.—¿Hablais seriamente? dijo con muestras de admiracion madama S...—¿Ignorais acaso que para ver mejor los secretos de la naturaleza se sacó Heráclito los ojos, y que Homero, segun algunos autores, á pesar de su ceguera hizo tan magnificas pinturas, que de tres mil años á esta parte no nos ha ofrecido cosa igual la imaginacion?—Así es la verdad. Vamos, pues, señor encantador, manos á la obra, y veamos esos prodigios. Aprovecheme de este permiso, y cerré las ventanas con grande sorpresa de madama S...

que me decia con gracia: ¡Estraño experimento que ha de hacerse á tientas! Entretanto puse una lente convexa en un agujero, que de intento habia hecho antes en la ventana: y habiendo colocado luego verticalmente un pliego de papel blanco á cierta distancia, se pintaron repentinamente en él, con una admirable agradacion de tintas, el anfiteatro de Fourvieres, los jardines, las ruinas, los palacios, etc.

Lo mas maravilloso de todo es que el cuadro estaba animado, pues las copas de los árboles se mecian con el soplo del céfiro; su sombra seguia los mismos movimientos; y el sol con un largo rastro de luz hacia brillar las tranquilas aguas del Saona; veíanse de tiempo en tiempo los barcos que atravesaban el rio, los pájaros que surcaban el aire, y los habitantes de la ciudad que salian de sus casas; en suma la naturaleza habia hecho con la mayor perfeccion su mismo retrato. No se advertia otro defecto en el cuadro que el estar cabeza abajo los objetos.

Eugenio de Tapia.

(Se continuará).

PRIVILEGIOS DE INVENCION.

Segun la «Gaceta Industrial» el señor Monturiol lo ha solicitado de invencion por quince años de una máquina para hacer cigarrillos de papel.

Se han concedido privilegios de invencion, á D. Ignacio Valenti y á la razon social Comellerán y compañía, al primero para asegurar la propiedad de una máquina de vapor para elaborar en barro toda clase de ladrillos, tejas, tubos y objetos de ornamentacion, y á la segunda para asegurar la propiedad de un tratamiento de los minerales de cobre por el amoniaco; igualmente se han puesto en práctica los privilegios de invencion de D. Gervasio Amat, por un sistema de cortinas hechas con varios tejidos, ligamentos de tronco de cañamo, juncos largos ó palmas en pleita, y á la ra-

zon social de Font, Marsal y compañía, por una máquina molino harinero de toda clase de granos.

Leemos en la «Corona» que en la comarca de Berga se ha descubierto una mina de petróleo y que pronto se empezará su esplotacion.

Leemos en la «Union Nacional» que el tribunal de comercio de Paris, ha hecho durante el mes de octubre 172 declaraciones de quiebra, 33 mas que en el mes precedente.

Se ha encontrado en Bélgica el medio de utilizar el lúpulo como materia textil. Cuando se ha cojido la flor del lúpulo se cortan los tallos, se colocan en lios, se embalsan en el agua, como el cañamo. Los tallos mas gruesos pueden proporcionar el hilo á propósito para cuerdas.

M. Hussey Virian dice, que las cuencas carboníferas del pais de Gales pueden surtir á toda la industria del globo, durante 500 años y la suya propia durante 5000. Los geólogos americanos declaran que las minas de los Estados-Unidos son 37 veces mas importantes que las de Inglaterra. La Rusia todavia pretende mas: la cordillera de los montes Urales es el centro de una inmensa cuenca carbonífera; Moscou forma tambien el centro de otra casi igual á las de América, sin contar la region del Don, del Cáucaso, de la Crimea y aun de la Polonia. La misma China es dueño de un filon de carbon aplicable á la industria, sin rival en el globo y que ocupa una superficie de mas de 500 kilómetros.

—Dice la «Escena». S. M. Victor Manuel, Rey de Italia ha conferido por Real decreto espedido en Venecia el 10 de Noviembre último, el título honorífico de Real Compañia Italiana, á la dramática que dirige el actor Aquiles Majeroni.

Dentro de poco tiempo tendrá Milan un nuevo teatro hecho á espensas de

un particular, el Sr. F. Pagnoni, en la via Solferino, que servirá tanto para ópera como para comedia.

VARIEDADES.

LA CRUZ DE LAS RUINAS.

No creas al leer el encabezamiento de este artículo, carísimo lector, que es mi ánimo contarte los milagros de todo género de hechos por mediación de alguna cruz; lo que me propongo contarte es una verdadera historia que ha dejado un doloroso recuerdo en mi corazón.

Pero vamos al asunto.

Era una hermosísima mañana de primavera.

Unos cuantos amigos habíamos salido á cazar y en R., pintoresca aldea situada en la cumbre de un alto cerro, nos sentamos á comer junto á una negra cruz, que se levanta en medio de las ruinas de una casa; y cuando con el mayor valor atacábamos á nuestras frugales provisiones, vimos llegar á un anciano, que con paso lento se acercó á donde nosotros estábamos.

Deseosos de saber qué historia encerraba aquella cruz que cada uno de nosotros explicaba de distinto modo, nos apresuramos á rogarle hiciese el favor de decirnos en memoria de qué acontecimiento la habían puesto en medio de aquellas ruinas.

Nuestro hombre despues de haber contado varias veces, comenzó su narración de este modo.

«Juan era el mas gallardo zagal que existía en este pueblo.

«Juan estaba perdidamente enamorado de una graciosa aldeana, llamada María, y María estaba locamente enamorada de Juan.

«No quiero seguir paso á paso sus amores ni contaros los grandes garrotazos que Juan sacudía á los desdichados que se atrevían á poner los ojos en su ídolo; únicamente os diré que á pesar de los rigores de la bella María y del temor que Juan inspiraba á cuantos le conocían, este tenia un rival en D. Antonio, rival tan terrible, cuan grande era su cobardía.

«D. Antonio era un americano que habiendo venido á España únicamente por viajar, se estableció en R. víctima de los encantos de María.

«Ya en varias ocasiones se habia ofrecido á esta su inmensa fortuna, y su mano, pero ella le contestaba siempre regalándole las mas grandes calabazas que se habian visto en este pueblo.

«D. Antonio juró vengarse y empezó á

espíar todos los pasos de nuestra hermosa heroína.

«Bien pronto el desdeñado amante conoció el amor que existía entre Juan y María, tanto mas, cuanto que esta parecia se habia olvidado completamente de él, y Juan no hacia mas caso de D. Antonio, que el que hubiera hecho de una *trompa rota*.

«Pero su confianza los tenia que perder.

«D. Antonio, bastante cobarde para oponerse abiertamente á estos amores, esperaba con ansia una ocasion en que poder sin gran peligro, deshacerse de su rival.

«Pasó algun tiempo sin que sucediese en la aldea nada de particular hasta que un dia apareció en ella un señoron que decia llamarse Manuel y era natural de P. pequeño pueblo que no dista mucho de aquí.

«Todos recordábamos haberle visto cuidando cabras; así es que nos sorprendió mucho el ver los magníficos caballos que poseia y la multitud de criados que con él venian, pero á cuantos le preguntaban que de dónde procedían aquellas riquezas él contestaba con una sonrisa maliciosa y diciendo que habia desenterrado una *xana* (1).

«Esto, como Vds. comprenderán, podia ser cierto; así es que ninguno de nosotros se atrevió á dudarlo.

«Pronto notamos que desde que habia venido Manuel apenas pasaba un dia sin que oyésemos hablar de algun robo audaz ó de algun terrible asesinato, mas como nosotros no teniamos nada que perder, continuamos con nuestros quehaceres y con nuestras diversiones.

Un dia supimos con gusto que se habian *pregonado* Juan y María.

«D. Antonio habia desaparecido.

«Llegó por fin el deseado dia de su casamiento.

«Yo rompí la marcha de la boda tirando tiros, y en una revuelta del camino me encontré cara á cara con Manuel y D. Antonio que paseaban amistosamente cojidos del brazo.

«No puedo decir por qué, pero su vista me aterrorizó.

«Apenas me vieron cuando dieron vuelta y desaparecieron detrás de un espeso matorral.

«Pasó el dia sin que sucediese nada de particular; y por la noche, cuando ya estábamos en esta casa únicamente los novios y algunos amigos, con gran admiración vimos entrar una porción de hombres á cuya cabeza marchaba Manuel, y antes de que tuviésemos tiempo de hacer un movimiento se precipitaron sobre María con intención sin duda de huir con ella; pero Juan, que permanecía á su lado, derribó de un puñetazo al imprudente que habia osado

(1) Es sabido que en Asturias los habitantes de las aldeas creen en la existencia de unos seres sobrenaturales (especie de hadas que designan con el nombre de *xanas*) que segun cuentan se convierten en oro al solo contacto de un pañuelo ó cosa parecida.

poner las manos en su amada, y sacando su navaja se dispuso sereno é impasible á recibir á los que tuviesen la misma intencion.

»Un pistoletazo descerrajado á quemar-ropa por el infame Manuel le hizo caer muerto al lado de su amada, quien mas rápida que el pensamiento, cojiendo la navaja que su esposo habia soltado al espirar, se la sepultó en el corazon, prefiriendo la muerte á caer en manos de aquellos bandidos....

»Yo me arrojé sobre Manuel, pero antes de que pudiese tocarle me sentí herido y caí sin conocimiento al pié de los cadáveres de los que en vano habia querido vengar.....

»Cuando recobré el conocimiento me encontré al pié de esta casa que los infames bandidos habian incendiado al abandonar.

»Entonces, apesar de lo débil que estaba, llegué arrastrando hasta la casa de D. Antonio á quien interiormente acusaba yo de todos los crímenes cometidos en aquella fatal noche. A pocos pasos de su casa lo encontré espirando, lleno su cuerpo de una multitud de heridas, y me confesó entonces que él habia pagado á Manuel para que asesinase á Juan y robase á su novia, pero el bandido no contentándose con la cantidad que le habia dado, le pidió muy cortesmente todo el dinero que poseia.

»Atemorizado D. Antonio no dudó un solo instante en entregárselo, mas los bandidos creyendo que aun tenia mas, le habian aplicado los mas espantosos tormentos para hacerle decir el sitio donde lo tenia escondido, dejándole finalmente por muerto.....

Aquí llegaba el narrador en su relato, cuando vimos que su rostro se contraia con una sonrisa de alegria y que, dando un gran grito, se arrojó sobre un caminante que tranquilamente pasaba por allí, y derribándole en el suelo dijo con voz atronadora:

Manuel, miserable, la justicia divina te ha traído aquí; y viendo que nosotros corríamos presurosos hacia ellos, temiendo sin duda se le escapase su venganza, le atravesó el corazon con su navaja...

Cuando llegamos únicamente pudimos recoger dos cadáveres; el matador de Manuel se habia suicidado.....

Fácilmente comprenderás, querido lector, que aquel dia terminó nuestra cazata en la cruz de las ruinas.

Joaquin Alarcon y Gimeno.

EPÍGRAMA.

Uno llamó á un sacristan,—y le dijo:—¿Cuánto quiere—vuesamercé por enterrarme?—Viene á costar unos veinte—reales.—¿quiere diez y seis?—No, que mas costa me tiene—Le replicó el sacristan:—á que respondió el doliente:—Pues mire si le está

bien,—y entiérreme en diez y siete,—porque no me moriré,—como un cuarto mas me cueste.

*
**

El domingo 2 del actual, tuvo lugar en el cuartel de Milicias una escogida funcion, en la que se quemaron caprichosos fuegos representando á la escuadra española bombardeando al Callao, el que fué destruido por las certeras bombas de los buques, que hicieron volar una torre blindada. Felicitamos al Sr. Andresinis, por el feliz pensamiento con qué agradó al público.

El niño Casimiro está dando pruebas continuamente de su agilidad, en la equitacion, el cual recibe los aplausos merecidos del público.

*
**

Quejas de un amante á...—Me juraste fementida—dulces placeres propicios,—abnegacion, sacrificios,—y amor por toda la vida.

Mas se eclipsaron mis glorias—cuando mi destino insano—abrí con trémula mano—el libro de tus historias.

Era tu fiel compañero,—deliré por tu hermosura,—mas desde entonces, perjura,—fué mi corazon de acero.

Así cuando te veia—postrada ante mí de hinojos,—el llanto miré en tus ojos—y de tu amor me reia.

En trovadas peregrinas—alzabas de triunfo el canto—y yo, traidora, entre tanto—te coronaba de espinas.

No como inocente niño—me engañaste con tus modos—hice delante de todos—escarnio de tu cariño.

En tus falsos sentimientos—ya mas perjurio no cabe,—que eres tú como la nave—que gira á todos los vientos.

Porque eres tan falsa, hermosa,—finges tan dulces tus quejas,—que en tí purpurina rosa—pican todas las abejas

No turbaste mi sosiego—no me mataste hechicera,—tu preparaste la hoguera, pero yo te arrojé al fuego.

Tu pensaste con vil yugo—hacerme en mis cortos años,—víctima de tus engaños...—Pero yo fui tu verdugo.

Conocí que eras escoria...—y en vano tú con vehemencia—apuraste la clemencia—del libro de tu oratoria.

Finges amante plegaria,—pero nunca te conviertes...—mas siempre lágrimas viertes,—plañidera mercenaria.

Cuando tú con ansia loca—me fingiste en tus antojos,—sagrado amor en tus ojos.—divino amor en tu boca.

Cuando en dulces embelesos,—para ser mas delincuente,—llenabas mi mústia frente—de tus fementidos besos.

Cuando en tus falsos amores—delante del universo,—al son del canto y del verso.—me coronaste de flores:

Y con trovas peregrinas —alzabas de triunfo el canto...—¡Ah! yo, traidora entretanto—te coronaba de espinas.

Cuando pierdas tu belleza—que no está distante el día,—y el tiempo con mano fría—ponga blanca tu cabeza:

Cuando en tu suerte, importuna—pierdas todo tu prestigio,—y no te quede un vestigio—de tu pasada fortuna:

Cuando ya tu rostro viejo—y ya tus mejillas lácias,—tristes sombras de tus gracias—solo te vuelva el espejo:

Cuando tan triste dolencia—contemples tú que te abisma,—y al refugiarte en tí misma—no halles amor ni creencia:

¡Ah! ¡miserable, traidora!—mujer perjura... entretanto—yo recitaré ese canto—que estás entonando ahora!

Y en nocturna serenata—para colmo de agonía—yo entonaré una elegía—á tus cabellos de plata.

Con pesares infinitos,—ya desnuda de ilusiones—siempre verás las visiones—de tus pasados delitos.

En tu valle solitario—en vano, pobre sirena,—para alivio de tu pena—recitarás el rosario.

Y al fin no tendrás contigo—en tus últimos dolores—ni la flor de los amores—ni los ayes del amigo.

Que cuando tu ser sucumba,—cual fantasmas apiñados,—solamente tus pecados—te seguirán á la tumba.

..

Ha visto la luz pública en Gijon un periódico que con el título de *El Norte de Asturias*, viene á defender los intereses de aquella localidad.

Damos la enhorabuena á nuestro nuevo colega, deseándole toda clase de felicidades.

..

EPÍGRAMA.

Tu *pintura* hermana Clara—todos vemos claramente—que parte desde la frente;—no hay quien sepa donde para.

Mas puesto que no haya quien,—por derivacion se saca,—que una cosa tan bellaca—no puede parar en bien.—Iglesias.

*

**

EL PÁJARO FILÓSOFO.

FABULA.

Un jilguero muy jóven le decía á su madre, ya anciana, cierto día: «hoy os vengo á contar un hecho cierto; que un cazador á nuestro alcon ha muerto;

«con su muerte tendremos ya consuelo, «al campo vamos hoy á echar un vuelo, «y para festejar tan gran noticia «cantaremos los dos; ¡ay qué delicia!»
—No, hijo mio, la madre le responde,
—la mala consecuencia te se esconde,
—no tienen esperiencia tus abriles,
—que si un alcon ha muerto, aun quedan (miles.
—*Que aunque la sociedad lanza los malos,*
—*no concluye con todos, ni aun á palos.*

Delio.

*

**

D. Mignel Fernandez, secretario cesante de esta Universidad literaria ha sido repuesto en su destino. Nos alegramos.

*

**

Por fin, la casa de la calle de San Juan ya se derribó... pero ¿y el matadero?... ¿y el cuartel?...

Cantemos á coro:....

.....
como Oviedo ninguna
para proyectos.

*

**

Hemos visto con satisfaccion los trabajos que para llevar el gas al paseo de el Bombé se está haciendo en la carretera nueva.

Pero ¿se piensa poner el gas en el trayecto que va desde la calle de San Francisco al paseo del mismo nombre?

Creemos que si porque además de pedirlo el ornato público, lo pide á voz en grito *la moralidad.*

■

**

CHARADA.

Una noche, ¡oh qué alegría!
de esta misma primavera
recibí de Rosalía

segunda que yo pidiera.

Mi *segunda* con *tercera*

suele el perito decir

si tiene que repartir

tierra de alguna heredera.

Y á la *tercia* anteponiendo

la vocal segunda solo

vas nombre latino viendo

que es un adverbio de modo.

El *todo* es diminutivo

de cosa muy apreciada,

que muy blanca no está á veces,

y en ocasiones pintada;

y es el nombre de una bella

hermosa cual una hurí,

que yo me muero por ella

aunque no me quiera á mí.

*

Solucion de la charada del número cuatro: *América.*

No habiendo llegado á manos del que le suscribia, las pruebas del artículo «La Universidad» que vió la luz pública en el número anterior, salió con algunas erratas, que á veces varian por completo el sentido de una frase.

Son las mas notables, en la página 37 *tantos alardes por tontos alardes; pollos estudiosos por pollos, estudiosos;* y en la página 38 *demostraríamos por mostraríamos; y no son tanto por no lo son tanto.*

*
**

Amor.—El supremo bien del amante es la presencia de lo que ama, y su primer deber hacerlo feliz.

El amor cubre una infinidad de faltas.

La misma firmeza que sirve para resistir el amor, sirve tambien para hacerlo violento y *durable*; y las personas débiles que siempre son agitadas por las pasiones, nunca están verdaderamente satisfechas de él.

El amor no tiene límites cuando encuentra obstáculos injustos.

El amor inocente y de gratitud, que engendra las mas dulces satisfacciones, es el único que no derrama el veneno que oculta esta pasión vehemente.

El amor entra por los ojos y por los oídos al corazón.

Para ser amado es preciso hacerse amable.

*
**

El beso en la frente, es respeto; en las mejillas cariño; en la boca voluptuosidad.—(Janer.)

En amor, nada seca tan pronto las lágrimas como un beso.—(A Ricard.)

La primera lágrima de amor que hacemos verter parece un diamante, la segunda una perla, la tercera una *lágrima*.—(A. Pincelot.)

Cuando las *lágrimas* de una joven son la única defensa de su virtud, el amor canta victoria.—(Ovidio.)

Lágrima de mujer, condimento de malicia.

Las mujeres han aprendido á llorar para mejor mentir.—(P. Siro.)

Lo que vence y suele ser irresistible, son cuatro gruesas perlas brotando de unos hermosos ojos.—(Janer.)

Las dos palabras mas cortas para pronunciarse, *sí* y *no*, son seguramente las que requieren mas serio exámen.—(Pitágoras.)

El *sí* de amor le pronuncian las niñas con los labios, las jóvenes con los ojos, las viejas con las obras.—(Janer.)

Sí. ¡Dos letras! ¡Una sola sílaba! Menos aun, ¡un simple movimiento de cabeza! Y todo está dicho. ¡Para siempre jamás casa

do!!! No conozco otro rompe-crismas como este.—(A. Ricard.)

El jueves pasado, debió por primera vez en este teatro y en la ópera el Relámpago, el nuevo tenor cómico D. Eugenio Fernandez, en el que notamos, que posee con regular perfeccion, el arte cómico; no así su voz, que se acerca muy poco á la que debe poseer un artista de esta clase.

Le damos la enhorabuena, porque desde que él se presentó en escena, las zarzuelas están mejor dirigidas que de costumbre.

A petición de una persona, manifestamos que el que firma en nuestro periódico *Caput* no es el mismo que usaba de igual pseudónimo en la difunta *Joven Asturias*.

A echar los santos.—En la librería de Cornelio Fernandez, Sol, núm. 13, se halla de venta la colección de santos, santas y virtudes, al ínfimo precio de 2 rs., ó sea 17 cuartos. A los que lo deseen se les dará por vía de regalo, un pliego lleno de motes y estrechos, para damas y caballeros, además el consumidor tambien recibirá *gratis* un calendario astronómico, religioso, histórico é instructivo para el próximo año.

Tambien se advierte, que todas aquellas personas que hayan tomado antes del 31 de diciembre, la colección dicha, tendrán opción á un número, y el que salga agraciado en el sorteo que se hará el 6 de enero, obtendrá 4 décimos de lotería de á 20 rs. cada uno, media arroba de dulces ó dos devocionarios de lujo que no baja su precio entre los dos dos de 90 rs.

Con que, señores á echar los santos.

Las personas de la provincia que deseen se les mande franco de porte por el correo pueden remitir 6 sellos de franqueo de á 4 cuartos.

ADVERTENCIA.

Los suscritores que no hagan recibido todos los números y que deseen obtener los que los falten, tendrán la bondad de reclamarlos á la administracion de este periódico.

Editor responsable, D. ANGEL ALVAREZ.

IMP. DE RAFAEL FERNANDEZ Y COMP.