

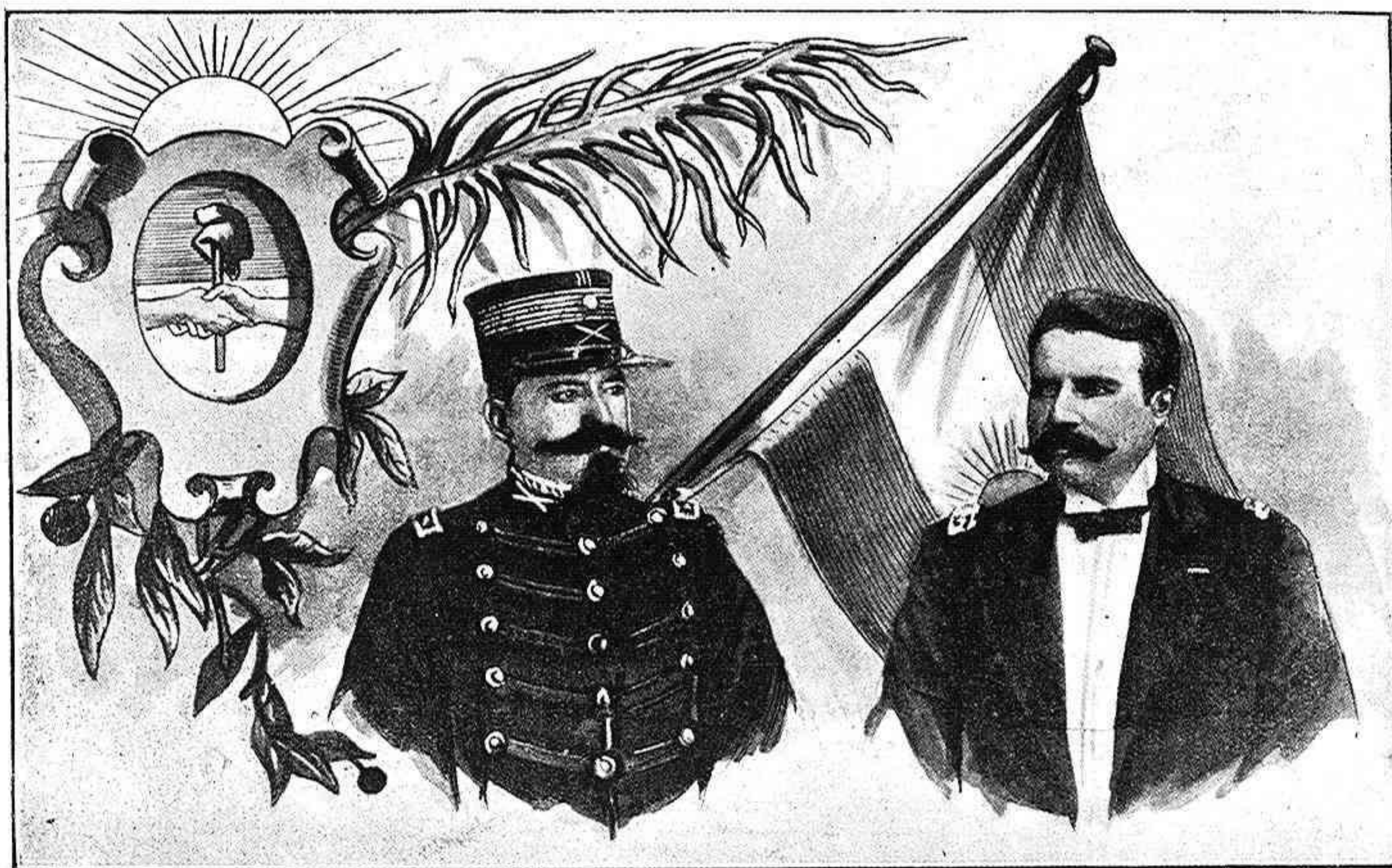


EXCMO. SR. GENERAL D. JULIO A. ROCA, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Pluma y Lápiz

Año V.- Barcelona 3 Julio de 1904.- N.º 192 * 20 cts.

Número extraordinario



CORONEL PABLO RICCHIERI, MINISTRO DE LA GUERRA CAPITÁN ONOFRE BETBEDER, MINISTRO DE MARINA

LA REPÚBLICA ARGENTINA

Un poco de historia.—Unos cuantos datos.—Florecimiento de la República.—El general Roca.—El coronel Ricchieri.—Desenvolvimiento intelectual. Semblanzas al vapor.—Una anécdota de Rosas.—Desarrollo artístico.—Buenos Aires monumental.—El bello sexo.—Un hombre feliz.

Pocos países han tenido una vida tan accidentada y pocos países también han obtenido de los accidentes de su vida un resultado más práctico y satisfactorio. Desde que las provincias del virreynato quedaron expuestas á grandes peligros con motivo de las derrotas sufridas por los españoles en Cabo de San Vicente y Trafalgar, hasta que en calidad de encargado de los negocios generales Mitre convocó la asamblea de electores de presidente y fué él mismo elevado á este cargo siendo la primera vez que los electores de las 14 provincias argentinas, unidas y bajo una sola ley elegían á su jefe soberano, ¡cuántos disturbios, cuántas guerras intestinas, cuántas penalidades! Pero no había de tardar en lucir el sol de la bienandanza, pues para la vida de una nación unos cuantos años no pasan de ser unos cuantos minutos y las desdichas que puede ocasionar la ambición ó el orgullo de un déspota no pasan de ser notas sueltas en la victoria de los pueblos. No quiere esto decir que la paz fulgurase radiante y tranquila sobre el Plata desde aquella época; fué solamente que al quedar triunfantes los ideales, Mariano Moreno, el primer apóstol de la federación republicana argentina y el primer pensador de la revolución de Mayo, todo quedaba reducido á disensiones intestinas que si algunas veces pueden ser mortales, en el país que un

día fué español sólo sirvieron de acicate á los buenos patriotas para esforzarse en lograr el mayor grado de esplendor para su patria.

La administración del general Mitre fué sumamente laboriosa por cuanto tuvo que organizar todos los ramos de la administración federal.

Ocupado de esta obra, se produjo una guerra en el Paraguay.

Sabemos que este territorio comprendía una de las ocho Intendencias en que estaba dividido el virreynato de Buenos Aires; y hemos visto que en 1811 se separó de las demás provincias, conservándose aislado. No tomó parte en la guerra de la independencia, ni tampoco en la guerra civil del litoral.

Desde entonces, hasta 1840, lo gobernó el tirano Francia. Después de la muerte de éste subió al gobierno López, el padre, más conocido por López I, habiéndole sucedido su hijo Francisco Solano, el cual se conoce por López II.

Estos tres hombres gobernaron como déspotas aquel país, y especialmente el último quiso convertirla en una nación suficientemente poderosa para imponer respeto á los estados vecinos.

En 1865, Solano López se apoderó por violencia, en el puerto de Corrientes, de dos buques de guerra argentinos. Este insulto inferido al honor nacional,

dió lugar á la guerra que la República Argentina sostuvo unida al Brasil y á la República del Uruguay, durante cinco años. A esta unión se llamó Triple Alianza.

El general Mitre mandó en jefe el ejército aliado, y obtuvo numerosas victorias hasta vencer definitivamente á López, arrebatándole la fortaleza de Humaitá, sobre el río Paraguay.

En esta guerra el ejército argentino acreditó su energía y su valor extraordinario, porque los paraguayos opusieron una tenaz resistencia, cediendo el terreno palmo á palmo.

El general Mitre entregó el mando el 12 de octubre de 1868 á don Domingo Faustino Sarmiento, electo presidente cuando se encontraba fuera del país representándolo en los Estados Unidos como ministro plenipotenciario.

Sarmiento gobernó des-



D. ALBERTO F. GACHE, CÓNsul GENERAL DE LA ARGENTINA EN ESPAÑA

BUENOS AIRES MONUMENTAL

de 1868 hasta 1874. Durante su administración tuvo que sofocar varios movimientos revolucionarios efectuados en Entre Ríos por López Jordan, quien, después de haber hecho asesinar al general Urquiza (1871), desconoció la autoridad del gobierno nacional, es decir, se condujo como rebelde.

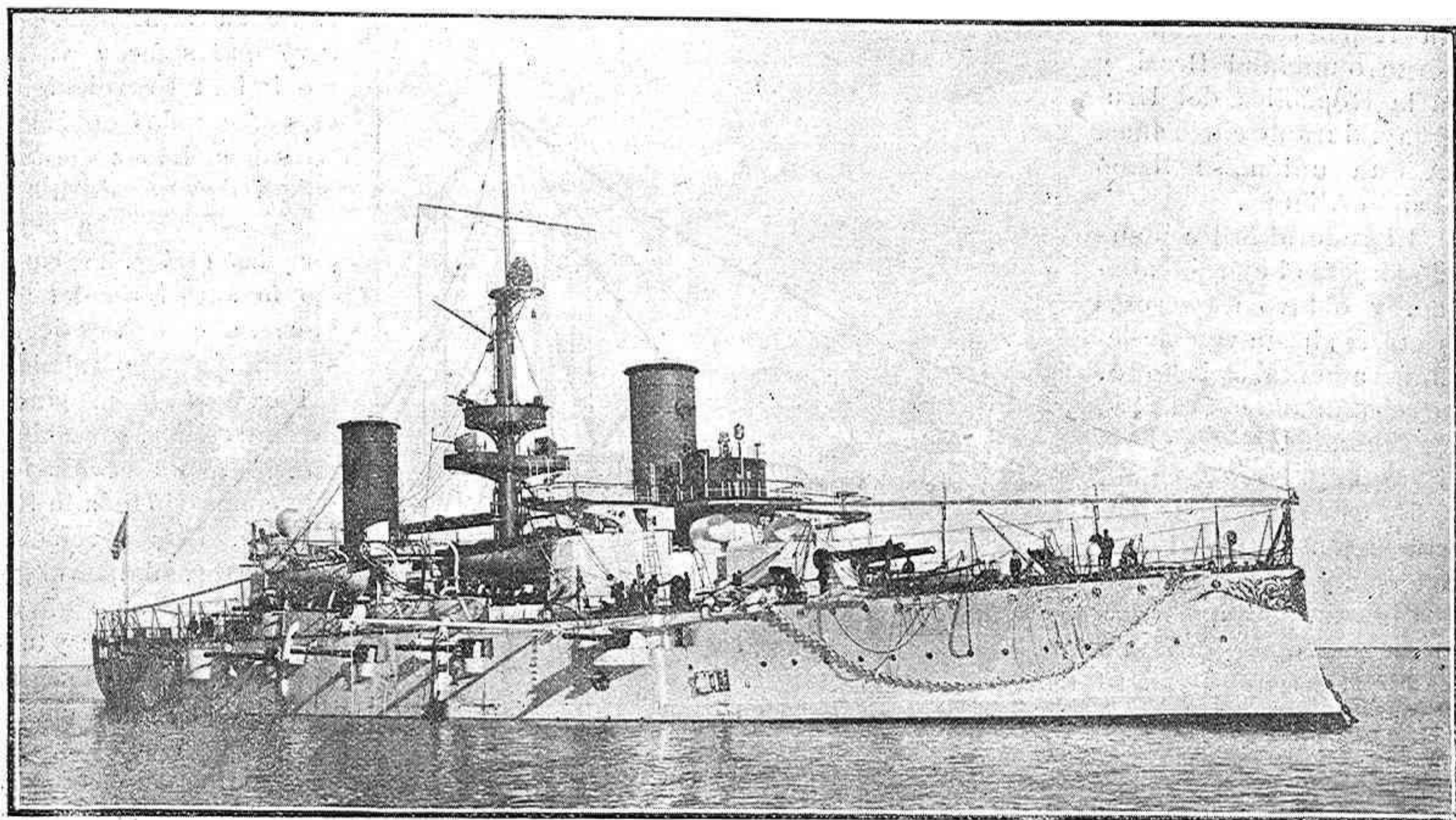
Pacificada la provincia de Entre Ríos, se produjo en 1874, una revolución que conmovió toda la República. Esta revolución fué encabezada por el general Mitre, como jefe de un partido político; y tuvo por causa, según el mismo partido, protestar contra el fraude electoral. El partido nacionalista atribuía al fraude la elección de presidente de la república recaída en la persona del doctor Nicolás Avellaneda, quien había sido ministro de Sarmiento.

A pesar de la revolución, el doctor Avellaneda se recibió del mando el



LA AVENIDA ALVEAR

ARMADA ARGENTINA



FRAGATA DE GUERRA «SARMIENTO»

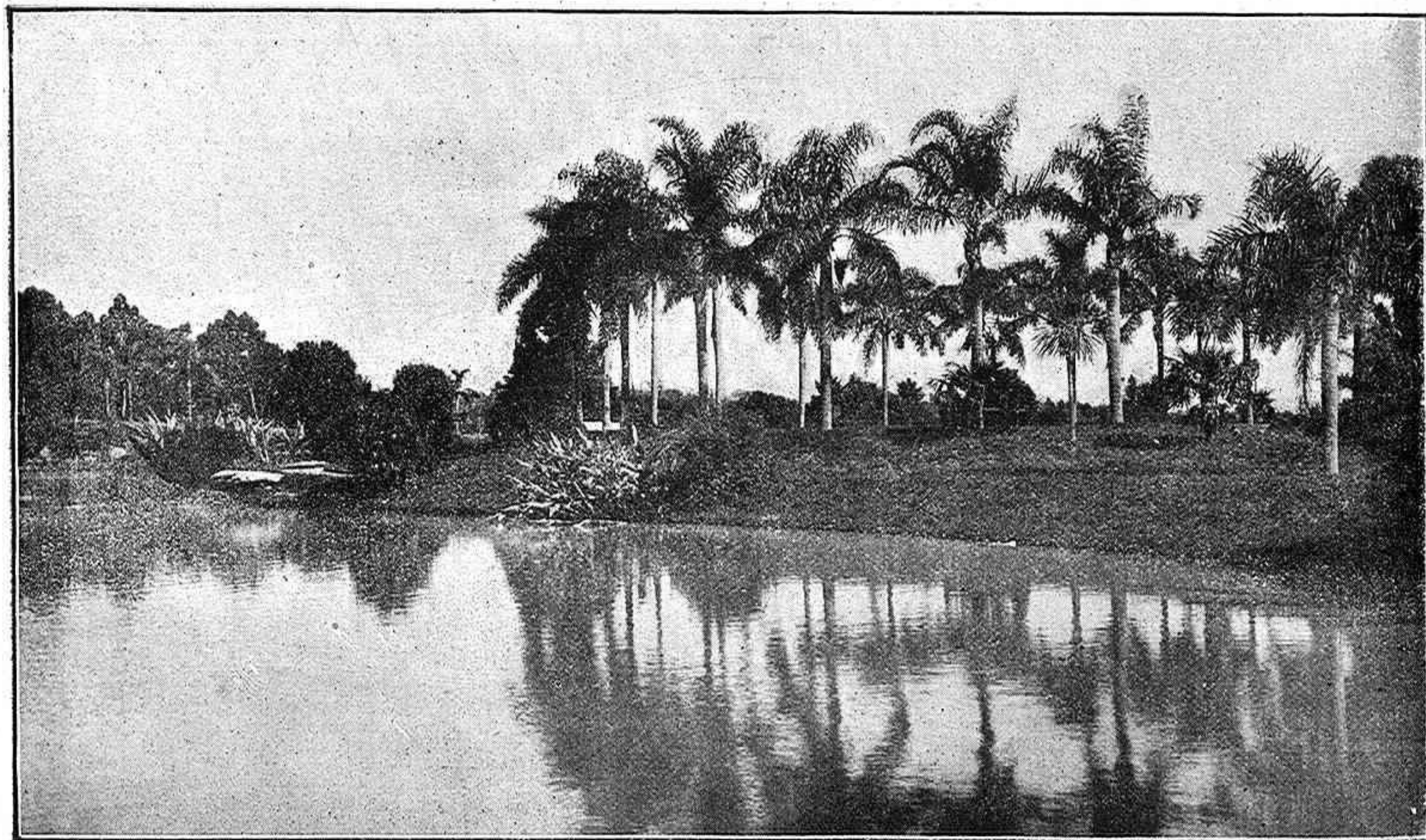
doce de octubre en la forma prescripta por la constitución, siendo aquélla vencida en breve tiempo.

Su administración fué muy agitada. Los dos partidos políticos, el autonomista, del cual era jefe don Adolfo Alsina, y el nacionalista, del que es jefe el general Mitre, celebraron por fin acuerdo. A este acto se llamó la conciliación.

Habiendo fallecido Alsina, el partido nacionalista continuó unido con una fracción del partido autonomista, y en junio de 1880, siendo gobernador de la provincia de Buenos Aires don Carlos Tejedor, tuvo lugar una revolución en esta ciudad contra el gobierno nacional.

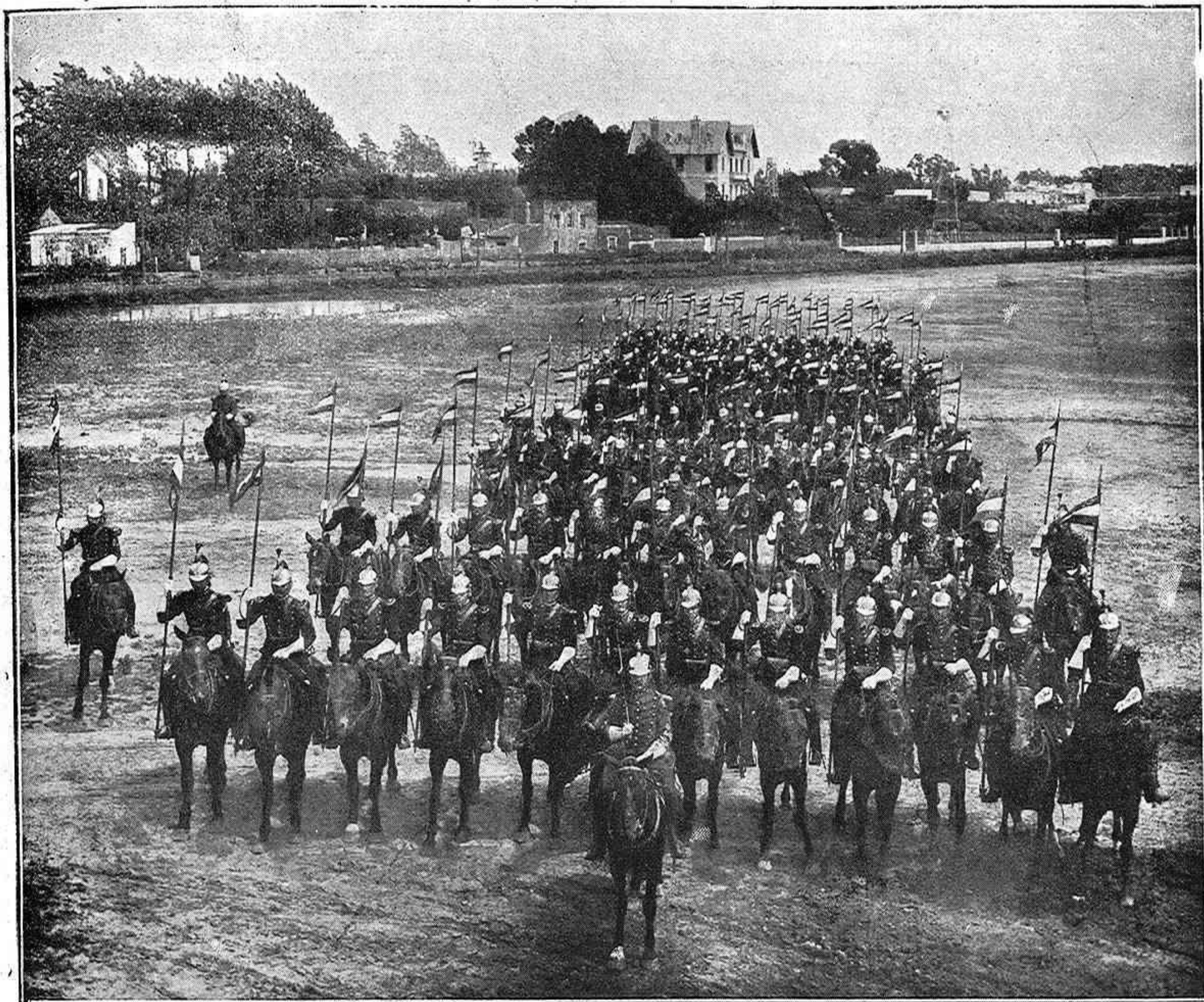
El ejecutivo nacional y el congreso abandonaron

ARGENTINA PINTORESCA



PAISAJE PASEO PALERMO

EL EJÉRCITO BONAERENSE



LA ESCOLTA PRESIDENCIAL

lio A. Roca, que le sucedió en el ministerio, adoptó un plan diverso, el cual consistió en desalojar á los salvajes de los lugares que habitaban, llevando la línea de frontera á los Andes y al Río Negro. La realización de este plan nos ha dado millares de leguas de territorio que antes servían á los bárbaros de guarida y para hacer incursiones devastadoras en nuestras estancias y pueblos de la frontera.

Al doctor Avellaneda (1860) sucedió el general Julio A. Roca. Su administración fué pacífica y progresista. En 1886 lo reemplazó el doctor Miguel Juárez Celman, quien hizo renuncia del poder el 6 de agosto de 1890, terminando su período constitucional el vicepresidente doctor Carlos Pellegrini. El 12 de octubre de 1892 le sucedió el doctor Luis Saenz Peña. Por renuncia del doctor Saenz Peña (1895), sucedióle en la jefatura del P. E. el vicepresidente, doctor José E. Uriburu.

El general Roca reelegido después, ha tenido la fortuna de ver realizadas todas las aspiraciones que le llevaron á aceptar la reelección, constituyendo la conquista del desierto, la página más gloriosa de

INTELECTUALES



D. LUIS BERISSO, NOTABLE CRÍTICO



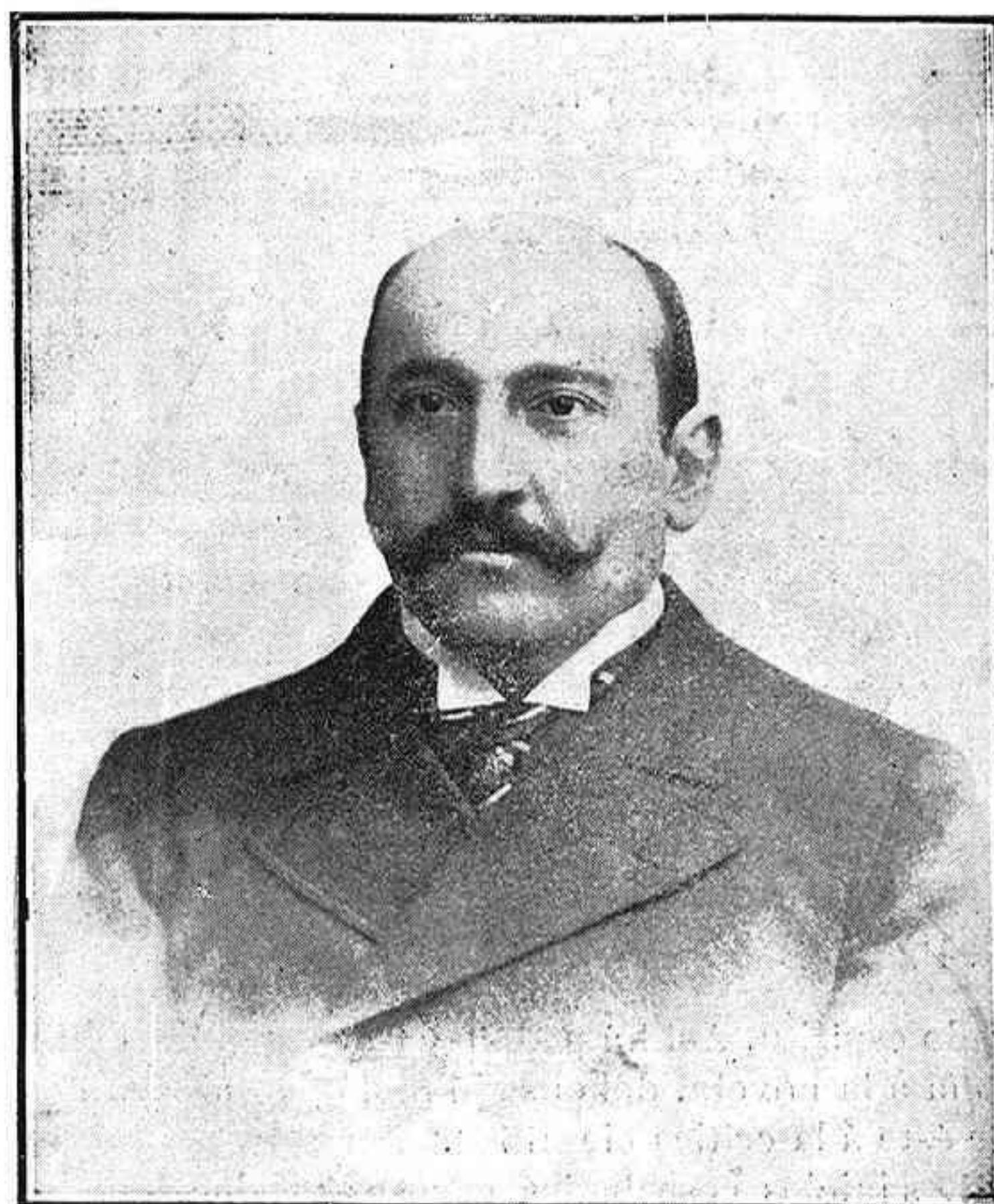
GENERAL BARTOLOMÉ MITRE

Presidente que fué de la República Argentina; militar, poeta, historiador y periodista.

Nació en Buenos Aires en 26 de junio de 1821.



DR. D. JOSÉ M. GUASTAVINO, EMINENTE
JURISCONSULTO



DR. D. FRANCISCO J. BEAZLEY, JEFE DEL
DEPARTAMENTO GENERAL DE POLICÍA

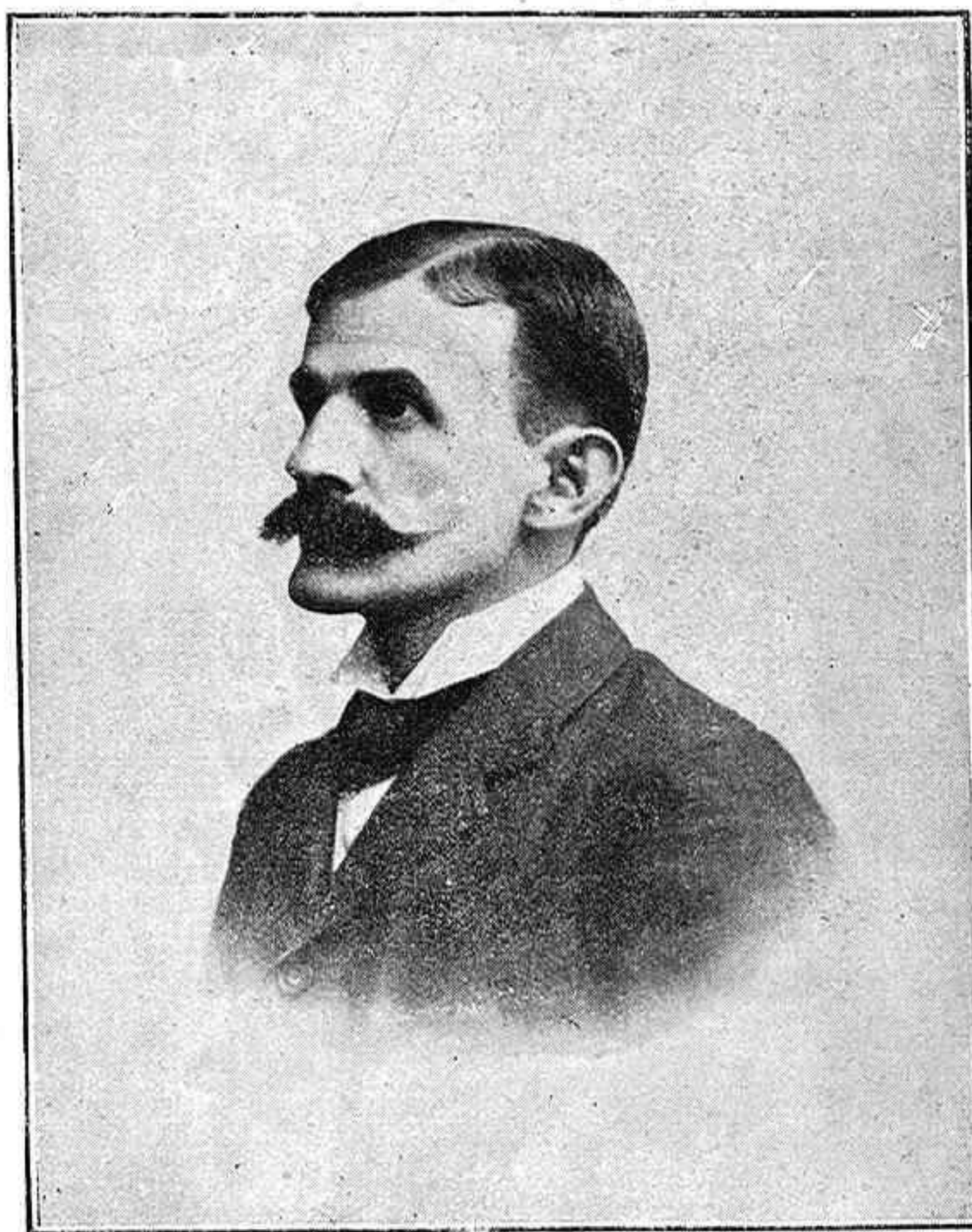
peyo Gener en el prólogo del drama *Más allá de la vida*, dirigiéndose á su autor—le impulsaron á dirigir sus facultades mentales á las manifestaciones

de la inteligencia más opuestas entre sí. Ello indica dos cosas, desde luego: la versatilidad, que es su idiosincrasia de usted, y la flexibilidad de su culti-

INTELECTUALES



DR. D. ESTANISLAO S. ZEBALLOS, EMINENTE PUBLICISTA



D. EMILIO MITRE, DIRECTOR DE «LA NACIÓN»

INTELECTUALES



D. PEDRO B. PALACIOS (*Almafuerte*), INSIGNE POETA

vado espíritu. Así ha podido pasar usted de la filosofía á la novela, del ensayo filológico al drama y de éste á la crítica científica.

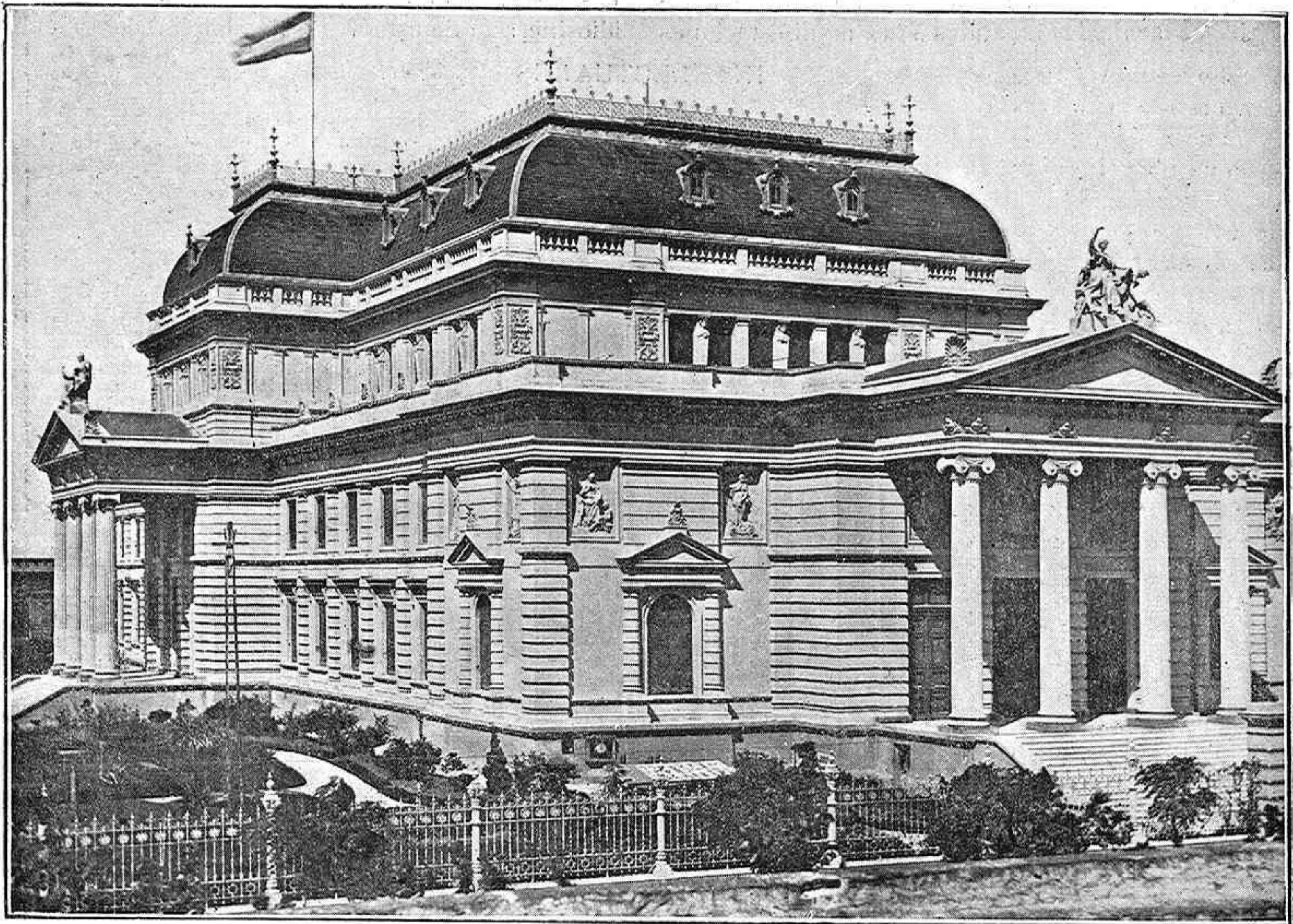
Los juicios cosechados por sus producciones en Francia, Alemania, Italia y España, abonan la excelencia de las mismas.



D. CARLOS ORTIZ, INSPIRADO POETA

Pablo Mantegazza, al juzgar uno de sus libros, lo presenta como modelo del género, con las palabras siguientes: «Es esta una obra de psicología positiva que debiera ser imitada por todos aquellos que escriben la historia de un hombre, ya pertenezca á cualquier jerarquía del pensamiento ó del

ARGENTINA MONUMENTAL



PALACIO DE LA LEGISLATURA (LA PLATA)



PALACIO DE LA MUNICIPALIDAD

INTELECTUALES



DR. D. CARLOS M. OCANTOS
REPUTADO NOVELISTA



DR. D. ANTONIO F. PIÑERO
ILUSTRADO ESCRITOR

sentimiento.» D'Annunzio ha llamado revelador su docto libro, acerca de la literatura catalana; el eminente sociólogo italiano, Fausto Squillace, transcribe, íntegro, en su fundamental obra *Principios de Sociología*, el paralelo que usted hace entre las teorías sociológicas de Federico Nietzsche y las de un filósofo catalán á quien no me es permitido nombrar...

En París se aplaude, sin reserva, su *A través de la España literaria*, obra que también, entre nosotros, inspiró á doña Emilia Pardo Bazán un juicio que, á no dudarlo, debe halagar á usted; en Alemania la revista *Das litterarische Echo* llama la atención sobre sus estudios magistrales acerca de nuestros dos grandes poetas, Guimerá y Verdguer, como antes lo hiciera *La Revue Bleue*, con lo que á Pérez Galdós se refiere. ¿Qué más?

La reciente edición de *A través de la España literaria*, de la Casa Maucci, la ha dedicado Pagano al ministro de la Guerra de la Argentina señor Ricchieri su grande y respetado amigo.

Entre el intelectualismo de la Argentina, próspero y flo-

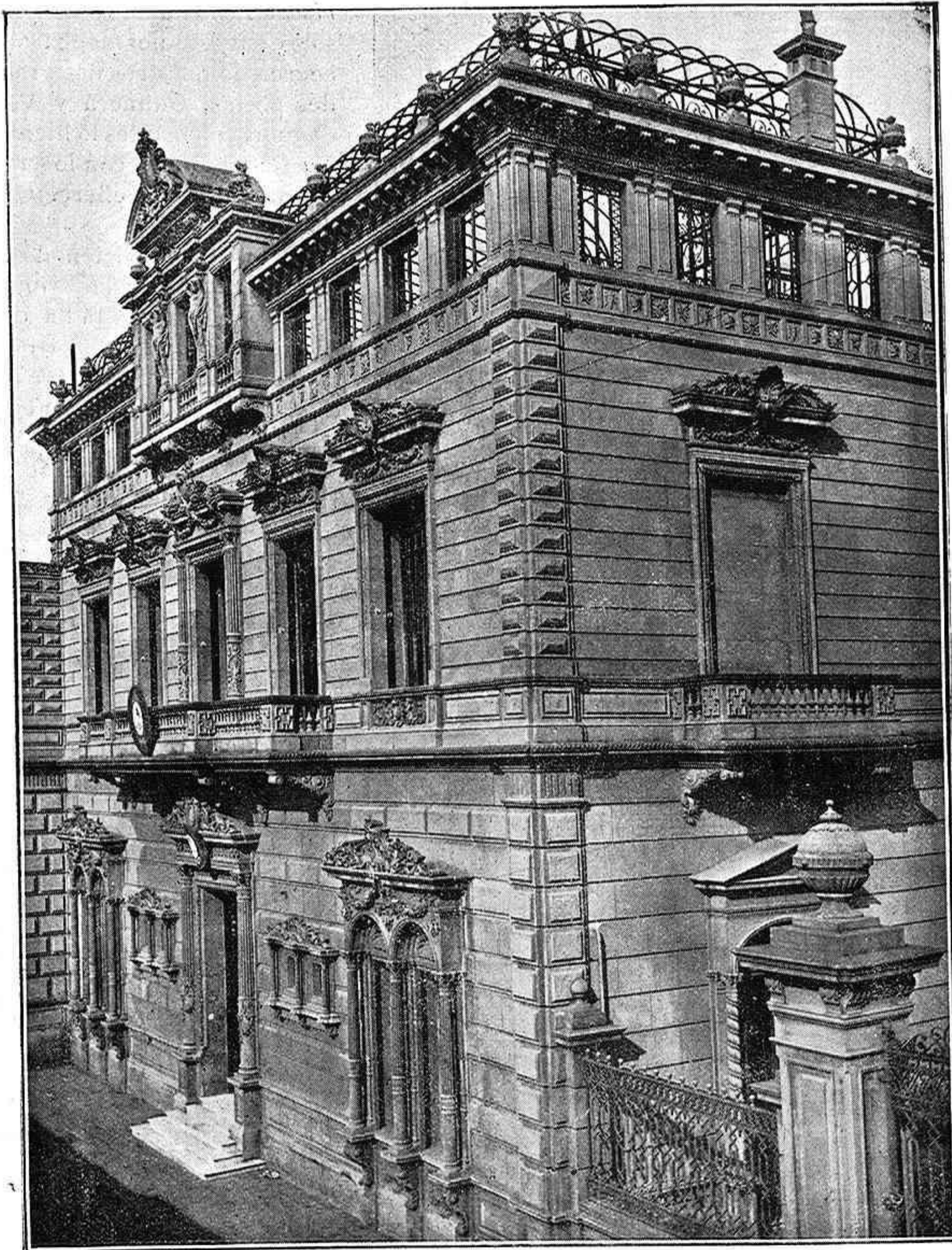
reciente, figura, y no debemos obrando imparcialmente dejar de consignar para él un elogio merecido y especial, el doctor don Francisco A. Sicardi, uno de los hombres de mayor y mejor cimentado renombre de toda la República.

El noble español y pulcro literato que ocultó hasta su muerte su nombre bajo el pseudónimo de Christian. Roeber, le dedicó con motivo de una producción del doctor una reconcentrada pero fiel y exacta semblanza de la que entresacamos en honor del biografiado los adjuntos párrafos:

«Tiempo hace,—no puedo precisar la fecha, porque hay gran número de recuerdos en mi memoria del que puede someterse á un orden cronológico,— escribí algo, que se publicó en *La Nación*, respecto á la personalidad elevada y compleja del doctor Sicardi. Acababa de aparecer el volumen primero de su *Libro extraño*, alumbramiento sorprendente de una inteligencia superior, de uno de esos espíritus tempestuosos y relampagueantes, avecindados en las alturas inaccesibles al común de los hombres, y



D. ALBERTO WILLIAMS, DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE BUENOS AIRES



FACULTAD DE CIENCIAS Y LETRAS

que admiran y suspenden el ánimo de los que contemplamos su grandeza desde el valle hondo y estéril en que se encarcelan las medianías.

Yo conocí la obra total de Sicardi mucho antes de publicarse el segundo libro, porque en frecuentes é íntimas conferencias me había revelado toda su creación y pude asomarme al interior de su entidad psíquica y penetrar un poco en el complicado mundo de sus ideas.

Hoy más que entonces, y después de haber estudiado sus dos últimos volúmenes y aprendido en ellos, no me atrevo á poner las manos sobre el fecundo cerebro de Sicardi, por temor á correr la misma suerte que la mariposa, enamorada de la luz. Dentro de ese creador y luminoso cerebro hay soles, estrellas de primera magnitud, noches lóbregas, auroras resplandecientes, cielos azules y cielos de tempestades, creencias consoladoras y desesperantes escepticismos, aspiraciones



LA ESCUELA NAVAL

simas del célebre tirano, que en realidad no cabían en aquel trabajo, pero si vale la pena de salvar alguna de ellas del olvido.

En los últimos tiempos de su dictadura no confiaba á nadie la dirección de la *Gaceta*, órgano princi-

LA PRENSA DE BUENOS AIRES

Año XIII—Núm. 3074

PUERTO RICO

Numero anual: 8 quince moneda nacional

Sabado 2 de Abril de 1904

Órario de la tarde

Redacción: QUILAN, 3 PASEO MENDOZA. TELEFONO 6. CORREO: ESTACION 1—VALMAYORAN.

Editor, responsable: REGINO MARQUEZ

Mariano de Vedia

Redacción y Administración

628—BARCOLOME MITRE—628

Cables Telegrafos 267

TRIBUNA

BUENOS AIRES, ABRIL 2 de 1904

TERCERA EDICION

ULTIMOS DESPACHOS DEL DIA

LA GUERRA DE EXTREMO ORIENTE

NUOVO ATAQUE A PORT ARTHUR

EL VIRREY ALEXIEFF

LAS NOTICIAS FALSAS

LA FLOTA RUSA

ELEMENTOS ARISTOCRATICOS

ENGASCHE DE VOLUNTARIOS

EN EL BENADIR

Por el restablecimiento

ROMA, sábado 2.—El gobierno ha recibido un informe del gobernador del Benadir según el cual ha quedado ya restablecida del todo la calma en esa colonia.

DESORDEN EN CORAZO

LOS SOCIALISTAS

Intervención de las tropas

ROMA, sábado 2.—Telegrafos de Coraz, provincia de Bari, que un grupo de estudiantes perscribieron ayer a una procesión religiosa.

LA POLICIA ARRESTO A VARIOS DE LOS AUTORES DEL DESORDEN A LOS QUE QUISO LLEVAR HACER LA MARCHA. La tropa tuvo que acudir para impedirlo y se vio en la necesidad de

lados por la prensa, como la disminución de las fuerzas de opinión, distribuidas en numerosos partidos, debilitadas á causa de una misma difusión.

Antes de la sesión de senador que tuvo lugar en esta capital, se presenció por algunos el fracaso de sus esfuerzos, en razón de eso mismo, y no faltaba quien asegurase que en el último momento, el partido daría sus votos al partido R, ó sea al anterior, asegurando así el triunfo de uno u otro candidato contra su adversario común.

El así se hubiese procedido, al resultado habría sido probablemente distinto. Los grupos se desmenuzaron aislados, sin embargo, y perdieron los dos.

¿Por qué no habia de aplicarse ese raciocinio á la cuestión presidencial? Es lo que hicimos suplicando, permitiéndonos la libertad de exponer que lo que necesitaba el conocimiento previo de la solución presidencial era la aplicación de numerosos candidatos, ocasionales, que, en reserva

nosotros serios y gratitud y yo en una noche, las calles de la ciudad desierta, y amigos y adversarios se salpaban respetuosamente, como en prueba de reconocimiento, de su alto espíritu, alto como un caballo, que parecia pasar entre las nubes, bien que mirase siempre hacia la tierra.

La Tribuna de 1894 estuvo llena de aquel espíritu. Lo vemos todavía llegar, envuelto en su manto, de sombra alto y grande, surcaba siempre, sereno, en alto su alta quietud equívoca, la vamos todavía después tranquilo de aquellas praderas, dispuesto con su larga mano desmenuzadas las carillas de la imprenta y empujar á las cartas con su gran lira noble, sin una de las manos para retenerlo ó corregirlo. Y como escribir? Ahí está, ahí mismo una colección y leemos.

ORATORIA SACRADA

EL PRESENTADO LAPHITZ

La Nueva habia publicado el jueves, entre otras varias algunas de oraciones sagradas, una muy llamativa del presbítero Francisco R. Laphitz, así mas joven y sencillos de toda especie, entre nosotros, el mas moderada y avanzado y el que mas se cuida de lo formal. Habla toda

de oraciones y de las, telegrafos, telegrafos, telegrafos, que se verdaderamente notable por muchos conceptos. En dos grandes cuerpos de la campaña, de sistema alemán, se ha arreglado una exposición completa de los variados elementos de que dispone la humana actividad.

Se ha instalado un hospital de sangre con ocho camas de hierro plegables, del sistema adoptado por la sociedad, y con todos los elementos necesarios para facilitar una de las operaciones de último modelo, natura de desinfección, máquina pulverizadora, aparatos de alumbrado, etc., etc.

En la sección de exposición, se ven muestras de las mas diversas formas, principalmente del sistema francés, de transportar á largas distancias, subterráneas, canales para transportar en gran cantidad y con economía un producto completo, para ser

de oraciones y de las, telegrafos, telegrafos, telegrafos, que se verdaderamente notable por muchos conceptos. En dos grandes cuerpos de la campaña, de sistema alemán, se ha arreglado una exposición completa de los variados elementos de que dispone la humana actividad.

Se ha instalado un hospital de sangre con ocho camas de hierro plegables, del sistema adoptado por la sociedad, y con todos los elementos necesarios para facilitar una de las operaciones de último modelo, natura de desinfección, máquina pulverizadora, aparatos de alumbrado, etc., etc.

En la sección de exposición, se ven muestras de las mas diversas formas, principalmente del sistema francés, de transportar á largas distancias, subterráneas, canales para transportar en gran cantidad y con economía un producto completo, para ser

de oraciones y de las, telegrafos, telegrafos, telegrafos, que se verdaderamente notable por muchos conceptos. En dos grandes cuerpos de la campaña, de sistema alemán, se ha arreglado una exposición completa de los variados elementos de que dispone la humana actividad.

Se ha instalado un hospital de sangre con ocho camas de hierro plegables, del sistema adoptado por la sociedad, y con todos los elementos necesarios para facilitar una de las operaciones de último modelo, natura de desinfección, máquina pulverizadora, aparatos de alumbrado, etc., etc.

En la sección de exposición, se ven muestras de las mas diversas formas, principalmente del sistema francés, de transportar á largas distancias, subterráneas, canales para transportar en gran cantidad y con economía un producto completo, para ser

sublimes, corrientes inagotables de amor y de nobilísimos sentimientos, visiones casi místicas de lo divino y eterno,—por que Sicardi ha metido su cabeza en lo infinito,— y cuadros admirables de la realidad, porque Sicardi ha hecho la vivisección del mundo y de la humanidad que lo habita. Todo ese complicadísimo universo que lleva dentro de él, surge afuera en las páginas deslumbradoras del *Libro extraño*. Y para pintar á un hombre como él, comprendido por muy pocos, para describirle, para trazar los rasgos de su organismo moral, sería necesario poseer su talento y escribir un libro como los suyos.»

El ramo de la historia y la tradición tiene en Mariano Pelliza un cultivador tan notable como erudito. De él son las siguientes curiosas líneas en que relata un episodio del célebre Rosas:

«Al escribir mi libro *La dictadura de Rosas* tuve ocasión de conocer anécdotas curiosas

BUENOS AIRES MONUMENTAL



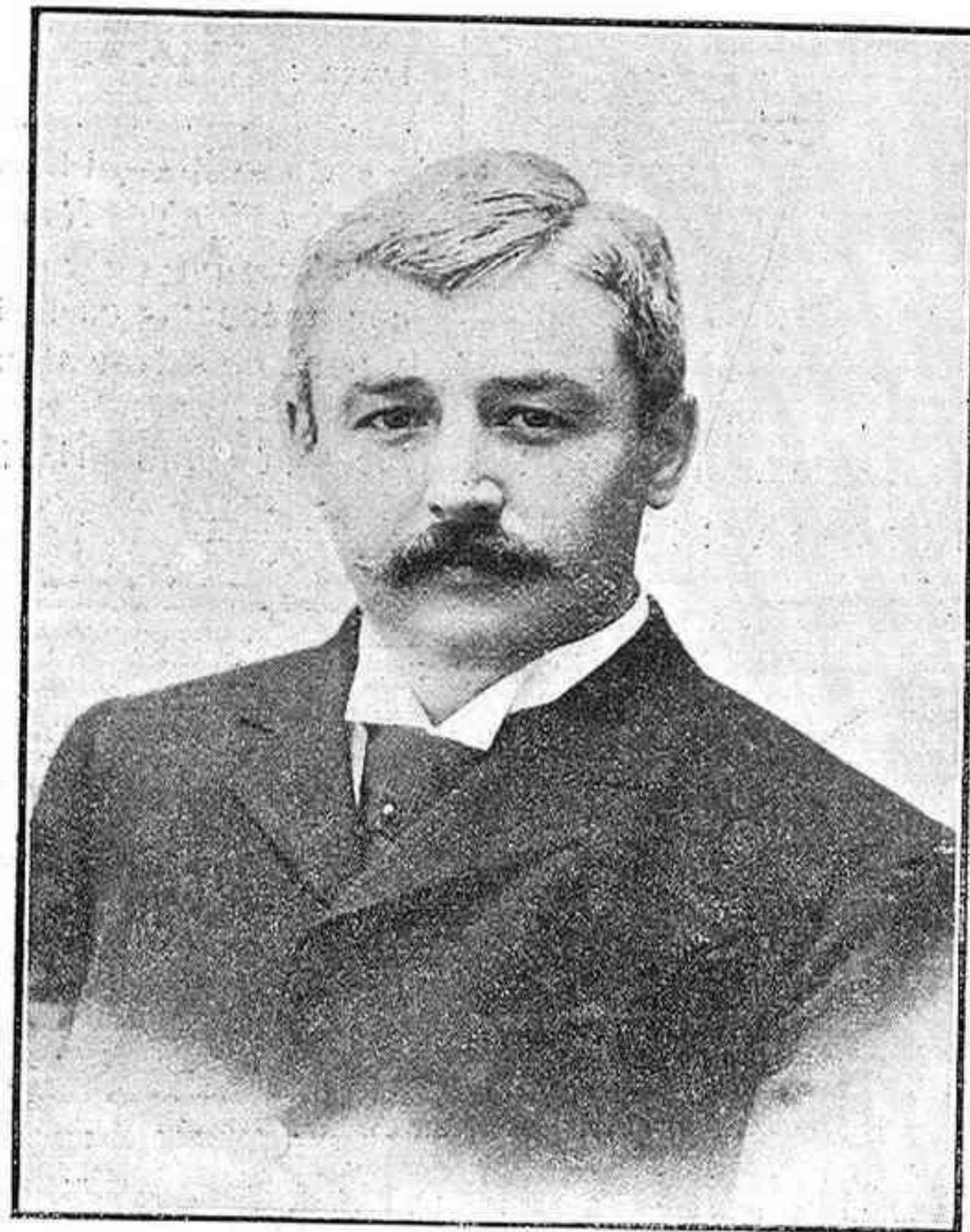
PALACIO DE AGUAS CORRIENTES (DEPÓSITOS)
PERSONAJES ARGENTINOS



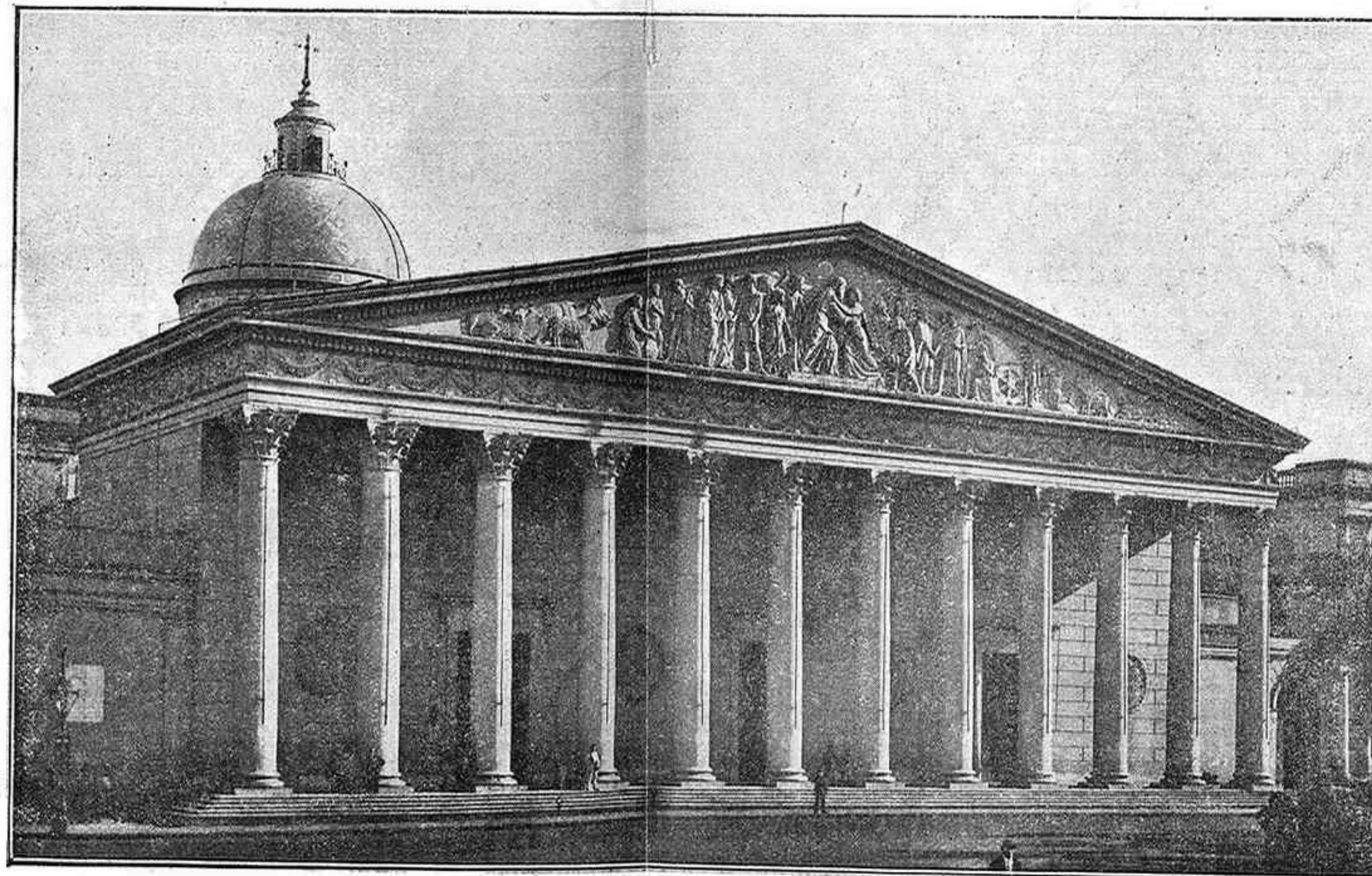
PLAZA DE MAYO



LA AVENIDA DE MAYO



DR. D. BENITO VILLANUEVA, SENADOR Y CANDIDATO
A LA VICE-PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA



LA CATEDRAL

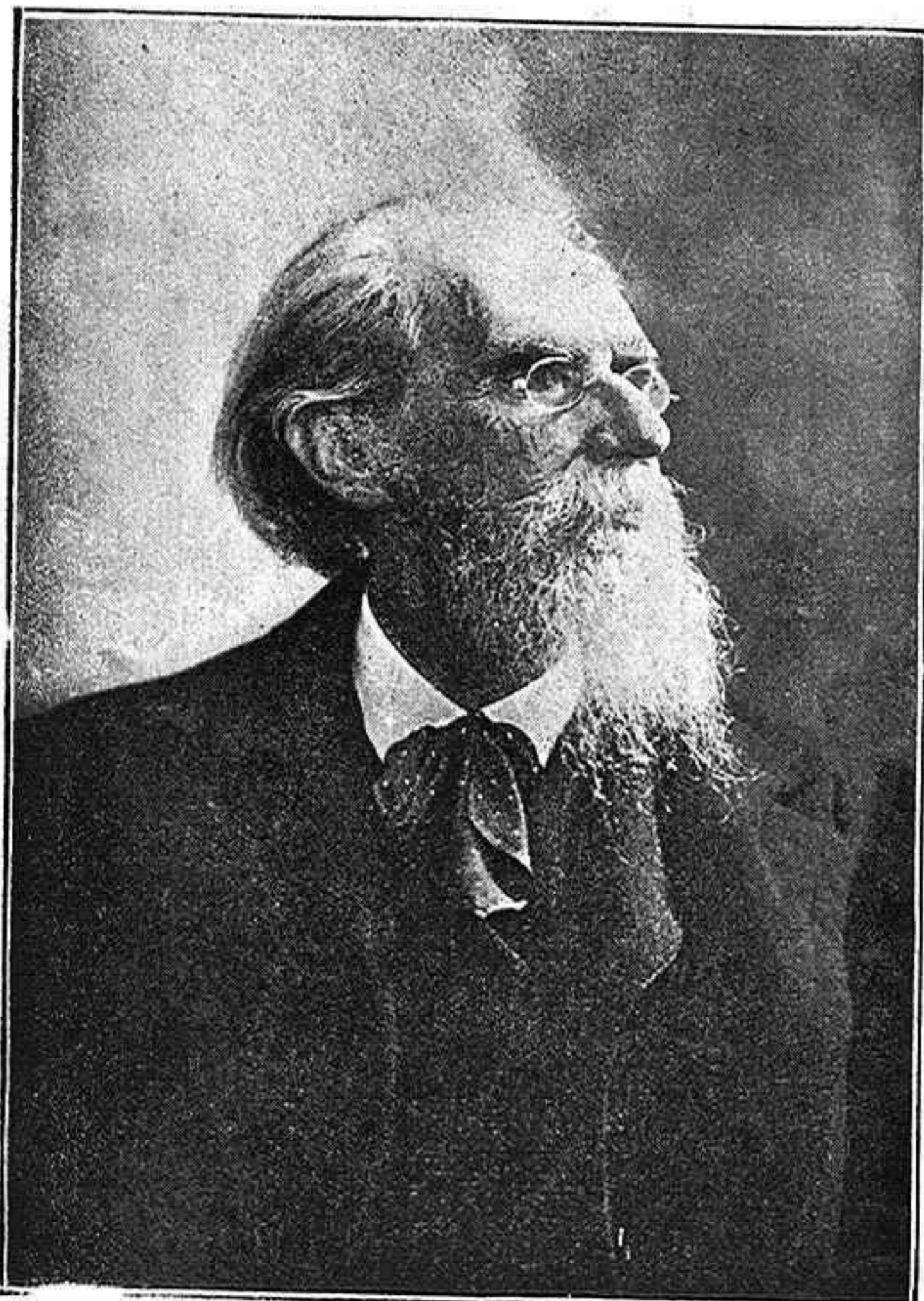


DR. D. AMANCIO ALCORTA, EX-MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES

pal de su política, y en la censura de cuanto se mandaba al diario para publicar escudriñaba hasta la sección de poesías, haciendo leer las odas destinadas á esmaltar sus hechos brillantes, lo mismo que los madrigales amorosos y las décimas gaucescas, donde á la usanza criolla se satirizaban las ridiculeces del «loco traidor,» como familiarmente se llamaba á Urquiza en la casa.

En el más largo de los salones de Palermo, en prolongada mesa atestada de papeles y rodeada de escribientes, se examinaban los manuscritos destinados á la *Gaceta*. Cada escribiente tenía á su cargo una sección del diario. Rosas, paseándose con las manos agarradas á la espalda, iba de uno en uno pidiendo la lectura de los artículos políticos, comerciales, sesión de la Cámara, papeles extranjeros,

ARTISTAS ARGENTINOS



D. EDUARDO SIVORI, EMINENTE PINTOR

revista de modas, noticias del interior y de los salvajes unitarios, y, finalmente, la sección de poesías, que reservaba siempre para postre.

Dábale á esta última preferente atención, haciendo en los trabajos, originales ó no de los poetas noveles, abundantes correcciones y á veces cambios tan fundamentales que daban al traste con el sentido y la rima de no pocas estrofas.

Asistimos con el lector en este momento á una de las escenas que diariamente se repetían en el salón de censura.

No nombraré al poeta, pero sí al escribiente, que era el bondadoso Osvaldo Saavedra, que desempeñó en época posterior el empleo de tesorero de la Policía de Buenos Aires.

—¿Hay poesías?—preguntó Rosas.

—Sí, señor; hay dos.

—¿Son largas?

LA PRENSA DE BUENOS AIRES

SECCION PRIMERA

LA PRENSA

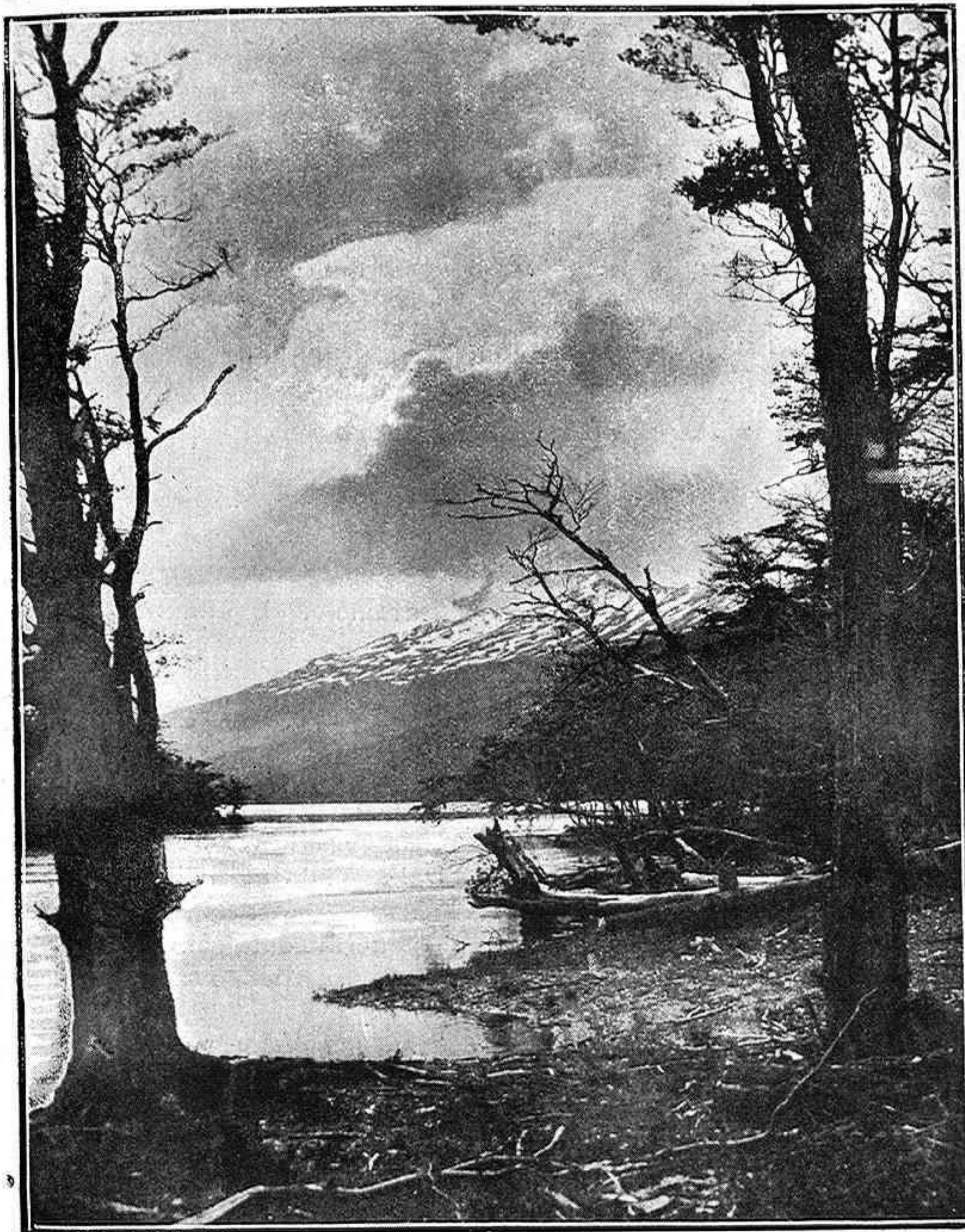
PAGINAS 1 A 8

LA PRENSA DE BUENOS AIRES, VIERNES 1 DE ABRIL DE 1904

Administración y Dirección: Avenida de Mayo 263 al 270

SECCION PRIMERA		SECCION SEGUNDA		SECCION TERCERA		SECCION CUARTA	
<p>EDICION ILLUSTRADA DE 32 PAGINAS</p> <p>SUMARIO</p> <p>SECCION PRIMERA - Pág. 1 a 8</p> <p>1. Buenos Aires, 1 de Abril de 1904</p> <p>2. Noticias de la noche</p> <p>3. Noticias de la mañana</p> <p>4. Noticias de la tarde</p> <p>5. Noticias de la noche</p> <p>6. Noticias de la mañana</p> <p>7. Noticias de la tarde</p> <p>8. Noticias de la noche</p>	<p>SERVICIO DOMESTICO PEDIDO</p> <p>1. Buenos Aires, 1 de Abril de 1904</p> <p>2. Noticias de la noche</p> <p>3. Noticias de la mañana</p> <p>4. Noticias de la tarde</p> <p>5. Noticias de la noche</p> <p>6. Noticias de la mañana</p> <p>7. Noticias de la tarde</p> <p>8. Noticias de la noche</p>	<p>SERVICIO DOMESTICO OFRECIDO</p> <p>1. Buenos Aires, 1 de Abril de 1904</p> <p>2. Noticias de la noche</p> <p>3. Noticias de la mañana</p> <p>4. Noticias de la tarde</p> <p>5. Noticias de la noche</p> <p>6. Noticias de la mañana</p> <p>7. Noticias de la tarde</p> <p>8. Noticias de la noche</p>	<p>SERVICIO DOMESTICO OFRECIDO</p> <p>1. Buenos Aires, 1 de Abril de 1904</p> <p>2. Noticias de la noche</p> <p>3. Noticias de la mañana</p> <p>4. Noticias de la tarde</p> <p>5. Noticias de la noche</p> <p>6. Noticias de la mañana</p> <p>7. Noticias de la tarde</p> <p>8. Noticias de la noche</p>	<p>OFICIO DIVERSOS PEDIDOS</p> <p>1. Buenos Aires, 1 de Abril de 1904</p> <p>2. Noticias de la noche</p> <p>3. Noticias de la mañana</p> <p>4. Noticias de la tarde</p> <p>5. Noticias de la noche</p> <p>6. Noticias de la mañana</p> <p>7. Noticias de la tarde</p> <p>8. Noticias de la noche</p>	<p>OFICIO DIVERSOS PEDIDOS</p> <p>1. Buenos Aires, 1 de Abril de 1904</p> <p>2. Noticias de la noche</p> <p>3. Noticias de la mañana</p> <p>4. Noticias de la tarde</p> <p>5. Noticias de la noche</p> <p>6. Noticias de la mañana</p> <p>7. Noticias de la tarde</p> <p>8. Noticias de la noche</p>	<p>OFICIO DIVERSOS OFERTAS</p> <p>1. Buenos Aires, 1 de Abril de 1904</p> <p>2. Noticias de la noche</p> <p>3. Noticias de la mañana</p> <p>4. Noticias de la tarde</p> <p>5. Noticias de la noche</p> <p>6. Noticias de la mañana</p> <p>7. Noticias de la tarde</p> <p>8. Noticias de la noche</p>	<p>OFICIO DIVERSOS OFERTAS</p> <p>1. Buenos Aires, 1 de Abril de 1904</p> <p>2. Noticias de la noche</p> <p>3. Noticias de la mañana</p> <p>4. Noticias de la tarde</p> <p>5. Noticias de la noche</p> <p>6. Noticias de la mañana</p> <p>7. Noticias de la tarde</p> <p>8. Noticias de la noche</p>

(FACSIMIL)



PAISAJE LAPATAYA, (TIERRA DE FUEGO)

ARTISTAS ARGENTINOS



D. ARTURO BERUTTI, AUTOR DE LAS ÓPERAS
«LA VENDETTA» Y «EVANGELINA»



D. JULIÁN AGUIRRE, INSPIRADO
MAESTRO COMPOSITOR

—Esta es larga; es una oda dedicada á vuecencia.

—¿Quién la firma?

—Es el doctor N. N.

—¡Ah! Si, ya me ha hablado [Manuelina. Lea, á ver qué dice.

—«El mundo te venera
y el argentino sabe que en
(tus manos
flameará victoriosa su ban-
dera.»

—¿Cómo dijo?

—«Flameará victoriosa su
bandera.»

—Póngale «estandarte.»

Al oír semejante correc-
ción, Saavedra se mordió los
labios y quiso continuar; pero
Rosas, atajándole la palabra
con un gesto de vinagre, le
impuso silencio y le mandó
repetir la lectura.

—«El mundo te venera
y el argentino sabe que en
(tus manos
flameará victoriosa su ban-
dera.»

—Le he mandado poner
estandarte, gritó Rosas, adi-
cionando su frase con el pri-
mo de la cebolla.

—Excelentísimo señor,—
dijo todo trémulo el escri-
biente,— como *bandera* es
consonante de *venera*!...

—¿Qué sabe usted de *venera*?
ni de *banderas*! ponga
estandarte y cálese la boca.»



SR. D. MARIANO A. PELLIZA, ERUDITO HISTORIADOR



DR. PAZ, PROPIETARIO DE «LA PRENSA»

El arte ha sabido esalar en la Argentina posición envidiable y de él son dignos representantes, Eduardo Sívori y Della Valle.

La copiosa producción natural enriquece á los pueblos; pero no los ilustra. Sólo las bellas artes tienen el privilegio de elevar la inteligencia y propagar el buen gusto. La pintura es uno de los primeros agentes de cultura; ella nos da ideas de relación entre el mundo moral y físico; nos enseña anatomía y lógica en el pensamiento y las agrupaciones, al perpetuar en el lienzo hombres y hechos,

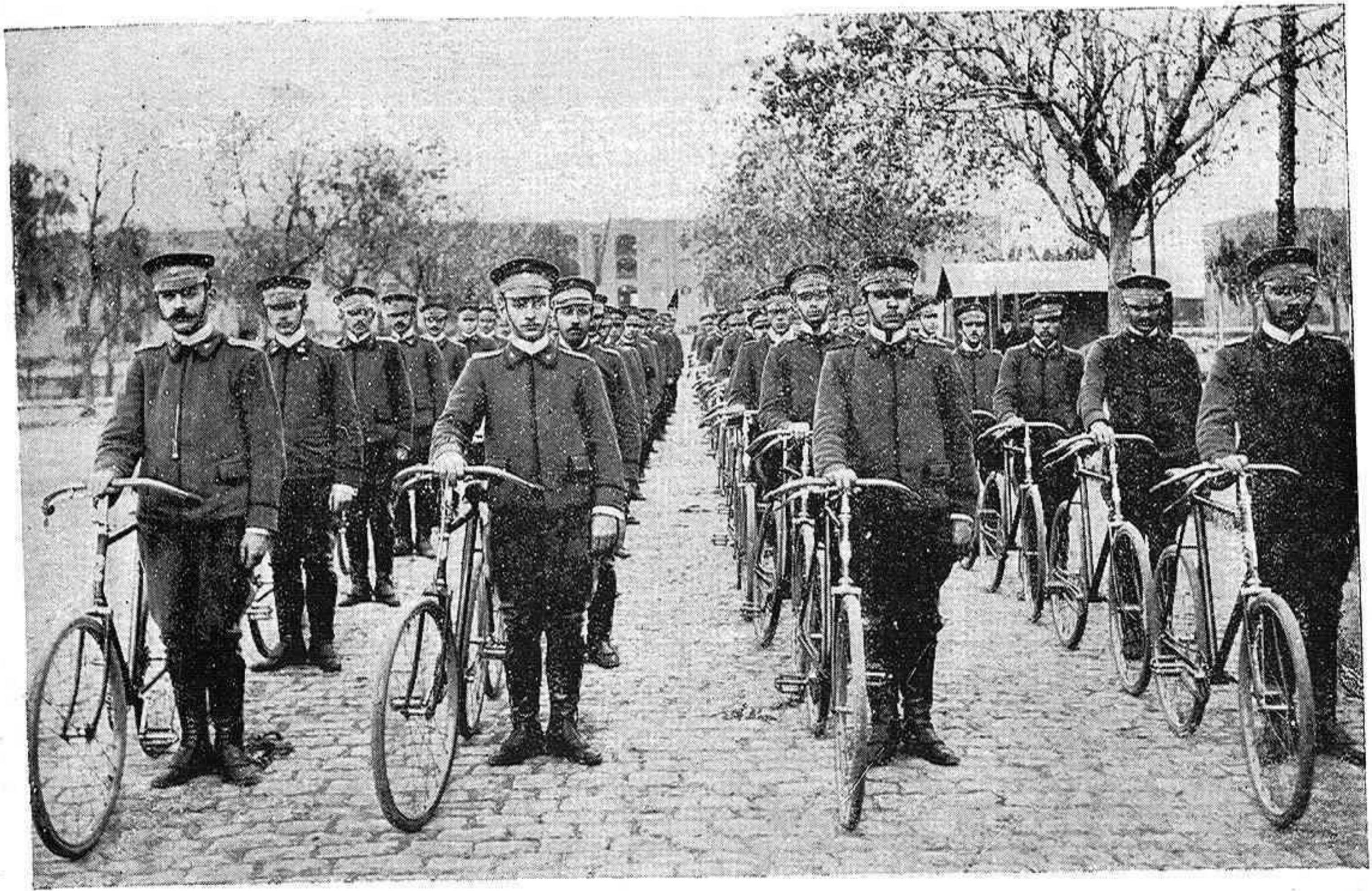
con su filiación individual. El arte pictórico es la historia de los estados sociales del mundo. Sin el pincel careceríamos del conocimiento geográfico de la mayor parte de las evoluciones de la civilización.

El género pictórico de mayor trascendencia es el de costumbres, por ser á la vez historia, descripción y filosofía. Della Valle cultiva la pintura de costumbres.

Sus dramas son generalmente campestres, y en el estudio de la naturaleza viva no es posible superarle.



ARCHIVO MILITAR ARGENTINO—FOJAS DE SERVICIO

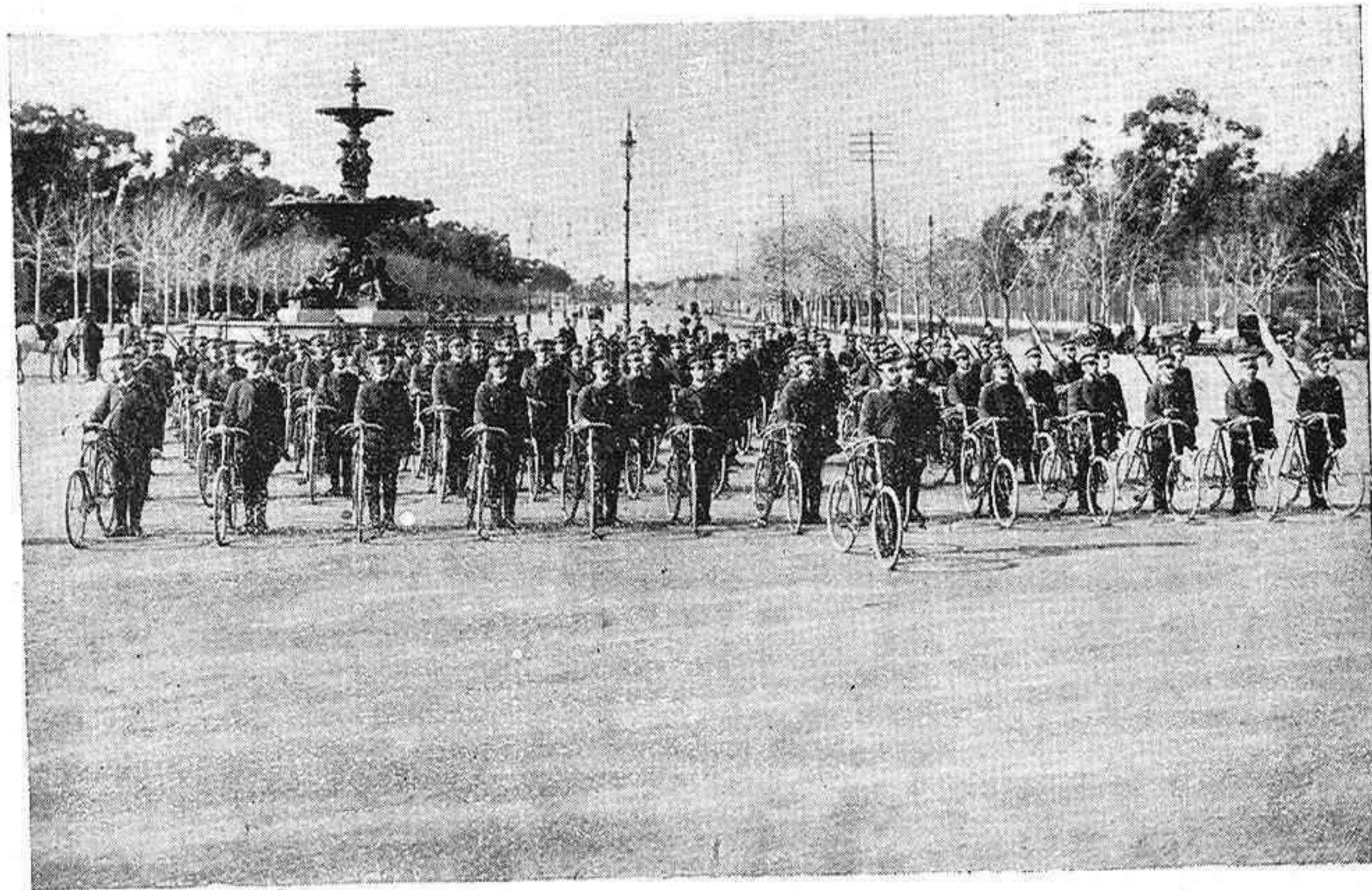


ESCUADRÓN DE ARCHIVISTAS

En los cuadros intitulados: «El malón,» premiado en la Exposición de Chicago, y «Corrida de sortija,» nos parece oír hablar á los jinetes y ver escarcear á los caballos. El rostro de los hombres nos revela el pensamiento que los anima, y en la postura de los cuadrúpedos podemos apreciar claramente sus

cu-
alida-
des. Della
Valle es
clásico en
el contor-
no de las
figuras,
realista en
los to-
nos y la
distribuc-
iónypoé-
tico en la
parteima-
ginativa.

Hay en
sus obras
la trans-
parencia
colorista
de un es-
tilo nuevo
y la luz
suave del
hemisfe-
rio occi-
dental.



ESCUADRÓN DE ARCHIVISTAS EN FORMACIÓN MILITAR

dentel, sin descuidar nunca el *secreto de la línea* y las seducciones de la perspectiva que sorprendió en las obras de los próceres de la pintura durante los años que los estudió en Italia.

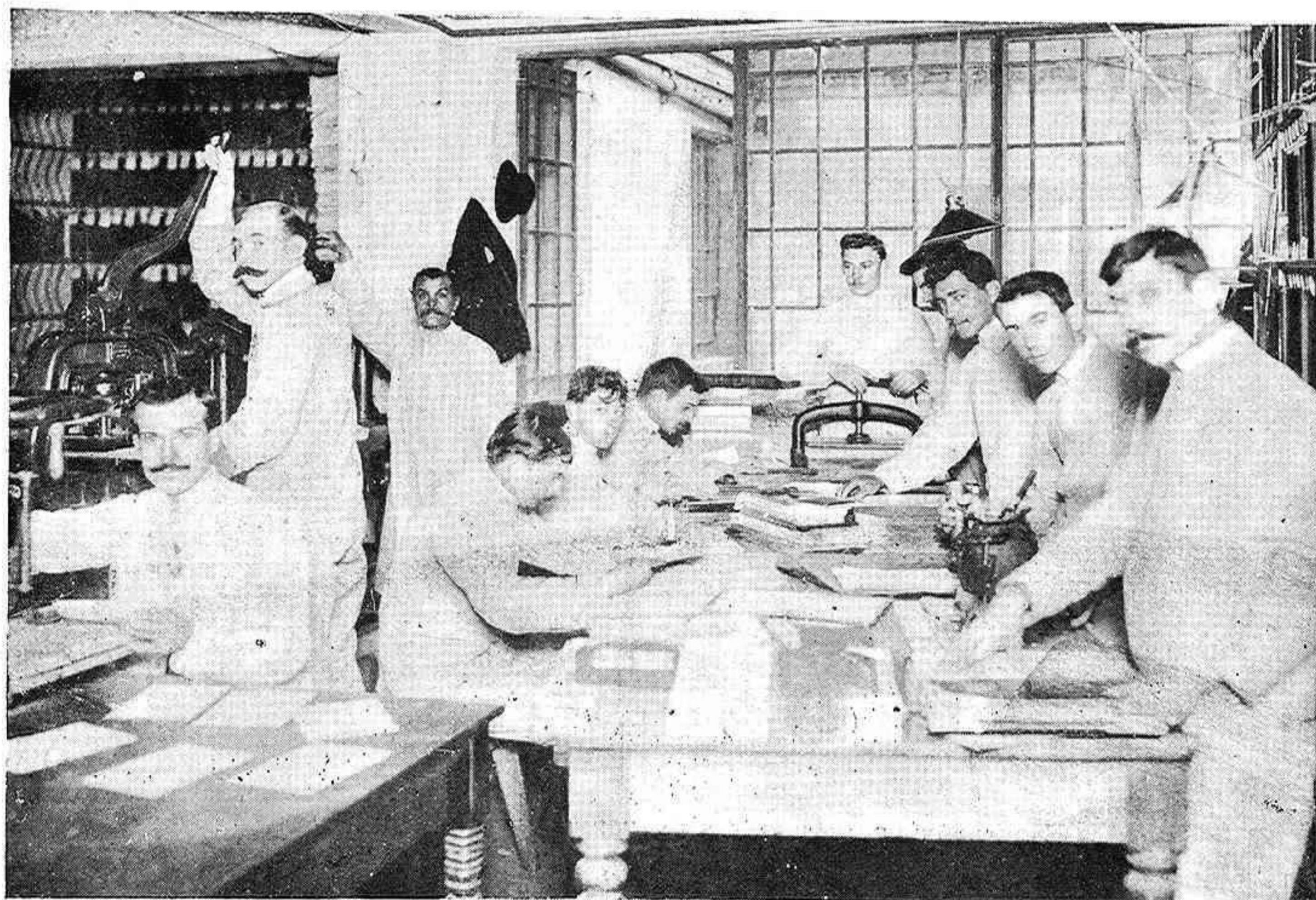
Hoy, que apenas cuenta treinta y nueve años, es uno de los primeros pintores americanos. Y esto lo



JEFES Y OFICIALES DEL ARCHIVO

debe únicamente á su talento y á los sacrificios pecuniarios de su familia, pues no obstante los méritos que demostró desde estudiante, nunca fué pensionado nacional...

Entretanto, con artistas como Della Valle es que se comprueban los brillantes albores de la pintura americana, y el refinado gusto estético de pueblos que sólo cuentan ochenta años de propia soberanía.



IMPRESA DEL ARCHIVO
22

Entre los periodistas descuella Emilio Mitre. Y esto no lo debe á su ascendencia ilustre, ni á su posición política, ni á estar al frente de un diario de fama universal como *La Nación*. Tampoco hay que atribuirlo á sus dotes de escritor ni de orador. Su notoriedad procede de todas esas cualidades y circunstancias unidas á esto: un carácter excepcional.

Así como le pinta su fisonomía enérgica, franca, atrayente, así es Emilio Mitre en lo moral: un hombre lleno de viril entereza que cuenta, además, con el don de imponerse á la simpatía de las gentes.

Su vida ha sido toda de constante labor. Realizados con brillo los estudios de ingeniería, pasó á Londres á perfeccionar sus conocimientos, y allí adquirió, entre otras cualidades, ese sello de serena elegancia que tan bien completa su personalidad. Vuelto á Buenos Aires ha trabajado incansablemente, repartiendo su actividad entre atenciones de su profesión, las tareas periodísticas y las lides políticas y parlamentarias.

Su labor, dicho sea en honor suyo, ha sido más fecunda que brillante; pero si su nombre no luce todo lo que debiera, no se debe á esta circunstancia, pero sí á que gravita en la zona que ilumina su glorioso padre.

La República Argentina le cuenta ya entre sus hijos predilectos.

Del bello sexo argentino ¿qué escribir y qué narrar que no se haya escrito ya y narrado con todos los esplendores de la ponderación más entusiasta? Baste recordar que el gran Mantegazza—conocedor como nadie del corazón femenino y adorador como pocos de la belleza, encontraba á la mujer argentina superior á todas y para dar fe de ello... se casó con una. Hay que convenir en que existen hombres con mucha suerte sin duda porque se la merecen.



DR. D. FRANCISCO A. SICARDI, ESCRITOR INSIGNE Y NOTABLE MÉDICO

que no se atribuya á la administración de impuestos forzosos. El presidente de la República... Este tarde convendrá á su respecto de la casa de gobierno al presidente de la República, reanudando así sus tareas oficiales.

CÁRLOS OSSORIO Y GALLARDO.

DIARIO DE LA TARDE

PORTO SAO

Número cuatro 8 centavos moneda nacional

Martes 18 de Abril de 1906

EL TIEMPO

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

REDACTOR: CARLOS VEGA DELFRANCO

REDACCIÓN: P. O. BOX 1100

CALLE SAN MARTÍN 1100

TELÉFONO 1100

4ª Edición

TELEGRAMAS

Mercado de las lanas

Rusia-Japón

La acción de los hacendados

Buscando la paz

Efectos de la negativa

Situación militar

Batallas y cuestiones

Un poco de administración

Asesinato de un español

Los datos

Enfermos oficialistas

Noticias Marítimas

Una prueba decisiva

En la Exposición de frutas y flores

Las mandarinas

Fiesta de beneficencia

Lotería Nacional de Beneficencia

Con 100,000 pesos: 19,263

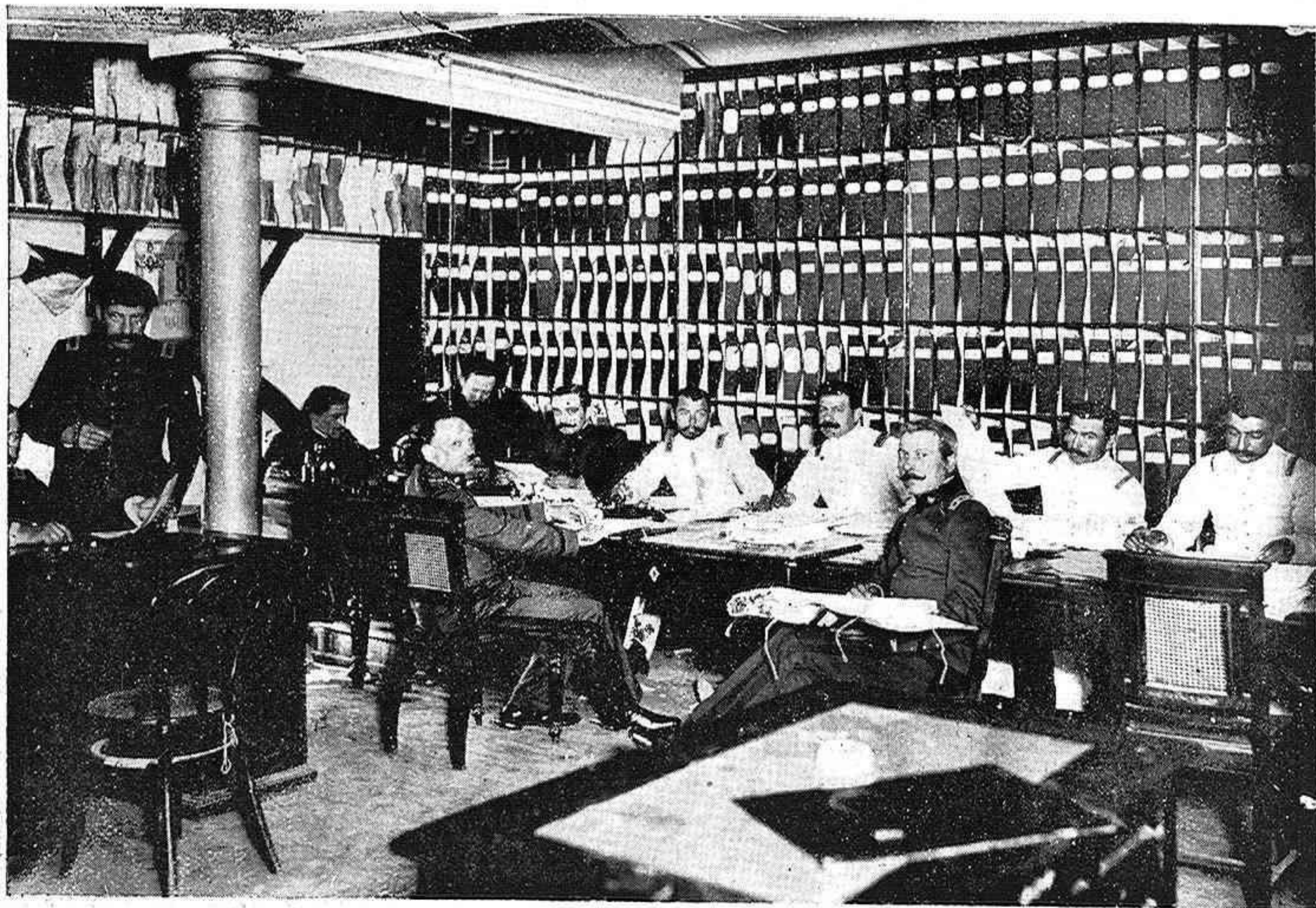
Con 2000 pesos: 1200

Con 5000 pesos: 1000

Con 10000 pesos: 500

1000	1000	1000	1000	1000	1000
1000	1000	1000	1000	1000	1000
1000	1000	1000	1000	1000	1000
1000	1000	1000	1000	1000	1000
1000	1000	1000	1000	1000	1000

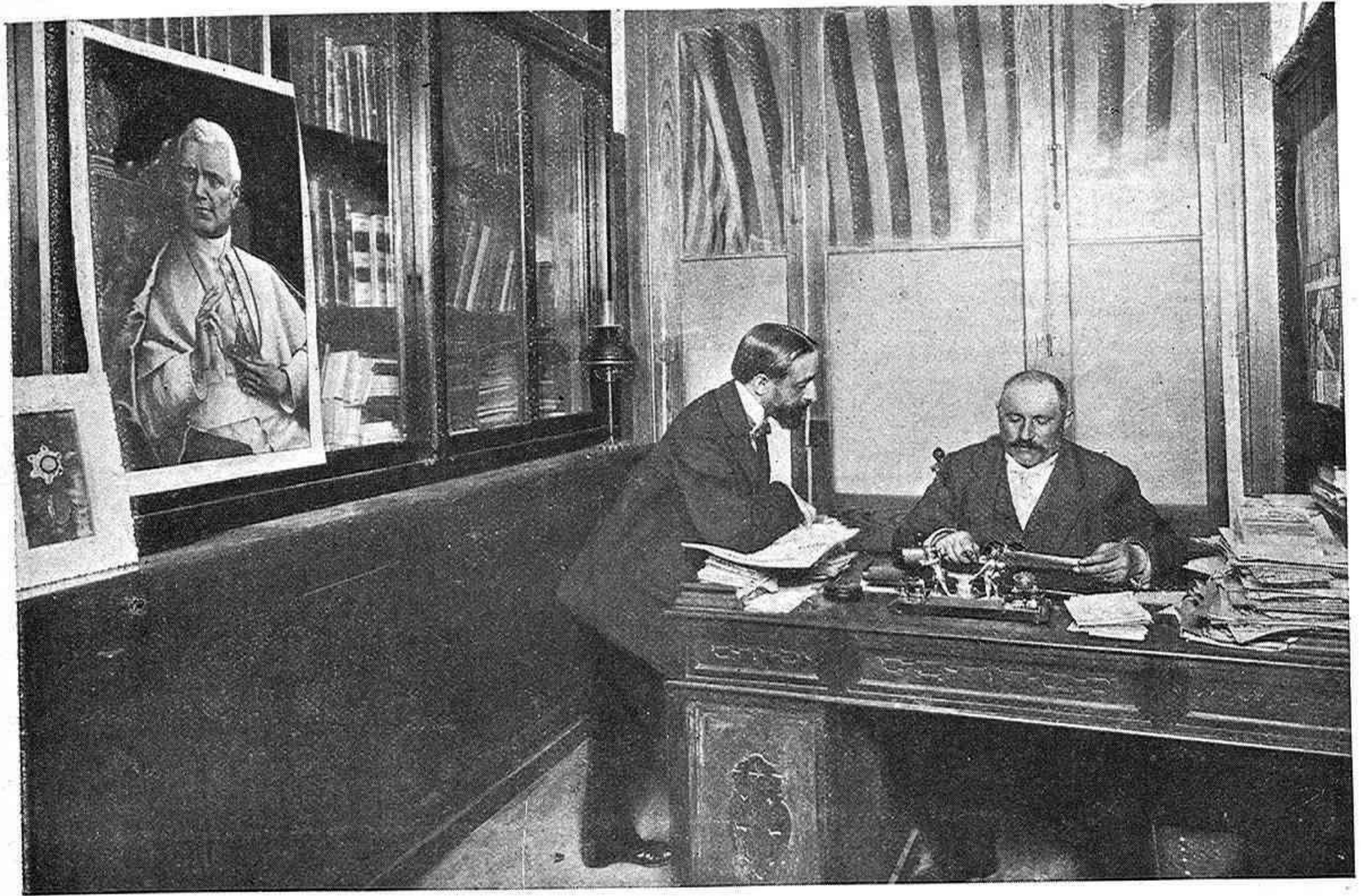
LA PRENSA DE BUENOS AIRES (FACSIMIL)



OFICINA DE PARTES DEL ARCHIVO



COLMENA DE ARCHIVISTAS CLASIFICANDO DOCUMENTOS

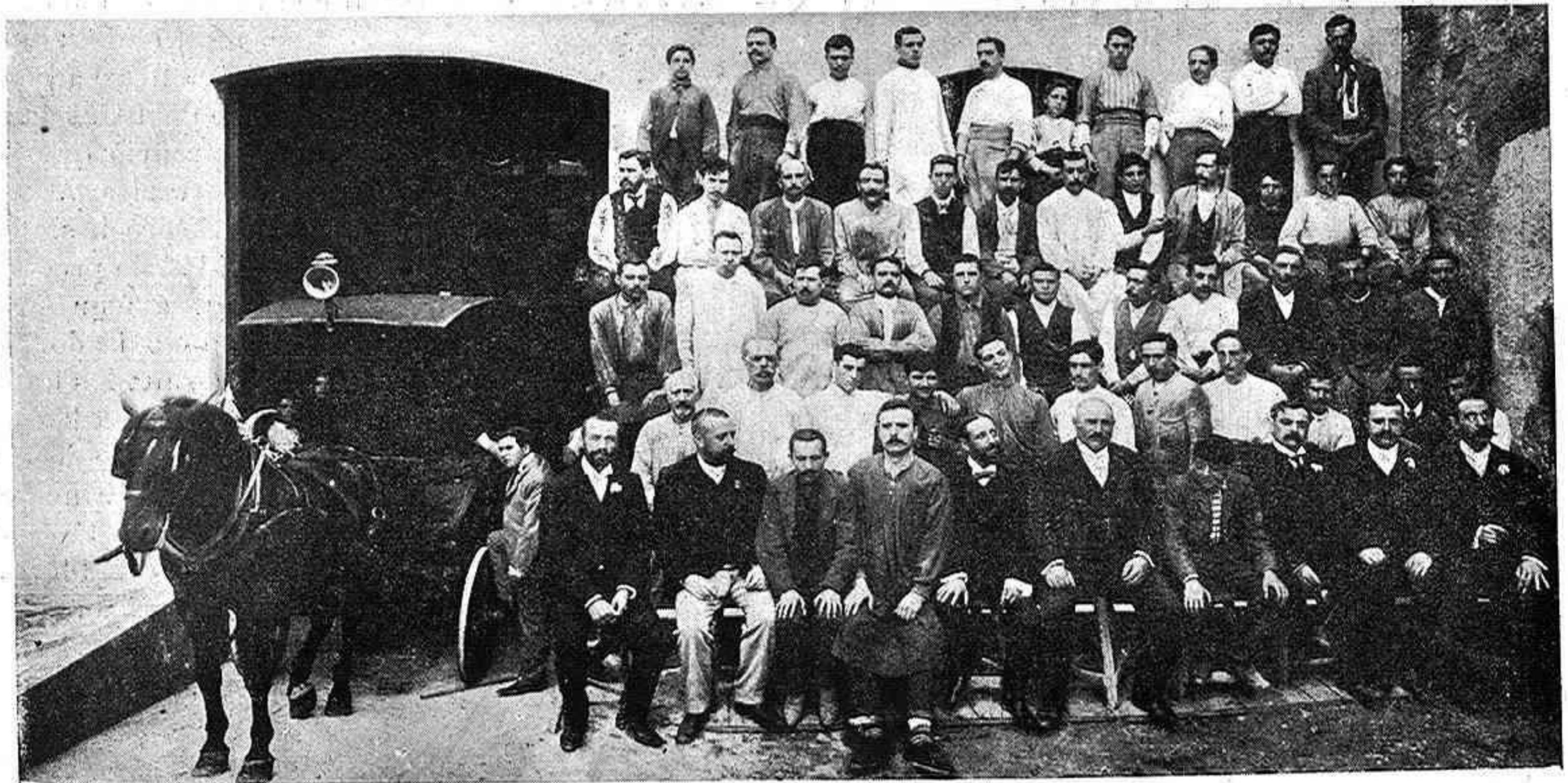


D. MANUEL MAUCCI EN SU DESPACHO

La "Casa Maucci,"

EN tanto que los periódicos abarataban los precios de sus ejemplares y aumentaban el número de sus hojas y el tamaño de ellas, dando poco menos que una enciclopedia cada día, y relatando

con gran lujo de detalles hechos acaecidos en la vida real, tan interesantes y mucho más atractivos algunas veces que la novela de más enredo, los libros, sobre todo los de ciertos autores escogidos,



GRUPO DEL PERSONAL MASCULINO DE LA CASA



PERSONAL ADMINISTRATIVO — UNO DE LOS DESPACHOS

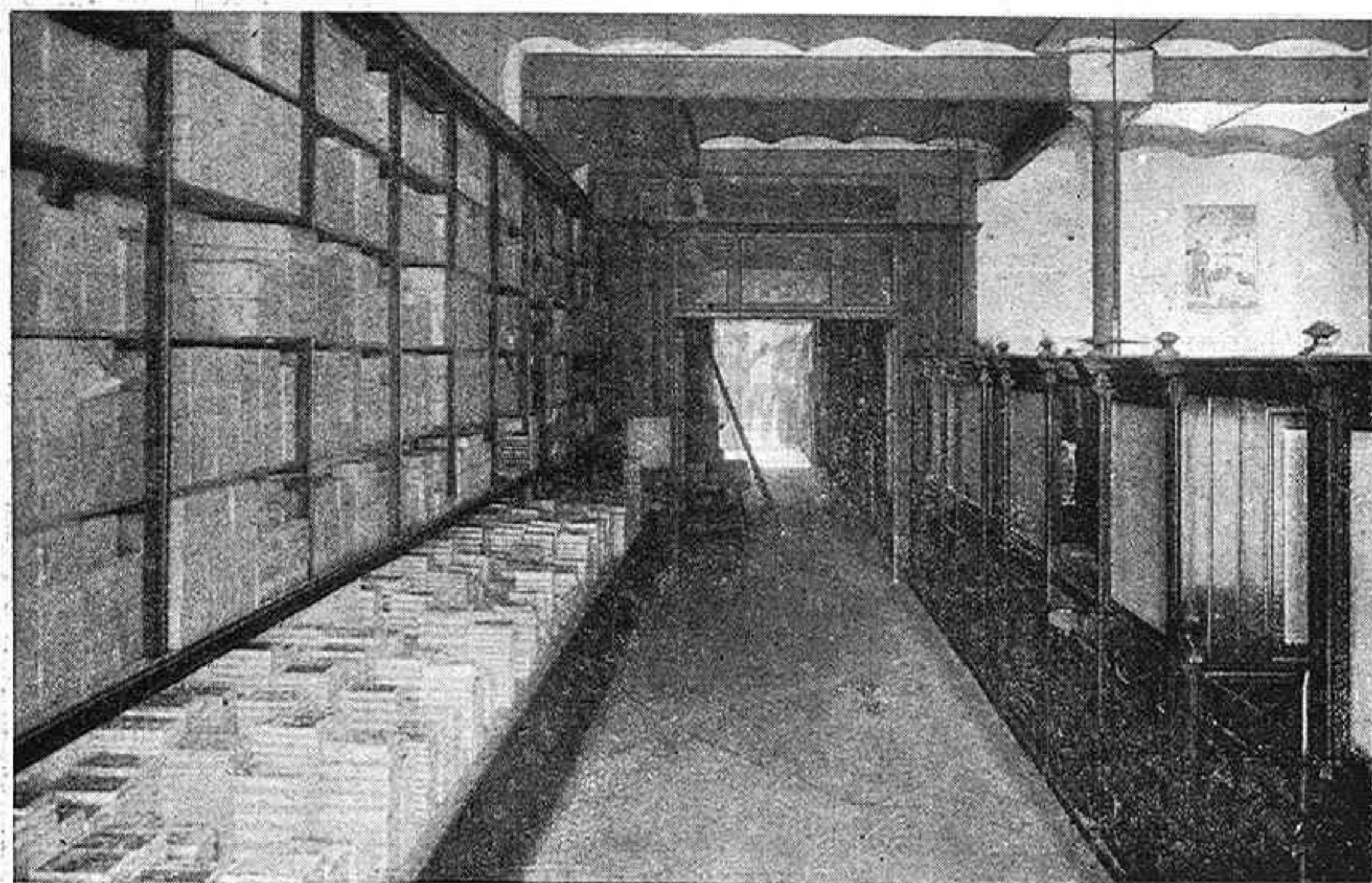
parecían reservados, por su elevado precio, para los hombres que disfrutaban de cuantiosa fortuna. En España más que en otros países se notaba la falta de ediciones económicas de los buenos libros.

Un extranjero — que ya ha dejado de serlo ahora para los españoles — el jefe de la CASA MAUCCI, hombre acostumbrado desde niño al comercio de libros, que ejerció en Italia y en América, un ligu-

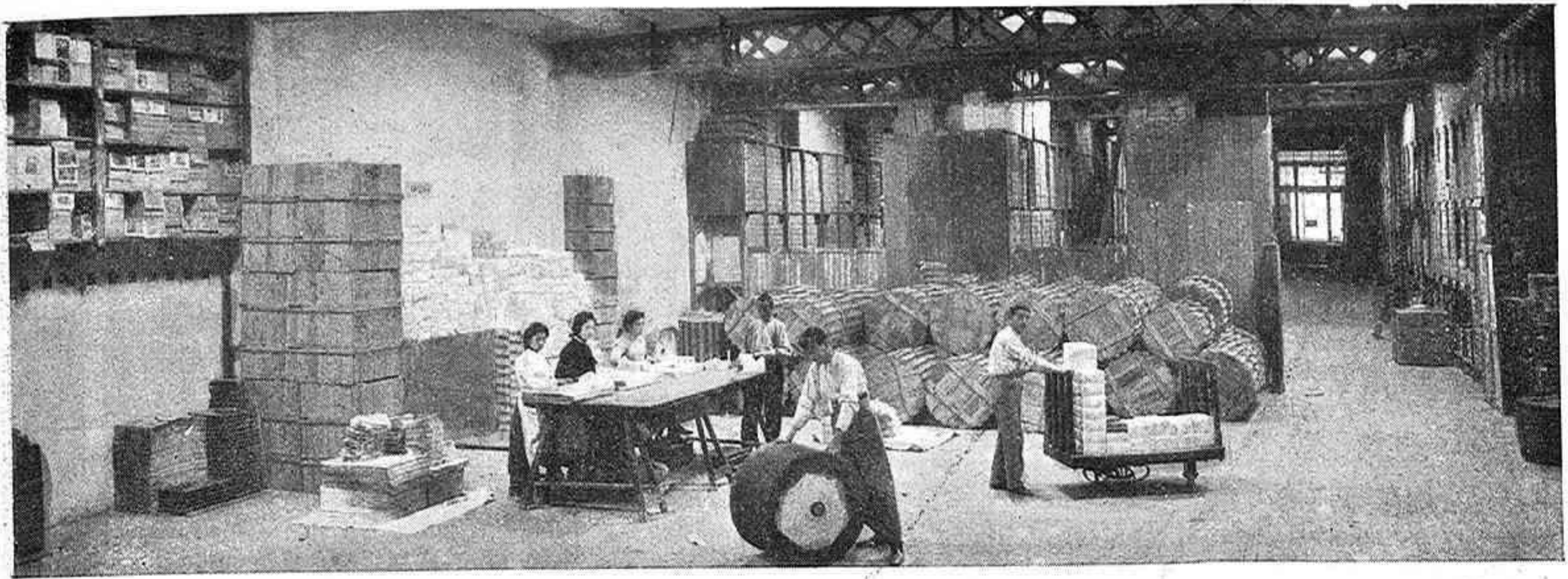
riano que por sus iniciativas demuestra ser descendiente de aquellas repúblicas italianas que por el comercio se hicieron dueñas de las riquezas del mundo, don Manuel Maucci, se estableció en Barcelona hace años y empezó a trabajar con actividad febril. No se dedicó a ser uno de tantos editores de obras de lujo, de esos que pretenden — y logran muchas veces — ganar el doscientos por ciento en cada

libro que venden; prefirió las ediciones baratas, al alcance de todas las fortunas; prefirió que la ganancia resultara, no del exceso de precio sino de la enormidad de producción y venta, a fuer de comerciante avisado.

Los resultados han superado quizá a las esperanzas. Al cabo de catorce años de labor incesante, ha producido la CASA MAUCCI millones de libros, ha conquistado los mercados de la Península y de América, del Norte de Africa y Filipinas y casi cada año ha tenido necesidad de ensanchar sus talleres y aumentar el per-



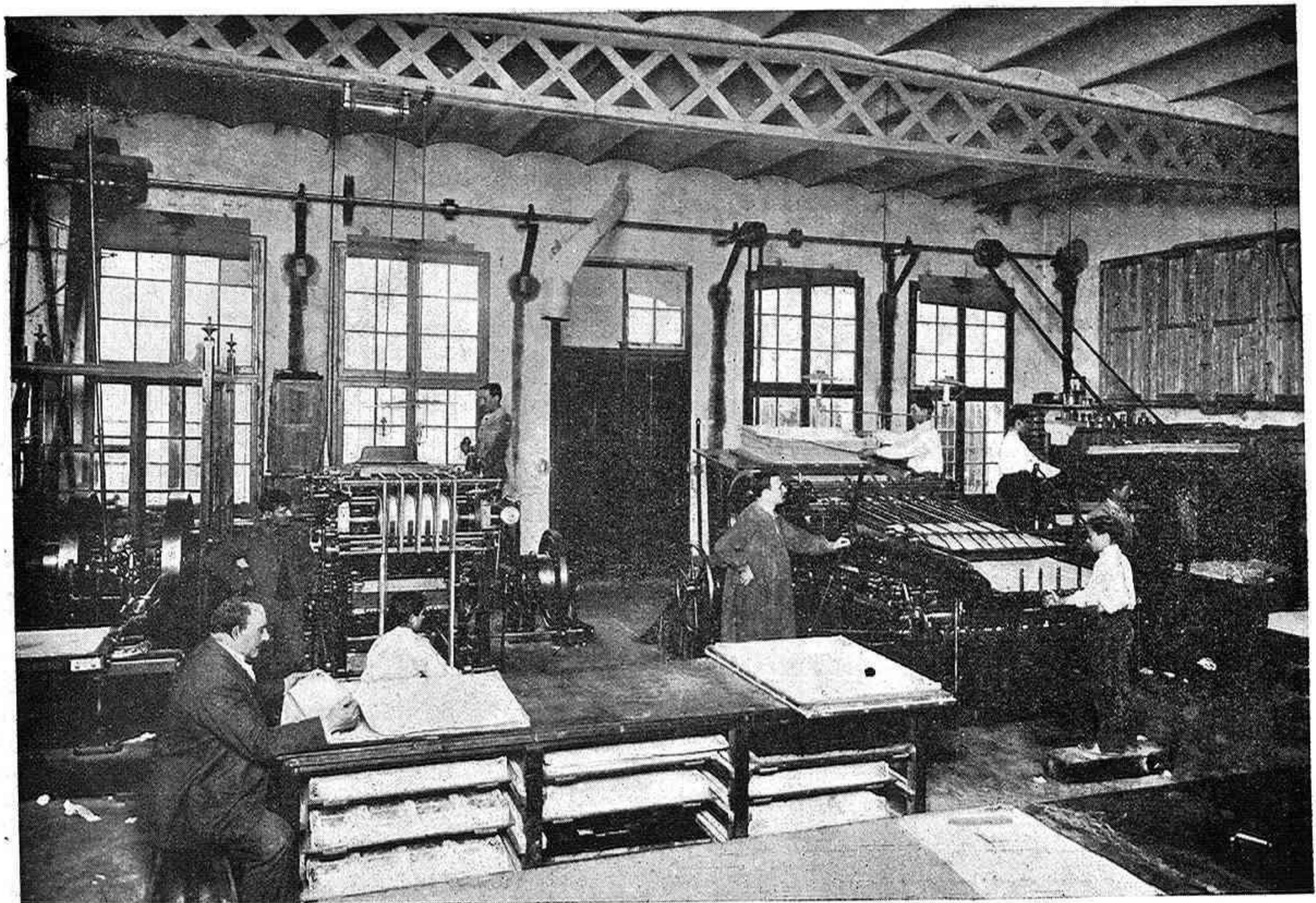
PASILLO DE ENTRADA Á TODAS LAS DEPENDENCIAS



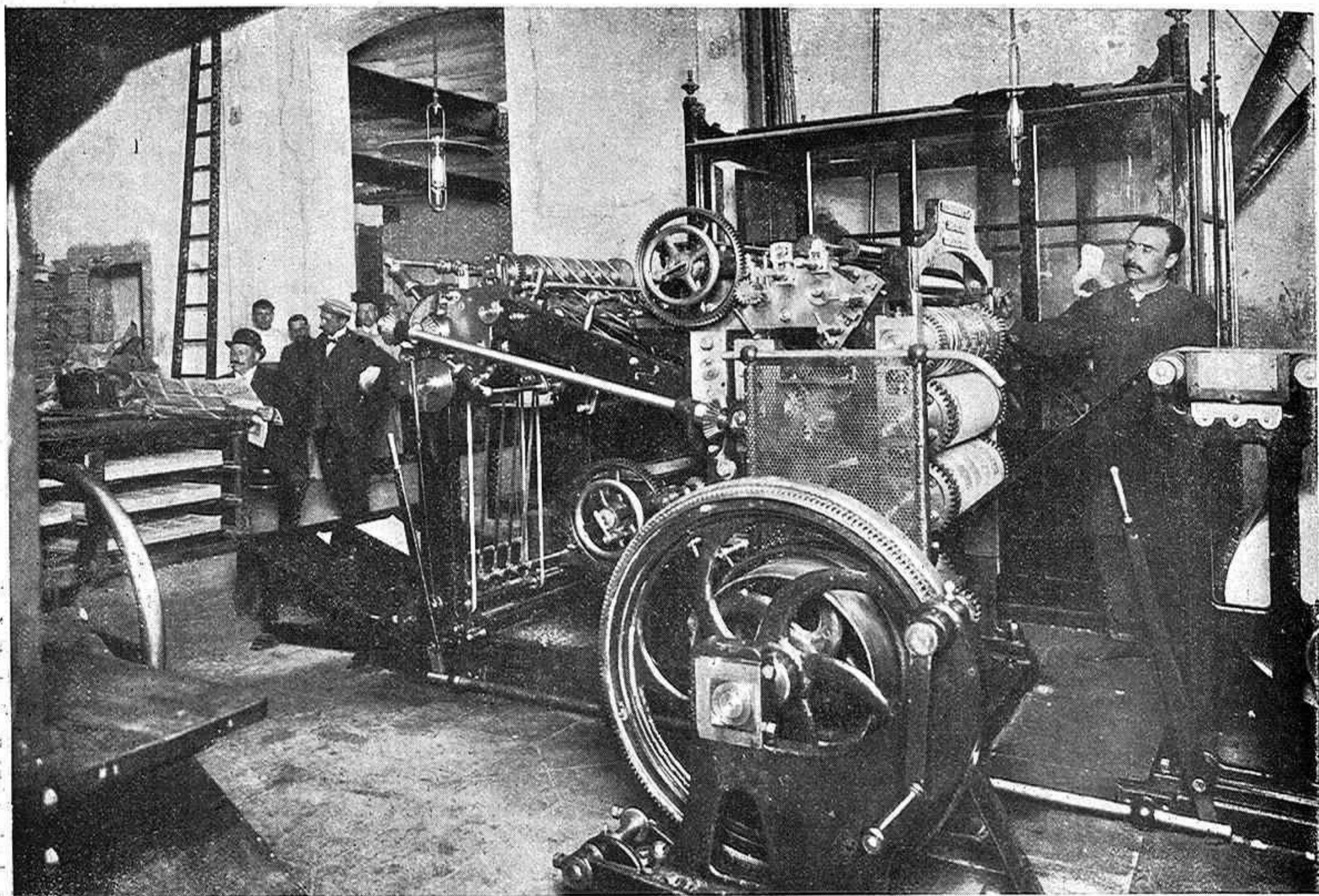
DEPÓSITO DEL PAPEL EN BOBINAS Y RESMAS

sonal. En la actualidad posee un material que puede competir con el de las casas más importantes del extranjero y como en las grandes imprentas alemanas y norteamericanas, moldean los estereotipadores en una sola pieza metálica los miles de letras que componen los tipógrafos, y como en New York y en Leipzig devoran las rotativas los interminables rollos de papel continuo, imprimiendo sin descanso las obras de mero solaz y pasatiempo y aquellas científicas, políticas y sociológicas que deleitan y enseñan á un tiempo.

Las obras de Tolstoi, Chateaubriand, Mirbeau, D'Annunzio, Gorki, Daudet, Eça de Queiroz, Zola, Maupassant, Fogazzaro, Dostoievski, patentizan la actividad nunca cansada, la producción jamás interrumpida de la CASA MAUCCI, y *La Estrella Polar* del duque de los Abruzzos, traducida y editada con todo esmero, y que como las obras de Zola salió al mismo tiempo que las ediciones italiana, francesa, inglesa y alemana, demuestra que así se produce en estos inmensos talleres las ediciones económicas, como las de lujo que compiten con las



GALERÍA DE MÁQUINAS

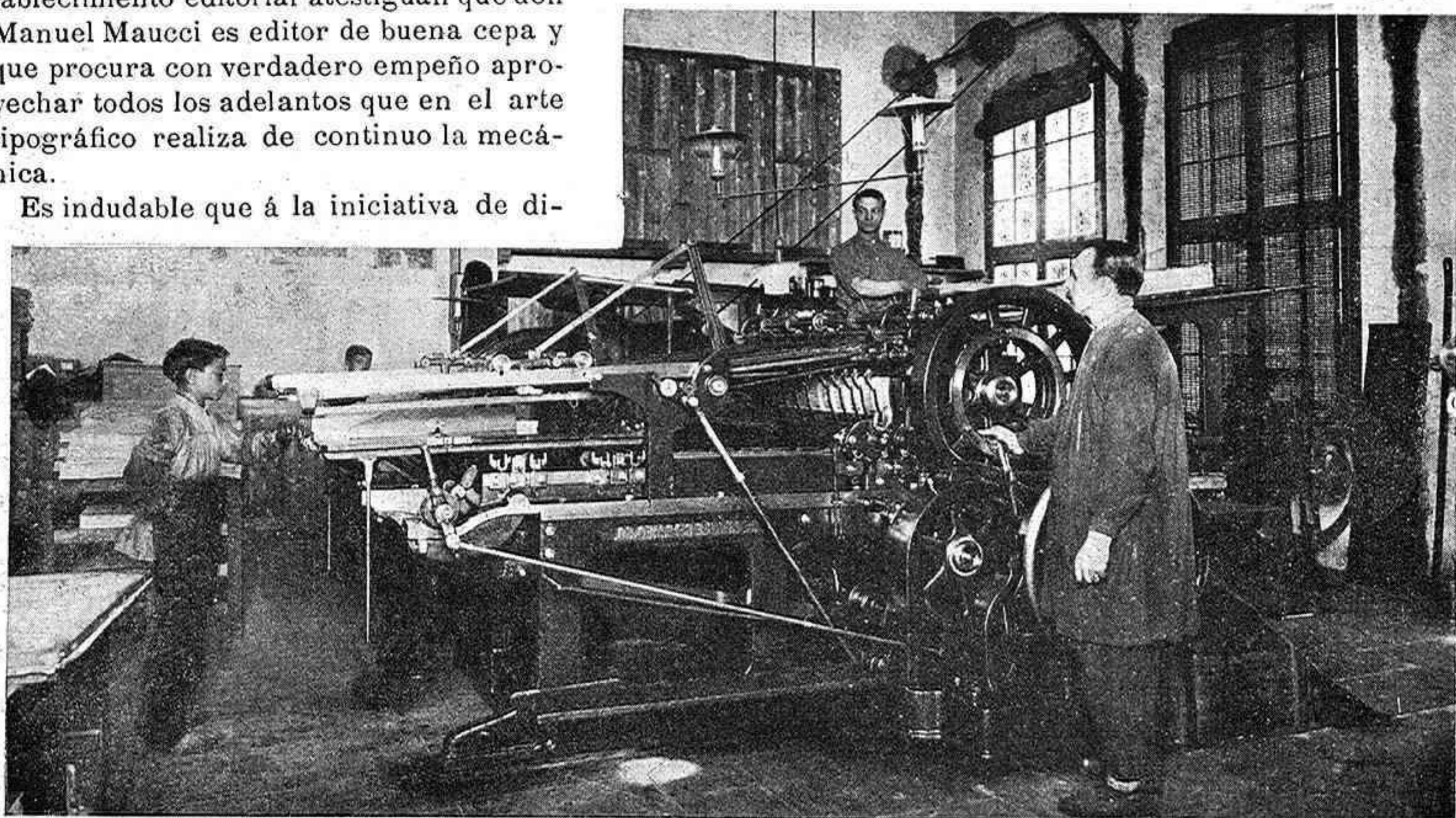


LA MÁQUINA ROTATIVA FABRICADA EXPRESAMENTE PARA LA CASA MAUCCI POR STEINHAUSEN OTTO Y C.^a

mejores extranjeras. Recientemente ha adquirido la CASA MAUCCI una máquina norteamericana que es la última palabra de la perfección para el tiraje de obras de lujo. Las máquinas de componer que funcionan hace ya tiempo en los talleres de este establecimiento editorial atestiguan que don Manuel Maucci es editor de buena cepa y que procura con verdadero empeño aprovechar todos los adelantos que en el arte tipográfico realiza de continuo la mecánica.

Es indudable que á la iniciativa de di-

cho señor se debe el conocimiento de las obras de muchos y muy buenos autores extranjeros, cuyas obras no se habían traducido jamás al español. En el catálogo extensísimo de la casa figuran autores de todas las naciones, que sustentan opuestas ideas



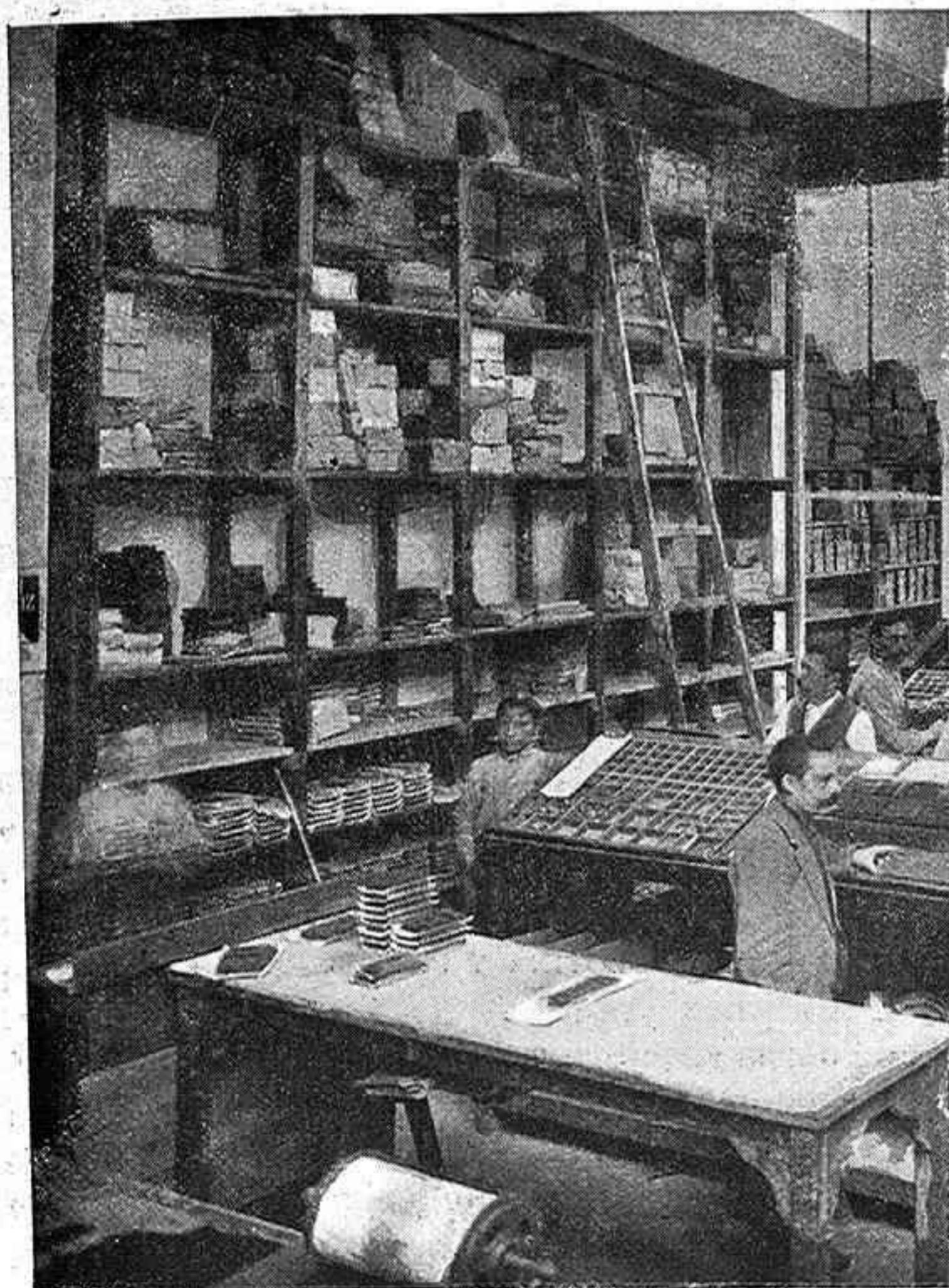
MÁQUINA PLANA NORTEAMERICANA, DE THE MIEHLE DE CHICAGO

políticas, religiosas y sociales. No hay exclusivismo, ni preferencias. Basta que un autor sea bueno para que sus libros figuren en el catálogo. Esto hace que la CASA MAUCCI venda tomos á todas las clases sociales y que su mercado se extienda más cada día.

Así debe ser, porque la CASA MAUCCI ha roto con la rutina antigua y sobre los buenos publicados, promete publicar otros libros que acabarán de cimentar la fama que ya tiene adquirida, y que comprarán todos los amantes de las buenas letras.

A. RIERA.

(De *La Vanguardia*)



SECCIÓN DE CAJAS

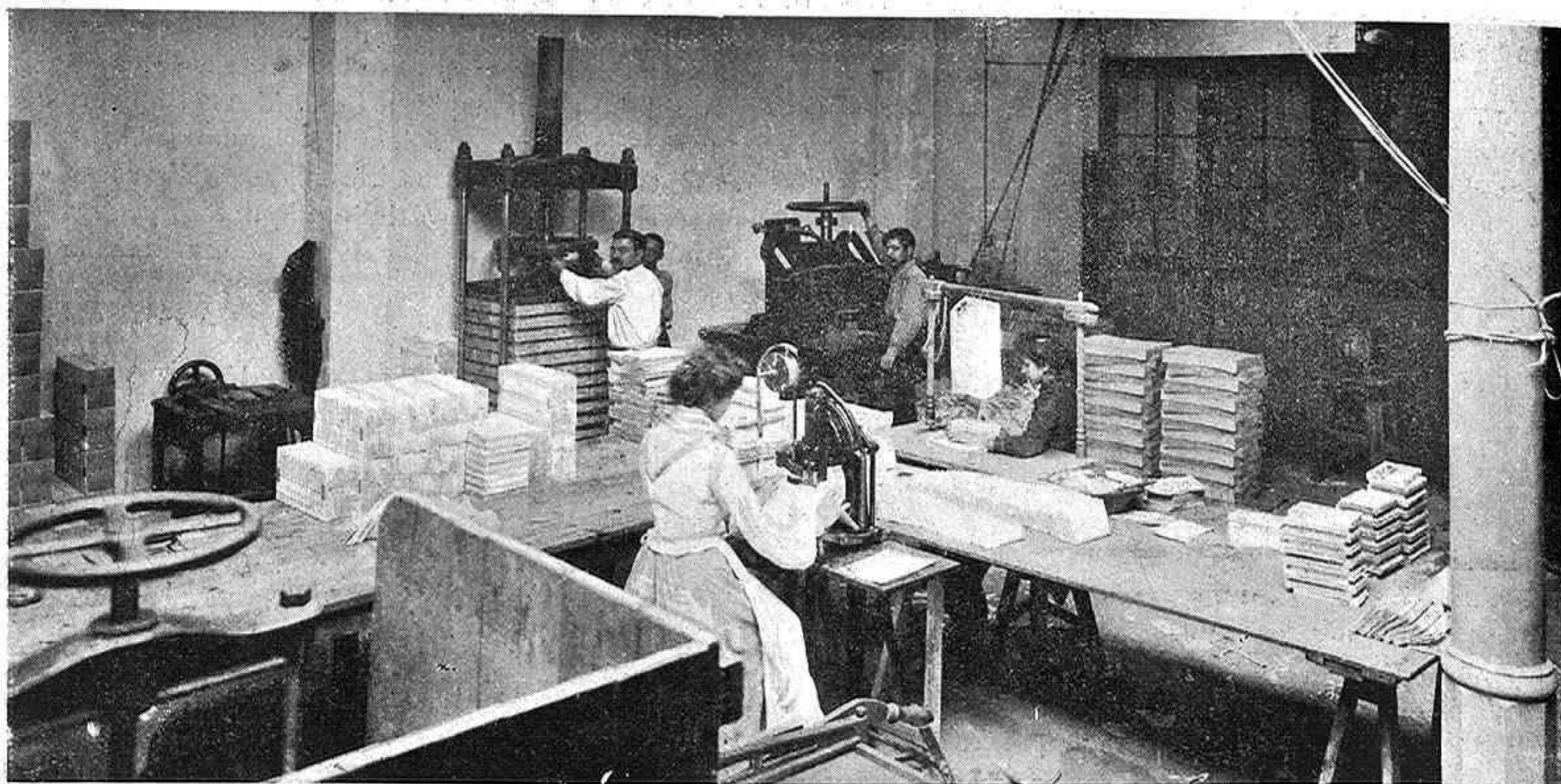


Después de los cumplidos elogios que á nuestro querido colega *La Vanguardia* debe esta casa, poco más—aparte de la demostración sincera de pública gratitud—podemos ni debemos añadir por cuenta propia.

La Casa Maucci ha realizado desde el año 1892 en que se fundó, esfuerzos verdaderamente titánicos que sólo responden á energías nunca desmayadas, á iniciativas siempre crecientes y á una labor digna de servir de ejemplo.

Los hechos lo demuestran; el señor Maucci sostiene un numerosísimo personal que se compone de intelectuales, funcionarios adminis-

MÁQUINAS «TYPOGRAPH» PARA COMPONER AUTOMÁTICAMENTE, MARCA J. R. ROGERS F. E. BRIGHT DE BERLÍN



TALLER DE ENCUADERNACIÓN.—MÁQUINAS DE COSER, GUILLOTINA Y PRESA

trativos y obreros de diversos oficios, que producen anualmente **más de 1.404.000 tomos**.

Esta cifra la coloca en el rango de las grandes casas de Europa, pudiéndose afirmar que es la *Casa editorial que más produce en España*.

La organización interior de la Casa es digna, por todos conceptos, de ser conocida.

El *Negociado de Publicidad* general hállase agregado á la *Dirección*, porque siendo la propaganda una de las mayores necesidades modernas en el mundo de los negocios, y principalmente en el vastísimo campo de las letras, necesariamente ha de recibir dicho negociado las inspiraciones directivas, como, por su parte, ha de integrar el impulso total de los negocios, con resoluciones prácticas y campañas incesantes.

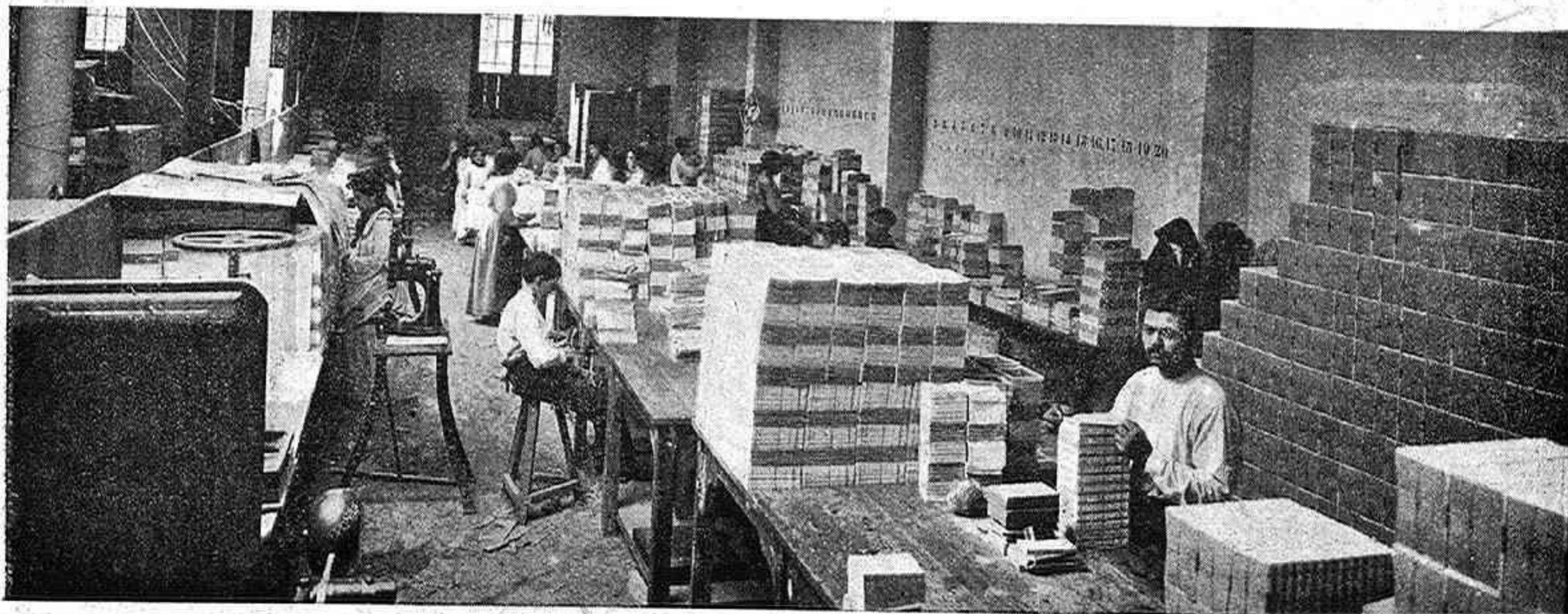
La Administración es uno de los más importantes Negociados de la Casa. La creciente demanda dia-

ria de obras requiere un especial conocimiento de los trescientos títulos editados hasta la fecha por esta Casa Editorial. Además, se precisa un exquisito tacto mercantil para negociar con los innumerables corresponsales de España y América, y establecer agradables relaciones de concordia dentro de las frías realidades del negocio.

Todas estas necesidades, cada día en progreso, han hecho que el señor Maucci opere una radical reforma en la Administración, excluyendo las antiguas prácticas que no respondían á los nuevos impulsos del negocio.

Construida la Casa Editorial Maucci en edificio propio ocupando una superficie de metros 24'80 por 72 de fondo equivalentes á 1.800 metros cuadrados sus almacenes son lo que deben ser: todo representa orden, limpieza, previsión.

Las existencias de mercaderías son enormes, no



TALLER DE ENCUADERNACIÓN.—MONTANDO LIBROS



SECCIÓN DE PAQUETERÍA.—
 EMBALANDO LOS ENVÍOS

obstante el número de cajas que se expiden constantemente por los trasatlánticos, por ferrocarril y por servicio postal.

Solamente en sellos de correos, gasta al año la Casa Maucci **más de nueve mil duros.**

La Oficina de Expendición pudiera llamarse



GRUPO DEL PERSONAL DE ENCUADERNACIÓN Y PAQUETERIA

también *mesa de batalla*, pues recibiendo las inmediatas órdenes de la *Administración* y del *Negociado de Publicidad*, expide continuamente centenares de paquetes postales.

Resulta hermoso el movimiento en los días de gran salida, por el continuo empaquetado de libros, clasificación de pueblos y naciones, y detalles mil propios de esta labor que requiere especialísimo cuidado.



ALEJANDRO MERLETTI COLABORADOR FOTÓGRAFO DE LA CASA

Los talleres de encuadernación son los más simpáticos de la Casa, porque en ellos trabaja el bello sexo. Es verdaderamente agradable contemplar el movimiento incesante de tantas jóvenes que se afanan por obtener el mayor fruto posible de su honroso trabajo.

Los talleres tipográficos están montados en las mejores condiciones, dado el carácter *esencialmente popular* de las publicaciones de la Casa.

Recientemente se han aumentado con dos maravillosas máquinas de componer automáticamente sistema «Typograph» que son la última palabra de la mecánica.

La potente rotativa que puede producir en sólo un día la impresión de un tomo de 300 páginas con una tirada de 8.000 ejemplares—mínimum que de cada libro hace la Casa Maucci;—la hermosa máquina norteamericana cuya fotografía publicamos, de una precisión y rapidez admirables, propia para tirajes de lujo y en colores, han aumentado el número de máquinas de imprimir facilitando la labor diaria de la Casa que por esta circunstancia resulta extraordinaria y sin competencia posible. La Casa Maucci, además de sostener en sus oficinas y talleres á tantos y tan diferentes elementos intelectuales y manuales, proporciona trabajo constante á multitud de dibujantes, impresores, litógrafos y grabadores de fuera, como asimismo favorece con sus enormes pedidos de papel á las principales fábricas de España. Esta partida de la Casa Editorial resulta curiosa en extremo.

Calculando—y no es dato exagerado—que las máquinas imprimen 240 resmas por semana equivalentes á **doscientos cuarenta mil pliegos de treinta y dos páginas** que es lo que semanalmente consume la Casa Maucci por término medio; calculando después que cada tomo consta de nueve pliegos de 32 páginas resulta un total de 27.000 tomos semanales que exigen anualmente 349.440 kilos de papel, contando con que cada resma pesa 28 kilogramos. Esta somera descripción demuestra que no está España tan atrasada como se supone, habiendo venido á alentar los esfuerzos de Maucci la gran medalla de oro con diploma de honor que le concedió la Exposición Internacional celebrada en Viena en 1904.



Representante exclusivo de PLUMA Y LÁPIZ en la Argentina: D. Marcelino Bordoy.—Venezuela 1154, Buenos Aires.