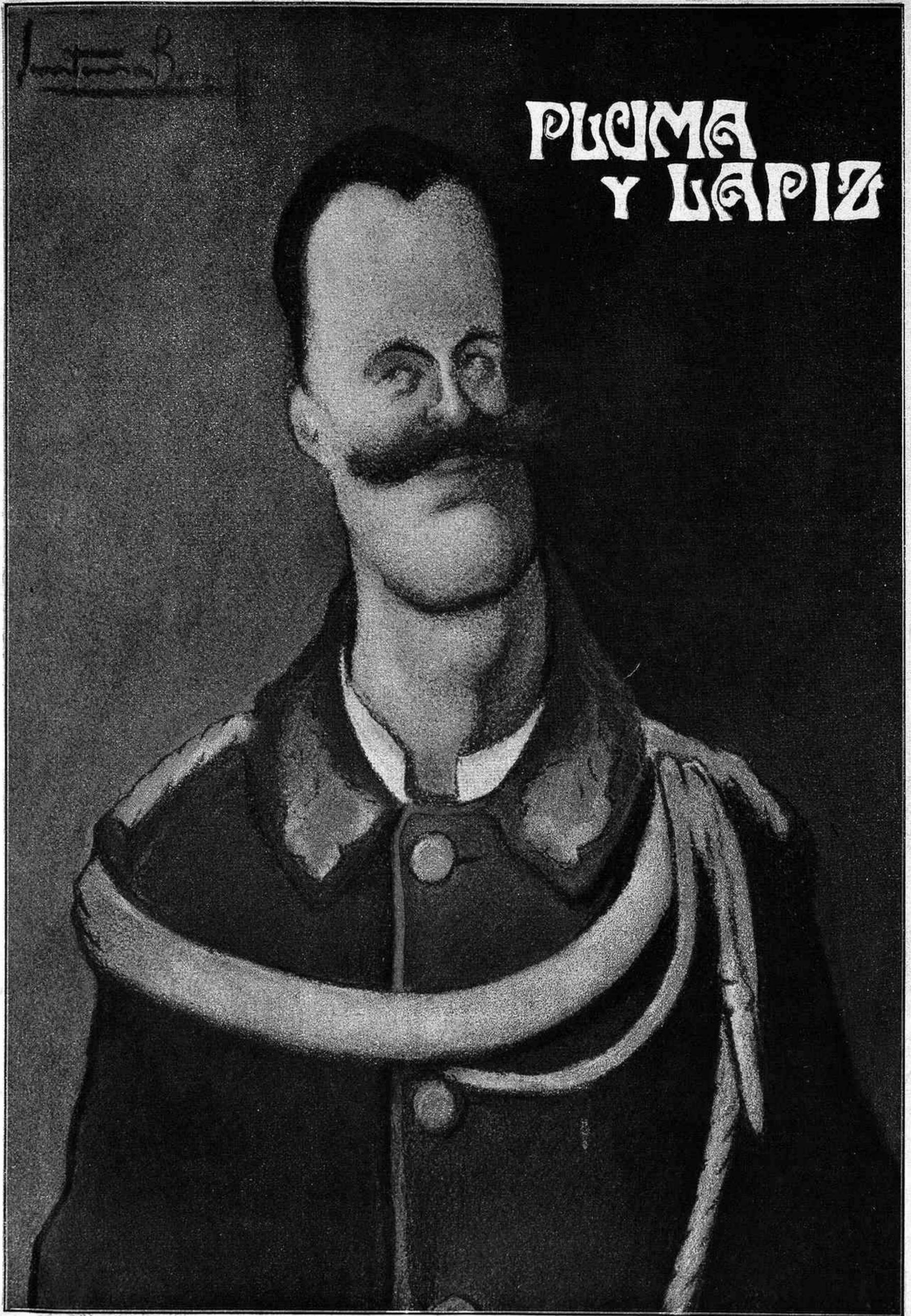


1820

PLUMA Y LAPIZ



NUM. 114

4.º REY DE ITALIA

GALERÍA DE SOBERANOS





APUNTES FILATELICOS

REPRODUCCIÓN DE ALGUNOS SELLOS DE MI COLECCIÓN PARTICULAR

Nada tan relacionado con la vida moderna, en sus diversas fases, como el sello postal.

Por eso quiero que los distinguidos lectores de PLUMA Y LÁPIZ tengan noción franca de lo que es la Ciencia Filatélica en la actualidad.

Cuéntanse por millones los coleccionistas que existen en los dos continentes; pero, por su verdadero amor, se distinguen los alemanes, franceses, ingleses, belgas, rusos y yankees.

En España, esta culta afición tiene intermitencias tales, que en varias épocas hubiera terminado por la falta de constancia, si no fuera por la corriente continua de relaciones con el exterior que les impulsa.

Los sellos de correos son páginas lindísimas de la historia de los pueblos; el coleccionista de verdad tiene por necesidad que conocer la política contemporánea, la geografía universal, la numismática moderna y diversidad de idiomas, y si no, no sirve.

Pregunten ustedes á cualquiera de esos críticos satíricos de la filatelia: ¿En qué punto del globo están situados algunos de los países siguientes? Soruth, Seychelles, Fidji, Travancore, Nowannuggur, Faridkot, Rajpeepla, Alwar, Angra, Bamra, Bengasi, Bicanir, Bussakir, Cameroun, Cook, Dhar, Jhind, etc., etc., ó la equivalencia monetaria de estas piezas: un abasi, un att, un bajocco, un cash, un cheun, un docra, un farthing, un filler, un fuang, un tical, un stotinki, un shahi, un rin, un pie, un paisa, un guerche, etc., etcétera. ¿A que no lo saben?...

Además, recuerdo en este momento algunos coleccionistas que vendieron sus albums, en estos últimos años, y lo que sacaron por ellos, y vean ustedes si es tiempo perdido:

Vitali, de Florencia.	10,000 Ptas.	Vidal y Cuadras, de Barcelona.	75,000 Ptas.
Rondot, de París.	25,000 »	Alfredo Renouard, de París.	95,000 »
Mommens, de Bruselas	25,000 »	Wysocki, de París.	100,000 »
Augusto León, de Bruselas	65,000 »	Conde Primoli, de Roma.	200,000 »
Alberto Hornung, de Chartres.	65,000 »	Doctor Legrand, de París	2.500,000 »

Si para muestra basta un botón, creo que mejor se verá la clase con diez de éstos.

He de hacer presente á mis lectores que se ha de tener en cuenta, en las colecciones de sellos, la diferencia que va del valor real, en cotización corriente, al que se ofrece cuando se vende; generalmente no llega al 50 % de su coste efectivo.

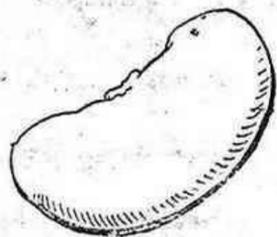
Así, hoy por hoy, se pueden ofrecer colecciones de 12,000 sellos diferentes, en cambio de un solo sello de la Isla Mauricio, esto es, por 15,000 pesetas; lo cual quiere decir cuánto altera un buen sello el precio de una colección.

Otro día me ocuparé de la facilidad y forma más económica de formar una colección de sellos, para que un día nos saque de un apuro, mejor que un seguro de vida.

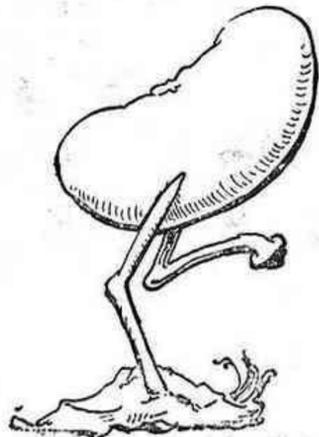
RICARDO S. ANTONIO.

ESCULTURA AGRICOLA, POR XUMETRA

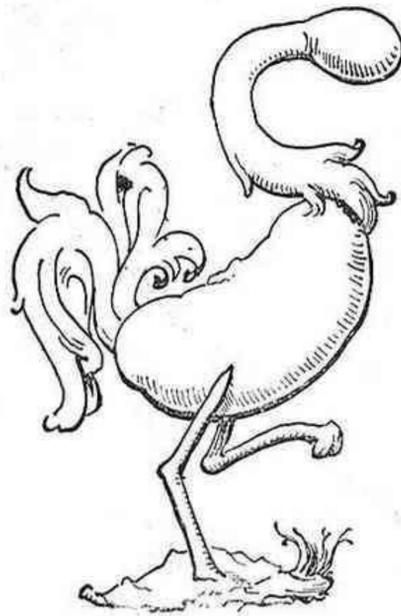
EL GALLO DE SAN PEDRO



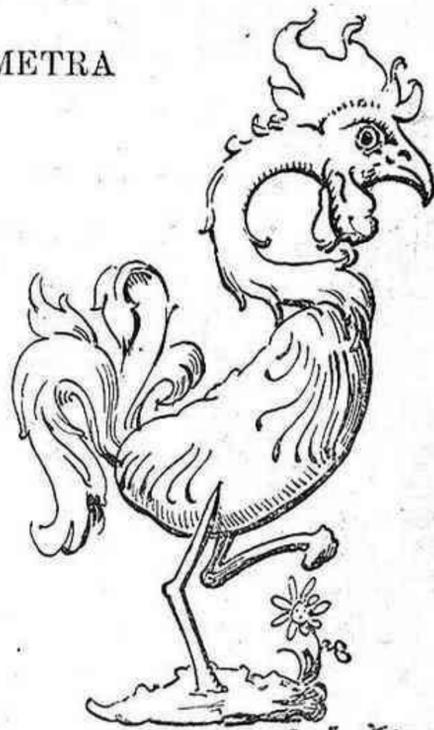
A una casta habichuela de inmaculada blancura,



con dos alfileres de aditamento, convenientemente doblados y unidos á media chufa,



añadirás un fósforo con cabeza, para el cuello, y dos cerillas más, deshilachadas, para la cola,



-F. Xumetra-

y te encontrarás, con un poco de arte, con un gallo al que no le falta más que cacarear.

La primera peseta

Cecilio Pla



CON qué satisfacción cabe recordar al gran pintor Cecilio Pla, hoy que sus cuadros alcanzan subidos precios, que su firma es cotizada en todos los mercados entre las mejores, que gana el dinero, como quien dice, á espuestas, los comienzos interesantes, azarosos de la carrera que le había de dar más adelante honores, fama, y no una, sino muchas pesetas!

Porque, afortunadamente para él, Pla es de los pocos artistas que viven y viven bien del producto de su trabajo, codiciado por todos los amantes de esa escuela valenciana tan brillante de color que no parece sino que quiere hacer la competencia á los tonos esplendorosos de la perfumada huerta que baña el Turia.

Cecilio Pla que si como artista es uno de los más notables que manejan pinceles, como hombre y como amigo constituye una verdadera especialidad, y de ello puede dar fe el Círculo de Bellas Artes de Madrid que á nuestro declarante de hoy debe, por su talento, iniciativas y generosidades, una buena parte del crédito, esplendor y vida próspera que goza.



Querido Ossorio

La primera peseta la gané por en Valencia el año 78 de aprender de palmiter (almuñiquero) en la fábrica de Don Sebastian Colomina.

Allí me llevó mi inclinación a pintar.

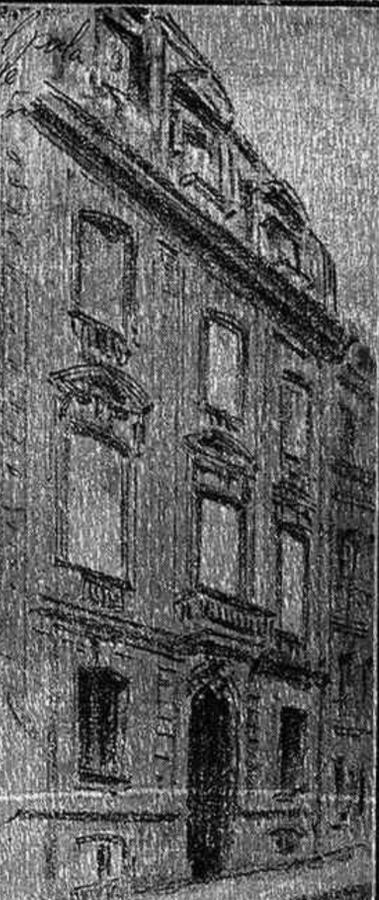
Un año batiendo el taller, moliendo los colores y limpiando pinceles, fue suficiente para que me señalaran una peseta semanal y lo suficiente también para que no volviera más. yo quería pintar aunque no ganara nada.

11. 8. 1902.

*Suyo affec
Cecilio Pla*

Maria Clara Savignac
esposa de
Federico Humbert

*Paris, el pala-
cio donde
vivian*



Goa Humbert



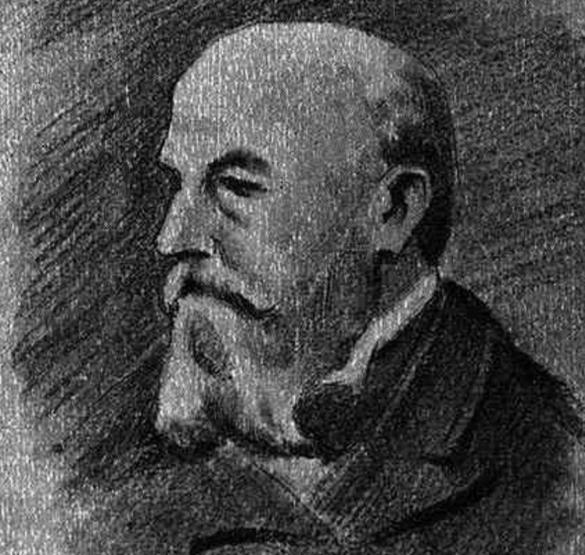
Roman Savignac



Federico Humbert



*Casa de la calle de
Ferray donde han
sido presos*



Imilio Savignac

EL SUCESO DE LA FAMILIA HUMBERT.—DETALLES DE SU CAPTURA





*Custodiando la casa
de la
calle
de Ferrer*

La carcel de mugeres



Inspector Caro



Antonio Ordóñez

*Fernando Martínez
Madrid 7/19*



*Entrevista del coronel
Pons de Lo Figaró
con Mad Humbert*

1914-55

Apuntes remitidos á PLUMA Y LÁPIZ, por nuestro enviado especial



TOTUM REVOLUTUM

Día de Inocentes
fué el día veintiocho.
—¡Vaya una noticial—
me dirán, de pronto,
los que lean estos
rengloncitos cortos.

Pero, amigos míos,
yo la fecha evoco
porque me produjo
verdadero asombro
ver que, entre políticos,
no se halla uno solo
que, por Inocente,
le conozcan todos.

Ni Sagasta y Weyler,
ni Moret y el *Pollo*,
ni otros conocidos
héroes famosos,
fueron obsequiados
el día veintiocho,
pues el de Inocentes
no es su nombre propio.
¿Quién habrá que ignore
que su nombre es otro?

* *

Silvela, en su contestación al mensaje de
las sociedades catalanas, no fué extenso.

Pero, fué *muy largo!*

Se trataba de la enseñanza de la Doctrina
cristiana.

Y ¡vaya si hay doctrina en la cartita!

En este asunto—que los chicos de la pre-
sa titularían: «Asunto Romanones-Silvela»,
—se observan varios extremos.

Respecto á Romanones ya se vió de que
pie cojea.

En cuanto á Silvela... esconde la mano.
Y no da el brazo á torcer.

* *

A propósito del nombramiento de alcalde
de Barcelona, ahí van unos versos cantables,
escritos por un liberal que es gran amante de
la libertad... del ripio.

¡Música, música!

«Si un cacique creyó, confiado,
que volvía á brillar más que el sol,
y tenía su alcalde nombrado,
pues contaba con Coll y Pujol,
al llegar en la prensa del día
las noticias de más interés
cuando, sólo, la gente creía,
ver los premios de la Lotería,
vió, además, que pescó la Alcaldía
don José Monegal y Nogués.»

Patachim, patachim, chim, chim...
(Se suplican inmediatamente los golpes de
bombo y platillos para final brillante del
cantable.)

* *



Bueno, hombre, ¿y qué nos dice usted de
la familia Humbert?

Memorias á la familia, eh?

Pues, para memorias, las de los reporters
acerca de los personajes famosísimos.

Ya conocemos á todos estos como sus
propios progenitores.

Y sabemos hasta el día en que el inspector
Caro echó el primer diente.

Eso es información interesante.

Porque hay que considerar á los grandes
genios ¡qué demonio!

Pero... ¿un Sellés ó un Cajal
dan alguna obra genial?
Nada; se advierte al lector
que hemos de ser breves, por
exceso de original.

* *

¡Oh, los Tenorios!

La prensa ha referido que en una pobla-
ción de Andalucía, una joven, toda corazón,
inocente y candorosa—¡pobrecita!—fué rap-
tada por un apuesto mozo, galanteador y
calavera.

Un agente de la autoridad les cazó y re-
sultó luna de hiel la luna de miel del Teno-
rio y la cándida paloma.

Los dos fueron llevados al Juzgado.

Ella dijo:—¡Ay! ¡Me engañó!

—¡La engañé—afirmó el doncel—
viendo que á mí se rindió!...—
(Pues bien; al fin se aclaró
quien sufrió el engaño: ¡éll!)

* *

Ahora, Linares
dicen que trata
de que al servicio
militar vayan
ricos y pobres,
igual que en Francia.
Si eso se cumple,
se verán varias
escenas cómicas
de mucha gracia.
Junto á los chicos
de *buenas casas*,
irán labriegos
de tosca traza.
Y á cualquier conde
que á servir vaya,
le dirá un cabo,
con mala cara:
—Oye tú, título:
¡barre esa cuadra!—

* *

Estamos en los albores
del año que comenzó.
¿Veremos días mejores?
¡Felicidades, señores!
Eso les deseo yo.

JULIO MARTINEZ LECHA

CANTOS POPULARES DE GAUCIA

ALBORADA CLÁSICA PARA GAITA Y ZAMBORIL

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a treble clef staff labeled 'Gaita' and a bass clef staff labeled 'Zamboril'. The second system includes a treble clef staff labeled '1ª vez.' and a bass clef staff labeled '2ª'. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'tr' and 'f'. The piece concludes with a signature 'M. M. Ponce' and the word 'Fin'.



Los pies

Son los antípodas de la cabeza; el pedestal que sirve de base al edificio humano; los miembros más inferiores de nuestro cuerpo, pero sin los cuales no podríamos desempeñar las funciones de la locomoción, circunstancia que los hace gozar de cierta importancia, aunque estén siempre en íntimo contacto con la sucia corteza del planeta que nos sirve de jaula.

Acostumbrados á pisar constantemente el polvo de la tierra, constituyen la parte menos aromática del individuo; por cuya razón, sin duda, se encuentran tan apartados de las narices.

No obstante, hay poeta cuya musa se inspira al vislumbrar un pie diminuto, coquetamente aprisionado en la reducida cárcel de un zapato.

En cambio hay pies de tal magnitud que debería el municipio establecer sobre ellos un impuesto especial, porque destrozan el empedrado y son el terror de los individuos que tienen ojos de gallo. Son pies que tienen la habilidad de hacer *ver las estrellas* á cualquier hora del día.

Al contemplar su ancha base, se concibe que las personas que los disfrutan puedan dormir en un pie, lo mismo que las grullas.

Las plantas de los pies son las únicas *plantas* que no han sido clasificadas por naturalista alguno.

Hay personas que hablan con los pies maravillo-

samente, cuando tratan de insinuarse en materia de amores.

En las veladas del invierno, cuando varios individuos de uno y otro sexo se agrupan al rededor de la camilla, los pies suelen desempeñar un papel importante, protegidos en sus manifestaciones inferiores por las rojas enaguas de bayeta que circundan á aquel mueble tan generalizado en nuestros días, con menosprecio de las más sencillas prescripciones higiénicas.

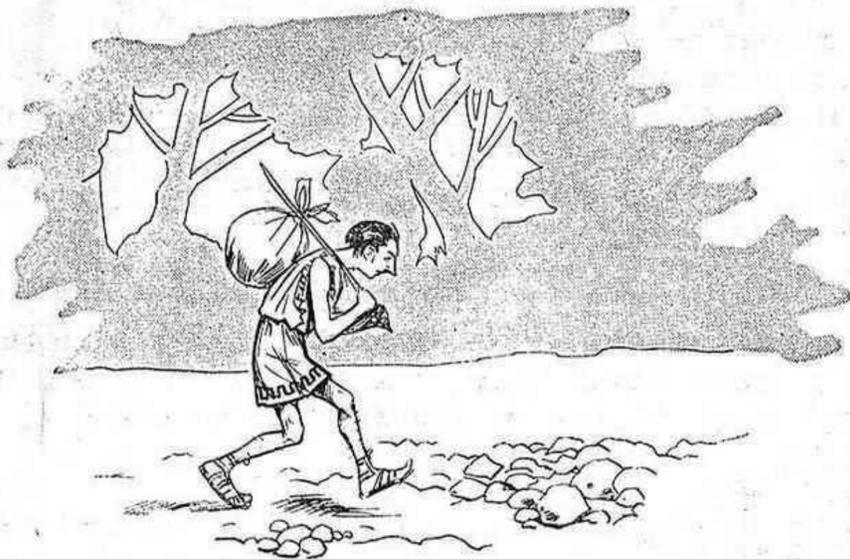
Aunque *los extremos se tocan*, no siempre son recibidas de igual modo las insinuaciones pedestres, porque esto depende de la clase á que pertenezca la mujer con quien se pretende entablar este sistema de conversación. Si se trata de una joven honesta é inexpugnable, no es extraño que al sentir la pisada retire el pie con viveza y conteste con una mirada de basilisco; en este caso el hombre prudente retrocede; el fatuo reincide hasta que consigue *hacer una plancha*. Hay otras mujeres menos difíciles y más impresionables que al sentir la presión de unos pies *de sexo diferente* no retiran los suyos, contentándose con bajar los ojos con alambicado recato y estudiada pusilanimidad: en este caso las reincidencias están plenamente justificadas.

Por último, si se trata de una mujer que, no sólo no retira el pie, sino que contesta á la dulce ó bru-

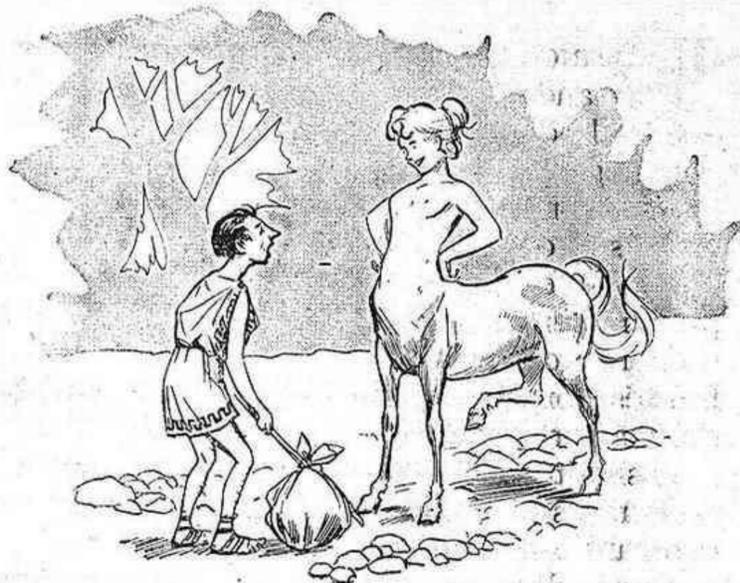


REFLEXION, por FRADERA

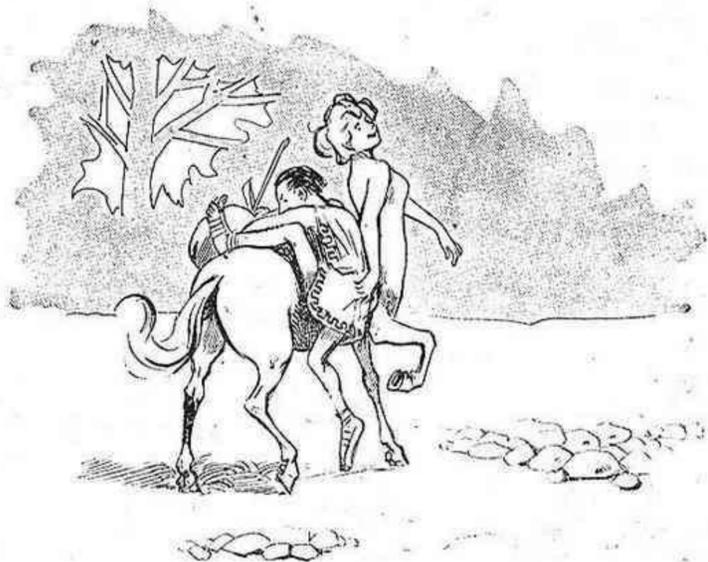
—¡Lo que son estos burgueses! Hasta se han decidido á fumar en pipa *tan y solamente pá* que nosotros no podamos recoger las colillas!...



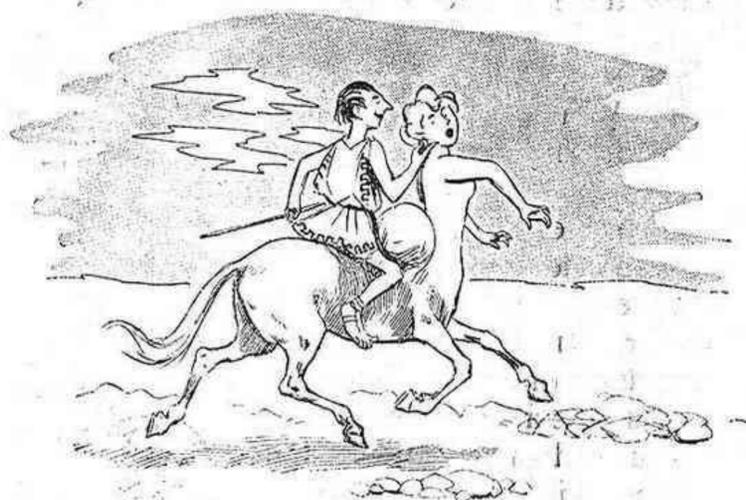
1—¡Si en esta penosa excursión ¡ay de mí! tuviera alguna sorpresa agradable!...



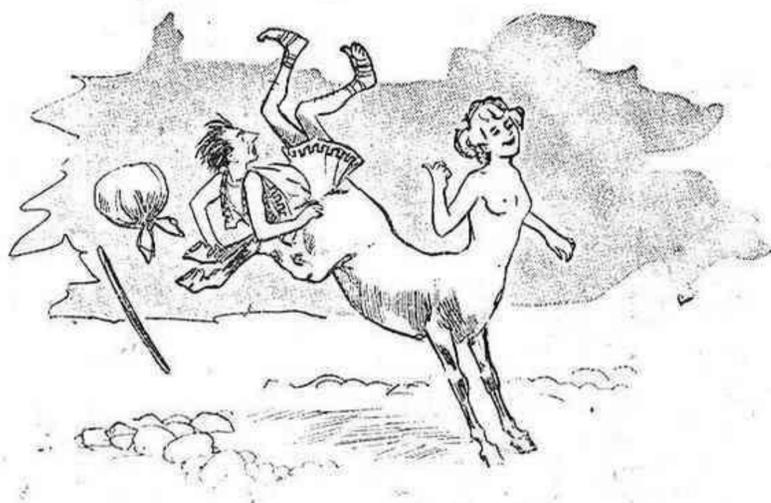
2—¡Caramba! ¡Los dioses me oyeron! ¡Vaya un ejemplar bonito!...



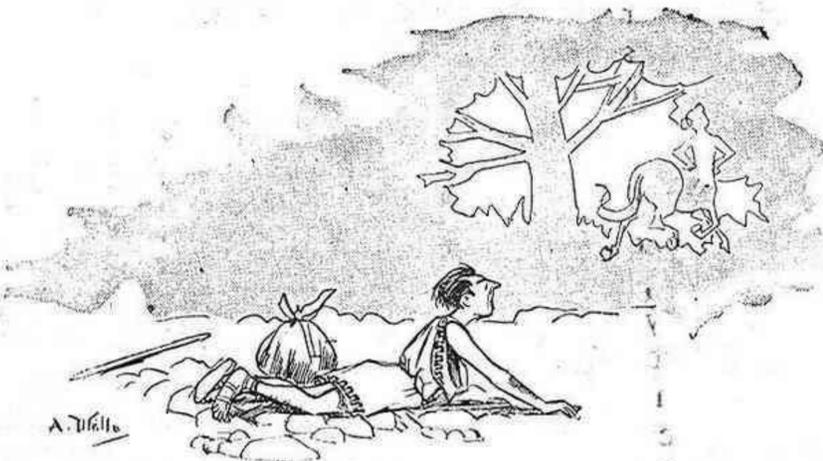
3—¡Con mucho gusto!... Es usted muy amable... Voy á ir que ni en automóvil. (El hombre los presentia sin duda.)



4—Però... ¿quién resiste la tentación?... ¡Vaya un perfil que tiene usted, prenda!...



5—¡Vaya un modo de corresponder á mis finezas! ¡No se puede ser galante!



6—Bien decía Esopo: ¡Fiate de *centauras*... y no corras!

ESPIGAS Y AMAPOLAS

Rojas como los labios de una hermosa, las amapolas son frescas y lindas, de juventud y de belleza emblema: atraen, enamoran y fascinan; mas, cual la juventud, pasan en breve y caen deshojadas y marchitas.

Del trabajo del hombre recompensa

son, como el sol doradas, las espigas, hermosa fuente de riqueza honrada de donde mana el agua de la vida. Cuando el trabajo las transforma y quedan en impalpable polvo convertidas: pueden, por una frase consagradas, transubstanciarse en Dios y ser divinas.

FILOMENA DATO

Orense, 1902.

ANNO XIX

il Resto del Carlino

(LA PATRIA)

ABBONAMENTI CON PREMI PEL 1902

ANNO - LIRE . 20

SEMESTRE » 10,50

TRIMESTRE » 5,50

TUTTI GLI ASSOCIATI RICEVERANNO
IL CORRIERE, IL ILLUSTRATO DELLA DOMENICA
GLI ABBONATI ANNI E SEMESTRALI RICE-
VERANNO INOLTRE L'ALMANACCO ITALIANO

FAVOREVOLI COMBINAZIONI
DI ABBONAMENTI COMPLETIVI E PREMI SEMI GRATUITI
RIVOLGERSI AD OGNI UFFICIO POSTALE E ALL'AMMINISTRAZIONE
BOLOGNA - PIAZZA CALDERINI 6

STAB. DOTT. CHAPPVIS BOLOGNA