

EL MUNDO CÓMICO

DIRECTOR PROPIETARIO,
JUAN J. VILLANUEVA.

SEMANARIO HUMORISTICO

(SE PUBLICA LOS DOMINGOS)

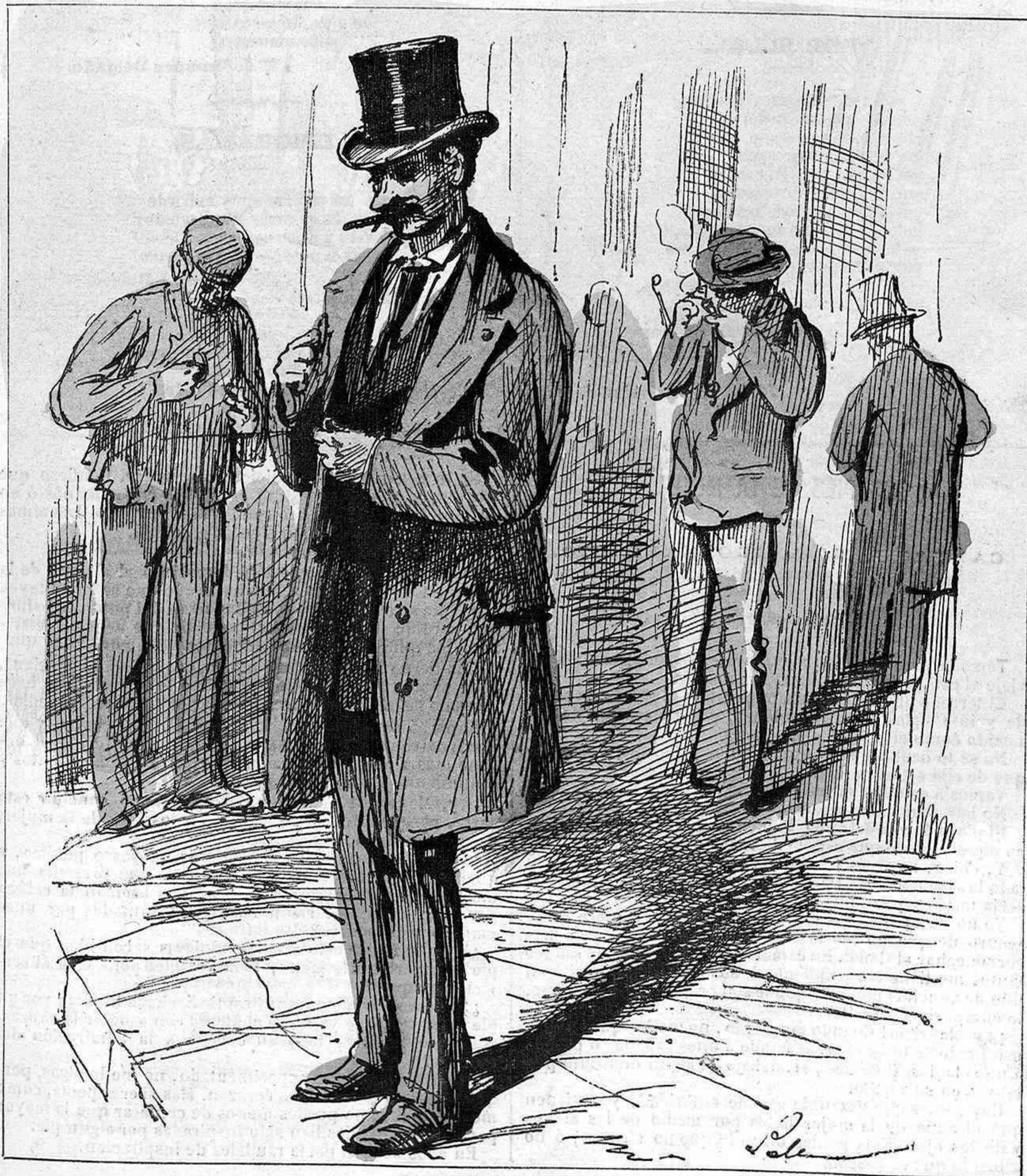
DIRECTOR ARTÍSTICO,
JOSÉ LUIS PELLICER.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En MADRID: un mes, 4 rs.; número suelto, un real; En PROVINCIAS: un mes, 5 rs.; tres meses, 13 rs.; número suelto, un real 50 céntimos. — PORTUGAL; tres meses, 16 rs. — FRANCIA, INGLATERRA ó ITALIA: tres meses, 20 rs. — AMÉRICA Y FILIPINAS: semestre, 3 ps. fs.; un año, 5½ ps. fs. —

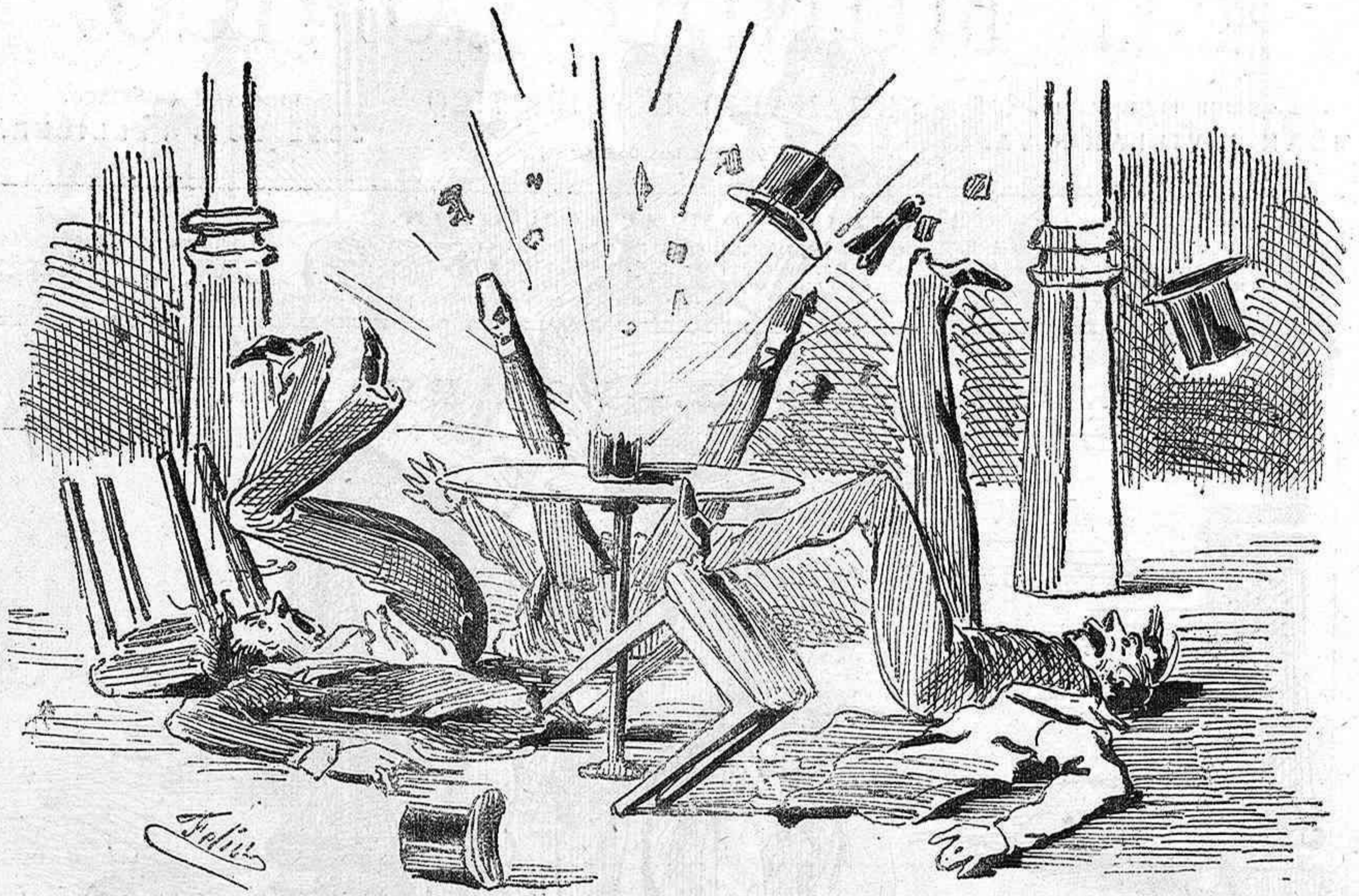
Se suscribe en las principales librerías de Madrid, Provincias, Extranjero y Ultramar, y directamente ó por medio de letra ó libranza en la Administracion de este periódico, plaza de San Nicolás, núm. 8, segundo. Se admiten sellos de comunicaciones, pero en carta certificada.

ACTUALIDADES.—POR PELLICER.



Tenía razon mi abuelo... Hemos vuelto al pedernal.

LOS GASTRÓNOMOS. — POR FELIÚ.



Explosion de una botella de Champagne.

LOS PIÉS DE LA MUJER.

CARTAS Á MI AMIGO MAURICIO.

CARTA PRIMERA.

Tomo la pluma, amigo mio, para emprender contigo un viaje al campo inmenso llamado *la mujer*.

El terreno que vamos á examinar, hoy, despues de cerca de veinte siglos de exploraciones, permanece tan desconocido como el primer dia.

No se te oculta que la excursion es peligrosa; pero creo que de ella saldrá la luz.

Vamos á estudiar el pié de la mujer.

No hay mujer fea, mientras tenga el pié bonito.

El pié es la voz del alma. Poniendo el hombre la atencion en aquél, oye lo que ésta le dice.

Y, chico, hay piés femeninos tan elocuentes, que á su lado la elocuencia de Demóstenes, Ciceron y Bossuet, parecería tortas y pan pintado.

Yo no he oido á esos modelos de elocuencia, pero estoy seguro de que no me fascinarían hasta el punto de hacerme echar al Canal. En cambio, un pié bonito me seduce tanto, me tiene tan pendiente de sus órdenes, que si, con uno de aquellos mohines que le son propios, me lo pidiese, lo cumpliría sin vacilar.

¡Ay, Mauricio! Cuando me pierda, no me busques nunca pendiente de unos ojos, agarrado á unos cabellos ó pegado á unos labios. Búscame, sí, debajo de algun diminuto pié, tal vez en su zapato.

Hay gentes que gozan de grande autoridad, y sostienen que el alma de la mujer habla por medio de las manos y de los ojos. Esas gentes dicen lo que no sienten, ó no saben lo que se pescan.

No te negaré su proposicion por entero. Confieso que hay almas que se muestran al público en las manos ó en los ojos de la mujer, pero son las más vulgares. Las almas grandes imprimen lo que sienten en el pié.

No puede ser de otro modo.

Las manos y los ojos están demasiado al alcance de la vista de todo el mundo. Esto ha hecho que se prostituyeran, que se comerciara con ellos hasta tal punto, que hoy han perdido su dignidad y el prestigio que debe caracterizar á los ministros plenipotenciarios del amor.

Una tierna mirada de una mujer, cualquiera la consigue, y un apretón de su mano cualquiera lo alcanza. Esto hace que sólo las almas vulgares hablen por semejantes medios.

El pié, á causa de la posicion especial que ocupa, y que le envuelve en una atmósfera llena de misterio, es el órgano más á propósito para exteriorizar los pensamientos y sentimientos de un alma grande.

¡Ay, Mauricio! Tentaciones tengo de no concluir esta carta, porque á fuerza de pensar en los piés de la mujer, pierden los míos los estribos.

¿No te ha sucedido nunca ir por un paseo público, y quedarte suspenso ante el espectáculo que presenta una multitud de piés femeninos, que apenas asoman la cabeza por el agujero que forman las sayas levantadas por unas manos encantadoras?

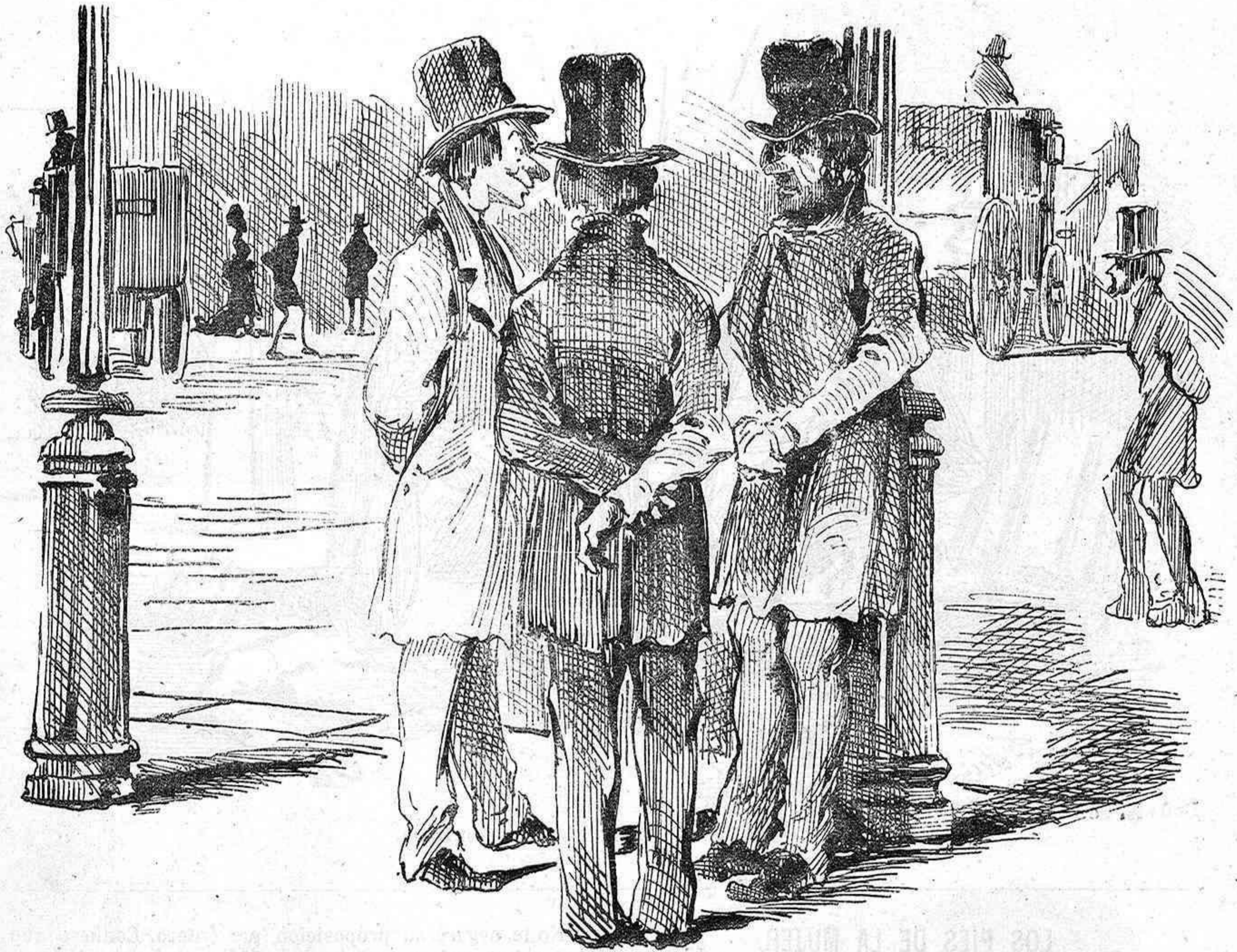
¿Y no te indica esto que las mujeres saben bien que el pié es superior á la mano, toda vez que pone ésta al servicio de aquél?

¿No te ha sucedido nunca sentir flechada tu alma por un pié *descarado*, que ya no se contenta con asomar la cabeza, sino que muestra todo su cuerpo á la admiracion del público?

Si nada de esto has experimentado, no me lo digas, porque creería que no tienes corazon. Mas si eres poeta, como me has dicho, no puedes ménos de confesar que la mayor parte de tus poesías han sido inspiradas por algun pié.

En ellos bebe el poeta raudales de inspiracion.

MADRID DE NOCHE (TERTULIA AL FRESCO). — POR LUQUE.



Señores, ¿se acuerdan ustedes cuando comíamos?...

Vuelvo á mi tema. Una mujer superior no habla con las manos ni con los ojos, sino por medio del pié.

Un pié suspendido en el aire, que sólo interrumpe su movilidad de cuando en cuando, tocando al suelo con la punta del zapato, ¿no te está diciendo que piensa en su amor la mujer que lo mueve?

Un pié que con su botina taconeá el suelo dando golpes rápidos y seguidos, como si quisiera castigar en él las faltas que *otro* ha cometido, ¿no te indica que su dueño está sufriendo un arrebató de celos?

Un pié que se mueve lánguidamente, trazando pequeños círculos, ¿no te dice á voces que la niña que sustenta está gozando de un placer indefinible?

Pero... ¿á qué seguir enseñándote el lenguaje del pié, cuando tú lo comprendes tan bien como cualquier otro?

Amigo: sé que tienes el poder de resistir, sin perder la calma, una ardiente mirada de los ojos más hermosos, y también un apretón de la mano más pequeña; pero apostaríá á que no resistes sereno un pisotón de un pié hechicero.

La física nos dice que todos los cuerpos pesan. Lo que la física nos dice, es una solemne mentira.

Yo remito al físico más pintado á hacer la prueba: que sufra el pisotón de una mujer, y verá que su cuerpo no pesa.

¡Qué de cosas nos dice un pisotón! Al hombre que lo recibe le hace vislumbrar todo un Edén.

Voy á concluir esta carta, querido Mauricio, vertiendo una idea; pero ántes de escucharla, procura que no la oiga ningún filósofo.

La filosofía no ha podido descubrir en qué parte del cuerpo reside el alma. Nada digo del hombre, pero sí estoy seguro de que el alma de la mujer habita en su pié.

Juan Vallés.

—¿Qué te parece Rosario?
—Una mujer que me llena,
—Chico, pues á mí al contrario.

El T. de M.

FÁBULAS MITOLÓGICAS.

ANFION.

Anfion era un buen chico
no agraviando lo presente;
comía con muy buen diente,
pensaba como un borrico;
y por supuesto era el fruto
de su sistema de vida
la felicidad cumplida
que dá Dios al que es muy bruto.

Mercurio, que entre sus raras
maneras de entretenerse

CROQUIS MATRITENSES

POR



Doña X. de C., ex-viuda, y qué se yo cuántas cosas más.



EL MUNDO CÓMICO.

Los negocios no van mal, pero no se gana para cerillas.



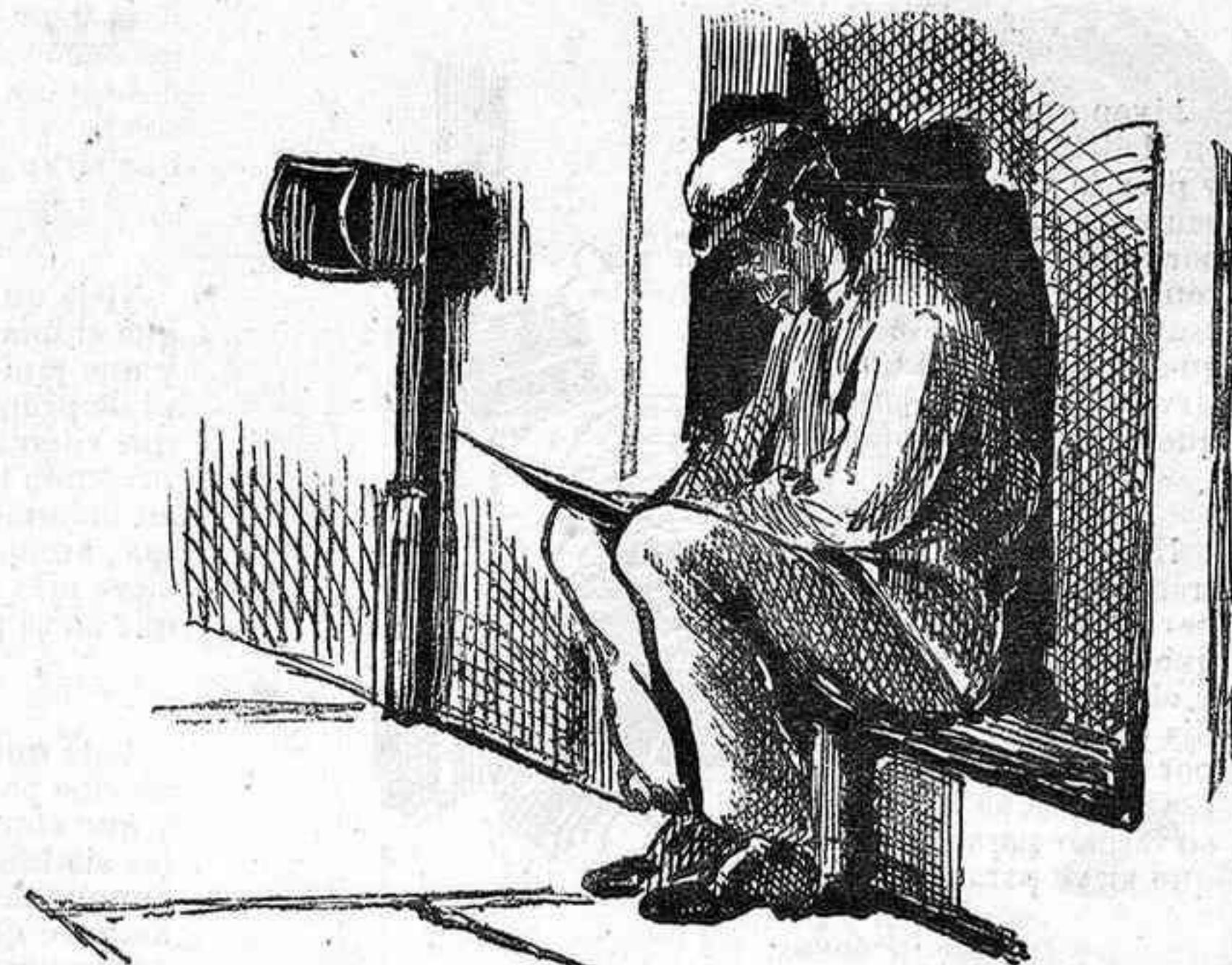
EN LA ÓPERA.

¡Caramba! pues aún me atrevería yo á echar una cana al aire con la señorita Penco. (¡Qué pillo soy!)



EL IMPUESTO DE VENTAS.

(En la Carrera de San Jerónimo.) ¡Que la van á usted á prender por salir sin sello!...



MADRID DE NOCHE.

Citado con un cronómetro.

tenía la de meterse en camisa de once varas, le creyó un génio robusto, y, aunque parece mentira, le enseñó á tocar la lira que el oírle daba gusto.

Todo iba bien; pero cata que oyendo á Anfon Apolo, dijo para sí: —¿Esté bolo me ha de echar á mí la pata? ¡mala centella me tronche si no mato al tonto este!—

y á Anfon mandó una peste que se le llevó al demonche. De gloria soy ambicioso, pero en mi anhelo profundo de vivir en este mundo ni envidiado, ni envidioso,

Mercurio, si á mí me dices: —Aprende á tocar la lira. Te respondo al punto: — Mira, tócate tú las narices.

Antonio de Trueba.

CAMINO DEL TEATRO NACIONAL. — POR RIVERA.



Dados el Paraíso del Real, las pérdidas de carnes que se experimentan, el tiempo que trascurre de acto á acto, el público se ha visto en la imprescindible necesidad de llevar algunas provisiones para tomar sus correspondientes pisco-lábis.

PAPELES TROCADOS.

(LETRILLA).

I.

Jóven que vino á cursar
en Madrid una carrera,
y pasa la vida entera
ocupado en conjugar,
por activa el verbo amar
con una niña elegante,
ese jóven petulante
que hace poco era un patan,
sirve más para *holgazan*
que sirve para *estudiante*.

II.

Niña que en el obrador
trás los cristales sentada
por pollos se ve acechada
que le hacen signos de amor;
y olvidando la labor
fija en la calle la vista
por hacer una conquista,
esa muchacha indiscreta
sirve más para *coqueta*
que sirve para *modista*.

III.

Banquero que de honradez
en todas partes blasona,
siendo así que su persona
respira sólo doblez;
pues nadie ignora, pardiez,
las familias que ha arruinado
cuantas veces ha quebrado,
ese banquero bribon
sirve más para *ladron*
que sirve para *hombre honrado*.

IV.

Esposa que los deberes

matrimoniales olvida,
pasando alegre la vida
trás de frívolos placeres;
y de su hogar los quehaceres
para vivir más holgada
los encarga á la criada;
esa esposa callejera,
sirve más para *soltera*
que sirve para *casada*.

V.

Vieja que tiene más años
que el mismo Matusalen,
y que jamás habla bien
ni de propios ni de extraños;
que además por causar daños
haciendo la mogigata
en todo mete la pata;
esa, aunque bien no le cuadre,
sirve más para *comadre*
que sirve para *beata*.

VI.

Vate que cantos perversos
escribe para su afrenta,
y que con los dedos cuenta
las sílabas de los versos;
aunque de modos diversos
asegure que es *autor*
porque escribe con primor
(la letra), ese pobre ente
sirve más para *escribiente*
que sirve para *escritor*.

VII.

Del mundo en la gran Babel
todo anda fuera de quicio;
todos perdiendo el juicio
hemos trocado el papel;
nadie permanece fiel
á la clase en que ha nacido,
y el resultado, es sabido,

CROQUIS MILITARES. — POR JIMENEZ.



— ¿A qué vienes tú aquí?...

— A que me ponga tres clavos de mano y una herradura de pié.

nadie, como está probado,
ni sirve para un fregado
ni sirve para un barrido.

José F. Sanmartín y Aguirre.

COSI FAN TUTTE.

BALADA.

Sus ojos clavó en mis ojos,
mi mano á la suya unió,
apagóse entre mis labios
la ya balbuciente voz,
y en un éxtasis profundo
nos sumergimos los dos.

Yo sentí que algo muy grave
pesaba en mi corazón,
de una interna llamarada
subió á mi frente el calor,

y dejándola dormida
de allí me alejé veloz.

Desde entónces su desprecio
va de mi memoria en pos;
me ha perdonado el olvido,
los agravios, la traición;
el no despertarla, nunca,
nunca me lo perdonó!

Manuel del Palacio.

EPITAFIO Á UN MAL MÉDICO.

La prueba de que la muerte
no perdona hombre nacido,
es ver que no ha perdonado
hoy á su mejor amigo.

R. S. F.

CUESTION DE LENGUAS.

Hallábanse reunidos á la mesa de cierta notabilidad europea varios personajes muy conocidos en Paris y en el mundo por sus talentos y servicios al arte. Los banqueros y los políticos no hacian falta tampoco en el banquete.

Entre todos aquellos personajes habia dos que se distinguian por el contraste que formaban. Un diplomático alemán, que hablaba por los codos, y Leon Gozlan, el espiritual escritor, que no pronunciaba una palabra.

El diplomático se habia empeñado en elogiar su idioma, y no perdonaba medio de defenderle. Toda su conversacion se reducía á declarar que la lengua alemana era la reina de los idiomas del mundo.

— ¡Oh, señores! perdonadme que me entusiasme de una manera que acaso parezca exagerada, decia, pero no puedo ménos de defender el idioma más bello que han hablado, hablan y hablarán los mortales. No hay que dudarlo, señores, no hay que dudarlo: la lengua alemana es la más eufónica, la más sonora, la más expresiva, la más elocuente. No vacilo en creer que era la que debian hablar Adan y Eva en el Paraíso.

— Sí, dijo entonces Leon Gozlan, y por eso los echaron de él.

Eusebio Blasco.

EN EL ALBUM DE LA SEÑORITA B. B.

¿Viste de un cielo nublado
brillantes gotas caer?

Pues oye, niña del alma,
eso se llama... ¡llover!

¿Y del cielo de tus ojos
no viste á veces bajar
gotas iguales? Pues, niña,
esas se llaman... ¡llorar!

Nubes y penas humanas
gotas y lágrimas son:
del mar las nubes salieron,
las penas del corazón.

Pedro de Madrazo

SONETO.

Sale el dorado sol, sus rayos rojos
por el azul difunde de la esfera;
sale la luna, en la onda reverbera
y su pálida luz muestra á tus ojos.
Sale la gaya rosa de entre abrojos
y con su aroma inunda la pradera;
sale del nido el águila altanera
y sacia sus carnivoros antojos.
El leopardo, el chacal, el leon, la loba,
salen á respirar la pura brisa,
cuando en su antro el calor la paz les roba;
cuale tambien la liebre, aunque indecisa...
y yo salir no puedo de mi alcoba,
porque me están lavando la camisa.

Juan Antonio Barral.

¡DESENGÁÑESE USTED!

Tenga usted mucho tino con los hombres,
señora doña Inés,
y crea usted que todos reunidos
no valen un cigarro de papel.

Es entre todos ellos el más bueno
peor que Lucifer,
y dan unos petardos ¡si usted viera!
que hacen crujir la piel.

Anoche se casó un amigo mio;
y hoy dice su mujer,
que la tiró tres platos á la cara...
ya usted lo sabe ¡tres!

Por cuestion de unas botas imperiales,
me ha dicho Salomé,
que la plantó su novio la otra tarde,
en fin: cuestion de piés.

Yo he preferido siempre las mujeres,
vamos, no sé por qué,
y ellos me inspiran tal antipatía
que no los puedo ver.

Todos son unos tunos disfrazados
sin Dios, patria, ni ley.
No les haga usted caso, amiga mia,
¡desengáñese usted!

Luis Taboada.

EPIGRAMAS.

Sexagenario es José;
pero todos sin rebozo
han dado en llamarle mozo,
porque es mozo de café.

P. F. Reymundo.

Las ligas quiso á Pilar
quitarle don Baltasar,
y ella, tal audacia al ver,
no se las dejó quitar,
mas se las dejó poner.

Miguel Agustin Principe.

Dijo á Manuel Juana Ros:
— El día que nos casemos,
de seguro viviremos
como uña y carne los dos.
Y hoy, porque vea Manuel
lo bien que cumple su bella,
siempre están las uñas de ella
dentro de la carne de él.

José Estremera.

MOVIMIENTO ARTÍSTICO Y LITERARIO.

Segun parece, en todo el mes actual ha de publicarse un precioso *Album* de caricaturas (por supuesto de primer orden), que creemos ha de ser un regalo sumamente agradable para Año-Nuevo.

— Ahí va cosa buena. *La Cruz de Ciprés* ó el *Libro de Piedra*. Esta obra, que Roque Bárcia escribe como él sabe, está destinada á llamar la atencion del público.

— Hemos recibido un ejemplar del Discurso que ante el Claústro de la Facultad de Medicina ha leído nuestro amigo Fermin Martinez Suarez. El tema que en él desenvuelve es para decir que se ha despedido de los señores con lucimiento.

— Se ha publicado el tercer tomo de la *Galeria de Gallegos Ilustres*. Una peseta cuesta el tomo en toda España y en la Administracion, Noblejas, 3.

Solucion á la charada del número anterior.

AZABACHE.

MADRID. — IMPRENTA DE T. FORTANET.

Calle de la Libertad, núm. 29.