NÚM. 136. Madrid 6 de Junio de 1875. AÑO IV.

EL MUNDO CÓMICO

DIRECTOR PROPIETARIO,
JUAN J. VILLANUEVA.

SEMANARIO HUMORÍSTICO
(SE PUBLICA LOS DOMINGOS)

DIRECTOR ARTÍSTICO,
JOSÉ LUIS PELLICER.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En MADRID: un mes, 4 rs ; número suelto, un real.—En PROVINCIAS: un mes, 5 rs ; tres meses, 13 rs.; número suelto, un real 50 céntimos.—PORTUGAL: tres meses, 16 rs.—FRANCIA, INGLATERRA é ITALIA; tres meses, 20 rs.—AMÉRICA Y FILIPINAS: semestre, 3 ps. fs.; un año, 5 1|2 ps. fs.—

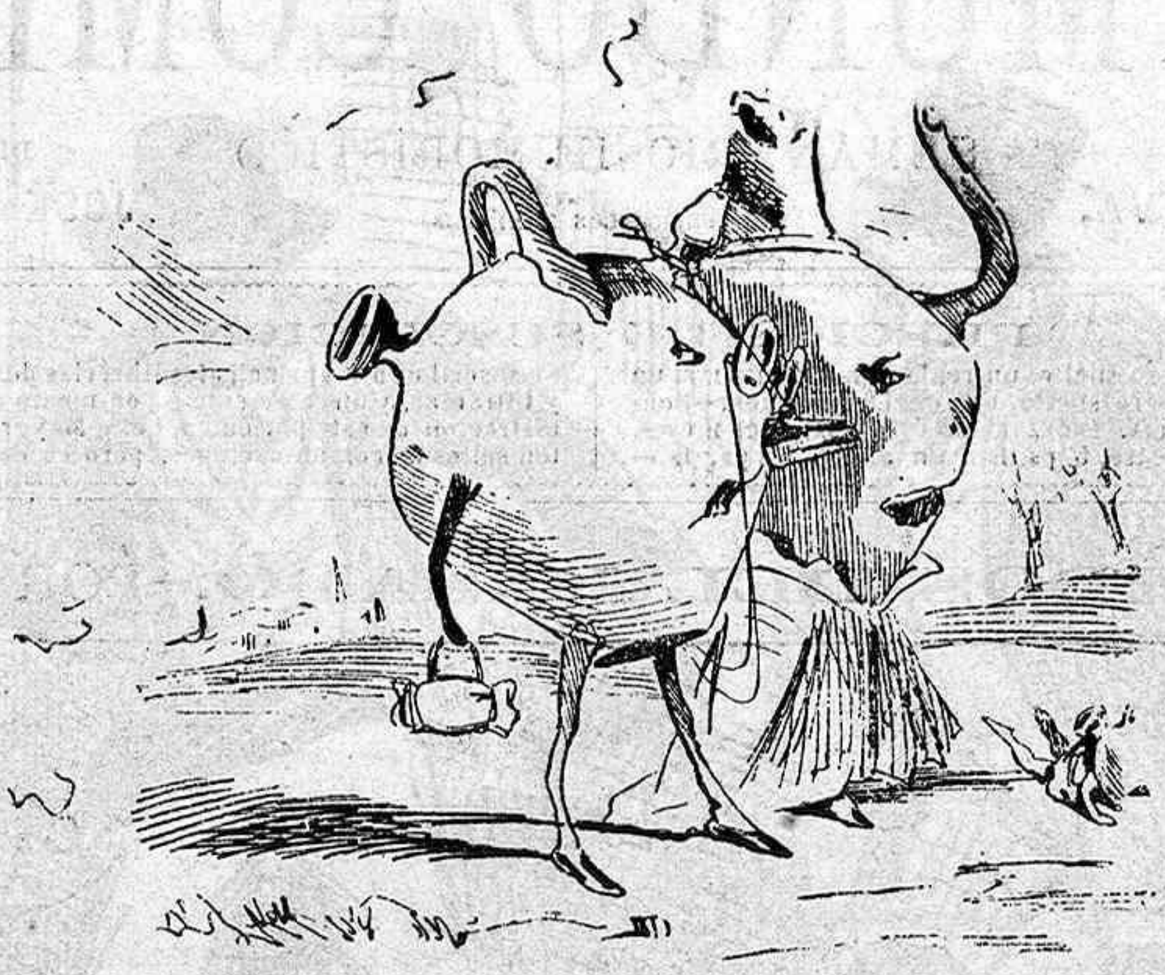
Se suscribe en las principales librerías de Madrid, Provincias, Extranjero y Ultramar, y directamente ó por medio de letra ó libranza en la Administracion de este periódico, Calle Mayor, núm. 44, principal. Se admiten sellos de comunicaciones; pero en carta certificada.

RECUERDOS DEL PASADO.—POR URRUTIA.

¡Quién la habia de decir que se mantendria solo de agua!...

(c) Ministerio de Cultura 2006

LOS BOTIJOS.—POR URRUTIA.



Aunque con mayor variedad, hicieron la acostumbrada invasion de todos los años.

EL PELO.

Hé aquí una cuestion que tiene pelos, ó si quereis *peliaguda*; cuestion que debo resolver sin reparar en pelillos, á pesar de que es necesario hacer de ella una exacta explicacion, para poderla presentar con todos sus pelos y señales.

¿De qué color os gusta? ¿Blondo, negro, castaño, rojo? No os apureis por eso; por todas partes se hallan pelos de diversas castas y colores, pelo más pelo menos, y si acaso confesais á vuestra amante que sus cabellos negros ó rubios no os agradan, perded cuidado, que ella se encarga de trasformarlo á vuestro color favorito... ¿para qué sirve si no la química? Hoy en dia todas las mujeres (salvo honrosas escepciones) son químicas, y conocen perfectamente el resultado que pueden obtener de un precipitado (ó de una precipitacion.)

Pero mi objeto no es enumerar las metamorfosis y variaciones que, en los actuales tiempos sufre el pelo, refiriéndonos al del sexo femenino; ni es tampoco el de exponer su artificial ó natural belleza; sí lo es, el de considerarle en las diversas acepciones y comparaciones que el vulgo ha querido darle.

Como los pelos son partes del cuerpo humano desprovistas de sensibilidad, de ellas se han servido los amantes como objeto de recuerdo, siendo para algunos una gran adquisicion la propiedad de tres ó cuatro pelitos.

Bien supo Villergas ridiculizar graciosamente esta costumbre, con la siguiente seguidilla:

El primer sacrificio
del que enamora,
es arrancarse pelos
para la novia.
Y así los hombres
antes de que se casen
ya están pelones.

Y hé aquí, cómo la existencia del cabello es de grande utilidad para estos casos; si careciéramos de él seria necesario echar mano de las uñas... ó cosa así. ¡Seria bonito entregar como un grato recuerdo á la persona amada... una uña! ¡Oh, poesía!

Prescindiendo de esta costumbre, analizaremos ahora la universalidad del pelo.

Universalidad he dicho; pues sí señor, y no me vuelvo atrás: todo en este mundo tiene pelos... hasta el aire... que es cuanto hay que decir. Quién no ha oido exclamar en ciertos dias de calma: «No se mueve un pelo de aire,» además, de que puedo probar tambien que el aire tiene canas: ¡quién no ha *echado* en determinados dias del año una cana al aire! Es un tributo universalmente reconocido.

Tambien á la mar le ofrecemos su parte, pues bien sabido es que, cuando dudamos en ejecutar un acto de más ó menos trascendencia y nos decidimos por fin, solemos exclamar alegremente: ¡Pelillos á la mar!

El lustre del pelo es una manifestacion de bienestar, fortuna, etc. «Bien le puede relucir el pelo,» se dice de aquel que se da buena vida; con lo cual se le compara al caballo.

A los pobretones se les llama «gente de poco pelo,» y á los opulentos «gente de pelo.»

Otra alusion referente al pelo: de un sábio (aunque sea calvo) se dice que «no tiene pelo de tonto.» Pues señor, yo creo que ni de tonto ni de listo, puesto que es calvo; pero que le coloquen una peluca cuyo pelo haya pertenecido á un imbécil y que vengan despues diciendo que no tiene pelo de tonto...

Al pelo le han tomado tambien como emblema de la fortaleza y del valor; Sanson perdió su fuerza al perder el pelo, y de un hombre valeroso se dice que «es hombre de pelo en pecho.»

Tambien de una persona que hable clarito, se suele decir que «no tiene pelos en la lengua.» Yo quisiera saber quién los tiene; probablemente serán aquellos que no se atreven á explicarse, ó lo hacen de una manera confusa ó ambigua; he de estudiarlo. Un contrasentido se halla en

(c) Ministerio de Cultura 2006

MADRID DE NOCHE.—POR TERUEL.

—¿La hora que acaba de dar es la una?
—No, señor, la otra.

la palabra *pelon*, que se aplica generalmente al que tiene poco pelo ó carece de él; siguiendo esta ley debiéramos de llamar calvo al que lo tiene abundante.

El vino ha hecho tomar un carácter especial al pelo; le ha dividido. En general, cuando un individuo bebe más de lo acostumbrado, suelen decir las gentes que está «á *medios* pelos,» por no confesar lisa y llanamente que le falta poco para estar *chispo*.

Cuando se expone un chiste ó una sentencia á tiempo, se acostumbra á decir «que ha venido á pelo.»

Cuando se mejora la suerte, cuando sale bien una prueba, cuando marcha bien un negocio, etc., etc. «todo va al pelo.»

Y mucho más pudiera decir, pero me abstengo de ello por no cansaros demasiado, amables lectores; conste de todas maneras que si hay algo en la tierra que carezca de pelos, no lo es este articulejo, para el cual no se ha hecho seguramente el aceite de bellotas con sávia de, etc., etc... que será probable produzca efecto en los morondos cráneos «cuando la rana crie pelos.»

Ramiro Blanco.

CUENTO.

Una monja en Aragon
diera en la santa manía,
de rezarle noche y dia
al glorioso San Ramon.
Y viviendo de esta suerte,
siempre gimiendo y llorando,
gritaba de cuando en cuando:
—¡Dadme, Señor, buena muerte!
El sacristan, que era un pillo,
y más sutil que una rata,
oyó á la monja beata
y chocóle el estribillo.
Se ocultó detrás del santo
mientras la monja rezaba,
y sin chistar, observaba
aquel rezo y aquel llanto.
—¿De qué me vas á matar?
exclamó la penitente;
y el sacristan diligente
se dispuso á contestar.
—¿Cuál será mi conclusion?
dijo la monja en su afan;
y contestó el sacristan:
—Morirás de opilacion.
—¡Dadme otra muerte más fria!
añadió la religiosa.
—Pues morirás de otra cosa.
—Hablad, pues.—De hidropesía:

(c) Ministerio de Cultura 2006

EN EL CAFÉ DE ESLAVA.—POR CUBAS.

Punto de cita de busconas y de irresistibles; dos variedades de la especie inhumana que se complementan; las unas comiendo y los otros pagando.

—Otro afan mi alma atesora.
—Dílo, replicó el tunante.
Y con acento anhelante
así habló la pecadora:
—Hasta obtener tu bondad,
de este sitio no me aparto...
—¡Te quieres morir de...
—¡*Hágase tu voluntad!*

Luis Taboada.

MI GUSTO.

Quiero mujer chiquita
como un comino;
y si alguien me refuta
yo le replico:
—«Si en chico vaso cabe
poco veneno,
aquí mi opinion fundo:
Del mal el menos.»

Venustiano R. Hubert.

EN UN ABANICO.

Segun sábios autores
el hombre es fuego,
la mujer es la estopa
y el diablo el viento.
Y á mí á tu lado,
de seguro me soplan
todos los diablos.

F. Serrano de la Pedrosa.

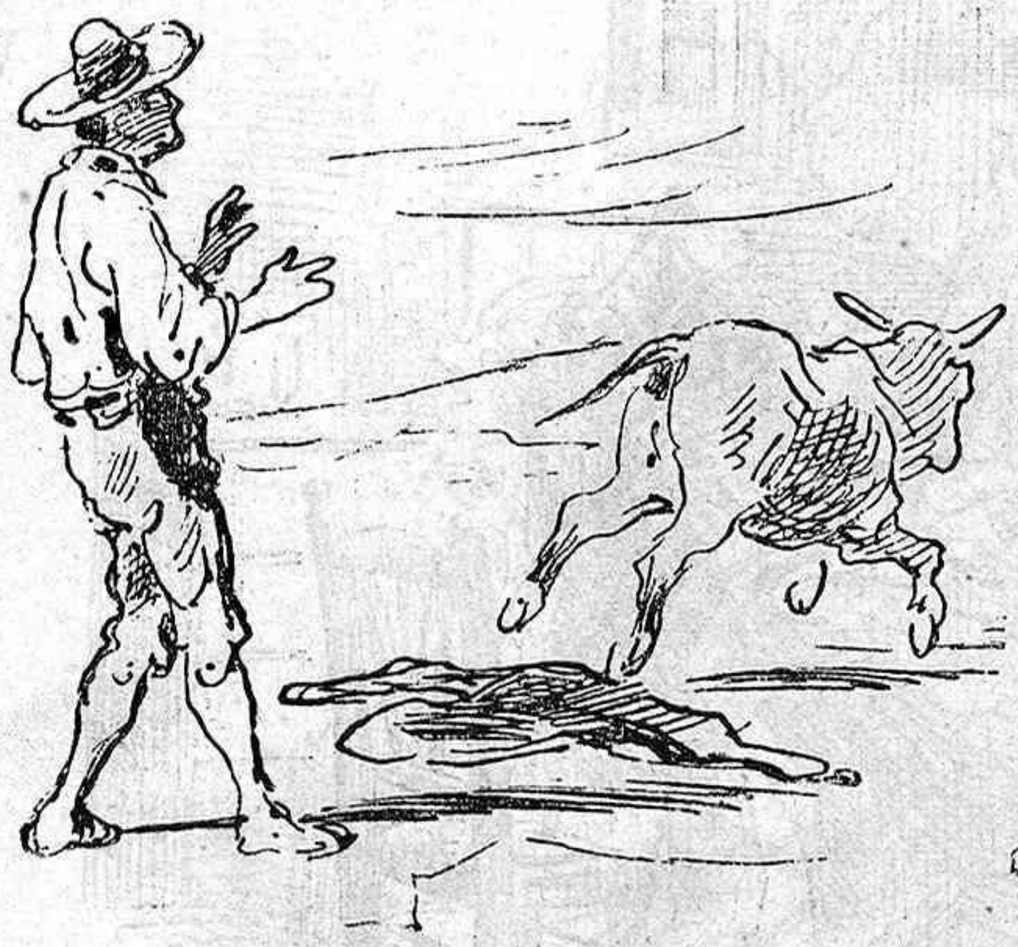
EPIGRAMAS.

Intachable es, segun fama,
la conducta de Eguiluz;
siempre se acuesta con luz,
que Luz su mujer se llama.

José Estremera.

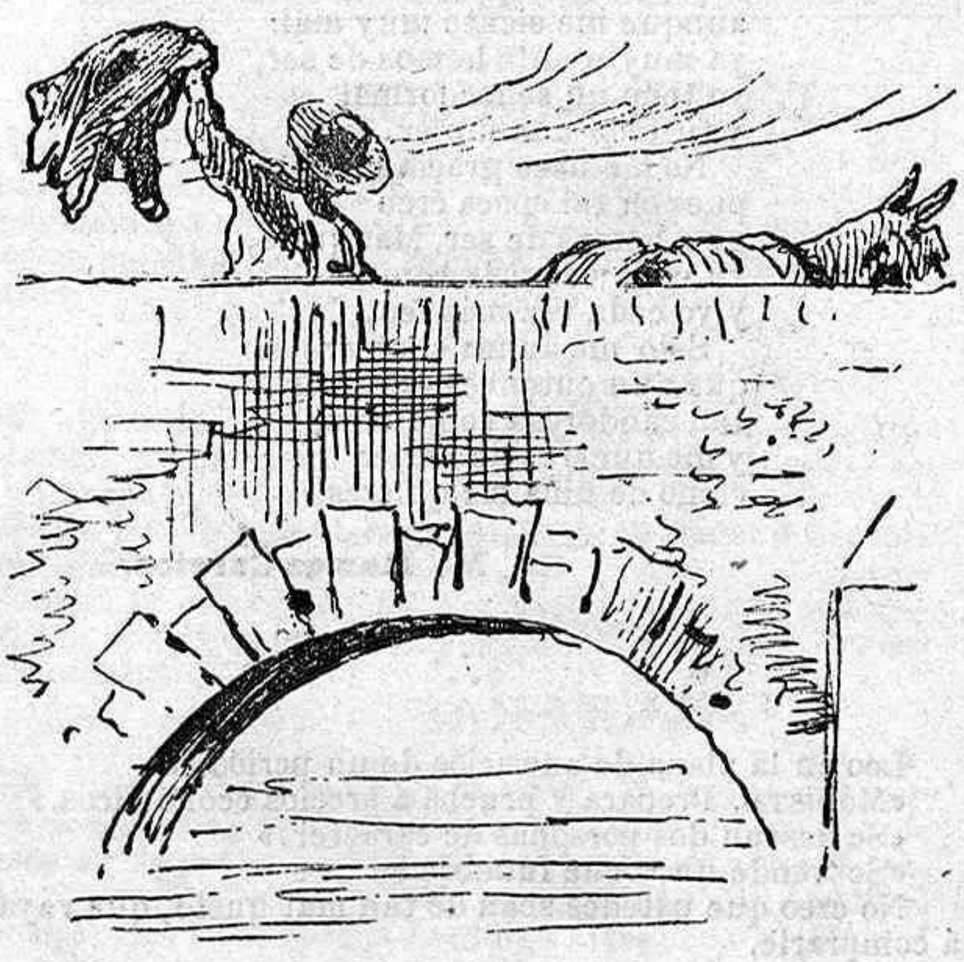
(c) Ministerio de Cultura 2006

LAS CINCO CHAQUETAS (CONCLUSION).—POR PEREA.



(Cae por cuarta vez la chaqueta).
¿Otra chaqueta más? Caramba, ¿y qué voy á hacer yo con cuatro chaquetas?

(A la vista de Alcorcon y cerca de un rio, por quinta vez cae la chaqueta).
Por vida de... ¿Otra más? Y que no se va á alegrar la parienta cuando vea que llevo no solo una chaqueta, sino cinco.



Y despues de todo, ¿para qué quiero yo cinco chaquetas?... Me sobra con cuatro; tiraré esta.

(Al llegar á su casa, refiere á su mujer las aventuras del camino).

(c) Ministerio de Cultura 2006

LAS PATRONAS.—POR TERUEL.

—Vengo, á que me pague V. lo que me debe.
—Déjeme V. morir en paz.
—Pues para eso reclamo los doce duros.

—¿Dónde vas con esos lios?
Dímelo, preciosa Inés,
—A donde los tengo *todos*,
que es en la calle del Pez.

P. Sañudo Autran.

* * *

Un sugeto, que sin duda habia oido hablar exageradamente de la altura del viaducto de la calle de Segovia, se aproxima á una de las barandillas para cerciorarse. Al instante se ve asido por dos agentes de la autoridad que le dicen:

«Pero, caballero, ¿qué iba á V. á hacer? Se hubiera matado seguramente.»

Figúrense ustedes lo cómico del caso.

*

Convendrán ustedes en que, no dejaria de tener su natural trascendencia:

La desaparicion del doctor Garrido ó su panacea, (que es igual, que lo uno hace al otro.)

Una huelga de barquilleros.

El aceite de bellotas con sávia de coco *primaveral*, tomado para nutrirse.

Y la Revalenta Du Barry, para hacer crecer el pelo.

En fin, vivir para ver.

EN EL ALBUM DE UNA NIÑA.

¡Ay! Tiene que suceder
aunque me siente muy mal:
ya muy pronto hemos de ser,
yo todo un señor formal
y tú toda una mujer.
No me hace gracia maldita,
pues en tal época creo
que hemos de ser, Mariquita,
tú cada vez más bonita
y yo cada vez más feo.
Solo me anima el creer
que aun entonces vas á ser
tan candorosa como eres,
y me querrás de mujer
como de niña me quieres.

M. Ramos Carrion.

* * *

Leo en la plana de anuncios de un periódico:

«MODISTA. Prepara y prueba á precios económicos.»

«Se desean dos personas de carácter.»

«Se vende un coche fúnebre.»

No creo que ustedes sean de tan mal gusto, que vayan á comprarle.

(c) Ministerio de Cultura 2006

EN RECOLETOS.—POR CUBAS.

—La mamá y las niñas entran en la chocolatería.
—Pues mira, hemos hecho bien en no saludarlas.

CINCO CUADROS.

UN SALON DE BAILE.—Una pareja compuesta de una jamona de cuarenta abriles y un pollo de veinticuatro; cae de emocion al presentarse un caballero de ojos desencajados, cabellos rígidos y aire de loco, que tiene cara de marido.

* * *

EL INTERIOR DE UN COCHE DE PRIMERA CLASE DEL FERRO-CARRIL DEL NORTE.—A un lado, una ama de cria con un chiquillo que berrea á más y mejor. La mamá de la criatura, más bonita que una perla, y un aleman frescote de patillazas rubias. Al otro lado, un jóven que habla acaloradamente con la mamá de la criatura, accionando mucho; una vieja que mira toda trémula al jóven de los accionamientos.

* * *

LA ADMINISTRACION DE UN TEATRO.—Un mofletudo empresario entregando una cantidad de dinero, á una caja de huesos en forma de hombre, portadora de un rollo de papeles. El empresario se apodera con avidez del rollo. Al de los papeles se le abre la boca.

* * *

UN CAFÉ.—En primer término, una *elegante* sílfide tomando café y tostada en compañía de un prójimo que se rasca convulsivamente... los bolsillos. En segundo término, un *petit comité* de señorones armados de... periódicos, planos, despachos telegráficos y credenciales. Tienen color de políticos. Todos al pagar sacan á relucir mucho oro.

* * *

EL BOSQUE DE UNA QUINTA DE RECREO.—Es de noche. Dos jóvenes iluminados por la luna se dicen ternezas. Se oculta la luna. Los jóvenes siguen *tiernos*... Ella cae desmayada.

P. Sañudo Autran.

TODO Y NADA.

Tienes rubios cabellos
ojos azules,
y del clavel tu aliento
tiene el perfume;
tienes... ¡ay! tienes
una boca más dulce
que los merengues.

(c) Ministerio de Cultura 2006

Tienes las manos blancas
como la nieve,
y un corazon sensible
que me comprende;
tienes buen talle,
las mejillas de rosa,
la voz de un ángel.

—

Mas ¡ay! con tantas gracias,
dulce amor mio,
no tienes diez mil duros
que necesito.
Niña del alma,
si bien *mucho te sobra*...
¡¡*todo te falta*!!

Pio L. Cuiñas.

DOS NOTICIAS.

«El sábio Pedro Alcocer
está escribiendo un tratado
magnífico, titulado,
Virtudes de la mujer.»
«Ayer noche se decia
que faltó un cabo á la lista:
la mujer de un publicista
va con él al Mediodia.»

Jesús Muruais.

CANTARES.

Si quieres que te enamore
la lira habrás de templarme;
y al entonar tus bellezas
cantaré tus falsedades.

P. Perez Rioja.

—

Canta el grillo entre la yerba,
canta en la charca la rana,
canta glorias y prodigios
en su farmacia *Canama*.

Manuel Tapia.

—

He de decir al casero
que te quite las persianas,
á ver si así de una vez
nos vemos carita á cara.

Arsenio Marin.

—

El cura que me casó
me dijo rezando un credo:
—Ya te llevas la estocada,
ahora espera el descabello.

A. R. Chaves.

MOVIMIENTO LITERARIO.

—Un interesante y bien escrito libro tenemos á la vista. *El Derecho moderno*, por el ilustrado y competente escritor, Francisco Cañamaque. El nombre de este publicista, recomienda suficientemente la obra.

—Pocos, muy pocos ejemplares quedan ya, de *El Ramillete de Chistes*. Es de lo mejorcito en su género, y por *cuatro reales*, me atreveria á aconsejar á ustedes que no dejen de pasar agradablemente el rato.

—Se ha publicado un estenso tomo de 324 páginas, de *La Biblioteca de Historiadores Españoles*. Su precio es, *ocho reales* para nuestros suscritores de Madrid, y *dos reales* más para los de Provincias.

—De algun tiempo acá, no recibimos la visita de nuestros colegas de Méjico, *El Ahuizote* y *El Padre Cobos*.

—Una nueva obra acaba de publicar, el infatigable editor barcelonés, Manuel Saurí. En esto de publicaciones baratas é interesantes, es hombre que lo entiende; verdad es que, tampoco le va en zaga nuestro amigo Mariano Blanch, que en la difícil tarea de traducir libros buenos, nada se le puede pedir. La obra en cuestion se titula: *Filosofia descriptiva de las treinta bellezas de la mujer*. Su precio es 14 reales en Barcelona y 16 fuera.

Soluciones á las charadas del número anterior.

1.ª—CARLISTA.

2.ª—ROSARIO.

CHARADAS.

No es dudoso que *prima*
pueda agradarte;
segunda repetida
he de llamarte,
si el *todo* no adivinas,
sabiendo como sabes
geometría.

—

Prima es pronombre;
letra griega *segunda*,
y el *todo* ciudad del Norte
importante y culta.

(*Las soluciones en el próximo número.*)

ADVERTENCIA.

La Direccion y Administracion de EL MUNDO CÓMICO se han trasladado á la Calle Mayor, 44, principal.

MADRID.—IMPRENTA DE M. MINUESA,
calle de Juanelo, núm. 19.

(c) Ministerio de Cultura 2006